

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Interprété et réalisé par

WILLY FORST

BETTI AMI

a déjà dépassé

1.000.000

DE RECETTES

et son exclusivité continue!

...évidemment c'est un film

TOBIS

LES FILMS MINERVA



SOCIÉTÉ ANONYME CAPITAL 3 MILLIONS DE FR.

119, BOUL. HAUSSMANN, PARIS-8^e

TÉLÉPHONE : BALZAC 29-00

présentent

MONSIEUR BRELOQUE A DISPARU
Lucien BAROUX - Junie ASTOR - Gabrielle DORZIAT

VISAGES DE FEMMES
Meg LEMONNIER - Huguette DUFLOS - Pierre BRASSEUR - ALERME

VÉNUS DE L'OR
Mireille BALIN - Jacques COPEAU - Daniel LECOURTOIS - Saturnin FABRE

LA PRÉSIDENTE
Elvire POPESCO - Henri GARAT - André LEFAUR

BICHON
Victor BOUCHER - Marguerite DEVAL

CHIPÉE
V. BOUCHER - A. GUISE
S. DEHELLY

et plusieurs films de complément

ET PROCHAINEMENT

la sortie du 1^{er} film de la Production Minerva 1941-42

GABY MORLAY et CHARLES VANEL

dans

DIAMANT NOIR

un film de JEAN DELANNOY
d'après le roman de JEAN AICARD de l'Académie Française

avec

LOUISE CARLETTI

et

MAURICE ESCANDE
de la Comédie Française

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
BI-MENSUEL



N° 15

10 MAI 1941

LE NUMÉRO :
8 Fr.

A PARIS

4 semaines de succès
prodigieux

de

CORA TERRY

avec

MARIKA RÖKK

A MARSEILLE

et A LYON

succès retentissant

du film Veit HARLAN de la Terra

LE JUIF SUSS



Le prochain film que doit tourner CHRISTIAN-JAQUE
pour la Société DISCINA, annoncé précédemment
sous le titre : "L'IMPASSE", s'intitulera désormais :

« PREMIER BAL »

Scénario et dialogues de Charles SPAAK

Les prises de vue commenceront le 9 Juin



RÉDACTION ET ADMINISTRATION :

29, Rue Marsoulan, PARIS (12^e)

Tél. : DIDerot 85-35 (3 lignes groupées)

Adresse Télégraphique : LACIFRAL Paris

Compte chèques postaux n° 702-66, Paris.

Registre du Commerce, Seine n° 291-139.

ABONNEMENTS:

France et Colonies : Un an 125 fr. — Union Postale : 200 fr. — Autres Pays : 250 fr. — Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et QUATRE francs en timbres-poste.

SOMMAIRE

PARTIE OFFICIELLE

ARRETE RELATIF AU CONTROLE DES RECETTES DES SALLES DE CINEMA	5
COMMUNIQUE DU COMITE D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE :	
Réunions de la Commission Consultative	5
Dépôt des Scénarii	5
COMMUNIQUE DES GROUPEMENTS D'EXECUTION :	
Groupement des Collaborateurs de Création	5
Group. des Directeurs et Propriétaires de Salles	6
Nouvelles salles autorisées	5
Caisse de Secours de l'Exploitation	6

PARTIE NON OFFICIELLE

Sixième Etage sortira le 4 juin au « Paramount »	7
Un grand film d'art : Michel-Ange	7
Emil Jannings définit la nouvelle ligne du Cinéma allemand	7
Volpone à « Marivaux »	8
L'Empreinte du Dieu sera projeté le 16 mai au « Normandie »	8
Immense succès de La Fille du Puisatier au « Madeleine-Cinéma »	21
La Sté d'Exploitation des Ets « Pathé-Cinéma » commence son programme de production	15
Discina va produire trois films	15
Roger Richebé commencera le 3 juin la réalisation de Madame Sans-Gêne	15
Dans les studios	14
POUR LES DIRECTEURS (La Vie de l'Exploitation)	
Bordeaux. — Lyon. — Nancy. — Paris. — Saintes	19
Les résultats de la quinzaine Arts, Sciences, Voyages.	20
LES NOUVEAUX FILMS : Grandison le Félon...	14
PETITES ANNONCES. — LA VIE DES SOCIETES. — PROGRAMMES DES CINEMAS DE PARIS.	22
Chronique Juridique	16



présente au
LORD BYRON

GRANDISON LE FÉLON

« sans conteste une des meilleures productions de la saison ».
LE MATIN.

SOCIÉTÉS EN ACTIVITÉ

ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE
 56, rue de Bassano - PARIS
 Elys. 34-70 (4 lignes groupées)
 Inter-Elysées 34.

Radio-Cinéma
 79, Boul. Haussmann
 Anjou 84-60
 FILMS, STUDIOS, MATÉRIEL

GRAY-FILM
 27, rue Dumont-d'Urville
 PARIS (16^e)
 KLÉBER 93-86

U.F.P.C.
 UNION FRANÇAISE DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE
 76, rue de Prony Tél.: WAG. 68-50

TOBIS
 12, rue de Lubeck
 PARIS (16^e)
 KLÉBER 92-01

VEDIS FILMS
 Léon CARRÉ, Directeur
 37, Avenue George V
 Paris
 Élysées 94-03

Compagnie Commerciale Française Cinématographique
 95, CHAMPS-ÉLYSÉES
 PARIS (8^e) BALZAC 09-70

CINELDÉ
 Louis DUCHEMIN
 1 bis, Rue Gounod
 PARIS (17^e)
 Téléphone: WAGram 47-30

FILMS Georges MULLER
 17, Faubourg Saint-Martin
 PARIS (X^e)
 BOTZaris 33-28

DISPA
 1, Rue de Berri
 PARIS
 ÉLYSÉES 89-59

COMPTOIR FRANÇAIS DU FILM DOCUMENTAIRE
 Directeur: Robert de NESLE
 79, Champs-Élysées
 PARIS (8^e)
 ÉLYSÉES 42-35

CONSORTIUM DU FILM
 3, rue Clément-Marot, Paris (8^e)
 BALZac 07-80 (lignes groupées)

Les Éditions EMILE CAPELIER
 27, rue de Turin
 PARIS (9^e)
 EUROPE 49-40

LES FILMS DE KOSTER
 20, Bd. Poissonnière
 PARIS
 PROVENCE 27-47
 Les meilleurs programmes COMPLETS

CFDF
 178, faubourg St-Honoré
 PARIS (8^e)
 ÉLYSÉES 27-03

SOCIÉTÉ SIRIUS
 40, rue François-1^{er}
 ÉLYSÉES: 66-44, 45, 46, 47
 Adr. télégr.: CINERIUS

C.P.L.F.
 49, avenue de Villiers
 PARIS
 WAGRAM 13-76

ALBERT Laurin FILMS
 61, rue de Chabrol, PARIS
 PROVENCE 07-05

CINEMA de FRANCE
 120, Champs-Élysées
 PARIS (8^e)
 BALZAC 34-03

DISTRIBUTION PARISIENNE DE FILMS
 65, rue Gallée - PARIS (8^e)
 Élysées 80-82

ECLAIR-JOURNAL
 9, rue Lincoln, PARIS-8^e
 BALZAC 58-95
 Ad. Télégr.: Actua-Ciné

LES FILMS VOGUE
 14 bis, avenue Rachel - PARIS (18^e)
 MARcadet 70-96 - 97

COMPTOIR FRANÇAIS DE DISTRIBUTION DE FILMS Frankfilmis

RELATIONS D'ART R.A.C. CINÉMATOGRAPHIQUE DISTRIBUTION
 49, Rue Gallée - PARIS
 KLEber 98-90

LES FILMS Marcel Pagnol
 13, rue Fortuny, 13
 PARIS
 Téléph.: Carnot 01-07

C.E.D.A.M.
 (Centre d'application artistique moderne)
 16 bis, rue Lauriston, Paris (16^e)
 PASSY 52-86

M. ROCHER
 Constructeur
 CENON & VIENNE - Tél.: 6
 PARIS. 36^e Av. OPÉRA - Téléph: 03.40

EQUIPEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES POUR STUDIOS ET SALLES DE CINÉMAS
KLANGFILM
 Système TOBIS-KLANGFILM
 SERVICE D'ENTRETIEN STOCK DE RECHANGE PIÈCES DE RECHANGE
Société Française AEG
 Pour l'importation et la vente en France du matériel DE L'ALLGEMEINE ELEKTRICITÄTS-GESELLSCHAFT, BERLIN
 161, rue de Courcelles, Paris 17^e
 Métro Pèreire Tél.: Carnot 64-90 5 l. gr.

Laboratoires Studios Cameras
ÉCLAIR
 Epinay-sur-Seine et
 12, rue Gaillon, Paris

ATLANTIC FILMS
 36, avenue Hoche
 PARIS (8^e)
 CARnot 74-64, 30-30

TOUT pour le MAQUILLAGE
 Films - Théâtre - Ville

Le Succès des Chansons des Films
ATOUT CÉJFA PRIMORDIAL
pour le lancement des Films

PAGES IMMORTELLLES
 ZARAH LEANDER
 Vaines toutes les peines
 Tu reviendras
 Chanson triste

3

ALLO JANINE!
 MARIKA RÖKK
 J'ai vu revenir
 Musique Musique...

GROS SUCCÈS

LE PARADIS DES CÉLIBATAIRES
 Un marin n'a jamais peur
 (Rose Mary)
 (Film TERRA)

et maintenant

CORA TERRY
 LE PLUS BEAU FILM DE
MARIKA RÖKK

Les grands succès musicaux des Films



PAGES IMMORTELLLES

- Vaines toutes les Peines** Disque N° 2785 Columbia.
Paroles de H. Lemarchand et J. Solar. Musique de Theo Mackeben.
- Tu reviendras** (Tschaïkowsky)
Chanson triste (Tschaïkowsky)
chanté par Eva BUSH.
- Romance** (de Tschaïkowsky) Disque N° 281454 Odéon.
(en suédois)
chanté par Zarah LEANDER.

ALLO JANINE

- J'ai vu revenir** Disque N° PA 1966 Pathé
par l'orchestre Raymond Legrand.
- Musique, Musique** Disque N° 279688 Odéon.
par Raymond Wraskoff et son orchestre Swing.
- Musique, Musique** Disque N° 524677 Polydor.
par Fred Adison et orchestre Jazz.
- Musique, Musique** Disque N° RA 2930
(chanté par Marika ROKK).
Polydor-Telefunken
- Musique, Musique** Disque N° 2931
(marche)
Polydor-Telefunken
Jazz Peter KREUDER.
- A travers le film ALLO JANINE** Disque N° RA 2933
Albert VOSSEN Jazz
(Harmonica).
- Allo Janine!** Disque N° 279683 Odéon
(Fantaisie rythmique sur les airs du film).
Deux pianos, par Al. Hecker et W. Norman.

LE PARADIS DES CÉLIBATAIRES

- Un Marin n'a jamais peur** Disque N° PA 1968 Pathé.
Musique de M. Jary. Paroles de H. Lemarchand et Jean Solar.
par l'orchestre BRIEZ.

PREMIÈRES AMOURS

- Tout va bien**
Paroles de H. Lemarchand et R. Champfleury.
Musique de W. Bochmann.
- Aussitôt que je te vois**
Paroles de H. Lemarchand et R. Champfleury.
Musique de W. Bochmann.

Tous ces succès exis ent pour piano et chant grand format à 8 fr.; petit format, chant seul 2 fr. 25, etc...

L'ÉCOLE DES AMOUREUX

- Une Nuit pour nos Cœurs**
Paroles de H. Lemarchand. Musique de H. Böhmelt.
- Songe**
Paroles de H. Lemarchand. Musique de H. Böhmelt.

MEURTRE AU MUSIC-HALL

- Pour moi**
Paroles de H. Lemarchand et J. Solar. Musique de Frantz Grothe.
- Quand on est Torero**
Paroles de H. Lemarchand et J. Solar. Musique de F. Grothe.
(chanson).
- Pour que nos Cœurs**
Paroles de H. Lemarchand et J. Solar. Musique de F. Grothe.

LA FOLLE ÉTUDIANTE

- J'ai le Cœur d'un Bohème**
Paroles de H. Lemarchand et F. Vilmont.
Musique de H. O. Borgmann.
(chanson)

CORA TERRY

- Quand le Printemps vient**
Paroles de H. Lemarchand et R. Champfleury.
Musique de P. Kreuder.
- Des Folies... des Folies...**
Paroles de H. Lemarchand et R. Champfleury.
Musique de P. Kreuder.
- L'Amour vient chanter dans mes Rêves**
Paroles de H. Lemarchand et R. Champfleury.
Musique de P. Kreuder.
- Pour une Nuit de félicité**
Paroles de H. Lemarchand et R. Champfleury.
Musique de P. Kreuder.

DIRECTEURS! Pour assurer un bon lancement à vos films, diffusez et faites diffuser les chansons et les disques

(VENTE ET DISTRIBUTION, 46, RUE LAFFITTE, PARIS)



LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

29, RUE MARSOULAN, PARIS (12^e) — DID. 85-35

N° 15 10 MAI 1941 8 Fr.

PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DU
COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE ET DES GROUPEMENTS D'EXÉCUTION

ARRÊTÉ DU 7 FÉVRIER 1941

RELATIF AU CONTRÔLE DES RECETTES DES SALLES DE CINÉMA

(Journal Officiel du 27 février 1941, page 1725)

Le ministre secrétaire d'Etat aux affaires étrangères, chargé de l'information, et le ministre secrétaire d'Etat aux finances,

Vu le décret du 29 juillet 1939 relatif au contrôle des recettes des salles de cinéma; Vu le décret du 2 décembre 1940 relatif au comité d'organisation de l'industrie cinématographique;

Sur le rapport du chef du service du cinéma, commissaire du Gouvernement auprès du comité d'organisation de l'industrie cinématographique,

Arrêtent :

Art. 1^{er}. — En application de l'article 2 du décret du 29 juillet 1939, les billets d'entrée dans les salles de spectacles cinématographiques devront porter la marque du comité d'organisation de l'industrie cinématographique.

Le comité fixe les conditions dans les-

quelles les billets sont délivrés aux exploitants de salles de spectacles cinématographiques, soit qu'il procède lui-même à leur délivrance, soit qu'il autorise leur livraison directe aux exploitants par les fabricants, importateurs ou marchands agréés par lui.

Art. 2. — Conformément aux dispositions de l'article 2 du décret du 29 juillet 1939, des duplicata des déclarations de profession et de livraison prévues à l'article 1^{er} dudit décret devront être adressés au comité d'organisation de l'industrie cinématographique.

Art. 3. — Dans le cas où les recettes déclarées par un exploitant de salles de spectacles cinématographiques sont inférieures à celles correspondant au total des billets reçus par lui et non représentés en l'état, l'exploitant, comptable de la différence, est tenu d'en répartir le montant, déduction faite des impôts et taxes y afférents (au simple droit), conformément aux prescriptions du direc-

teur responsable du comité d'organisation de l'industrie cinématographique.

Dans chaque salle de spectacles cinématographiques est tenu un registre spécial dont le modèle est fixé par le comité de l'organisation de l'industrie cinématographique, et sur lequel, à la fin de chaque séance, est porté le montant des recettes réalisées; mention est faite sur ce registre du programme de chaque séance.

Les carnets ou rouleaux de billets délivrés à l'exploitant sont pris en charge au registre susvisé pour la recette brute qu'ils représentent.

Ce registre devra être représenté à toute réquisition aux agents chargés de la surveillance et de la perception des droits et aux agents habilités du comité d'organisation de l'industrie cinématographique et des sociétés d'auteurs.

Fait à Vichy, le 7 février 1941.

COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

AVIS AUX PRODUCTEURS DEPOT DES SCENARI

Les instructions précédemment données en ce qui concerne le dépôt des scénarii subissent une légère modification : dorénavant, **9 exemplaires en français et un exemplaire en allemand** doivent être envoyés au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

Six textes sont demandés par la Commission de Contrôle de Vichy, chacun des membres désirant avoir son exemplaire propre, pour que le contrôle puisse être hâté.

SERVICE DE CONTENTIEUX DU C.O.I.C.

Le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique a créé un Service du Contentieux.

Ce service est à la disposition de tous les ressortissants de l'industrie cinématographique : Producteurs, Distributeurs, Exploitants de salles, Industries Technique et Collaborateurs de création de films.

Ce Service étudiera toutes les affaires litigieuses qui lui seront soumises et répondra aux questions juridiques qui lui seront posées.

Eventuellement, il entreprendra des démarches auprès des Administrations officielles chaque fois que celles-ci présenteront un intérêt d'ordre général ou professionnel.

Ce Service est également chargé de l'application des textes concernant les entreprises privées de leurs dirigeants et les entreprises israélites.

Il fournira aux intéressés tous renseignements utiles au sujet des problèmes posés par la réquisition des salles, en particulier sur l'application de l'instruction du 7 avril.

Ce Service enfin, centralisera les dossiers des entreprises qui ont subi des dommages de guerre.

REUNIONS DE LA COMMISSION CONSULTATIVE

A partir du 1^{er} mai, la Commission Consultative du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique tiendra, tous les premiers mercredis du mois, à 16 h. 30, 92, Champs-Élysées, une réunion d'information.

Tous les deuxièmes mercredis du mois, se réuniront, à 15 heures, en commun, les Sous-Commissions des Producteurs et de Collaborateurs de Création.

Tous les troisièmes mercredis du mois, à 15 heures, se réuniront les Sous-Commissions des Distributeurs et Exploitants de Salles.

Tous les quatrièmes mercredis du mois, à 15 heures, se réuniront les Sous-Commissions des Industries Techniques et des Producteurs.

L'ordre du jour de ces réunions sera précisé par convocation personnelle des membres, à l'occasion de chaque réunion.

AVERTISSEMENT AUX ACHETEURS EVENTUELS DE SALLES

Dans le but de poursuivre l'assainissement économique de la profession et en tenant compte des possibilités de l'approvisionnement du marché cinématographique, ne seront autorisées à ouvrir, à Paris et dans la banlieue parisienne, en dehors des salles déjà autorisées, que celles qui pourront prouver qu'il existe une nécessité culturelle et économique à leur ouverture.

Nous mettons en garde les acheteurs ou locataires éventuels de salles non encore autorisées, et les prions de soumettre leurs projets au Groupement d'Exécution du Comité d'Organisation qui pourra les éclairer utilement.

Cette mise en garde a pour but d'éviter l'investissement inconsidéré de capitaux, étant donné que certains propriétaires is-

raélites de salles sont disposés à abuser de l'ignorance des candidats acheteurs français.

Le Comité d'Organisation doit être tenu au courant des prix demandés pour les ventes et locations.

Groupement des Collaborateurs de Création

AVIS IMPORTANT CONCERNANT LES AUTORISATIONS DE TRAVAIL

Il a été rappelé à plusieurs reprises aux Collaborateurs de Création que l'Ordonnance du Militärbefehlshaber en date du 28 octobre 1940 leur fait une obligation, dès leur engagement, de solliciter des Autorités occupantes une autorisation de travail.

Depuis le 1^{er} mai, cette demande d'autorisation doit être accompagnée de quatre photographies d'identité, format 4 x 4 que les intéressés sont priés de déposer au siège du Groupement : 92, Champs-Élysées (2^e Étage) en même temps qu'ils viennent remplir et signer les formulaires habituels.

Cette mesure s'applique aux Auteurs, Compositeurs, Acteurs et Actrices, Metteurs en scène et Techniciens.

CARTE D'IDENTITE PROFESSIONNELLE

Les Commissions paritaires des Artistes et des Techniciens ont commencé l'examen des dossiers déposés au Groupement des Collaborateurs de Création.

Les Cartes d'Identité Professionnelle seront remises aux titulaires du 1^{er} au 15 mai. A partir de cette date, Messieurs les Producteurs devront exiger la présentation de la Carte pour tout engagement. Son défaut exposerait les intéressés à des sanctions de la part de la Direction du C.O.I.C.

COMMUNIQUÉS DES GROUPEMENTS D'EXÉCUTION

Groupelement
des
Exploitants de SallesLE CHOMAGE DU 1^{er} MAI 1941

Le Groupelement d'Exécution, Section des Exploitants de Théâtres Cinématographiques, communique :

Le Groupelement d'Exécution, en accord avec le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, a donné consigne à ses ressortissants de verser un salaire double à leur personnel qui aura travaillé effectivement pendant la journée du 1^{er} mai.

Cette mesure vise tout le personnel salarié, à l'exclusion du personnel travaillant au pourboire.

Le Groupelement a invité en même temps ses ressortissants à faire appel à l'esprit de solidarité nationale des bénéficiaires de la mesure exposée ci-dessus, pour qu'ils veuillent bien consacrer une partie de leur rémunération supplémentaire à un don au Secours National.

CAISSE DE SECOURS DE
L'EXPLOITATION

DEUXIEME LISTE DE SOUSCRIPTIONS

Total de la première liste	39.422 fr.
Sté d'Exploitation des Etablissements Pathé-Cinéma, Paris	15.000 »
Sté Nouvelle des Etablissements Gaumont, Paris	15.000 »
Le Paramount, Paris	1.000 »
M. Pontet, Dijon	1.000 »
Sté d'Etudes et d'Exploitation des Salles d'Actualités, Paris	1.000 »
Cluny-Palace, Paris	200 »
Le Berthier, Paris	200 »
Cinéma Saint-Lambert, Paris	200 »
Paris-Ciné, Paris	200 »
Luna-Cinéma, Paris	100 »
Le Savoie, Paris	200 »
Le Davout, Paris	100 »

Cinéma Bagnole, Paris	100 »
Family Cinéma (r. d'Avron), Paris	100 »
Le Latin, Paris	150 »
Pantin-Palace, Pantin	100 »
Cinéma Champollion, Paris	200 »
Palermo, Paris	200 »
Palace-Italie, Paris et personnel	200 »
Tolbiac 192, Paris et personnel	200 »
Mme Brézillon, Cinéma des Familles, Paris et personnel	200 »
Cinéma Familial, Paris et personnel	200 »
Rex Colonie, Paris	100 »
Ermitage Glacière, Paris	100 »
M. Mounet, Le Dôme Paris et personnel	200 »
Italie Cinéma, Paris et personnel	200 »
Casino de la Nation, Paris	100 »
M. Lallemand, Paris, pour : Eldorado, Palais des Fêtes, Danton, Monge, Ornano, Clignancourt, Mesnil, Cocoric, Eden Vincennes, Magic Les Lilas, Family Aubervilliers, Excelsior Bois-Colombes, Régina Bourg-la-Reine, Family Malakoff	1.400 »
Cachan-Palace, Cachan	100 »
M. Violette, Cinéma, L'Hay-les-Roses	100 »
Sélect et Family, Antony	200 »
Eden à Antony	200 »
Trianon à Sceaux	100 »
M. Koempfen, Gentilly	100 »
Gallia-Cinéma, Gentilly	100 »
Comœdia Cinéma, Paris	150 »
Concordia, Paris	150 »
C.P.D.C. (Cinéma Boul'Mich)	100 »
Escorial et Kursaal, Paris	100 »
M. Manegat, Paris	100 »
Cinéma Théâtre des Gobelins, Paris	200 »
La Fauvette, Paris	200 »
Cinéma Jeanne d'Arc, Paris	150 »
Le Clichy, Paris	150 »
Les Mirages, Paris	150 »
Clichy-Palace, Paris	200 »
Cinéma (R. Legendre), Paris	150 »
Gloria Cinéma, Paris	150 »
Ideal Cinéma, Paris	150 »
Petit Cinéma, Paris	50 »
Paris-Ciné, Paris	125 »
Batignolles Cinéma, Paris	125 »
Printania, Paris	100 »

MARDI 20 MAI A 10 H.
DU MATIN AU NORMANDIE
PRÉSENTATION CORPORATIVE
PAR LA SOCIÉTÉ LUX DE
"L'EMPREINTE DU DIEU"

Le Villiers, Paris	100 »
Le Cardinet, Paris	100 »
Auteuil Bon Cinéma, Paris	200 »
Saint-Cloud Cinéma, Paris	300 »
Cinéma Caméra, Paris	100 »
Le Dôme, La Varenne	200 »
Palace et Casino, La Varenne	200 »
Artistic Saint-Maur	200 »
Lutétior, Saint-Maur	200 »
Palace et Royal Cinémas, Joinville	200 »
Casino, Joinville	150 »
Trianon, Champigny	150 »
Rex, Champigny	200 »
Eden, Champigny	200 »
Moderne, Champigny	100 »
M. Robert Latour, Paris	300 »
Cinéma Lux, Paris	200 »
Sèvres Cinéma, Paris	100 »
Récamiar Cinéma, Paris	100 »
Cinéma Dominique, Paris	200 »
M. de Viforano, Magic à Paris	300 »
Cinéma Péreire, Paris	500 »
Cinérite Ternes, Paris	200 »
Cinéma Grand Royal, Paris	250 »
Cinéma Mac-Mahon, Paris	150 »
Cinéma Napoléon, Paris	200 »
Cinéma des Ternes, Paris	500 »
Casino Montparnasse, Paris	100 »
Cinéma Miramar, Paris	200 »
Cinex, Paris	150 »
Cinéma Régent, Paris	150 »
Le Vivienne, Paris	500 »
Le Helder, Paris	600 »
La Scala, Paris	600 »

Total 88.732 fr.
(à suivre)

19 NOUVELLES SALLES AUTORISÉES EN ZONE OCCUPÉE

BANLIEUE SEINE-ET-MARNE	VIRY-CHATILLON	COTES-DU-NORD	MAINE-ET-LOIRE
668 Edén 1 bis, rue des Ecoles.	668 Cinéma du Parc 23, avenue de la Forêt.	BEGARD 790 Salle Municipale Rue Principale.	ANGERS 782 Etoile 4, rue Henri-Fournier.
CHARENTON-LE-PONT	PROVINCE	EURE	MEURTHE-ET-MOSELLE
670 Edén 1 bis, rue des Ecoles.	ARDENNES SEDAN 787 Edén 8, rue Berthelot.	LES ANDELYS 784 Cinéma Théâtre 36, rue Meurdrac.	EUCQUENIEUX 789 Cinéma de la Gare Rue de l'Industrie.
BANLIEUE SEINE-ET-OISE	BASSES-PYRENEES	GIRONDE	SOMME
CHAVILLE 671 Le Chaville 114, rue Roger-Salengro.	BAYONNE 779 Féria Allées Paulmy.	CENON 788 Cinéma des Cavailles Rue Pasteur.	HAM 786 Théâtre Municipal Rue du Théâtre.
NEUILLY-SUR-MARNE 672 Edén 58, rue de Paris.	BIARRITZ 780 Lutétia 31, avenue de la Marne.	INDRE-ET-LOIRE <td>TERRITOIRE DE BELFORT</td>	TERRITOIRE DE BELFORT
SAINT-CLOUD 673 Régent 11, rue Gaston-Letouche.	SA'NT-JEAN-DE-LUZ 600 Magic Rue du Midi.	CHINON 783 Palace Rabelais 7, rue J.-J.-Rousseau	BELFORT 785 Eldorado 143, avenue Jean-Jaurès.
TRAPPES 669 Edén 207, rue Jean-Jaurès.			

LE NUMÉRO:
8 Fr.

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
BI-MENSUEL

N° 15

10 MAI 1941

Emil Jannings indique
la « Ligne Générale du Cinéma Allemand »

Berlin. — Le 4 avril, *Ohm Kruger*, la plus importante réalisation du cinéma allemand tournée depuis la guerre, a été présentée à Berlin.

Emil Jannings, le célèbre artiste et grand animateur du cinéma allemand, qui joue le rôle du Président Krüger, a fait les déclarations suivantes :

— L'heure de réaliser de grandes œuvres classiques est venue pour le cinéma national allemand. Il s'agit, désormais, d'enrichir le patrimoine culturel par des œuvres qui vaudront pour tous les temps et pour tous les peuples; il s'agit de mettre le cinéma au niveau de la grande épopée en harmonie avec les passions éternelles et profondes de l'être humain...

En effet, *Ohm Kruger* marque une date essentielle dans les annales du septième art. Sans vaine littérature, sans concessions vulgaires, ce grand film narre la lutte héroïque du petit peuple boër pour son indépendance.

Il ne s'agit plus d'« histoire romancée » mais de témoignages irrécusables qui en font une œuvre forte toute empreinte de poésie virile.

"La Chair est Faible"
en exclusivité au Colisée

Depuis mardi dernier, 6 mai, la belle salle d'exclusivité des Champs-Élysées, à Paris, le « Colisée » projette un grand film de la production Terra distribué par l'A.C.E. : *La Chair est faible*.

Deux des meilleures vedettes du cinéma allemand, Marianne Hoppe et Karl Ludwig Diehl, sont les protagonistes de ce film réalisé par Gustaf Gründgens. *La Chair est faible* est au « Colisée » le digne successeur des exclusivités qui ont fait cette saison le succès de cette salle : *Pages immortelles*, *Le Maître de Poste*, *Nanette*, *Le Juif Suss* et *Cora Terry*.

Veillez noter que
APRÈS LE 15 JUIN
il sera trop tard pour remettre un ordre d'inscription ou de publicité pour l'annuaire professionnel

TOUT-CINÉMA

Les souscriptions à un exemplaire complet sont maintenues au prix de 60 francs jusqu'à la date de parution. Chèques Postaux, Paris 340-28.

Ecrivez ou téléphonez d'urgence :
LE TOUT-CINÉMA 1941
19, Rue des Patits-Champs, PARIS (1^{er}) - RIC 85-85

Abonnements en zone non occupée, Afrique du Nord et Colonies, par versement ordinaire au compte Chèque postaux N° 702-66 Paris. - Notez nom et adresse au talon du mandat - Vous aurez votre journal professionnel dans les dix jours qui suivront.

"Sixième Etage" sortira en exclusivité
le 4 Juin prochain au "Paramount"

On attendait ce film adapté de la célèbre pièce de l'auteur suisse Alfred Gehri. *Sixième Etage*, qui fut produit par la Compagnie Industrielle Commerciale Cinématographique en juillet 1939 et qui est distribué par Pathé Consortium Cinéma. *Sixième Etage* sera projeté en exclusivité à partir du 4 juin prochain au « Paramount ».

La pièce d'Alfred Gehri est connue dans l'Europe entière : elle a été jouée près de 2.000 fois, traduite en 15 langues, et représentée dans dix-huit pays d'Europe.

On sait que cette pièce est une peinture du petit peuple parisien; des critiques étrangers l'ont qualifiée « La France des honnêtes gens », ou « Le Montmartre des braves gens ».

Alors que tant d'œuvres théâtrales et cinématographiques ont donné à l'étranger un faux visage de notre pays, il est réconfortant de constater que *Sixième Etage* reflète le réel aspect de la France et c'est pourquoi la sortie de ce film se présente actuellement comme particulièrement opportune et intéressante.

Rappelons que le film *Sixième Etage* a été adapté de la pièce de Gehri par Roger Vitrac qui a écrit également les dialogues; le metteur en scène est Maurice Cloche. Quant à la distribution, elle réunit les noms de Florelle, qui fait sa rentrée à l'écran, Janine Darcey, Pierre Brasseur, Larquey, Germaine Sablin, Jean Daurand, Alice Tissot, Carrette.



Janine Darcey et Pierre Brasseur dans
Sixième Etage. (Photo Pathé)

UN GRAND FILM D'ART: "MICHEL-ANGE"
EST PROJETÉ DEPUIS LE 8 MAI AU "TRIOMPHE"

Une prise de vues de *Michel-Ange*.
(Photo Degeto-Tobis)

Depuis jeudi 8 mai, le cinéma « Le Triomphe », sur les Champs-Élysées, projette en exclusivité un grand film d'art d'un genre complètement nouveau *Michel-Ange, la Vie d'un Titan*, production Degeto-Tobis, réalisée par le cinéaste suisse Curt Oertel.

Ce film, qui est projeté depuis plusieurs mois à Bruxelles au « Studio des Beaux-Arts », constitue une formule absolument inédite. En faisant défiler sous nos yeux toutes les œuvres du célèbre artiste, le réalisateur a évoqué toutes les étapes de sa longue vie, qui fut pleine d'aventures, de poésie et de drame. On nous montre les lieux où Michel-Ange a vécu et créé, et qui ont si peu changé depuis cinq siècles. On nous fait sentir l'âme même de l'Italie à l'époque de la Renaissance.

C'est Charles Spaak, le scénariste de tant de productions françaises, qui a écrit le commentaire de *Michel-Ange*. Son texte clair, sobre et vigoureux nous permet de suivre le film avec un intérêt qui ne s'émousse jamais.

Première de "VOLPONE" à Marivaux

Jeudi 8 mai, a eu lieu à « Marivaux » la première d'une grande production française, *Volpone*, réalisée par Maurice Tourneur, d'après la pièce de Jules Romains.

Réunis pour la première fois dans un film, Harry Baur et Louis Jouvet tiennent la tête d'une excellente distribution qui comprend, en outre, Fernand Ledoux, de la Comédie-



Marion Dorian et Louis Jouvet dans *Volpone*.
(Photo U.F.P.C.)

Française, Marion Dorian, dont les débuts à l'écran seront une révélation, Alexandre Rignault, Charles Dullin, Jacqueline Delubac, Temerson.

C'est la Société « Union Française de Production Cinématographique » qui s'est assurée la distribution de *Volpone*.

Tobis-Film vient de présenter un Film Océanographique en Couleurs

En même temps que *Grandison le Félon*, le cinéma « Lord-Byron » présente actuellement un étonnant documentaire en couleurs édité par Tobis : *Parasite des Mers*, film réalisé par le Dr Ulrich Schutz.

Cette courte bande, réalisée à l'aide du micro-cinéma en couleurs avec une parfaite réussite technique, est un véritable ravissement pour les yeux.

CONFIEZ-NOUS
VOS MACHINES A ÉCRIRE USAGÉES
nous les reconstruirons
A BON COMPTE - RAPIDEMENT

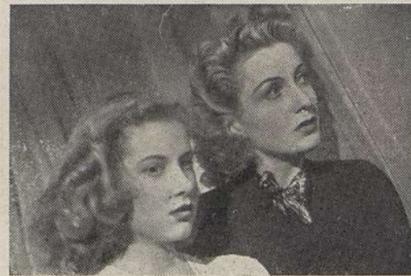
COPY-BOURSE

130, Rue Montmartre, PARIS - Tél. : GUT. 15-11

La Première de "L'EMPREINTE DU DIEU" aura lieu Vendredi Prochain 16 Mai au Normandie

Vendredi prochain 16 mai, aura lieu au « Normandie » la première du grand film français, *L'Empreinte du Dieu*, d'après le roman de Maxime van der Meersch qui a obtenu le Prix Goncourt en 1936.

Cette production, dont la réalisation fut entreprise en juillet 1939, se déroule dans les plus beaux décors naturels de la Flandre, à Bruges et aux environs, et nous présente les paysages si typiques de canaux et de moulins.



Annie Ducaux, Pierre Blanchar et Blanchette Brunoy dans *L'Empreinte du Dieu*.
(Photos Lux)

Une interprétation de premier ordre a été réunie pour ce film avec Pierre Blanchar, Annie Ducaux, Jacques Dumesnil, Blanchette Brunoy, Pierre Larquey, Ginette Leclerc, Arthur Devère, Hélène Manson, Maximilienne, Marguerite Pierry.

La projection de *L'Empreinte du Dieu* au « Normandie » sera doublée par le prochain passage en parallèle sur les boulevards, au « Français ». Ce film est distribué par la Société « Lux ».

"LE DIAMANT NOIR" sera bientôt projeté à Par's en exclusivité

Les « Films Minerva » annoncent la prochaine sortie dans une salle d'exclusivité parisienne du film de Jean Delannoy, adapté



Louisa Carletti et Maurice Escande dans
Le Diamant noir.
(Photo Minerva)

du célèbre roman de Jean Aicard : *Le Diamant noir*.

Gaby Morlay, Charles Vanel, Louisa Carletti et Maurice Escande sont les vedettes de cette production française.

UNE MESSE A LA MÉMOIRE DE RAYMOND RUFFIN SERA DITE MERCREDI PROCHAIN

Les Artisans d'Art du Cinéma feront dire, mercredi prochain 14 mai, à 10 heures du matin, en l'église Saint-Eustache, sa paroisse, une messe de bout de l'an, pour le repos de l'âme de Raymond Ruffin, mort au Champ d'Honneur, le 14 mai 1940.

Les amis de Raymond Ruffin et les membres du Syndicat des Artisans d'Art du Cinéma, ainsi que les anciens de la Section Cinématographique de l'Armée sont priés d'assister à ce service.

A l'occasion de la Sortie du "JUIF SUSS" à Lyon, l'A.C.E. a organisé un déjeuner en l'honneur de la Presse lyonnaise

Lundi 28 avril, à l'occasion de la présentation à Lyon du *Juif Süß*, l'A.C.E. a organisé un déjeuner amical en l'honneur de la presse lyonnaise. Tous les représentants des journaux lyonnais avaient répondu à l'invitation de M. Thollon, directeur de l'Agence A.C.E. à Lyon : *Le Progrès de Lyon*, *Le Nouvelliste*, *Lyon-soir*, *Lyon Républicain*, *Paris-soir*, *Sept Jours*, *Le Figaro*, *Le Nouveau Journal*, *Le Film à Lyon*, etc..., étaient présents ainsi que Mme et M. Alamelle, directeur de la « Scala » de Lyon, Mme et M. Robert, directeur du « Tivoli » et du « Royal », Mme et M. Villebœuf, directeur du « Grand Cinéma » à Saint-Etienne, M. Dodrumez et M. Aubier, représentant le C.O.I.C., etc... Réunion des plus réussies et aussi des plus amicales.

LES FILMS DE KOSTER

20, Boulevard Poissonnière, PARIS — Tél. : PROVENCE 27-47



distribuent le dernier film français de

CHARLES BOYER

DANS

ORAGE

Production ANDRÉ DAVEN
Réalisation de MARC ALLÉGRET

avec

MICHELE MORGAN
LISETTE LANVIN
ROBERT MANUEL

de la Comédie Française

et

JEAN-LOUIS BARRAULT

Scénario de MARCEL ACHARD et J. LUSTIG
Dialogues de MARCEL ACHARD

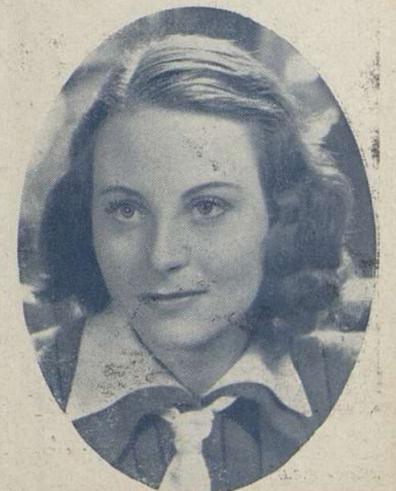


PASSE ACTUELLEMENT AU CINÉMA

« LE NORMANDIE »

A PARIS

2^{ME} SEMAINE



EN FRANCE NON OCCUPÉE "LE JUIF SUSS" REMPORTE UN VÉRITABLE TRIOMPHE

Applaudissements frénétiques à Marseille et à Lyon

Marseille. — La présentation au « Pathé-Palace » de Marseille du film *Le Juif Süß* est, sans conteste, le grand événement de la saison; jamais un film n'a reçu un accueil aussi enthousiaste et n'a été applaudi avec autant de chaleur.

Dès la matinée du jeudi 24 avril, jour de sortie de ce film, l'affluence a été énorme et le public a ovationné le film à plusieurs reprises. Le soir, la salle était comble et l'assistance applaudissait à tout rompre, et chaque jour l'accueil a été aussi enthousiaste.

La recette au premier jour s'est élevée à 24.000 fr.; le samedi à 42.000 fr. et le diman-

che à 64.000 fr.; de telle sorte que la recette de la semaine dépassa largement les 200.000 francs.

Devant l'affluence toujours croissante, le « Pathé-Palace » décida de garder le film une seconde semaine. Le public marseillais s'est montré particulièrement sensible à la beauté et à la grandeur de cette production prenante.

En même temps qu'à Marseille, *Le Juif Süß* a été présenté à la « Scala » de Lyon. Là aussi, ce film a remporté un succès absolument éclatant. A chacune des séances, la fin du film a été accueillie par des applau-



Façade du « Pathé-Palace » sur la Canebière à Marseille

(Photos A.C.E.)



Toutes les colonnes de Marseille ont été recouvertes de l'affiche ci-dessus.

dissements comme jamais Lyon n'en a connus. Devant ce succès incontestable, la « Scala » a assuré une deuxième semaine au film. Ajoutons que la presse de la France non occupée est unanime à dire le plus grand bien du *Juif Süß*.

Cependant, la preuve la plus évidente du succès du *Juif Süß* en zone non occupée est l'empressement que montrent les directeurs de salles à programmer le film. Dès que les premiers résultats de Marseille furent connus, le film a été aussitôt loué à Toulouse, Nice, Cannes, Toulon, Perpignan, Nîmes, Avignon, Martignes, Port-de-Bouc, Vichy. Dans la plupart de ces villes, *Le Juif Süß* sera présenté dès mai et juin (1^{er} mai à Toulouse, 22 mai à Nice, 29 mai à Cannes, etc...)

Lorsqu'on connaît l'embouteillage du marché de la zone non occupée, on se rend réellement compte du succès sans précédent que remporte *Le Juif Süß*, principalement en France méridionale.



Le cliché ci-dessus reproduit un panneau de grande dimension placé au cœur même de Marseille, sur la Canebière.

A droite : Panneau placé dans le hall du « Pathé-Palace » avec exposition des documents historiques (caricatures de l'époque, textes du jugement, etc...)



L'affiche déjà si appréciée à Paris a contribué efficacement au lancement du « Juif Süß » à Marseille.



Voici la photo d'un affichage en plein centre de Marseille.

(Photos A.C.E.)

Lux présente

Pierre *BLANCHAR*, Annie *DUCAUX*,

DA NS

L'EMPREINTE

de Maxence VAN DER
Scénario et dialogues de Charles SP

ZAMA FILMS

PRÉSENTATION CORPORATIVE
le MARDI 20 MAI à 10 heures
au *NORMANDIE*

Exclusivité à partir du 16 Mai au *Normandie* et au *Français*
Sortie générale : 19 NOVEMBRE (*Circuit Pathé*)

Lux — COMPAGNIE CINÉMATOGRAPHIQUE DE FRANCE —

Blanchette BRUNOY, Jacques DUMESNIL

du DIEU

MEERSCH (Prix Goncourt 1936)
AAK - Musique de Jane BOS

PRODUCTION

avec
Marguerite PIERRY

Ginette LECLERC

et
Arthur DEVÈRE
Hélène MANSON
MAXIMILIENNE

avec
Pierre LARQUEY

26, RUE DE LA BIENFAISANCE, PARIS (VIII^e) — Téléphone : LAB. 75-61

Grandison le Félon

Drame parlé en allemand (G)
avec **Olga Tschschowa**
Ferdinand Marian
et **Karl Ludwig Diehl**
TOBIS 90 min.

Origine : Allemande.
Production : Tobis.
Réalisation : M. W. Kimmich.
Auteur : Roman de Nicola Rohm.
Interprètes : Olga Tschschowa
(Gloria Grandison), Ferdinand
Marian (Le Juge de Paix Grand-
dison), Karl Ludwig Diehl
Lord Ennis de Loweland).
Sortie en exclusivité : Paris,
Lord-Byron, 30 avril 41.

Un épisode dramatique de la lutte séculaire du peuple irlandais contre l'oppression anglaise est le sujet de ce film aux péripéties multiples et à la réalisation soignée. Le metteur en scène a eu le souci de créer l'atmosphère si particulière de l'Irlande et a placé quelques beaux tableaux cinématographiques telles des scènes de tempête, un enterrement nocturne aux flambeaux et l'enlèvement des cavaliers dans les marais.

Ferdinand Marian, que nous vîmes sous les traits du Juif Suss, joue le rôle antipathique de Grandison le Félon. A ses côtés, l'émouvante Olga Tschschowa et Karl Ludwig Diehl incarnent deux héros de l'Indépendance irlandaise.

En Irlande, où un peuple fier lutte depuis huit siècles pour sa liberté, un fonctionnaire anglais, le Juge de Paix Grandison a su gagner la confiance des patriotes irlandais en se faisant passer pour leur ami et leur protecteur. En réalité, il les espionne pour le compte de la police britannique. Sa femme, une Irlandaise, Gloria, ignore son rôle odieux.

Les patriotes irlandais trouvent un appui précieux en Sir John Ennis de Loweland, gentilhomme irlandais qui vient de rentrer dans ses terres après sept ans d'exil. John Ennis fait la connaissance de Gloria au cours des funérailles de deux martyrs tués par les Anglais.

Grandison qui, en dehors de sa charge, fait des spéculations malheureuses, a provoqué la perte d'un navire pour toucher la prime d'assurance. Le nouveau chef anglais de la police en Irlande, devait prendre place à bord du navire. Grandison accuse les patriotes de ce crime et Ennis, mêlé à cette affaire, est arrêté, puis relâché.

Sur la dénonciation de Grandison, la police découvre une réunion secrète de patriotes irlandais. Ceux-ci, qui ont pu s'échapper, se réunissent en tribunal secret. Grandison accuse Ennis d'avoir dénoncé ses amis comme prix de sa libération. Mais Ennis met en lumière la félonie de Grandison qui est immédiatement pendu. Ensemble, Ennis et Gloria continueront la lutte pour la liberté.



Larquey dans **Monsieur Coccinelle** qui est projeté depuis mercredi au « Paramount ».

(Photo Discina)

FILMS TERMINÉS AU MONTAGE

LE DERNIER DES SIX

Réal. : Georges Lacombe.
Genre : Film policier.
Vedettes : Pierre Fresnay, Michèle Alfa, Jean Chevrier, André Luguet, Suzy Delair, Lucien Nat.
Terminé le : 15 avril 1941.
Monteur : Marguerite Beaugé.
Prod. : Continental Films.

L'ASSASSINAT DU PÈRE NOËL

Réal. : Christian-Jaque.
Genre : Enigme policière féérique.
Vedettes : Harry Baur, Raymond Rouleau, Robert Le Vigan, Renée Faure.
Terminé le : 25 avril 1941.
Monteur : René Le Hénaff.
Prod. : Continental Films.

A Marseille, Maurice Gleize tourne "LE CLUB DES SOUPIRANTS" avec Fernandel et Max Dearly

Cette production Continental Films sera distribuée par l'A. C. E.

Marseille. — Lundi 28 avril, Maurice Gleize a commencé aux studios de Marseille, les prises de vues du film *Le Club des Soupirants*, production Continental Films, distribuée par l'Alliance Cinématographique Européenne. Ce film, dont les auteurs et les adaptateurs sont MM. Marcel Aymé, André Cayatte, Maurice Gleize et Jean Manse, est interprété par Fernandel, Max Dearly, Saturnin Fabre, Andrex, Marcel Vallée, Colette Darfeuil, Louise Carletti et Annie France. Inutile de dire que le sujet de ce film est drôle, très drôle même, aux dires de Fernandel en personne.

A l'occasion du premier tour de manivelle l'A.C.E. a réuni, au cours d'un déjeuner, les membres de la presse marseillaise, les principaux directeurs de salles de Marseille, en compagnie de Fernandel, du metteur en scène Maurice Gleize et du directeur de la production M. Caron. Réunion amicale, empreinte d'une cordiale sympathie, la première du genre depuis l'Armistice.

Toute la presse corporative et publique était présente : M. Merle (*Le Petit Marseillais*), M. Prieur (*Le Petit Provençal*), M. Klingler et M. Combaluzier (*Paris-soir*), M. Blin (*Le Radical*), M. Gamonet (*Marseille-Matin*), M. Moulan (*Cinéma Spectacles*), MM. de Masini et Arland (*La Revue de l'Ecran*), M. Tosello (*Le Film*), M. Barjon (*La Revue Artistique*), M. Lèbre et Mlle Blanche Albert (*Le Sémaphore*), MM. Toé et Georges (*Les Cahiers du Film*), les représentants de *Gringoire* et du *Jour*.

Parmi les directeurs marseillais présents, citons Mme et M. Guy Maïa, M. Lardez, M. Garnier, M. Martel, M. Vacon, MM. Poiré et Bourguet, absents de Marseille, s'étaient fait excuser. Enfin, citons également la présence de M. Charley, directeur des studios Pagnol, de M. Bauby, directeur des agences A. C. E., M. Guattary, directeur de l'Agence A. C. E. à Marseille. M. Fernandel clôtura le déjeuner en disant quelques mots savoureux sur *Le Club des Soupirants*.

Les Films que l'on tourne

MARSEILLE (Pagnol)

LE CLUB DES SOUPIRANTS

Réal. : Maurice Gleize.
Genre : Comédie gaie.
Vedettes : Fernandel, Max Dearly, Saturnin Fabre, Andrex, Marcel Vallée, Colette Darfeuil, Louisa Carletti, Annie France.
Dir. de prod. : F. Carron.
Travail : 3^e semaine.
Commencé le : 28 avril 1941.
Prod. : Continental Films.
Maurice Gleize continue la réalisation de ce grand film gai.

BILLANCOURT

PREMIER RENDEZ-VOUS

Réal. : Henri Decoin.
Genre : Comédie sentimentale.
Vedettes : Danielle Darrieux, Gabrielle Dorziat, Fernand Ledoux, Jean Tissier, Suzanne D'helly, Pierre Jourdan.
Dir. de prod. : F. Carron.
Travail : 3^e semaine.
Commencé le : 22 avril 1941.
Prod. : Continental Films.
Henri Decoin continue la réalisation de ce film.



(Photo A.C.E.)

Au cours du déjeuner offert par l'A.C.E. aux directeurs et à la presse marseillaise à l'occasion du premier tour de manivelle de la production « Continental Films », *Le Club des Soupirants*, FERNANDEL (debout au centre) porte un toast au succès de son nouveau film.
A la droite de Fernandel, on remarque M. Maurice GLEIZE, metteur en scène du *Club des Soupirants*. Au centre, M. CARON, directeur de production du film. On remarquera Mme et M. GUY MAÏA, Mme GLEIZE, MM. LARDEZ (Pathé-Palace), GARNIER, MARTEL, VACON, BAUBY, directeur des Agences A.C.E., M. GUATTARY, Directeur de l'Agence A.C.E. de Marseille et tous les membres de la presse marseillaise.

La Société d'Exploitation des Établissements "PATHÉ-CINÉMA" a commencé la réalisation d'une première tranche de Production de quatre grands Films

La Société d'Exploitation des Etablissements « Pathé-Cinéma », qui est en train de mettre au point l'organisation complète de ses services de production, sous la direction de M. Raymond Borderie, a décidé la réalisation d'un important programme de films pour l'année 1941. Cette société est en mesure d'annoncer, dès aujourd'hui, la mise en œuvre effective de la première tranche de ce programme de production. Celle-ci se compose de quatre films qui ont reçu des autorisations allemandes et françaises les autorisations nécessaires.

L'activité est donc en train de reprendre, rue Francœur, où les studios vont bientôt connaître une animation nouvelle.

Voici un aperçu de la première tranche de ce programme de production :

Parade en Sept Nuits

Réal. : Marc Allégret.
Scénario original et dialogues : Marcel Achard, Carlo Rim et René Lefèvre.
Interprètes : Elvire Popesco, Raimu, André Lefaur, Victor Boucher, Jules Berry, Jean-Louis Barrault, Marguerite Pierry, Micheline Presles, Janine Darcey, Gaby Andreu, Pierre Jourdan, Philippe Grey, Robert Favart.

Ce film est pratiquement terminé. On vient d'en tourner les derniers extérieurs et son montage est en cours.

Le sujet présente l'originalité d'avoir son action multiple liée par un chien qui est le nœud du film. On voit que la distribution comprend les plus grandes vedettes du cinéma français, ainsi que des jeunes de talent comme Micheline Presles et Janine Darcey.

Nous les Gosses

(titre provisoire)

Réal. : Daquin.
Scénario original : G. Modot et Hilero.
Chef-opérateur : Christian Matras.
Direction technique : Jaurez.
Décorateur : Aguetland.
Régie : Michaux.
Dialogues : Gabriel Chevalier.
L'un des projets auxquels M. Borderie tient le plus est de faire appel aux jeunes qui aiment le cinéma et croient en lui. C'est dans cette ligne que se placera la production de ce film au sujet particulièrement intéressant dont le scénario a été écrit par Gaston Modot et qui sera réalisé par M. Daquin avec des dialogues de Gabriel Chevalier, l'auteur de « Clochemerle ».

La Chanson de Paris

Auteur et réalisateur : Jean Boyer (scénario original).
Interprètes : Charles Trenet, Corinne Luçhaire, Alerme.

Jean Boyer, le metteur en scène de *Circonstances atténuantes* et d'autres films à succès, prépare la prochaine réalisation de cette comédie musicale, toute de gaieté, de fantaisie et de jeunesse qui marquera la rentrée au cinéma du « Fou Chantant » sur un scénario qui mettra en valeur son talent si caractéristique.

De plus, ce film nous fera entendre de nouvelles chansons de Charles Trenet qui aura comme partenaire l'une de nos meilleures jeunes vedettes : Corinne Luçhaire. Enfin Alerme tiendra un rôle important dans ce film dont le premier tour de manivelle aura lieu dans quelques semaines.

DISCINA PRÉPARE TROIS FILMS

La réalisation de "PREMIER BAL" commencera le 1^{er} Juin

C'est par un grand film sur un sujet actuel : *Premier Bal*, annoncé précédemment sous le titre provisoire *Impasse*, que M. Paulvé reprend cette année la production Discina.

La seule artiste actuellement désignée est Marie Déa, qui tiendra le rôle de l'une des deux jeunes filles qui animent une action dramatique dont le cadre est la campagne et la ville, en France. L'auteur du scénario et des dialogues est Charles Spaak.

Les essais pour les autres acteurs sont en cours et nous donnerons dans le prochain numéro la distribution définitive. Pour la technique elle s'établit ainsi :

Production : André Paulvé.
Scénario et dialogues : Charles Spaak.
Directeur de prod. : Emile Darbon.
Chef-opérateur : Hubert.
Décors : M. Renoux.
Studios : Paramount-Joinville.
Tournage : commencé le 1^{er} juin.

Les autorisations officielles sont données et les approvisionnements assurés.

Le second film de Discina, dont l'étude s'achève, est tiré du roman de Pierre Benoît, *La Dame de l'Ouest*, Marcel L'Herbier l'adaptera et le réalisera.

Un troisième film, dont le principal élément sera sans doute une grande vedette masculine du music-hall, sera produit avant cet été.

Le 3 Juin, aux Studios de Saint-Maurice, Roger Richebé commencera la réalisation de "MADAME SANS GÈNE"

C'est d'après la célèbre pièce de Victorien Sardou et Moreau que Roger Richebé, metteur en scène et producteur, réalisera ce grand film. Les décors se construiront aux studios de Saint-Maurice à partir du 12 mai, et le premier tour de manivelle sera donné le 3 juin. Ces précisions sont appuyées sur le fait que les autorisations, tant des autorités occupantes que de M. Raoul Floquin, ont été remises au producteur, et

que les matériaux, costumes et pellicules sont approvisionnés dès à présent.

Arletty sera Madame Sans-Gêne. On peut attendre d'elle, dans ce rôle où s'exprima la verve de Réjane, une Maréchale Lefebvre non moins piquante, plus parisienne sans doute, et pleine d'esprit.

La distribution s'établit ainsi :

Madame Sans-Gêne

d'après la pièce de Victorien Sardou et Moreau.
Adaptation : Roger Richebé et Jean Aurenche.

Dialogues complémentaires : Pierre Les-tringuez.

Décors : Jacques Krauss.
Studios : Saint-Maurice.
Acteurs : Arletty (Mme Sans-Gêne, Maréchale Lefebvre), Ledoux (Maréchal Lefebvre), Clariand (Fouché), Escande (Nièperg), Albert Dieudonné (Napoléon), etc.

La pièce de Sardou comporte un prologue et trois actes. Sans s'éloigner de la pièce, de même qu'il le fit pour *L'Habit vert*, Roger Richebé étendra l'action cinématographique en vingt-deux décors. Le prologue comportera une ouverture sur la période révolutionnaire, où se placent les personnages de Sans-Gêne, de Fouché, de Bonaparte. La vie de la cour napoléonienne en 1811 sera montrée comme le fit Sardou, suivant le fameux enchaînement de la pièce.



Fernandel entouré de Gaby Wagner et Jean Tissier dans son nouveau film, *L'Acrobate*, dont la présentation corporative a eu lieu cette semaine. (Photo C.C.F.C.)



L'une des trois incarnations de Jeanne Boitel et Henri Rollan dans le film *Méphisto 41* de la méthode de Miméphone pour l'enseignement des langues étrangères.

(Photo Miméphone)

Principales dispositions législatives intéressant l'Industrie Cinématographique promulguées du 13 Mars au 16 Avril 1941

OBJET DES DISPOSITIONS NOUVELLES

Impôts cédulaires sur les salaires, etc... Liste des professions ayant droit à des déductions supplémentaires pour frais professionnels, notamment : Artistes cinématographiques, musiciens, lyriques, régisseurs de théâtres : 20 % en sus des 10 % applicables aux autres professions, 12 mars 1941 (J. O. du 13 mars 1941).

Renouvellement des stocks et de l'outillage : Taux applicables en 1940 pour le calcul des provisions déductibles des bénéfices, 12 mars 1941 (J. O. du 13 mars 1941).

Loyers : Interdiction de majorer les loyers, 28 février 1941 (J. O. du 15/22 mars 1941).

Administrateurs provisoires : Les pouvoirs de M. Crémère et de M. Harispuru, sont étendus aux établissements se trouvant en zone occupée, pour les sociétés dont ils sont administrateurs provisoires (Paris Film Location, Eclair Journal, Haussmann Film, Flora Film, Films Agiman), 12 février 1941 (J. O. du 16 mars 41).

Autorisations maritales : La femme mariée qui ne peut obtenir l'autorisation maritale par suite de la guerre, peut y suppléer par autorisation de justice, 3 mars 1941 (J. O. du 23 mars 1941).

Incendie : Mesures de protection contre l'in-

cehdie des locaux recevant du public, 7 février 1941 (J. O. du 24 mars 1941).

Travail : Possibilité de porter la durée légale du travail de 40 à 48 heures par semaine, 25 mars 1941 (J. O. du 26 mars 1941).

Facture : Obligatoire pour toute opération sur des produits destinés à la revente, 29 mars 1941 (J. O. du 30 mars 1941).

Droit des Pauvres : Fixation à 9,25 % du tarif applicable en 1941 à Nice, 7 mars 1941 (J. O. du 3 avril 1941).

Administrateurs provisoires : Nomination de M. Percheron, 21, avenue Claude-Vellefaux, Paris, pour Radio-Cité-Opéra, 27 mars 1941 (J. O. du 4 avril 1941).

Travail : Extension du Code de Travail à certaines catégories de travailleurs, 21 mars 41 (J. O. du 9 avril 1941).

Revenus des capitaux mobiliers : Création d'une surtaxe de 5 %, 29 mars 1941 (J. O. du 11 avril 1941).

Code des valeurs mobilières : Modifications diverses, notamment des taux applicables, 29 mars 1941 (J. O. du 11-12 avril 1941).

Paiements franco-luxembourgeois : Mise en application de la réglementation nouvelle, 9 avril 1941 (J. O. du 12 avril 1941).

Textes de M^e J. Rodriguez, Conseiller Juridique.

SALARIÉS

Une loi du 21 mars 1941 (J. O. du 9 avril 1941), rend applicable les dispositions du Code du Travail visant les employés et travailleurs, ainsi que la loi du 19 août 1932 protégeant la main-d'œuvre nationale :

1° Aux personnes chargées par le Chef d'Entreprise ou avec son agrément, de recevoir des clients des dépôts de vêtements ou d'autres objets ou de leur rendre des services de toutes natures (chasseurs, semeliers, placeurs, etc...);

2° Aux personnes dont la profession consiste essentiellement soit à vendre des marchandises, denrées, titres, volumes, publications ou billets qui leur sont fournis exclusivement ou presque exclusivement par une seule entreprise industrielle ou commerciale, soit à recueillir des commandes ou à recevoir des objets à traiter, manutentionner ou transporter, lorsque ces personnes exercent leur profession dans un local fourni ou agréé par l'Entreprise, et aux conditions et prix fixés par cette dernière.

Texte de M^e Jean Rodriguez, Conseiller Juridique.

LA LEGISLATION SUR LE CHÈQUE

Dans notre numéro du 26 avril 1941, une erreur typographique nous a fait attribuer à M^e Parent, avocat à la Cour, les tableaux intitulés Règlements obligatoires par chèque et Modalités d'Application de l'Impôt sur les Salaires et de la Contribution Nationale.

Ce travail, en fait, avait été établi par M^e Jean Rodriguez, Conseil Juridique, qui nous a communiqué la note suivante concernant une observation figurant sous le premier de ces tableaux :

Il est utile de préciser la portée de la loi du 22 octobre 1940, dont un résumé a été publié dans *Le Film* du 26 avril 1940.

Cette loi dispose, en effet, qu'est *présumé de mauvaise foi* l'émetteur d'un chèque sans provision qui n'a pas constitué ou complété cette dernière dans les cinq jours de la remise de la lettre recommandée avec A. R. à lui adressée à cet effet par le tiré ou le bénéficiaire.

L'émission d'un tel chèque n'étant punissable que si elle est faite de *mauvaise foi*, le tireur, en constituant ou complétant la provision dans ce délai de cinq jours, établira-t-il sa bonne foi et pourra-t-il ainsi et par ce seul fait, échapper à toute sanction.

La négative paraît certaine car la loi du 22 octobre 1940 doit être interprétée comme déplaçant simplement en droit le fardeau de la preuve.

Avant cette loi, en effet, l'accusation devait établir la mauvaise foi du tireur; désormais, elle n'aura plus à le faire, si la provision n'a pas été constituée ou complétée à l'expiration des cinq jours : dès cet instant, le tireur sera *présumé de mauvaise foi* et c'est à lui qu'incombera désormais la charge d'établir son entière bonne foi.

Si, au contraire, la provision a été constituée ou complétée dans les cinq jours, la position des parties sera celle existant avant la loi du 22 octobre; car l'accusation, ne pouvant invoquer aucune présomption à l'encontre de l'émetteur, devra, comme auparavant, rapporter la preuve de la mauvaise foi de celui-ci.

Il lui sera d'ailleurs généralement facile de le faire, car en cette matière, c'est la connaissance par l'émetteur de l'absence ou de l'insuffisance de la provision qui est, par elle-même, constitutive de mauvaise foi.

Cette interprétation est d'ailleurs celle de la Cour d'Appel de Paris qui, dans un arrêt du 8 janvier 1941 (*Gazette du Palais* du 22-1-41) a précisé que la loi du 22 octobre n'avait certainement pas pour objet d'encourager « des débiteurs malheureux ou malhonnêtes à tirer sciemment des chèques démunis de provision, dans l'espérance qu'avant l'expiration des cinq jours, un miracle rétablirait leurs finances ».

Tous les communiqués officiels

du Comité d'Organisation de l'Industrie cinématographique, des Groupements d'Exécution, du Service de Contrôle et de Statistique ainsi que tous les textes officiels concernant le cinéma,

sont publiés par **LE FILM**

LE FILM est indispensable aux Professionnels

ABONNEMENTS : France, Empire français : 125 francs par an, Versement tous bureaux de poste en zone occupée et en zone non occupée par

Compte Chèques Postaux, Paris 702-66, Paris

CONFUSION...



— Mara, je vous aime.
— Mais je ne suis pas Mara, je suis Cora.



L'Espion : Ma chère Cora, j'ai une affaire d'espionnage intéressante.
— Mais je ne suis pas Cora, je suis Mara...



Cora, Mara,
Mara, Cora !...
C'est à n'y rien comprendre !

PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA

annonce...



LA SORTIE EN EXCLUSIVITÉ AU PARAMOUNT

LE 4 JUIN 1941

ET

LA SORTIE GÉNÉRALE

EN SEPTEMBRE 1941

DE

son premier Film de la tranche 1941-42...

Toute l'atmosphère de Paris

avec

FLORELLE

JANINE DARCEY

PIERRE BRASSEUR

LARQUEY

dans un film de

MAURICE CLOCHE

6^{ème} ÉTAGE

d'après la pièce de

ALFRED GHERI

Adaptation et dialogues de Roger VITRAC

avec

GERMAINE SABLON

JEAN DAURAND

HENRI CRÉMIEUX - MADELEINE SUFFEL

NINA SAINCLAIR

avec

ALICE TISSOT

et

CARETTE

PRODUCTEUR:



DISTRIBUTEUR:

**PATHÉ
CONSORTIUM
CINÉMA**

6, RUE FRANÇOIS
PARIS

TÉL. : MON. 72-01

Le Film

19

POUR LES DIRECTEURS

Rubrique consacrée
à la vie
de l'Exploitation

A NANCY

UNE IMPORTANTE RÉUNION CORPORATIVE
AURA LIEU LE 20 MAI

Nancy. — Le 20 mai prochain, une importante réunion corporative des Directeurs de la Région de l'Est aura lieu à Nancy sous la Présidence de M. R. Kabès, Délégué des Groupements d'Exécution pour la zone interdite « B », et de M. A. Rueltard, sous-délégué pour la Meurthe-et-Moselle.

Le but de cette réunion est de fixer les points essentiels de l'exploitation dans la région et d'en régler l'application.

Aussi, pour leur documentation, et dans leur intérêt même et, le cas échéant, pour faire entendre leur voix, tous nos directeurs régionaux doivent être présents à cette séance.

Une convocation personnelle leur sera adressée quelques jours avant la réunion.

La question de la petite exploitation sera minutieusement examinée afin d'apporter un remède efficace à sa situation particulièrement difficile.

GROS SUCCÈS DE « ANGÉLICA » A L'EDEN

A Nancy, le dernier événement cinématographique de la saison — sinon le principal — a été l'exclusivité de *Angélica* à l'« Eden ». Les recettes de la première semaine (semaine de Pâques) ont dépassé les records d'avant-guerre de l'« Eden » qui étaient détenus par *Gibraltar* et *Prison sans Barreaux*. Voilà la preuve, chiffres en main, qu'une production sérieuse et de qualité, peut atteindre et même dépasser le niveau d'un film comique. La deuxième semaine de *Angélica* fut également excellente.

Citons par ailleurs les bons résultats obtenus avec *Bécassine*; *Une Femme comme Toi*; *Le Petit Chocolatier*, au « Pathé ». *Carnet de Bal* et *Métropolitain* (deux reprises) au « Majestic » qui dirige M. Guy Mayet, M. J. K.

A LYON

Grand Succès du « JUIF SUSS » à la « Scala »
8^e Semaine de « AU REVOIR M^r CHIPS »
au « Royal »

Lyon. — L'événement cinématographique de la quinzaine a été la première du grand film de l'A.C.E., *Le Juif Suss*, à la « Scala », le 24 avril. Cette production a remporté un très grand succès auprès du public lyonnais qui s'est rendu en foule voir et applaudir ce film symbolique.

Après avoir projeté pendant deux semaines le nouveau film d'Yves Mirande, *Les Felits Riens*, le « Pathé » projette depuis le 24 avril le grand film musical de la Tobis : *Musique de Rêve*.

Le « Majestic » vient de donner pendant deux semaines une reprise du film de Laurel et Hardy *Fra Diavolo* tandis que le « Tivoli » a projeté en première vision, également pendant deux semaines, le film français *L'Emboscade*.

Avec *Le Juif Suss*, le grand succès actuel de l'exploitation lyonnaise est *Au Revoir M. Chips* qui tient depuis huit semaines l'affiche au « Royal », exclusivité qui, au point de vue durée constitue un record dans notre ville.

REPRISE DE « MASCARADE » AU « STUDIO PARNASSE » A PARIS

Après avoir donné pendant plusieurs semaines avec grand succès une reprise de *Un Grand Amour de Beethoven*, le « Studio Parnasse » projette actuellement en version originale le beau film viennois de Willy Forst qui nous révéla Paula Wessely : *Mascarade*.

Dès le premier jour, cette œuvre, dont on n'a pas oublié la retentissante exclusivité qu'elle connut autrefois, a attiré au « Studio Parnasse » un public nombreux. Rappelons que *Mascarade* est distribué par Pathé-Consortium.

A BORDEAUX

Trois Films Français inédits:
SUCCÈS DE « L'EMPREINTE DU DIEU »
A L'OLYMPIA-GAUMONT
« COURRIER D'ASIE »
ET « LE DANUBE BLEU » AU FÉMINA

Bordeaux. — Mercredi 23 avril, a eu lieu à l'« Olympia Gaumont » la première du grand film français *L'Empreinte du Dieu* qui est sorti à Bordeaux trois semaines avant Paris. Ce film a remporté dans cette salle un grand succès, et a tenu l'écran pendant deux semaines d'exclusivité.

L'« Olympia », poursuivant sa série de succès avec *Le Maître de Poste*, *L'Etoile de Rio*, *Pages Immortelles*, *Monsieur Hector*, *Nuit de Décembre* et *L'Empreinte du Dieu*, annonce, en grande exclusivité, pour la semaine prochaine, le dernier film de Fernand Gravey : *Paradis perdu*.

Le « Fémina » a présenté du 23 au 29 avril le reportage romancé *Courrier d'Asie*, et du 30 avril au 6 mai, un autre film français inédit, *Le Danube bleu*. Ces deux films ont réalisé de très bonnes recettes.

Dans les salles de seconde vision, nous relevons les titres de *Le Schpountz* puis *Je chante* (« Ciné Petite Gironde »), *Allo Janelle* puis *La Folle Etudiante* (« Rex »), *La Femme du Boulanger* puis *Le Puritain* (« Capitole »), *Sans Lendemain* puis *L'Océan en Feu* (« Midi ») et « Nansouty », *Le Maître de Poste* puis *L'Entraîneuse* (« Victoria »), etc., etc... G. C.

Le « GALLIA-THÉÂTRE » de Saintes change de Direction

Saintes. — Nous apprenons que M. Lafarge, qui dirigeait le cinéma « Gallia-Théâtre » de Saintes, depuis plus de trois ans, vient de céder son contrat d'exploitation à dater du 1^{er} mai, à MM. Hué et Renard.

Nous souhaitons à ces nouveaux exploitants une parfaite réussite. R. T.



L'amusante façade du « Majestic » (Directeur M. Guy Mayet) de Nancy pour le film de Noël-Noël, *Sur le Plancher des Vaches*. (Photo Sté des Cinémas de l'Est)



Comme nous l'avons annoncé, *La Fugue de M. Petterson* a remporté un grand succès aux « Variétés » de Toulouse. Voici la façade de cette salle pendant le passage de ce film. (Photo Tobis)

UNE CAMPAGNE EN FAVEUR DU DOCUMENTAIRE Les Résultats de l'initiative «Arts, Sciences, Voyages»

L'expérience valait d'être tentée : présenter un spectacle cinématographique de longueur normale composé exclusivement de films documentaires pouvait sembler une initiative hardie. La direction de notre confrère *Le Petit Parisien* décida de la réaliser dans sa salle du « Cinéma des Champs-Élysées ». Ainsi naquit la quinzaine *Arts, Sciences, Voyages* dont le mérite de l'initiative et de l'organisation revient à M. André Robert.

On sait le succès qui a répondu à cette initiative. Voici quelques intéressants renseignements sur l'exploitation de *Arts, Sciences, Voyages*.

La campagne du *Petit Parisien*, propriétaire de la salle, fut minutieusement mise au point. Les arguments ne manquaient pas. Il importait, non point de « défendre », mais de « réhabiliter » le documentaire. Nos meilleurs metteurs en scène ne lui doivent-ils pas bien souvent leurs premiers succès ?

Restaient à discriminer soigneusement dans le programme, le film scientifique, le film éducatif, le reportage, l'ultra-cinéma, le film ethnographique, le film d'art et tous ces films si différents que l'on a en bloc baptisés — mal — des « documentaires ». Il fallait à tout prix fuir la monotonie, créer la diversité.

Le programme sélectionné parmi soixante-dix bandes françaises et allemandes, s'établit ainsi :

Chartres d'André Vigneau, *La Vie des Abeilles*, film culturel A.C.E.-U.F.A., *Voyage dans le Ciel* de Jean Painlevé, *36 Chandelles* de Marcel Ichac, *Rayons X*, film culturel A.C.E.-U.F.A., *Le Vol à Voile*, un « *Trois Minutes* » de Marcel de Hubsch, *Deux Chansons de Fred Adison* de Maurice Cloche, les *Actualités* et *Karakoram* de Marcel Ichac.

Il fut présenté à la Presse puis devant des invités de choix : écrivains, médecins, artistes, avocats, industriels. M. Charles Magny, Préfet de la Seine, voulut bien honorer cette soirée de sa présence.

Dès le premier jour de la sortie, le succès s'avéra inespéré. Le prix normal des places : 15 fr. et 20 fr. (15, 20, 25 fr. le dimanche) avait été maintenu. Etudiants et enfants payaient 10 fr. aux meilleurs fauteuils. Record des recettes, record de entrées furent successivement battus. Mais citons plutôt

quelques chiffres :

1^{re} semaine : 97.070 fr. : 5.479 entrées dont 736 étudiants ;

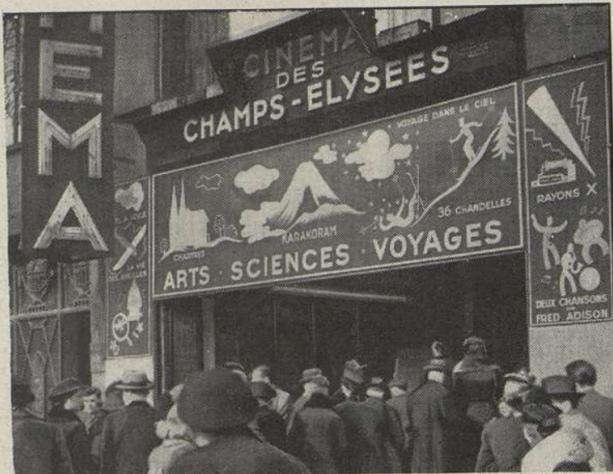
2^e semaine : 111.180 fr. : 6.355 entrées dont 974 étudiants ;

3^e semaine : 83.625 fr. : 4.809 entrées dont 859 étudiants.

A noter que la publicité de lancement, très inférieure à un spectacle de qualité normale fut, à titre d'expérience, complètement abandonnée lors de la prolongation du programme — soit pendant les dix derniers jours.

Des séances exceptionnelles furent organisées pour ceux-là mêmes qui sont les meilleurs juges : les jeunes.

Arts, Sciences, Voyages fut présenté aux étudiants parisiens, sous la présidence de



La foule se presse au « Cinéma des Champs-Élysées » pour voir le programme : **Arts, Sciences, Voyages.**

(Photo *Petit Parisien*)

M. Maurain, Recteur de l'Université. Enfin, le jour même de son retour à Paris, M. Georges Lamirand, Secrétaire Général de la Jeunesse, présidait au Gaumont-Palace une séance qui groupait pour la première fois 6.500 filles et garçons des Centres de Jeunesse sous l'égide du Maréchal.

Le mercredi 23, *Arts, Sciences, Voyages* au « Gaumont-Théâtre », a repris sur les Grands Boulevards une carrière qui ne fut vraiment interrompue que par les engagements antérieurs. Déjà un second programme est en préparation qui succédera au « Cinéma des Champs-Élysées » à l'exclusivité de *Trois Valses*.

Matériel et Fournitures pour Cinémas

E. STENGEL

11 & 13, Rue Faubg Saint-Martin - PARIS (X^e)

Tél. : BOT. 19-26 Métro : Strasbourg-St-Denis

Charbons «LORRAINE»

Cielor - Orlux - Mirrolux.

Miroirs «ELLIPTIQUES»

à haut rendement lumineux.

Objectifs «HERMAGIS»

Lentilles.

Lampes d'excitation - de projection - de secours

«Tovaritch», «Club de Femmes» et «Orange» viennent d'être repris au «Normandie»

Avant de projeter le grand film français inédit *L'Empreinte du Dieu*, dont la première, comme nous l'annonçons d'autre part, aura lieu vendredi prochain 16 mai, la belle salle des Champs-Élysées, le « Normandie », vient de donner une série de reprises d'excellentes productions françaises. Cette salle a projeté successivement, au cours des semaines qui viennent de s'écouler, *Tovaritch*, avec Irène de Zilahy, André Lefaur et Pierre Renoir, *Club de Femmes* avec Danielle Darrieux, Valentine Tessier et Junie Astor et *Orange*, avec Charles Boyer, Michèle Morgan et Lisette Lanvin.

TOUTES FOURNITURES POUR CINÉMAS

R. PIQUET, 9, RUE DU SOLEIL
Tél. : MÉNII. 53-10 PARIS (20^e)

Réouverture du «Grand Cinéma», av. Bosquet

Fermé depuis juin dernier, le « Grand Cinéma », 59, avenue Bosquet à Paris, qui fait partie du circuit Gaumont, a fait sa réouverture le 30 avril avec le beau film de Julien Duvivier, *La Bandéra*.

Victoria Electric

Fondée en 1928

5, Rue Larrive - PARIS - 8^e

Laborde 15-05

Métro Villiers

Lecteurs de son, Cellules, Lampes phoniques, Pré-ampli, Ampli, Haut-Parleur, Tube optique, etc...
Lanterne à arc, Micros, Bobines enrouleuses, etc...
Réparation — Mécanique — Projecteurs

Tout ce qui concerne le matériel et les accessoires cinématographiques

COMPTOIR GENERAL DU MATERIEL CINEMATOGRAPHIQUE

60, 62, Rue d'Hauteville, PARIS (10^e) — Tél. : TAI. 50-85

INSTALLATIONS COMPLÈTES
TRANSFORMATIONS «SEG 29» et «Ernemann II»
EN OBTURATEUR ARRIÈRE
RÉPARATIONS - MÉCANIQUE - SON
DEPANNAGE - ENTRETIEN

CGMC

— REDRESSEURS —
LANTERNES AUTOMATIQUES
AMPLIS TOUTES PUISSANCES
LECTEURS ROTATIFS
— TRANSFORMATEURS —

Fournitures Générales, Lampes, Colle à film, Charbons, Cellules Photos électriques

“LA FILLE DU PUISATIER” REMPORTE UN IMMENSE SUCCÈS AU «MADELEINE-CINÉMA»

C'est devant une salle enthousiaste qu'a eu lieu la première parisienne de ce grand film de Marcel Pagnol

C'est le jeudi 24 avril, devant une salle comble, qu'a eu lieu au « Madeleine-Cinéma » la première du nouveau film de Marcel Pagnol, *La Fille du Puisatier*.

Les spectateurs suivirent avec une émotion croissante la belle œuvre de l'auteur de *Marius, Angèle* et *Regain*, œuvre qui vient à son heure et qui apporte au public d'inap-

Parmi les nombreuses personnalités qui assistaient à cette première, citons entre autres Mme Abetz, femme de l'Ambassadeur d'Allemagne, MM. Charles Magny, Préfet de la Seine, Marchand, Préfet de Police, Jean Luchaire, Brunau-Varilla, Richard Ehrst, de l'A. C. E., Haller de Tobis-Films, MM. von Eicke, Bauermeister, Herking, de Continen-



La Fille du Puisseatier, incarnée par la charmante et très jolie artiste Josette Day.

(Photo Pagnol)

Duc, Président de la S.N.E.G., M. Sallard, Directeur Général, M. Corbessas, Directeur des Films Pagnol et M. Darleys, Directeur de l'Agence de Paris.



Un public élégant assistait à la première de *La Fille du Puisseatier*. On reconnaît, à la corbeille du « Madeleine », Georges Grey, le sympathique jeune premier du film.

(Photo S.N.E.G.)



Au cours du déjeuner offert à la Presse. De gauche à droite : MM. Raoul Ploquin, Directeur Responsable du C.O.I.C., Le Duc, Président de la Société Nouvelle des Etablissements Gaumont, et Georges Grey, interprète du film.

(Photo S.N.E.G.)

préciables éléments de spectacle sain et constructif.

L'audition du discours du Maréchal, le 17 juin, qui a sa place dans le film, fut écouté dans un silence religieux.

Des applaudissements prolongés saluèrent les dernières images de ce film qui sent bon le terroir provençal si humain et si près de la vie.

Chacun se plaisait à dire tout le bien de cette production ainsi que de ses interprètes avec, en tête, Raimu et Fernandel qui se sont surpassés, la charmante et sensible Josette Day, Charpin, Line Noro, Milly Mathis, Tramel, et le sympathique jeune premier Georges Grey.

tal Films, Georges Suarez, le Sdf, D' Die-drich, le lieutenant Weber, le D' Hoff, MM. Buron et Ribadeau-Dumas du C.O.I.C., M. Pierre Merly, Délégué général des Groupements d'Exécution, MM. Marcel Vandal, André Paulvé.

M. de Brinon, ambassadeur de France, s'était fait représenter.

A l'occasion de la sortie de ce film, la Société Nouvelle des Etablissements Gaumont et les Films Pagnol avaient convié la Presse, le mardi précédent, en une réunion amicale à laquelle étaient présents M. Raoul Ploquin, Directeur Responsable du C.O.I.C., M. Le



Le soir de la première. Un coup d'œil sur le hall d'entrée du « Madeleine ».

(Photo S.N.E.G.)

Ajoutons qu'un gros lancement a été effectué pour *La Fille du Puisseatier*, dont la carrière au « Madeleine-Cinéma » va durer de très nombreuses semaines.



Premier dimanche de *La Fille du Puisseatier* au « Madeleine-Cinéma ». Ces images se passent de tout commentaire !

(Photo S.N.E.G.)

**ROBERT LENGLET
AUX FILMS MINERVA**

Nous apprenons que la société des « Films Minerva » vient de confier la direction de son agence de Paris à M. Robert Lenglet précédemment Directeur de l'Agence de Paris des Films Paramount.



M. LENGLET

(Photo Archives)

Les Films Minerva ont fait là un choix particulièrement heureux : M. Lenglet est bien connu de tous les exploitants qui ont pu apprécier dans le passé l'affabilité de ce loueur sympathique et ont toujours entretenu avec lui les meilleures relations.

GILBERT DUPE
**LE GUIDE
DE L'EXPLOITANT**

« La réunion dans l'ouvrage que vous offre Gilbert Dupé, des innombrables connaissances qui sont à la base de la création et de l'exploitation d'un établissement de projections cinématographiques, en fait, grâce à la parfaite ordonnance, à la clarté et à la méthode qu'il a apportées dans sa rédaction, le Guide indispensable du Directeur de Cinéma, pour qui il sera un véritable Breviaire. « Aucune des conditions que doit connaître un exploitant n'a été oubliée dans ce livre précieux ».

Louis Lumière.

L'ouvrage contient, en outre, toutes les adresses utiles à la profession (fournisseurs, etc., etc...)

Un beau volume de 250 pages, A.G.S., 112, boul. Rochechouart, Paris, 25 fr. ou contre remboursement de 29 fr. Chèques Postaux, Paris A.G.S., 1354-46.

PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emploi : 3 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, de salles, annonces immobilières et de brevets : 9 fr. la ligne.

Dans les catégories ci-dessus, 12 lignes gratuites par an pour nos abonnés.

Annonces commerciales pour la vente de films : 50 fr. la ligne.

Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. de supplément pour France et Empire Français; 3 fr. pour l'Étranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

OFFRE D'EMPLOI

On demande un chef comptable connaissant branche cinématographique. Sérieuses références exigées.

Ecrire case n° 189, à la Revue.

DEMANDES D'EMPLOI

Directeur, 45 ans, dix-huit années de pratique, recherche place de chef de poste ou gérance Paris ou Sud-Ouest. Réf. techniques et morales de premier ordre.

Ecrire case n° 190, à la Revue.

Français, 40 ans, marié, deux enfants, seize ans références maison américaine comme économiste acheteur rompu tous travaux commerciaux et administratifs, cherche emploi similaire ou autre.

Ecrire case n° 191, à la Revue.

Opérateur projection mécan. électr. praticien très expérimenté. Sér. réf., carte professionnelle, cherche emploi cinéma, maison de films ou studios.

Ecrire case n° 199 ou téléphoner LEC. 62-48.

Cherche place opérateur projectionniste dans cinéma en France sans préférence de région. Sér. réf., 10 ans de métier, carte professionnelle en instance.

P. Gosselin, 10 bis, rue des Sables, Saint-Nazaire (Loire-Inférieure).

Opérateur, excellentes références, cherche emploi Paris-Banlieue Cinéma ou maison de films.

Ecrire case n° 192, à la Revue.

CESSIONS DE SALLES

■ CINEMA A.B.C. à Bourg (Ain), 28, rue Voltaire, vendu par M. Curtenaz à M. Martin (12 avril 1941).

■ FONDS DE PROJECTION de films exploité à Exceuil (Dordogne), vendu par M. Mitaud à M. Gosselin (16 avril 1941).

■ CINEMA à Messeix (Puy-de-Dôme), vendu par M. Mecmayer à M. Pierre Delbos (17 avril 1941).

■ LICENCE D'EXPLOIT. DE CINEMA à Amiens (Somme), 13, cité Peaufeuille vendue par M. Normand à M. Martin (20 avril 1941).

■ ENTREPRISE CINEMATOGRAPHIQUE à La Clayette (Saône-et-Loire), vendue par M. Oudet à M. Joly (19 avril 1941).

■ VOX à Tiaret (Oran), vendu par M. Bentolila à M. Théophile Rey (12 avril 1941).

■ CINEMA DIDEROT à Lyon (Rhône), 7, rue Diderot, vendu par M. Berthon à M. Morin (10 avril 1941).

Technicien 34 ans, douze années de métier, connaissant travail de cabine, dépannage et installation, ayant exploité à son compte, accepterai situation Paris, province.

Ecrire case n° 193, à la Revue.

Comptable connaissant exploitation et distribution, bonnes références, cherche emploi. Calvet, 9, rue Charles-et-Robert, Paris (20°).

ACHATS CINÉMAS

Recherche cinéma moyenne exploitation, affaire sérieuse.

Ecrire case n° 194, à la Revue.

Particulier cherche fonds environ 800.000 fr. Paris ou Banlieue. Intermédiaire s'abstenir.

Ecrire case n° 195 à la Revue.

VENTES MATÉRIEL

A vendre pour cause double emploi deux redresseurs Seleno Arc (Crespin) courant alternatif 30 ampères-triphasé 220 volts 50 périodes.

Cinéma Cinéma Vauban, 16, avenue Vauban, Angers (Maine-et-Loire).

A vendre : appareil Pathé Rural 17 mm. 5 complet, occasion.

Téléphoner : Suffren 70-29.

A vendre : Installations complètes SEG 31 avec lecteur de son rotatif neuf.

Ecrire case n° 196, à la Revue.

A vendre :

1° Projecteur 35 mm. muet,

Pathé Frères, moteur universel Ragonot, complet.

2° Ecran super-diaphonic bordé noir, œillets :

2 m. 75 x 2 m. 15 : 550 fr.

2 m. 20 x 2 m. : 395 fr.

3° Tourne-disques plateau de 25 cm. avec moteur et bras pick-up complet état de marche, 40 disques neufs, morceaux choisis.

Prix 1.100 fr.

Ecrire case n° 197, à la Revue.

DIVERS

Ex-Directeur recherche gérance, aff. sérieuse.

Ecrire case n° 198, à la Revue.

**FILMS NOUVEAUX
PRÉSENTÉS A PARIS**

1^{er} au 10 mai 1941

1 FILM FRANÇAIS

Volpone (U.F.P.C.), le 9 mai à Marivaux.

1 FILM COMMENTÉ

Michel Ange la Vie d'un Titan (Dégelo-Tobis), le 8 mai au Triomphe.

2 VERSIONS ORIGINALES

Grandison le Félon (Tobis), le 30 avril au Lord-Byron.

La Chair est faible (A.C.E.), le 6 mai au Colisée.

**PROGRAMMES DES
CINÉMAS DE PARIS**

Semaine du 7 au 13 mai 1941

Aubert-Palace : *Sans Lendemain*. 6^e semaine.

Balzac : *Nuit de Décembre* (6^e s.).

Biarritz : *Bel Ami* (v. o.) (6^e sem.).

César : *Le Roman de Renard* (5^e s.).

Champs-Élysées : *Trois Valses* (5^e semaine).

Ciné-Opéra : *Espoirs*.

Colisée : *La Chair est faible* (v. o.) (1^{re} sem.).

Folies-Dramatiques : *Un Grand Amour de Beethoven*.

Helder : *Battement de Cœur* (14^e s.).

Gaumont-Palace : *Coxa Terry* (d.).

Le Français : *Bel Ami* (d.) (4^e s.).

La Royale : *Durand Bijoutier*.

Lord-Byron : *Grandison le Félon* (v. o.) (2^e semaine).

Madeleine : *La Fille du Puisatier* (3^e semaine).

Marivaux : *Volpone* (1^{re} semaine).

Max-Linder : *Notre-Dame de la Mousse* (5^e semaine).

Moulin-Rouge : *Place de la Concorde*.

Normandie : *Orage* (2^e semaine).

Olympia : *Le Joueur* (5^e semaine).

Paramount : *Monsieur Coccinelle*.

Portiques : *Jeunes Filles d'aujourd'hui*.

Studio Parnasse : *Mascarade* (v. o.) (2^e semaine).

Studio 28 : *Episode*.

Triomphe : *Michel Ange la Vie d'un Titan*.

**VENTE
ACHAT CINÉMAS**
**AGENCE GÉNÉRALE
DU SPECTACLE**

112, boul. Rochechouart.
MONTMARTRE 86-66

L.T.C.
SAINT-CLOUD
**LABORATOIRES
LES PLUS MODERNES**

19, AV. DES PRÉS

SAINT-CLOUD

M O L. 55-56

Le Gérant : P. A. HARLÉ.

ETAIT-IL POSSIBLE
DE BATTRE ENCORE
DES RECORDS



VOUS EN DONNE

LA PREUVE

Angelica

8 semaines au Cinéma Madeleine

2 semaines à BORDEAUX

2 semaines à TOULOUSE

4 semaines à LYON

à MARSEILLE, simultanément au "REX" et au "STUDIO" :

"Angelica" atteint 275.721 Frs de recettes un record

Au "PALAIS ROCHÉCHOUART" 155.100 Frs.

au "GAUMONT PALACE" 321.900 Frs.

Dimanche 22 Décembre : 10.567 entrées un record

Du 15/2 au 15/4 en 2 mois :

170 salles de Paris et de la Région Parisienne

totalisent plus de 3.000.000 Frs de recettes un record

Battement de Cœur

Après une exclusivité et une reprise éclatantes au Madeleine,

"Battement de Cœur" est à sa 12^{me} semaine

au Helder - Plus d'un million de recettes un record

à l'A. B. C. de DIJON le directeur de la salle écrit qu'après

Blanche Neige (en 1939) "Battement de Cœur" a battu le record

de recettes d'une et de deux semaines.

Nuit de Décembre

A BORDEAUX tous les records de l'OLYMPIA ont été battus :

1^{re} semaine : 167.244 Fr.

2^{me} semaine : 83.172 Fr.

à PARIS 9^{me} semaine d'exclusivité en cours.

TOBIS
PRÉSENTE

Grandison le félon

*Dans le climat brumeux de
l'Île Verte...*

*Une aventure
aux rebondissements multiples
et d'une profonde intensité
dramatique*



OLGA TSCHÉCHOWA
CARL LUDWIG DIEHL
FERDINAND MARIAN
(Le Juif Süß)

Réalisation de **M. W. KIMMICH**

*Une œuvre **Magistrale!***