

Prix : 12 Francs

N° 38 - 11 Avril 1942

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE



**ECLAIR
JOURNAL**
présente

Une réalisation de **ROBERT PÉGUY**
avec

ANNIE DUCAUX
ALERME
et
JEAN-MAX
dans

Dernière Aventure

d'après "PAPA" pièce de **ROBERT de FLERS** & G.A. de **CAILLAVET**
Adaptation, découpage, dialogues de **Léopold Marchand**
avec

BLANCHETTE BRUNOY

PIERRE DUX
Sociétaire de la Comédie Française
et
LÉON BÉLIÈRES

ÉCLAIR-JOURNAL

PARIS - MARSEILLE - TOULOUSE
LYON - DIJON - BORDEAUX - LILLE

dh



Olga Tschechowa

Un grand film policier



L'ORCHIDÉE ROUGE

UN FILM D.F.E.



HEINZ RÜHMANN et ANNY ONDRA

dans

*Étonnant! Spirituel!
Le premier film de ce genre*



UN PETIT HOMME

RÉALISATION. CARL FROELICH



EN EXCLUSIVITÉ AU
NORMANDIE

MERCREDI

1
AVRIL

*Une date
qui marque*

LES DÉBUTS
TRIOMPHAUX
DE

La SYMPHONIE FANTASTIQUE

Musique : HECTOR BERLIOZ

Scénario & Dialogues JEAN-PIERRE FEYDEAU

et H. ANDRÉ LEGRAND

Directeur de la Musique :

MAURICE - PAUL GUILLOT

Mise en scène : CHRISTIAN JAQUE

avec

RENÉE SAINT-CYR, LISE DELAMARE

JEAN-LOUIS BARRAULT, JULES BERRY

BERNARD BLIER, GILBERT GIL



UNE PRODUCTION
CONTINENTAL FILM



DES *CRIS* D'ADMIRATION ONT ACCUEILLI



LA PISTE DU NORD

au hasard des Critiques



"LA PISTE DU NORD" est une œuvre d'une importance extraordinaire. Nino FRANK.

Le voici, enfin, ce grand film que nous attendions, que nous espérons, car il porte en lui la sève du pur et vrai cinéma de nos rêves.

Pierre RAMELOT

... Jacques FEYDER ? Le premier de nos metteurs en scène et probablement le plus complet qui se trouve à présent en Europe.

Les Nouveaux Temps.

On a rarement fait mieux à Hollywood.

Francois VINNEUIL.

FEYDER est le plus grand maître du cinéma français.

Roger REGENT.

Très belle œuvre, admirablement faite.

Hélène GARCIN.

Ce très beau film honore hautement la production française.

André LE BRET.

... ouvrage qui passe de loin ce qu'on nous montre ordinairement sur les écrans.

Georges CHAMPEAUX.

Technique d'un maître qui n'a sans doute pas son égal actuellement en Europe.

Le Petit Parisien.



Simultanément présenté

à Paris...

Lyon...

Nice...

Biarritz

partout c'est le triomphe

DE LA

SYMPHONIE FANTASTIQUE

le grand film français de l'année!



LE 22 AVRIL SORTIE AU

Paramount

DE

MADemoiselle SWING

Un Film de RICHARD POTTIER

AVEC

JEAN MURAT - ELVIRE POPESCO - RAYMOND LEGRAND et son ORCHESTRE
IRÈNE DE TRÉBERT - GÉNIN - PIERRE MINGAND et SATURNIN FABRE



76, RUE DE PRONY

La Société U.F.P.C. s'excuse auprès de MM. les Directeurs de ne pouvoir organiser une présentation corporative du film en raison des restrictions sur le courant électrique.

Distributeur pour la Région Parisienne

PRODUCTION



N° 38 11 AVRIL 1941 12 Fr.

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
29, Rue Marsoulan, Paris (12^e) - Did. 85-35

LOIS, ARRÊTÉS ET DÉCRETS PARUS A L'OFFICIEL

RÉGIME FISCAL DES SPECTACLES

DÉCRET RELATIF
A LA CODIFICATION
DU DÉCRET FISCAL DES SPECTACLES
(J. O. du 26 mars 1942)

Rectificatif au Journal Officiel du 8 mars 1942 : page 957, 3^e colonne, 6^e ligne, au lieu de : « organisés et exploités », lire : « organisés ou exploités ».

DÉCHÉANCE DE LA NATIONALITÉ FRANÇAISE

DÉCRET N° 940 DU 27 MARS 1942
PORTANT DÉCHÉANCE
DE LA NATIONALITÉ FRANÇAISE
(J. O. du 29 mars 1942)

NATAN (Natan), né le 14 ou le 18 juillet 1886 à Jassy (Roumanie), naturalisé Français par décret en date du 17 février 1921, sous le nom de Tanenzaph (Na-han).

ADMINISTRATEURS PROVISOIRES

NOMINATION D'ADMINISTRATEUR
PROVISOIRE

M. SARRADE a été nommé administrateur provisoire de toutes les affaires SCHLOSSBERG-GOLDENBERG en remplacement de M. ALCAY.

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMA- TOGRAPHIQUE

SECTION DES ŒUVRES SOCIALES

LES INSCRIPTIONS
POUR LES COLONIES DE VACANCES
DU CINÉMA SERONT CLOSÉS
LE 30 AVRIL

La Section des Œuvres Sociales du C.O.I.C. communique :

La Section des Œuvres Sociales du C.O.I.C. organisera cette année une colonie de vacances qui pourra recevoir trois cents enfants. Cette colonie fonctionnera au Domaine de la Michaudière, à la Ferté-Alais du 1^{er} juillet au 1^{er} août pour les filles et du 1^{er} août au 1^{er} septembre pour les garçons. Ces dates pourront être modifiées si les congés scolaires commencent plus tardivement que le 1^{er} juillet.

Les chefs d'Entreprises sont priés, en conséquence, d'envoyer à la Section des Œuvres Sociales du C.O.I.C., 1, avenue Hoche, Paris, la liste des enfants de leur personnel qui doivent bénéficier de cette colonie de vacances, avec les renseignements suivants :

- nom de l'enfant,
- son prénom usuel;
- sa date de naissance;
- son domicile,

PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ
D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE ET DES
GROUPEMENTS D'EXÉCUTION

CHANGEMENTS D'ADRESSES

LES SERVICES D'ÉTAT DU CINÉMA sont transférés 10, rue de Solferino.
Téléphone : ODEon 02-30.

Les Groupements d'Exécution des INDUSTRIES TECHNIQUES et des DISTRIBUTEURS DE FILMS, le SERVICE DU CONTRÔLE TECHNIQUE et le SERVICE SOCIAL DU C.O.I.C. sont transférés 92, Champs-Élysées, dans l'immeuble du C.O.I.C. Téléphone PALzac 24-05.

NOUVELLES SALLES
DE FORMAT STANDARD AUTORISÉES
EN ZONE OCCUPÉE

PARIS ET BANLIEUE

PARIS

712 GAITE ROCHECHOUART, 15 bd Rochechouart (IX^e).
713 COURCELLES, 118, rue de Courcelles (XVII^e).
714 L'AVENUE, 5, rue du Colisée (VIII^e).
717 AGRICULTEURS, 8, r. d'Athènes (VIII^e).

SEINE-ET-MARNE BRAY-SUR-SEINE

711 BRAY-PALACE, 25, Grande-Rue.

SEINE-ET-OISE LE VÉSINET

715 SELECT, 20, avenue Galliéni.
GARCHES

716 OLYMPIA, 4, rue Athime-Rué.

PROVINCE

ARDENNES BOGNY-SUR-MEUSE

910 OMNIA, 2, rue Louis-Michel.
NOUZONVILLE

911 MODERN, Place Gambetta.

AUBE MAILLY-LE-CAMP

923 TERMINUS, Rue de la Colombière.

CHER

ARGENT-SUR-SAULDRE

925 MODERN, Place des Fêtes.

COTE-D'OR BEZE

929 CHAMBRETTE, 2, Grand-Place.

COTES-DU-NORD PLANCOET

926 SALLE DE LA GARE, Rue de la Gare.

DEUX-SEVRES COULONGES-SUR-L'AUTIZE

927 LE PATRIOTE, Rue de l'Eglise.

DOUBS BESANCON

934 CENTRAL, 59, rue des Granges.

EURE DARNVILLE

924 MODERN, 8, rue de Verdun.

EZY

932 SALLE DES FÊTES, Place du Marché.

IVRY-LA-BATAILLE

933 IDEAL, 92, rue Henri-IV.

EURE-ET-LOIR CHARTRES

917 MAISON DU PEUPLE, 9, r. du Pot-Vert.

ILLE-ET-VILAINE RENNES

916 JEANNE D'ARC, 16, r. Guillaume-Lejean.

e) la caisse d'Assurances Sociales des parents (il est essentiel que les parents fassent partie d'une classe d'Assurances Sociales).

Nous ne disposons que de 300 places et serons dans l'obligation de prendre les 300 premiers enfants qui auront été inscrits et que la visite médicale permettra d'accepter. La liste d'inscription sera close le 30 avril inclus.

GROUPEMENT DES EXPLOITANTS DE SALLES

TENUE DU LIVRE DE RECETTES
FOURNI PAR LE C.O.I.C.
ET DÉCLARATION HEBDOMADAIRE
DE CES RECETTES

Ainsi que les Exploitants et les Directeurs de salles cinématographiques auront pu s'en rendre compte par les instructions et les exemples figurant au Registre dont ils doivent assurer la tenue, une réforme profonde de son principe vient d'être apportée dans l'établissement des recettes hebdomadaires qui doivent servir de base au décompte du pourcentage revenant au programme.

Cette réforme consiste en ce que, dorénavant, les tickets taxes, actuellement de types et taux divers, mais qui, dans la nouvelle billetterie seront uniformément remplacés par les tickets taxes producteurs, doivent être intégrés dans les recettes à déclarer pour le prix de la place occupée.

C'est somme toute, en ce qui concerne le pourcentage à verser aux Distributeurs, l'application des dispositions en usage dans l'administration des Contributions indirectes, relativement aux recettes taxables et, en résumé, le pourcentage revenant au programme sera désormais calculé sur les recettes taxées et non plus sur les recettes réellement encaissées.

Il convient d'ailleurs de préciser que ces dispositions n'entreront en vigueur qu'à compter de la mise en service de la nouvelle billetterie.

TARIFS RÉDUITS OBLIGATOIRES

Ont droit à 50 % de réduction dans les cinémas :

1^o Officiers, sous-officiers et soldats de l'armée française en uniforme;

Officiers, sous-officiers et soldats de l'armée allemande en uniforme.

Officiers, sous-officiers et soldats des armées alliées de l'Allemagne en uniforme.

2^o La Croix-Rouge en uniforme.

3^o Ont également droit à cette réduction et sont considérés comme faisant partie de l'armée allemande :

a) R.A.D. et O.T. en uniforme;

b) Téléphonistes en uniforme;

c) Police allemande en uniforme;

d) Employés de l'administration en uniforme;

e) Employés de chemin de fer en uniforme.

Ces réductions sont valables uniquement pour les militaires et non pour les personnes qui les accompagnent.

BANDES-ANNONCES

Presque tous les Directeurs de salles ont pris la mauvaise habitude de retourner la bande-annonce avec le grand film; il s'ensuit que les maisons distributrices se trouvent dans l'impossibilité de fournir des bandes-annonces aux exploitants qui doivent passer le film après eux.

En conséquence, il est décidé que les bandes-annonces devront être retournées non pas avec le programme, mais dès qu'elles ne seront plus utilisées, c'est-à-dire au lendemain du dernier jour de passage. La non-observation de cette prescription pourrait entraîner de la part du distributeur une demande d'indemnité.

INDRE-ET-LOIRE

AZAY-LE-RIDEAU
915 FAMILIA, avenue Adélaïde-Richer.

JURA

DOLE-DU-JURA
920 MODERN, Place Grévy.

LOIRET

LA FERTÉ SAINT-AUBIN
914 LES VARIÉTÉS, Rue Maréchal-Pétain.

LOIR-ET-CHER

MER
918 HOTEL DU COMMERCE, 17, place de la Halle.

LOIRE-INFÉRIEURE

LA MONTAGNE
921 FAMILIA, Rue Aristide-Briand.

MARNE

SERMAIZE-LES-BAINS
928 EDEN, 11, place de l'Hôtel-de-Ville.

MAINE-ET-LOIRE

CHOLET
930 NOTRE-DAME, 45, rue de l'Abbatior.

MEURTHE-ET-MOSELLE

BADONVILLERS
919 FAMILIA, Rue Charles-Crouzier.

BLAMONT

922 BON ACCUEIL, Rue des Capucins.

MORBIHAN

AURAY
913 MANE GUEN, 4, avenue Wilson.

NIÈVRE

NEVERS
912 PALACE, 24, rue des Remparts.

OISE

BRETEUIL-VILLE
909 JEU DE PAUME, 45, pl. du Jeu-de-Paume.

VOSGES

DOMPAIRE
931 MUSIC CINE.

SECTION
DU FORMAT RÉDUITNOUVEAUX EXPLOITANTS
AUTORISÉS EN FORMAT RÉDUIT

292 M. TOUTAIN MARCEL, 13, RUE GRANDE, A ORBEC (CALVADOS), exploite Orbec (Ciné Rex).

293 M. BARRAULT JEAN-GABRIEL, 23, RUE LEROY, NANTES (LOIRE-INF.), exploite Les Herbiers (Cinéma Rex).

294 M. CHIRON RENE, rue du Commerce, BEAUPREAU (M.-et-L.), exploite Beaupreau (Salle Jeanne-d'Arc).

295 M. AMELINEAU ANDRE, RUE PIGNOLET, NOIRMOUTIER (VENDEE), exploite Noirmoutier (Salle Jeanne d'Arc).

296 M. GOURG MAURICE, RUE DE L'HOPITAL, CARIGNAN (ARDENNES), exploite Blagny (Cinéma Moderne).

297 M. DOURNEAU CHARLES, 3, PLACE LAMY, PONT-SUR-YONNE (YONNE), exploite Pont-sur-Yonne (Hôtel des Trois Rois).

298 M. GABILARD GEORGES, 86, RUE DE VERN, RENNES (ILLE-ET-VILAINE), exploite RENNES (Cinéma Héber, La Cigale).

299 M. MABRIER EMILE, Grande-Rue, DONNE-EN-MONTOIS (S.-et-M.), exploite Montigny-Lencoup (Salle du Cèdre).

300 M. LOISON, RUE SAINT-JEAN, CANDE (MAINE-ET-LOIRE), exploite Cande (Salle Saint-Denis).

301 M. MEYER ROBERT, 3, RUE BAUFFRE-MONT, BRIENNE-LE-CHATEAU (AUBE), exploite Brienne-le-Château (Le Lido).

302 M. GARAT JEAN-PIERRE, PLACE DU MARCHÉ, SAINT-JEAN-PIED-DE-PORT (BASSES-PYRENEES), exploite Saint-Jean-Pied-de-Port (Salle Garat).

303 M. EVRARD ALBERT, RUE DE HADOL, ARCHES (Le Familial).

304 SICH EMILE, A FLEURY-VALLEE-D'AILLANT (Yonne), exploite Apolligny (Salle des Réunions); Fleury-Vallee-D'Aillant (Salle Rousseau); Bassou (Salle des Fêtes).

305 MME GERMAINE ARNAUDIN A CARCANS (Gironde) (Salle Familial).

38 EXT. : M. FORIN RAYMOND A DANGEUL (SARTHE), exploite Saint-Cosme-de-Vaire (Salle des Fêtes).

141 EXT. : M. ROBRICQUET AUGUSTIN A AZAY-LE-RIDEAU (I.-et-L.), exploite Rivarenes (Salle Roughebec); Savonnieres (Hôtel de la Gare).

306 M. GARNIER JEAN, ROUTE DE PLOUNEVÉZ A ROSTRENEZ (COTES-DU-NORD), exploite Rostrenez (Briez-Cinéma).

307 M. DUC ALFRED A BRAGNY-SUR-SAONE S.-et-L.), exploite Bragny (Café Denozot) et CHEVIGNY (Salle Bancault).

308 M. ROBRICQUET AUGUSTIN A AZAY-LE-RIDEAU (I.-et-L.), exploite Fondettes (Hôtel du Lion d'Or); Luynes (Hôtel du Lion d'Or); Ambillon (Café Lamy); Clère (A la Boule d'Or); Hommes (Au Sport); Savigny-sur-Lathan (Hôtel de la Cour); Continvoir (Hôtel du Chemin de Fer); Mazères (Café Bouchet); Cinq Mars (Hôtel Marchand).

309 MME BLANCHE TAVAIL-LARCHIER, 46, RUE MONSIEUR-LE-PRINCE, A PARIS, exploite Argenteuil (Salle Familial).

310 M. CARPENTIER LOUIS A SAINT-HILAIRE-LA-PALUD (DEUX-SEVRES), exploite Saint-Hilaire-La-Palud (Salle des Fêtes).

311 M. BELLAMY MARCEL A BELLEVUE-GUER (Morbihan), exploite Bellevue (Cinéma de l'Univers).

312 M. AFFETON LUCIEN A BRAY-ET-LU (S.-et-O.), exploite Bray-et-Lu (Salle Affeton).

313 M. MARQUETTE PAUL, 19, RUE MARECHAL-JOFFRE A LA TREMBLAIE (CHARENTE-MARITIME) exploite Saint-Savinien (Café du Centre); Meursac (Salle Besson); Montpellier-de-Médillan (Salle Municipale); Etaules (Salle Fourès); Mortagne-Port-Gironde (Salle Municipale); Ronce-les-Bains (Café de Paris).

314 M. HARAUDIN MAURICE, 49, RUE DES FOURNEAUX A PECAMP (SEINE-INF.), exploite SAINT-VALERY-EN-CAUX (Salle Paroissiale).

315 M. JOLIVEAU CHARLES A JUPILLES (SARTHE) exploite Arnage (Café Saint-Louis); Jupilles (Café de la Gare); Marigné (Café de la Gare); Vaas (Les Halles); Laigne (Hôtel Saint-Martin); Yvré-L'Évêque (Hôtel de la Croix Blanche).

316 MME BOURDIN ERNESTINE, A BRISSAC (M.-et-L.), exploite Gennes (Hôtel du Lion d'Or).

317 M. BOUTTIER RENE, AVENUE DE LA GARE A EVAILLE (SARTHE) exploite Ecommoy (Le Rex).

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

BI-MENSUEL

N° 38

11 AVRIL 1942

12 Fr.

Autorisation N° 215

RÉDACTION — ADMINISTR.

29, rue Marsoulan, Paris (12^e). Tél. : DIDerot 85-35 (3 lignes groupées). Adresse télégraphique : LACIFRAL, Paris. Compte chèques postaux : n° 702-66, Paris. Registre du Commerce, Seine n° 291-139.

A BONNEMENTS

France et Colonies : un an 180 fr. — Union Postale : 300 fr. — Autres Pays : 375 fr. — Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et QUATRE francs en timbres-poste.

A MARSEILLE A LIEU
UN IMPORTANT PROCÈS
DES EXPLOITANTS
CONTRE LA S.A.C.E.M.

Le mardi 24 mars a été plaidé à Marseille un important procès qui met aux prises les Exploitants de salles et la Société des Auteurs, Compositeurs, et Editeurs de Musique (S.A.C.E.M.). Le fond du débat consistait à faire dire par le Tribunal si les exploitants de salles cinématographiques doivent payer ou non les droits d'auteurs à la S.A.C.E.M. pour la représentation des films en public dans leur salle.

L'avocat de la S.A.C.E.M. exposa la thèse de cette société d'après laquelle les auteurs, en vendant leurs droits aux producteurs, ne cèdent que le droit de reproduction, et conservent les droits de représentation.

Les avocats qui représentaient les intérêts des exploitants ont soutenu que ces droits, s'ils sont dus, incombent exclusivement aux producteurs de films, et que ces derniers les payent une fois pour toutes lors de l'enregistrement des morceaux de musique dans ces mêmes films, en achetant les droits pécuniaires des auteurs; ils ne s'expliquent donc pas la raison pour laquelle on leur réclame une seconde fois les mêmes droits, alors qu'ils sont eux-mêmes exploitants, garantis par les distributeurs contre tout recours des auteurs et des tiers à l'occasion de la représentation des œuvres cinématographiques.

La question est importante : elle déborde le cadre national pour intéresser les exploitants et producteurs de films du monde entier.

L'affaire a été mise en délibéré.

E. Tosello.

POUR L'UNITÉ
DU CINÉMA FRANÇAIS
LES FIRMES DE PRODUCTION
DEVONT AVOIR
LEUR SIÈGE A PARIS

Soucieux de garder au Cinéma français son unité, le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique vient de prendre une décision que M. Raoul Ploquin a communiquée récemment aux producteurs de la zone non occupée réunis à Nice.

Désormais, toute firme de production de films devra avoir obligatoirement son siège à Paris.

NOMINATIONS
AU SECRETARIAT GÉNÉRAL
DE L'INFORMATION

Vichy. — Les nominations suivantes au Secrétariat général de l'Information viennent d'avoir lieu :

M. Romain ROUSSEL, qui assume les fonctions de Directeur du Cabinet du Secrétaire général à l'Information, est nommé, en outre, Directeur des Services de Presse et de Censure.

M. Paul CREYSSEL est nommé Directeur du Service de la Propagande.

M. Hervé PLEVEN, qui s'occupe des questions de cinéma au Cabinet du Secrétaire général de l'Information et de la Propagande, est nommé Chef de ce cabinet.

UNE RÉCEPTION EN L'HONNEUR
DES ARTISTES DE CINÉMA FRANÇAIS DE RETOUR
D'ALLEMAGNE

Nous avons annoncé dans le précédent numéro du Film le voyage en Allemagne de plusieurs artistes du cinéma français qui, répondant à une invitation du Professeur Carl Froelich, Président de la Reichsfilm-



Les artistes français à leur arrivée à Berlin. De gauche à droite : René Dary, le scénariste André H. Legrand, Albert Préjean, notre confrère Pierre Heuzé, Directeur de Ciné-Mondial, Danielle Darrieux, Junie Astor et Viviane Romance. C'est à Suzy Delair, hors de l'objectif, que sourit René Dary.

kammer, sont allés visiter les centres cinématographiques de Berlin, Vienne et Munich.

A l'occasion du retour à Paris de ces artistes, Danielle Darrieux, Junie Astor, Viviane Romance, Suzy Delair, Albert Préjean, René Dary qu'accompagnait le scénariste André H. Legrand et notre confrère Heuzé, une brillante réception avait été organisée.

Les voyageurs se déclarèrent unanimement

enchantés de leur séjour en Allemagne. A Berlin, ils assistèrent à la première — dans sa version originale en français — du film de Danielle Darrieux, *Premier Rendez-vous* qui a remporté au « Marmor Haus » un immense succès. C'est le premier film français nouveau projeté en Allemagne depuis septembre 1939. Une ovation fut faite aux représentants du cinéma français.

A Berlin, également, ils visitèrent les studios de Babelsberg où Hans Steinhoff tourne un grand film en couleurs sur la vie de Rembrandt. Albert Préjean ne dissimule pas son admiration sur l'organisation du travail dans ces studios : « En pleine guerre, on a créé de nouveaux plateaux, développé des perfectionnements techniques. Ainsi pour Rembrandt, une petite ville hollandaise a été entièrement reconstituée. Le cinéma, en Allemagne, est considéré comme une des branches les plus importantes de l'activité nationale. C'est un exemple dont nous aurions intérêt à nous inspirer en France... ».

Enfin, toujours à Berlin, le Dr Goebbels tint à recevoir personnellement nos compatriotes et organisa en leur honneur un dîner particulièrement brillant.

Les artistes français se rendirent ensuite à Vienne où ils reçurent le même accueil sympathique et cordial de la part des autorités. Ils visitèrent les studios et assistèrent aux prises de vues de *Sang viennois*, le nouveau film de Willy Forst avec Maria Holst.

Ce fut ensuite une visite au centre artistique allemand qu'est Munich où les artistes français visitèrent, en plus des studios de Geizelgasteig de la Bavaria Film, les nouveaux monuments construits par le parti national-socialiste dans la cité bavaroise.

Tel fut ce beau voyage qui aura utilement servi à resserrer les liens entre les industries cinématographiques allemande et française, et à renouveler les contacts artistiques entre les deux pays.

"LA NUIT DU CINÉMA" A ÉTÉ UN GRAND SUCCÈS
Près d'un demi-million de recette

La Nuit du Cinéma, organisée par le Service des Œuvres Sociales du C.O.I.C., et qui a eu lieu dans la nuit du 28 au 29 mars au Gaumont-Palace, a été un grand succès; en dépit d'une « alerte » qui se produisit une demi-heure avant le début du spectacle, la salle du Gaumont était absolument complète.

Pendant cinq heures de suite, l'abondant programme se déroula sous les applaudissements enthousiastes des spectateurs qui étaient venus assister à un spectacle absolument unique tout en faisant une bonne œuvre. La réunion en une même séance des noms de Tino Rossi, Fernandel, Raimu, Sacha Guitry, Mistinguett, l'orchestre Raymond Legrand est un événement qui ne se produit pas tous les jours!

La place nous manque évidemment pour citer tous ceux qui apportèrent leur concours à cette belle manifestation. Signalons le film original de Sacha Guitry : *La Loi du 21 Juin 1907*, qui ne dura que trois minutes, mais amusa beaucoup; *La Parade des Vedettes*, écrite par Maurice Bessy et présentée par notre confrère Aimé Julien et Francine Bessy, les danses de Barbara La May, etc.,

Une vente aux enchères, remarquablement

dirigée par François Périer, rapporta près de 50.000 francs.

Telle fut cette première grande manifestation du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, grâce à laquelle de nombreux enfants du cinéma pourront aller cette année en vacances, grâce à laquelle beaucoup de douleurs et de misères pourront être soulagées.

ON TOURNE A BERLIN
UN GRAND FILM SUR
LA CATASTROPHE DU "TITANIC"

La célèbre catastrophe du « Titanic », qui se produisit au large de Terre-Neuve, en avril 1912, est le sujet d'une importante production Tobis que Herbert Selpin réalise actuellement aux studios Jofa près de Berlin. Ce film, qui est doté d'une très grande mise en scène, réunit l'interprétation de E. F. Fubringer, Karl Schönbüch, Sybille Schmitz et Charlotte Thiele.

Le premier tour de manivelle a été donné le 12 mars dernier.

ACTEURS ET ACTRICES AUTORISÉS
PAR LA PROPAGANDA-ABTEILUNG (REFERAT FILM)

AIMOS Raymond — ALERME André — ALFA (Basignot) Michèle — ALBERT Henri — ANDRE Max — ANDREU Gaby — ANDREYOR Yvette — ARLETTY Léonie Marie — ARMONTEL Roland — ARNOUX Robert — ASTOR Junie — MINET (Aubert) Jean-Paul — AUGER Geneviève — AZAIS Paul — BALIN Mi-reille — BARANCEY Odette (Thierry Blanche) — BARRAULT Jean-Louis — BARRÉT Henri — BARROU Olaf — BAROUX Lucien — BAUDIN Ginette — BAUMER Jacques — BAUR Harry — DE BEER Jantine (Delferrière) — BELIERES Léon — BELL Marie — BERRIAU Simone — BERRY Jules (Paufléchet) — BERTHEAU Julien — BERTILIA (Goldschmidt) Berthe-Otilia — BERVIL André — BLANCARD René — BLIER Bernard — BLONDEAU Lucien, Alphonse — BOITEL Jeanne — BONAT Paulette (Schwarze) — BONHEUR Irène — BOSIS Robert (Guryal) — BOVERIO Auguste — BOYER Jean-Marie — BRANT Jeanne (Jeunesses van Rym) — BREAL Denise — BROCHARD Jean-Louis — BROUSSE Albert-Pierre — BRULE Pierre-Georges — BRUNOT André — BRUNOY Blanche — BUQUET Jean-Henri-Georges — BURDINO Hélène (dite Hélène Dostia) — RIVERS CADET (Lange Jean-Maurice) — CARETTE Julien-Henri — CARBONI Yolande — CARLETTINA Héleine (Carboni) — CARLETTI Louise (Carboni) — CARNEGE André — CHAMPEAUX André — CHARLEY Germaine (Chesneau) — CHARPIN Fernand-Marius — CHEVALIER Maurice — CHEVRIER Jean — CHEVRIER Jean (Bouffayard) — CHRISTIAN-GERARD — CLARIEUX Jean — CLARIOND Aimé — CLEMENT Guillaume — CLERIC Daniel-Jean — COFDEL Lucien — COLIN Georges-Edgar — COMPERE-NORMANN Jean — CORDAY Irène (Coppier) — CORDY Raymond (Cordoux) — COQUELIN Jean — CUEILLE Pierre — CUNY Alain-Pierre-Xavier-Marie — DALBAN (Huet) René-Anselme — DALSACE Lucien — DANTES Suzanne (Havevuez) — DARBREY Henry — DARCZY Monique (Christiane Boudou) — DARDELIN Raymond — DARRIEUX Danielle — DARTEUIL Pierre (Malsonnat) — DARY René-Anatole (Mary) — DASTE Marie-Hélène — DAVRAN Gabrielle — DAVRAY Emilienne — DAVY Jean — DEA Mary — DELAIRE Suzy (Suzanne Pierrette) — DELAMARE Lisa — DELIMOGES Blanche — DELIVRY Henri (Sanguin de Livry) — DELUBAC Jacqueline — DEMANGE Paul — DELOEIL Jacques — DERIVES Jacques — DERMOZ Germaine (Galland) — DEVAL Marguerite (Ruilfer) — DEVERE Arthur — DEVILLERS René Blanche — DHERVILLY Marie-Jenny-Marthe — DIDIER Jean (Rozsaffy) — DINAY Monette — DONAT Lise (Chabbal) — DORIA Max — PORLEAC Georges — D'ORVAL Marcel.

DORZIAT Gabrielle (De Zogheb) — DUCAUX Annie — DUCHESNE Roger — DUFLOS Huguette (Meurs) — DUCHOUR Clément — DULIN Charles — DUMESNIL Jacques (Joffe) — DUPRIET François (Rousseau) — DUROU Abel-Henri-Constant — DUVALEIX Jean — DUX Pierre (Martin) — ELLYS France — ESCANDE Maurice — ESCOFFIER Paul — FABER Juliette — FABERT Maxime (Jaillon Robert-Emile) — FABIOLÉ Luca — FABRE-BERLIN Jean — FABRE Saturnin — FAGET Huguette — FAIVRE Paul — FAURE Renée — FAY Jean — FEDOR Tania (Tatiana d'Ernter) — FAUCHOIS René — FAVART Robert (Riquez) — FEUILLERE Edwige — FIELD Alice (Fille) — FLAMANT Georges — FLORE Zita (Jourde) — FONTAN Gabrielle — FORTHENEY Catherine — FRANÇOIS Albert — FRANCE Annie — FRANÇOIS Michel-René — FRESCHARD André — FRESNAY Pierre-Jules-Louis (Laudenbach) — FUSIER-GIR Jeanne — GAILLARD Jimmy — GABRIELLO (Galonet André-Adrien-Marie) — GALLAS Lucien — GALLAND Jean — GALLET Gustave — GARAT Henry — GARAY Lina — GAUMONT Guy — GENEVOIS Emile-Jean — GENIAT Gilberte — GENIAT Marcelle — GENIN René — GEOFFROY Madeleine — GIL Gilbert — GIVRY Lucienne — GOBET Jean-Joseph-Paul-Louis — GODART Louise — GRANVAL Charles — GRETTILLAT Jacques — GORGE Bernard (Grossmann Bernard-Albert) — GOYA Mona — GRAVEY Fernand — GREY Georges — GREY Denise — GUIBERT Yolande — GUITRY Geneviève — GUIZE André — HAYAKAWA Sessue — HEBERT Yvonne — HENLEY Jacques-Joseph-Eugène (Dothe) — HERRANT Marcel — HERVE Jean-Louis-Emile — HOLT Jany (Videssco Oll) — HOMMET Robert — JAMIN Georges — JORDAN Pierre — KAREN Guitta — KARL Roger (Trouve) — LABOURDETTE Elina — LABRY Pierre — LAFON Max-Georges — LAFONTAN Raymond — LAGRANGE Marcel-Léon-Louis — LANCEL Martine (Laserre) — LANCRET Bernard — LANDRET Jean — LARIVE Léon-François — LARQUEY Pierre — LEBON Yvette — LECLERC Ginette — LEDOUX Fernand — LEFFEVRE René — LEGRAND Raymond — LEGRIS Roger — LEMONNIER Max (Clarie) — LEMONTIER Charles-Louis-Jean — LEVESQUE Marcel — LE VIC Robert-Charles-Alexandre — LIX Germaine — LORIANE Mirielle — LORRY Louis-François-Guy-Pierre — DE LOUVIGNY Jacques — LUCE Dorothee (Dauvray) — LUGUET André — LYONEL Emma — MAFRE Julien — MAGNIER Pierre — MAIBILL Marie — MARGUERITE (Tramichel) — MARRBERT Albert (Milleret)

(à suivre)

PRÉSENTATIONS
CORPORATIVES
DES NOUVEAUX FILMS

PARIS

(Pour la Grande Région Parisienne
et la Région de Lyon occupée) :

MERCREDI 22 AVRIL

Triomphe, 10 heures :
Une Romantique Aventure (Zé-nith).

PREMIÈRES
REPRÉSENTATIONS
PUBLIQUES
DES NOUVEAUX FILMS

PARIS

(Pour la Grande Région Parisienne
et la Région de Lyon occupée) :

MERCREDI 1^{er} AVRIL

Colisée : *Le Pont des Soupirs* (Scalera).
Avenue : *Le Songe de Butterfly* (Francinex).

MERCREDI 22 AVRIL

Triomphe : *Une Romantique Aventure* (Zénith).

VENDREDI 24 AVRIL

Caméo : *Trafic au Large* (A.C.E.).
Max Linder : *Faux Coupables* (Tobis).

VENDREDI 1^{er} MAI

Normandie : *La Danse avec l'Empereur* (A.C.E.).

MARIKA RÖKK ET GEORG JACOBY A PARIS

L'excellente danseuse et comédienne, vedette du film allemand, que le public français a pu applaudir dans *Pages immortelles*, *Alto Janine!*, *Cora Terry*, *Fille d'Eve* est arrivée à Paris le 1^{er} avril, accompagnée de son mari, le metteur en scène Georg Jacoby.



Marika Rökk arrivant à la gare de l'Est. (Photo A.C.E.)

Deux jours plus tard, au cours d'une réception donnée en son honneur, Marika Rökk dit tout le plaisir qu'elle éprouvait à se trouver à Paris. Elle va tourner bientôt à Paris un nouveau film, *Das ist Liebe* (C'est l'Amour) et, en attendant, on la verra le 1^{er} mai prochain au Normandie dans son dernier film : *La Danse avec l'Empereur*.

AIDE AUX SINISTRES DE L'INDUSTRIE DANS LA REGION PARISIENNE

La Propaganda Abteilung, Referat Film a versé 250.000 francs pour les sinistrés de l'industrie cinématographique de la Région parisienne, victimes des bombardements.

**LE CINEMA EN ESPAGNE
Création d'une nouvelle société de production**

Madrid. — Une nouvelle société de production vient de se créer à Madrid : la *Universal-Ibero-Americana*. Pour ses débuts, cette société a engagé la grande artiste espagnole Imperio Argentina qui, pour la première fois depuis la guerre civile, tournera dans un studio madrilène. Imperio Argentina sera la vedette de deux films : *Goyasca* qui, comme son titre l'indique, se passe à l'époque de Goya, et l'autre, *Lola Montez*, histoire de la célèbre danseuse et dont l'action se passe à la Cour du Roi Louis 1^{er} de Bavière.

Benito Perojo réalisera ces deux productions.

BEAU SUCCÈS DE "CARTACALHA" en PROVINCE

Après une brillante exclusivité à Paris, à Marseille (deux semaines au « tandem » Pathé-Palace-Rex), à Toulouse (trois semaines au Trianon-Palace), à Bordeaux (deux semaines à l'Olympia), *Cartacalha* vient de connaître un succès exceptionnel au Tivoli de Vichy : la recette des douze premiers jours a atteint 160.000 francs.

"FRANÇAIS VOUS AVEZ LA MÉMOIRE COURTE"

Sous la présidence de M. de Brinon, délégué général du Gouvernement français dans les territoires occupés, le Comité d'Organisation de l'Exposition Internationale « Le Bolchevisme contre l'Europe » a organisé un gala le jeudi 9 avril, à 10 heures, au Cinéma de l'Exposition à l'occasion de la première représentation à Paris du film *Français, vous avez la Mémoire courte*, réalisé par le Secrétariat général à l'Information.

Les représentants de la Presse, et diverses personnalités, assistaient à cette manifestation fort réussie.

KARL RITTER ACHÈVE LA REALISATION DE "GUEPEOU"

Le producteur et réalisateur allemand, Karl Ritter (qui produisit pour l'Ufa *Le Jeune Hitlerien*) achève actuellement la réalisation d'un grand film dramatique de l'Ufa : *Guépeou* (G.P.U.) qui fera revivre à l'écran les méthodes de l'organisation — tristement célèbre — d'espionnage soviétique. Le scénario a été écrit par le Dr Felix Lützkendorf, le P^r Karl Ritter et l'acteur Andrews Engelmann qui joue également le principal rôle masculin du film, celui du Commissaire général du Guépeou. Laura Solari, Marina von Dittmar et Hélène von Schmittberg sont les interprètes féminines de cette production dont certaines scènes se déroulent à Paris.

UNE PRÉSENTATION DE "LA PISTE DU NORD" POUR LES TECHNICIENS DU FILM

Sur l'initiative de M. André Paulvé, le vendredi 17 avril, à 10 heures du matin, aura lieu au cinéma Lord-Byron une projection du film *La Piste du Nord*, réservée aux techniciens de la production cinématographique. Ceux-ci seront reçus sur présentation de leur carte d'identité professionnelle de Collaborateur de Création.

CHRONIQUE JURIDIQUE

TABLE DES LOIS, DÉCRETS ET ARRÊTÉS INTÉRESSANT L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

du 14 Décembre 1941 au 31 Janvier 42

Loi du 2 août 1941 autorisant la désignation d'administrateurs provisoires des biens appartenant à certains étrangers (p. 5382), J. O. du 14 décembre 1941.

Loi du 17 décembre 1941 modifiant l'article 2 de la loi du 2 juin 1941 relative aux statuts des Juifs (p. 5442), J. O. du 19 décembre 41.

Loi du 30 novembre 1941 portant création d'un comité professionnel des auteurs dramatiques, compositeurs et éditeurs de musique (p. 5482), J. O. du 21 décembre 1941.

Loi du 18 décembre 1941 relative à l'établissement d'un plan d'aménagement de la production (p. 5500), J. O. du 22 et 23 décembre 41.

Loi du 19 décembre 1941 relative à l'application de la loi du 17 juillet 1941 touchant la modification de l'objet social des sociétés par actions (p. 5500), J. O. du 22 et 23 décembre 1941.

Décret du 20 décembre 1941 étendant à l'Algérie le décret du 7 février 1941 relatif à la protection contre l'incendie des bâtiments ou locaux recevant du public (p. 5523), J. O. du 24 décembre 1941.

Loi du 28 décembre 1941 relative aux constructions privées (p. 5577), J. O. du 29 et 30 décembre 1941.

Décret du 31 décembre 1941 étendant à l'Algérie la loi du 22 juillet 1941 relative aux droits accordés par la loi du 14 juillet 1866 aux héritiers et ayants cause des auteurs, compositeurs et artistes (p. 117), J. O. du 7 janvier 1942.

Loi n° 29 du 6 janvier 1942 simplifiant le fonctionnement des assurances sociales (p. 215), J. O. du 15 janvier 1942.

Loi n° du 27 novembre 1941 améliorant les prestations des assurances sociales en ce qui concerne la famille du prisonnier (p. 238), J. O. du 16 janvier 1942.

Loi n° 5347 du 23 décembre 1941 sur les annonces judiciaires et légales (p. 254), J. O. du 17 janvier 1942.

Arrêté du 13 décembre 1941 réglementant la vente de certains appareils d'utilisation du gaz (p. 265), J. O. du 17 janvier 1942.

Arrêtés portant nominations d'administrateurs provisoires (p. 266), J. O. du 17 janvier 42.

Loi du 13 décembre 1941 relative à la taxe de déversement à l'égout de la Ville de Paris (p. 294), J. O. du 21 janvier 1942.

Décision N° 6 du 19 janvier 1942 du directeur de l'électricité modifiant les consommations autorisées d'électricité pour usages domestiques (p. 308), J. O. du 21 janvier 1942.

Arrêté du 19 janvier 1942 fixant les catégories d'activités économiques exonérées du prélèvement temporaire sur les excédents de bénéfices (p. 331), J. O. du 23 janvier 1942.

Loi N° 5059 du 30 novembre 1941 portant organisation du service de la circulation et du roulage dans les départements (p. 338), J. O. du 24 janvier 1942.

Décision N° 7 du 22 janvier 1942 du directeur de l'électricité fixant certaines consommations autorisées pour les mois de janvier et février (p. 351), J. O. du 24 janvier 1942.

Arrêté du 28 janvier 1942 relatif à la restriction de l'électricité (p. 444), J. O. du 31 janvier 1942.

(Texte de M^e Claude Parent)

PRÉLÈVEMENT TEMPORAIRE SUR LES EXCÉDENTS DE BÉNÉFICES

(Loi du 28 février 1942, J. O. du 28 février 1942).

Cette loi donne la liste des industries pour lesquelles le prélèvement sur les excédents de bénéfices peut être remplacé par une créance recouvrable dans les conditions prévues par l'art. 2 de la loi du 30 juin 1941.

Parmi ces industries, figure la « fabrication de films cinématographiques vierges ».

DETTES D'UN FRANÇAIS ENVERS UN ÉTRANGER

(Décision N° 3 de l'Office des Changes, J. O., 4 mars 1942. Application, loi 8 février 1941, J. O., 21 fév. 1941).

Doivent être obligatoirement versées, en francs, à l'Office des Changes, avant le 30 avril 1942 (ou à l'échéance si elle est postérieure) :

Les dettes d'un Français résidant en France, envers les personnes physiques ou les Sociétés établies habituellement en Afrique du Sud, en Australie, en Nouvelle-Zélande, en Egypte, en Irak et en Palestine — lorsque ces dettes concernent une importation de marchandises respectivement vers ou hors de France — et les frais de ces opérations.

Des dispenses peuvent être accordées par l'Office des Changes, pourvu que la demande soit faite avant le 30 avril 1942 (compensation, paiement effectué, provision constituée en monnaie étrangère, etc...).

(Texte de J. Rodriguez, Conseil juridique.)

MAX LINDER

VENDREDI
24
AVRIL

FAUX COUPABLES

... une passionnante
intrigue policière
dans un cadre
enchanteur...

avec
**KARIN HARDT
DOROTHEA WIECK
KARL MARTELL
IVAN PETROVITCH
ROLF WANKA
HARALD PAULSEN**

TOBIS

En Exclusivité au **LORD BYRON**

SCALERA
Film

un meurtre. la nuit dans
VENISE
en fête

PAOLA BARBARA
DANS

Le PONT des SOUPIRS

AVEC
**MARIELLA LOTTI, OTELLO TOSO
GUILLIO DONADIO**
un film de MARIO BONNARD

Les meilleurs films de la production italienne



PRÉSENTE

LA CÉLÈBRE VEDETTE

ASSIA NORIS

dans



EXCLUSIVITÉ

AU TRIOMPHE

à partir du 22 Avril 1942

PRÉSENTATION CORPORATIVE

AU TRIOMPHE

Mardi 28 Avril 1942

UNE ROMANTIQUE AVENTURE

UN FILM DE CAMERINI

ZENITH FILMS - 26, Rue de la Bienfaisance. PARIS (8^e) - LABorde 75-63

REMORQUES
GAUMONT-PALACE
TOULOUSE

220.000^f

2 RECORDS!

107.846^f.90

CAPITOLE • BORDEAUX

2^e SEMAINE

LE CROISEUR SEBASTOPOL

2 films
TOBIS

PRODUCTION

NOUVEAUX FILMS COMMENCÉS

LE TRAVAIL DANS LES STUDIOS

BUTTES-CHAUMONT

LE LIT A COLONNES (Synops). Réal. : Roland Tual. Int. : Fernand Ledoux, Michèle Alfa, Odette Joyeux, Jean Marais, Jean Tissier, Emmy Lynn, Milla Parély, Georges Marchal, Pierre Larquey et Valentine Tessier. Commencé le : 16 mars 42. F. T. : N° 36.

EPINAY

L'HOMME QUI JOUE AVEC LE FEU (Industrie Cinémat.). Réal. : Jean de Limur (voir fiche technique ci-contre).

FRANCEUR

DERNIER ATOUT (Essor Cinématographique). Réal. : Jacques Becker. Int. : Mireille Balin, Raymond Rouleau, Pierre Renoir, Georges Rollin. Commencé le : 23 mars 42. F. T. : N° 36.

FRANÇOIS-1^{er}

LE VOILE BLEU (Cie Générale Cinémat.). Réal. : Jean Stell (voir fiche technique ci-contre).

SAINT-MAURICE

ROMANCE A TROIS (Richebé). Réal. : Roger Richebé (voir fiche technique ci-contre).

NICE (VICTORINE)

L'ASSASSIN A PEUR LA NUIT (Discina). Réal. : Jean Delannoy (voir fiche technique ci-contre).

EXTERIEURS (Touggourt)

FEMMES DE BONNE VOLONTE (Générale Française Cinéma.). Réal. : Maurice Gleize. Int. : Madeleine Sologne, Jean Marchal, Pierre Renoir, Gabrielle Dorziat. Commencé le : 25 mars en extérieurs. F. T. : N° 36.

JACQUES BECKER TOURNE

« DERNIER ATOUT » AUX STUDIOS FRANCEUR

Depuis près de trois semaines, Jacques Becker tourne aux studios Pathé de la rue Franceur la première production de la Société « Essor Cinématographique Française », *Dernier Atout*. Ce grand film d'aventures, basé sur un scénario original de Maurice Aubergé, se déroule dans un pays imaginaire d'Amérique du Sud. L'interprétation réunit les noms de Mireille Balin, dans le rôle d'une mystérieuse femme, Raymond Rouleau et Georges Rollin, policiers rivaux dans leur chasse au bandit qu'incarne Pierre Renoir. Jean Debucourt, Noël Roquevert, Gaston Modot, Maurice Bacquet, Roger Blin, Eddy Debray font également partie de la distribution de ce film dans laquelle une jeune actrice, d'une étonnante personnalité, fera ses débuts : Catherine Cayret.

Des personnalités du Cinéma et les journalistes, qui avaient été conviés par M. André H. des Fontaines, directeur de la production de l'Essor Cinématographique, à venir assister à des prises de vues de ce film, ont pu se rendre compte de l'excellente atmosphère dans laquelle se déroulait la réalisation de ce film, et admiré le remarquable décor du Club des Policiers de Carital, dû à M. Max Douy, un jeune décorateur, élève de Lucien Aguetand.

L'ASSASSIN A PEUR LA NUIT

Prod. : André PAULVE
Distr. : DISCINA

GENRE : Policier.
REAL. : Jean Delannoy.
DIR. DE PROD. : Emila Darbon.
AUTEURS : Scénario de Pierre Véry.
Adapt. : Jean Delannoy, Pierre Véry, Roger Vitrac. Dialogues : Roger Vitrac.

DECORS : Capelier.
CHEF-OPER. : Coteret.
EQUIPE TECHNIQUE : Assistante : Jacqueline Audry. Opér. : Charles Suin. Phot. : Mirkine. Script : Jacqueline Chevillotte. Maquill. : Louis Louc. Régie générale : Amédée Alois.

INTERPRETES : Mireille Balin, Louise Carletti, Marguerite Moreno, Jean Chevrier, Gilbert Gil, Jules Berry.
EPOQUE : Moderne.
CADRE : Paris, un village, une forêt.

SUJET : Un mauvais garçon, qui croit avoir tué, poursuivi par l'obsession de son crime, en sera délivré lorsqu'il découvrira qu'il n'est pas un criminel.
STUDIOS : Victorine-Nice.
COMMENCE le : 4 mars 42.

L'HOMME QUI JOUE AVEC LE FEU

Production : INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE

GENRE : Comédie dramatique.
REAL. : Jean de Limur.
DIR. DE PROD. : René Montis.
AUTEURS : Scénario original de Pierre Guerlais. Adapt. et dialogue : Pierre Bost. Décors : Jules Garnier.

CHEF-OPER. : Isnard.
EQUIPE TECHNIQUE : Assist. : Roger Calon. Opér. : Agostini. Son : Yvonne. Mont. : Raymond Lamy. Script. : Irène de Saint-Hippolite; Maq. : Boudan, Gauchat. Phot. : Thonnart. Régie : Fred Hérol.

INTERPRETES : Ginette Leclere, Jacqueline Laurent, Jean Davy, Georges Marchal, Marthe Mellot, Aimé Clariond.
EPOQUE : Moderne.
SUJET : Un homme, déçu par une femme, a décidé de guérir les autres du mal d'amour. Il échoue tragiquement, causant le malheur de ceux qui l'ont écouté.
STUDIOS : Epinay.
COMMENCE LE : 31 mars 1942.

ROMANCE A TROIS

Prod. : et Distr. : FILMS ROGER RICHEBE

GENRE : Comédie.
REAL. : Roger Richebé.
DIR. DE PROD. : Edouard Lepage.
AUTEURS : d'après la pièce de Denys Amiché. « Trois et Une ».
Adapt. : Jean Aurenche et Roger Richebé. Dial. addit. : P. Lestringuez.

DECORS : Jacques Krauss et Le Poltevin.
CHEF-OPER. : Arménise.
TECHNICIENS : Assistant : Pierre Léaud. Script : Marcelle Hochet. Photo : Clissac. Régisseurs : Philion et Turbeaux.

INTERPRETES : Fernand Gravey, Bernard Blier, Denise Grey, Simone Renant, Michel Marsay.
EPOQUE : Moderne.
CADRE : Paris et Saint-Cloud.
SUJET : Trois frères, amoureux de la même femme, après bien des rivalités, sacrifieront la passion à l'amitié fraternelle.
STUDIOS : Saint-Maurice.
COMMENCE le : 7 avril 1942.

LE VOILE BLEU

Prod. : Cie GEN. CINEMAT.
Distr. : CONSORTIUM DU FILM

GENRE : Comédie dramatique.
REAL. : Jean Stell.
DIR. DE PROD. : François Campaux.
AUTEURS : Scénario original de François Campaux. Adapt. et dial. : Léopold Marchand.

DECORS : René Renoux et Menessier.
CHEF-OPER. : René Gaveau.
EQUIPE TECHNIQUE : Assistante : Jeanne Etievent. Opér. : Marcel Grignon, Maurice Barry, Marcel Reberols. Phot. : Soulie. Script : Charlotte Pecqueur. Maquill. : Arakelian et Dismur. Régie : Le Brument, Bra-

INTERPRETES : Gaby Morlay, Elvire Popesco, Marcelle Géniat, Renée Devillers, Jeanne Fusier-Gir, Primrose Perret, Francine Bessy, Charpin, Pierre Larquey, Alerme, Aimé Clariond, Pizani, Georges Grey, Pierre Jourdan, Camille Bert.

EPOQUE : Moderne.
CADRE : Milleux bourgeoises.
SUJET : La vie d'une « Nounou » qui, après n'avoir rencontré qu'in gratitude en échange de son dévouement, voit tous les enfants qu'elle a élevés lui assurer une vieillesse heureuse.
STUDIOS : François-1^{er}.
COMMENCE LE : 15 avril 42.

FILMS EN PRÉPARATION

PROJETS AUTORISÉS

LA FEMME PERDUE (Consortium de Production du Film).
TOTTE ET SA CHANCE (Continental Films).
LA FAUSSE MAITRESSE (Continental Films).
RETOUR DE FLAMME (Général Films).
GRAINE AU VENT (Lux).
LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES (Moulin-d'Or).
CELESTE MOGADOR (Pathé).
PONTCARRAL (Pathé).
L'ANGE DE MINUIT (Sirius).
MADAME ET LE MORT (Sirius).
HUIT HOMMES DANS UN CHATEAU (Sirius).
LA GRANDE ESPERANCE (S.N.E.G.).
MOUSSES (S.N.E.G.).
LA FOIRE AUX FEMMES (S.U.F.).
LA GRANDE AVENTURE (Synops).
SECRETS DE FAMILLE (F. Rivers).
LES VISITEURS DU SOIR (Discina).

LA FAUSSE MAITRESSE

André Cayatte commencera prochainement les prises de vues de cette production Continental Films, dont Danielle Darrieux sera la vedette. Les extérieurs seront tournés à Perpignan.

HUIT HOMMES DANS UN CHATEAU

Richard Pottier commencera prochainement, aux studios Photosonor, la réalisation de *Huit Hommes dans un Château*, pour les productions Sirius. René Dary est la vedette de ce film policier.

MADAME ET LE MORT

Louis Daquin réalisera ce sujet policier de Pierre Véry vers la fin du mois d'avril. Les extérieurs seront tournés dans le Midi. Renée Saint-Cyr doit être la principale interprète de cette production Sirius dont Pierre Bost a écrit les dialogues.

MOUSSES

Vers la fin du mois d'avril commenceront les prises de vues de ce film qui réalisera Jean Drévile pour la S.N.E.G. La réalisation aurait lieu sur la Côte d'Azur et les extérieurs seraient tournés à bord de l'« Océan », bateau-école des Cadets de l'Océan. Le scénario est de Bernard Luc.

FILMS TERMINÉS OU AU MONTAGE

VIE PRIVEE (Boisserand).
ANDORRA (Burgus Film).
L'AMANT DE BORNEO (C.C.F.C.).
LE DESTIN FABULEUX DE DESIRE CLARY (C.C.F.C.).
LES INCONNUS DANS LA MAISON (Continental Films).
SIMPLET (Continental Films).
LE MARIAGE DE CHIFFON (Industrie Cinématographique).
CROISIERES SIDERALES (Industrie Cinématographique).
FORTE TETE (ex-Le Chemin du Cœur) (Sirius).
SIGNE : ILLISIBLE (Sirius).
LE JOURNAL TOMBE A CINQ HEURES (S.N.E.G.).
LA LOI DU PRINTEMPS (S.P.C.).
MADEMOISELLE SWING (S.U.F.).
LA NUIT FANTASTIQUE (U.T.C.).
L'ANGE GARDIEN (Minerva).

FORTE TETE

Le Chemin du Cœur change de titre et s'appellera désormais *Fort Tête*. Des extérieurs tournés à Louveciennes ont clôturé la réalisation de cette production.

DOCUMENTAIRES

PIERRE RAMELOT A TERMINÉ LA RÉALISATION DE CABARETS MONTMARTROIS

Sous ce titre notre confrère Pierre Ramelot vient de réaliser un pittoresque documentaire de 700 mètres environ qui retrace l'histoire des cabarets montmartrois, depuis la naissance du célèbre « Chat Noir » au moment de l'Exposition de 1889. Le film évoquera les débuts de Yvette Guilbert au « Divan Japonais », le fameux théâtre d'ombres de Rodolphe Salis et, enfin, le fameux cabaret d'Aristide Bruant.

Cette production des Films Azur a été réalisée, pour les intérieurs, aux studios Photosonor. Le scénario est de François Mazeline, avec commentaires et dialogue de Louis Leffait. Arrangement musical de Van Parys. Prises de vues : Marcel Grignon; Assistant-metteur en scène : Lucien Pinozon; Ingénieur du son : M. Call; Décorateur : Bazin. C'est l'excellent acteur Marcel

Vallée qui incarne le personnage d'Aristide Bruant, tandis que Jean Maugeier est Rodolphe Salis, Annette Poivre : Yvette Guilbert, et Gilbert Mareau : « Nini Peau de Chien ».

UNE JOURNÉE A L'OPÉRA

Après *Notre-Dame de Paris*, René Hervouin vient de commencer la réalisation d'un nouveau documentaire *Une Journée à l'Opéra*, qui montrera sous toutes ses formes les activités de notre Académie Nationale de Musique.

Le compositeur Maurice THIRIET, auteur de la remarquable partition d'accompagnement de *Adrienne Lecouvreur*, a été chargé d'écrire la musique pour le film de Marcel L'Herbier, *La Nuit fantastique*, film d'aventures et de fantaisie, traité dans un style original avec des recherches visuelles et sonores. C'est également à Maurice Thiriet que vient d'être confiée la partition du nouveau film de Marcel Carné *Les Visiteurs du Soir*, production Discina dont la réalisation commencera prochainement. Enfin, M. Thiriet, qui écrivit l'accompagnement musical du film de René Lucot, *Rodin*, composera la musique du nouveau documentaire de ce réalisateur sur les Œuvres de Jeunesse du Secours National.

EXPLOITATION

NANCY

MISE EN VIGUEUR
DU NOUVEAU TARIF DES PLACES

Nancy. — Après délibération de la Commission Régionale du Prix des Places, en application de la Décision n° 22 du Directeur Responsable du C.O.I.C., il a été officiellement décidé que les trois salles de première vision de Nancy, à savoir : l'Eden, le Majestic et le Pathé, devaient appliquer le tarif de 10, 12 et 15 fr. Par la décision de cette même Commission, dans sa séance du 3 mars dernier, la catégorie « deuxième vision » a été supprimée à Nancy. Le Casino, le Caméo, l'Olympia, le Shéhérazade et le Ciné-Parc ont donc adopté les tarifs de troisième vision, soit 6, 8 et 10 fr. Seuls l'Ambigu, le Lobau et le Vox sont affectés aux « visions ultérieures » avec un tarif de 5, 6 et 8 fr. Enfin, le Nancéac aura un tarif unique fixé à 8 fr.

On compte que l'importante différence de prix qui sépare désormais les salles de première vision des autres cinémas, permettra de reformer une clientèle plus nombreuse dans les établissements de quartier.

RÉSULTATS DE L'EXPLOITATION

Au cours de ces dernières semaines (février et mars), les salles nancéennes ont enregistré de nouveaux succès avec les films suivants : *Caprices*, *Mam'zelle Bonaparte*, *Le Club des Soupirants (Majestic)*, *Sans Lendemain* et *Cora Terry (Eden)*, *Diamant noir*, *Le Briseur de Chaines* et *Nous les Gosses (Pathé)*.

PETITES NOUVELLES

■ L'agence A.C.E. de Nancy vient de s'adjoindre un service technique du Format réduit. Ce poste a été confié à M. DREUX, ingénieur spécialisé dans le 16 mm.

■ Nous avons appris avec regret le grave accident survenu à M. MARTIN, directeur du Vox, qui a dû subir l'amputation de la jambe droite. Nous lui adressons tous nos vœux de rétablissement.

M. J. Keller.

MONTPELLIER

Montpellier. — L'exploitation continue à se maintenir excellente dans notre ville : au Capitole, *Fières* avec Tino Rossi et *La Maison des Sept Jeunes Filles* ont connu un très grand succès. Il faut signaler l'importante publicité appropriée faite pour ces deux films.

Au Pathé, *Annette et la Dame blonde* a obtenu un très bon rendement. Les autres salles : *Trianon*, *Rex* et *Odéon* donnent surtout des reprises qui continuent à attirer le public.

La nouvelle direction de l'Odéon a fait subir à cette salle d'importantes transformations qui en feront l'un des premiers établissements de Montpellier.

M. Accariès.

PARIS

RÉOUVERTURE
DE LA GAÏETÉ ROCHECHOUART

Le Cinéma de la Gaïeté Rochechouart, situé 15, boulevard Rochechouart à Paris, et qui était fermé depuis juin 1940, a fait sa réouverture le jeudi 2 avril avec le film de Fernandel, *L'Acrobate*, et une excellente attraction scénique.

Cette salle, qui a été entièrement transformée et redécorée, est dirigée par M. Sonnevill. Son directeur artistique est M. André Tinchant.

RÉOUVERTURE
DU CINÉMA DES AGRICULTEURS

Le Cinéma des Agriculteurs, 8, rue d'Athènes à Paris, qui était fermé depuis plusieurs années, a rouvert ses portes le 5 avril avec le film de Louis Daquin : *Nous les Gosses*.

TOULOUSE LES NOUVEAUX TARIFS SONT BIEN ACCEPTÉS

Toulouse. — Au cours de ces dernières semaines, les meilleurs succès d'exploitation dans les salles d'exclusivité de Toulouse ont été obtenus par les films suivants, dans leur ordre de présentation :

Une Femme dans la Nuit (Trianon-Palace), avec Viviane Romance, très en vogue auprès du public toulousain. Ce film a tenu l'affiche pendant trois semaines et a totalisé une recette de 409.579 fr. Une publicité intelligente avait été faite pour le lancement de cette production avec affichage important en ville, pavés dans la presse, très belle façade.

Histoire de rire (Gaumont-Palace), qui a plu au public par l'originalité du sujet et la remarquable interprétation de Fernand Gravy et Micheline Presles. Ce film a dépassé 314.000 fr. en deux semaines.

Mam'zelle Bonaparte (Variétés), qui a tenu l'affiche douze jours et a totalisé une recette de plus de 295.000 fr.

Marie Stuart (Gaumont-Palace) a plu par son sujet et l'interprétation de Sarah Leander. Recettes : 182.000 fr. en une semaine.

Le Soleil a toujours raison (Plaza). Ce film, qui marquait la rentrée au cinéma de Tino Rossi, a fait l'objet d'un excellent lancement publicitaire et a totalisé 183.728 fr. de recettes en deux semaines.

Cartacalha (Trianon). Encore un grand succès personnel pour Viviane Romance : trois semaines d'exclusivité, une recette totale qui dépasse 456.000 fr.

Le Président Krüger (Variétés). Sujet qui a intéressé et ému le public. Plus de 150.000 francs en une semaine.

Le Duel (Plaza). Le public a goûté cette adaptation de la pièce de Lavedan et sa brillante interprétation. 301.046 fr. en deux semaines. Excellent lancement publicitaire.

Les Jours heureux (Gaumont-Palace). 350.000 fr. de recettes en deux semaines. Très bon lancement publicitaire. A signaler au même programme un documentaire de grande classe réalisé par J. K. Raymond-Millet : *Terres vermeilles*.

DANS LA DISTRIBUTION

■ M. CHERADAME, de l'agence des Films Sirius, a quitté Toulouse pour rejoindre l'agence de Paris de la même société. Il est remplacé par M. HUCHET, bien connu des exploitants toulousains.

■ Chez Régina Distribution, à la suite du départ de M. BOGAERT, qui vient d'être

AGEN

Agen. — Deux cinémas agenis, le Majestic et le Royal ont prélué à l'augmentation du prix des places qui a été suivi par les autres salles depuis le 11 mars. Cette augmentation n'a pas eu pratiquement de répercussion sur le nombre des spectateurs.

Au cours de ces dernières semaines, les principaux films présentés à Agen ont été *Premier Rendez-vous*, qui a battu tous les records au Gallia (salle de MM. Couzinet et Karmox), *Péchés de Jeunesse* et *Remorques* (également au Gallia qui a réalisé le tour de force de retenir 38 grands films français en première vision pour 1942), *Paradis perdu* au Florida (salle de M. Bonnat qui possède également le Majestic), *Trafic au Large* au Sélect (salle de MM. Couzinet et Karmox).

Depuis le 1^{er} janvier, M. et Mme Vincens ont vendu le Royal à M. et Mme Masserre qui ont confié la gérance de cette salle à leur parent, M. Lignières, musicien et chanteur de l'orchestre Mario Melh.

Ch. Pujos.

■ La Duchesse de Langeais, dont la première a eu lieu à Paris le 26 mars au Biarritz, est également projeté depuis le 3 avril au Français, sur les grands boulevards.

nommé représentant d'Éclair-Journal à l'agence de Marseille, M. HOCHARD, directeur de l'agence de Régina Distribution de Marseille, réorganise l'agence de Toulouse de cette même société.

■ A la suite du départ de M. Georges BONNET, Mme LECLERC, précédemment aux Sélections Maurice Rouhier, a été nommée directrice de l'agence toulousaine des Sélections Cinégraphiques du Sud-Ouest, dont les bureaux ont été transférés 56, boul. Carnot.

■ Comme il a été annoncé dans le précédent numéro du Film, la société Éclair-Journal ouvre une agence à Toulouse, 16, rue Sainte-Ursule. M. LEROY assumera la direction de cette agence.

■ M. Maurice ROUHIER a fermé son agence de Toulouse.

NOUVELLES DE L'EXPLOITATION

■ Le nouveau prix des places des cinémas est entré en vigueur à Toulouse. Le nombre des entrées n'a pas baissé pour cela, ce qui prouve que le public a fort bien compris la nécessité de ce rajustement des tarifs.

■ Une heureuse initiative méritant d'être signalée est celle prise par le poste de Radio-Toulouse au cours de l'émission « La Voix de Toulouse ». Elle consiste en des interviews des directeurs des principaux cinémas toulousains qui exposent au public leurs projets et donnent également des renseignements sur la marche de leur établissements. M. Pouget, directeur du Trianon-Palace et M. Grizon du Cinéac ont déjà pris la parole au micro.

■ Nous avons appris avec regret le décès de M. SYLVAIN qui tint avec éclat l'emploi de première basse noble et qui depuis longtemps dirigeait le Saint-Cyprien Cinéma de Toulouse.

■ Au Théâtre du Capitole, les tournées Rasimi ont joué avec succès *Tovaritch*, interprété par Suzy Prim, Fernand Fabre, Marcelle Piraïne. Ce théâtre donnera bientôt *Chouchou Poïds Plume* avec Janine Darcey et Gérard Landry.

DANS LA RÉGION TOULOUSAINNE

Albi. — Parmi les derniers films projetés signalons *L'Émigrante*, *Le Danuble bleu*, *Prisonniers* et *Volpone (Moderne)*.

Tarbes. — Ont été projetés : *Diamant noir*, *Pages immortelles*, *Le Soleil a toujours raison*, *Cartacalha*, *Fric-Frac*.

R. Bruguère.

VICHY

Vichy. — Signalons la vogue croissante des films français qui se manifeste aussi bien dans les premières visions que dans les reprises. Parmi les dernières nouveautés présentées à Vichy, il faut citer *La Maison des Sept Jeunes Filles* qui a remporté un beau succès au Paris, *Montmartre-sur-Seine (Tivoli)* qui a attiré en raison de deux facteurs : Edith Piaf... et la nostalgie de Paris, *Cartacalha (Tivoli)* qui a été l'objet d'un important lancement et a fait de belles recettes, grâce au nom de Viviane Romance, *Histoire de rire (Vichy Ciné)*, bon rendement, *Fille d'Eve (Tivoli)* dont la protagoniste, Marika Röök, est très appréciée par le public vichyssois et, enfin, *Marie Stuart (Lux)* dont les recettes ont été excellentes.

■ Une septième salle est en construction à Vichy, rue Clemenceau, en plein centre de la ville. Mais les travaux sont assez lents.

■ On note un très bon accueil au film de Fernandel, *Le Club des Soupirants* qui passe au Tivoli depuis le 26 mars.

■ Chaque semaine, les actualités mondiales de l'A. C. E. sont projetées à la Presse en même temps que « France-Actualités-Gaumont ».

A. J. Cauliez.

LES NOUVEAUX FILMS

(G) : Films visibles par tous.
(A 16) : Films interdits aux moins de 16 ans.
(A 13) : Films interdits aux moins de 13 ans.

BOLERO

Comédie gaie (A 13) 96 min.

PATHE
ORIGINE : Française. PROD. : Pathe.
REAL. : Jean Boyer. AUTEUR : Pierre de Michel Duran. ADAPT. : scénario et dialogues : Michel Duran.
DIR. DE PROD. : Christian Stengel.
CHEF-OPER. : Arménise. DECORS : Lucien Aguetand. MUSIQUE : Georges van Parys.
INTERPRETES : Arletty, André Luguet, Denise Grey, Meg Lemonnier, Jacques Dumesnil, Christian Gérard, André Bervil, Louis Salou, Paul Olivier, Jacques Roussel.
STUDIOS : Pathe Francœur (R.C.A.).
SORTIE EXCL. : Paris, 25 mars 42, Ermitage.

Transposition cinématographique, bien réussie, de la pièce connue de Michel Duran. Dans cette action « à tiroirs », les mensonges s'enchaînent les uns aux autres, si bien que les personnages, et aussi les spectateurs, sont « pris » à chaque fois par les coups de théâtre inattendus et répétés. Arletty, Meg Lemonnier, Denise Grey, André Luguet jouent d'avoir cette agréable fantaisie qui débute avec rapidité et sur un ton très amusant, pour tourner un peu en longueur vers la fin.

Rémi (André Luguet) arrive à détester l'air du « Bolero » de Ravel que sa voisine de l'appartement du dessous, Anne-Marie (Denise Grey), ne cesse de jouer sur son pick-up. Pour répondre aux coups furieux qu'il frappe sur le parquet, Anne-Marie et ses amis, Catherine (Arletty) et Georges (Jacques Dumesnil), imaginent une farce : Rémi s'y laisse prendre et reçoit Catherine qui se fait passer pour folle. Quand la vérité se découvre, la maîtresse de Rémi, Niquette (Meg Lemonnier), qui se croit trompée, a quitté son ami. Pour se venger à son tour, Rémi, avec Niquette et son ami Paul (Christian Gérard), monte une autre farce qui réussit également... Ce imbroglio à répétition se terminera par le double mariage de Catherine avec Rémi et de Niquette avec Paul.

SEPT ANS DE POISSE

Comédie gaie (G) 108 min.

A. C. E.
ORIG. : Allemande. PROD. : Styria.
REAL. : Ernst Marischka.
INTERPRETES : Hans Moser, Théo Lingner, Ida Wust, Clara Tobody, Oly Holzmann, Wolf Albach-Retty, Oscar Sima.
SORTIE EN EXCL. : Paris, 3 avril 42, au Max-Linder.

Fantaisie comique mêlée de scènes burlesques et de coups de théâtre inattendus basée sur une idée qui avait donné lieu, autrefois, à l'une des meilleures œuvres du grand acteur comique Max Linder.

Le jeune romancier Heinz Kerstan (Wolf Albach-Retty), ayant brisé un miroir, connaît sept ans de déveine. Il décide d'attendre, dans un petit village, la fin de cette mauvaise passe. Son domestique, Paul (Théo Lingner) l'accompagne. Heinz fait connaissance de la jeune et jolie Gerlie (Ida Wust) mais, prudemment, recule le mariage jusqu'à la fin de sa série de poisse et au dénouement heureux.

LA PIERRE FRANÇAISE

Documentaire (G) 25 min.

ECLAIR-JOURNAL
ORIGINE : Française. PROD. : Artisans d'Art du Cinéma. REAL. : Pierre Lafond. OPER. : Monniot.
MUSIQUE : Yatove. SORTIE : Balzac, 26 mars 42 avec *Dernière Aventure*.

Documentaire technique sur le travail de la pierre dans les carrières françaises : visite aux principaux chantiers d'extraction, opérations successives jusqu'à l'utilisation par les architectes. Prises de vues vivantes et évocatrices de ces durs métiers. Excellent document.

A. J. Cauliez.

LA DUCHESSE DE LANGEAIS

Drame romantique (G) 99 min.

VEDIS
ORIGINE : Française. PROD. : Orange.
PRODUCTION : Films Orange.
REALISATION : Jacques de Baroncelli. AUTEURS : Nouvelle de Honoré de Balzac. ADAPT. et dialogue de Jean Giraudoux. MUSIQUE : Francis Poulenc. CHEF-OPER. : Christian Matras. DECORS : Pimoneff. COSTUMES : Annekoff.
INTERPRETES : Edwige Feuillère, Pierre Richard-Willm, Aimé Clariond, Irène Bonheur, Georges Geyy, Lise Delamare, Catherine Fontenay, Charles Granval, Hélène Constant, Simone Renant, Elmir Vautier, Jacques Varennes, Georges Mauloy, Dorothee Luss.
STUDIOS : Buttes-Chaumont.
SORTIE EXCL. : Paris, 27 mars 42, Biarritz.

Ce film de grande classe représente l'un des plus importants efforts du cinéma français depuis l'Armistice. Cette émouvante histoire d'un grand amour romantique, empruntée à Balzac, et pour laquelle Jean Giraudoux a écrit une adaptation et des textes d'une rare qualité, portera à fond sur tous les publics. Excellente réalisation de Jacques de Baroncelli : en plus de scènes d'une puissance intense dramatique, le film comporte une très belle reconstitution de la vie mondaine à Paris sous la Restauration. Edwige Feuillère, sensible et émouvante, et Pierre Richard-Willm, bel amant romantique, sont les héros du drame.

Paris 1820. La Duchesse de Langeais (Edwige Feuillère) se joue du Général de Montriveau (P. Richard-Willm), follement épris d'elle. Insensible, mais aimant les hommages, elle se refuse de se donner à lui sans toutefois le décourager. Un ami du général, de Ronquerolles (Aimé Clariond), croyant bien faire, substitue à une lettre de la Duchesse à Montriveau, un billet lui donnant un faux rendez-vous. Celui-ci pense qu'il est cruellement berné et rompt brutalement après une scène terrible.

La Duchesse, désespérée, comprend qu'elle aime Montriveau mais, ne pouvant fléchir sa décision de ne plus la revoir, se retire dans un couvent aux Iles Baléares. Montriveau, éclairé, tente de l'enlever, mais trop tard. Elle meurt dans ses bras.

DERNIÈRE AVENTURE

Comédie (G) 104 min.

ECLAIR-JOURNAL
ORIGINE : Française. PROD. : Fernand Rivers.
REAL. : Robert Péguy. AUTEUR : Pièce de Robert de Flers et de Caillyet : « Papa ». ADAPT. et dial. : Léopold Marchand. CHEF-OPER. : Bourgassoff. DECORS : Ménéssier et Dumesnil. MUSIQUE : Henry Verdun.
INTERPRETES : Annie Ducaux, Blanchette Bruno, Almerie, Jean Max, Pierre Dux, Léon Béliers.
STUDIOS : François-1^{er}.
SORTIE EXCL. : Paris, 26 mars 42, Balzac.

Agriable comédie adaptée d'une pièce à succès, et réalisée dans la formule du « théâtre filmé ». Une action saine, mais un peu lente, guidée par un personnage sympathique de bon caractère, des caractères honnêtes. Une conclusion morale fort actuelle production d'un excellent spectacle familial. De beaux extérieurs.

Le Comte de Lanzac (Jean Max), sentant venir l'âge, reconnaît son fils Jean (Pierre Dux) qu'il ignore jusque là. Jean a 20 ans et vit en campagne : il hésite entre Jeanne (Blanchette Bruno), sympathique petite fermière, et Georgina (Annie Ducaux), jeune fille très belle, dont la famille est des revers. Le bon curé du village (Léon Béliers) veille à tout et sur tous. Finalement, le comte de Lanzac épouse Georgina, tandis que Jean s'unira à la petite fermière.

LE PRINCE CHARMANT

Comédie sentimentale (G) 104 min.

C.C.F.C.
ORIGINE : Française. PROD. : C.C.F.C. REAL. : Jean Boyer. AUTEUR : Scénario original, adapt. et dialogue : Michel Duran. CHEF-OPER. : Arménise. DECORS : Jacques Colombier. MUSIQUE : Georges van Parys. DIR. DE PROD. : Harispuru. INTERPRETES : Lucien Baroux, Renée Faure, Jimmy Gaillard, Sabine Andrée, Robert Arnoux, Christian Gérard.
STUDIOS : Saint-Maurice (W. E.).
SORTIE EXCL. : Paris, 26 mars 42, Marivaux.

« Gentille comédie sentimentale, au sujet sain et honnête, dont l'intrigue, basée sur un imbroglio adroitement construit, tourne un peu au conte de fée. Le film comporte tous les éléments qui seront son succès auprès du grand public. Jimmy Gaillard, sympathique, Renée Faure, très « jeune fille » et Lucien Baroux très amusant, mènent le jeu de ce spectacle agréable. »

Thierry (Jimmy Gaillard), fils d'une famille d'authentique noblesse, a fait la connaissance de Rosine (Renée Faure), jeune orpheline, élevée par M. Bréchet (Lucien Baroux), honnête photographe un peu poète. Jimmy croit que Rosine est noble et, quand Bréchet veut le déromper, celui-ci ne fait que compliquer les conséquences du premier mensonge. Pour éprouver Rosine, Thierry se fait passer pour le fils d'un ivrogne querelleur et la scène de présentation à sa « famille », dans un bouge, dégénère en bataille. Mais Rosine, qui a prouvé son amour pour Thierry, épousera finalement le jeune homme.

LE PONT DES SOUPIRS

Aventures d'époque (G) 95 min.

SCALERA
ORIGINE : Italienne.
PRODUCTION : Scalera.
REALISATION : Mario Bonnard.
AUTEUR : Roman de Michel Zevaco.
INTERPRETES : Paola Barbara, Mariella Lotti, Otello Toso, Virgilio Riento, Giulio Donadio.
SORTIE EN EXCL. : Paris, 1^{er} avril 42, Lord-Byron.

Cette nouvelle adaptation cinématographique du roman bien connu de Michel Zevaco, dont l'action se déroule à Venise au XVI^e siècle, a donné lieu à une reconstitution somptueuse, entièrement tournée dans le cadre pittoresque de la Cité des Doges avec de belles photos des célèbres monuments et canaux. Imposants mouvements de foule, bonne interprétation, mais rythme un peu lent.

Venise, en l'an 1500. Le jeune aristocrate Rolando (Otello Toso) est condamné à mort, par vengeance, pour un crime dont il est innocent, sur l'instigation d'un membre du Conseil des Dix, Negroni (Giulio Donadio) qui convoite sa fiancée, Eleonora (Mariella Lotti). Rolando réussira à s'évader de prison, à la veille de son exécution et jure de faire justice. La belle Imperia (Paola Barbara) dénonce finalement Negroni au Doge et Rolando, réhabilité, épousera Eleonore.

ORLÉANS

Documentaire (G) 15 min.

C.C.F.C.
ORIGINE : Française. PROD. : J. C. Bernard. REAL. : Eliane Tayar. OPER. : Rault. MUSIQUE : René Berthelot. SORTIE : Marivaux, 26 mars 42 avec *Le Prince Charmant*.

Agriable reportage touristique sur Orléans et la région. Ce film, en raison des destructions subies par cette ville, constitue aujourd'hui un document de grande valeur. La réalisation, fort intelligente, apporte des éléments nouveaux : il y a des « gags », des scènes amusantes de visites de musée, une évocation très charmante des époques passées. Belles photos. Film fort agréable à voir et qui plaira au grand public.

LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

Grand film musical (G) 96 min.

TOBIS
ORIGINE : Française.
PRODUCTION : Continental Films.
REALISATION : Christian-Jaque.
AUTEURS : Scénario original et dialogue : J.-P. Feydeau et H. A. Legrand. MUSIQUE : Hector Berlioz. DIR. DE LA MUS. : Maurice Paul Guillot. CHEF-OPER. : Armand Thirard. DECORS : André Andrejew.
INTERPRETES : Jean-Louis Barrault, Renée Saint-Cyr, Lise Delamare, Jules Barry, Bernard Blier, Gilbert Gil, Catherine Fontenay.
STUDIOS : Billancourt (W. E.).
SORTIE EN EXCL. : Paris, 1^{er} avril 42, Normandie.

Magnifique réalisation cinématographique sur la vie du célèbre compositeur français Hector Berlioz. L'évocation de la destinée malheureuse de ce musicien de génie a été conduite par Christian-Jaque avec un lyrisme et une puissance dignes de la grandeur exceptionnelle du sujet. Le jeu de J.-L. Barrault, dans le personnage de Berlioz, est de premier ordre. Très belle reconstitution d'époque, importante partition d'accompagnement composée de fragments des célèbres œuvres de Berlioz et remarquablement enregistrée.

Paris 1830, Hector Berlioz (J.-L. Barrault), qui vit pauvrement avec son ami Charbonnel (Bernard Blier), ne rencontre que déboires et échecs dans la carrière de musicien qu'il s'acharne à embrasser malgré la malediction de sa mère. Son mariage avec Harriett Smithson (Lise Delamare) est malheureuse, celle-ci le quitte bientôt avec son fils. Ses œuvres se heurtent à l'incompréhension du public et des « maîtres » arrivés.

Sa rencontre romanesque avec Marie Martin (Renée Saint-Cyr) le console et le soutient. Avec la vieillesse, il connaît le répit et la gloire. Son fils (Gilbert Gil) revient auprès de lui. Et tandis que Marie meurt, ses œuvres s'imposent enfin et la foule l'acclame comme l'un des plus grands musiciens de son époque.

LE SONGE DE BUTTERFLY

Comédie dramatique (G)

(doublé) 102 min.

FRANCINEX
ORIGINE : Italienne.
PRODUCTION : Grandi Film Storic.
REALISATION : Carmin Gallone.
MUSIQUE : Puccini, Donizetti, Strauss, Liszt, Grieg, Schubert, Chopin.
INTERPRETES : Maria Cebotari, Fosco Giachetti, Germana Paolieri, Lucie English, Luigi Almirante.
SORTIE EN EXCL. : Paris, 1^{er} avril 42, Avenue.

Cette comédie dramatique relate la pathétique histoire d'une grande cantatrice. Le film comprend d'importants extraits d'opéras célèbres, dont *Madame Butterfly* de Puccini, interprétés par la soprano italienne Maria Cebotari. A signaler un gentil rôle d'enfant et quelques beaux extraits d'Italie.

En 1900, la cantatrice Gloria Belloni (Maria Cebotari) devient la maîtresse du pianiste Harry Peters (Fosco Giachetti). Il accepte, peu après, un contrat pour l'Amérique. Gloria, qui attend un enfant, ne lit rien pour ne pas entraver la carrière de son amant...

Gloria élève son fils en attendant le retour du père... Ce retour se produit au moment où la cantatrice crée au Théâtre de Brescia *Madame Butterfly*. Mais Harry est marié depuis trois ans et père d'un autre enfant. Ainsi Gloria retrouve, en réalité la situation de l'opéra qu'elle chante... Harry découvre enfin le secret de la jeune femme, mais celle-ci refuse que Harry change sa vie. Il appartient à sa famille. Gloria restera seule avec son fils.

PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

PARIS

1^{er} AU 15 AVRIL 1942
Premières Exclusivités :
Avenue : *Le Songe de Butterfly* (1^{er} avril).
Aubert-Palace : *Dédé la Musique* (11 mars).
Balzac : *Dernière Aventure* (25 mars).
Biarritz : *La Duchesse de Langeais* (27 mars).
César : *Le Jeune Hitlérien* (v. o.) (14 mars).
Champs-Élysées : *L'Enfer de la Forêt vierge* (9^e semaine).
Collisée : *La Femme que j'ai le plus aimée* (20 mars).
Ermitage : *Bolero* (25 mars).
Helder : *Dernière Aventure* (25 mars).
Le Français : *La Duchesse de Langeais* (3 avril).
Lord-Byron : *Le Pont des Soupirs* (1^{er} avril).
Madeleine : *La Piste du Nord* (5 mars).
Marbeuf : *Le Prince charmant* (26 mars).
Marivaux : *Le Prince charmant* (26 mars).
Max-Linder : *Sept Ans de Poisse* (3 avril).
Normandie : *La Symphonie fantastique* (1^{er} avril).
Paremount : *L'Homme du Niger* (1^{er} avril).

BORDEAUX

1^{er} AU 7 AVRIL 1942
Apollo : *Folies Nocturnes*.
Capitole : *Péchés de Jeunesse*.
Olympia : *L'Age d'Or*.
8 AU 14 AVRIL 1942
Apollo : *Romance de Paris*.
Capitole : *Péchés de Jeunesse* (2^e semaine).
Olympia : *Fièvres*.

MARSEILLE

12 AU 18 MARS 1942
Club : *Les Hommes sans Loi*.
Majestic-Odeon : *Une Vie de Chien*.
Pathé-Rex : *Chèque au Porteur*.
Studio : *Jenny Jeune Prof.*
19 AU 25 MARS 1942
Club : *Chasse à l'Homme*.
Majestic-Odeon : *Remorques*.
Pathé-Rex : *Chantage*.
Studio : (2^e vision).
26 MARS AU 1^{er} AVRIL 1942
Club : *La Perle du Brésilien*.
Majestic-Odeon : *Remorques* (2^e semaine).
Pathé-Rex : *Le Briseur de Chânes*.
Studios : *Faux Coupables*.

NANCY

9 AU 15 AVRIL 1942
Eden : *Madame Sans-Gêne* (2^e s.).
Majestic : *Annelle et la Dame blonde* (2^e semaine).
Pathé : *La Maison des Sept Jeunes Filles*.

TOULOUSE

12 AU 18 MARS 1942
Gaumont : Non communiqué.
Plaza : *Rivalité*.
Trianon : *La Neige sur les Pas*.
Variétés : *Chasse à l'Homme*.
19 AU 25 MARS 1942
Gaumont : *L'Age d'Or*.
Plaza : Non communiqué.
Trianon : *La Neige sur les Pas* (2^e semaine).
Variétés : *Le Club des Soupirants*.
26 MARS AU 1^{er} AVRIL 1942
Gaumont : *Remorques*.
Plaza : Non communiqué.
Trianon : *Maria Chapdelaine* (reprise).
Variétés : *Le Club des Soupirants* (2^e semaine).
2 AU 8 AVRIL 1942
Gaumont : *Remorques* (2^e sem.).
Plaza : Non communiqué.
Trianon : *Mélodie pour toi*.
Variétés : *Le Chemin de la Liberté*.

DEUIL

M. Alfred VIVIE, Surveillant général honoraire du Lycée Condorcet, père de M. Jean VIVIE, chef du Service du Contrôle Technique du C.O.I.C., est décédé le 30 mars 1942.

AUX FILMS SIRIUS

La société des Films Sirius nous informe que M. Charles LE-MASSON vient d'être appelé aux fonctions d'administrateur d'une des filiales de cette société. De ce fait, la direction des Services de la Distribution est désormais assumée par M. Roger CHERADAME.

CHANGEMENT D'ADRESSE

M. Eugène POULET, distributeur de films de Nancy, nous informe de la nouvelle adresse de son agence : 13, rue Dom Calmet, Nancy.

R. A. C.

La Société « Réalisations d'Art Cinématographiques » nous informe que M. Olivier BILLIOU a quitté cette société depuis le 1^{er} mars 1942.

Mireille Balin, qui tournait dans le Midi *L'Assassin à peur la Nuit*, est arrivée à Paris le 30 mars, pour participer aux prises de vues de *Dernier Atout*, que Jacques Becker met en scène pour l'Essor Cinématographique et qui sera distribué par Pathé Consortium Cinéma. La charmante artiste a été accueillie à la gare de Lyon par de nombreux journalistes et amis.

NOMINATION AUX

« PROD. J. N. ERMOLIEFF »

On nous fait savoir que sur la demande de la sœur et associée de M. J. N. ERMOLIEFF, actuellement absent, M. Pierre de GENNES a été nommé administrateur-gérant provisoire de la société « Les Productions J. N. Ermolieff », par réitéré du Tribunal de Commerce de la Seine, en date du 20 mai 1941, et ceci jusqu'au retour de l'associé-gérant.

M. de Gennes est seul qualifié pour remplacer M. Ermolieff pour toutes signatures et affaires courantes.

PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emploi : 3 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, de salles, annonces immobilières et de brevets : 9 fr. la ligne.
Annonces commerciales pour la vente de films : 50 fr. la ligne.

Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. de supplément pour France et Empire Français, 3 fr. pour l'Étranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

OFFRES D'EMPLOI

ON DEMANDE pour grand banlieue opérateur-machiniste, afficheur de confiance, marié, 30 ans au moins, pouvant assurer petits travaux entretien : électricité, petite menuiserie, peinture, etc., au mois, logé, chauffé, éclairé, la femme chargée du nettoyage de la salle.
Ecrire en indiquant sérieuses références.

Case n° 417 à la Revue.
PARIS. Demande pour fin avril : 1^o Opérateur ; 2^o Remplaçant deux jours. Réf. premier ordre, places stables.
Ecrire case n° 418 à la Revue.

DÉPANNAGE Mécanique, Électrique et Sonore DE VOTRE CABINE

« PARIS et PROVINCE »

par
FILMO TECHNIC
DE LA RADIO INVISIBLE
1, Rue Béliador - Gal. 88-69

Contrats spéciaux d'entretien - Installation de cabine - quips volante de dépannage

La Société G. M. FILM porte à la connaissance des Producteurs et Distributeurs de films que tous les travaux sans exception continuent, comme par le passé, tant pour le 35 mm, que pour le 16 mm. en ses laboratoires de Saint-Maurice (*Joinville*) et de la rue des Alouettes (*Carducci*). Aucune interruption de travail n'est donc à envisager.

CESSIONS DE SALLES

VARIN-PALACE à PARIS, 23, rue Eugène-Varlin, fonds vendu par Sté Ciné-Sélection à M. Djerbib (février 42). Matériel et Mobilier commercial également vendus à M. Djerbib, le 2 mars 42.

EDEN à CHATEAURENARD (B.-du-R.), avenue Barbès, fonds vendu par M. Tourret à M. Garnier (7 mars 1942).

REX à VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE (Aveyron), rue Lapeyrate, fonds vendu par M. Galia à Sté à R. L. « Palais des Fêtes » déc. 1941.

CASTILLE (et dancing) à TOULOUSE, 156, av. de Barcelonne, fonds vendu par M. Lapoujade à M. Jean Galia (8 mars 1942).

ACHATS CINÉMAS

JE CHERCHE cinéma, affaire saine, disp. comptant important.
Ecrire M. Flanquart, 25, rue Saint-Roch, Paris 1^{er}.

RECHERCHE salle de cinéma petite ville province, n'importe quelle région, 400 à 500 places (affaire saine) en location ou gérance libre, avec cautionnement et redevance.
Ecrire case n° 419 à la Revue.

DISPOSANT 700.000 fr., cherche cinéma ou association en co-direction Paris-Banlieue, agences s'abstenir.
Ecrire case n° 420 à la Revue.

ACHATS MATÉRIEL

RECHERCHONS appareil projection sonore et parlant 35 mm.
Société des Films Sirius, 40, rue François-1^{er}, Paris (8^e).

SUIS ACHETEUR un projecteur Ernemann II, faire offre à : J. Benoit à Germiny par Colombey (Meurthe-et-Moselle).

RECHERCHE appareil parlant 16 mm., bon état, faire offre à : M. CHOQUET, 5, rue de la Pierre, Saint-Symphorien (Indre-et-Loire).

VENTES MATÉRIEL

MATÉRIEL occasion, 16 m/m., à vendre.
Electrotechnique, 69, bd Gouvion-Saint-Cyr, Paris. GAL. 80-07.

A VENDRE : Matériel 16 mm., écrans, lampes de projection pour Pathé-Junior et Super Rural.
Cie Cinématographique Fumières, 29, bd Poissonnière, Paris (9^e).

A CEDER, deux installations complètes pour petite salle : 1^o poste double C.M. GAUMONT, lecteurs rotatifs, 25.000 fr.; 2^o poste double projecteur M.L.P. AUBERT grande croix, exc. état : 35.000 francs.
Ecrire case n° 421 à la Revue.

— REX à BOURG-D'OISANS (Isère), fonds vendu par M. Lombard à M. Joly (14 mars 42).

— CINEMA DES BRUYERES aux LILAS (Seine), 78, av. Pasteur, fonds vendu par Sté du Cinéma du Parc des Bruyères à Mme Gelpe (8 mars 1942).

— REX à BRIVE (Corrèze), boul. Maréchal-Pétain, fonds vendu par M. Mallet à Mme Lacoste (12 mars 1942).

— REX à LA PENNE-SUR-HUVEAUNE (B.-du-Rhône), av. de la Gare, fonds vendu par M. Benoit à M. Auguste Peretti (13 mars 1942).

— GROS NOYER à ERMONT (S.-et-O.), 54, rue du Gros-Noyer, fonds vendu par M. Debon à M. Delouette (18 mars 42).

— KURSAAL au CREUSOT (Saône-et-Loire), fonds vendu par M. Pluviaux à M. Jean Lachard (18 mars 42).

— PALACE à ROSNY (Seine), 9, rue de Neuilly, fonds vendu par M. Paul Escouffaire et Mme veuve Stéphan Escouffaire à Sté à R. L. Société Cinématographique Rosnienne (24 mars 42).

— CINEMA (et attractions) à MOR-SANG-SUR-ORGE (S.-et-O.), 37, rue Jean-Raynal, fonds vendu par M. Bourdel à M. Léon Maury (18 mars 1942).



INSTALLATIONS
SONORES

Centralisation des Grandes Marques
★ Dépannages - Entretien ★

TOUTES FOURNITURES
POUR LA CABINE

Projecteurs ERNEMANN, BAUER et NITZCHE disponibles