

# LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE



**ECLAIR  
JOURNAL**  
présente

Une réalisation de **ROBERT PÉGUY**  
avec

**ANNIE DUCAUX**  
**ALERME**  
et  
**JEAN-MAX**  
dans

## *Dernière Aventure*

d'après "PAPA" pièce de **ROBERT de FLERS** & **G.A. de CAILLAVET**  
Adaptation, découpage, dialogues de **Léopold Marchand**  
avec

**BLANCHETTE BRUNOY**

**PIERRE DUX**  
Sociétaire de la Comédie Française  
et  
**LÉON BÉLIÈRES**

**ÉCLAIR-JOURNAL**

PARIS - MARSEILLE - TOULOUSE  
LYON - DIJON - BORDEAUX - LILLE

dh



*Olga Tschechowa*

*Un grand film policier*



# L'ORCHIDÉE ROUGE

UN FILM D.F.E.



HEINZ RÜHMANN et ANNY ONDRA

*dans*

*Étonnant! Spirituel!  
Le premier film de ce genre*



# UN PETIT HOMME

RÉALISATION. CARL FROELICH



EN EXCLUSIVITÉ AU  
NORMANDIE

MERCREDI

1  
AVRIL

*Une date  
qui marque*

LES DÉBUTS  
TRIOMPHAUX  
DE

# La SYMPHONIE FANTASTIQUE

Musique : HECTOR BERLIOZ  
Scénario & Dialogues JEAN-PIERRE FEYDEAU  
et H. ANDRÉ LEGRAND  
Directeur de la Musique :  
MAURICE - PAUL GUILLOT  
Mise en scène : CHRISTIAN JAQUE

avec

RENÉE SAINT-CYR, LISE DELAMARE  
JEAN-LOUIS BARRAULT, JULES BERRY  
BERNARD BLIER, GILBERT GIL



UNE PRODUCTION  
CONTINENTAL FILM



DES *CRIS* D'ADMIRATION ONT ACCUEILLI



# LA PISTE DU NORD

*au hasard des Critiques*



"LA PISTE DU NORD" est une œuvre d'une importance extraordinaire. Nino FRANK.

Le voici, enfin, ce grand film que nous attendions, que nous espérons, car il porte en lui la sève du pur et vrai cinéma de nos rêves.

Pierre RAMELOT

... Jacques FEYDER? Le premier de nos metteurs en scène et probablement le plus complet qui se trouve à présent en Europe.

Les Nouveaux Temps.

On a rarement fait mieux à Hollywood. François VINNEUIL.

FEYDER est le plus grand maître du cinéma français. Roger REGENT.

Très belle œuvre, admirablement faite. Hélène GARCIN.

Ce très beau film honore hautement la production française. André LE BRET.

... ouvrage qui passe de loin ce qu'on nous montre ordinairement sur les écrans.

Georges CHAMPEAUX.

Technique d'un maître qui n'a sans doute pas son égal actuellement en Europe.

Le Petit Parisien.



Simultanément présenté

à Paris...

Lyon...

Nice...

Biarritz

partout c'est le triomphe

DE LA

# SYMPHONIE FANTASTIQUE

le grand film français de l'année!



LE 22 AVRIL SORTIE AU

## Paramount

DE

# MADemoiselle SWING

Un Film de RICHARD POTTIER

AVEC

JEAN MURAT - ELVIRE POPESCO - RAYMOND LEGRAND et son ORCHESTRE  
IRÈNE DE TRÉBERT - GÉNIN - PIERRE MINGAND et SATURNIN FABRE



76, RUE DE PRONY

La Société U.F.P.C. s'excuse auprès de MM. les Directeurs de ne pouvoir organiser une présentation corporative du film en raison des restrictions sur le courant électrique.

Distributeur pour la Région Parisienne

PRODUCTION



N° 38 11 AVRIL 1941 12 Fr.

## LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE  
29, Rue Marsoulan, Paris (12<sup>e</sup>) - Did. 85-35

### LOIS, ARRÊTÉS ET DÉCRETS PARUS A L'OFFICIEL

#### RÉGIME FISCAL DES SPECTACLES

DÉCRET RELATIF  
A LA CODIFICATION  
DU DÉCRET FISCAL DES SPECTACLES  
(J. O. du 26 mars 1942)

Rectificatif au Journal Officiel du 8 mars 1942 : page 957, 3<sup>e</sup> colonne, 6<sup>e</sup> ligne, au lieu de : « organisés et exploités », lire : « organisés ou exploités ».

#### DÉCHÉANCE DE LA NATIONALITÉ FRANÇAISE

DÉCRET N° 940 DU 27 MARS 1942  
PORTANT DÉCHÉANCE  
DE LA NATIONALITÉ FRANÇAISE  
(J. O. du 29 mars 1942)

NATAN (Natan), né le 14 ou le 18 juillet 1886 à Jassy (Roumanie), naturalisé Français par décret en date du 17 février 1921, sous le nom de Tanenzaph (Na-han).

#### ADMINISTRATEURS PROVISOIRES

NOMINATION D'ADMINISTRATEUR  
PROVISOIRE

M. SARRADE a été nommé administrateur provisoire de toutes les affaires SCHLOSSBERG-GOLDENBERG en remplacement de M. ALCAY.

### COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMA- TOGRAPHIQUE

#### SECTION DES ŒUVRES SOCIALES

LES INSCRIPTIONS  
POUR LES COLONIES DE VACANCES  
DU CINÉMA SERONT CLOSÉS  
LE 30 AVRIL

La Section des Œuvres Sociales du C.O.I.C. communique :

La Section des Œuvres Sociales du C.O.I.C. organisera cette année une colonie de vacances qui pourra recevoir trois cents enfants. Cette colonie fonctionnera au Domaine de la Michaudière, à la Ferté-Alais du 1<sup>er</sup> juillet au 1<sup>er</sup> août pour les filles et du 1<sup>er</sup> août au 1<sup>er</sup> septembre pour les garçons. Ces dates pourront être modifiées si les congés scolaires commencent plus tardivement que le 1<sup>er</sup> juillet.

Les chefs d'Entreprises sont priés, en conséquence, d'envoyer à la Section des Œuvres Sociales du C.O.I.C., 1, avenue Hoche, Paris, la liste des enfants de leur personnel qui doivent bénéficier de cette colonie de vacances, avec les renseignements suivants :

- nom de l'enfant,
- son prénom usuel;
- sa date de naissance;
- son domicile,

### PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ  
D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE ET DES  
GROUPEMENTS D'EXÉCUTION

#### CHANGEMENTS D'ADRESSES

LES SERVICES D'ÉTAT DU CINÉMA sont transférés 10, rue de Solferino.  
Téléphone : ODEon 02-30.

Les Groupements d'Exécution des INDUSTRIES TECHNIQUES et des DISTRIBUTEURS DE FILMS, le SERVICE DU CONTRÔLE TECHNIQUE et le SERVICE SOCIAL DU C.O.I.C. sont transférés 92, Champs-Élysées, dans l'immeuble du C.O.I.C. Téléphone PALzac 24-05.

NOUVELLES SALLES  
DE FORMAT STANDARD AUTORISÉES  
EN ZONE OCCUPÉE

#### PARIS ET BANLIEUE

##### PARIS

712 GAITE ROCHECHOUART, 15 bd Rochechouart (IX<sup>e</sup>).  
713 COURCELLES, 118, rue de Courcelles (XVII<sup>e</sup>).  
714 L'AVENUE, 5, rue du Colisée (VIII<sup>e</sup>).  
717 AGRICULTEURS, 8, r. d'Athènes (VIII<sup>e</sup>).

##### SEINE-ET-MARNE BRAY-SUR-SEINE

711 BRAY-PALACE, 25, Grande-Rue.

##### SEINE-ET-OISE LE VÉSINET

715 SELECT, 20, avenue Galliéni.  
GARCHES

716 OLYMPIA, 4, rue Athime-Rué.

#### PROVINCE

##### ARDENNES BOGNY-SUR-MEUSE

910 OMNIA, 2, rue Louis-Michel.  
NOUZONVILLE

911 MODERN, Place Gambetta.

##### AUBE MAILLY-LE-CAMP

923 TERMINUS, Rue de la Colombière.

##### CHER

##### ARGENT-SUR-SAULDRE

925 MODERN, Place des Fêtes.

##### COTE-D'OR BEZE

929 CHAMBRETTE, 2, Grand-Place.

##### COTES-DU-NORD PLANCOET

926 SALLE DE LA GARE, Rue de la Gare.

##### DEUX-SEVRES COULONGES-SUR-L'AUTIZE

927 LE PATRIOTE, Rue de l'Eglise.

##### DOUBS BESANCON

934 CENTRAL, 59, rue des Granges.

##### EURE DARNVILLE

924 MODERN, 8, rue de Verdun.

##### EZY

932 SALLE DES FÊTES, Place du Marché.

##### IVRY-LA-BATAILLE

933 IDEAL, 92, rue Henri-IV.

##### EURE-ET-LOIR CHARTRES

917 MAISON DU PEUPLE, 9, r. du Pot-Vert.

##### ILLE-ET-VILAINE RENNES

916 JEANNE D'ARC, 16, r. Guillaume-Lejean.

e) la caisse d'Assurances Sociales des parents (il est essentiel que les parents fassent partie d'une classe d'Assurances Sociales).

Nous ne disposons que de 300 places et serons dans l'obligation de prendre les 300 premiers enfants qui auront été inscrits et que la visite médicale permettra d'accepter. La liste d'inscription sera close le 30 avril inclus.

#### GROUPEMENT DES EXPLOITANTS DE SALLES

TENUE DU LIVRE DE RECETTES  
FOURNI PAR LE C.O.I.C.  
ET DÉCLARATION HEBDOMADAIRE  
DE CES RECETTES

Ainsi que les Exploitants et les Directeurs de salles cinématographiques auront pu s'en rendre compte par les instructions et les exemples figurant au Registre dont ils doivent assurer la tenue, une réforme profonde de son principe vient d'être apportée dans l'établissement des recettes hebdomadaires qui doivent servir de base au décompte du pourcentage revenant au programme.

Cette réforme consiste en ce que, dorénavant, les tickets taxes, actuellement de types et taux divers, mais qui, dans la nouvelle billetterie seront uniformément remplacés par les tickets taxes producteurs, doivent être intégrés dans les recettes à déclarer pour le prix de la place occupée.

C'est somme toute, en ce qui concerne le pourcentage à verser aux Distributeurs, l'application des dispositions en usage dans l'administration des Contributions indirectes, relativement aux recettes taxables et, en résumé, le pourcentage revenant au programme sera désormais calculé sur les recettes taxées et non plus sur les recettes réellement encaissées.

Il convient d'ailleurs de préciser que ces dispositions n'entreront en vigueur qu'à compter de la mise en service de la nouvelle billetterie.

#### TARIFS RÉDUITS OBLIGATOIRES

Ont droit à 50 % de réduction dans les cinémas :

1<sup>o</sup> Officiers, sous-officiers et soldats de l'armée française en uniforme;

Officiers, sous-officiers et soldats de l'armée allemande en uniforme.

Officiers, sous-officiers et soldats des armées alliées de l'Allemagne en uniforme.

2<sup>o</sup> La Croix-Rouge en uniforme.

3<sup>o</sup> Ont également droit à cette réduction et sont considérés comme faisant partie de l'armée allemande :

a) R.A.D. et O.T. en uniforme;

b) Téléphonistes en uniforme;

c) Police allemande en uniforme;

d) Employés de l'administration en uniforme;

e) Employés de chemin de fer en uniforme. Ces réductions sont valables uniquement pour les militaires et non pour les personnes qui les accompagnent.

#### BANDES-ANNONCES

Presque tous les Directeurs de salles ont pris la mauvaise habitude de retourner la bande-annonce avec le grand film; il s'ensuit que les maisons distributrices se trouvent dans l'impossibilité de fournir des bandes-annonces aux exploitants qui doivent passer le film après eux.

En conséquence, il est décidé que les bandes-annonces devront être retournées non pas avec le programme, mais dès qu'elles ne seront plus utilisées, c'est-à-dire au lendemain du dernier jour de passage. La non-observation de cette prescription pourrait entraîner de la part du distributeur une demande d'indemnité.



### MARIKA RÖKK ET GEORG JACOBY A PARIS

L'excellente danseuse et comédienne, vedette du film allemand, que le public français a pu applaudir dans *Pages immortelles*, *Alto Janine!*, *Cora Terry*, *Fille d'Eve* est arrivée à Paris le 1<sup>er</sup> avril, accompagnée de son mari, le metteur en scène Georg Jacoby.



Marika Rökk arrivant à la gare de l'Est. (Photo A.C.E.)

Deux jours plus tard, au cours d'une réception donnée en son honneur, Marika Rökk dit tout le plaisir qu'elle éprouvait à se trouver à Paris. Elle va tourner bientôt à Paris un nouveau film, *Das ist Liebe* (C'est l'Amour) et, en attendant, on la verra le 1<sup>er</sup> mai prochain au Normandie dans son dernier film : *La Danse avec l'Empereur*.

### AIDE AUX SINISTRES DE L'INDUSTRIE DANS LA REGION PARISIENNE

La Propaganda Abteilung, Referat Film a versé 250.000 francs pour les sinistrés de l'industrie cinématographique de la Région parisienne, victimes des bombardements.

### LE CINEMA EN ESPAGNE Création d'une nouvelle société de production

Madrid. — Une nouvelle société de production vient de se créer à Madrid : la *Universal-Ibero-Americana*. Pour ses débuts, cette société a engagé la grande artiste espagnole Imperio Argentina qui, pour la première fois depuis la guerre civile, tournera dans un studio madrilène. Imperio Argentina sera la vedette de deux films : *Goyasca* qui, comme son titre l'indique, se passe à l'époque de Goya, et l'autre, *Lola Montez*, histoire de la célèbre danseuse et dont l'action se passe à la Cour du Roi Louis 1<sup>er</sup> de Bavière.

Benito Perojo réalisera ces deux productions.

### BEAU SUCCÈS DE "CARTACALHA" en PROVINCE

Après une brillante exclusivité à Paris, à Marseille (deux semaines au « tandem » Pathé-Palace-Rex), à Toulouse (trois semaines au Trianon-Palace), à Bordeaux (deux semaines à l'Olympia), *Cartacalha* vient de connaître un succès exceptionnel au Tivoli de Vichy : la recette des douze premiers jours a atteint 160.000 francs.

### "FRANÇAIS VOUS AVEZ LA MÉMOIRE COURTE"

Sous la présidence de M. de Brinon, délégué général du Gouvernement français dans les territoires occupés, le Comité d'Organisation de l'Exposition Internationale « Le Bolchevisme contre l'Europe » a organisé un gala le jeudi 9 avril, à 10 heures, au Cinéma de l'Exposition à l'occasion de la première représentation à Paris du film *Français, vous avez la Mémoire courte*, réalisé par le Secrétariat général à l'Information.

Les représentants de la Presse, et diverses personnalités, assistaient à cette manifestation fort réussie.

### KARL RITTER ACHÈVE LA RÉALISATION DE "GUEPEOU"

Le producteur et réalisateur allemand, Karl Ritter (qui produisit pour l'Ufa *Le Jeune Hitlerien*) achève actuellement la réalisation d'un grand film dramatique de l'Ufa : *Guépéou* (G.P.U.) qui fera revivre à l'écran les méthodes de l'organisation — tristement célèbre — d'espionnage soviétique. Le scénario a été écrit par le Dr Felix Lützkendorf, le P<sup>r</sup> Karl Ritter et l'acteur Andrews Engelmann qui joue également le principal rôle masculin du film, celui du Commissaire général du Guépéou. Laura Solari, Marina von Dittmar et Hélène von Schmittberg sont les interprètes féminines de cette production dont certaines scènes se déroulent à Paris.

### UNE PRÉSENTATION DE "LA PISTE DU NORD" POUR LES TECHNICIENS DU FILM

Sur l'initiative de M. André Paulvé, le vendredi 17 avril, à 10 heures du matin, aura lieu au cinéma Lord-Byron une projection du film *La Piste du Nord*, réservée aux techniciens de la production cinématographique. Ceux-ci seront reçus sur présentation de leur carte d'identité professionnelle de Collaborateur de Création.

## CHRONIQUE JURIDIQUE

### TABLE DES LOIS, DÉCRETS ET ARRÊTÉS INTÉRESSANT L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

- du 14 Décembre 1941 au 31 Janvier 42
- Loi du 2 août 1941 autorisant la désignation d'administrateurs provisoires des biens appartenant à certains étrangers (p. 5382), J. O. du 14 décembre 1941.
- Loi du 17 décembre 1941 modifiant l'article 2 de la loi du 2 juin 1941 relative aux statuts des Juifs (p. 5442), J. O. du 19 décembre 41.
- Loi du 30 novembre 1941 portant création d'un comité professionnel des auteurs dramatiques, compositeurs et éditeurs de musique (p. 5482), J. O. du 21 décembre 1941.
- Loi du 18 décembre 1941 relative à l'établissement d'un plan d'aménagement de la production (p. 5500), J. O. du 22 et 23 décembre 41.
- Loi du 19 décembre 1941 relative à l'application de la loi du 17 juillet 1941 touchant la modification de l'objet social des sociétés par actions (p. 5500), J. O. du 22 et 23 décembre 1941.
- Décret du 20 décembre 1941 étendant à l'Algérie le décret du 7 février 1941 relatif à la protection contre l'incendie des bâtiments ou locaux recevant du public (p. 5523), J. O. du 24 décembre 1941.
- Loi du 28 décembre 1941 relative aux constructions privées (p. 5577), J. O. du 29 et 30 décembre 1941.
- Décret du 31 décembre 1941 étendant à l'Algérie la loi du 22 juillet 1941 relative aux droits accordés par la loi du 14 juillet 1866 aux héritiers et ayants cause des auteurs, compositeurs et artistes (p. 117), J. O. du 7 janvier 1942.

- Loi n° 29 du 6 janvier 1942 simplifiant le fonctionnement des assurances sociales (p. 215), J. O. du 15 janvier 1942.
- Loi n° du 27 novembre 1941 améliorant les prestations des assurances sociales en ce qui concerne la famille du prisonnier (p. 238), J. O. du 16 janvier 1942.
- Loi n° 5347 du 23 décembre 1941 sur les annonces judiciaires et légales (p. 254), J. O. du 17 janvier 1942.
- Arrêté du 13 décembre 1941 réglementant la vente de certains appareils d'utilisation du gaz (p. 265), J. O. du 17 janvier 1942.
- Arrêtés portant nominations d'administrateurs provisoires (p. 266), J. O. du 17 janvier 42.
- Loi du 13 décembre 1941 relative à la taxe de déversement à l'égout de la Ville de Paris (p. 294), J. O. du 21 janvier 1942.
- Décision N° 6 du 19 janvier 1942 du directeur de l'électricité modifiant les consommations autorisées d'électricité pour usages domestiques (p. 308), J. O. du 21 janvier 1942.
- Arrêté du 19 janvier 1942 fixant les catégories d'activités économiques exonérées du prélèvement temporaire sur les excédents de bénéfices (p. 331), J. O. du 23 janvier 1942.
- Loi N° 5059 du 30 novembre 1941 portant organisation du service de la circulation et du roulage dans les départements (p. 338), J. O. du 24 janvier 1942.
- Décision N° 7 du 22 janvier 1942 du directeur de l'électricité fixant certaines consommations autorisées pour les mois de janvier et février (p. 351), J. O. du 24 janvier 1942.
- Arrêté du 28 janvier 1942 relatif à la restriction de l'électricité (p. 444), J. O. du 31 janvier 1942.

(Texte de M<sup>e</sup> Claude Parent)

### PRÉLÈVEMENT TEMPORAIRE SUR LES EXCÉDENTS DE BÉNÉFICES

(Loi du 28 février 1942, J. O. du 28 février 1942).

Cette loi donne la liste des industries pour lesquelles le prélèvement sur les excédents de bénéfices peut être remplacé par une créance recouvrable dans les conditions prévues par l'art. 2 de la loi du 30 juin 1941.

Parmi ces industries, figure la « fabrication de films cinématographiques vierges ».

### DETTES D'UN FRANÇAIS ENVERS UN ÉTRANGER

(Décision N° 3 de l'Office des Changes, J. O., 4 mars 1942. Application, loi 8 février 1941, J. O., 21 fév. 1941).

Doivent être obligatoirement versées, en francs, à l'Office des Changes, avant le 30 avril 1942 (ou à l'échéance si elle est postérieure) :

Les dettes d'un Français résidant en France, envers les personnes physiques ou les Sociétés établies habituellement en Afrique du Sud, en Australie, en Nouvelle-Zélande, en Egypte, en Irak et en Palestine — lorsque ces dettes concernent une importation de marchandises respectivement vers ou hors de France — et les frais de ces opérations.

Des dispenses peuvent être accordées par l'Office des Changes, pourvu que la demande soit faite avant le 30 avril 1942 (compensation, paiement effectué, provision constituée en monnaie étrangère, etc...).

(Texte de J. Rodriguez, Conseil juridique.)

MAX LINDER

VENDREDI 24 AVRIL

# FAUX COUPABLES

... une passionnante intrigue policière dans un cadre enchanteur...

avec

**KARIN HARDT  
DOROTHEA WIECK  
KARL MARTELL  
IVAN PETROVITCH  
ROLF WANKA  
HARALD PAULSEN**

**TOBIS**

En Exclusivité au LORD BYRON



un meurtre. la nuit dans VENISE en fête



PAOLA BARBARA  
DANS

## Le PONT des SOUPIRS

AVEC MARIELLA LOTTI, OTELLO TOSO  
GUILLIO DONADIO

un film de MARIO BONNARD

les meilleurs films de la production italienne



PRÉSENTE

LA CÉLÈBRE VEDETTE

**ASSIA NORIS**

dans



EXCLUSIVITÉ

**AU TRIOMPHE**

à partir du 22 Avril 1942

PRÉSENTATION CORPORATIVE

**AU TRIOMPHE**

Mardi 28 Avril 1942

# UNE ROMANTIQUE AVENTURE

UN FILM DE CAMERINI

ZENITH FILMS - 26, Rue de la Bienfaisance. PARIS (8<sup>e</sup>) - LABorde 75-63

REMORQUES  
GAUMONT-PALACE  
TOULOUSE

220.000<sup>f</sup>

**2 RECORDS!**

107.846<sup>f</sup>.90

CAPITOLE • BORDEAUX

2<sup>e</sup> SEMAINE

LE CROISEUR SEBASTOPOL

2 films  
**TOBIS**

## PRODUCTION

### NOUVEAUX FILMS COMMENCÉS

#### LE TRAVAIL DANS LES STUDIOS

##### BUTTES-CHAUMONT

LE LIT A COLONNES (Synops). Réal. : Roland Tual. Int. : Fernand Ledoux, Michèle Alfa, Odette Joyeux, Jean Marais, Jean Tissier, Emmy Lynn, Milla Parély, Georges Marchal, Pierre Larquey et Valentine Tessier. Commencé le : 16 mars 42. F. T. : N° 36.

##### EPINAY

L'HOMME QUI JOUE AVEC LE FEU (Industrie Cinémat.). Réal. : Jean de Limur (voir fiche technique ci-contre).

##### FRANCEUR

DERNIER ATOUT (Essor Cinématographique). Réal. : Jacques Becker. Int. : Mireille Balin, Raymond Rouleau, Pierre Renoir, Georges Rollin. Commencé le : 23 mars 42. F. T. : N° 36.

##### FRANÇOIS-1<sup>er</sup>

LE VOILE BLEU (Cie Générale Cinémat.). Réal. : Jean Stell (voir fiche technique ci-contre).

##### SAINT-MAURICE

ROMANCE A TROIS (Richebé). Réal. : Roger Richebé (voir fiche technique ci-contre).

##### NICE (VICTORINE)

L'ASSASSIN A PEUR LA NUIT (Discina). Réal. : Jean Delannoy (voir fiche technique ci-contre).

##### EXTERIEURS (Touggourt)

FEMMES DE BONNE VOLONTE (Générale Française Cinéma.). Réal. : Maurice Gleize. Int. : Madeleine Sologne, Jean Marchal, Pierre Renoir, Gabrielle Dorziat. Commencé le : 25 mars en extérieurs. F. T. : N° 36.

#### JACQUES BECKER TOURNE

##### « DERNIER ATOUT » AUX STUDIOS FRANCEUR

Depuis près de trois semaines, Jacques Becker tourne aux studios Pathé de la rue Franceur la première production de la Société « Essor Cinématographique Française », *Dernier Atout*. Ce grand film d'aventures, basé sur un scénario original de Maurice Aubergé, se déroule dans un pays imaginaire d'Amérique du Sud. L'interprétation réunit les noms de Mireille Balin, dans le rôle d'une mystérieuse femme, Raymond Rouleau et Georges Rollin, policiers rivaux dans leur chasse au bandit qu'incarne Pierre Renoir. Jean Debucourt, Noël Roquevert, Gaston Modot, Maurice Bacquet, Roger Blin, Eddy Debray font également partie de la distribution de ce film dans laquelle une jeune actrice, d'une étonnante personnalité, fera ses débuts : Catherine Cayret.

Des personnalités du Cinéma et les journalistes, qui avaient été conviés par M. André H. des Fontaines, directeur de la production de l'Essor Cinématographique, à venir assister à des prises de vues de ce film, ont pu se rendre compte de l'excellente atmosphère dans laquelle se déroulait la réalisation de ce film, et admiré le remarquable décor du Club des Policiers de Carital, dû à M. Max Douy, un jeune décorateur, élève de Lucien Aguetand.

#### L'ASSASSIN A PEUR LA NUIT

Prod. : André PAULVE  
Distr. : DISCINA

GENRE : Policier.  
REAL. : Jean Delannoy.  
DIR. DE PROD. : Emila Darbon.  
AUTEURS : Scénario de Pierre Véry.  
Adapt. : Jean Delannoy, Pierre Véry, Roger Vitrac. Dialogues : Roger Vitrac.  
DECORS : Capelier.  
CHEF-OPER. : Coteret.  
EQUIPE TECHNIQUE : Assistante : Jacqueline Audry. Opér. : Charles Suin. Phot. : Mirkine. Script : Jacqueline Chevillotte. Maquill. : Louis Louc. Régie générale : Amédée Alois.

INTERPRETES : Mireille Balin, Louise Carletti, Marguerite Moreno, Jean Chevrier, Gilbert Gil, Jules Berry.  
EPOQUE : Moderne.  
CADRE : Paris, un village, une forêt.  
SUJET : Un mauvais garçon, qui croit avoir tué, poursuivi par l'obsession de son crime, en sera délivré lorsqu'il découvrira qu'il n'est pas un criminel.

STUDIOS : Victorine-Nice.  
COMMENCE le : 4 mars 42.

#### L'HOMME QUI JOUE AVEC LE FEU

Production : INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE

GENRE : Comédie dramatique.  
REAL. : Jean de Limur.  
DIR. DE PROD. : René Montis.  
AUTEURS : Scénario original de Pierre Guerlais. Adapt. et dialogue : Pierre Bost. Décors : Jules Garnier.  
CHEF-OPER. : Isnard.  
EQUIPE TECHNIQUE : Assist. : Roger Calon. Opér. : Agostini. Son : Yvonne. Mont. : Raymond Lamy. Script. : Irène de Saint-Hippolite; Maq. : Boudan, Gauchat. Phot. : Thonnart. Régie : Fred Hérol.

INTERPRETES : Ginette Leclere, Jacqueline Laurent, Jean Davy, Georges Marchal, Marthe Mellot, Aimé Clariond.  
EPOQUE : Moderne.  
SUJET : Un homme, déçu par une femme, a décidé de guérir les autres du mal d'amour. Il échoue tragiquement, causant le malheur de ceux qui l'ont écouté.  
STUDIOS : Epinay.  
COMMENCE LE : 31 mars 1942.

#### ROMANCE A TROIS

Prod. : et Distr. : FILMS ROGER RICHEBE

GENRE : Comédie.  
REAL. : Roger Richebé.  
DIR. DE PROD. : Edouard Lepage.  
AUTEURS : d'après la pièce de Denys Amiel. « Trois et Une ».  
Adapt. : Jean Aurenche et Roger Richebé. Dial. addit. : P. Lestringuez.  
DECORS : Jacques Krauss et Le Poltevin.

CHEF-OPER. : Arménise.  
TECHNICIENS : Assistant : Pierre Léaud. Script : Marcelle Hochet. Photo : Clissac. Régisseurs : Philion et Turbeaux.  
INTERPRETES : Fernand Gravey, Bernard Blier, Denise Grey, Simone Renant, Michel Marsay.  
EPOQUE : Moderne.  
CADRE : Paris et Saint-Cloud.  
SUJET : Trois frères, amoureux de la même femme, après bien des rivalités, sacrifieront la passion à l'amitié fraternelle.  
STUDIOS : Saint-Maurice.  
COMMENCE le : 7 avril 1942.

#### LE VOILE BLEU

Prod. : Cie GEN. CINEMAT.  
Distr. : CONSORTIUM DU FILM

GENRE : Comédie dramatique.  
REAL. : Jean Stell.  
DIR. DE PROD. : François Campaux.  
AUTEURS : Scénario original de François Campaux. Adapt. et dial. : Léopold Marchand.  
DECORS : René Renoux et Menessier.  
CHEF-OPER. : René Gaveau.  
EQUIPE TECHNIQUE : Assistante : Jeanne Etievent. Opér. : Marcel Grignon, Maurice Barry, Marcel Reberols. Phot. : Soulie. Script : Charlotte Pecqueur. Maquill. : Arakelian et Dismur. Régie : Le Brument, Bra-

chet.  
INTERPRETES : Gaby Morlay, Elvire Popesco, Marcelle Géniat, Renée Devillers, Jeanne Fusier-Gir, Primrose Perret, Francine Bessy, Charpin, Pierre Larquey, Alerme, Aimé Clariond, Pizani, Georges Grey, Pierre Jourdan, Camille Bert.  
EPOQUE : Moderne.  
CADRE : Milleux bourgeoises.

SUJET : La vie d'une « Nounou » qui, après n'avoir rencontré qu'in gratitude en échange de son dévouement, voit tous les enfants qu'elle a élevés lui assurer une vieillesse heureuse.  
STUDIOS : François-1<sup>er</sup>.  
COMMENCE LE : 15 avril 42.

#### DOCUMENTAIRES

##### PIERRE RAMELOT A TERMINÉ LA RÉALISATION DE CABARETS MONTMARTROIS

Sous ce titre notre confrère Pierre Ramelot vient de réaliser un pittoresque documentaire de 700 mètres environ qui retrace l'histoire des cabarets montmartrois, depuis la naissance du célèbre « Chat Noir » au moment de l'Exposition de 1889. Le film évoquera les débuts de Yvette Guilbert au « Divan Japonais », le fameux théâtre d'ombres de Rodolphe Salis et, enfin, le fameux cabaret d'Aristide Bruant.

Cette production des Films Azur a été réalisée, pour les intérieurs, aux studios Photosonor. Le scénario est de François Mazeline, avec commentaires et dialogue de Louis Leffait. Arrangement musical de Van Parys. Prises de vues : Marcel Grignon; Assistant-metteur en scène : Lucien Pinozon; Ingénieur du son : M. Call; Décorateur : Bazin. C'est l'excellent acteur Marcel

Vallée qui incarne le personnage d'Aristide Bruant, tandis que Jean Maugeier est Rodolphe Salis, Annette Poivre : Yvette Guilbert, et Gilbert Mareau : « Nini Peau de Chien ».

##### UNE JOURNÉE A L'OPÉRA

Après *Notre-Dame de Paris*, René Hervouin vient de commencer la réalisation d'un nouveau documentaire *Une Journée à l'Opéra*, qui montrera sous toutes ses formes les activités de notre Académie Nationale de Musique.

Le compositeur Maurice THIRIET, auteur de la remarquable partition d'accompagnement de *Adrienne Lecouvreur*, a été chargé d'écrire la musique pour le film de Marcel L'Herbier, *La Nuit fantastique*, film d'aventures et de fantaisie, traité dans un style original avec des recherches visuelles et sonores. C'est également à Maurice Thiriet que vient d'être confiée la partition du nouveau film de Marcel Carné *Les Visiteurs du Soir*, production Discina dont la réalisation commencera prochainement. Enfin, M. Thiriet, qui écrivit l'accompagnement musical du film de René Lucot, *Rodin*, composera la musique du nouveau documentaire de ce réalisateur sur les Œuvres de Jeunesse du Secours National.

#### FILMS EN PRÉPARATION

##### PROJETS AUTORISÉS

LA FEMME PERDUE (Consortium de Production du Film).  
TOTTE ET SA CHANCE (Continental Films).  
LA FAUSSE MAITRESSE (Continental Films).  
RETOUR DE FLAMME (Général Films).  
GRAINE AU VENT (Lux).  
LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES (Moullins-d'Or).  
CELESTE MOGADOR (Pathé).  
PONTCARRAL (Pathé).  
L'ANGE DE MINUIT (Sirius).  
MADAME ET LE MORT (Sirius).  
HUIT HOMMES DANS UN CHATEAU (Sirius).  
LA GRANDE ESPERANCE (S.N.E.G.).  
MOUSSES (S.N.E.G.).  
LA FOIRE AUX FEMMES (S.U.F.).  
LA GRANDE AVENTURE (Synops).  
SECRETS DE FAMILLE (F. Rivers).  
LES VISITEURS DU SOIR (Discina).

##### LA FAUSSE MAITRESSE

André Cayatte commencera prochainement les prises de vues de cette production Continental Films, dont Danielle Darrieux sera la vedette. Les extérieurs seront tournés à Perpignan.

##### HUIT HOMMES DANS UN CHATEAU

Richard Pottier commencera prochainement, aux studios Photosonor, la réalisation de *Huit Hommes dans un Château*, pour les productions Sirius. René Dary est la vedette de ce film policier.

##### MADAME ET LE MORT

Louis Daquin réalisera ce sujet policier de Pierre Véry vers la fin du mois d'avril. Les extérieurs seront tournés dans le Midi. Renée Saint-Cyr doit être la principale interprète de cette production Sirius dont Pierre Bost a écrit les dialogues.

##### MOUSSES

Vers la fin du mois d'avril commenceront les prises de vues de ce film qui réalisera Jean Drévile pour la S.N.E.G. La réalisation aurait lieu sur la Côte d'Azur et les extérieurs seraient tournés à bord de l'« Océan », bateau-école des Cadets de l'Océan. Le scénario est de Bernard Luc.

#### FILMS TERMINÉS OU AU MONTAGE

VIE PRIVEE (Boisserand).  
ANDORRA (Burgus Film).  
L'AMANT DE BORNEO (C.C.F.C.).  
LE DESTIN FABULEUX DE DESIRE CLARY (C.C.F.C.).  
LES INCONNUS DANS LA MAISON (Continental Films).  
SIMPLET (Continental Films).  
LE MARIAGE DE CHIFFON (Industrie Cinématographique).  
CROISIERES SIDERALES (Industrie Cinématographique).  
FORTE TETE (ex-Le Chemin du Cœur) (Sirius).  
SIGNE : ILLISIBLE (Sirius).  
LE JOURNAL TOMBE A CINQ HEURES (S.N.E.G.).  
LA LOI DU PRINTEMPS (S.P.C.).  
MADEMOISELLE SWING (S.U.F.).  
LA NUIT FANTASTIQUE (U.T.C.).  
L'ANGE GARDIEN (Minerva).

##### FORTE TÊTE

*Le Chemin du Cœur* change de titre et s'appellera désormais *Fort Tête*. Des extérieurs tournés à Louveciennes ont clôturé la réalisation de cette production.



## PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

### PARIS

1<sup>er</sup> AU 15 AVRIL 1942  
Premières Exclusivités :  
Avenue : *Le Songe de Butterfly* (1<sup>er</sup> avril).  
Aubert-Palace : *Dédé la Musique* (11 mars).  
Balzac : *Dernière Aventure* (25 mars).  
Biarritz : *La Duchesse de Langeais* (27 mars).  
César : *Le Jeune Hitlérien* (v. o.) (14 mars).  
Champs-Élysées : *L'Enfer de la Forêt vierge* (9<sup>e</sup> semaine).  
Colisée : *La Femme que j'ai le plus aimée* (20 mars).  
Ermitage : *Bolero* (25 mars).  
Helder : *Dernière Aventure* (25 mars).  
Le Français : *La Duchesse de Langeais* (3 avril).  
Lord-Byron : *Le Pont des Soupirs* (1<sup>er</sup> avril).  
Madeleine : *La Piste du Nord* (5 mars).  
Marbeuf : *Le Prince charmant* (26 mars).  
Marivaux : *Le Prince charmant* (26 mars).  
Max-Linder : *Sept Ans de Poisse* (3 avril).  
Normandie : *La Symphonie fantastique* (1<sup>er</sup> avril).  
Paremount : *L'Homme du Niger* (1<sup>er</sup> avril).

### BORDEAUX

1<sup>er</sup> AU 7 AVRIL 1942  
Apollo : *Folies Nocturnes*.  
Capitole : *Péchés de Jeunesse*.  
Olympia : *L'Age d'Or*.  
8 AU 14 AVRIL 1942  
Apollo : *Romance de Paris*.  
Capitole : *Péchés de Jeunesse* (2<sup>e</sup> semaine).  
Olympia : *Fièvres*.

### MARSEILLE

12 AU 18 MARS 1942  
Club : *Les Hommes sans Loi*.  
Majestic-Odeon : *Une Vie de Chien*.  
Pathé-Rex : *Chèque au Porteur*.  
Studio : *Jenny Jeune Prof.*  
19 AU 25 MARS 1942  
Club : *Chasse à l'Homme*.  
Majestic-Odeon : *Remorques*.  
Pathé-Rex : *Chantage*.  
Studio : (2<sup>e</sup> vision).  
26 MARS AU 1<sup>er</sup> AVRIL 1942  
Club : *La Perle du Brésilien*.  
Majestic-Odeon : *Remorques* (2<sup>e</sup> semaine).  
Pathé-Rex : *Le Briseur de Chânes*.  
Studios : *Faux Coupables*.

### NANCY

9 AU 15 AVRIL 1942  
Eden : *Madame Sans-Gêne* (2<sup>e</sup> s.).  
Majestic : *Annelle et la Dame blonde* (2<sup>e</sup> semaine).  
Pathé : *La Maison des Sept Jeunes Filles*.

### TOULOUSE

12 AU 18 MARS 1942  
Gaumont : Non communiqué.  
Plaza : *Rivalité*.  
Trianon : *La Neige sur les Pas*.  
Variétés : *Chasse à l'Homme*.  
19 AU 25 MARS 1942  
Gaumont : *L'Age d'Or*.  
Plaza : Non communiqué.  
Trianon : *La Neige sur les Pas* (2<sup>e</sup> semaine).  
Variétés : *Le Club des Soupirants*.  
26 MARS AU 1<sup>er</sup> AVRIL 1942  
Gaumont : *Remorques*.  
Plaza : Non communiqué.  
Trianon : *Maria Chapdelaine* (reprise).  
Variétés : *Le Club des Soupirants* (2<sup>e</sup> semaine).  
2 AU 8 AVRIL 1942  
Gaumont : *Remorques* (2<sup>e</sup> sem.).  
Plaza : Non communiqué.  
Trianon : *Mélodie pour toi*.  
Variétés : *Le Chemin de la Liberté*.

### DEUIL

M. Alfred VIVIE, Surveillant général honoraire du Lycée Condorcet, père de M. Jean VIVIE, chef du Service du Contrôle Technique du C.O.I.C., est décédé le 30 mars 1942.

### AUX FILMS SIRIUS

La société des Films Sirius nous informe que M. Charles LE-MASSON vient d'être appelé aux fonctions d'administrateur d'une des filiales de cette société. De ce fait, la direction des Services de la Distribution est désormais assumée par M. Roger CHERADAME.

### CHANGEMENT D'ADRESSE

M. Eugène POULET, distributeur de films de Nancy, nous informe de la nouvelle adresse de son agence :  
13, rue Dom Calmet, Nancy.

### R. A. C.

La Société « Réalisations d'Art Cinématographiques » nous informe que M. Olivier BILLIOU a quitté cette société depuis le 1<sup>er</sup> mars 1942.

Mireille Balin, qui tournait dans le Midi *L'Assassin à peur la Nuit*, est arrivée à Paris le 30 mars, pour participer aux prises de vues de *Dernier Atout*, que Jacques Becker met en scène pour l'Essor Cinématographique et qui sera distribué par Pathé Consortium Cinéma. La charmante artiste a été accueillie à la gare de Lyon par de nombreux journalistes et amis.

### NOMINATION AUX

#### « PROD. J. N. ERMOLIEFF »

On nous fait savoir que sur la demande de la sœur et associée de M. J. N. ERMOLIEFF, actuellement absent, M. Pierre de GENNES a été nommé administrateur-gérant provisoire de la société « Les Productions J. N. Ermolieff », par récépissé du Tribunal de Commerce de la Seine, en date du 20 mai 1941, et ceci jusqu'au retour de l'associé-gérant.

M. de Gennes est seul qualifié pour remplacer M. Ermolieff pour toutes signatures et affaires courantes.

## PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emploi : 3 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, de salles, annonces immobilières et de brevets : 9 fr. la ligne.  
Annonces commerciales pour la vente de films : 50 fr. la ligne.

Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. de supplément pour France et Empire Français, 3 fr. pour l'Étranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

### OFFRES D'EMPLOI

ON DEMANDE pour grand banlieue opérateur-machiniste, afficheur de confiance, marié, 30 ans au moins, pouvant assurer petits travaux entretien : électricité, petite menuiserie, peinture, etc., au mois, logé, chauffé, éclairé, la femme chargée du nettoyage de la salle.  
Ecrire en indiquant sérieuses réf.

Case n° 417 à la Revue.  
PARIS. Demande pour fin avril :  
1<sup>o</sup> Opérateur ;  
2<sup>o</sup> Remplaçant deux jours. Réf. premier ordre, places stables.  
Ecrire case n° 418 à la Revue.

### DÉPANNAGE Mécanique, Électrique et Sonore DE VOTRE CABINE

« PARIS et PROVINCE »

par  
**FILMO TECHNIC**  
DE LA RADIO INVISIBLE  
1, Rue Béliador - Gal. 88-69

Contrats spéciaux d'entretien - Installation de cabine - quips volante de dépannage

La Société G. M. FILM porte à la connaissance des Producteurs et Distributeurs de films que tous les travaux sans exception continuent, comme par le passé, tant pour le 35 mm, que pour le 16 mm. en ses laboratoires de Saint-Maurice (*Joinville*) et de la rue des Alouettes (*Carducci*). Aucune interruption de travail n'est donc à envisager.

### CESSIONS DE SALLES

VARLIN-PALACE à PARIS, 23, rue Eugène-Varlin, fonds vendu par Sté Ciné-Sélection à M. Djerbib (février 42). Matériel et Mobilier commercial également vendus à M. Djerbib, le 2 mars 42.

EDEN à CHATEAURENARD (B.-du-R.), avenue Barbès, fonds vendu par M. Tourret à M. Garnier (7 mars 1942).

REX à VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE (Aveyron), rue Lapeyrate, fonds vendu par M. Galia à Sté à R. L. « Palais des Fêtes » déc. 1941.

CASTILLE (et dancing) à TOULOUSE, 156, av. de Barcelonne, fonds vendu par M. Lapoujade à M. Jean Galia (8 mars 1942).

### ACHATS CINÉMAS

JE CHERCHE cinéma, affaire saine, disp. comptant important.  
Ecrire M. Flanquart, 25, rue Saint-Roch, Paris 1<sup>er</sup>.

RECHERCHE salle de cinéma petite ville province, n'importe quelle région, 400 à 500 places (affaire saine) en location ou gérance libre, avec cautionnement et redevance.  
Ecrire case n° 419 à la Revue.

DISPOSANT 700.000 fr., cherche cinéma ou association en co-direction Paris-Banlieue, agences s'abstenir.  
Ecrire case n° 420 à la Revue.

### ACHATS MATÉRIEL

RECHERCHONS appareil projection sonore et parlant 35 mm.  
Société des Films Sirius, 40, rue François-1<sup>er</sup>, Paris (8<sup>e</sup>).

SUIS ACHETEUR un projecteur Ernemann II, faire offre à :  
J. Benoit à Germiny par Colombey (Meurthe-et-Moselle).

RECHERCHE appareil parlant 16 mm., bon état, faire offre à :  
M. CHOQUET, 5, rue de la Pierre, Saint-Symphorien (Indre-et-Loire).

### VENTES MATÉRIEL

MATÉRIEL occasion, 16 m/m., à vendre.  
Electrotechnique, 69, bd Gouvion-Saint-Cyr, Paris. GAL. 80-07.

A VENDRE : Matériel 16 mm., écrans, lampes de projection pour Pathé-Junior et Super Rural.  
Cie Cinématographique Fumières, 29, bd Poissonnière, Paris (9<sup>e</sup>).

A CEDER, deux installations complètes pour petite salle :  
1<sup>o</sup> poste double C.M. GAUMONT, lecteurs rotatifs, 25.000 fr.;  
2<sup>o</sup> poste double projecteur M.L.P. AUBERT grande croix, exc. état : 35.000 francs.  
Ecrire case n° 421 à la Revue.

— REX à BOURG-D'OISANS (Isère), fonds vendu par M. Lombard à M. Joly (14 mars 42).

— CINEMA DES BRUYERES aux LILAS (Seine), 78, av. Pasteur, fonds vendu par Sté du Cinéma du Parc des Bruyères à Mme Gelpe (8 mars 1942).

— REX à BRIVE (Corrèze), boul. Maréchal-Pétain, fonds vendu par M. Mallet à Mme Lacoste (12 mars 1942).

— REX à LA PENNE-SUR-HUVEAUNE (B.-du-Rhône), av. de la Gare, fonds vendu par M. Benoit à M. Auguste Peretti (13 mars 1942).

— GROS NOYER à ERMONT (S.-et-O.), 54, rue du Gros-Noyer, fonds vendu par M. Debon à M. Delouette (18 mars 42).

— KURSAAL au CREUSOT (Saône-et-Loire), fonds vendu par M. Pluviaux à M. Jean Lachard (18 mars 42).

— PALACE à ROSNY (Seine), 9, rue de Neuilly, fonds vendu par M. Paul Escoufflaire et Mme veuve Stéphan Escoufflaire à Sté à R. L. Société Cinématographique Rosnienne (24 mars 42).

— CINEMA (et attractions) à MOR-SANG-SUR-ORGE (S.-et-O.), 37, rue Jean-Raynal, fonds vendu par M. Bourdel à M. Léon Maury (18 mars 1942).



INSTALLATIONS  
SONORES

Centralisation des Grandes Marques  
★ Dépannages - Entretien ★

TOUTES FOURNITURES  
POUR LA CABINE

Projecteurs ERNEMANN, BAUER et NITZCHE disponibles