

Prix : 12 francs

N° 33 - 14 Mars 1942

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

RAIMU

LES
INCONNUS
DANS LA MAISON



J. L. Poissonnie



Une Production
CONTINENTAL FILM

d'après le roman de Georges SIMENON - Adaptation : Georges CLOUZOT,
avec Juliette FABER - Jean TISSIER - Jacques BAUMER

Réalisation : Henri DECOIN

Distribution : ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE





Marthe **HARELL**

dans



Film de plaisir
et de charme.
Film de musique,
de valse...!



Nuits de Vienne

avec Hans MOSER - Paul HÖRBIGER - Will DOHM
Theo LINGEN - Heli FINKENZELLER
Scénario : Ernest MARISCHKA Réalisation : Geza v. BOLVARY Musique : Peter KREUDER
UN FILM TERRA

LE NUMÉRO :
12 Fr.

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

BI-MENSUEL



N° 36

14 MARS 1942



A L'OLYMPIA

CAPRICES

(Production Continental Films)

poursuit sa
triomphale
carrière

Au NORMANDIE

ILSE WERNER

dans

JENNY LIND

Le Rossignol suédois

remporte
un succès
considérable



RÉDACTION ET ADMINISTRATION :
29, Rue Marsoulan, PARIS (12°)
Tél. : DIDerot 85-35 (3 lignes groupées)
Adresse Télégraphique : LACIFRAL Paris
Compte chèques postaux n° 702-66, Paris.
Registre du Commerce, Seine n° 291-139.

ABONNEMENTS

France et Colonies : Un an 180 fr. — Union Pos-
tale : 300 fr. — Autres Pays : 375 fr. — Pour tous
changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne
bande et QUATRE francs en timbres-poste.

SOMMAIRE

PARTIE OFFICIELLE

Droit de Timbres sur les affiches lumineuses....	11
Demande au créancier de justifier de sa non-ap- partenance à la race juive	11
Création d'un service médico-social au sein du C.O.I.C.	11
Assurances sociales des figurants	11
Nouveaux Exploitants autorisés en format réduit. 12	
Présentations corporatives et premières représen- tations publiques	12

PARTIE NON OFFICIELLE

Importantes transformations dans le Cinéma alle- mand : Création de la Société d'Etat des salles cinématographiques allemandes. Texte de l'ar- rêté du 12 février 1942 concernant l'exploitation des salles cinématographiques en Allemagne ..	13
« La Nuit du Cinéma » aura lieu le 28 mars au Gaugmont-Palace	13
Les films français en Belgique et en Italie	13
Taxe pour le paiement d'indemnités exceptionnel- les aux salariés travaillant dans des lieux ex- posés	14
Des dessins animés français en cours de produc- tion	19
Le programme de production de Continental Films	19

EXPLOITATION

Calais. — Nîmes. — Région du Centre. — Tou- louse. — Région de Lyon (occupée)	20
LES NOUVEAUX FILMS	30
La Piste du Nord.	
Jenny Lind.	
Une Aventure de Salvator	
Rosa.	
La Production : Tableau de travail des studios pa- risiens	22
PETITES ANNONCES. — CESSIONS DE SALLES. 32	
PROGRAMMES DES CINEMAS DE PARIS ET DE PROVINCE	32



annonce la présentation de
2 GRANDES PRODUCTIONS
CONTINENTAL FILMS



LE 16 MARS 1942
au NORMANDIE

Annette
ET LA DAME BLONDE



LE 1^{er} AVRIL 1942
au NORMANDIE

LA
SYMPHONIE
FANTASTIQUE

Un film qui
domine la production
cinématographique
passée et présente

C'ÉTAIT PRÉVU....

Tous les jours

la foule se rue aux
guichets du cinéma
Madeleine pour voir

La Piste du Nord

de JACQUES FEYDER



SOCIETES EN ACTIVITE

ACE
ALLIANCE
CINEMATOGRAFIQUE
EUROPEENNE
34-36, Av. Friedland
WAG. 88-55 - 89-50

**VEDIS
FILMS**
37, Avenue George V - Paris
Elysées 94-03

LES FILMS MINERVA
SOCIÉTÉ FRANÇAISE
DE PRODUCTION, DISTRIBUTION & EXPLOITATION
CINÉMATOGRAPHIQUE
SOCIÉTÉ ANONYME - CAPITAL 8.000.000 fr.
119, Bd. HAUSSMANN, PARIS 8^e
TÉLÉPHONE + BALZAC 29 00

SOCIÉTÉ SIRIUS
40, rue François-I^{er}
ÉLYSÉES : 66-44, 45, 46, 47
Adr. télégr. : CINERIUS

**CINÉ
SÉLECTION**
92, avenue des Ternes
PARIS (17^e)
Tél. GALvani 55-10 - 55-11

SPC
Société de Production
et d'Éditions Cinématographiques
55, Champs-Élysées
PARIS 8^e BALZAC 07-50

Radio-Cinéma
79, Boul. Haussmann
Anjou 84-60

**Compagnie
Commerciale
Française
Cinématographique**
95, CHAMPS-ÉLYSÉES
PARIS (8^e) BALZAC 09-70

CONSORTIUM DU FILM
3, rue Clément-Marot, Paris (8^e)
BALZAC 07-80 (lignes groupées)

C.P.L.F.
49, avenue de Villiers
PARIS
WAGRAM 13-76

**LES FILMS
V.D.G.**
14 bis, avenue Rachel - PARIS (18^e)
MARcadet 70-96 - 97

M. ROCHER
Tout le matériel
Cinématographique
Licence reconnue
CONSTRUCTEUR
CENON & VIENNE - Tél. 6
PARIS 36^e AV. OPÉRA - Tél. 05-40

GRAY-FILM
27, rue Dumont-d'Urville
PARIS (16^e)
KLEBER 93-86

FRANCINEX
44, Champs-Élysées
PARIS-8^e
BALZAC 18-74 - 18-75 - 18-76

ÉCLAIR
12, Rue Gaillon
PARIS

**ALBERT
Laurin
FILMS**
61, rue de Chabrol, PARIS
PROvence 07-05

**COMPTOIR
FRANÇAIS
DE DISTRIBUTION
DE FILMS**
Frankfilm
49, Rue Galilée - PARIS
KLEBER 98-90

KLANGFILM
Système
KLANGFILM-TOBIS
SIEMENS-FRANCE SA.
17, rue de Surène
PARIS (8^e) - ANJou 18-40

U.F.P.C.
UNION FRANÇAISE DE PRODUCTION
CINÉMATOGRAPHIQUE
76, rue de Prony Tél. : WAG. 68-50

FGM
Films
Georges MULLER
17, Faubourg Saint-Martin
PARIS (X^e)
BOTZaris 33-28

**LES FILMS
DE KOSTER**
20, Bd. Poissonnière
PARIS
PROvence 27-47
Les meilleurs programmes
COMPLETS

**CINEMA
de
FRANCE**
120, Champs-Élysées
PARIS (8^e)
BALZAC 34-03

**RELATIONS D'ART
R.A.C.**
CINÉMATOGRAPHIQUE
DISTRIBUTION
49, Rue Galilée - PARIS
KLEBER 98-90

SUF
SOCIÉTÉ UNIVERSELLE DE FILM
73, Champs-Élysées
PARIS (8^e)
Tél. : ÉLYSÉES 71-54

TOBIS
12, rue de Lubeck
PARIS (16^e)
KLEBER 92-01

DIS.PA
3, Rue de Troyon
PARIS (17^e)
ÉTOile 06-47

CFDF
178, faubourg St-Honoré
PARIS (8^e)
ÉLYSÉES 27-03

D.P.F.
DISTRIBUTION PARISIENNE
DE FILMS
65, rue Galilée - PARIS (8^e)
Élysées 50-52

**LES FILMS
Marcel Pagnol**
13, rue Fortuny, 13
PARIS
Téléph. : Carnot 01-07
» 05-20

**ATLANTIC
FILMS**
36, avenue Hoche
PARIS (8^e)
CARnot 74-64, 30-30



LA PISTE DU NORD



Le Film

depuis **7** jours au **MADELEINE**

cinéma

souève

l'Enthousiasme
du
PUBLIC



André Paulin
présente

MICHELE MORGAN
PIERRE RICHARD-WILLM

et

CHARLES VANEL

dans un film de

JACQUES FEYDER

LA PISTE DU NORD

d'après le roman de MAURICE CONSTANTIN WEYER

"TELLE QU'ELLE ÉTAIT EN SON VIVANT"

Scénario de JACQUES FEYDER et ALEXANDRE ARNOUX

dialogues d'ALEXANDRE ARNOUX

avec
MAX MICHEL JEAN BRADIN
HENRI GUI SOL BROCHARD
ARLETTE MARCHAL

et

JACQUES TERRANE

Production ROLAND TUAL



A 2 PAS DE L'OPERA

**PATHÉ
CONSORTIUM
CINÉMA**

*transférera à partir
du Lundi 23 Mars
son Agence 35^m et 16^m*

EN PLEIN CENTRE
D

**19
RUE DU
4 SEPTEMBRE**

P
A
R
I
S

COMPTE CHÈQUE POSTAUX PARIS 359-06

TEL. RICHELIEU 09-21.09-22

U.F.P.C.

L'UNION FRANÇAISE DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE

PRÉSENTE

après

FROMONT JEUNE ET RISLER AINÉ

EN PLEINE SORTIE DANS LA RÉGION PARISIENNE

LE FILM QUI FAIT DE GROSSES RECETTES

Vientôt (en distribution pour la région parisienne seule)

Un film trépidant de jeunesse!

Mademoiselle Swing

avec

**JEAN MURAT
ELVIRE POPESCO
RAYMOND LEGRAND
ET SON ORCHESTRE
RENÉ GÉNIN
IRÈNE DE TRÉBERT
PIERRE MINGAND**

SATURNIN FABRE

Un film de RICHARD POTTIER Production S.U.F.

.... en suite

Un film de MAURICE GLEIZE

FEMMES DE BONNE VOLONTÉ

(TITRE PROVISOIRE)

PRODUCTION : GÉNÉRALE FRANÇAISE CINÉMATOGRAPHIQUE



.... et actuellement en exclusivité au

Paramount

**SESSUE HAYAKAWA
JUNIE ASTOR
PAUL AZAÏS**

dans

Patrouille Blanche
UNE MYSTÉRIEUSE AVENTURE POLICIÈRE

Scénario d'Amédée PONS
Adaptation de Jacques SÉVERAC
Mise en scène de Christian CHAMBORANT
avec

**LUCIEN DALSA
GASTON MODOT, NINA MYRAL
DUVALEIX, PRIMEROSE
GENEVIÈVE BEAU
ROGER LEGRIS**

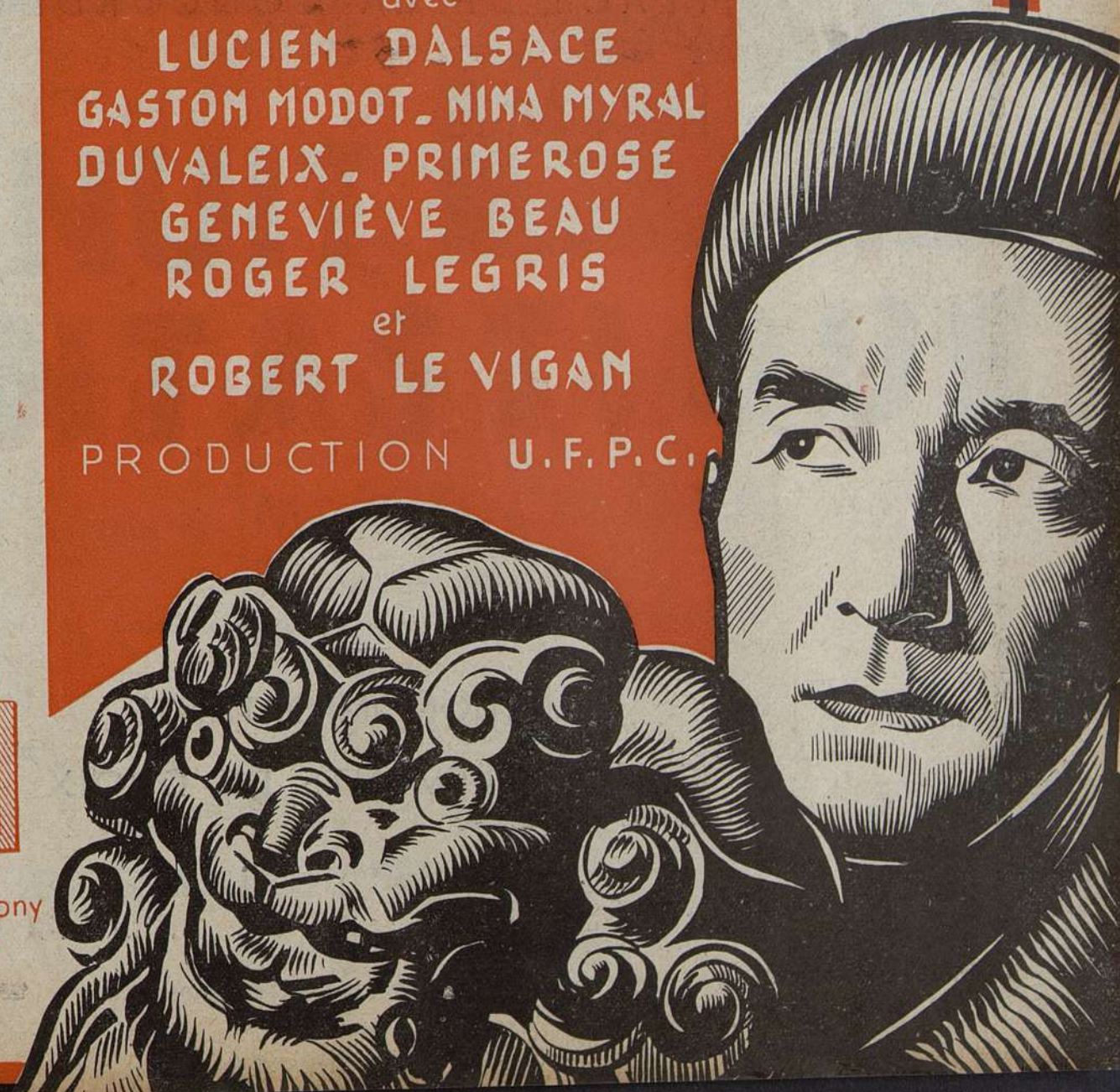
et

ROBERT LE VIGAN

PRODUCTION U.F.P.C.

U.F.P.C.

76 rue de Prony
PARIS





VOUS RAPPELLE...

LE JOUEUR
SANS FAMILLE
SCIPION L'AFRICAIN
AMOUR INTERDIT
VOUS N'AVEZ RIEN A DÉCLARER
LES FEMMES COLLANTES
PLACE DE LA CONCORDE

RAMUNTCHO

ET

LE PAVILLON BRULE

AINSI QU'UNE
SÉLECTION IMPORTANTE
DE COMPLÉMENTS DE CHOIX

RÉALISATIONS D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE

49, Rue de Galilée - PARIS (16^e)

KLE 98-90 - Adr. Tél. REARTCINÉ-PARIS

ET VOUS ANNONCE ...



DANS

LA NUIT FANTASTIQUE



Un Film de **MARCEL L'HERBIER**

Décor de René MOULLAERT et Marcel MAGNIEZ
d'après le scénario inédit de Louis CHAVANCE
Adaptation cinématographique de Louis CHAVANCE et Maurice HENRY

MARCEL LEVESQUE
et
CHRISTIANE NÉRÉ

AVEC
ZITA FIORE
MICHEL VITOLD

ROGER CACCIA
des "Chesterfield"

PRODUCTION
U.T.C.

PARÉDÈS
et
BERNARD BLIER

et
CHARLES GRANDVAL
Sociétaire
de la Comédie-Française

ET
SATURNIN FABRE



L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE

Bientôt

EN GRANDE EXCLUSIVITÉ
AU NORMANDIE

**LA SYMPHONIE
FANTASTIQUE**

*La vie âpre et glorieuse
d'un génie*

HECTOR BERLIOZ

TOBIS

UNE PRODUCTION
CONTINENTAL FILMS

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

29, RUE MARSOULAN, PARIS (12^e) — DID. 85-35

N° 36 14 MARS 1942 12 Fr.

PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DU
COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMA-
TOGRAPHIQUE ET DES GROUPEMENTS D'EXÉCUTION

LOIS, ARRÊTÉS ET DÉCRETS PARUS A L'OFFICIEL

DROITS DE TIMBRE SUR LES AFFICHES LUMINEUSES

**LOI N° 310 DU 20 FÉVRIER 1942
RÉDUISANT A TITRE TEMPORAIRE
LES DROITS DE TIMBRE DES AFFICHES
LUMINEUSES VISÉES
PAR L'ARTICLE 152 DU CODE
DU TIMBRE**

Nous, Maréchal de France, chef de l'Etat
français,
Le conseil des ministres entendu,
Décrétons :

Art. 1^{er}. — Le code du timbre est com-
plété par un article 152 bis, ainsi conçu :
« Art. 152 bis. — Jusqu'à une date qui
sera fixée ultérieurement par décret, le taux
des droits prévus à l'article qui précède
(modifié par le décret du 31 mars 1939) est
fixé ainsi qu'il suit :

- « 15 fr. à Paris.
- « 12 fr. dans les communes de plus de
100.000 habitants;
- « 6 fr. dans les communes de 10.000 à
100.000 habitants.
- « 3 fr. dans les communes de 5.000 à
10.000 habitants;
- « 1 fr. dans les communes de moins de
5.000 habitants ».

Art. 2. — Le présent décret sera publié
au Journal Officiel et exécuté comme loi de
l'Etat.

Fait à Vichy, le 20 février 1942.
Ph. PETAIN.

Par le Maréchal de France, chef de l'Etat
français :

Le ministre secrétaire d'Etat
à l'économie nationale et aux finances,
Yves BOUTHILLIER.

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

QUESTIONS JUIVES

DEMANDE AU CRÉANCIER DE JUSTIFIER DE SA NON-APPARTENANCE A LA RACE JUIVE

Le Centre d'Information Interprofession-
nel 16, rue de Monceau, Paris, a adressé au
C.O.I.C. la circulaire suivante :

« Plusieurs de vos ressortissants ont attiré
notre attention sur le fait que certains de
leurs débiteurs entendent subordonner le
paiement des factures qui leur sont présen-
tées à la production par le créancier de
pièces justifiant de sa non appartenance à
la race juive.

« Or, il n'existe aucune disposition légale
ou réglementaire française ou allemande qui
impose au créancier de rapporter cette
preuve préalable.

« Etant donné que cette pratique risque

de se généraliser et de retarder fâcheuse-
ment les règlements commerciaux, nous
croyons utile de rappeler que, s'il est exact
que, sous peine des sanctions pénales pré-
vues par l'Ordonnance allemande du 28
mai 1941, les débiteurs de juifs ne peuvent
se libérer valablement qu'en versant la
somme due à un compte bloqué, il n'en de-
meure pas moins qu'il convient, d'une façon
générale, d'éviter que les débiteurs puissent
invoquer l'obligation qui leur est faite de
« bien payer » pour retarder leur libération.
« C'est en ce sens que le Commissariat
Général aux Questions Juives a, au début
du mois de décembre 1941, dans une com-
munication à la Presse, précisé que les dé-
biteurs pouvaient, sans avoir à se préoccu-
per du caractère aryen de leur créancier
(personne physique ou morale) se libérer
valablement et sans encourir de responsa-
bilité particulière.

« 1° en réglant la dette soit par virement
bancaire, soit par virement ou versement à
un compte de chèques postaux.

« 2° en acquittant une lettre de change,
présentée par un établissement bancaire affi-
lié à l'Association professionnelle des Ban-
ques.

« Il a également rappelé que toutes les
entreprises juives pourvues d'un adminis-
trateur provisoire, doivent être assimilées
aux entreprises aryennes, puisque l'adminis-
trateur provisoire est substitué au prop-
riétaire juif.

« En conséquence, les paiements faits à
ces entreprises ont le caractère de paiements
effectués entre les mains d'aryens ».

SERVICE MÉDICAL

CRÉATION D'UN SERVICE MÉDICO-SOCIAL AU SEIN DU C.O.I.C.

Conformément à la circulaire du Secréta-
riat d'Etat à la Production industrielle, en
date du 26 novembre 1941, qui a donné aux
Comités d'Organisation des directives pour
l'application de la recommandation éma-
nant du Ministère du Travail qu'a publiée
le Journal officiel du 9 juin 1940, le C.O.I.C.
vient de créer un Service médico-social.

Ce Service a pour but d'étudier, pour
l'ensemble de la profession, la réalisation de
la médecine d'usine, c'est-à-dire :

- du contrôle médical à l'embauche,
- de la prévention des accidents et des
maladies professionnelles,
- de la prophylaxie des grandes infec-
tions chroniques, endémiques,
- de la sélection des travailleurs,
- de l'amélioration de leurs conditions
de travail.

Le médecin-conseil du C.O.I.C., chargé
d'assurer la direction de ce Service médico-
social et, à ce titre, de conseiller et de con-
trôler les médecins d'entreprises, est le
Docteur Henry Pichard.

Tous les ressortissants du C.O.I.C. sont,
dès maintenant, invités à réserver leur meil-
leur accueil au Docteur Pichard et à lui
fournir les renseignements qu'il pourra être
amené à leur demander, tant pour ce qui
concerne le nombre d'ouvriers ou d'em-
ployés qu'ils occupent que leurs condi-
tions d'embauche et de travail.

ADMINISTRATEURS PROVISOIRES

NOMINATION D'ADMINISTRATEURS PROVISOIRES

M. GAUTHIER, 32, villa du Bois, Bois-
Colombes (Seine), administrateur provisoire
de M. Albert Weil, 121, rue Legendre, Paris.

M. LOISEAU de GRANDMAISON, 13, rue
Olier, Paris, administrateur provisoire du
Cinéma « Nox », 53, boul. de Belleville,
Paris.

CONTROLE TECHNIQUE

FICHE DE VÉRIFICATION DES COPIES

Par suite d'une erreur de composition,
l'emplacement du timbre à date a été omis
dans le modèle du recto de la fiche de vé-
rification des copies publié dans notre der-
nier numéro.

Le recto de cette fiche se présente comme
ci-dessous :

FICHE DE VÉRIFICATION

Titre du film :

N° de la Copie :

Nombre de Parties :

Etat de la Copie :

TIMBRE
A
DATE

DISTRIBUTEUR

Firme :

Adresse :

GROUPEMENT DES PRODUCTEURS

ASSURANCES SOCIALES DES FIGURANTS

Le C.O.I.C. porte à la connaissance de MM.
les Figurants et Acteurs de complément des
studios la note suivante :

MM. les Figurants ont, sous leur propre
responsabilité, à se faire immatriculer aux
Assurances Sociales (Service Régional, 47-
49, avenue Simon-Bolivar, Paris 19^e).

Munis de leur carte d'identité profession-
nelle (obligatoire), de leur carte d'Assuran-
ces Sociales, de leur feuillet trimestriel et
des vignettes qui leur ont été remises au
cours du 1^{er} trimestre 1942 (du 1^{er} janvier

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

au 31 mars), ils ont à se présenter à M. Jean Pleuvry, préposé aux Vignettes au C.O.I.C. (Groupement des Producteurs), 92, Champs-Élysées, 2^e étage.

Le préposé recevra MM. les Figurants du 7 au 18 avril inclus, le matin exclusivement, de 10 heures à 12 heures.

Passé cette date, le préposé aux Vignettes ne pourra plus tenir décompte des cotisations de MM. les Figurants et Acteurs de complément. Il est inutile de se présenter l'après-midi.

Le préposé inscrira sur les feuillets trimestriels le montant des vignettes qui lui seront présentées après vérification de celles-ci et les transmettra aux Assurances Sociales, qui retourneront à MM. les Figurants et Acteurs de complément leur attestation de versement, qui leur servira pour la justification de leurs droits aux diverses prestations : maladies, maternité, invalidité, vieillesse, décès.

Pour tous renseignements complémentaires, prière de s'adresser au Secrétariat du Groupement des Producteurs, 92, Champs-Élysées, à M. Jean Pleuvry, préposé aux Vignettes (Tél. ELY. 49-29.)

GROUPEMENT DES EXPLOITANTS DE SALLES

TIMBRE FISCAL

Toutes les places au-dessus de 10 fr. sont passibles du timbre à 0 fr. 60. Le montant de celui-ci ne doit pas être ajouté au prix de la place fixé par le barème. Par contre, il convient de le déduire de la recette avant le calcul de toutes les taxes, droits d'auteurs et pourcentage revenant au film.

Pour éviter de munir chaque billet d'un timbre collé à 0 fr. 60, il est possible de le porter en compte avec le Trésor. A cet effet, les Exploitants doivent adresser à M. le Directeur de l'Enregistrement, 6, rue des Pyramides à Paris, une demande sur papier timbré rédigée comme suit :

Monsieur le Directeur,

Je soussigné (directeur ou propriétaire du cinéma, rue... à...) — s'il s'agit d'une Société, le préciser) ai l'honneur de vous demander d'être autorisé à payer en compte avec le Trésor, le droit de timbre qui est applicable à mes places au-dessus de 10 francs. Je prends l'engagement de me conformer aux dispositions de l'arrêté de M. le Directeur de l'Enregistrement du 27 juin 1934.

Veuillez agréer, etc...

Indiquer sur la demande la date de départ. Il faut compter environ huit à dix jours entre l'envoi de la demande et la réception de l'autorisation. Jusqu'à ce moment, vous devrez utiliser les timbres-quitances à 0 fr. 60.

SECTION DU FORMAT RÉDUIT

NOUVEAUX EXPLOITANTS AUTORISÉS EN FORMAT RÉDUIT

- 229 COUTOS Louis, 20, rue du Calvaire à NANTES (Loire-Inf.) pour VERTOU, Le Français.
- 230 BIZOS René, 37, rue de Chartres, à BONNEVAL (E.-et-L.), exploite BONNEVAL (Chauvin).
- 231 Mme LARROUMECQ Marthe, 20, rue Capdeville à BORDEAUX (Gironde), exploite BARSAC (Salle Communale).
- 232 M. BARBE, 38, rue Mondenard à BORDEAUX (Gironde), exploite LEYSSAC-SAINT-ESTEPHE (Salle Durand).

- 233 M. VINCENT René, 13, Grande-Rue à EPONE (S. - et - O.), exploite EPONE, MEZIERES (Univ.).
- 234 M. MARTIN André, 131, rue de la Trésorerie, BORDEAUX (Gironde), exploite AMBES (Salle Granget).
- 235 M. GAUDRY Gaston, Grande-Rue, SAINT-SATUR (Cher), exploite SAINT-SATUR (Eden).
- 236 M. DELAHOUSSE, Hôtel du Lion d'Or, LONDINIERES (Seine-Inf.), exploite LONDINIERES (Novelty).
- 237 M. THENARD, 25, rue Carnot, MAREUIL-SUR-AY (Marne), exploite AVIZE (Salle de la Renaissance), HAUTVILLERS (Salle Communale).
- 238 M. RUETTARD, 1, rue Rivolet, LUNEVILLE (Meurthe-et-Mos.), exploite LUNEVILLE (Petit Cinéma).
- 239 LA HIRE, rue des Halles, à AIRVAULT, exploite AIRVAULT (Salle Gréault), REPEROUX (Salle Layault), THENEZAY (Family-Palace).
- 240 M. ODIN Lucien, 4, rue Gambetta, SAINT-ANDRE-LES-VERGERS (Aube), exploite SAINT-ANDRE-LES-VERGERS (Salle des Fêtes), TROYES (Café des Lilas).
- 241 M. FOURNIER Henri, Hôtel des Voyageurs, MALIGNY (Yonne), exploite MALIGNY (Palace Parlant), CHABLIS (Palace), SEIGNELAY (Crocho).
- 242 M. LABAT René, SAINT-MACAIRE (Gironde), exploite SAUVETERRE-DE-GUYENNE (Midi-Cinéma), SAINT-MACAIRE (Salle Eldorado), SAINT-ANDRE-DU-BOIS (Café National).
- 243 M. FORESTIER, 202, Grande-Rue, VAUX-SUR-SEINE (S.-et-O.), exploite VAUX-SUR-SEINE (Les Tilleuls), MARINS (Renaissance), CHANTELOUP (Salle de Cinéma), JUZIERS (Cinéma).
- 244 M. BERNARD Maurice, à CLESLES (Marne), exploite FERE-CHAMPENOISE (Hôtel de France), MARCILLY-SUR-SEINE (Salle Saint-Nicolas), SAINT-JUST-SAUVAGE (Salle des Fêtes), MERY-SUR-SEINE (Conférences).
- 244 Extension, M. BERNARD Maurice, CLES-

- LES (Marne), exploite MERY-SUR-SEINE (Salle des Conférences).
- 245 M. DOLEANS Henri, à MONTMIRAIL (Sarthe), exploite LA BAZOCHE-GONET (Hôtel de l'Etoile), LE PLESSIS-DORIN (Saint-Louis), GREEZ-SUR-ROC (Hôtel de France), COURGENARD (Hôtel Bour-neuf).
- 246 M. VAILLANT, 24, rue de la Ville-en-Pierre, NANTES (Loire-Inf.), exploite CARQUEFOU (Jeanne d'Arc), SAINT-JOSEPH-DE-PORTRICQ (Salle Saint-Georges), CARQUEFOU (Sana Dépl. de Maubreuil).
- 247 M. TOURNAY, 128, rue Maréchal-Pétain, LA FERTE-SAINT-AUBIN (Loiret), exploite LA FERTE-SAINT-AUBIN (Variétés).
- 248 M. THUAULT, 1, rue du Halage, LE MANS (Sarthe), exploite SAVIGNE-L'EVEQUE (Café Gare), Sté JAMME (Leloup), MEZERAY (Bougard), LE GRAND LUCE (Chaumière), TELOCHE (Hôtel Charriot d'Or), SAINT-MARS D'OUTILLE (Hôtel de l'Union), SAINTE-CORNELLE (Chat qui pelotte), SAINT-JEAN D'ASSE (Gaité).
- 249 M. FAVIERES Alexis, MERY-ES-BOIS (Cher), exploite MERY-ES-BOIS (Sélect).
- 250 Mme SAUBESTRE Georgette, 20, rue Capdeville, BORDEAUX (Gironde), exploite BOURG (Variétés), LA RUSCADE (Variétés).
- 251 M. DECUIGNIERE, 132, rue de l'Ormeau-Chaud à RAVENEL (Oise), exploite RAVENEL (Cinéma).
- 252 M. HARDOUIN, 49, rue de Fougereux, FE-CAMP (Seine-Inf.), exploite FAUVILLE-EN-CAUX (Salle Saint-Joseph).
- 253 M. HARDOUIN, 49, rue de Fougereux, FE-CAMP (Seine-Inf.), exploite DOUDEVILLE (Salle des Fêtes).
- 254 M. LE BOURHIS Lucien, 13, av. Saint-Laurent à ORSAY (S.-et-O.), exploite LIMOURS (Salle Grenob).
- 255 M. POTTIER Robert, 105, avenue de la République, MONTROUGE (Seine), exploite GALLARDON (Hôtel Saint-Pierre).

PRÉSENTATIONS CORPORATIVES ET PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES DES NOUVEAUX FILMS

PRÉSENTATIONS CORPORATIVES

PARIS (Pour la Grande Région Parisienne et la Région de Lyon occupée)

Date	Heure	Lieu	Films	Distributeur
Lundi 16 mars	10 h. 15	Aubert-Palace	Patrouille blanche	U.F.P.C.
Mardi 31 mars	10 h.	Marivaux	Le Prince charmant	C.C.F.C.

BORDEAUX (Pour la Région du Sud-Ouest)

Mardi 17 mars	15 h. 30	Tivoli	Montmartre-sur-Seine	Sirius.
Mercredi 18 mars	10 h. 30	Rex	Chasse à l'Homme	A. C. E.
Mercredi 18 mars	15 h.	Rex	Jenny Lind	A. C. E.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

PARIS (Pour la Grande Région Parisienne et la Région de Lyon occupée)

Mercredi 11 mars	Aubert-Palace	Dédé la Musique	Radio-Cinéma.
Mercredi 11 mars	Balzac	La Fille du Corsaire	Francinex.
Samedi 14 mars	César	Le Jeune Hitlérien	A. C. E.
Lundi 16 mars	Normandie	Annette et la Dame blonde	Tobis.
Mercredi 18 mars	Biarritz	Antoine le Magnifique	Tobis
Mercredi 25 mars	Ermilage	Boléro	Pathé
Mercredi 1 ^{er} avril	Normandie	Symphonie fantastique	Tobis

BORDEAUX (Pour la Région du Sud-Ouest)

Mercredi 18 mars	Olympia	L'Acrobate	Midi-Cinéma Location
------------------	---------	------------	----------------------

LE NUMÉRO :

12 FR.

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

N° 36

14 MARS 1942

IMPORTANTES TRANSFORMATIONS DANS LE CINÉMA ALLEMAND

CRÉATION DE LA SOCIÉTÉ D'ÉTAT DES SALLES CINÉMATOGRAPHIQUES ALLEMANDES

MESURES POUR PROTÉGER LA MOYENNE ET LA PETITE EXPLOITATION

Berlin. — Le Président de la Chambre du Cinéma allemand (Reichsfilmkammer) a pris, en date du 12 février 1942, un important arrêté — que nous publions intégralement ci-après — dont le but est de protéger le caractère moyen de l'exploitation cinématographique allemande et d'assurer son indépendance en la basant sur la responsabilité personnelle.

Désormais, l'exploitation des salles de cinéma sous forme de société anonyme est interdite. Celles-ci ne pourront plus être exploitées que par leurs propriétaires ou par des sociétés de personnes responsables. Le nombre maximum des salles pouvant être exploitées par la même personne est limité à quatre, et même à trois et à deux, quand ces salles dépassent un certain nombre de places.

Les salles de petite et moyenne exploitation qui vont se trouver libres du fait de ces nouvelles mesures, seront réservées en priorité aux combattants.

Pour être exploitant, il faudra désormais

faire preuve de connaissances professionnelles sanctionnées par un diplôme de la Reichsfilmkammer. Des cours sont prévus à cet effet.

LA SOCIÉTÉ DES SALLES CINÉMATOGRAPHIQUES ALLEMANDES EXPLOITERA LES GRANDS CINÉMAS

D'autre part, afin de sauvegarder les intérêts de l'Etat allemand dans le domaine de l'exploitation cinématographique, le Ministre de l'Education publique et de la Propagande a ordonné la création de la Société à Responsabilité Limitée des Salles cinématographiques Allemandes qui, en tant que société déléguée de l'Etat, exploitera des salles importantes, soit pour des raisons culturelles, soit pour raisons de position. Cette société s'occupera tout particulièrement des grands projets de construction de cinémas dans les territoires rattachés au Reich.

Le D^r Théo Quadt et M. le Directeur Max Witt, membre du Conseil d'Administration de la Société Ufa, ont été chargés de diriger la Société d'Etat des Salles cinématographiques allemandes. Le D^r Quadt sera, d'autre part, nommé membre du conseil d'administration de l'Ufa.

IMPORTATION EN BELGIQUE DE FILMS ITALIENS ET FRANÇAIS

Bruelles. — La Chambre Syndicale Belge des Distributeurs de Films a annoncé que la Chambre Internationale du Film s'était occupée de la question de l'importation des films italiens et français en Belgique. Un contingent de films italiens a été fixé : ces films seront exploités en version originale ou en versions doublées allemandes. On envisagerait pour certains un doublage en langue française.

D'autre part, on annonce que les distributeurs belges vont être autorisés à importer les films français achetés avant le 10 mai 1940. Cette importation dépendrait toutefois de l'obtention du visa de la censure et de la licence d'exportation française.

BEAU SUCCÈS DU FILM FRANÇAIS "LA CHARRETTE FANTÔME" AU «MODERNO» DE ROME

Rome. — Parmi les dernières nouveautés cinématographiques présentées à Rome, il faut citer le beau succès remporté par le film de Julien Duvivier, *La Charrette fantôme* qui, distribué en Italie par Scalera, a été projeté pendant six semaines au cinéma Moderno, l'une des premières salles d'exclusivité de Rome.

TEXTE DE L'ARRÊTÉ DU 12 FÉVRIER 1942 CONCERNANT L'EXPLOITATION DES SALLES CINÉMATOGRAPHIQUES EN ALLEMAGNE

Suivant le § 25 de la première ordonnance pour l'application de la loi du 1^{er} novembre 1933 de la Reichskulturkammer, j'ordonne, pour les territoires du grand Reich allemand, exception faite des protectorats de Bohême et de Moravie :

§ 1.

Dans le délai d'un an à partir de la publication du présent arrêté, aucune salle de cinéma ne pourra plus être exploitée par des personnes juridiques.

Après expiration de ce délai, la qualification pour l'exploitation d'un théâtre cinématographique est annulée.

§ 2.

Celui qui veut acquérir un théâtre cinématographique ou entrer dans une société qui exploite une salle de cinéma, est soumis à l'autorisation du Président de la Reichsfilmkammer. De même pour l'acquisition d'une part donnant droit à une influence sur l'exploitation de l'affaire.

Cette autorisation est conditionnée au fait que l'acquéreur est qualifié pour remplir les conditions requises pour l'exploitation d'une salle, et des devoirs culturels et politiques s'y rapportant.

L'autorisation dépend également de la production, par l'acquéreur, d'un diplôme délivré par

le groupe professionnel exploitation, prouvant l'apprentissage, dont la durée sera fixée par le Président de la Reichsfilmkammer, avec l'accord du Ministre de l'Instruction Publique et de la Propagande. Des exceptions peuvent être accordées dans des cas particuliers.

Le paragraphe 3 n'est pas valable pour l'entrée dans une société comme commanditaire ou porteur de parts.

§ 3.

Personne ne pourra exploiter plus de quatre salles cinématographiques ou y avoir des parts d'intérêts. Le maximum de salles est ramené à 3 lorsque l'une des salles a plus de huit cents places, à 2 quand les deux salles ont plus de huit cents places. Les locaux secondaires des tournées (Mitspielstellen) ne sont pas considérés comme théâtres cinématographiques.

Ceux qui, au moment de la présente publication, exploitent un nombre supérieur de salles devront les vendre dans le délai d'un an. Après ce délai, le Président de la Reichsfilmkammer décide des salles pour lesquelles le droit d'exploitation est annulé.

§ 4.

La présente Ordonnance n'est pas valable pour les salles exploitées par la S.A.R.L. des salles allemandes déléguée par le Reich.

Les salles qui sont exploitées par la Universum Film A. G. sur mandat du Reich doivent être transmises avant le 31 décembre 1944 à la S.A.R.L. des salles allemandes.

§ 5.

Les décisions de l'arrêté de la Reichsfilmkammer pour la protection de la petite et moyenne exploitation allemande, en date du 4 septembre 1935, 11 juillet 1940 restent en vigueur.

Berlin, le 12 février 1942.

Le Président de la Reichsfilmkammer,
L. V. MELZER.

UN DISCOURS DU D^r GOEBBELS

Le D^r Goebbels a parlé, le 28 février, devant quelques représentants du cinéma, du développement de l'industrie cinématographique et des futurs devoirs du cinéma allemand.

Le Ministre de la Propagande a rappelé que le nombre des spectateurs qui, en Allemagne, s'élevait à 244 millions en 1933 a atteint en 1940 834 millions et approche aujourd'hui du milliard.

Le D^r Goebbels a ensuite abordé la question de la production qui doit réaliser des films distrayants, d'une haute qualité cinématographique et spirituelle.

« Des films récents ont prouvé que ce n'est pas le luxe, mais avant tout l'idée et l'art qui font le succès d'une production. Le luxe

peut, sans causer de préjudice à la qualité d'un film, être moins éclatant à cause des exigences de la guerre. Pour parer à cet inconvénient, il faut une préparation encore plus intensive du travail. Cet argument vaut aussi bien pour le plan de travail que pour le choix du sujet, des interprètes, des metteurs en scène, les essais, etc... »

Le Ministre expliqua le nouveau système de direction unique du cinéma allemand : « Les statuts d'organisation de la Société Ufa prévoient qu'à l'avenir, les firmes de production seront déchargées de toutes les tâches accessoires, afin de pouvoir se consacrer entièrement à la production d'œuvres cinématographiques de grande envergure ».

Le D^r Goebbels parla enfin du poste qu'il venait de créer : celui d'Intendant du Film allemand. Cet intendant sera chargé de la partie artistique et intellectuelle de la production, de la surveillance du choix des sujets et des interprètes, et de la formation des jeunes. Auprès de cet Intendant, sera placé un conseiller artistique qui l'aidera dans les décisions à prendre.

« Nous devons mettre notre point d'honneur, conclut le Ministre, à faire de l'art avec de la pellicule, de la même façon que nous autres, Allemands, avons réussi autrefois à faire de l'art avec des planches. Pour cette belle et fière tâche, je demande à tous votre collaboration ».

Taxe pour le paiement d'indemnités exceptionnelles aux salariés travaillant dans des lieux exposés

Cette nouvelle taxe a été instituée par la loi du 20 janvier 1942 et les arrêtés des 9 janvier et février 1942 (J. O. des 14 et 31 janvier et 8 février 1942). Elle incombe notamment à tous les commerçants.

L'objet et les modalités de perception de cette taxe sont résumés dans le tableau schématisé ci-dessous. Les employeurs devront tenir compte de cette charge nouvelle, dès le mois d'avril prochain, lorsqu'ils régleront les sommes dues au titre de la législation sur les assurances sociales.

TAUX : 1 % de la partie des salaires soumise aux Assurances Sociales.

REDEVABLES	Commerçants, Industriels, Officiers ministériels, Professions libérales, Syndicats, Associations, Sociétés de toute nature (sauf Agriculture).
MODE DE PAIEMENT	comme en matière d'assurances sociales et sous les mêmes sanctions (relevé périodique).

INFLUENCE FISCALE : assimilée aux cotisations d'assurances sociales.

APPLICATION : à compter du 1^{er} janvier 1942.

DESTINATION	alimenter caisse de compensation qui remboursera aux employeurs les 4/5 des « indemnités exceptionnelles » versées à leurs salariés, comme indiqué ci-après.
Bénéficiaires	Salariés des professions commerciales, industrielles, libérales, etc... (sauf agricoles)... ...travaillant dans zones ou localités déterminées par arrêtés ministériels... ...et bombardées depuis moins de 2 mois.
INDEMNITÉS EXCEPTIONNELLES	Montant : de 48 fr. à 60 fr. par semaine suivant situation de famille Paiement : par l'employeur au salarié.
Charge	1/5 à la charge de l'employeur, 4/5 ne sont pas des « salaires » au regard de la législation sociale
Indemnités antérieures	abrogation de l'arrêté du 10 novembre 1941.

LE FILM DE RENE HERVOUIN SUR NOTRE-DAME DE PARIS A ETE PRESENTE A S. E. LE CARDINAL SUHARD

Le samedi 28 février, M. André Paulvé a présenté à S. E. le Cardinal Suhard, archevêque de Paris, le documentaire réalisé par René Hervouin sur l'histoire de Notre-Dame de Paris. De nombreuses personnalités assistaient à cette séance qui eut lieu au cinéma Lord-Byron : l'Amiral Bard, Préfet de Police, M. Hauteceur, Directeur des Beaux-Arts, M. Galey, Chef du Service du Cinéma, le représentant du Préfet de la Seine, Mgr Beaussart, Mgr Courbe.

M. Marcel Aubert, Membre de l'Institut, Président de la Société des Amis de Notre-Dame de Paris et de la Société Française d'Archéologie, présenta le film : il dit dans quelles conditions de soin et d'application sa réalisation avait été préparée. La partition musicale, notamment, évoque par ses motifs et par son style, les diverses époques de la musique religieuse ainsi que l'atmosphère de la célèbre cathédrale. « Le film, dit-il, exalte le sens national, religieux et historique, de la basilique métropolitaine de Paris ».

« LA FEMME QUE J'AI LE PLUS AIMEE » SORTIRA PROCHAINEMENT AU COLISEE

Les films Régina annoncent la sortie prochaine, en exclusivité au Colisée, de leur nouvelle production, réalisée par Robert Vernay, *La Femme que j'ai le plus aimée*, dont le scénario et le dialogue sont dus à Yves Mirande et qui réunit une éblouissante interprétation avec Arletty, Noël-Noël, Raymond Rouleau, Mireille Balin, Jean Tissier, René Lefèvre, Lucien Baroux, Simone Berriau, André Luguet, Bernard Blier, Maurice Escande, Michèle Alfa, Aïmos, Marcel Vallée (cités par ordre de parution dans le film) ainsi que Pierre Magnier et Raymond Segard.

Ce film comporte dix-sept grands décors dus au talent de René Renoux. Il succédera sur l'écran du Colisée à une autre production Régina, projetée avec succès depuis six semaines, *La Maison des Sept Jeunes Filles*.

LE COMMISSAIRE AUX COMPTES DANS LES SOCIÉTÉS ANONYMES

Par jugement du 4 novembre 1941, le Tribunal de Commerce de la Seine a décidé :

1^o Que le Commissaire aux comptes (qui doit être nommé pour trois ans), ne peut être révoqué par l'Assemblée des actionnaires que pour faute grave ;

2^o Que si la révocation n'est pas ainsi justifiée, le Tribunal peut annuler la décision de l'Assemblée des actionnaires, rétablir le Commissaire aux comptes dans ses fonctions et condamner la Société à lui payer des dommages-intérêts.

J. RODRIGUEZ.
Conseil Juridique.

LE TOUT-CINÉMA 1942

M. Clément Guilhamou informe les souscripteurs que les livraisons sont faites au fur et à mesure de la sortie des presses, et dans l'ordre des souscriptions.

19, rue des Petits-Champs - Paris-1^{er}
Tél. : RIC. 85-85
Compte Chèques Postaux 340-28 Paris

REGINA-DISTRIBUTION

44, CHAMPS-ÉLYSÉES, 44

ELYsées 64-31



Après

LA MAISON DES SEPT JEUNES FILLES

UN FILM ÉTOURDISSANT DE FRAICHEUR ET DE JEUNESSE

Mise en scène d'**Albert Valentin**

D'après une nouvelle de **Georges Simenon**

Adaptation de **Jacques Viot** et **Blondeau**

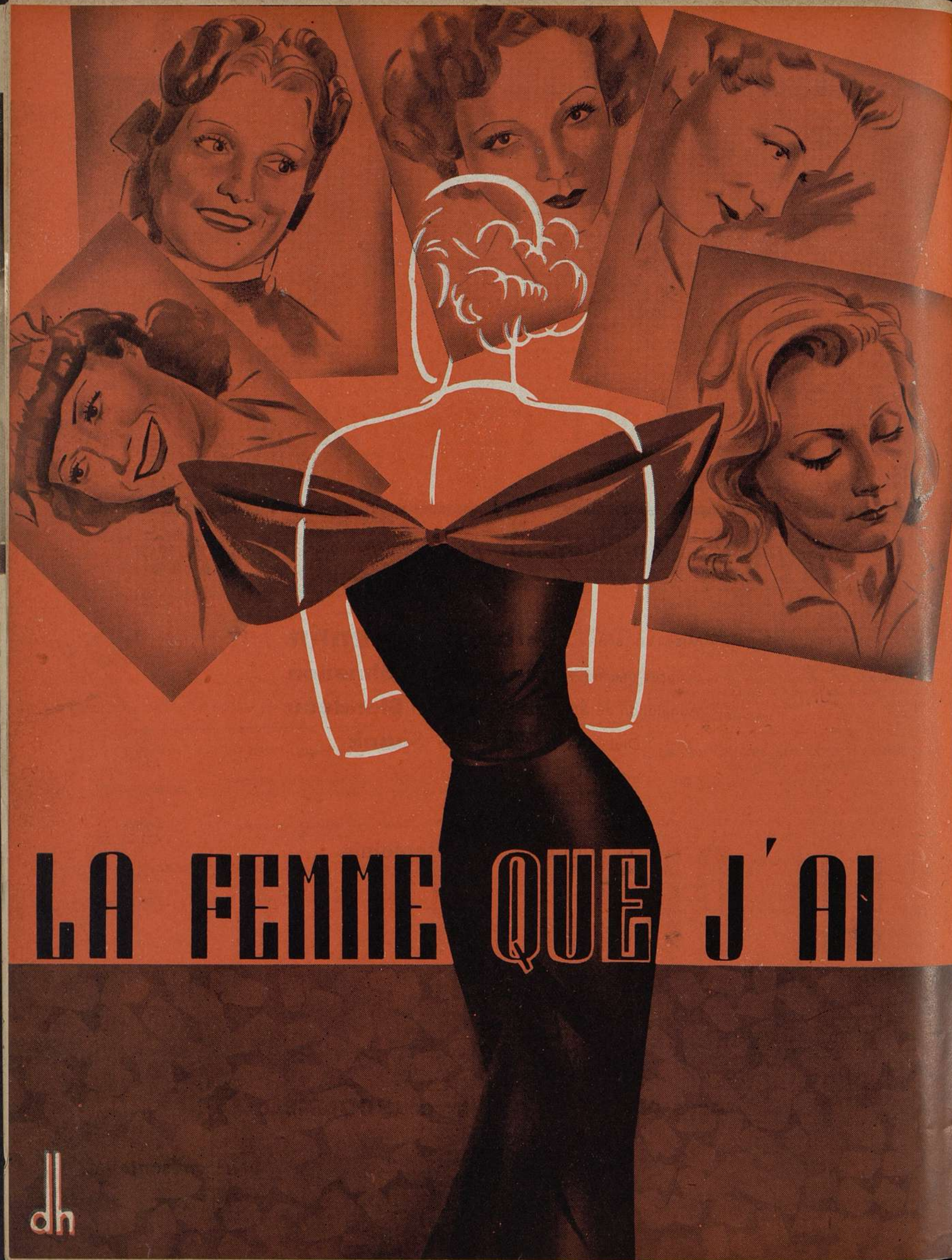
Dialogues de **Charles Spaak**

qui, depuis **six** semaines

TRIOMPHE
AU COLISEE

Arys NISSOTTI et Pierre O'CONNELL

vous présentent...



LA FEMME QUE J'AI

dh

ARLETTY
MIREILLE BALIN
LUCIEN BAROUX
RENÉ LEFÈVRE
ANDRÉ LUGUET
NOËL-NOËL
RAYMOND ROULEAU
JEAN TISSIER

DANS

LE PLUS AIMÉE

Scénario et Dialogue d'YVES MIRANDE
Mise en Scène de ROBERT VERNAY - Musique de MAURICE YVAIN

avec
MICHÈLE ALFA
AIMOS - BERGERON
SIMONE BERRIAU
BERNARD BLIER
RENÉE DEVILLERS

MAURICE ESCANDE
de la Comédie-Française
CHARLES GRANDVAL
PIERRE MAGNIER
RAYMOND SEGARD
MARCEL VALLÉE



PRODUCTION
DISTRIBUTION
RÉGINA

EN PRÉPARATION

UNE GRANDE PRODUCTION

avec

Michèle ALFA

et

René DARY

en fête d'une interprétation éblouissante

et

un film sensationnel

avec

RAIMU

RÉGINA - DISTRIBUTION

44, CHAMPS-ÉLYSEES, 44

ÉLYsées 64-31



Continental Films annonce les premiers films de son programme de production 1942-1943

La Société Continental Films, qui achève actuellement la réalisation de son programme de production 1941-42, vient d'annoncer les titres des premiers films du programme 1942-1943.

En 1941, cette société a produit 11 films français dont 8 ont été déjà projetés et 3 sont prêts à être projetés : *Premier Rendez-vous*, *Le Dernier des Six*, *Péchés de Jeunesse*, *Le Club des Soupirants*, *Ne bougez plus*, *L'Assassinat du Père Noël*, *Mam'zelle Bonaparte*, *Caprices*, *Annette et la Dame blonde* qui sort le 16 mars au Normandie. *La Symphonie fantastique*, qui sortira le 1^{er} avril dans cette même salle, et, enfin, *Les Inconnus dans la Maison*.

Venant compléter ce programme de production 1941-42, Continental Films a entrepris la réalisation de deux nouveaux films : *Simplet* avec Fernandel (qui remplace le film *Caf' Conc'* annoncé précédemment) et *Totte et sa Chance* avec Suzy Delair et Paul Meurisse (qui remplace le film *Une Paire d'Amis* annoncé précédemment). On peut attendre beaucoup de la réunion de ces deux artistes aux tempéraments fort différents, mais fort drôles chacun dans leur genre et qui ont fait leurs preuves, dans *Le Dernier des Six* pour Suzy Delair et dans *Ne bougez plus* pour Paul Meurisse.

■ ■

Pour son programme de production 1942-43, Continental Films annonce déjà 9 films dont voici l'énumération :

Mariage d'Amour que réalisera Henri Decoin;

L'Affaire des Poisons, d'après la célèbre pièce de Victorien Sardou;

Garou-Garou, d'après une nouvelle de Marcel Aymé, avec Paul Meurisse.

Marché noir, que réalisera Maurice Tourneur;

L'Indésirable, scénario et mise en scène d'André Cayatte avec Paul Meurisse.

Signé Picpus, d'après le roman de Georges Simenon, publié récemment en feuilleton dans un quotidien parisien;

L'Assassin habite au 21, d'après le roman de S. A. Steeman, adopté et mis en scène par Georges Clouzot. On retrouvera dans ce film les deux caractères principaux du *Dernier des Six* : le Commissaire Wens et Mila Malou, respectivement incarnés par Pierre Fresnay et Suzy Delair;

La Fausse Maîtresse, adapté et mis en scène par André Cayatte;

Robert Macaire et Bertrand avec Fernandel;

D'autres films, dont la production ultérieure est déjà décidée, seront annoncés par la suite.

Il est intéressant de noter que Continental Films va donner leur chance à de nouveaux metteurs en scène, tels André Cayatte et Georges Clouzot qui réaliseront eux-mêmes les films dont ils sont les auteurs.

Signalons aussi l'effort de cette société pour lancer de nouvelles vedettes : Paul Meurisse et Suzy Delair « découverts » en 1941 deviennent des vedettes de la production 1942-43.

Rappelons que les productions Continental Films sont distribuées en France par l'A.C.E. ou par Tobis.

SOUS LES AUSPICES DU SERVICE D'ÉTAT DU CINÉMA LA PRODUCTION DE DESSINS ANIMÉS FRANÇAIS VIENT D'ÊTRE ENTREPRISE

Aux soixante films de première partie, documentaires, films de reportages, que nous avons mentionnés dans le numéro du *Film* du 20 décembre 1941, il faut ajouter les indications suivantes, relatives à un programme de production de films français de dessins animés.

Les circonstances actuelles et l'effort de rénovation et de redressement qui préside à la remise en route du Cinéma français se prêtent bien à la réalisation d'un tel projet qui, longtemps, passa pour impossible... Ainsi, une production française de dessins animés va voir le jour; et la tradition inaugurée, dès les débuts du Cinéma, par le modeste et génial Cohl, va être reprise. S'il est trop tôt encore pour augurer du succès des tentatives que nous allons relater, du moins pouvons-nous dire que la grande richesse de la France en artistes dessinateurs, gra-

veurs, illustrateurs... offre, aux réalisateurs de dessins animés, des ressources d'invention, de fantaisie, de poésie illimitées.

Des États-Unis, nous arrivaient des productions dont la valeur principale était une qualité étourdissante d'animation. Une production française ne pourra s'élever et réussir que si elle se place, avec avantage, sur le terrain de la qualité graphique, technique et artistique, qui étaient les points relativement faibles des Mickeys, des Mathurins... Les Services qui patronnent l'Industrie cinématographique française seront toujours disposés à envisager avec faveur des dessins animés qui donneront pour base à leurs recherches la satisfaction visuelle. La qualité de l'animation viendra presque toujours d'elle-même, car de bons artistes graphiques sont généralement de bons animateurs...

Pierre Michaut.

4 films sont actuellement en cours de réalisation

PRODUCTION FILMS DE CAVAINAC

Calisto, la Nymphé au Cœur trop sensible (300 mètres).

Dessins animés de Marty.

Musique : A. Honegger.

Directeur artistique : Roger Wild.

Chef animateur : Bertrand.

Fantaisie mythologique et poétique.

Le Meunier, son Fils et l'Ane (300 m.)

Dessins animés de Lucien Boucher.

Musique : Henri Sauguet.

Chef animateur : Thébaud.

Directeur artistique : Roger Wild.

D'après la fable de La Fontaine.

PRODUCTION RISACHER

Les Enfants du Ciel (300 m.)

Musique : Claude Delvincourt.

Directeur artistique : Roger Wild.

Dessins animés : Equipe Risacher.

Des enfants taquinent le Soleil, et amènent d'étonnantes catastrophes...

■ ■

Ajoutons que les Films de Cavaignac vien-

nent de reprendre en distribution le dessin animé en couleurs :

La Joie de vivre

Réal. : Animat Films.

Opér. : Tchikine.

Musique : T. Harsany.

Ce film avait été (avec *La Chasse au Renard*) l'un des premiers essais de dessins animés réalisés en France et avait été très remarqué.

PRODUCTION LES GEMEAUX

La firme Les Gêmeaux (Dir. général : A. Sarrut, Dir. technique : P. Grimault) annonce :

Le Marchand de Notes

Réalisé pour Continental Films.

Dessin animé en couleurs de Paul Grimault.

Scénario de P. Grimault et J. Aurenche.

Musique de Marcel Delannoy.

Procédé de tirage en couleurs Agfa-color.

Les musiciens achètent les notes chez le Marchand de Notes et les donnent à manger à leurs instruments... Jolie fantaisie poétique et comique.

JACQUES BECKER commencera le 24 Mars la réalisation de "DERNIER ATOUT"

C'est le 24 mars prochain que la société « Essor Cinématographique Français » commencera, aux studios Pathé-Francœur, la réalisation de sa première production dont le titre définitif est *Dernier Atout* et le metteur en scène Jacques Becker.

Le scénario original de ce film policier a été écrit par Maurice Aubergé, auteur dramatique dont la pièce « Ange Merveille » va être jouée prochainement sur une scène parisienne. L'adaptation est due à Louis

Chavance et les dialogues ont été écrits par Pierre Bost.

Le producteur de ce film, M. Desfontaines, est un prisonnier libéré qui a tenu s'entourer d'anciens prisonniers comme lui, tels Maurice Aubergé et Jacques Becker. C'est une équipe de jeunes, pleine d'allant et qui, nous le souhaitons, fera du bon travail.

CONFIEZ-NOUS
VOS MACHINES À ÉCRIRE USAGÉES
nous les reconstruirons
A BON COMPTE - RAPIDEMENT
COPY-BOURSE
130, Rue Montmartre, PARIS - Tél. : GUT. 15-11

EXPLOITATION

CALAIS

L'EXPLOITATION TIENT BON

Calais. — En dépit des difficultés que l'on devine, l'exploitation cinématographique n'a jamais cessé à Calais.

Dès le 6 juin 1940, le **Théâtre des Arts**, grande salle de 1.370 places, après quelques réparations des dégâts causés par les bombardements, reprenait son activité qui n'a jamais cessé depuis. Cette salle assura tous les jours des représentations à la population civile et aux Troupes d'occupation, pendant que M. Moncharmont, propriétaire de cette salle, faisait procéder aux réparations de l'**Alhambra**, qui avait été très touché par les bombardements de mai 1940.

Après cinq mois de travail et d'efforts, l'**Alhambra** qui, comme le **Théâtre des Arts**, est équipé en Western Electric, faisait sa réouverture, complètement remis à neuf.

Voici les titres des films les plus importants projetés dans les deux salles :

Noir de Coco, Les Musiciens du Ciel, L'Héritier des Mondésir, L'Etoile de Rio, Le Café du Port, Allo Janine! Les Trois Codonas, Le Jour se lève, Pages immortelles, Le Maître de Poste, Le Collier de Chanvre, Monsieur Hector, Prison de Femmes, La Tradition de Minuit, Le Juif Süss, Opérette, Dédé la Musique, Sans Lendemain, Ils étaient Neuf Célibataires, Bel Ami, L'Empeinte du Dieu, etc...

Ces salles donneront prochainement : *Premier Rendez-vous, Volpone, L'Acrobate, Le Dernier des Six* et tous les nouveaux films qui seront présentés à Calais en même temps qu'à Paris.

Il est intéressant de signaler qu'à la suite de cet effort, les recettes, qui avaient commencé en juillet 1940 à 2.500 francs par semaine pour une salle, sont passées pour trois jours d'exploitation par semaine dans chaque salle à 20.000 et 35.000 francs, soit 50.000 à 65.000 francs pour l'ensemble des deux salles.

Le prix des places est resté de 3 à 7 fr. au **Théâtre des Arts** et de 5 à 10 fr. à l'**Alhambra**, salle de première vision.

On peut donc constater que dans des villes comme Calais, Dunkerque, Boulogne, l'exploitation continue et cela grâce au dévouement et aux efforts de tout le personnel des salles.

Nous tenions à le signaler ici.

LA CONCESSION DU «PALMARUM» DE TUNIS DEVANT LE CONSEIL MUNICIPAL

Une séance extraordinaire du Conseil Municipal de Tunis a eu lieu le 2 décembre 1941. L'ordre du jour comportait l'annulation, en application du Statut des Juifs en Tunisie, du bail du cinéma «Palmarum» passé avec M. Sitruk, par la Municipalité.

La candidature de l'«Omnium Cinématographique Tunisien» ayant été agréée, le Conseil Municipal était appelé à donner son avis sur les modalités du contrat à passer avec le nouveau locataire.

Après des observations d'ordre juridique, le Conseil, se rangeant à la majorité des voix moins une abstention à l'avis de sa Commission de Finances, a approuvé le contrat avec le nouveau locataire.

NIMES

DE NOUVELLES SALLES EN
CONSTRUCTION

Nîmes. — On annonce la construction et la réfection de plusieurs salles à Nîmes : l'Odéon, qui était fermé depuis août dernier, a subi de très importantes transformations. Cette salle appartient à M. Gaucheron et a été, jusqu'ici, programmée par le circuit Pezet. Sa réouverture est prochaine. On annonce également que l'Eldorado, rue Poise (circuit Carton-Melquion), un des plus anciens cinémas de Nîmes qui passe des secondes visions, sera lui aussi modernisé sous peu sans que l'exploitation soit de ce fait arrêtée.

Divers autres projets de transformation vont être également réalisés : l'ancienne salle de l'Eden, qui s'était spécialisée dans les revues de music-hall et était fermée depuis trois ans, connaît actuellement la pioche des démolisseurs. On doit y édifier sur son emplacement, en conservant seulement les murs principaux, deux salles de cinéma : l'une de 800 places environ ouvrirait dans un avenir prochain en spectacle permanent ; l'autre serait prévue pour des exclusivités dans un temps plus ou moins éloigné. Cette affaire a été reprise par la Société des Cinémas du Sud-Est dont M. Bonch est le Directeur général.

Enfin, le Grand Hôtel du Luxembourg sur l'esplanade et toutes ses dépendances, Hôtel du Louvre, Garage Mathieu et l'ancien skating viennent d'être achetés par une société qui se propose d'agrandir par surélévation de deux étages l'hôtel du Luxembourg et de créer une cité du spectacle qui comprendrait trois salles : une de première vision de 2.200 places, une seconde de 1.000 places pour les secondes visions et, enfin, une troisième salle de 500 places pour conférences, récitals, réunions, etc...

La situation des salles cinématographiques de Nîmes serait alors la suivante :

Colisée	1.600 places
Eldorado	1.200 »
Majestic	1.100 »
Odéon	1.000 »
Olympia	1.000 »
Nouvel Eden (projet)	800 »
Luxembourg (2 sall.)	3.200 »

soit un total près de 9.900 places pour une population qui, en temps normal, ne dépasse pas 90.000 habitants.

E.L.F.

LE THÉÂTRE DE L'AVENUE REVIENT AU CINÉMA

M. Henry Lartigue, directeur du Théâtre de l'Avenue, 5, rue du Colisée, à Paris, nous informe qu'il vient d'obtenir l'autorisation de redonner à cette salle son ancienne destination de cinéma.

L'Avenue, belle salle moderne de 500 places, était avant la guerre l'une des meilleures salles d'exclusivité spécialisées des Champs-Élysées.

RÉGION DU CENTRE

VICHY

Les nouveaux films projetés

Vichy. — De nombreux films nouveaux ont été projetés à Vichy au cours de ces dernières semaines : *Sixième Etage* et *Prisonniers* qui ont attiré un public nombreux au **Royal**, *Nous les Gosses*, qui a obtenu un grand succès au **Lux**, *La Neige sur les Pas* et *Allo Janine!* au **Vichy-Ciné**.

Parmi les reprises, signalons *Noir de Coco* et *Remontons les Champs-Élysées* (**Royal**), *Forfaiture*, *Orange*, *Conflit* (**Lux**), *Fanny*, *Le Président Haudecœur* (**Tivoli**), *L'Affaire Lafarge* (**Vichy-Ciné**), *Port-Arthur*, *Stradivarius* (**Ciné-Presse**).

Les trois salles de la banlieue vichyssoise (une à Bellerive et deux à Cusset) ont projeté également *Prisonniers*.

Fermeture hebdomadaire des Salles.

En raison des restrictions d'électricité, le C.O.I.C. a ordonné la fermeture des cinémas un jour par semaine. Les exploitants ont préféré au système par roulement la fermeture simultanée le mercredi.

MONTLUÇON

Ville de 40.000 habitants avant la guerre, Montluçon a vu doubler depuis juin 1940, le nombre de sa population. Ses cinq cinémas travaillent donc à plein rendement.

Le boulevard Central de Courtais en compte trois : deux grandes et belles salles : le **Rex** et le **Palace** et le coquet **Cinéma-monde**.

Dans un important faubourg sont les deux autres salles, plus populaires, les **Variétés** et l'**Apollo**.

Parmi les derniers films projetés par ces salles, signalons des nouveautés : *Madame Sans-Gêne* et *Marie Stuart* (**Rex**), *Parade en Sept Nuits* et *Ceux du Ciel* (**Palace**); *Jenny Jeune Prof* et *Le Collier de Chanvre* (**Cinéma-monde**).

A. J. Cauliez.

TRANSFORMATION PROCHAINE DU CASINO DE BÉCON

Nous apprenons que le Casino de Bécon, l'une des plus importantes exploitations cinématographique de la région parisienne, vient d'être acheté par M. Jean Méré. Le nouveau propriétaire, que l'on peut joindre à son domicile, 136, rue de Fontenay à Vincennes, a décidé de moderniser et de transformer complètement cette salle de 1.000 places. C'est M. Edouard Lardillier, architecte-conseil de notre journal, qui a été chargé d'effectuer la réfection du Casino de Bécon.

Victoria
— Electric
Fondée en 1928
5, Rue Laffitte - PARIS - 8^e
Laborde 15-05
Métro Villiers

Tout
ce qui concerne
le matériel
et les accessoires
cinématographiques

Lecteurs de son, Cellules, Lampes phoniques, Pré-ampli, Ampli, Haut-Parleur, Tube optique, etc...
Lanterne à arc, Micros, Bobines enrouleuses, etc...
Réparation — Mécanique — Projecteurs

EXPLOITATION

RÉGION DE LYON (Partie occupée)

DIJON

Dijon. — Au cours de ces deux derniers mois, de nombreux films nouveaux ont été projetés à Dijon, notamment à l'occasion des fêtes de fin d'année.

À la **Taverne**, le plus grand succès a été *Volpone* qui a attiré toutes les catégories de public. Les belles recettes de ce film prouvent que les exploitants ne doivent plus avoir d'appréhension pour les « films en costumes ». Cette salle a projeté également *Le Bois sacré*, *L'Acrobate*, *Romance de Paris* et, enfin, *Marie Stuart* qui a fait un excellent « démarrage ».

L'**A.B.C.**, cette coquette salle du centre, a refusé du monde pendant toute la première semaine d'exploitation de *L'Assassinat du Père Noël* qui a été gardé à l'affiche une seconde semaine. L'A.B.C. a ensuite projeté *Prisonniers* en « tandem » avec l'**Olympia**.

L'**Olympia** a connu un très beau succès avec *Madame Sans-Gêne*, film éminemment public qui a réalisé d'excellentes recettes.

Le **Paris** continue à réaliser de remarquables recettes avec des reprises sélectionnées parmi lesquelles *Paradis perdu* et *Prison sans Barreaux*.

L'**Alhambra** et le **Grangier** obtiennent d'intéressants résultats avec des films en troisième et quatrième vision tels que *Le Puntin*, *La Maison du Maltais* et *Le Dompteur*.

Enfin, dans les quartiers, le **Casino** et l'**Eldorado** voient leurs recettes remonter grâce aux films populaires qui y sont donnés.

Dans l'ensemble, l'exploitation à Dijon s'annonce comme très satisfaisante pour le moment.

Roger Ruffin.

AUTUN

Un de la *Canebière*, *L'Acrobate* et *La Présidente* ont réalisé de très bonnes recettes au **Majestic**, tandis que *Notre-Dame de la Moutte*, *Narcisse* et *Volpone* passaient avec un excellent succès aux **Variétés**.

BEAUNE

Au **Rex**, *Narcisse* a battu tous les records de recettes atteints à ce jour par cette salle grâce à un très important lancement publicitaire effectué par son directeur, M. Rondot. Ce lancement pourrait être donné comme modèle à de nombreux exploitants qui n'utilisent pas toujours tous leurs moyens pour l'exploitation de leurs programmes. Le **Rex** a donné également *Retour à l'Aube* et *La Goualeuse*.

Au **Familia**, Un de la *Canebière*, *Les Nouveaux Riches* et *Au Soleil de Marseille* ont été bien accueillis.

CHALONS-SUR-SAONE

Les quatre salles de Chalons : l'**Ecran**, la **Scala**, l'**Excelsior** et le **Familia** rivalisent d'éclectisme dans leur programmation ; et font chacune des recettes satisfaisantes. Les meilleurs succès ont été : *Ils étaient Neuf Célibataires*, *Narcisse* et *Vacances payées*.

R. R.

RÉGION DE TOULOUSE

LES FILMS INÉDITS FONT D'EXCELLENTE RECETTES

Toulouse. — L'exploitation cinématographique continue à maintenir une excellente activité et les salles de première vision projettent régulièrement de bons films inédits qui attirent un nombreux public.

Aux **Variétés**, *Nuits de Vienne* a réalisé en une semaine une recette de 130.000 fr. et *Opérette* également en une semaine 120.000 francs.

Au **Gaumont-Palace**, le record du mois a été gagné par *Paradis perdu* avec 190.000 francs en une semaine suivi par *Chèque au Porteur* avec 160.000 fr.

Le **Plaza** a gardé pendant deux semaines *Une Vie de Chien* avec Fernandel qui a ainsi totalisé 260.240 fr.

Enfin, le **Trionon** a réalisé 239.000 fr. en une semaine avec *Le Monde tremblera* et 333.000 francs en deux semaines avec *Une Femme dans la Nuit*, le nouveau film de Viviane Romance.

Le 25 janvier, à l'occasion de la projection du film *Prisonniers* aux **Variétés**, une séance gratuite a été organisée pour les familles des prisonniers de guerre.

■ *Face au Bolchevisme* a été présenté pendant trois dimanches successifs à Toulouse en séances spéciales et gratuites qui ont eu lieu à 11 heures du matin la première semaine aux **Variétés**, puis au **Trionon**, enfin aux **Nouveautés**.

■ En raison des restrictions sur le courant électrique, un nouvel horaire des sal-

les permanentes de Toulouse vient d'être fixé comme il suit :
Variétés, *Gaumont*, *Trionon* : Matinée de 14 à 18 heures. Soirée à 21 heures.
Plaza : Matinée à 15 heures. Soirée à 21 heures.
Cinéac : Permanent de 13 heures à minuit. (Le grand film est projeté deux fois en matinée et la première partie une fois).

■ La Société Virgos Film a donné au Gallia-Palace une présentation corporative de *Les Jours heureux*.
■ Le **Lido**, cinéma de quartier appartenant à M. Malaval et jusqu'ici dirigé par ses soins, vient d'être cédé en exploitation à la Société Cinéssor qui contrôle déjà plusieurs salles dans la région, notamment le **Plaza** de Toulouse.

Une Journée du Cinéma au profit du Secours National
La journée du dimanche 18 janvier, au profit du Secours National, a donné dans les cinémas, les résultats suivants :

Gaumont-Palace 12.733 fr. 60
Variétés 11.189 fr. 60
Plaza 11.012 fr. 15
Trionon 8.753 fr. 45
Théâtre du Capitole 7.260 fr. 70

Dans ces salles, des oies et autres produits alimentaires avaient été mis aux enchères tournantes.

Le total des sommes recueillies atteignit 113.486 fr. 95 pour l'ensemble des spectacles toulousains.

Roger Bruguière.

DEUX GRANDS FILMS FRANÇAIS DONT LA CARRIÈRE TRIOMPHALE S'AFFIRME DANS TOUTE LA FRANCE "REMORQUES" & "MAM'ZELLE BONAPARTE"

Nous ne saurions donner ici le résultat en chiffres des recettes réalisées jusqu'à ce jour par ces deux grandes productions distribuées par Tobis et dont les exclusivités se poursuivent encore parallèlement sur quelques-uns des plus grands écrans parisiens, soit sur les boulevards, soit sur les Champs-Élysées.

En même temps, leur présentation dans les plus grandes salles de province connaît le même succès et provoque le même déplacement des foules.

De toutes les grandes régions de France, du nord au sud, de l'est à l'ouest, nous parvenons des résultats tels que beaucoup d'entre eux sont considérés comme des chiffres records.

Mentionner à cette place les succès que remportent dans tout le pays *Mam'zelle Bonaparte* et *Remorques* et avec ces deux films leurs magnifiques interprètes, Edwige Feuillère, Michèle Morgan, Jean Gabin et Madeleine Renaud, fait rendre un hommage mérité, d'une part à Tobis-Films, distributeur de ces deux films et, d'autre part, à la grande société de production Continental Films qui a réalisé le premier.

Précisons enfin que Continental Films et Tobis annoncent deux grandes sorties prochaines, Annette et la Dame blonde et La Symphonie fantastique que nous pouvons, d'ores et déjà, considérer comme deux nouvelles éclatantes réussites à l'actif de ces grandes sociétés cinématographiques.

"LE TRIANON" DE VALENCE complètement transformé va rouvrir sous le nom de "PROVENCE"

Valence. — On annonce la prochaine réouverture, sous le nom de «Provence», du cinéma Trianon de Valence, fermé depuis le mois d'août dernier. Cette salle, qui a été entièrement transformée, sera l'un des plus beaux et des plus modernes cinémas de la région. Son nouveau propriétaire est M. Ballutaud.

Matériel et Accessoires pour Cinémas MÉCANIQUE - RÉPARATIONS

E. STENGEL

11 et 13, Rue du Faub. Saint-Martin - PARIS (X^e)
Tél.: BOT. 19-26 Métro : Strasbourg-St-Denis

Charbons "LORRAINE" - "SIEMENS-CIPLARC"

MIROIRS sphériques et elliptiques à haut rendement lumineux, objectifs, tubes optiques

Cellules, lampes phoniques et de projection

Lanternes PUBLICOLOR pour projection fixe et

présentation des titres en couleurs et relief

Plaques détachées A.B.R. - C.M.C.B. - SEG 29 et 31

Réparation et transformation de projecteurs

Tickets, Sortie, Loué, Vestiaire, Bandes, Rouleaux

PRODUCTION

NOUVEAUX FILMS COMMENCÉS

SIMPLET

Prod. : CONTINENTAL FILMS
Distr. : TOBIS-FILMS

Genre : Comédie.
Réal. : Fernandel en coll. avec Carlo Rim.
Auteurs : Scénario, adapt. et dialogue de Carlo Rim et Jean Manse.
Musique : Roger Dumas.
Décor : André Andrejew.
Chef-opér. : Armand Thirard.
Techniciens : Régisseur général : Grégoire Metschikian. Assist. : A. Hoss. Ingénieur du son : William Sivel.
Interprètes : Fernandel, Andrex, Colette Fleuriot, Maximilienne, Delmont, Milly Mathis, Henri Pougon, Blavette.
Epoque : Moderne.
Studios : Billancourt (W. E.).
Commencé en ext. sur la Côte d'Azur le 7 fév 42 et en studio vers la mi-mars.

LE LIT A COLONNES

Prod. : SYNOPS
Distr. : FILMS ROGER RICHEBE

Genre : Comédie sentimentale.
Réalisation : Roland Tual.
Dir. de prod. : Dominique Drouin.
Auteurs : Roman de Louise de Vilmorin; Adapt. et dial. : Charles Spaak.
Musique : Jean Françaix.
Décor : Piménoff.
Chef-opér. : Montazel.
Techniciens : Assistant : Michel Rittner; Opérateur : Tiquet; Ingénieur du son : Louge; Photographie : Rémy Duval; Script : Ghislaine Autant; Maquilleur : Gaïdaro; Monteuse : Yvonne Martin; Régisseur : Sorel; Costumes : Christian Dor.
Interprètes : Odette Joyeux, Valentine Tessier, Mila Parély, Fernand Ledoux, Jean Tissier, Pierre Larquey, Jean Marais, Michèle Alfa.
Epoque : 1880.
Cadre : Une vieille forteresse romantique.
Sujet : Un prisonnier, compositeur de musique, inspiré par une jeune fille qu'il aperçoit de sa fenêtre, crée autour d'elle une légende qui aboutit à la fin de ses illusions.
Studios : Buttes-Chaumont (Radio).
Commencé en stud. : le 16 mars.

FEMMES DE BONNE VOLONTÉ

Prod. : GENERALE FRANÇAISE CINEMATographique
Distr. : U.F.P.C.
Genre : Comédie dramatique.
Réalisation : Maurice Gleize.
Dir. de prod. : Le Pelletier.
Auteurs : Scénario original, adapt. et dialogue de Maurice Gleize.
Musique : Sylviano.
Chef-opér. : Bachelet.
Techniciens : Opérateurs : Bachelet, Ruillet; Ingénieur du son : Hawadier; Photographie : Gravot; Maquilleur : Louis Dor; Monteur : Bonin; Régiss. : Daniel, Tanières.
Décor : Jean Périer.
Interprètes : Madeleine Sologne, Jean Marchat, Pierre Renoir, Ga-

bielle Dorziat, Jacques Baumer, Pierre Magnier, Aïmos, Georges Mauloy, Nadine Marziano.
Epoque : Moderne.
Cadre : Une oasis algérienne.
Sujet : La vie d'un jeune ménage de colons, dont la femme poursuivra l'œuvre entreprise par son mari avant la guerre, pendant la captivité de ce dernier.
Studios : Saint-Maurice et Photosonor (Optiphon Klangfilm).
Commencé en extérieurs à Touggourt le 25 mars.

DERNIER ATOUT

Production :
ESSOR CINEMATographique
FRANÇAIS
Distr. : PATHE-CONSORTIUM
(Zone occupée)

Genre : Film d'aventures.
Réalisation : Jacques Becker.
Dir. de prod. : André H. des Fontaines.
Auteur : Scénario original de Maurice Aubergé. Adapt. : Maurice Aubergé et Louis Chavance. Dialogue : Pierre Bost.
Décor : Max Douy.
Chef-opér. : Nicolas Hayer.
Techniciens : Assistant : Marc Maurette. Opérateurs : Jacques Lamarre, Laroche et Bourgoïn. Ingénieur du son : Calvé. Photographie : Lucien Chevert. Maquilleur : Serge Glehoff. Monteuse : Marguerite Houlle-Renoir. Régie générale : A. Laurier. Régisseur : Genty.
Interprètes : Mireille Balin, Pierre Renoir, Raymond Rouleau, Georges Rollin, Noël Roquevert, Debucoirt.
Epoque : Moderne.
Cadre : Ville d'un pays imaginaire.
Sujet : Compétition entre des policiers qui doivent rivaliser de perspicacité et de courage pour démasquer un assassin.
Studios : Pathé-Francœur (R.C.A.).
Commencé en stud. : le 23-3-42.

NOUVEAUX PROJETS AUTORISÉS

(Additif à la liste parue dans le numéro du Film du 28 février 42, page 22).

CONSORTIUM DU FILM

La Femme perdue (Réal. : Jean Grémillon).
N.B. — Ce projet vient remplacer *La Nuit du Sacre* annoncé précédemment.

FILMS RICHEBÉ

Romance à trois (Réal. : Roger Richebé).

FILMS SIRIUS

Madame et le Mort (Réal. : Louis Daquin).

EN COURS DE RÉALISATION

■ Marguerite Deval vient d'être engagée pour interpréter un rôle important dans *La Loi du Printemps*, que met en scène actuellement Daniel Norman.

■ Christian Chamborant dirige les prises de vues de *Signé : Illisible*, au milieu d'un groupe de jeunes filles parmi lesquelles on remarque spécialement Gaby Sylvia et Rosine Luguet. Ce film policier d'un genre original est plein d'humour et s'inspire des sentiments de redressement national qui doivent animer les jeunes.

■ Le documentaire sur la danse que termine actuellement René Chanas pour Pathé-Cinéma a changé son titre de *Symphonie blanche* contre celui de *Rythme*.

■ MM. Marc FRENAISON, producteur, et Maurice GLEIZE, metteur en scène, accompagnés d'une équipe de techniciens, viennent de s'embarquer pour l'Algérie à destination de Touggourt afin de préparer les prises de vues de *Femmes de Bonne Volonté*.

■ Aux studios Photosonor, Jacques de Casembroot tourne dans un décor exotique, avec la petite Carlettina et Lucien Baroux, d'importantes scènes de *L'Ange gardien*, la nouvelle production des Films Minerva.

■ Violette FRANCE, qui s'était tenue éloignée de la scène et de l'écran depuis plusieurs années, vient de faire sa rentrée au cinéma dans le film de J. Daniel-Norman : *La Loi du Printemps*.

EN PRÉPARATION

■ Louis Daquin, le réalisateur de *Nous les Gosses*, doit réaliser le mois prochain *Madame et le Mort*, d'après un roman de Pierre Véry. Renée Saint-Cyr sera la vedette de ce film qui sera adapté par Marcel Aymé.

■ Léo Joannon va partir pour le Midi repérer les extérieurs de son prochain film, *Le Camion blanc*, qu'il réalisera l'été prochain pour la M.A.I.C.

■ Le Consortium du Film réalisera *La Femme perdue* d'après un scénario original d'Alfred Machard.

CHEZ LES METTEURS EN SCÈNE

■ Le metteur en scène Jean CHOUX vient de rentrer à Paris après avoir passé dix mois en Espagne. Le réalisateur de *Jean de la Lune* et de *Angélica* se prépare à reprendre son activité cinématographique et envisage de tourner un film à thème social.

■ Les metteurs en scène Marcel L'HERBIER et Marcel CARNE songent à devenir producteurs de leurs propres films.

TABLEAU DE TRAVAIL DES STUDIOS PARISIENS

Studios et Films	Réalisateurs	Interprètes principaux	Commencé le :
BUTTES-CHAUMONT LE LIT A COLONNES (Synops)	Roland Tual	Odette Joyeux, Fernand Ledoux, Jean Marais, Jean Tissier.	16 mars 42
FRANCŒUR LA LOI DU PRINTEMPS (S.P.C.)	Daniel Norman.	Huguette Duflos, Pierre Renoir, Marguerite Deval.	16 février 42 (F.T. : n° 34)
FRANÇOIS-1 ^{er} SIGNÉ : ILLISIBLE (Sirius)	Chr. Chamborant.	Gaby Sylvia, André Luguet, Charpin.	16 février 42 (F.T. : n° 34)
PHOTOSONOR L'ANGE GARDIEN (Minerva)	J. de Casembroot.	Lucien Baroux, Carlettina, Roger Duchesne.	16 février 42 (F.T. : n° 35)
EXTERIEURS (Marseille) SIMPLET (Continental)	Fernandel,	Fernandel.	7 février 42
(Touggourt) FEMMES DE BONNE VOLONTÉ (G.F.C.)	Maurice Gleize	Madeleine Sologne, Jean Marchat, Pierre Renoir, Jacques Baumer.	25 mars 42

(F.T. : Fiche technique et numéro du Film où elle a paru).

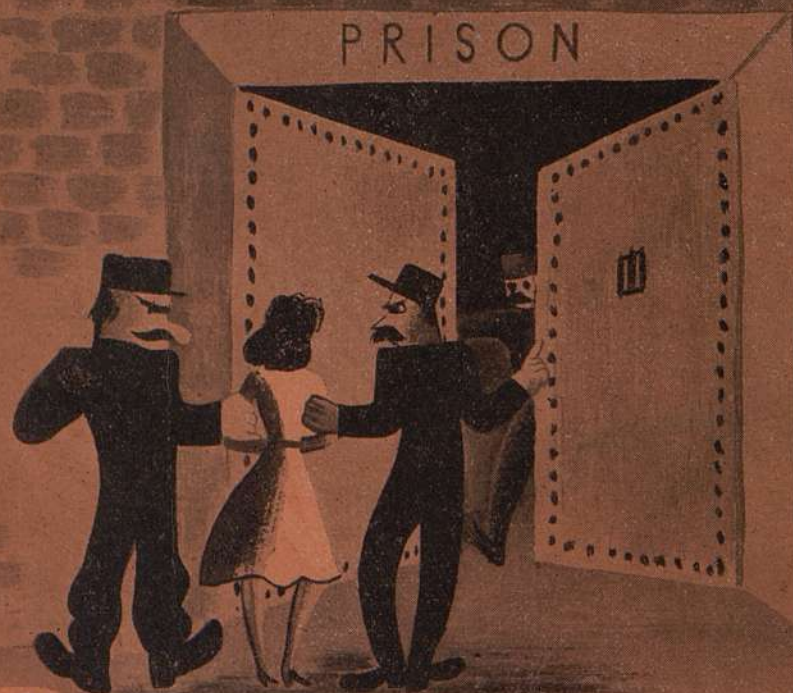


VOUS RIREZ AVEC

Annette

ET

LA DAME BLONDE



DEROUET
BAUDOUIN

AVEC
LOUISE CARLETTI
MONA GOYA
HENRI GARAT
GEORGES ROLLIN

TOBIS

PRODUCTION
CONTINENTAL FILMS



Ilse
Werner

la plus
ravissante
des
vedettes

dans



Jenny Lind
Le rossignol Suedois





L'Alliance Cinématographique Européenne
présente :

ILSE WERNER

dans

JENNY LIND

Le Rossignol Suédois

Ilse WERNER, la plus ravissante vedette de l'écran incarne une des légendaires et des plus belles figures de femme et de cantatrice des temps romantiques : Jenny Lind, étoile inoubliable de l'art du chant.

Ilse WERNER prête à l'héroïne sa beauté, sa grâce et une voix exquise et singulièrement prenante.

JENNY LIND est une aventure romantique d'une délicate sensibilité, traitée dans une atmosphère musicale exceptionnelle.

Un Film TERRA

Réalisation :
Peter Paul BRAUER

En exclusivité au Circuit Quinzaine :
NORMANDIE - OLYMPIA - MOULIN-ROUGE



LA SOCIÉTÉ DES FILMS SIRIUS
vous présente sa production 1941-1942.

CARTACALHA 
(SIRIUS - C. P. L. F.)

FORTE TÊTE (ex Chemin du Cœur) 

SIGNÉ: ILLISIBLE 

**HUIT HOMMES
DANS UN CHATEAU** 

MADAME & LE MORT 

et vous rappelle qu'elle distribue :

CHÈQUE AU PORTEUR
toute la France

MONTMARTRE-SUR-SEINE
toute la France sauf région parisienne

MADemoiselle SWING
toute la France sauf région parisienne

40, RUE FRANÇOIS 1^{ER} - PARIS



TÉLÉPHONE ÉLYSÉES 66-44-47

PIERRE FRESNAY

SALOU

DERNIERE HEURE

UNE PRODUCTION GAUMONT
(S.N.E.G.)

le journal tombe à 5 HEURES

BERNARD BLIER

MARCEL VALLEE

PIERRE RENOIR

ARLETTE MARCHAL

BROCHARD

MARIE DEA

PIERRE LARQUEY



A l'issue de la représentation, S. E. le Cardinal Suhard remercie M. Marcel AUBERT de la collaboration qu'il a apportée à la réalisation du film.

A l'heure où le documentaire est appelé à prendre dans les programmes cinématographiques une importance de plus en plus grande, il est réconfortant d'applaudir à la projection d'un film de qualité, *Notre-Dame de Paris*, réalisé par René Hervouin et produit par André Paulvé.

Ce film, qui conte par l'image la grandiose épopée de la célèbre cathédrale, était présenté le samedi 28 février à Son Eminence le Cardinal Archevêque de Paris. Aux côtés de Monseigneur Suhard, nous avons remarqué le Préfet de Police, l'Amiral Bard et Mme; M. Hauteœur, Directeur des Beaux-Arts; M. Galey, Commissaire du Gouvernement; M. Marcel Aubert, Membre de l'Institut, Président de la Société des « Amis de Notre-Dame de Paris », Monseigneur Beaussart, Auxiliaire du Cardinal Archevêque; Monseigneur Courbe, Directeur de l'Action Catholique; le Chanoine Brot, Archiprêtre de Notre-Dame; MM. Henri Seydel, Francis Salabert; diverses personnalités religieuses et artistiques et M. André Paulvé, Président, Directeur général de la Société Discina.

M. Marcel Aubert remercia le Cardinal Suhard d'avoir bien voulu honorer de sa présence une telle manifestation, qui marque véritablement la renaissance du cinéma français. Il fit ensuite l'éloge des techniciens et de René Hervouin qui apportèrent dans la réalisation de cette œuvre de classe une foi et un enthousiasme digne de remarque.

Nous ne voudrions pas terminer sans relever le geste de M. André Paulvé, qui vient de faire don au Cardinal Suhard d'une copie du film destinée à être projetée dans les camps de prisonniers.

André Paulvé a présenté **NOTRE-DAME DE PARIS** à S. E. le Cardinal Suhard



De gauche à droite : M. Marcel AUBERT, membre de l'Institut, Président de la Société « Les Amis de Notre-Dame de Paris », M. Louis GALEY, chef du Service du Cinéma à la Vice-Présidence du Conseil, et M. André PAULVÉ, Président-Directeur général de Discina.



René HERVOUIN, le réalisateur de *Notre-Dame de Paris*, entouré des acteurs qui viennent d'évoquer pour l'écran le Sacre de Napoléon. (Photos Discina).

LES NOUVEAUX FILMS

(G) : Films visibles par tous.
(A 16) : Films interdits aux moins de 16 ans.
(A 13) : Films interdits aux moins de 13 ans.

LA PISTE DU NORD

Drame (A 16)

avec Michèle Morgan
Pierre Richard-Willm
et Charles Vanel

DISCINA 103 min.

Origine : Française.
Production : Films (1939).
Réalisation : Jacques Feyder. Auteurs : Roman de Maurice Constantin-Weyer : « Telle qu'elle était de son vivant ». Scénario de Jacques Feyder et Alexandre Arnoux. Dialogues de Alexandre Arnoux.
Dir. de prod. : Roland Tual. Décors : d'Eaubonne. Chef-opér. : Roger Hubert. Musique : L. Beydts. Interprètes : Michèle Morgan, Pierre Richard-Willm, Charles Vanel, Jacques Terrane, Max Michel, Jean Bradin, Henri Guisol, Brochard, Arlette Marchal.
Studios : Saint-Maurice.
Sortie en excl. : Paris, 8 mars 42, au Madeleine-Cinéma.

Ce grand film français de Jacques Feyder, tourné quelques mois avant la guerre, constitue l'une des plus importantes productions projetées sur nos écrans depuis longtemps. C'est un drame puissant, profondément attachant, qui exalte des sentiments loyaux et virils, et dont l'action, menée sur un rythme rapide, se déroule, pour la majeure partie, dans les paysages d'extérieur du Grand Nord Canadien (réalisés par le metteur en scène et sa troupe aux confins de la Laponie et dans les Alpes).

On retrouve dans ce film toutes les caractéristiques du talent de Jacques Feyder, en particulier ce souci de réalisme dans le détail et aussi dans le jeu des personnages, tracés avec une rare vigueur, et incarnés par Michèle Morgan, plus émouvante et plus belle que jamais, Charles Vanel, remarquable de simplicité et de vérité, Pierre Richard-Willm, beaucoup moins froid que dans ses rôles habituels et, enfin, Jacques Terrane dont c'étaient les débuts au cinéma et qui a fait une création fort sympathique.

Dans un dancing new yorkais, l'industriel multimillionnaire Robert Shaw (Pierre Richard-Willm) a tué l'amant de sa femme. Son avocat (Mar Michel), pour le sauver de la chaise électrique, l'a fait passer pour fou et interné. Aidé par sa secrétaire, une jeune Française, Jacqueline Bert (Michèle Morgan), qu'il aime en secret, Robert s'évade. Tous deux s'enfuient vers le Grand Nord. Un jeune trappeur français, Louis, accompagne les fugitifs. Ils sont rejoints aux pieds des Montagnes Rocheuses par le capitaine de la Police Montée, Dal (Charles Vanel) qui arrête Robert. Isolés du monde, les trois hommes sont également amoureux de Jacqueline qui, elle, aime Louis. Accablée de fatigue, la jeune fille meurt sur le chemin du retour. Les trois hommes s'éloignent, laissant derrière eux la tombe recouverte de neige...

JENNY LIND

Comédie dramatique (G)

(doublée)

avec Ilse Werner

A.C.E. 96 min.

Origine : Allemande.
Prod. : Terra Film.
Réalisation : Peter Paul Brauer. Scénario : Gert von Kloss et Per Schwenzen, d'après la pièce « Gastspiel in Kopenhagen », de F. Forster-Burggraf. Musique : Frank Grothe. Interprètes : Ilse Werner, Karl-Ludwig Diehl, Joachim Gottschalk, Aribert Wescher, Hans Leibelt.
Sortie en excl. : Paris, 2 mars 42 au Normandie.

Grand film sentimental et musical dont l'action, qui se déroule vers le milieu du siècle dernier, relate les débuts et la rapide ascension de la célèbre cantatrice suédoise Jenny Lind, avec l'émouvant conflit dramatique de l'artiste qui sacrifie l'amour et le bonheur à sa carrière. Cette production, réalisée avec soin, est bien interprétée par la délicieuse Ilse Werner; on y entend avec plaisir des « lieds » et quelques extraits d'opéra.

Fille d'un petit instituteur suédois, la jeune Jenny (Ilse Werner) se rend à Copenhague vers 1840 où l'écrivain Andersen (Joachim Gottschalk), émerveillé par sa voix pure, veut la faire entrer à l'Opéra Royal. Elle y réussit grâce à l'appui du Comte Rantzau (Karl Ludwig Diehl) qui s'éprend d'elle et lui demande de l'épouser. Mais Jenny Lind, qui ne veut pas abandonner sa carrière, refuse. Elle commence une grande tournée en Europe. Andersen, qui l'aime aussi, suit de loin ses triomphes succés. Lui aussi demande à Jenny à l'épouser. Mais la jeune femme, une fois encore, passera à côté du bonheur. Elle se doit au chant et Andersen s'inclinera. Cet amour et ce renoncement lui inspireront son plus joli conte : celui du Rossignol.

NOTRE-DAME DE PARIS

Documentaire (G)

DISCINA 30 min.

Origine : Française. Prod. : Discina. Réalisation : René Hervouin. Opér. : J. R. E. Monnot. Musique : Van Hoorebeke. Présent. : Paris, 28 fév. 42.

Documentaire sur l'histoire de Notre-Dame de Paris. Les diverses époques de la construction et de la vie de la cathédrale sont évoquées par des maquettes, des gravures, et des scènes reconstituées. On voit, en particulier, la vie de Maurice de Sully, qui fit construire la cathédrale actuelle, l'oraison funèbre de Condé par Bossuet, le Sacre de Napoléon (incarné par Albert Dieudonné), les célèbres conférences de Lacordaire (représenté par le R. P. Sanson) sur la vocation française. L'exposé historique et le sens national de ce célèbre monument l'emportent sur le côté pittoresque et descriptif.

PATROUILLE BLANCHE

Drame policier (G)

avec Sessue Hayakawa

et Junie Astor

U.F.P.C. 89 min.

Origine : Française.
Prod. : U.F.P.C.
Réalisation : Christian Chamborant. Auteurs : Scénario d'Amédée Pons. Adapt. de Jacques Séverac. Décors : Jaquelux. Chef-opér. : Lucas. Musique : Yatove. Interprètes : Sessue Hayakawa, Junie Astor, Paul Azais, Lucien Dalsace, Robert Le Vigan, Roger Legris, Claude May.
Studios : Photsonor.
Sortie en excl. : Paris, 5 mars 42, au Paramount.

Bon film policier dont l'action attachante et mouvementée se déroule en plein hiver autour d'un grand barrage hydroélectrique des Alpes. Le célèbre acteur Sessue Hayakawa est le personnage central de cette production qui marque également le retour à l'écran de l'excellent artiste Lucien Dalsace. Junie Astor, toujours très belle, joue avec émotion un rôle dramatique. Superbes photographies d'extérieur.

Un énigmatique asiatique, Hal-loway (S. Hayakawa) est chargé par un groupe du pétrole de détruire le barrage hydroélectrique que l'ingénieur Paul Dalbret (Lucien Dalsace) vient de construire dans les Alpes. Il utilise une femme, Sandra (Junie Astor) qui aide au vol des plans du barrage, mais, s'étant épris de l'ingénieur, périt bientôt tragiquement. Grâce à l'inspecteur Lehré (Le Vigan) Hal-loway et sa bande seront arrêtés.

L'ORCHIDÉE ROUGE

Drame d'espionnage (G)

(doublé)

avec Olga Tschechowa

A.C.E. 89 min.

Origine : Italienne.
Production : F.D.F.
Réalisation : Nunzio Malasomma. Interprètes : Olga Tschechowa, Camilla Horn, Albrecht Schoenhals, Herbert Hubner, Hans Nielsen.
Sortie en excl. : Paris, 5 mars 42 à Marivaux.

Film d'espionnage dont l'action, variée et mouvementée, se déroule à Venise et à Buda-Pest. L'intrigue comporte une intéressante partie documentaire sur les méthodes modernes de recherche et d'identification.

L'ingénieur Nica (Paul Westermeier), soupçonné d'un vol de documents, fausse compagnie à la police et se livre à sa propre enquête qui le mène sur la trace du Professeur Castro (Fred Doderlein), chef d'une bande d'espions, et sur le chemin de la belle Dorando (Olga Tschechowa), cantatrice de l'Opéra de Buda-Pest... Finalement, Nica, après maintes péripéties, fera arrêter la bande et épousera Marie Dorando.

UNE AVENTURE DE SALVATOR ROSA

(doublé)

Aventures en costumes (G)

avec Gino Cervi

ZENITH 99 min.

Origine : Italienne.
Production : Stella.
Réalisation : Alessandro Blasetti. Interprètes : Gino Cervi, Luisa Ferida, Rina Morelli, Osvaldo Valenti, Ugo Ceseri.
Sortie en excl. : Paris, 10 mars 42 au Lord-Byron.

Grand film de cape et d'épée dont l'action se déroule en Italie, au XVII^e siècle, et comporte des scènes en costumes à grande figuration, des poursuites, des duels, des défilés d'arquebusiers, et de beaux extérieurs. Gino Cervi a de l'allure et Luisa Ferida est très belle.

Le peintre napolitain Salvator Rosa (Gino Cervi) cache une double personnalité : c'est lui le célèbre Masque noir, protecteur des faibles et des opprimés.

Salvator est en visite chez la belle Isabelle de Torniano (Rina Morelli). Celle-ci, pour alimenter ses jets d'eau, a détourné les ruisseaux de la contrée et les paysans, privés d'eau, s'agitent. Le Masque noir intervient : il sauve de la mort la belle paysanne Lucrèce (Luisa Ferida) et ses compagnons. Isabelle et Lucrèce s'éprennent de lui et découvrent, à la fin, qu'elles aiment Salvator. Il s'éloigne, enlevant Lucrèce.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Documentaire (G)

C.P.L.F. 22 min.

Origine : Française. Prod. : Films de France. Réal. : Elie de Fort-Bacourt. Opér. : Ed. Meyer. Musique : Manuel Infante et Orchestre de la Sté du Conservatoire (Dir. Forrester). Sortie : Aubert-Palace avec Cartacalha (5 fév. 1942).

Présentation agréable et facile des divers instruments composant un orchestre : leur aspect, leur timbre, leur rôle dans l'ensemble, leur nombre et leur place autour du pupitre du chef. Cet exposé, réalisé avec simplicité, sans inutiles recherches de pittoresque ou de pédantisme, constitue un intéressant document.

A TRAVERS LA FORÊT NOIRE

Documentaire de voyage (G)

TOBIS 21 min.

Origine : Allemande. Réal. : Walter Brandes. Musique : Roger Roger. Sortie : Caméo avec Le Dernier Round (22 janvier 42).

Relation filmée des travaux d'électrification d'un chemin de fer à pente rapide en Forêt Noire. Partant de Fribourg, le voyageur visite d'abord cette vieille cité puis traverse les régions pittoresques de la forêt. Les travaux donnent lieu à un intéressant exposé de vulgarisation.

PENSION JONAS

Comédie burlesque (G)

VEDIS 98 min.

Origine : Française.
Prod. : Films Orange.
Réalisation : Pierre Caron. Auteurs : Roman de Thévenin, « Barnabé Tignol et sa Baleine ». Adapt. de Pierre Véry. Dialogues de Roger Ferdinand. Décors : Piménoff. Musique : Coquatrix. Chef-opérateur : Colas.
Interprètes : Larquey, Irène Bonheur, Jacques Pills, Aimos, Marcel Carpentier, Suzanne Dehelly, Pasquali, Alice Tissot, Roger Legris, Pierre Labry, Odette Talazac, Si-nobé et les animaux du « Zoo ».
Studios : Buttes-Chaumont.
Sortie en excl. : Paris, 6 mars 42 au Max-Linder.

Cette production — spécimen d'un genre assez exceptionnel dans le cinéma français — constitue dans son ensemble un spectacle inattendu et quelque peu incohérent. Des personnages bizarres évoluent au cours d'une action toute fantaisiste, parfois extravagante, à laquelle sont mêlés les animaux du Zoo. Certaines scènes déchaînent le rire.

Barnabé Tignol (Larquey), clochard professionnel, a élu domicile dans le ventre de la baleine empaillée du Muséum. Il y recueille la jeune et jolie Blanche-Marie (Irène Bonheur) qui a perdu son fiancé (Jacques Pills). Cependant que le Professeur Bourache (Marcel Carpentier) promène en laisse dans les rues de Paris l'hippopotame du Zoo et que l'excéntrique professeur Tipule (Pasquali) accomplit mille folies, une bande de gangsters dirigée par la Baronne de Crochezoet (Suzanne Dehelly) vole l'œuf millénaire rapporté du Thibet par Tipule... Le dénouement amènera le mariage de Blanche-Marie et de son fiancé...

PRÈS DES CIMES

Documentaire pittoresque (G)

A.C.E. 16 min.

Origine : Allemande. Prod. : Terra. Réal. : D. U. Kayser. Musique : Karl Eisele. Sortie : Normandie avec Caprices (16 février 42).

Visite au village de Kals, en Haute Bavière au pied du Grossglockner. Sites pittoresques, types physiques d'habitants, costumes, occupations, divertissements de musique et de danse; cortège de mariage; petits métiers d'hiver, lorsque les cultivateurs deviennent artisans; isolé par la neige, le village doit vivre sur lui-même. Les familles y ont de dix à douze enfants... Très belle photographie; montage descriptif et un peu lent.

FILMS NOUVEAUX PRÉSENTÉS A PARIS du 20 Février au 15 Mars

FILMS FRANÇAIS
Pension Jonas (Védis-Films), le 6 mars aux Max-Linder.
La Piste du Nord (Discina), le 8 mars au Madeleine.
Patrouille blanche (U.F.P.C.), le 5 mars au Paramount.
Dédé la Musique (Radio-Cinéma), le 11 mars à l'Aubert-Palace.
FILMS DOUBLES
Jenny Lind (A.C.E.), le 2 mars au Normandie.
L'Orchidée rouge (A.C.E.), le 5 mars à Marivaux.
Une Aventure de Salvator Rosa (Zenith-Film), le 5 mars au Lord-Byron.
La Fille du Corsaire (Franchex), le 11 mars au Balzac.

DUNES MOUVANTES

Documentaire (G)

A.C.E. 15 min.

Origine : Allemande. Prod. : Terra. Réal. : Hansi Spinger. Musique : Hans Wilma. Sortie : Marivaux avec Le Musicien errant (22 janvier 1942).
Intéressante étude sur le déplacement des dunes sur les côtes de la mer Baltique. Leur vitesse est de 6 à 10 mètres par an. Des forêts et mêmes des villages ont été ensevelis par le sable. Ces dunes sont fixées par des plantes comme l'ajonc, la folle-avoine. Très belles images, d'étonnants paysages et de types d'habitants.

■ Le documentaire Le Béarn, dont nous avons donné le compte rendu dans le précédent numéro du Film, est distribué par le COMPTOIR FRANÇAIS DU FILM DOCUMENTAIRE et non par les Films Minerva.

■ Le Musicien errant est interdit aux enfants de moins de 14 ans (A 14).

■ La Société SALGUI vient de confier la direction générale de ses salles à M. Jean-François SALOMON, ex-directeur technique de la Société Paramount. De ce fait, M. Salomon a quitté depuis le 1^{er} mars la direction du cinéma « La Férie ».

CHANGEMENT D'ADRESSE

■ LA S.O.G.E.C. et la Société des CINEMAS DE L'EST nous informent que leurs bureaux sont transférés depuis le 9 mars : 56, rue Bassano, Paris (8^e). Tél. : ELYsées 67-60

NAISSANCE

■ Christian SERIGNAT, fils de M. Serignat, collaborateur de M. Aubier, chef du Centre de Lyon du C.O.I.C.

MARIAGE

■ M. MAZALEYRAT, représentant de l'agence de Lyon de la Société Tobis-Films a épousé Mlle

LE TRAVAIL DES METTEURS EN SCÈNE FRANÇAIS (PRODUCTION 1941-42 - ZONE OCCUPÉE)

Claude AUTANT-LARA
Le Mariage de Chiffon.
Jacques de BARONCELLI
Le Pavillon brûle.
Ce n'est pas moi.
La Duchesse de Langeais.
Jacques BECKER
Dernier Atout.
Jean BOYER
Romance de Paris.
Chèque au Porteur.
Le Prince Charmant.
Bolero.
Pierre CARON
Ne bougez plus.
Pension Jonas.
Jacques de CASEMBROOT
L'Ange gardien.
Christian CHAMBORANT
Patrouille blanche.
Signé : Illisible.
Emile COUZINET
Andorra.
CHRISTIAN-JAQUE
L'Assassinat du Père Noël.
Premier Bal.
Symphonie fantastique.
Louis DAQUIN
Nous les Gosses.
Henri DECOIN
Premier Rendez-vous.
Les Inconnus dans la Maison.
Jean DELANNOY
Fièvres.
Jean DRÉVILLE
Annette et la Dame blonde.
FERNANDEL
Simplet.
J.-P. FEYDEAU
L'Amant de Bornéo.
(en coll. avec René Le Hénaff).
Maurice GLEIZE
Le Club des Soupirants.
Femmes de Bonne Volonté.
Jean GOURGUET
Le Moussaillon.
Sacha GUITRY
Le Destin fabuleux de Désirée Clary.
René JAYET
Ici l'on pêche.
Léo JOANNON
Caprices.
Walter KAPPS
Vie privée.
Georges LACOMBE
Le Dernier des Six.
Montmartre-sur-Seine.
Le Journal tombe à Cinq Heures
René LEFÈVRE
Opéra-Musette.
René LE HÉNAFF
Le Destin fabuleux de Désirée Clary (coll. technique).
L'Amant de Bornéo (en coll. avec J.-P. Feydeau).
Marcel L'HERBIER
Histoire de rire.
La Nuit fantastique.
Jean de LIMUR
L'Age d'or.
Jean de MARGUENAT
Les Jours heureux.
Léon MATHOT
Fromont Jeune et Risler Aîné.
Cartacalha.
Le Chemin du Cœur.
Paul MESNIER
Le Valet maître.
Daniel NORMAN
Le Briseur de Chaînes.
La Loi du Printemps.
Robert PÉGU
Dernière Aventure (ex-Papa).
Richard POTTIER
Mademoiselle Swing.
Roger RICHBÉ
Madame Sans-Gêne.
Maurice TOUTENOUR
Péchés de Jeunesse.
Mam'zelle Bonaparte.
Roland TUAL
Le Lit à Colonne.
Albert VALENTIN
Le Maison des Sept Jeunes Filles.
Robert VERNAY
La Femme que j'ai le plus aimée
André ZWOBADA
Croisières sidérales.

Blanche COGHET, programmatrice à l'agence lyonnaise de Fox Film.

DEUILS

■ M. Georges LAFABRIER, codirecteur du « Trianon » de Toulouse, vient de perdre sa mère.

■ Nous apprenons la mort de Mme JACQUEMONT, épouse de M. Jacquemont, propriétaire et directeur du cinéma « Grolée », à Lyon,

et Président de l'Union Syndicale des Directeurs de Cinéma de Lyon.

■ M. de PRAINCY, décédé à Moulins, père du directeur du siège social des Artistes Associés en zone non occupée.

■ M. Martin CLEMENT-GEORGES, codirecteur du Casino, du Théâtre Antipolis et du Palmarium d'Antibes, décédé à Cannes.



INSTALLATIONS
SONORES

Centralisation des Grandes Marques
Dépannages - Entretien

TOUTES FOURNITURES
POUR LA CABINE

PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

PARIS

11 au 18 MARS
Premières exclusivités :
Aubert-Palace : *Dédé la Musique* (11 mars).
Balzac : *La Fille du Corsaire* (11 mars).
Biarritz : *Antoine le Magnifique* (18 mars).
Champs-Élysées : *L'Enfer de la Forêt vierge* (5^e semaine).
Colisée : *La Maison des Sept Jeunes Filles* (6^e semaine).
Ermitage : *Opéra-Musette* (4^e sem.).
Le 25 mars : *Bohème*.
Le Français : *Remorques* (16^e s.).
Lord-Byron : *Une Aventure de Salvador Rosa* (5 mars).
Madeleine : *La Piste du Nord* (8 mars).
Marivaux : *Orchidée rouge* (5 mars).
Max-Linder : *Pension Jonas* (6 mars).
Normandie : *Annette et la Dame blonde* (16 mars).
Paramount : *Patrouille blanche* (5 mars).
Secondes exclusivités :
Carnéo : *Folles Nocturnes* (1^e 17 mars).
Helder : *Histoire de rire*.
Impérial : *Le Briseur de Chaines*.
Moulin-Rouge : *Caprices* (16 mars).
Olympia : *Jenny Lind* (16 mars).
Triomphe : *Cartacalha*.

BORDEAUX

4 AU 10 MARS 1942
Apollo : *Ne bougez plus*.
Capitole : *Mam'zelle Bonaparte* (2^e semaine).
Olympia : *Cartacalha*.
11 AU 17 MARS 1942
Apollo : *Le Miroir de la Vie*.
Capitole : *Mam'zelle Bonaparte* (3^e semaine).
Olympia : *Cartacalha* (2^e sem.).
NOTA. — *Sixième Etage* a été projeté une seconde semaine, du 25 février au 3 mars, à l'Olympia de Bordeaux. La sortie de *Fleurs* a été remise à une date ultérieure annoncée pour cette date dans notre dernier numéro.

LYON

19 AU 25 FÉVRIER 1942
Pathé-Palace : *Nous les Gosses*.
Royal : Non communiqué.
Scala : *Mam'zelle Bonaparte*.
Tivoli : *Chèque au Porteur*.
26 FÉVRIER AU 4 MARS 1942
Pathé : *Nous les Gosses* (2^e sem.).
Royal : *La Maison des Sept Jeunes Filles*.
Scala : *Mam'zelle Bonaparte* (2^e s.).
Tivoli : *Chèque au Porteur* (3^e s.).
5 AU 11 MARS 1942
Pathé : *Le Valet Maître*.
Royal : *La Maison des Sept Jeunes Filles* (2^e semaine).
Scala : *Mam'zelle Bonaparte* (3^e s.).
Tivoli : *Le Soleil a toujours raison*.
NANCY

6 AU 12 MARS 1942
Eden : *Cora Terry* (2^e sem.).
Majestic : *Les Risques-Tout*.
Pathé : *Le Briseur de Chaines*.
13 AU 19 MARS 1942
Eden : *Sans Lendemain*.
Majestic : *Le Club des Soupriants*.
Pathé : *Nord-Atlantique*.

TOULOUSE

19 AU 25 FÉVRIER 1942
Gaumont : *Marie Stuart*.
Plaza : *Le Soleil a toujours raison* (2^e semaine).
Trianon : *Cartacalha*.
Variétés : *Mam'zelle Bonaparte* (2^e semaine).
26 FÉVRIER AU 4 MARS 1942
Gaumont : *Les Jours heureux*.
Plaza : *Le Duel*.
Trianon : *Cartacalha* (2^e semaine).
Variétés : *Le Président Krüger*.
5 AU 11 MARS 1942
Gaumont : (non communiqué).
Plaza : *Le Duel* (2^e semaine).
Trianon : *Cartacalha* (3 semaine).
Variétés : (non communiqué).

MARCEL LAPORTE (Radiolo)

rappelée à MM. les Producteurs de films documentaires qu'il se tient à leur disposition pour tous enregistrements de commentaires.
Speaker des Postes de Radiodiffusion.
Speaker des Actualités Paramount.
Speaker des grands films documentaires.
41, Av. du Maine, PARIS
Tél. : DANton 24-17

CESSIONS DE SALLES

— CINEMA à L'HAY-LES-ROSES (Seine), 22, rue de Metz, fonds vendu par MM. Joubert et Dubut à M. Viollette (4 fév. 42).
— CAPITOLE à POUSSAN (Hérault), fonds vendu par M. Sablaillolles à M. Jean-Paul Mestre (3 fév. 42).
— CINEMAS (et café) à TOURNUS (Saône-et-Loire), rue Alexis-Bessart et rue des Tanneries, fonds vendus par M. Barbesolle à M. Eugène Loiseau (30 janv. 42).
— LE PARIS, 23, Champs-Élysées, LORD-BYRON, 122, Champs-Élysées à PARIS, fonds vendus par Sté Umber et Sté Anonyme Le Paris, par Sté Générale d'Expl. Cin. (Cinéllys) et Sté An. Cinéma Lord-Byron, à Sté à R. L. Scellera Film, sous condition suspensive d'approbation par autorités compétentes en matière de réalisation de biens juifs (9 février 42).
— KURSAAL à VALS-LES-BAINS (Ardèche), fonds vendu par M. Tous-saint à M. Ferté (7 fév. 42).
— REX à SAINT-JEAN-DU-GARD (Gard), rue de l'Industrie, fonds vendu par Mme Hermitan à M. Louis Cavalli (6 fév. 42).
— CINE BELLEVUE à PARIS, 118, boul. de Belleville, ses droits dans le fonds vendu par Mme de Roock à M. Buchot (13 fév. 42). Droit au bail des locaux résilié par Mme de Roock et M. Vauconsant, co-propriétaires et Sté Ciné Bellevue, locataire (13 fév. 42).
— VELTEN CINEMA à MARSEILLE, 19, boul. Velten, fonds vendu par M. Verranne à M. Louis Saver et Mme Auguste Saver (11 février 42).
— MODERN à SAINT - MARTORY (Hte-Garonne), fonds vendu par M. Durand à Mme Apprato (7 fév. 42).



Équipements, Matériels pour cabines cinématographiques
70, rue de l'Aqueduc - PARIS X^e
Nord 26-61 CINEVERSEL

PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emploi : 3 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, de salles, annonces immobilières et de brevets : 9 fr. la ligne.
Annonces commerciales pour la vente de films : 50 fr. la ligne.
Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. de supplément pour France et Empire Français; 3 fr. pour l'Etranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

OFFRE D'EMPLOI

CELIBATAIRE, bonne présentation, demandé par cinéma pour gardien-nage jour et nuit.
Ecrire en indiquant références à case n° 392 à la Revue.

DEMANDES D'EMPLOI

PROGRAMMATEUR cherche place maison distribution, réf. dans le métier.
Ecrire case n° 393 à la Revue.

VERIFICATRICE, sérieuses réf. même maison, cherche place.
Ecrire Mme Mondon, 37, rue de Watignies, Paris.

JEUNE HOMME, aide-opérateur, réf. sér., cherche emploi Paris-Barleue.
Ecrire Raymond Blouin, 21, rue Georges-Risler, Sannois.

ACHATS CINÉMAS

ACHETERAIS cinéma 600 à 700 places, propre, cabine en parfait état, de préférence région ouest. Dispose de 600.000 fr. comptant.
Ecrire case n° 394 à la Revue.

SERAI ACHETEUR région agréable dans un rayon de 80 kms, nord-ouest ou sud de Paris, cinéma 500 places avec immeuble et appartement. Faire offres, même affaire à remonter. Détails et prix.
Mériaux, 6, rue Chanzy, Arras (Pas-de-Calais).

PRESSE. Dispose 400.000 fr. comptant, cherche ciné sud-ouest.
Ecrire case n° 395 à la Revue.

JE CHERCHE bon ciné Paris, banlieue ou province.
Ecrire à M. Ménager, Family Ciné à Keryado (Morbihan).

JE DISPOSE de 1.200.000 fr., achèterais cinéma, toutes régions, première vision de préférence.
Ecrire Bouchard, 241, faubourg Saint-Martin, Paris 10^e.

AGENCE GÉNÉRALE DU SPECTACLE

VENTES et ACHATS de CINÉMAS

112 boulevard Rochechouart
MONtmartre 86-66

VENTE CINÉMA

A VENDRE cause de maladie cinéma-théâtre - buvette, deux pavillons 500 places, trois séances par semaine. Pour traiter n'importe quel jour et à toutes heures.
Ecrire case n° 396 à la Revue.

ACHATS MATÉRIEL

SUIS ACHETEUR projecteur SEG 29-31.
Faire offres Robert Labat, Ciné à Biscarosse (Landes).

SUIS ACHETEUR 50 à 70 fauteuils velours occasion.
Faire offres avec prix case n° 397 à la Revue.

RECHERCHE urgence projecteur américain Bell et Howell, Filmound 16 m/m.
Ecrire case n° 398 à la Revue.

ON DESIRE acheter d'occasion, tireuse Ciné standard (sonore), de préférence type A 3 (Debrle).
Ecrire case n° 399 à la Revue.

SUIS ACHETEUR 150 à 200 fauteuils bascule en bois, occasion.
Ecrire case n° 400 à la Revue.

SOMMES ACHETEURS projecteurs Pathé-Rural et Super Rural 17 mm. 5 ou 16 mm.
Ecrire Etablissements Nicaise, Reims (Marne).

ON DEMANDE à louer pour un mois, pendant dépannage, un projecteur 16 mm. Pathé rural junior ou poste complet 16 mm. marque indifférente.
Ecrire Rex Cinéma, M. Kandin, Les Riceys (Aube).

DÉPANNAGE Mécanique, Électrique et Sonore DE VOTRE CABINE "PARIS et PROVINCE"

par FILMO TECHNIC de la RADIO INVISIBLE
1, Rue Bédidor - GAL. 88-69

CONTRATS SPÉCIAUX D'ENTRETIEN INSTALLATION DE CABINE ÉQUIPE VOLANTE DE DÉPANNAGE

VENTES MATÉRIEL

A VENDRE cause double emploi, groupe convertisseur, excellent état, en fonctionnement 36 amp. 4. 110 volts.
Ecrire case n° 401 à la Revue.

A VENDRE : un poste double Super-Rural 16 mm., état neuf, complet avec accessoires.
S'adresser à M. Ardrenault, Cinéma, Châtillon-sur-Loire (Loiret).

A VENDRE : fauteuils bois et modèles pelote à bascule ancien modèle.
S'adresser à M. Depaux, architecte, 10, rue des Francs-Bourgeois, Paris. Archives 58-74.

A VENDRE : appareils de projection 16 mm. ainsi que des écrans de différentes dimensions.
S'adresser à Compagnie Cinématographique, Fumière, 28, bd Poissonnière, Paris 9^e.

DIVERS

DEMANDE professionnel disposant 1.250.000 francs, pour achat 60 actions sur 200 ciné grands boulevards et direction effective.
Ecrire case n° 402 à la Revue.

L. T. C. SAINT-CLOUD

LABORATOIRES LES PLUS MODERNES

19, Av. des Prés - St-CLOUD
MOL. 55-56

Le Palace de s'équipe d'une cabine moderne.

COMPTOIR

GÉNÉRAL

MATÉRIEL

CINÉMA

PARIS

TAI 50-85

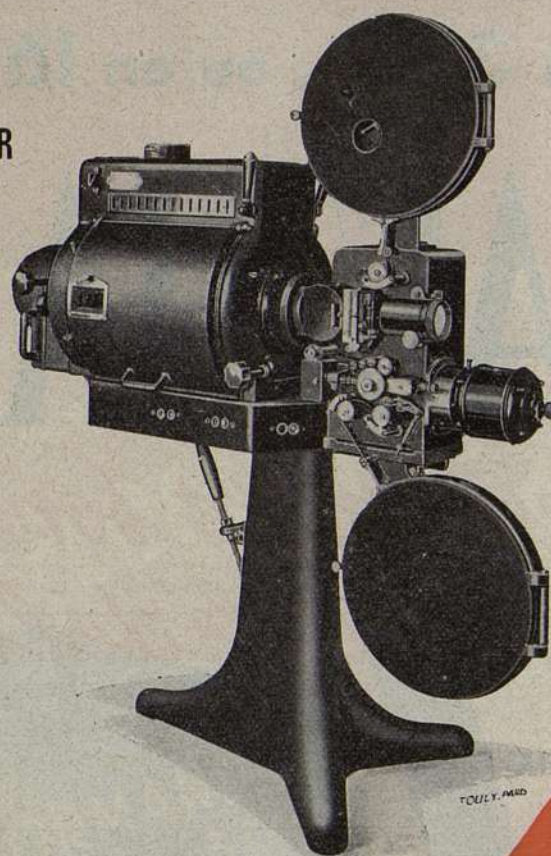
PROJECTEURS MONOBLOC
LANTERNES AUTOMATIQUES
REDRESSEURS HAUTE INTENSITÉ

IMAGE et SON 16 et 35 m/m
ENREGISTREMENT et REPRODUCTION

RÉPARATIONS
TRANSFORMATIONS
SEG 29
EN OBTURATEUR
ARRIÈRE

DÉPANNAGE
TAI 50-85

INSTALLATIONS COMPLÈTES
DEVIS SUR DEMANDE



Votre Projecteur
SEG 31
SEG 29

NITZSCHE-STANDART
NITZSCHE-JUNIOR
posé sur l'ensemble
HORTSON
moderne avec cabine

la perfection acquise avec l'expérience



en 35^m/m ou en 16^m/m

"ACTUAL"

*ensemble sonore
haute fidélité*

CARACTÉRISTIQUES

- 1° Etage préamplificateur-correcteur relié directement aux cellules (supprimant les préamplis).
- 2° Puissance modulée suffisante pour les plus grandes salles.
- 3° Etage de puissance spécial alimentant le haut-parleur témoin et le haut-parleur de hall.
- 4° Réglage de puissance à cadran lumineux pouvant être commandé à distance (télécontrôle).
- 5° Réglage de tonalité spécialement établi pour la correction des principaux défauts rencontrés dans les enregistrements.
- 6° Dispositif assurant un contraste sonore élevé.
- 7° Dispositif permettant l'utilisation du haut-parleur témoin comme microphone, pour faire les annonces.
- 8° Dispositif de mixage, permettant d'effectuer le mélange d'un disque à la modulation du microphone, pour créer un « fond sonore » aux annonces.
- 9° Condensateurs à fiches, standardisés.

- 10° Protection par conjoncteur-disjoncteur supprimant les fusibles et évitant tout accident grave.
- 11° Fusible sur la Haute-Tension.
- 12° Survolteur dévolteur incorporé et à contacteur brusque.
- 13° Alimentation de l'excitation du haut-parleur assuré par l'ampli.
- 14° Alimentation des lampes excitatrices (prévu pour 6 volts 10 ampères ou 10 volts 7 ampères 5).
- 15° Réglage indépendant des tensions de chaque cellule.
- 16° Dispositif d'enchaînement lumière et son commandé à droite de chaque poste.
- 17° Dispositif d'alimentation des lampes de cadrage combiné avec le dispositif d'enchaînement son et image.
- 18° Clef d'enchaînement film-disque-micro, avec contrôle de position par lampes de cadran.
- 19° Bloc amplificateur amovible relié par prises à broches blindées inarrachables.

Appareil de mesure à cadre mobile et redresseur, permettant :

- A Le contrôle de la tension du secteur.
- B Le contrôle de la tension du secteur corrigée par le survolteur.
- C Le contrôle de la puissance du son dans la salle (outputmeter).
- D Le contrôle de réglage optique des lecteurs.
- E Le contrôle des condensateurs à fiches.
- F Le contrôle des lampes et de tous les circuits de l'amplificateur permettant à un opérateur moyen d'assurer l'entretien de son matériel.

A. CHARLINI

CONSTRUCTEUR, SOCIÉTÉ A. R. L. AU CAPITAL DE 800.000 FRANCS
181 bis, ROUTE DE CHATILLON, MONTRouGE (Seine)
Téléphone : ALÉ 44.00



*Il n'y a
rien à ajouter
A CES CHIFFRES
d'une incontestable
ÉLOQUENCE!*

NORMANDIE
du 16 au 31/1.

OLYMPIA
du 1^{er} au 15/2

MOULIN-ROUGE
du 16/2 au 1/3.

UNE
GRANDE PRODUCTION
CONTINENTAL FILMS

116.818
SPECTATEUR

ONT APPLAUDI
AU TRIOMPHE
D'

Edwige
FEUILLÈRE

DANS

Mam'zelle
BONAPARTE

2.355.321 f 60
*de recettes
ont été réalisés!*



APPAREIL DE CLASSE - FORMULE PRATIQUE

LE LECTEUR "O. C. A."
S CELLULES "SUPÉRIA"
TRANSFORMATEURS D'ARC "SOLARC"
S VOILES "ELECTRO IMMÉDIA"
S GROUPES BASSE TENSION "HYPER"
LANTERNES AUTOMATIQUES.

74, AV. KLÉBER - PARIS (16^e)
Tél. KLÉ 96-40

Jutta FREYBE
Gustave FRÖLICH
Kirsten HEIBERG

La police de la mer
aux prises avec les
contrebandiers.



TRAFFIC AU LARGE

Un Film TERRA

Réalisation :
Ph. L. MAYRING

Un beau film d'aventures.

Musique :
Franz GROTHE

L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE présente

depuis "L'Afrique vous Parle"
voici le plus étonnant film
d'exploration
sur les régions
inconnues de
l'Amazonie et
de la Guyane.



Triomphe au
Cinéma des
Champs-Élysées
depuis le 11 Février
Salle comble à
chaque séance

Un Film U.F.A.

L'enfer de la forêt Vierge



Hélio C.F. Paris

