

# LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

UNE PRODUCTION CONTINENTAL FILMS



# Annette ET LA DAME BLONDE



...gai



...jeune



...insouciant



LUNDI  
**16**  
MARS

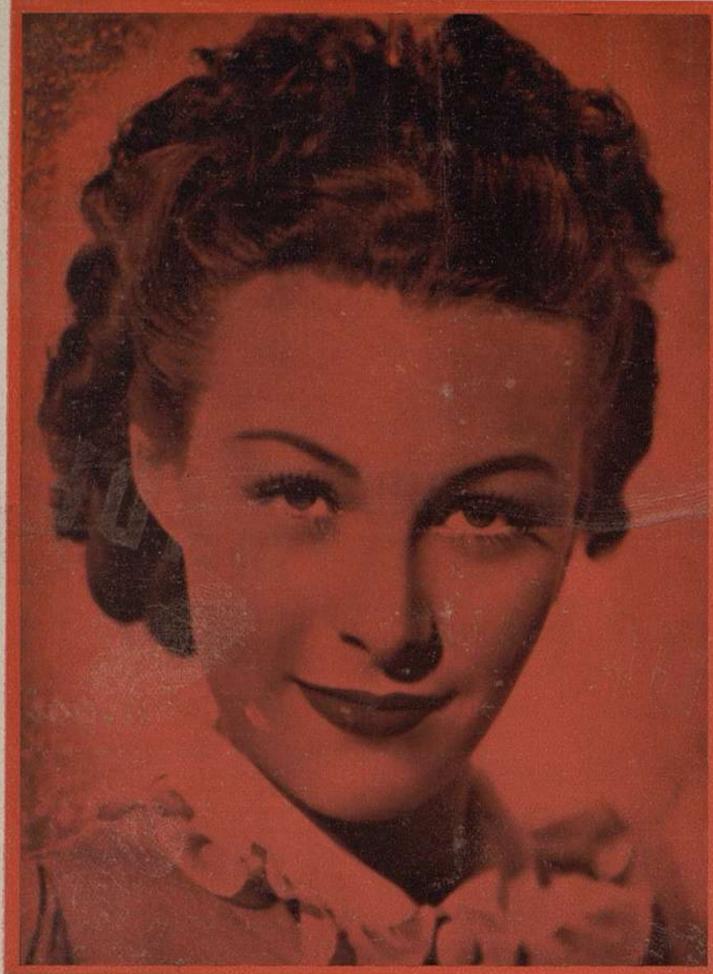
AVEC  
LOUISE CARLETTI - HENRY GARAT  
MONA GOYA - GEORGES ROLLIN

Réalisation de  
JEAN DREVILLE

AU  
**NORMANDIE**  
la salle des grandes exclusivités  
... et bientôt  
"SYMPHONIE FANTASTIQUE"  
"LE FILM DE L'ANNÉE"

TOBIS

DEROUET  
BAUDOIN



Ilse  
**WERNER**

dans

# L'ÉPREUVE DU TEMPS

Pendant SIX SEMAINES  
**ILSE WERNER**

a triomphé au **MARIVAUX**  
dans

## L'ÉPREUVE DU TEMPS

*L'Épreuve du Temps* est certainement le film le plus fort et aussi le plus intéressant que nous ayons pu voir. Il s'agit là du premier film traitant avec force et émotion un sujet d'actualité, un sujet plein de grandeur. C'est bien une des plus belles aventures d'amour qu'on ait vues depuis longtemps et qui se déroule sur le fond grandiose et dramatique des grands événements de notre époque.

Une vision splendide des Jeux Olympiques 1936, l'atmosphère pathétique de nos jours, une action très sentimentale et mouvementée, de la grande musique et, comme clou, l'éblouissante Marika Röck dans un grand gala radiophonique, tels sont les exceptionnels éléments de succès de ce film dont la vedette est la gracieuse Ilse Werner.



### PARIS-SOIR

Ce film nous conduit des jeux paisibles du stade aux coulisses d'un grand poste de radio, ce qui nous vaut un de ces concerts magnifiques où s'est spécialisé l'Orchestre philharmonique de Berlin et un divertissement où apparaît un trop court instant la trépidante Marika Röck.

Mis en scène adroite et excellente interprétation où l'on remarque surtout la délicieuse Ilse Werner. *André Le Bret.*

### LE MATIN

Le scénario nous retrace à grands traits l'histoire de ces dernières années, depuis les Jeux Olympiques de Berlin jusqu'à la minute présente. Ajoutons que *L'Épreuve du Temps*, que subit

victorieusement l'amour, abonde en scènes documentaires particulièrement bien venues.

L'interprétation, en tête de laquelle il faut citer Ilse Werner et Carl Raddatz, reste sobre et émouvante du début jusqu'à la fin.

Ce film marquera une date dans l'histoire du cinéma d'après-guerre. *Pierre Malo.*

### PARIS-MIDI

Ilse Werner, grande artiste, illumine le film de sa grâce, de son chic, de son sourire. Elle lui communique aussi son émotion. Cette jeune vedette, que nous applaudissons récemment dans *Madeleine*, est sans doute une des plus séduisantes du cinéma. *Didier Daix.*

### VEDETTES

La délicieuse Ilse Werner dans l'un des premiers films sur la guerre; voilà ce que nous apporte ce film mouvementé qui s'inspire des « concerts demandés » de la radio. *Nino Frank.*

### AUJOURD'HUI

Cette production superbement jouée par l'exquise et sensible Ilse Werner, vedette d'une troupe fort importante, ne saurait être vue dans l'indifférence. *Pierre Ramelot.*

### LE PETIT PARISIEN

Ce roman est joué avec beaucoup de sincérité par Ilse Werner et le viril Carl Raddatz.

On a le plaisir de revoir encore au début la grandiose cérémonie d'ouverture des olympiades. *François Vinneuil.*

### LE FILM

Cette émouvante production, traitée avec sobriété, ne pourra qu'intéresser, par son côté humain, les spectateurs.

Ilse Werner joue avec tout son cœur, dans un style étonnamment simple, le rôle de la jeune fille.

### POUR ELLE

Cadrer une intrigue dans le décor pathétique du temps que nous vivons, c'est aller, je crois, au-devant du désir de bien des spectateurs. L'histoire d'amour que nous conte *L'Épreuve du Temps* répond à ce désir. Le thème en est la fidélité dans l'absence et l'atmosphère s'imprègne d'héroïsme. Très juste et très sobre interprétation d'Ilse Werner, sensible et ravissante ingénue.

LE NUMÉRO :  
12 Fr.

# LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE  
BI-MENSUEL



N° 35

28 FÉVRIER 1942

### RÉDACTION ET ADMINISTRATION :

29, Rue Marsoulan, PARIS (12<sup>e</sup>)

Tél. : DIDerot 85-35 (3 lignes groupées)

Adresse Télégraphique : LACIFRAL Paris

Compte chèques postaux n° 702-66, Paris.

Registre du Commerce, Seine n° 291-139.

### ABONNEMENTS

France et Colonies : Un an 180 fr. — Union Postale : 300 fr. — Autres Pays : 375 fr. — Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et QUATRE francs en timbres-poste.



AU NORMANDIE

Succès triomphal  
de

## CAPRICES

(Production Continental Films)

dépassant

les résultats records

de

## PREMIER RENDEZ-VOUS

•

au

CINÉMA des CHAMPS-ÉLYSÉES

Autre succès triomphal

du grand film d'exploration

## L'ENFER

## DE LA FORÊT VIERGE

SALLE COMPLÈTE A TOUTES LES  
SÉANCES DE LA SEMAINE



### SOMMAIRE

#### PARTIE OFFICIELLE

Arrêté du 22 janvier 1942 relatif au régime fiscal des spectacles .....	15
Loi du 4 février 1942 relative à la perception des droits d'auteur .....	15
Ordonnance concernant les réquisitions .....	15
Décision du Comité d'Organisation de la Publicité concernant l'interdiction de la « pose libre » ..	15
Nomination des membres du Comité d'Organisation des Entreprises du spectacle .....	15

#### PARTIE NON OFFICIELLE

Mort de Victor Boucher .....	21
Trois nouveaux documentaires ont été présentés par le Service d'Etat du Cinéma .....	21

#### EXPLOITATION

Conseils importants aux opérateurs .....	31
L'Exploitation à Bordeaux, Le Havre, Nancy, Marseille .....	23
LES NOUVEAUX FILMS .....	24
Caprices. Opéra-Musette.	
L'Enfer de la Forêt vierge. La Tempête.	
Lumière dans les Ténébres. Documentaires.	
La Production : Tableau de travail des studios parisiens .....	22
PETITES ANNONCES. — CESSIONS DE SALLES.	32
PROGRAMMES DES CINÉMAS DE PARIS ET DE PROVINCE .....	31



présente

**LE 16 MARS 1942**  
**au NORMANDIE**

un film

très gai !



**Annette**  
**ET LA DAME BLONDE**

une réalisation de JEAN DREVILLE

INTERPRÉTÉE PAR

**LOUISE CARLETTI**  
**HENRY GARAT**  
**MONA GOYA**  
**GEORGES ROLLIN**

Bientôt

**SYMPHONIE**  
**FANTASTIQUE**

un film de CHRISTIAN JAQUE

l'œuvre maîtresse  
du cinéma français

2 grandes  
productions



Samedi 7 Mars

EN EXCLUSIVITÉ

au CINÉMA MADELEINE

l'œuvre maîtresse de Jacques Feyder

Michèle Morgan - Pierre-Richard Willm - Charles Vanel

dans

## LA PISTE DU NORD

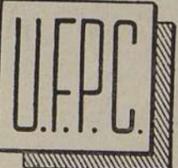
La plus belle page de gloire du cinéma français

avec  
Max Michel - Jean Bradin

avec  
Arlette Marchal et Jacques Terrane



# SOCIETES EN ACTIVITE

 <p><b>ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE</b> 34-36, Av. Friedland WAG. 88-55 - 89-50</p>	 <p><b>Radio-Cinéma</b> 79, Boul. Haussmann Anjou 84-60</p>	 <p><b>GRAY-FILM</b> 27, rue Dumont-d'Urville PARIS (16<sup>e</sup>) KLÉBER 93-86</p>	 <p><b>U.F.P.C.</b> UNION FRANÇAISE DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE 76, rue de Prony Tél.: WAG. 68-50</p>	 <p><b>TOBIS</b> 12, rue de Lubeck PARIS (16<sup>e</sup>) KLÉBER 92-01</p>
 <p><b>VEDIS FILMS</b> 37, Avenue George V - Paris Élysées 94-03</p>	 <p><b>Compagnie Commerciale Française Cinématographique</b> 95, CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8<sup>e</sup>) BALZAC 09-70</p>	 <p><b>FRANCINEX</b> 44, Champs-Élysées PARIS-8<sup>e</sup> BALzac 18-74 - 18-75 - 18-76</p>	 <p><b>Films Georges MULLER</b> 17, Faubourg Saint-Martin PARIS (X<sup>e</sup>) BOTzaris 33-28</p>	 <p><b>IDIS-PA</b> 3, Rue de Troyon PARIS (17<sup>e</sup>) ÉTOile 06-47</p>
 <p><b>LES FILMS MINERVA</b> SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUCTION, DISTRIBUTION &amp; EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE SOCIÉTÉ ANONYME CAPITAL 1.000.000 fr. 119, Bd. HAUSSMANN, PARIS 8<sup>e</sup> TELEPHONE BALZAC 29 00</p>	 <p><b>CONSORTIUM DU FILM</b> 3, rue Clément-Marot, Paris (8<sup>e</sup>) BALzac 07-80 (lignes groupées)</p>	 <p><b>ÉCLAIR</b> 12 Rue Gaillon PARIS</p>	<p><b>LES FILMS DE KOSTER</b> 20, Bd. Poissonnière PARIS PROVENCE 27-47 Les meilleurs programmes <b>COMPLETS</b></p>	 <p><b>CFDF</b> 178, faubourg St-Honoré PARIS (8<sup>e</sup>) ÉLYSÉES 27-03</p>
 <p><b>SOCIÉTÉ SIRIUS</b> 40, rue François-1<sup>er</sup> ÉLYSÉES - 66-44 45, 46, 47 Ad. télégr.: CINERIUS</p>	 <p><b>C.P.L.F.</b> 49, avenue de Villiers PARIS WAGRAM 13-76</p>	 <p><b>ALBERT Laurin FILMS</b> PARIS 61, rue de Chabrol, PARIS PROvence 07-05</p>	<p><b>CINEMA de FRANCE</b> 120, Champs-Élysées PARIS (8<sup>e</sup>) BALZAC 34-03</p>	 <p><b>DISTRIBUTION PARISIENNE DE FILMS</b> 65, rue Gallée - PARIS (8<sup>e</sup>) Élysées 80-82</p>
<p><b>CINÉ SÉLECTION</b> 92, avenue des Ternes PARIS (17<sup>e</sup>) Tél. GALvani 55-10 - 55-11</p>	 <p><b>LES FILMS V.G.</b> 14 bis, avenue Rachel - PARIS (18<sup>e</sup>) MARcadet 70-96 - 97</p>	 <p><b>COMPTOIR FRANÇAIS DE DISTRIBUTION DE FILMS</b> <b>Franfilmidis</b> 49, Rue Gallée - PARIS KLEber 98-90</p>	 <p><b>RELATIONS D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE</b> <b>DISIRIBUTION</b> 49, Rue Gallée - PARIS KLEber 98-90</p>	<p><b>LES FILMS Marcel Pagnol</b> 13, rue Fortuny, 13 PARIS Téléph. : Carnot 01-07 » 05-20</p>
 <p><b>S.P.C.</b> Société de Production et d'Éditions Cinématographiques 55, Champs-Élysées PARIS 8<sup>e</sup> BALZac 07-50</p>	<p><i>Tout le matériel Cinématographique</i> Lignes séparées</p>  <p><b>M. ROCHER</b> Constructeur CENON V VIENNE - Tél: 6 PARIS. 36<sup>e</sup> Av. OPÉRA - Téléph. 03.40</p>	<p>EQUIPEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES COMPLETS</p>  <p><b>KLANGFILM</b> Système KLANGFILM-TOBIS <b>SIEMENS-FRANCE SA.</b> 17, rue de Surène PARIS (8<sup>e</sup>) - ANJou 18-40</p>	 <p><b>S.U.F.</b> SOCIÉTÉ UNIVERSELLE DE FILM 73, Champs-Élysées PARIS (8<sup>e</sup>) TÉL.: ÉLYSÉES 71-54</p>	<p><b>ATLANTIC FILMS</b> 36, avenue Hoche PARIS (8<sup>e</sup>) CARnot 74-64, 30-30</p>

L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE présente

# Marthe Harell



# Nuits de Vienne

avec  
Hans MOSER - Paul HÖRBIGER - Will DOHM - Theo LINGEN  
Heli FINKENZELLER

Scénario : Ernest MARISCHKA      Musique : Peter KREUDER  
Réalisation : Geza v. BOLVARY

Un film TERRA





Douce ou passionnée, ardente ou languissante, la valse reste et restera la reine des danses. Son rythme en volutes, l'enveloppement de ses harmonies, fait qu'elle imprègne ses fervents d'une griserie que ne saurait donner aucune autre danse. Originnaire de Vienne, c'est là qu'elle retrouve son « climat » et le film *Nuits de Vienne*, en orchestrant son scénario sur les méandres capricieux de valse exquises, a un charme auquel il est difficile d'échapper.

"Nuits de Vienne"... Quelles nuits!... Éclaboussées des fastes d'un bal à l'Opéra, traversées par les éclats d'une aventure folle, asservies au rythme tournoyant des valse viennoises. Ce sont des nuits qui se moquent des aurores...



"Nuits de Vienne", film de griserie tout imprégné de musique de valse, réalise une légèreté d'atmosphère fort plaisante. Rien n'est sérieux, rien n'est grave... Tout est charmant...



"Nuits de Vienne" film de gaieté et de charme nous offre le double plaisir de reconstituer une ambiance de fête que nous ne connaissons plus et de recréer une époque, celle des environs de 1900, qui a laissé à ceux qui l'ont vécue un souvenir impérissable de joie de vivre. "Nuits de Vienne" tout emprunt de charme viennois, film exquis fait d'intelligence, de sensibilité et de tendresse.



*Opinion de la presse*

**LE MATIN**

« Nuits de Vienne » nous offre le double plaisir de reconstituer une ambiance de fête que nous ne connaissons plus et de recréer une époque, celle de 1900, qui a laissé à ceux qui l'ont vécue un souvenir impérissable de joie de vivre.  
6 janvier 1942.

**PARIS-SOIR**

Encore 1900... Mais ne nous en plaignons pas. Cette époque, qui tente si souvent nos metteurs en scène, nous la revivons toujours avec un plaisir extrême en songeant à ses jours heureux, à sa facilité, à son insouciance. Cette joie de vivre, elle se reflète tout au long des scènes de cette fantaisie où, dans la féerie nocturne des bals masqués, deux femmes, dont les traits sont dissimulés par le « loup » traditionnel, essaient d'éprouver la fidélité de leur époux.  
André Le Bret, 7 janvier 1942.

**LE CRI DU PEUPLE**

C'est Peter Kreuder, ce maître de la musique légère, qui a signé la partition. L'œil et l'oreille

sont pareillement séduits. La belle Marthe Harell mène la farandole. Et le populaire Hans Moser n'a jamais été si plaisant.

Georges CHAMPEAUX, 10 janvier 1942.

**PARIS-MIDI**

Malgré le pluriel du titre, nous ne passerons qu'une seule nuit à Vienne. Mais quelle nuit! Éclaboussée de fastes d'un bal à l'Opéra, traversée par les éclats d'une aventure folle, à surprises rebondissantes, asservie au rythme tournoyant des valse viennoises, c'est une de ces nuits qui se moquent des aurores et ne s'endorment jamais.

Cette opérette comique, honnêtement mise en scène par Geza V. Bolvary est fort bien jouée par d'excellents spécialistes du genre. Hans Moser, comique; Paul Hörbiger, charmant; Theo Lingg, personnel et Marthe Harell sont de parfaits comédiens fantaisistes.

Henri CONTEY, 12 janvier 1942.

**LA FRANCE SOCIALISTE**

En réalité, Marthe Harell pourrait se travestir tout à fait et cacher son joli visage sous le masque le plus hermétique,

je crois bien qu'elle ne passerait pas inaperçue. Méconnaissable encore moins. Sa beauté sculpturale, son allure, sa grâce, enchantent ces « Nuits de Vienne ».

Pieuchot, 19 janvier 1942.

**L'ŒUVRE**

Félicitons le metteur en scène Geza V. Bolvary; il collectionne les bons films. Son dernier-né : « Nuits de Vienne », tiré d'une opérette à succès, est très réussi. Animé par un bon mouvement, avec beaucoup de fantaisie, dans de somptueux décors, il fait passer d'agréables moments.

Jean LAFRAY, 15 janvier 1942.

**LE FILM**

Brillante comédie gaie, sentimentale et musicale dont l'action, vivement menée, se déroule au bal masqué de Vienne, en 1900, et dans les salons du célèbre Hôtel Sacher. La fantaisie parfois cocasse des costumes d'époque, l'excellent trio d'interprètes que constituent la si charmante Marthe Harell, le sympathique Paul Hörbiger et l'amusant Hans Moser, les jolis airs de Peter Kreuder font de ce film un spectacle particulièrement distrayant.

17 janvier 1942.

L'ALLIANCE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
EUROPÉENNE

présente

Gustave  
GRÜNDGENS



# LE MUSICIEN ERRANT

Une grande œuvre, pittoresque et musicale,  
retracant la vie tourmentée et aventureuse de

FRIEDEMANN BACH

fil du grand Jean-Sébastien BACH

Un film TERRA



En exclusivité dans le Circuit-Quinzaine : NORMANDIE -- OLYMPIA -- MOULIN-ROUGE





“ LE MUSICIEN ERRANT ” EST UN BEAU FILM, UN FILM SOLIDE ET NOBLE, PUISSANT ET SÉVÈRE, EXALTANT ET RAFFINÉ. “ LE MUSICIEN ERRANT ” EST UNE ŒUVRE D’ART ET “ D’ART POUR TOUS ”, D’ART “ ACCESSIBLE ET AGRÉABLE A TOUS ” QUI DOIT PLAIRE ET DONNER A TOUS SES SPECTATEURS DE GRANDES JOIES.

Lucienne DELFORGE.

*En exclusivité*  
au  
*Marivaux*

OPINION DE LA PRESSE

Le film “ Le Musicien Errant ” est une reconstitution historique consciencieuse et pleine de fidélité. Mais plus encore que la mise en scène, que le canevas, que les acteurs, l’intérêt de ce film est dans sa partition musicale.

François VINNEUIL,  
*Le Petit Parisien*, 6-2-42.

La vie de Friedemann Bach est évoquée dans ce grand film avec une convenance, un respect pour la musique qui doivent être signalés. Cet ouvrage a été préparé, mis au point et réalisé avec un sérieux, une application, un sens de la grandeur qui font du “ Musicien Errant ” un film digne du titre ambitieux de “ Film Musical ”.

Pierre MICHAUT,  
*L’Information Musicale*, 23-1-42.

Le film est intéressant et comment demeurer insensible au charme des sons égrenés par trois clavecins ?

Nino FRANK,  
*Les Nouveaux Temps*, 3-1-42.

L’interprétation, la mise en scène sont excellentes et il est inutile, croyons-nous, d’ajouter que la partie musicale atteint à la grandeur.

André LEBRET, *Paris-Soir*, 30-1-42.

Un très beau film musical où l’on voit apparaître un génie de la musique, Jean-Sébastien Bach.

AXELLE, *Le Matin*, 28-1-42.

Un artiste de qualité, Gustave Gründgens, un des plus grands comédiens, incarne Friedemann Bach avec une belle conscience et souci de vérité évident. Il donne un relief saisissant au personnage.

Jean LAFFRAY, *L’Œuvre*, 30-1-42.

Le film est surtout caractérisé par l’exceptionnelle valeur de sa partie musicale... C’est Gustave Gründgens qui est Friedemann Bach. Son jeu est sobre, précis, dépouillé.

Henri CONTET, *Paris-Midi*, 2-2-42.

Le “ Musicien Errant ” est un grand film, grand par le sujet qu’il traite, grand aussi par la somme de talents qui contribuent à sa réussite. C’est un modèle de film musical. Il est digne de la gloire et du génie du Cantor.

Pierre d’ARQUENNES, *Paris-Programmes*, 28-1-42.

Cet émouvant film artistique et musical est l’une des grandes œuvres consacrées par le cinéma aux plus hautes gloires musicales.

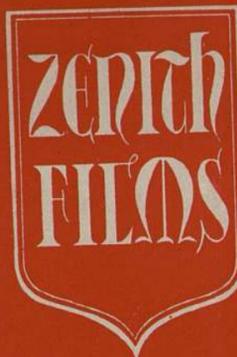
*Le Film*, 31-1-42.

C’est un film musical au sens le plus exigeant et le plus ambitieux du mot. Ce film respire la grandeur et une sérénité qui touchent l’âme.

Pierre MICHAUT, *La Semaine à Paris*, 28-1-42.

C’est un noble film qui parle tout autant au cœur qu’à l’esprit. L’attrait capital de cette œuvre, bien faite du point de vue cinématographique, réside tout particulièrement dans la partition musicale. Nous touchons ici à la perfection auditive.

Pierre RAMELOT, *Aujourd’hui*, 5-2-42.



PRÉSENTE

GINO CERVI  
LUISA FERIDA

dans une éclatante réalisation  
de A. BLASETTI

dialogues français  
de STEVE PASSEUR  
adaptés par LUCOT



une Aventure  
de Salvator Rosa



# ECLAIR-JOURNAL

présente:

*le grand succès de l'année!*

sortie générale le  
4 MARS

VICTOR BOUCHER  
JEAN TISSIER  
ET  
GINETTE LECLERC  
DANS  
UN FILM DE  
JACQUES DE BARONCELLI  
SCENARIO et DIALOGUES:  
YVES MIRANDE

## "CE N'EST PAS MOI!"

QUI A BATTU TOUS LES  
RECORDS DE RECETTES  
EN EXCLUSIVITÉ.

*1.325.273 francs*



**ECLAIR-JOURNAL**  
PARIS. MARSEILLE. LYON. TOULOUSE  
DIJON. BORDEAUX. LILLE.



*un film de charme et de fantaisie!*

sortie générale le  
23 SEPTEMBRE

UNE REALISATION  
ROBERT PEGUY  
AVEC  
ANNIE DUCAUX  
A L E R M E  
ET  
JEAN-MAX  
DANS

## "DERNIERE AVENTURE"

D'APRES "PAPA" PIÈCE  
DE R. DE FLERS et G. A. DE CAILLAVET.  
ADAPTATION. DÉCOUPAGE et DIALOGUES DE  
LEOPOLD MARCHAND

AVEC  
BLANCHETTE BRUNOY  
PIERRE DUX  
(SOCIETAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE)  
AVEC  
GERMAINE LAUGIER  
ET  
LÉON BÉLIÈRES



2 FILMS NOUVEAUX !  
2 TRIOMPHES !

Après

## DIAMANT NOIR

LE GRAND SUCCÈS ACTUEL DE L'ÉCRAN

LES FILMS MINERVA

présentent  
au *Paramount*

## TINO ROSSI

dans

# FIÈVRES

Ma ritournelle  
Musique de  
Henri BOUTAYRE  
Lettres de  
VANDAIR  
et POTERAT

Ma ri-tour-nelle, c'est la plus belle. Écoute-la  
soir. Le vent l'em-porte. Pres de la porte. Ou sur le banc  
Éditions PAUL BEUSCHER

Une Réalisation de Jean DELANNOY  
Scénario et dialogue de Charles MÉRÉ

avec

JAQUELINE DELUBAC - MADELEINE SOLOGNE  
JACQUES LOUVIGNY - RENÉ GENIN - LUCIEN GALLAS

et  
GINETTE LECLERC

**2.210.054** FRANCS DE RECETTES

LE PREMIER MOIS AU 22 FÉVRIER

AU *Paramount* OU LE SUCCÈS CONTINUE !...

*C'est un film MINERVA*

... ET LES FILMS MINERVA

présentent au CINÉMA "Le BALZAC"

ELVIRE POPESCO, ALERME, JEAN TISSIER

dans

## L'ÂGE D'OR

Scénario et Dialogue de CHARLES MÉRÉ

Une Réalisation de JEAN de LIMUR

avec ANDRÉE GUIZE et GILBERT GIL

(Extrait d'une lettre de M. MOUTON, propriétaire du Cinéma "Le Balzac")

... et en raison d'insister pour avoir  
votre film "L'ÂGE D'OR" qui a ac-  
tuellement tous les records de réu-  
ssettes au Balzac.  
Le public s'amuse follement et je

*C'est un film MINERVA*

ENFIN LES FILMS MINERVA

annoncent leur 4<sup>e</sup> GRAND FILM FRANÇAIS INÉDIT

## L'ANGE GARDIEN

Réalisation :

JACQUES de CASEMBROOT

LUCIEN BAROUX

avec

ROGER DUCHESNE

LABRY

et

JACQUES VARENNES



CARLETTINA

(la petite Hélène Carletti de "DIAMANT NOIR")

Dialogue :

CHARLES VILDRAC

ELEN DOSIA

de l'Opéra

IRÈNE CORDAY

et

CATHERINE FONTENEY

sociétaire de la Comédie Française

*C'est un film MINERVA*

**TOBIS**  
présente :

**BRIGITTE HORNEY**

dans

# LA TEMPÊTE

TEMPÊTE SUR LES FLOTS...  
TEMPÊTE DANS LES CŒURS...

UN FILM D'AVENTURES!

EN EXCLUSIVITÉ  
A PARTIR DU 12 FÉVRIER  
AU **MARIVAUX**



## LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

29, RUE MARSOULAN, PARIS (12<sup>e</sup>) — DID. 85-35

N° 35 28 FÉVRIER 1942 12 Fr.

## PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DU  
COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMA-  
TOGRAPHIQUE ET DES GROUPEMENTS D'EXÉCUTION

### LOIS, DÉCRETS ET ARRÊTÉS PARUS A L'OFFICIEL

#### RÉGIME FISCAL DES SPECTACLES

##### ARRÊTÉ DU 22 JANVIER 1942 RELATIF AU RÉGIME FISCAL DES SPECTACLES

Le ministre, secrétaire d'Etat à l'économie nationale et aux finances,  
Vu la loi du 31 décembre 1941 modifiant le régime fiscal des spectacles, et notamment l'article 8 de cette loi,

Arrête :

Article 1<sup>er</sup>. — Conformément aux dispositions du deuxième paragraphe de l'article de la loi du 31 décembre 1941, modifiant le régime fiscal des spectacles, la constatation et la perception de l'impôt institué par les articles 2 et 4 de ladite loi sont assurées, à Paris, à titre provisoire, par l'administration de l'assistance publique, l'administration des contributions indirectes étant toutefois chargée de la constatation et de la perception de l'impôt dans les cafés-concerts, les thés-concerts, les soupers-concerts, les bals et, en général, dans tous les établissements où il est d'usage de consommer pendant les séances lorsqu'il n'est pas exigé de prix d'entrée ou quand ce prix est inférieur au montant de la première consommation.

Art. 2. — Le directeur général des contributions indirectes est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Fait à Paris, le 22 janvier 1942.

Pour le ministre :

Le Conseiller d'Etat, secrétaire général  
pour les finances publiques,  
Henri DEROT.

#### PERCEPTION DES DROITS D'AUTEUR

##### LOI N° 253 DU 4 FÉVRIER 1942 RELATIVE A LA PERCEPTION DES DROITS D'AUTEUR

(J. O., du 6 février 1942)

Nous, Maréchal de France, chef de l'Etat français,

Le conseil des ministres entendu,  
Décrétons :

Article 1<sup>er</sup>. — Jusqu'à l'établissement des règlements intérieurs relatifs à l'organisation et au fonctionnement du comité professionnel et du service central de perception prévu à l'article 17 de la loi n° 5038 du 30 novembre 1941, les sociétés ou organismes effectuant la perception des droits d'auteur à la date du 20 décembre 1941, y compris les sociétés d'auteurs visées à l'article 16 de la même loi, restent provisoirement habilités à effectuer ces perceptions.

Art. 2. — Le présent décret sera publié au Journal officiel et exécuté comme loi de l'Etat.

Fait à Vichy, le 4 février 1942.

Par le Maréchal de France, chef de l'Etat français :

PH. PÉTAIN.

Le garde des sceaux,  
ministre secrétaire d'Etat à la Justice,  
Joseph BARTHELEMY.  
Le ministre secrétaire d'Etat  
à l'économie nationale et aux finances,  
Yves BOUTHILLIER.  
Le secrétaire d'Etat  
à l'éducation nationale et à la jeunesse,  
Jérôme CARCOPINO.

#### QUESTIONS JUIVES

##### NOMINATION D'ADMINISTRATEURS PROVISOIRES

Le Commissaire aux questions juives,  
Arrête :

Article unique. — Les pouvoirs de M. Rones (Paul), 39, rue Rempart-Villeneuve à Perpignan, nommé par arrêté ministériel du 29 novembre 1941, administrateur provisoire du cinéma « Les Deux Salles », affaire Zenenski, 17, quai Vauban à Perpignan, sont étendus au droit au bail, avec exploitation du bar et des commerces annexes y rattachés consenti à M. Henry Zenenski.

Fait à Vichy, le 10 janvier 1942.

Xavier VALLAT.

Cinéma L'Ecran, la Canebière, Marseille. Administrateur provisoire : M. Boussand, 44, rue Grignan, à Marseille (Bouches-du-Rhône). (Arrêté du 10 janvier 1942.)

#### ORDONNANCES DES AUTORITÉS D'OCCUPATION

##### ORDONNANCE DU 31 JANVIER 1942 CONCERNANT LES PRESTATIONS DE SERVICES ET LES RÉQUISITIONS EN NATURE

En vertu des pleins pouvoirs qui m'ont été conférés par le Führer und Oberster Befehlshaber der Wehrmacht, j'ordonne ce qui suit :

1° Celui qui n'accomplira pas des services ou des réquisitions en nature, qui lui ont été imposés par le Militärbefehlshaber in Frankreich ou une autorité désignée par lui, ou qui les accomplira d'une manière à faire échouer ou à compromettre le but de tels services ou réquisitions, sera puni de travaux forcés, d'emprisonnement ou d'amende. Une peine d'amende pourra être prononcée outre une peine de travaux forcés ou d'emprisonnement :

2° Dans les cas graves, la peine de mort pourra être prononcée.

Sera frappé des mêmes peines celui qui empêchera d'autres personnes d'accomplir de tels services ou réquisitions ou qui fera échouer ou compromettre d'une manière quelconque les services ou réquisitions imposées à d'autres personnes.

La présente ordonnance entre en vigueur dès sa publication.

Der Militärbefehlshaber  
in Frankreich.

#### COMITÉ D'ORGANISATION DE LA PUBLICITÉ

##### DÉCISION DU 15 JANVIER 1942 CONCERNANT L'INTERDICTION DE LA « POSE LIBRE »

Le Comité d'Organisation des Professions de la publicité,

Vu la loi du 29 juillet 1881 et notamment les articles 15 et 17 concernant l'affichage,

Vu les décrets du 30 octobre 1935 et du 8 octobre 1936 relatifs à la protection des monuments historiques et des paysages contre les abus de l'affichage,

Vu la loi du 16 août 1940 concernant l'organisation provisoire de la production industrielle,

Vu le décret du 18 juillet 1941 portant création du Comité d'Organisation des Professions de la publicité,

Vu la délibération en date du 15 novembre 1941 du C. O. P. P.

Décide :

Article premier. — Les entreprises d'affichage ne sont autorisées à procéder à la pose d'affiches que sur les emplacements dont elles se sont réservées la jouissance pour l'exercice de leur profession.

L'affichage dit « en pose libre » sur la propriété d'autrui et sans son consentement est, en conséquence, interdit.

Article 2. — Cette interdiction s'étend également aux annonceurs qui, sans avoir recours à une entreprise d'affichage, exécutent ou font exécuter la pose de leurs propres affiches commerciales ou de propagande sur un immeuble sans obtenir, au préalable, l'autorisation du propriétaire ou de ses ayants droit.

Article 3. — Les infractions aux dispositions de la présente décision seront passibles des sanctions prévues par l'article 7 de la loi du 16 août 1940.

Article 4. — La présente décision entre immédiatement en vigueur.

#### COMITÉ D'ORGANISATION DES ENTREPRISES DU SPECTACLE

##### NOMINATION DES MEMBRES DU COMITÉ D'ORGANISATION DES ENTREPRISES DU SPECTACLE

Vichy. — Le Journal Officiel du 21 février publie un arrêté nommant les membres du Comité d'Organisation des Entreprises du Spectacle créé par le décret du 8 juillet 1941 :

Président : M. Jean-Louis Vaudoyer, administrateur de la Comédie Française.

Membres : MM. Gaston Baty, Directeur du Théâtre Montparnasse, Pierre Bertin, de la Comédie Française, le chef d'orchestre Eugène Bigot, M. Chauvet, représentant les Directeurs de province, M. Paul Derval, représentant les Directeurs de music-halls, et M. Sacha Guitry.

A ce Comité, sera adjoint un conseiller technique, M. René Gadave.

## COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

GROUPEMENT  
DES EXPLOITANTS DE SALLESDURÉE DU TRAVAIL  
DANS LES THÉÂTRES  
CINÉMATOGRAPHIQUES  
DE LA RÉGION PARISIENNE

Aux termes d'un accord intervenu en Commission Mixte d'Etudes Sociales, le 23 septembre 1941, la durée du travail dans les théâtres cinématographiques de la Région Parisienne (Seine, Seine-et-Oise, Seine-et-Marne) a été réglementée comme suit :

## Principes généraux.

- Le maximum de la durée légale du travail est fixée à 40 heures par semaine;
- Toutefois la durée du travail telle qu'elle figure pour chaque catégorie à l'horaire ci-dessous, pourra être majorée de 8 heures par semaine, sous réserve du paiement de ces heures sur la base d'un quarantième du salaire hebdomadaire par heure;
- La présente réglementation prend effet à partir du 1<sup>er</sup> octobre 1941.

## Horaire du Travail.

L'horaire hebdomadaire du travail, compte tenu des dérogations permanentes acquises de plein droit et ne donnant lieu à aucune rémunération spéciale, peut être établi, pour chaque catégorie, sur les bases suivantes :

- Directeurs salariés :** 54 heures calculées sur une période de 3 semaines;
- Chefs de poste, chefs de contrôle, assistants, inspecteurs de salle :** 48 heures;
- Opérateurs :** a) salles permanentes 40 h.  
b) salles non permanentes ..... 43 h.  
(sous réserve que les trois heures de dépassement soient utilisées pour la préparation et la fin des séances à raison d'une demi-heure par jour au maximum);

**Caissières** (bureau ou location), **contrôleurs, ouvreuses, chasseurs, préposés au vestiaire :** 44 heures (sous réserve que les quatre heures de dépassement soient accomplies à raison d'une heure par jour au maximum).

## Observations.

Les heures de travail énumérées ci-dessus correspondant au temps maximum de présence, l'horaire du travail du personnel devra être établi par l'heure d'arrivée à l'heure du départ de l'établissement. Tout déplacement effectué pour le service de l'entreprise devra donc être compris dans les heures de présence prévues par l'horaire.

Les salaires actuels ayant été déterminés en vertu des dispositions de la loi du 21 juin 1936 sur la durée du travail, aucune modification ne doit leur être apportée, sauf dans le cas d'utilisation des heures autorisées au § b des « Principes Généraux. »

D'autre part, la Convention collective ne prévoyant que deux modes de rétribution, (à la semaine ou à la séance) le personnel des salles permanentes doit être réglé exclusivement au tarif hebdomadaire, aucun paiement horaire n'existant dans l'exploitation sauf pour les caissières de location.

Nous rappelons enfin que l'horaire du travail et des repos doit être affiché dans les locaux affectés au travail, ou, à défaut, dans les vestiaires du personnel. (C.T. Livre II, art. 85.)

Le Directeur Responsable,  
Raoul PLOQUIN.

## SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES

Tout directeur qui désirera donner, en dehors de ses séances normales, une séance, soit d'attractions, soit au bénéfice d'œuvres de bienfaisance, devra, au préalable, avoir obtenu de la Compagnie d'électricité qui le dessert une attribution supplémentaire de courant de façon à ce que la dépense occasionnée par cette séance ne soit en aucun cas prélevée sur le contingent normal alloué à la salle.

Dans le cas où ces séances auraient lieu à la demande d'œuvres de bienfaisance, ce sont celles-ci qui devront obtenir de la Compagnie le supplément de courant.

## ŒUVRES SOCIALES

PRÉCISIONS RELATIVES  
AU FONCTIONNEMENT DU RESTAURANT  
CORPORATIF DU CINÉMA

Les restaurants corporatifs du cinéma sont ouverts à tous les ressortissants de l'industrie cinématographique. Toutefois, en raison des difficultés actuelles du ravitaillement, les intéressés ne peuvent prendre leur premier repas qu'après avoir retiré leurs billets de repas pour une semaine, c'est-à-dire pour cinq ou six déjeuners, selon leur désir de profiter ou non du repas du samedi.

Les inscriptions sont reçues :

- soit aux Œuvres Sociales, 1, avenue Hoche (8<sup>e</sup>), le vendredi, de 16 heures à 18 heures et le samedi de 9 h. 30 à 11 heures,
- soit au restaurant même, 4, rue Chambiges (8<sup>e</sup>), le vendredi, à l'un des deux services, de 12 heures à 13 heures ou de 13 h. à 14 heures.

Les personnes se faisant inscrire au restaurant pourront prendre leur premier déjeuner au moment même de leur inscription.

GROUPEMENT  
DES DISTRIBUTEURS

## VOL DE COPIES DE FILMS

Le Comité d'Organisation signale à ses ressortissants qu'un programme appartenant à la Société Pathé Consortium Cinéma, comprenant :

- Parade en Sept Nuits* (copie n° 10)
- Bretagne* (copie n° 2)

a été volé à Paris dans le métropolitain.

Toute personne qui serait sollicitée, à un titre quelconque, pour reprendre ces films, est priée d'en aviser immédiatement, soit le Groupement d'Exécution des Distributeurs de Films, 78, Champs-Élysées, soit Pathé Consortium, 6, rue Francœur à Paris.

SERVICE  
DU CONTRÔLE TECHNIQUEAVIS TRÈS IMPORTANT :  
LE BON ENTRETIEN DES COPIES  
EST D'UN INTÉRÊT VITAL  
POUR L'AVENIR DE L'EXPLOITATION  
CINÉMATOGRAPHIQUE

Malgré les avis réitérés adressés aux opérateurs et aux exploitants et publiés dans *Le Film*, les détériorations subies par les

copies ne cessent d'augmenter les causes de ces détériorations proviennent très nettement du manque d'entretien et d'un défaut de surveillance des appareils.

Les exploitants et les opérateurs doivent apporter la plus sérieuse attention sur ce fait, car la détérioration des copies ne signifie pas seulement une perte pour les distributeurs, elle marquerait très prochainement — en raison des difficultés croissantes d'approvisionnement en pellicule — le ralentissement, voire l'arrêt, de l'exploitation cinématographique avec toutes les graves conséquences qu'elle comporterait.

**EXPLOITANTS :** Si vous désirez continuer l'exploitation de votre salle au rythme actuel...

**OPÉRATEURS :** Si vous ne voulez pas que la fermeture partielle ou totale des salles par suite du manque des copies vous réduise au chômage...

*veillez à assurer attentivement une manipulation soignée des copies mises à votre disposition, et à diminuer les risques de détérioration par le bon entretien, le nettoyage et la surveillance constante de vos projecteurs.*

Afin de remédier à la mauvaise volonté, à l'incompétence et à la négligence d'un trop grand nombre, les mesures suivantes ont été édictées en accord avec le Groupement des Exploitants, le Groupement des Distributeurs et le Service du Contrôle Technique : elles devront être immédiatement appliquées :

1° NOUS RECOMMANDONS LA PRÉSENCE DE L'OPÉRATEUR AUPRES DE SON APPAREIL DE PROJECTION PENDANT TOUTE LA DURÉE DE FONCTIONNEMENT DE CELUI-CI; seule, cette présence permet, par le contrôle constant de la marche du projecteur, de déceler immédiatement tout incident de marche et d'en réduire les conséquences pour le film. On doit ainsi éviter le retour d'incidents trop fréquents comme le piquage d'une bobine sur toute sa longueur par suite d'un déraillement sur un débiteur denté.

2° LES BOBINES DE FILM DE 300 MÈTRES LIVRÉES PAR LES DISTRIBUTEURS AVEC LEURS BANDES-AMORCES NE DEVRONT PLUS, SOUS AUCUN PRÉTEXTE, ÊTRE GROUPEES : en limitant ainsi la projection, sur chaque appareil de cabine, à une longueur de film de 300 mètres, il sera remédié aux échauffements excessifs des couloirs d'appareils insuffisamment refroidis, et l'opérateur pourra nettoyer plus fréquemment les pièces avec lesquelles le film entre en contact. De toutes façons, si un incident survient en cours de projection et provoque, par exemple, une rayure de l'image sans qu'il soit possible de s'en rendre compte, la longueur de film endommagé s'en trouvera limitée.

3° LES FICHES DE VÉRIFICATION DEVRONT DESORMAIS ÊTRE OBLIGATOIREMENT JOINTES A CHAQUE COPIE AVEC LE TIMBRE A DATE DU JOUR DE LA VÉRIFICATION; les numéros de copies indiqués sur les fiches devront être reproduits sur les films et l'exploitant sera censé accepter ces films dans l'état indiqué, à moins de renvoyer les fiches au plus tard après le premier passage du film avec l'annotation de sa réclamation.

## COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

SECTION  
DU FORMAT RÉDUITNOUVEAUX EXPLOITANTS  
AUTORISÉS EN FORMAT RÉDUIT

- LE CAVORZIN, Electricité, Salle Hégarat, PLOUEZEC (Côtes-du-Nord).
- CONSTANTIN Gilbert, Place de l'Hôtel-de-Ville, Salle Excelsior, DARNETAL-LES-ROUEN (Seine-Inférieure).
- DANIEL Maurice, Grande-Rue à MORGNY (Eure), pour MORGNY (Salle Lingerie); LYONS-LA-FORET (Amis de Lyons), ROSAY (Salle Duraine).
- JEAN REGIS, 35 bis, rue de la Rosière-d'Artois à NANTES (Loire-Inf.) pour PONT-CHATEAU (Salle Rex); BLAIN (Salle Rex); SAVENAY (Salle des des Fêtes); LE FAOU (Finistère) (Salle Rex); HANVEC (Finistère) (Salle Rex).
- LAZARO, 8bis, rue Martel à PARIS pour JOUY-EN-JOSAS (Seine-et-Oise) (Jouy-Ciné) et COMMONVILLIERS (S.-et-O.) (Gommon-Ciné).
- JOISSON Gustave, av. Jules-Ferry à MORGNY (Landes), pour LABOUHEYES (Salle des Fêtes); RION-DES-LANDES (Salle des Fêtes), LIT-ET-MIXE (Salle des Fêtes).
- FAUGHET Marcelle, 167, av. de Neuilly, à NEUILLY-SUR-SEINE pour SENONCHES (Eure-et-Loir) (Salle des Fêtes); NOGENT-LE-ROI (E.-et-L.) (Salle des Fêtes).
- MOZER Claude, rue du Jeu-d'Arc à MONGNEVILLE (Oise) pour ESTREES-SAINT-DENIS (Salle Chably); SACY-LE-GRAND (Café Dubrocat).
- ARNAUDIN Germaine, à CARCANS (Gironde) pour HOUTIN (Salle des Fêtes).
- DE ROSE Claude, 29, Grande-Rue à MARLY-LE-ROI (Seine-et-Oise) (Le Rallye).
- BORDERE Henri, rue Victor-Fourcault, Cinéma Familial à RENAZÉ (Mayenne).
- FEUGÈRE Juliette, 54, rue du Chemin-Vert à PARIS (XI<sup>e</sup>) pour DOMONT (S.-et-O.) Ciné-Central.
- DUPRAT Albertine, Salle Viallard à CISCAC-MEDOC (Gironde).
- LACHOIX Robert, 46, avenue Maréchal-Pétain, Normandie, LE NEUBOURG (Eure).
- DAST Gabrielle, Café des Sports, Salle Dast à ESTERNAY (Marne).
- DAM Roger, 6, rue Crapotte à CONFLANS-SAINTE-HONORINE (S.-et-O.) pour ANDRESY (Family).
- 217-218 COUTOS Louis, 20, rue du Calvaire à NANTES (Loire-Inf.) pour NORT-SUR-ERDRE (Cinéma Nortais); LA MONTAGNE (Français).
- RIZZI Marcel, à LORREZ-LE-BOGAGE (S.-et-M.) pour VOULX (Hôtel de l'Orvanne); EGREVILLE (Café Lallia); LORREZ-LE-BOGAGE (Hôtel du Grand Cerf).
- MULLOT Lucien à ETRELLES par MERY-SUR-SEINE (Aube) pour PLANCY (Aube) (Marion Petit); POUAN-LES-VALLEES (Foyer Maucaut); SAINT-JUST (Marne) (Heurtefaut); SARON (Re naud).
- MAHE, Vve CHATELLIER Céline, La Malouine à SAINT-MALO-DE-GUERSAC (Loire-Inf.).

4° TOUTES LES COPIES QUI AURONT ÊTE ENDOMMAGÉES EN COURS DE PROJECTION ET NECESSITERONT DE CE FAIT UN RE-TIRAGE PARTIEL OU TOTAL, SERONT DESORMAIS SOUMISES A EXPERTISE, dès leur retour de la salle où elles auront été projetées, par le Service du Contrôle Technique du C.O.I.C. qui aura ainsi la possibilité de relever immédiatement les détériorations causées au cours de la projection, en comparant avec l'état mentionné sur les fiches de vérification. Les fautes constatées à la charge des exploitants ou des opérateurs donneront lieu à des avertissements motivés; en cas de faute grave ou de récidive, des sanctions seront prononcées par le Directeur responsable du C.O.I.C., pouvant entraîner le retrait de la carte d'identité professionnelle.

3° La date de passage de la copie dans la salle;

4° Les détériorations constatées au retour;

5° Les longueurs de film pour lesquelles un re-tirage est demandé.

Aucun nouveau tirage ne sera accepté sans cette formalité, les demandes de pellicule pour le tirage devant être accompagnées de la fiche d'expertise du Contrôle technique.

CIRCULAIRE N° 22 bis  
AUX DISTRIBUTEURS

En complément des prescriptions édictées par la circulaire numéro 22, nous vous informons qu'aucune réclamation, ni aucune demande de retrage concernant les copies détériorées ne sera valable sans présentation des fiches de vérification correspondantes, mises à jour au moment de la sortie du film à laquelle se réfèrent les détériorations constatées.

La mise à jour de ces fiches constitue pour l'exploitant une garantie indiscutable et nécessaire; elles devront être établies conformément au modèle ci-joint (1); il y aura lieu d'y apposer désormais le cachet d'un timbre à date du jour de la vérification.

D'autre part, le numéro de la copie devra être apposé sur la fiche sous peine de nullité; il devra être, en plus, très nettement imprimé sur la copie elle-même, soit en utilisant une pince perforatrice ou, mieux, une pince à empreinte, ou, à défaut, être inscrit d'une façon très apparente sur l'amorce.

En cas de désaccord de l'exploitant au sujet de l'état du film à sa réception, seul le renvoi de la fiche de vérification avec indication de la réclamation pourra faire foi, à condition que la fiche soit retournée dès réception du film ou au plus tard après son premier passage.

(1) Les fiches existantes devront être modifiées de façon à comporter les mêmes éléments.

FICHE  
DE VÉRIFICATION

Titre du film : \_\_\_\_\_  
N° de la Copie : \_\_\_\_\_  
Nombre de Parties : \_\_\_\_\_

Etat de la Copie : \_\_\_\_\_

## DISTRIBUTEUR

Firme : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_

EXPLOITANTS...  
ATTENTION

La copie qui vous est remise a été vérifiée avant son expédition et son état est précisé au dos de cette fiche qui fera foi en cas de détérioration constatée au retour.

Si vous n'êtes pas d'accord sur l'état du film à son arrivée, veuillez le consigner de façon précise au bas de cette fiche et renvoyer celle-ci dès réception ou au plus tard après le premier passage du film : toute réclamation ultérieure sera considérée comme nulle et non avenue.

Exposé des motifs de la Réclamation : \_\_\_\_\_

Signature et adresse : \_\_\_\_\_

(Recto et verso de la fiche de vérification)

COMMUNIQUES OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

- 222 VERGER Roland, place de l'Eglise SAINT-GERMAIN - DES - PRES (M.-et-L.) pour NOYANT-LA-GRAVOYERE (Coopérative).
- 223 FOLLETETE Roland, Central - Ciné, SAINT-HIPPOLYTE (Doubs).
- 224 LIETS LEONCE Fernand, 19, rue Joseph-Le-Brix à VANNES pour JOSSELIN (Salle des Fêtes); LOCMINE (Salle des Fêtes).
- 225 RADET Amédée, Café Pointu, LE MESNIL-OGER (Marne).
- 226 LIBAULT Ernest, 39, Maisons-Neuves, PRECY-SOUS-THIL (Côte-d'Or), Sainte-Thérèse, ROUVRAY (Salle des Fêtes).
- 227 MIRASSON Pierre, à LA HUME (Gronde) pour LEGE (Salle des Fêtes), LE PORGE (Salle Lagueyte); PICQUEY (Salle Vidal), LA HUME (Chez René).
- 228 ERRE Marcel à TARGON (Gironde) pour ESCOUSSANS (Foyer Familial), PAILLET (Salle de la Liberté), GORNAC (Lacaste), ARBIS (Salle Continouza).

EXTENSIONS D'AUTORISATION

- 14 Extension, M. DELAMOUR Camille, place d'Armes, BEAULIEU (Loiret), exploite BONNY-SUR-LOIRE (Salle des Fêtes).
- 38 PF Extension, M. FORTIN à DANGEUL (Sarthe), exploite (Salle Dagoneau)
- 52 Extension, M. GUICHET, DOUE-LA-FONTAINE (M.-et-L.), exploite VIHERS (Excelsior)
- 57 Extension, M. FRANCESCHETTI à CORBILLES-DU-GATINAIS (Loiret), exploite MALESHERBES (Café du Commerce).
- 73 Extension, M. PROUX, La Vilatte à BOURGUEIL (Indre-et-Loire), exploite LA CHAPELLE-SUR-LOIRE (Salle Capdeville), SAINTE-MAURE (Hôtel Logelin).
- 83 Extension, M. MAUBARET Léon, Verdet LIBOURNE (Gironde), exploite SAINT-SEURIN-SUR-L'ILE (Salle Nardoux).
- 103 Extension, M. KANDIN Maurice, 20, Grande-Rue, LES RICEYS (Aube), exploite CLAIRVAUX (Familiale), MUSSY-SUR-SEINE (Voyageurs), LAUDREVILLE (Salle du Commerce).
- 103 Rectifié comme suit : M. KANDIN, 20, Grande-Rue, LES RICEYS (Aube), exploite LES RICEYS (Rex), ESSOYES (Café de la Plage), MUSSY-SUR-SEINE (Salle des Voyageurs), LAUDREVILLE (Salle du Commerce).
- 144 PF Extension, M. JOLY, rue de Chaumont, CHATEAUVILLAIN (Haute-Marne), exploite LATRECEY (Rex).
- 145 Ext. et Rectification comme suit : JABLONSKI Jean, 12 bis, avenue du Château à MAISONS-LAFFITTE (S.-et-O.), exploite ORGEVAL (Hôtel d'Orgeval), CARRIERES-SOUS-POISSY (Café de l'Ancienne Mairie), VILLENES (Salle Paroissiale), GRESILLON-SOUS-POISSY (Café Vasse).
- 152 Extension, M. COCHART Robert, 71, bd Gambetta, NOISY-LE-SEC (Seine), exploite VILLENEUVE-LE-COMTE (Rex), NOISIEL (Olympia).
- 167 Extension, M. MOZER Claude, rue du Jean-d'Arc, MOGNEVILLE (Oise), exploite HERMES (Café du Pont).
- 171 Extension, Mme Veuve GITS Suzanne, 25, rue Baillon, AMIENS (Somme), exploite AILLY-SUR-SOMME (Salle des Fêtes).
- 212 Extension, Mme FEUGERE Juliette, 54, rue du Chemin-Vert à PARIS (X<sup>e</sup>), exploite GROSLEY (Central).

JOURS ET HEURES DE RÉCEPTION DES SERVICES ADMINISTRATIFS DU C.O.I.C.

M. R. de Broin, Secrétaire administratif	Tous les jours, samedi excepté, de 15 h. à 17 h.
Bureau des Laissez-passer	Tous les jours, samedi excepté, de 15 h. à 18 h.
Bureau du Matériel	
Bureau du Personnel	
Bureau des Etudes financières et des autorisations de fonctionner	
Caisse et comptabilité générale	Tous les matins de 10 h. à midi et les après-midis — samedi excepté — de 15 h. à 17 h.

NOUVELLES DÉROGATIONS ACCORDÉES PAR LE DIRECTEUR RESPONSABLE DU C.O.I.C. A DES DOCUMENTAIRES ANTÉRIEURS A 1937

En raison de la pénurie de pellicule positive, le Directeur Responsable accorde une dérogation d'un an, aux termes de sa décision n° 9, aux documentaires suivants :

<b>COMPAGNIE PARISIENNE DE LOCATION DE FILMS</b> Escale à Madère. Joli Voyage, Vallée du Verdon.	Marseille à Ceylan. De Singapour en Indochine. Tahiti à Panama. Inde Mystérieuse. Maladie du Sommeil. Tribu Grande Pirogue. Sous le Soleil de l'Equateur.	<b>ORBI FILMS</b> Bucarest. Noël de Bébé.
<b>COMPTOIR FRANÇAIS DU FILM DOCUMENTAIRE (C. F. F. D.)</b> Coulbaly à l'Aventure.	Mission polaire, 1 <sup>er</sup> voyage. Mission polaire, 2 <sup>e</sup> voyage. Alpinisme. Coupeurs de Têtes Au Pays des Basques. Le Vieux Château.	<b>FILMS MARCEL PAGNOL</b> Marseille. <b>PATHE-CINEMA</b> Le Mâconnais. Au Pays d'Armor. La Poule, l'Œuf, et le Poussin. La Culture de la Canne à Sucre.
<b>CONSORTIUM DU FILM</b> Les Vieux Moulins de chez nous.	Les Hussards de la Garde. Le Vaudois. Le Diable des Mers. Coccinelles. Fourmis. Le Monde des Automates. Fourmis Lions. Week-End à Alger. Térésina.	<b>A. PONTET (Dijon)</b> Les Baléares. <b>REGINA</b> La Toile d'Araignée.
<b>DISTRIBUTION PARISIENNE DE FILMS (D. P. F.)</b> Je vois Tout B. Je vois Tout C. Je vois Tout D. Je vois Tout E. Villes flottantes. Les Baléares.	Sahara. Vision d'Espagne. Boîte aux Souvenirs n° 2.	<b>FILMS ROGER RICHEBE</b> Joies de l'Hiver. Radio. <b>SIRIUS</b> Chasse à la Baleine. Tahiti. <b>U. F. P. C.</b> L'Aluminium français. Village annamite. Perles du Djérid.

N.-B. — Aucun nouveau tirage de copie positive ne pourra être effectué pour les films documentaires antérieurs à 1937, même pour ceux ayant bénéficié d'une dérogation.

PRÉSENTATIONS CORPORATIVES ET PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES DES NOUVEAUX FILMS

PRÉSENTATIONS CORPORATIVES

PARIS (Pour la Grande Région Parisienne et la Région de Lyon occupée)

Date	Heure	Lieu	Films	Distributeur
Mardi 3 mars	10 h.	Balzac	Lumière dans les Ténèbres	Francinex.
Mercredi 4 mars	10 h.	Aubert-Palace	Dédé la Musique	Radio-Cinéma.
Mardi 10 mai	10 h.	Balzac	La Fille du Corsaire	Francinex.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

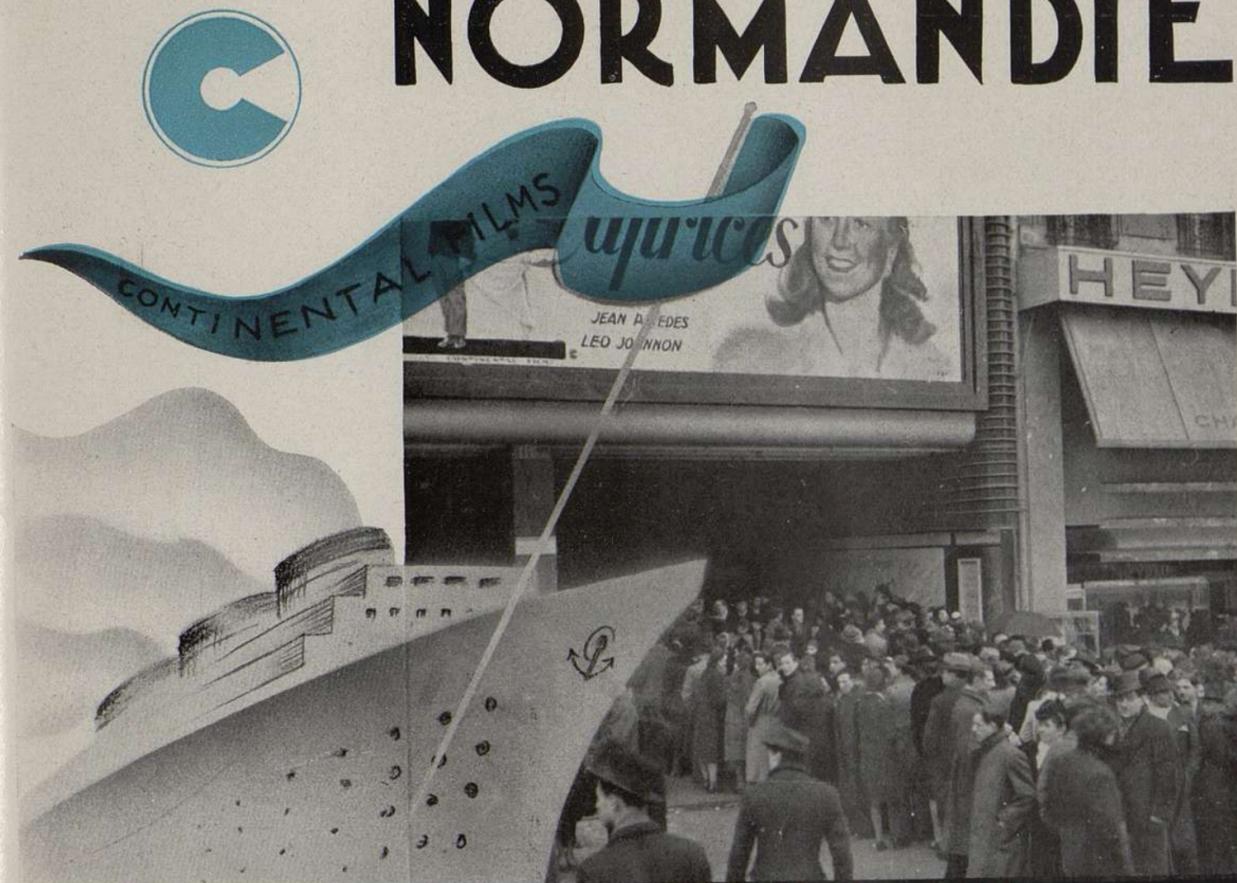
PARIS (Pour la Grande Région Parisienne et la Région de Lyon occupée)

Ludi 2 mars	Normandie	Jenny Lind	A. C. E.
Mercredi 4 mars	Aubert-Palace	Dédé-la-Musique	Radio-Cinéma.
Mercredi 4 mars	Lord-Byron	Salvator Rosa	Zénith Film.
Jeu 5 mars	Marivaux	Orchidée rouge	A. C. E.
Vendredi 6 mars	Max-Linder	Pension Jonas	Védis-Films.
Samedi 7 mars	Madeleine	La Piste du Nord	Discina.

BORDEAUX (Pour la Région du Sud-Ouest)

Mercredi 4 mars	Olympia	Cartacalhä	Sirius.
-----------------	---------	------------	---------

# NORMANDIE



Danielle Darrieux dans Albert Prejean

## Caprices

avec JEAN PAREDÈS

réalisation LEO JOANNON



s'était attribué le "RUBAN BLEU" avec une production **CONTINENTAL FILMS** PREMIER RENDEZ-VOUS



le confirme d'une façon éclatante avec une nouvelle production **CONTINENTAL FILMS** CAPRICES

# Résultats rigoureusement exacts

1<sup>ère</sup> semaine de  
Premier Rendez-vous  
au  
NORMANDIE

PRIX DES PLACES IDENTIQUES

VENDREDI 15 AOUT. . . . .	126.690
SAMEDI 16 » . . . . .	115.991
DIMANCHE 17 » . . . . .	133.784
LUNDI 18 » . . . . .	84.704
MARDI 19 » . . . . .	85.783
MERCREDI 20 » . . . . .	84.828
JEUDI 21 » . . . . .	84.316
TOTAL . . . . .	716.096

Nombre d'entrées  
29 825

1<sup>ère</sup> semaine de  
Caprices  
au  
NORMANDIE

LUNDI 16 FEVRIER. . . . .	94.422
MARDI 17 » . . . . .	107.808
MERCREDI 18 » . . . . .	97.301
JEUDI 19 » . . . . .	95.300
VENDREDI 20 » . . . . .	73.205
SAMEDI 21 » . . . . .	139.694
DIMANCHE 22 » . . . . .	163.762
TOTAL . . . . .	771.492

Nombre d'entrées  
31.989

CES DEUX FILMS **CONTINENTAL FILMS**  
DISTRIBUÉS PAR L' **CEJA** ONT RÉALISÉ LES PLUS FORTES  
RECETTES D'EXCLUSIVITÉ DE LA SAISON



LE NUMÉRO:  
12 Fr.

# LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

N° 35

28 FEVRIER 1942

## LE MARÉCHAL PÉTAINE a reçu M. Raoul PLOQUIN

Le 9 février, le Chef de l'Etat a reçu en audience le directeur du Comité d'Organisation de l'Industrie cinématographique, M. Raoul Ploquin. Celui-ci a exposé au Maréchal Pétain l'effort de redressement accompli par l'Industrie cinématographique française depuis l'Armistice et la situation générale de cette industrie dans les circonstances présentes.

## Fermeture provisoire des Usines Lumière à Lyon

Lyon. — Par suite du manque de charbon, les usines et laboratoires Lumière de Lyon-Montplaisir se sont vus contraints de fermer leurs portes voici un mois. Par suite de cette fermeture, la fabrication de la pellicule cinématographique négative en zone non occupée se trouve complètement arrêtée, et devant la pénurie croissante de film négatif, les actualités Pathé-Gaumont ont été réduites au minimum.

## Aug. Genina tourne à Rome "Benghasi, la Ville murée"

Rome. — Depuis le 15 décembre, le metteur en scène Augusto Genina tourne à Rome un grand film héroïque, *Benghasi, la Ville murée*. Fosco Giachetti, l'interprète masculin de Lumière dans les *Ténèbres*, et Marie de Tasnady jouent les principaux rôles de cette grande production de la Bassoli Film pour laquelle Augusto Genina réalisa déjà le célèbre film *Le Siège de l'Alcazar*.

## Les droits de timbre sur les affiches lumineuses

Le *Journal Officiel* publie une loi fixant comme suit, à titre temporaire, les droits de timbre des affiches lumineuses visées par l'article 152 du code du timbre :

15 fr. à Paris; 12 fr. dans les communes de plus de 100.000 habitants; 6 fr. dans les communes de 10.000 à 100.000 habitants; 3 fr. dans les communes de 5.000 à 10.000 habitants; 1 fr. dans les communes de moins de 5.000 habitants.

## LE TOUT- CINÉMA 1942

M. Clément Guilhamou informe les souscripteurs que les livraisons seront faites au fur et à mesure de la sortie des presses, et dans l'ordre des souscriptions.

19, rue des Petits-Champs - Paris-1<sup>er</sup>

Tel. : RIC. 85-85

Compte Chèques Postaux 340-28 Paris

## TROIS NOUVEAUX DOCUMENTAIRES PRÉSENTÉS PAR LE SERVICE DU CINÉMA DE LA VICE-PRÉSIDENCE DU CONSEIL

Solesmes, Le Golfe latin, Rodin

La séance du 7 février, au cours de laquelle ont été présentés cinq premiers documentaires réalisés avec le concours de la vice-présidence du Conseil, a été complétée par une seconde séance le 14 février, avec :

**Solesmes** (28 min.), de Pierre Haris (Prod. Pathé). Photo : L. Hébart. Musique : Roger Penau.

**Le Golfe latin** (20 min.), de Jean Tedesco (Prod. Cavaignac). Opérateur : Paulis. Musique : Henri Verdun.

**Rodin** (29 min.), de René Lucot (Prod. : Artisans Associés du Cinéma). Photographie : A. Dantan. Musique : Maurice Thiriet.

Le village de **Solesmes** et son antique abbaye bénédictine, mais reconstruite au XIX<sup>e</sup> siècle, fort pittoresques, sont proches de Sablé-sur-Sarthe. Le souvenir des anciens et studieux Bénédictins revit dans la bibliothèque reconstituée par Dom Guéranger, par Dom Mocquereau et le Père Pothier. Gravures et croquis évoquent l'histoire de l'abbaye; de jolies vues du pays d'alentour.

**Le Golfe latin** nous promène de Marseille à Collioure, le long de la côte jusqu'aux montagnes de l'arrière-pays : Saint-Rémy, Orange, Vaisons, Avignon, Arles, Nîmes; puis de vastes panoramas nous décrivent les sites arides et tourmentés des garrigues jusqu'à Saint-Guilhem du Désert et les Pyrénées.

## VICTOR BOUCHER

L'excellent acteur Victor Boucher est mort le 21 février dans une clinique de Ville-d'Avray où il avait dû entrer voici trois semaines.

Né à Rouen en 1877, il fut l'un des plus grands comédiens du théâtre parisien où il avait débuté peu après son service militaire. *Education de Prince*, *Les Bleus de l'Amour*, *La Petite Chocolatière* et *La Belle Aventure* sont parmi ses plus grands succès de l'autre avant-guerre. Mobilisé de 1914 à 1918, il créa à son retour les deux célèbres rôles de *Ta Bouche* et des *Vignes du Seigneur*.

Depuis 1927, il était co-proprétaire du Théâtre de la Michodière où il joua entre autres *Le Sexe faible*, *Fric-Frac*, *Le Valet maître* et où il monta la saison dernière *Léocadia* de Jean Anouilh.

Victor Boucher était venu au cinéma avec le film parlant. Il devait y prolonger quelques-uns de ses meilleurs succès de la scène, tels *Les Vignes du Seigneur*, *Bichon*, *Le Sexe faible*, *L'habit vert*, *L'Amant de Madame Vidal*, *La Banque Nemo*, *Le Bois sacré*. Il fut également le principal interprète de *La Douceur d'aimer*, *Gagne ta Vie*, *Chipée*, *Votre Sourire*. Ses derniers films furent *Ils étaient Neuf Célibataires*, *Parade en Sept Nuits* et, plus récemment, *Ce n'est pas moi* qu'il avait tourné voici quelques mois.

Ses obsèques ont eu lieu le 25 février en l'Eglise Saint-Pierre de Neuilly.

nées. Le serce et le mistral règnent en maîtres sur cette nature qu'ils dessèchent. Un commentaire poétique d'un fort beau style accompagne les très belles vues de cet « échantillonnage touristique ». Bel accompagnement musical de Maurice Thiriet.

**Rodin** évoque avec puissance la grande personnalité de l'illustre sculpteur français : sa vie passionnée, toute consacrée à son art, depuis ses premières années et son voyage à Florence, jusqu'aux glorieuses années de sa vieillesse. Les œuvres capitales sont présentées avec adresse; la camera et l'éclairage se déplaçant autour de la statue : le « buste de Bibi », la Porte de l'Enfer, les Bourgeois de Calais, le Balzac et la série des bustes. De nombreuses photos de Rodin et des scènes discrètement reconstituées donnent à cette monographie la vérité et la vie.

Ces huit documentaires (de la première tranche) permettent de juger du succès de l'expérience tentée par les services de M. Galey. Si elle n'a pas fait apparaître — encore — des réalisateurs inconnus, le « jeune » talent ignoré, du moins a-t-elle permis d'aborder plusieurs sujets difficiles; elle a, en outre, fixé un niveau de qualité technique et artistique auquel chacun, désormais, devra se conformer.

Pierre Michaut.

## "LA PISTE DU NORD" sortira le 7 Mars au Madeleine-Cinéma

A partir de 7 mars prochain, la Société Discina présentera en exclusivité au Madeleine-Cinéma le grand film français *La Piste du Nord*, adapté du roman de Maurice Constantin-Weyer : « Telle qu'elle était de son vivant » et réalisé par Jacques Feyder. Michèle Morgan, Pierre Richard-Willm et Charles Vanel sont les principaux interprètes de cette production.

Le jeudi 22 janvier a eu lieu à Nice, au Centre Méditerranéen, l'inauguration de la Chaire Louis Lumière, organisée et créée par le Centre Artistique et Technique des Jeunes du Cinéma.

**COPY-BOURSE** 130, rue Montmartre  
Tel. : GUT. 15-11  
se charge toujours de la copie  
des scénarios et découpages  
LIVRAISON RAPIDE

# PRODUCTION

## TABLEAU DE TRAVAIL DES STUDIOS PARISIENS

Studios et Films	Réalisateurs	Interprètes principaux	Commencé le :
<b>BUTTES-CHAUMONT</b> L'AMANT DE BORNEO (C.C.F.C.)	J. P. Feydeau et René Le Hénaff,	Jean Tissier, Arletty, Larquey.	9 février 42 (F.T. : n° 34)
<b>FRANCŒUR</b> LA LOI DU PRINTEMPS (S.P.C.)	Daniel Norman.	Huguette Duflos, Pierre Renoir, Marguerite Deval.	16 février 42 (F.T. : n° 34)
<b>FRANCOIS-1<sup>er</sup></b> SIGNE : ILLISIBLE (Sirius)	Chr. Chamborant.	Gaby Sylvia, André Luguet, Charpin.	16 février 42 (F.T. : n° 34)
<b>PHOTOSONOR</b> L'ANGE GARDIEN (Minerva)	J. de Casembroot.	Lucien Baroux, Carlettina, Roger Duchesne.	16 février 42
<b>SAINT-MAURICE</b> LE JOURNAL TOMBE A CINQ HEURES (S.N.E.G.) LA COMEDIE DU BONHEUR (Discina)	Georges Lacombe. Marcel L'Herbier.	Pierre Fresnay, Pierre Renoir, Marie Déa. Ramon Novarro, Jacqueline Delubac, Micheline Presle.	26 janv. 42 (F.T. : n° 33) Raccords
<b>EXTERIEURS (Marseille)</b> SIMPLET (Continental)	Fernandel.	Fernandel.	7 février 42

(F.T. : Fiche technique et numéro du Film où elle a paru.)

### NOUVEAU FILM COMMENCÉ

#### L'ANGE GARDIEN

Prod.-Distr. : FILMS MINERVA

**Genre :** Comédie.  
**Réalisation :** J. de Casembroot.  
**Dir. de prod. :** Jean Mugeli.  
**Auteur :** Scénario original, Adapt. et dial. de Ch. Vildrac.  
**Musique :** Henri Goublier.  
**Décor :** M. Mary et Briancourt.  
**Chef-opér. :** Million.  
**Equipe techn. :** Assst. : Gilles de la Mettrie; Opér. : P. Levent, Ledru, Gleize; Ing. du son : Hawadler; Phot. : Grayot; Script. Claude Vériat; Maq. : Gléboff; Mont. : Jeanne Breton; Régisseur : Genty.  
**Interprétation :** Lucien Baroux, Carlettina, Roger Duchesne, Catherine Fonteney, Irène Corday, Léon Walther, Jacques Varennes, Elen Dostia, Labry, Demanège, Sellier.  
**Epoque :** Moderne.  
**Cadre :** Une gentilhommière en Normandie.  
**Sujet :** Une petite fille, véritable ange gardien de sa famille, ramène le bonheur au foyer de ses parents désunis.  
**Studios :** Photosonor (Optiphon Klang-Film).  
**Commencé en studio :** le 16 février 1942.

### RECTIFICATION

Les Films Sirius nous informent que le réalisateur de *Signé Illisible* est Christian CHAMBORANT et non pas Jean BOYER comme il a été imprimé par erreur dans la fiche technique de ce film publiée dans notre dernier numéro.

## FILMS TERMINÉS OU AU MONTAGE

<b>BOISSERAND</b> Vie privée (W. Kapps).	<b>PATHÉ-CINÉMA</b> Bolero (Jean Boyer).
<b>BURGUS FILM</b> Andorra (E. Couzinet).	<b>RÉGINA</b> La Femme que j'ai le plus aimée (Rob. Vernay).
<b>C.C.F.C.</b> Le Prince charmant (Jean Boyer). Le Destin fabuleux de Désirée Clary (S. Guitry).	<b>RIVERS</b> Dernière Aventure (ex-Papa) (Rob. Péguy).
<b>CONTINENTAL FILMS</b> Annette et la Dame blonde (Jean Dréville). Les Inconnus dans la Maison (Henri Decoin). Symphonie fantastique (Christian-Jaque).	<b>SIRIUS</b> Le Chemin du Cœur (Léon Mathot). <b>S.O.F.R.O.R.</b> (Les Films Orange) La Duchesse de Langeais (J. de Baroncelli).
<b>INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE</b> Croisières sidérales (A. Zwobada). Le Mariage de Chiffon (Cl. Autant-Lara).	<b>S.U.F.</b> Mademoiselle Swing (R. Pottier). <b>U.F.P.C.</b> Patrouille blanche (Chr. Chamborant). <b>U.T.C.</b> La Nuit fantastique (M. L'Herbier).

## PROJETS AUTORISÉS EN PRÉPARATION

<b>COMPAGNIE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE</b> Le Voile bleu (Jean Stelli). <b>CONSORTIUM DU FILM</b> La Nuit du Sacre (S. de Poligny).	<b>M.A.I.C.</b> Le Camion blanc (Léo Joannon). <b>MOULINS D'OR</b> Les Affaires sont les Affaires (Jean Dréville).
<b>CONTINENTAL FILMS</b> Totte et sa Chance. <b>DISCINA</b> L'Assassin a peur la Nuit (Jean Delannoy).	<b>PATHÉ-CINÉMA</b> Grand Prix de Rome (Marco de Gastyne). Céleste Mogador (Pierre Fresnay).
<b>ESSOR CINÉMATOGRAPHIQUE</b> Babylonia (Jacques Becker). <b>GÉNÉRAL FILM</b> Retour de Flamme (B. Roland).	<b>SIRIUS</b> L'Ange de Minuit (Léon Mathot). Huit Hommes dans un Château (Léon Mathot).
<b>GÉNÉRAL FRANÇAISE CINÉMATOGRAPHIQUE</b> Femmes de Bonne Volonté (Maurice Gleize).	<b>S.N.E.G. (Gaumont)</b> La Grande Espérance (L. Poirier).
<b>LUX</b> Graine au Vent (B. Deschamps).	<b>S.U.F.</b> La Foire aux Femmes (J. Dréville). <b>SYNOPSIS</b> Le Lit à Colonnes (Roland Tual). (Les titres des films sont suivis du nom du metteur en scène).

## FILMS EN COURS DE RÉALISATION

■ Marcel L'Herbier termine par quelques raccords *La Comédie du Bonheur*, film qu'il avait tourné en Italie en mai 1940. Rappelons que cette production Scalera, inspirée de la pièce célèbre d'Ivraïoff, a comme principaux interprètes Ramon Novarro, Michel Simon, Jacqueline Delubac, Micheline Presle, Sylvie, Alerme et Doumel.

■ René Chanas tourne, aux studios des Buttes-Chaumont, avec la collaboration du Docteur Ardouin, *Symphonie en blanc*, un documentaire sur la danse écrit et interprété par Serge Lifar.

■ Le premier tour de manivelle de *L'Ange gardien*, la nouvelle production des Films Minerva, dont nous publions ci-contre la fiche de renseignements, a été donné aux studios Photosonor le 16 février en présence de MM. René Keller, Président du Conseil d'Administration et Directeur général des Films Minerva et Charles Méré, Directeur des Services de la Production.

■ Aux studios de Saint-Maurice, Georges Lacombe poursuit la réalisation de *Le Journal tombe à Cinq Heures*. Des scènes importantes ont été tournées dans un grand décor représentant la salle de rédaction et l'atelier des « Hnos » d'un quotidien parisien, cadre de l'action de ce film qui fera réapparaître sur les écrans la célèbre marque Gaumont.

## EN PRÉPARATION

■ Jean Delannoy tournera, dans le courant de mars, pour Discina, *L'Assassin a peur la Nuit*, d'après le roman de Pierre Véry, adaptation et dialogue de l'auteur, et René Vitrac. Les principaux interprètes de ce film policier, dont les prises de vues auront lieu sur la Côte d'Azur aux studios S. E. S. C. A. (Victorine), seront Jean Chevrier, François Périer et Louise Carletti.

■ Le Consortium du Film a chargé Serge de Poligny de réaliser *La Nuit du Sacre*, d'après le roman de Dupuy-Mazuel, « Jeanne de Reims ». Bernard Zimmer a écrit le scénario de ce sujet historique qui comportera d'imposantes reconstitutions et de nombreux extérieurs.

■ Les Affaires sont les Affaires, la pièce célèbre d'Octave Mirbeau, qui fait partie du répertoire de la Comédie-Française, va être portée à l'écran par les soins d'une nouvelle société productrice « Les Moulins d'Or » à la tête de laquelle est placé M. Michel-Georges Manégat. Léopold Marchand a écrit l'adaptation cinématographique, le découpage et le dialogue de ce film, que Jean Dréville réalisera en mai aux studios François-1<sup>er</sup>.

# EXPLOITATION

## RÉGION DE BORDEAUX

### PRÉSENTATIONS CORPORATIVES DES FILMS MINERVA

Bordeaux. — La Société des Films Minerva que représente à Bordeaux M. Jacques Durupt vient de présenter aux exploitants de la région ses deux dernières productions : *Fièvres* avec Tino Rossi et *L'Age d'Or* avec Elvire Popesco. A cette occasion, M. Robert Lenglet, directeur des Services des Ventes et de la Distribution de Minerva, s'était rendu à Bordeaux et prit contact avec les exploitants au cours d'un dîner amical. Ajoutons que *Fièvres* et *L'Age d'Or* sortiront prochainement en première vision à l'Olympia de Bordeaux.

■ C'est à l'Olympia de Bordeaux que sera projeté à partir du 4 mars *Cartacalha*.

### GALA DE CHARITÉ A ANGOULÊME

Un grand gala de charité a eu lieu à Angoulême le 10 février dernier sous le patronage de la Presse charentaise dans la salle du Family obligeamment prêté par Mme veuve Deschamps. Un programme de choix fut présenté à cette occasion avec, en première vision, le film de Grémillon, *Remorques* et, en attraction, Johnny Hess, Lucienne Dugard et Georges Questiau.

G. C.

**Victoria**  
Electric  
Fondée en 1928  
5, Rue Larrive - PARIS - 8<sup>e</sup>  
Laborde 15-05  
Métro Villiers

Tout ce qui concerne le matériel et les accessoires cinématographiques

Lecteurs de son, Cellules, Lampes phoniques, Prémplis, Ampli, Haut-Parleur, Tube optique, etc...  
Lanterne à arc, Micros, Bobines enrouleuses, etc...  
Réparation — Mécanique — Projecteurs

## RÉGION DE L'OUEST

### NANTES

Nantes. — Les grandes nouveautés cinématographiques de la saison continuent de se succéder sur les écrans nantais. Au cours de ces dernières semaines, ont été projetés : *Madame Sans-Gêne (Katorza)*, *Volpone*, *Bel Ami* et *Le Duel (Palace)*, *Marie Stuart*, *Le Croiseur Sébastopol* et *Prisonniers (Olympia)*. Notons également de bonnes reprises du *Puritan* et de *Gueule d'Amour (Studio)*, de *Panique au Cirque (Royal)*, du *Joueur* et du *Président Haudecœur (Rex)*.

### SAINT-NAZAIRE

L'Athénée a projeté avec succès *Cavalcade d'Amour*, *Remorques* et *Bel Ami*. Le *Caméo* a donné *Première*, *La Femme du Boulanger*.

### EN ANJOU

A signaler le succès obtenu au *Palace* de Saumur avec *Madame Sans-Gêne* et *Le Collier de Chanvre*, à l'*Etoile* d'Angers avec *Pages immortelles* et aux *Variétés* de la même ville avec *Marie Stuart*.

J.-J. B.

## LE HAVRE

### BEL EFFORT MÉRITOIRE DES EXPLOITANTS

Le Havre. — Les salles du Havre, quoique ne connaissant pas l'affluence des années précédentes, font, malgré tout, des recettes très honorables. Il faut noter le gros effort accompli par les Directeurs de salles pour présenter à leur public de bonnes productions.

L'Empire (Sté des Cinémas de l'Est), a projeté en fin d'année *L'Assassinat du Père Noël* qui a obtenu un grand succès et a tenu l'affiche deux semaines. Une publicité assez forte avait été faite pour le lancement de ce film : affiches et affichettes en ville, pavés dans la presse et même la publicité vivante par un « Père Noël » qui, parcourant la ville, invitait les spectateurs à connaître les causes de « l'assassinat du Père Noël ». Cette excellente publicité a rendu le maximum.

M. Tarrapon, directeur de l'Empire a projeté récemment le grand document : *Prisonniers*.

A l'Alhambra (également Société des Cinémas de l'Est), des secondes visions ont obtenu un succès mérité : *Au Soleil de Marseille*, *Premier Rendez-vous*, *Les Joyeux Locataires* et *Le Président Krüger*.

Le *Rex*, salle de première vision du Circuit local de M. Chassain, a projeté *Histoire de Rire (Discina)*, d'après la pièce d'Armand Salacrou qui fut un grand succès, puis *Remorques (Tobis)* qui a tenu l'affiche deux semaines. Une forte publicité avait été faite pour la sortie de ces productions.

M. Carry, directeur du *Rex*, a donné ensuite *Volpone*, *Le Duel* et *Le Chemin de la Liberté* avec Zarah Leander.

Le *Carillon* a présenté en seconde vision *Narcisse*, *Fric-Frac*, *Sans Lendemain*.

L'Eden, salle de deuxième vision du quartier du Rond-Point, a obtenu de bons résultats avec des reprises telles que : *L'Océan en Feu*, *Angélica*, *Battement de Cœur*, *L'Enfer des Anges*.

Le *Palace* de M. Chevallier a obtenu un succès mérité avec *Paradis perdu* pour les fêtes du Nouvel An. Précédemment, cette salle avait passé : *Les Trois Codonas*, *Quelle Drôle de Gosse*, *La Robe Rouge*.

Notons l'effort des salles de quartier assez éloignées du centre et plus touchées actuellement, le *Royal* et l'*Apollo* ne marchant que trois jours par semaine.

Le *Select* (Pathé) est « Soldatenkino » et le *Kursaal* est toujours fermé.

Le *Normandy* et le *Capitole* sont également fermés.

P. I.

## MARSEILLE

### « LE DERNIER DES SIX » EN TÊTE DES RECETTES DE DÉCEMBRE

Malgré le peu de chauffage dans les salles et l'avance de la fermeture des spectacles à 23 heures au lieu de minuit, le public a répondu avec empressement aux diverses sorties de films nouveaux. C'est ainsi que pour le mois de décembre, *Le Dernier des Six* se classe en tête avec une recette totale de 748.761 francs en deux semaines au tandem Pathé-Rex. Le film de Georges Lacombe est suivi par *Premier Rendez-vous* qui a totalisé 624.499 francs en deux semaines au tandem Majestic-Odéon. Viennent ensuite *Paradis perdu* avec 570.065 francs en deux semaines également au tandem Majestic-Odéon, *Romance de Paris* avec 467.897 fr. en une semaine au tandem Pathé-Rex, *L'Assassinat du Père Noël* avec 314.507 francs en une semaine au tandem Odéon-Majestic.

### LE CAPITOLE SERA ENTIÈREMENT RECONSTRUIT

Le « Capitole » de Marseille, détruit par un incendie en décembre 1940, avait été reconstruit par les soins de M. Boursier, son propriétaire, exactement sur les plans de l'ancienne salle. La nouvelle société gérante S.O.G.E.C., jugeant ce plan non conforme aux nécessités actuelles de l'exploitation, vient de décider la démolition de ce cinéma afin de le reconstruire sur des données entièrement différentes. Les galeries seraient remplacées par un balcon unique. L'on parle même d'édifier une seconde salle sur l'emplacement du hall bar.

■ La réunion annuelle de l'Amicale des Représentants des Maisons de Location de Films de Marseille a eu lieu le 5 janvier dernier sous la présidence de M. Boyer, Président sortant. C'est M. Salles qui a été élu Président pour l'année 1942.

■ Les deux productions Régina, *La Maison des Sept Jennes Filles* et *La Femme que j'ai le plus aimée*, sortiront en exclusivité à Marseille au « tandem » Pathé-Rex.

■ M. Paoli, directeur de la Société des Films Richebé, vient de passer quelques jours à Marseille.

E. T.

## NANCY

Nancy. — Au cours de ces dernières semaines, l'un des meilleurs succès d'exploitation a été obtenu avec *Mam'zelle Bonaparte* qui a tenu l'affiche pendant deux semaines au *Majestic*. Dans un tout autre genre, *Croiseur Sébastopol* a remporté dans cette salle également un excellent résultat.

Après avoir projeté *Marie Stuart*, le *Pathé* a donné, en même temps que *Paris*, *Chèque au Porteur*, puis *Brazza*, *Nous les Gosses*.

■ C'est l'agence Poulet qui distribuera dans la région de l'Est le film de Léon Mathot avec Viviane Romance : *Cartacalha*.

M. J. K.

**Ciplarc**  
le meilleur régulateur automatique s'achète chez

**C.I.P.L.A.**

101, RUE DE PRONY

PARIS (17<sup>e</sup>)

TÉL. CARNOT 60-36

MÉTRO-AUTOBUS PÉREIRE

# LES NOUVEAUX FILMS

(G) : Films visibles par tous.  
(A 16) : Films interdits aux moins de 16 ans.  
(A 13) : Films interdits aux moins de 13 ans.

## LUMIÈRE DANS LES TÉNÉBRES

Comédie dramatique (G)  
(doublée)  
avec Alida Valli  
FRANCINEX 83 min.

Origine : Italienne.  
Production : Italciné.  
Scénario et réal. : Mario Mattoli.  
Musique : Liszt (*Rêve d'amour*), Chopin (*Nocturne*), Tchaïkovsky (*Sérénade mélancolique*).  
Interprètes : Alida Valli, Fosco Giachetti, Clara Calamai, Enzo Bi-  
liotti, Carlo Campanini, Lombardi.  
Sortie en exclusivité : Paris, 13 fé-  
vrier 42, Biarritz.

Excellent film sentimental, au  
sujet attachant, joué avec viva-  
cité et conduit dans un mouve-  
ment rapide « américain ». De  
très beaux extérieurs en haute  
montagne et des scènes drama-  
tiques au fond d'une mine. Quel-  
ques aspects très vivants de la  
vie à Rome. Le film nous révèle  
une jeune et fort jolie vedette :  
Alida Valli, au jeu nuancé et pre-  
nant, tout à fait « jeune fille ».

Marina (Alida Valli) fait la con-  
naissance à Rome de l'ingénieur Albert  
(Fosco Giachetti) dans des  
conditions amusantes : la jeune  
fille s'éprend d'Albert; mais c'est  
sa sœur Clara (Clara Calamai) que  
celui-ci demande en mariage. En-  
voyé au Turkestan, il devient aveu-  
glé à la suite d'un coup de grisou.  
Accueilli au retour par Marina, il  
la prend pour Clara qui s'est enfuie  
avec un amant. Il recouvre la vue  
après une opération hardie; mais,  
s'écartant de Clara, c'est vers Ma-  
rina qu'il se dirige.

## LA TEMPÊTE

Comédie dramatique (A 13)  
(doublée)  
avec Brigitte Horney  
TOBIS 100 min.

Origine : Allemande.  
Production : Bavaria.  
Réalisation : Hans Schweikart.  
Interprètes : Brigitte Horney, Joa-  
chim Gottschalk, Gustav Knuth,  
Victoria de Ballasko, Paul Wegener.  
Sortie en exclusivité : Paris, 12 fé-  
vrier 42, Marivaux.

Film d'aventure maritime et ro-  
manesque dans le cadre pittores-  
que d'un petit port nordique.  
L'excellente actrice Brigitte Hor-  
ney est l'émouvante héroïne de  
ce drame mouvementé avec scènes  
de tempête, sauvetage en mer,  
duel à bord. De beaux extérieurs.

Dans le petit port danois de  
Fano, Marthe (Brigitte Horney) fait  
la connaissance de deux marins  
amis. Elle cède à Albert (Joachim  
Gottschalk) qui, bientôt, l'aban-  
donne. Apprenant que ce dernier  
est marié, Marthe épouse son com-  
pagnon Victor (Gustav Knuth). Le  
ménage n'est pas heureux, car Ma-  
rthe aime toujours Albert. Mais, à  
la suite d'une tempête, au cours de  
laquelle Victor a failli périr, Ma-  
rthe reviendra auprès de son mari.

## CAPRICES

Comédie gaie (G)  
avec Danielle Darrieux  
et Albert Préjean  
A.C.E. 80 min.

Origine : Française.  
Production : Continental Films.  
Réalisation : Léo Joannon. Au-  
teurs : Scénario original de Léo  
Joannon; dialogue de André Cayat-  
te. Musique : Van Parys. Chef-  
opér. : J. Krüger. Décors : Andre-  
jew.

Interprètes : Danielle Darrieux, Al-  
bert Préjean, Jean Parédès, Jean  
Gobet, Maupi, Pierre Labry, Flo-  
rencie, Gildès, Sinoël, Ginette Car-  
triens, Pasquali, René Stern, Ber-  
nard Blier, Gabriello, Brochard,  
Pérés, Ch Lemontier, Germaine  
Reuyer, Arthur Devère.  
Studios : Billancourt (W. E.)  
Sortie en exclusivité : Paris, 16  
février 42 au Normandie.

Charmante comédie sentimen-  
tale, nuancée de fantaisie et de  
poésie avec des scènes fort ama-  
santes. Le public retrouvera avec  
plaisir le couple de *L'Or dans la  
Rue* et *Quelle Drôle de Gosse* :  
Danielle Darrieux-Albert Préjean  
qui montre infiniment d'humour  
et de sensibilité. Des « gags » sa-  
voureux (la scène du lustre est  
excellente), un rythme vif, de  
beaux décors. Deux chansons de  
Danielle Darrieux.

Philippe (Albert Préjean), riche  
industriel, et Lise (Danielle Dar-  
rieux), jeune actrice de talent, se  
jouent une comédie. Ils se sont ren-  
contrés la nuit de la Saint-Syl-  
vestre; Lise était déguisée en petite  
marchande de violettes et Philippe,  
après lui avoir fait passer un  
luxueux réveillon, lui offre une  
boutique de fleuriste.

Pour intriguer Philippe, Lise  
joue les « vamps »; en retour, Phi-  
lippe lui fait croire qu'il fabrique  
des faux billets de banque. La vé-  
rité éclate finalement et les deux  
jeunes gens, redevenus eux-mêmes,  
s'avouent leur amour.

## OPÉRA-MUSETTE

Comédie gaie (G)  
avec René Lefèvre  
PATHE 90 min.

Origine : Française.  
Production : Pathé-Cinéma.  
Réal. : René Lefèvre et Claude Re-  
noir. Auteur : Nouvelle de Fer-  
nand Pouey. Scénario et dialogue :  
René Lefèvre. Dir. de prod. : Jean  
Faurez. Chef-opér. : Mundviller.  
Décorateur : Lucien Aguetand.  
Musique : Georges Auric.

Interprètes : René Lefèvre, Satur-  
nin Fabre, Paulette Dubost, Mau-  
rice Teynac, Ginette Baudin, Mar-  
guerite Ducouret, Gilles Margari-  
tis, Coedel, Marguerite Louvain,  
Jeanine Guyon, Maurice Baquet,  
Zibral, Rauzena, Larive, Bussières.  
Studios : Pathé Joinville (R.C.A.).  
Sortie en exclusivité : Paris, 18 fé-  
vrier 42, Ermitage.

Comédie basée sur une idée  
originale et intéressante dont on  
n'a pas tiré le maximum de ren-  
dement. Le film vaut surtout par  
l'interprétation de René Lefèvre,  
excellent dans son rôle de musi-  
cien ambulancier. Il y a quelques  
bons effets comiques, des mots  
drôles. Gilles Margaritis, l'un des  
« Chesterfield » renouvelle par-  
tiellement dans le film son fa-  
meux sketch de démolisseur  
d'instruments de musique.

Par suite d'un concours de cir-  
constances, l'accordéoniste ambu-  
lant Lampluche (René Lefèvre) est  
pris pour le célèbre compositeur  
Maxence Leroy (Maurice Teynac)  
qui a disparu en annonçant son  
suicide. Et c'est ainsi que dans un  
petit bourg, Lampluche est hébergé  
par M. Honoré (Saturnin Fabre),  
grand amateur de musique et lui-  
même compositeur. Cette méprise  
provoque toute une suite d'aven-  
tures qui se termineront par l'ar-  
rivée du vrai Maxence Leroy et par  
le mariage de Lampluche avec  
Jeanne (Paulette Dubost), la fille  
de M. Honoré.

## L'ENFER

DE LA FORÊT VIERGE  
Grand documentaire (G)  
A.C.E. 72 min.

Origine : Allemande.  
Production : Ufa.  
Réalisateur : Schulz Kampfhankel.  
Musique : F. R. Friedl.  
Sortie en excl. : Paris, 11 févr. 42  
au Cinéma des Champs-Élysées.

Très beau film d'exploration,  
dans une des dernières régions  
inconnues du globe : la vallée de  
l'Amazone, en pleine forêt vierge,  
où d'immenses cours d'eau sont  
les seules voies d'accès. Durant  
deux années, parmi des dangers  
maintes fois mortels, au prix d'ef-  
forts inouïs, remorquant à bras  
les bateaux sur de longues distan-  
ces pour contourner rapides, cata-  
ractes ou barrages de rochers,  
l'expédition de Kampfhankel vi-  
sita une vaste contrée, approcha  
des hommes primitifs, paisibles  
Indiens agriculteurs, captura et  
étudia la flore et la faune, y com-  
pris les redoutables *piranhas*, ter-  
ribles poissons carnassiers.

Ce grand reportage est tour à  
tour dramatique et amusant, bien  
monté et très varié. La traversée  
d'un banc de crocodiles est l'un  
des « clous » du film.

## LE BÉARN

Documentaire (G)  
MINERVA 15 min.

Origine : Française. Prod. : Henri  
Renaud. Réal. : Léandre Vaillat.  
Musique : Henri Casadesus. Sor-  
tie : Balzac avec *L'Age d'Or* (28 jan-  
vier 1942).

Résumé de l'histoire de cette pro-  
vince, par un choix de vues pitto-  
resques caractéristiques : souvenirs  
de Henri IV (château de Pau, etc.)  
et visite rapide des principaux si-  
tes du Béarn : le Pic du Midi d'Os-  
sau, Lac d'Arthouste, Salles et Sau-  
veterre-de-Béarn, Orthez. Costumes,  
dances et musiques locales; types  
physiques, aspects des maisons, fê-  
tes et traditions; magnifiques  
échappées sur les paysages et les  
grandioses panoramas des Pyré-  
nées. Très belles photos.

## DE L'ÉTOILE

A LA PLACE PIGALLE  
Documentaire (G)  
TOBIS 20 min.

Origine : Française. Prod. : Conti-  
nental. Réal. : Arnold Hornecker.  
Musique : H. Verdun. Sortie : Ma-  
rivaux avec *La Tempête* (12 fév. 42)

Revue pittoresque, rapide et  
agréable des principales places de  
Paris : Etoile, Concorde, Opéra,  
Place des Vosges et Place du Ter-  
tre, la Contrescarpe et Saint-Ger-  
main-des-Prés, la petite et provin-  
ciale Place de Furstenberg et la  
monumentale Place des Victoires,  
etc., etc... Des estampes ancien-  
nes, des gravures rappellent les as-  
pects anciens.

## DOCUMENTAIRES PROJÉTÉS DANS LES SALLES D'EXCLUSIVITÉS DE PARIS DEPUIS LE 1<sup>er</sup> JANVIER 1942

9 JANV.	Porcelaines de Sèvres (A. C. E.)	Max-Linder.
21 JANV.	Le Beau Pays* et Morvan* (C.F.F.D.)	Madeleine.
22 JANV.	Rides terrestres* (Tobis)	Caméo.
22 JANV.	A travers la Forêt Noire* (Tobis)	Caméo.
23 JANV.	Dunes mouvantes* (A. C. E.)	Marivaux.
28 JANV.	Le Béarn* (Minerva)	Balzac.
30 JANV.	Premières Ailes* (Tobis)	Biarritz.
1 <sup>er</sup> FEV.	Les Oiseaux chanteurs* (A.C.E.)	Normandie.
4 FEV.	La Citadelle de Besançon* (Cavaignac)	Lord-Byron.
5 FEV.	Orchestre symphonique* (C.P.L.F.)	Aubert-Palace.
6 FEV.	Moulins de chez Nous (Cons. du Film)	Max-Linder.
12 FEV.	De l'Etoile à la Place Pigalle* (Tobis)	Marivaux.
13 FEV.	Iles de Rêve* (Eclair-Journal)	Biarritz-Caméo
13 FEV.	Près des Cimes* (A. C. E.)	Normandie.
18 FEV.	La Cité, ses Origines* (Pathé)	Ermitage.

\* L'astérisque désigne les films inédits.



*Amante douloureuse  
et résignée dans*

**LUMIÈRE**  
DANS LES  
**TÉNÉBRES**

*... infidèle et frivole  
dans*

**MANON  
LESCAUT**

**VOICI...**

*Dans l'éclat radieux  
de ses vingt ans...*

# ALIDA VALLI

*Dans*



## LEÇON DE CHIMIE A 9 HEURES

*une ambiance de charme, de fraîcheur, de jeunesse !!!*



TROIS FILMS...  
 TROIS VISAGES...  
 TROIS FEMMES!



44, CHAMPS-ELYSEES  
 BAL: 18-74

vous annonce la sortie en exclusivité  
 à partir du 11 Mars de:

**LA FILLE DU CORSAIRE**  
 au Cinéma LE BALZAC

## FEMMES DE BONNE VOLONTÉ

POUR son premier film, M. Marc Frenaison, administrateur-gérant de la Générale Française Cinématographique, a porté son choix sur *Femmes de Bonne Volonté*, scénario et dialogue de Maurice Gleize, Grand Prix du Cinéma Français et Grand Prix Nord-Africain du Cinéma, pour son beau film *Légions d'Honneur*.

C'est à Maurice Gleize également que Marc Frenaison a fait appel pour mettre en scène cette œuvre magistrale qui, s'inspirant des paroles du Maréchal Pétain : « *Tâchez de comprendre la haute signification du mot SERVIR et rappelez-vous que dans toutes circonstances, il faut bien faire ce qu'il y a à faire* », nous montre la vie ardente, souvent douloureuse, d'un jeune ménage de colons français triomphant de toutes les déceptions, de toutes les difficultés par sa foi en l'avenir, par sa confiance dans la France éternelle et aussi par l'amour tout court.

Tous les extérieurs de ce beau film seront tournés en Algérie, dans la région de Toggourt et, détail qui mérite d'être signalé, ce film, d'un intérêt passionnant qui se situe de 1938 à 1940, ne présente aucun bouge, aucun crime, aucun adultère.

Tâche bien difficile que s'est imposée Marc Frenaison en montant un tel film, mais avec cet enthousiasme viril qui fait la force des vrais jeunes, il semble revivre au milieu des difficultés et c'est avec une calme autorité qu'il dirige tout ce petit monde de collaborateurs qui travaille autour de lui.

Les principaux rôles seront tenus par : Madeleine Sologne, Gabrielle Dorziat, Nadine Marziano, Jean Marchat, Pierre Renoir, Pierre Magnier, Jacques Baumer, Aimos.

Parmi les collaborateurs techniques de ce film, nous trouvons, en plus de Maurice Gleize, les noms de : Maurice Daniel, Directeur de production, Jean Bachelet, chef-opérateur, Marius Gravot, photographe, Jean Périer, architecte-décorateur, Jacques Hawadier, ingénieur du son.



Jean MARCHAT



Madeleine SOLOGNE



M. Marc FRENAISON, producteur, et Maurice GLEIZE examinent sur la carte les endroits où seront tournés les extérieurs de *Femmes de Bonne Volonté*.

## DEUX SUCCÈS SENSATIONNELS DANS L'EXPLOITATION PARISIENNE

### "CAPRICES" AU NORMANDIE

L'exploitation parisienne vient de connaître un succès considérable avec CAPRICES, film de la Continental-Films, distribué par l'A. C. E., au Normandie.

Les records de recettes établis par PREMIER RENDEZ-VOUS, que l'on croyait imbattables, ont été dépassés dans des proportions importantes. En effet, CAPRICES a réalisé, au cours de sa première semaine, du lundi 16 février au dimanche soir 22 février, une recette de 771.492 fr. (31.989 entrées) contre 716.096 fr. pour PREMIER RENDEZ-VOUS (29.825 entrées).

Ce résultat est d'autant plus surprenant

### et "L'ENFER DE LA FORÊT VIERGE" AU CINÉMA DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Un autre succès retentissant est le grand film d'exploration, L'ENFER DE LA FORÊT VIERGE, présenté depuis quinze jours au Cinéma des Champs-Élysées.

Depuis L'AFRIQUE VOUS PARLE, aucun film d'exploration n'a remporté un accueil aussi enthousiaste. Le Cinéma des Champs-Élysées connaît des recettes encore jamais égalées à ce jour, et depuis

que le début du film a eu lieu un lundi et que la séance du dimanche soir 22 février a été handicapée par le verglas. A noter les résultats exceptionnels du samedi 21 février : 139.694 fr. et du dimanche 22 février : 163.762 fr.

Les résultats de PREMIER RENDEZ-VOUS et de CAPRICES sont les plus élevés que l'exploitation parisienne ait connus à ce jour.

A signaler à cette occasion l'important lancement fait par l'A. C. E. qui a innové une nouvelle méthode publicitaire dont le rendement s'est avéré particulièrement efficace.

le lendemain du départ de ce film, la salle refuse du monde à toutes les séances.

L'attrait de ce film, tourné en pleine forêt vierge, dans les régions inexplorées de l'Amazonie et de la Guyane, est considérable et les articles consacrés par les journaux sont des plus élogieux.

Avec CAPRICES et L'ENFER DE LA FORÊT VIERGE, l'A. C. E. compte deux nouveaux succès certains.

### "DU VENIN AU SÉRUM"

#### DOCUMENTAIRE DE HENRY LEPAGE EST TERMINÉ

Pour les productions André Paulvé, Henry Lepage vient de terminer la réalisation d'un film documentaire *Du Venin au Sérum* dont le sujet est particulièrement intéressant. C'est la première fois, en effet, que sera exposée à l'écran l'histoire de la découverte et de la fabrication du sérum contre les morsures des serpents venimeux.

Pour la réalisation de ce film, Henry Lepage a obtenu le concours de l'Institut Pasteur qui a autorisé les prises de vues dans ses laboratoires ultra-modernes.

#### UN GRAND PRIX DU DESSIN ANIMÉ VIEND D'ÊTRE INSTITUÉ

La Section du Dessin animé, récemment fondée dans le cadre du Salon de l'Imagerie, institue un grand prix du dessin animé de 10.000 francs, auquel viendront s'ajouter deux prix de 5.000 francs, un prix de 3.000 francs, un prix de 2.000 francs et un autre de 1.000 francs. Le projet du dessin animé primé fera l'objet d'une bande d'essai de 80 mètres, produite aux frais du Service du cinéma. Pour tous renseignements, les artistes sont priés de s'adresser au Salon de l'Imagerie, 9, rue d'Artois, Paris.

La Société CINÉ-SIÈGES informe MM. les Directeurs de Salles, qu'elle est à leur disposition pour tous travaux de transformations, d'entretien ou de remise en état de leurs fauteuils.

### CINÉ-SIÈGES

45, Rue du Vivier, AUBERVILLIERS

Tél. : FLAndre 01-08

### Le nouveau film de Sacha Guitry « Le Destin fabuleux de Désirée Clary »

Sujet historique dont Sacha Guitry est naturellement l'auteur, le dialoguiste et le scénariste, *Désirée Clary* se déroule sous la Révolution, l'Empire et la Restauration. Le scénario retrace l'histoire fabuleuse de cette petite jeune fille, Désirée Clary, avec laquelle Napoléon Bonaparte s'était fiancé, alors qu'il commençait modestement sa carrière militaire. Devenu Premier Consul, puis Empereur, Napoléon n'oublia jamais son premier amour et assura l'avenir de Désirée Clary qui épousa Bernadotte et devint Reine de Suède.

Plus de soixante-dix interprètes ont été choisis pour l'interprétation de ce très grand film : tandis que Sacha Guitry lui-même jouera le rôle de Napoléon, l'héroïne Désirée Clary sera tour à tour incarnée, suivant les âges, par la petite Carletina, Geneviève Guitry et, enfin, par Gaby Morlay. Jacques Varennes sera Bernadotte; nous verrons également dans ce film Aimé Clariond, Jean-Louis Barrault et Lise Delamare, tous trois de la Comédie Française, Yvette Lebon, Germaine Laugier, Georges Grey, Jean Périer, Pierre Magnier, Pierre Fauchois, Jeanne Fusier-Gir, Georges Tour-reil.

Sacha Guitry s'est adjoint comme collaborateur technique René Le Hénaff; Jean Bachelet dirigea les prises de vues. Les décors sont de Jacques Colombier, M. Haripur est le directeur de production de ce film G. T.

De retour de captivité, l'excellent acteur Jean MOREL vient de reprendre son activité en interprétant dans le film d'André Zwobada, *Croisières sidérales*, le rôle du commandant.

La charmante artiste Katia LOVA est de retour à Paris après avoir séjourné plusieurs mois en zone non occupée où elle a joué dans une série de tournées théâtrales et a été la vedette féminine d'un film aux côtés de René Dary. Katia Lova s'apprête à reprendre son activité dans les studios parisiens.

A signaler également le retour dans la capitale du sympathique acteur Jean DAURAND dont on n'a pas oublié l'excellente création dans *Sixième Etage*. Jean Daurand, qui a tourné plusieurs films sur la Côte d'Azur, compte séjourner définitivement à Paris.

Venant de Nice, les metteurs en scène Marc ALLEGRET et Maurice CLOCHE sont actuellement à Paris.

Georges ROLLIN, qui tourne actuellement un des rôles principaux de *La Loi du Printemps*, que met en scène Daniel Norman pour S.P.C., jouera un rôle important dans *Babytonia*.

#### MARIAGE

M. Jean PLEUVRY, assistant de M. Desbrosses, chef du Groupement des Producteurs du C.O.I.C. nous fait part de son mariage, le 19 février, avec Mlle Germaine GOUDÉMAN.

### TOBIS-FILMS PRODUCTION 1941-42

DATES DE SORTIE EN  
PREMIÈRE SEMAINE SUR PARIS  
COMPTE TENU DU  
GLISSEMENT D'UNE SEMAINE

- JANVIER  
28 Le Président Krüger.  
FÉVRIER  
11 Prisonniers.  
25 Le Croiseur Sébastopol.  
MARS  
11 Les Risque-Tout.  
18 Mam'zelle Bonaparte.  
25 On a volé un Homme.  
AVRIL  
8 La Tempête.  
22 Folies Nocturnes.  
29 Remorques.  
MAI  
6 Antoine le Magnifique.  
13 Annette et la Dame blonde.  
20 Le Dernier Round.  
JUIN  
3 Faux Coupables.  
17 Le Mystère de la 13<sup>e</sup> Chaise.  
JUILLET  
1 Le Bijou magique.  
15 Charivari.  
29 La Perle du Brésilien.  
AOÛT  
12 Légitime Défense.  
26 Coup de Foudre.  
SEPTEMBRE  
30 Totte et sa Chance.  
OCTOBRE  
14 La Symphonie fantastique.  
28 Simplet.

## CONSEILS IMPORTANTS AUX OPÉRATEURS DE PROJECTION

Un accident est possible...

mais une détérioration volontaire  
ou par négligence constitue  
une faute grave!

LA PELLICULE EST RARE :  
PRENEZ SOIN DES COPIES...



La bande-amorce, dont sont munies les copies, n'est destinée, ni à être coupée, ni à balayer le plancher de votre cabine.

Dans le premier cas, cette détérioration prouve que vous vous livrez à la pratique reprehensible du « matchage ».

Dans le deuxième cas, vous prouvez votre négligence et votre manque de soins...

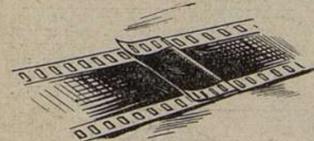
Soyez propres!

Le métier d'opérateur

consiste à s'occuper de ses appareils et à surveiller sa projection; si vous vous livrez par contre durant ce temps à d'autres occupations, il est bien évident que vous pourriez ne pas apercevoir les « marques de passage » dont la première qualité est d'être... discrètes!

Dispensez-vous donc par des grattages intempestifs, de transformer chaque fin de bobine en un feu d'artifice qui est loin de plaire au public...

Soyez consciencieux!



plus élémentaires? Une collure mal faite est une assurance pour l'accident au prochain passage du film...

Soyez soigneux!

C.O.I.C. - CONTRÔLE TECHNIQUE.

#### MORT DE PIERRE MARÉCHAL

Nous avons appris avec regret le décès de M. Pierre MARÉCHAL, personnalité marquante de la production cinématographique française. Il avait été le promoteur d'un nombre important de grands films d'intérêt national contribuant à la diffusion du cinéma français à l'étranger. De plus, il avait organisé dans les grandes capitales européennes la projection régulière des meilleurs films français.

Ses obsèques ont eu lieu le mercredi 25 février en l'Eglise Saint-Philippe-du-Roule en présence de nombreux membres de la corporation cinématographique qui avaient tenu à rendre un dernier hommage à leur ami disparu.

#### UN INCENDIE AU CINÉMA DE LA MICHODIÈRE

Un commencement d'incendie s'est déclaré le samedi 14 février dans la cabine du cinéma de la Michodière, 31, boulevard des Italiens. Les spectateurs ont évacué la salle sans incidents mais l'opérateur, M. Daniel Massicot, a été grièvement brûlé au visage et aux mains. Il a été admis à l'Hôtel-Dieu. Les dégâts ont nécessité la fermeture momentanée du cinéma.

#### CHANGEMENT D'ADRESSE

La Société IMAGE ET SON nous fait part de sa nouvelle adresse : 64, rue Pierre-Charron, Paris (8<sup>e</sup>). Tél. : ELYsées 93-15.

## PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

### PARIS

25 FÉVRIER AU 10 MARS 1942

Premières exclusivités :

Aubert-Palace : *Dédé la Musique* (le 4 mars).  
Balzac : *L'Age d'Or* (3<sup>e</sup> semaine).  
Champs-Élysées : *L'Enfer de la Jungle* (3<sup>e</sup> semaine).  
Collisée : *La Maison des Sept Jeunes Filles* (4<sup>e</sup> semaine).  
Ermitage : *Opéra-Musette* (2<sup>e</sup> sem.).  
Le Français : *Remorques* (14<sup>e</sup> sem.).  
Lord-Byron : *Roses écarlates* (4<sup>e</sup> s.).  
Madeleine : *Cartacalha* (6<sup>e</sup> sem.).  
Le 7 mars : *La Piste du Nord*.  
Marivaux : *Le Tempête* (3<sup>e</sup> sem.).  
A partir du 5 mars : *Orchidée rouge*.  
Max-Linder : *Le Moussaillon* (4<sup>e</sup> sem.).  
Le 6 mars : *Pension Jonas*.  
Normandie : A partir du 2 mars : *Jenny Lind*.  
Paramount : *Fièvres* (6<sup>e</sup> semaine).

Secondes exclusivités :

Biarritz : *Mam'zelle Bonaparte* (27 février).  
Caméo : *Mam'zelle Bonaparte* (27 février).  
César : *Le Dernier Round*.  
Helder : *Histoire de rire*.  
Impérial : *Le Briseur de Chaines*.  
Marbeuf : *Le Briseur de Chaines*.  
Moulin-Rouge : *Le Chemin de la Liberté* (le 2 mars).  
Olympia : *Caprices* (le 2 mars).  
Triomphe : *Cartacalha*.

### BORDEAUX

18 AU 24 FÉVRIER 1942

Apollo : *Le Moussaillon*.  
Capitole : *Le Club des Soupirants* (3<sup>e</sup> semaine).  
Olympia : *Sixième Etage*.  
25 FÉVRIER AU 3 MARS 1942  
Apollo : *Nuits de Vienne*.  
Capitole : *Mam'zelle Bonaparte*.  
Olympia : *Fièvres*.

### MARSEILLE

5 AU 11 FÉVRIER 1942

Club : *Le Petit Chocolatier*.  
Majestic-Studio : *Ne bougez plus*.  
Odéon : *Spectacle music-hall*.  
Pathé-Rex : *Nous les Gosses*.  
12 AU 18 FÉVRIER 1942  
Club : *Une Cause sensationnelle*.  
Majestic-Studio : *Le Dernier Round*.  
Odéon : *Spectacle music-hall*.  
Pathé-Rex : *La Maison des Sept Jeunes Filles*.

### NANCY

19 AU 25 FÉVRIER 1942

Eden : *Confit*.  
Majestic : *Caprices*.  
Pathé : *Cavalcade d'Amour*.  
26 FÉVRIER AU 4 MARS 1942  
Eden : *Cora Terry*.  
Majestic : *Les Risque-Tout*.  
Pathé : *Fromont Jeune et Rister Aîné*.

### TOULOUSE

29 JANVIER AU 4 FÉVRIER 1942

Gaumont : Non communiqué.  
Plaza : *Une Vie de Chien* (2<sup>e</sup> sem.).  
Trianon : *Une Femme dans la Nuit* (2<sup>e</sup> semaine).  
Variétés : *Nuits de Vienne*.  
5 AU 11 FÉVRIER 1942  
Gaumont : *Histoire de rire*.  
Plaza : Non communiqué.  
Trianon : *Une Femme dans la Nuit* (3<sup>e</sup> semaine).  
Variétés : *Le Dernier Round*.

12 AU 18 FÉVRIER 1942

Gaumont : *Histoire de rire* (2<sup>e</sup> s.).  
Plaza : *Le Soleil a toujours raison*.  
Trianon : Non communiqué.  
Variétés : *Mam'zelle Bonaparte*.



la perfection acquise avec l'expérience

en 35<sup>m</sup>/m ou en 16<sup>m</sup>/m



"ACTUAL"

ensemble sonore  
haute fidélité

### CARACTÉRISTIQUES

- 1° Etage préamplificateur-correcteur relié directement aux cellules (supprimant les préamplis).
- 2° Puissance modulée suffisante pour les plus grandes salles.
- 3° Etage de puissance spécial alimentant le haut-parleur témoin et le haut-parleur de hall.
- 4° Réglage de puissance à cadran lumineux pouvant être commandé à distance (télécontrôle).
- 5° Réglage de tonalité spécialement établi pour la correction des principaux défauts rencontrés dans les enregistrements.
- 6° Dispositif assurant un contraste sonore élevé.
- 7° Dispositif permettant l'utilisation du haut-parleur témoin comme microphone, pour faire les annonces.
- 8° Dispositif de mixage, permettant d'effectuer le mélange d'un disque à la modulation du microphone, pour créer un « fond sonore » aux annonces.
- 9° Condensateurs à fiches, standardisés.

- 10° Protection par conjoncteur-disjoncteur supprimant les fusibles et évitant tout accident grave.
- 11° Fusible sur la Haute-Tension.
- 12° Survolteur dévolteur incorporé et à contacteur brusque.
- 13° Alimentation de l'excitation du haut-parleur assuré par l'ampli.
- 14° Alimentation des lampes excitatrices (prévu pour 6 volts 10 ampères ou 10 volts 7 ampères 5).
- 15° Réglage indépendant des tensions de chaque cellule.
- 16° Dispositif d'enchaînement lumière et son commandé à droite de chaque poste.
- 17° Dispositif d'alimentation des lampes de cadrage combiné avec le dispositif d'enchaînement son et image.
- 18° Clef d'enchaînement film-disque-micro, avec contrôle de position par lampes de cadran.
- 19° Bloc amplificateur amovible relié par prises à broches blindées inarrachables.

Appareil de mesure à cadre mobile et redresseur, permettant :

- A Le contrôle de la tension du secteur.
- B Le contrôle de la tension du secteur corrigée par le survolteur.
- C Le contrôle de la puissance du son dans la salle (outputmeter).
- D Le contrôle de réglage optique des lecteurs.
- E Le contrôle des condensateurs à fiches.
- F Le contrôle des lampes et de tous les circuits de l'amplificateur permettant à un opérateur moyen d'assurer l'entretien de son matériel.

# A. CHARLINI

CONSTRUCTEUR, SOCIÉTÉ A. R. L. AU CAPITAL DE 800.000 FRANCS  
181 bis, ROUTE DE CHATILLON, MONTROUGE (Seine)  
Téléphone : ALÉ 44.00

systeme  
sonore



Procédés  
A. Charlin