

Prix: 12 Francs

N° 40 — 9 Mai 1942

# LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE



## LE SIEGE DE L'ALCAZAR



**1<sup>er</sup> MAI AU NORMANDIE**

GRANDE EXCLUSIVITÉ

MARIKA RÖKK

DANS son plus brillant film!

**LA DANSE avec L'EMPEREUR**

UN FILM avec WOLF ALBACH-RETTY AXEL V. AMBESSER REALISATION GEORG JACOBY

**7 MAI AU MARIVAUX**

EXCLUSIVITÉ DE

Heinz RÜHMANN

Amy ONDRA DANS

**UN PETIT HOMME**

Le plus grand des films comiques!

**16 MAI AU NORMANDIE**

GRANDE EXCLUSIVITÉ DE LA NOUVELLE PRODUCTION CONTINENTAL FILMS



RAIMU DANS

**LES INCONNUS DANS LA MAISON**

D'APRÈS LE ROMAN DE GEORGES SIMENON ADAPTATION DE GEORGES CLOUZOT avec JULIETTE FABER, JEAN TISSIER, JACQUES BAUMER REALISATION: HENRI DECOIN DISTRIBUTION: A.C.E.

**14<sup>e</sup> SEMAINE DE TRIOMPHE DE**



**L'ENFER de la forêt vierge**

UN FILM AU CINÉMA DES CHAMPS-ÉLYSÉES

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE ET DES GROUPEMENTS D'EXÉCUTION

# LE CONTINGENT DE LA PRODUCTION FRANÇAISE 1942-43 EST FIXE

44 FIRMES DE PRODUCTION SE PARTAGERONT LA RÉALISATION DE CE PROGRAMME QUI DEVRA ÊTRE TERMINÉ LE 30 AVRIL 1943

UNIFICATION DE LA PRODUCTION DE ZONE OCCUPÉE ET DE ZONE NON OCCUPÉE

## DÉCLARATION DE MM. GALEY ET PLOQUIN

Le Cinéma français a prouvé que sa vitalité lui permettait de résister aux plus rudes épreuves. Moins d'un an après avoir subi le choc redoutable des événements de juin 1940, la production des films reprenait dans nos studios.

Cette production cinématographique française de 1941-42 a suscité bien des commentaires. Mais elle a eu un mérite qui lui fait pardonner ses défauts : elle a existé.

Il s'agit aujourd'hui de préparer l'avenir.

En accord avec les Autorités occupantes, le Service du Cinéma et le C.O.I.C. ont préparé un plan d'ensemble de la nouvelle production 1942-43.

Deux idées principales ont présidé à l'établissement de ce plan :

1° *Supprimer, pour le Cinéma, la ligne de démarcation entre les deux zones.*

Désormais, il n'y aura plus qu'un seul Cinéma français. Toutes les sociétés de production devront avoir leur siège à Paris, qui sera le centre unique de notre Cinéma. Les autorisations de produire seront les mêmes, que les films soient tournés en zone occupée ou en zone non occupée. Les productions futures devront recevoir l'approbation simultanée du C.O.I.C., de la Censure française et des Autorités occupantes. L'exploitation des nouveaux films français produits en 1942-43 aura lieu automatiquement dans les deux zones.

2° *Maintenir en activité la plupart des firmes qui, dans des circonstances particulièrement difficiles, ont osé prendre des risques aussitôt après l'Armistice.*

Ce plan de production s'échelonnait du 1<sup>er</sup> mai 1942 au 30 avril 1943, date à laquelle tous les films du contingent 1942-43 devront être terminés. Il prévoit l'activité de 43 sociétés de production. Celles-ci produiront un total de 72 films de long métrage. (La firme Continen-

tal est comprise dans un contingent spécial).

Les solutions adoptées permettront :

- 1° De parer au manque de pellicule.
- 2° De produire le nombre de



M. LOUIS-EMILE GALEY

Nous tenons à rendre hommage aux producteurs, metteurs en scène, techniciens, artistes qui, à l'appel du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, contribuent, en dépit de tous les risques, grâce à leur esprit d'initiative et à leur énergie, et avec l'appui bienveillant des Autorités d'Occupation, à remettre en marche l'élément vital de notre Cinéma : la Production.



M. RAOUL PLOQUIN

films nécessaires à l'alimentation du marché français.

3° De tirer le nombre de copies indispensables à l'exploitation et à l'amortissement des capitaux engagés.

4° D'obtenir la qualité qui, trop souvent, a fait défaut à la production 1941.

Les autorisations sont accordées aux firmes à titre personnel. Aucun transfert de contingent ne pourra

être effectué sans le concours du Commissaire du Gouvernement, du Directeur Responsable du C.O.I.C. et des Autorités occupantes.

Le contingent de 72 productions était, avant tout, fonction de la pellicule disponible. C'est pourquoi aucun film ne pourra excéder une longueur de 2.800 mètres. De même, le nombre des copies à tirer de chaque film dépendra de la qualité de la production réalisée. Une marge de 25 à 33 copies par film est prévue.

Le Service du Cinéma et le C.O.I.C. ont fait tous leurs efforts pour que l'activité de la production cinématographique française puisse être maintenue. En retour, nous avons le droit d'exiger des

producteurs que ceux-ci prennent entièrement à cœur la mission qui leur est dévolue.

Il ne suffit pas de faire des films dans un but de spéculation pure. Il faut que ceux-ci répondent à des exigences de qualité, tant sur le plan technique et artistique que sur le plan spirituel et national.

La pellicule est rare. Nous exigeons des producteurs et des réalisateurs qu'elle soit utilisée à bon escient. Il n'est plus un mètre de film qu'on ait le droit de gâcher.

Le Gouvernement du Maréchal Pétain est prêt à encourager une production cinématographique française d'envergure et de qualité, digne de notre patrimoine artisti-

que, et reflétant le vrai visage, les vrais talents de notre pays.

Dans des cas spéciaux (films de prestige artistique ou d'utilité nationale), il pourra être envisagé une dérogation aux contingents accordés.

Nul ne doit perdre de vue que le Cinéma est un élément primordial de la propagande nationale.

Chacun doit penser au rôle national et social que doit jouer le Cinéma dans l'œuvre de redressement de notre pays.

Louis-Emile GALEY,  
Commissaire du Gouvernement  
auprès du C.O.I.C.  
Raoul PLOQUIN,  
Directeur Responsable  
du C.O.I.C.

## REPARTITION DU CONTINGENT DE LA PRODUCTION 1942-43

Sociétés de Production	Nombre de films	Sociétés de Production	Nombre de films
Burgus Film (E. Couzinet)	1	Pagnol	3
C.C.F.C. (Harispuru)	3	Pathé-Cinéma (Remaugé)	5
Cie Générale Cinématographique (Artus)	1	Régina (O'Connell)	3
Collard	1	Richebé	3
Consortium de Production de Films (Séfert)	1	Rivers (Fernand)	1
Critérium (Casiglia)	1	Selb Film Production (Gourguet)	1
Cyrnos Film (Milliard)	1	Sigma (Frögerais)	1
Discina (Paulvé)	3	Sirius (Masson)	3
Eclair-Journal (Chavane)	1	S.N.E.G. (Le Duc)	3
Essor Cinématographique Français (Des Fontaines)	1	S.O.F.R.O.R. (Kusters)	1
France Production (Yvan Noé)	1	S.P.C. (Tramichel)	1
Francinalp (J.-P. Paulin)	1	S.P.D.F. (Bel)	1
Général Film (Brard)	1	Sport Film (Willy Rozier)	1
Gray Film (d'Aguiar)	2	S.U.F. (Jean Clerc)	1
Impéria (Florin)	2	Synops (Roland Tual)	3
Industrie Cinématographique (Guerlais)	2	U.F.P.C. (Tissier)	1
Jason (Segard)	2	U.T.C. (Radot)	1
Lux (Josette France)	2		
M.A.I.C. (Léo Joannon)	2		
Majestic (Venloo)	1		
Minerva (Keller)	3		
Miramar (Grohendo)	1		
Monaco Film (Dié)	2		
Moulins d'Or (Manegat)	1		
Optimax (Flavin)	1		
P.A.C. (Hunebelle)	1		

## LOIS, ARRÊTÉS ET DÉCRETS PARUS A L'OFFICIEL

### TRAVAIL DANS LES STUDIOS

ARRÊTÉ DU 16 AVRIL 1942 RELATIF A LA DURÉE DU TRAVAIL DANS LES STUDIOS CINÉMATOGRAPHIQUES (J. O. du 21 avril 1942)

Le Ministre secrétaire d'Etat à l'Economie Nationale et aux Finances et le Secrétaire d'Etat au Travail,

Vu la loi du 25 mars 1941 relative au régime du travail,

Vu le décret du 29 décembre 1936 déterminant les modalités d'application de la loi du 21 juin 1936 dans les industries du livre,

Sur la proposition du Conseiller d'Etat, secrétaire général du Travail et de la Main-d'œuvre,

Arrêtent :

Art. 1<sup>er</sup>. — Pour les studios de prises de vues cinématographiques soumis aux dispositions du décret du 29 décembre 1936 relatif à l'application de la loi du 21 juin 1936 dans les industries du livre, l'application de l'article 1<sup>er</sup> de la loi du 13 août 1940 relative au régime du travail est suspendue sur l'ensemble du territoire.

Art. 2. — Pour les mêmes établissements, le maximum de la durée légale est porté à quarante-huit heures par semaine.

Art. 3. — Le Directeur du travail et de la main-d'œuvre est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Fait à Paris, le 16 avril 1942.

Le Ministre secrétaire d'Etat,  
à l'Economie nationale et aux Finances,  
YVES BOUTHILLIER,

Le Secrétaire d'Etat  
au Travail,  
RENÉ BELIN.

## COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

### DÉCISIONS DU DIRECTEUR RESPONSABLE

DÉCISION N° 23 DU DIRECTEUR RESPONSABLE MODIFIANT LA DÉCISION N° 6 RELATIVE AU CONTRÔLE DES RECETTES DES SALLES DE CINÉMA, ET FIXANT SA DATE D'APPLICATION.

Vu le décret du 2 décembre 1940, relatif au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique,

Vu l'arrêté du 7 février 1941, relatif au contrôle des recettes des salles de cinéma,

Vu le décret du 26 février 1942, relatif à la codification du régime fiscal des spectacles,

La Commission consultative entendue,  
Le Directeur Responsable décide :

Art. 1<sup>er</sup>. — La décision n° 6 relative au contrôle des recettes des salles de cinéma est modifiée comme suit :

Art. VII, paragraphe 2 : abrogé.

Art. VIII, paragraphe C, « taxes Producteur », premier alinéa :

« ces billets sont destinés à constater les entrées consenties à titre gratuit par l'exploitant, mais comportant perception des impôts et du pourcentage revenant au film. Leur délivrance peut seulement donner lieu à paiement d'une somme (imprimée sur le billet) représentant forfaitement cette perception et égale à 60 % (soixante pour cent) du prix de place à tarif plein sur la base duquel ces entrées sont imposées par l'Administration, le prix de ces billets étant arrondi au franc ou demi-franc supérieur ou inférieur ».

Art. 2. — A compter du 27 mai, les prescriptions de la décision n° 6 sont applicables dans les salles de spectacles cinématographiques (y compris le format réduit) situées à Paris, et dans les départements de la Seine, Seine-et-Oise et Seine-et-Marne.

En conséquence, aucun autre billet que ceux portant la marque du C.O.I.C. ne pourra être délivré aux spectateurs dans ces départements.

A partir du 29 mai, il est interdit aux exploitants de ces départements de détenir des billets autres que ceux portant la marque du C.O.I.C.

## COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

Art. 3. — A partir du 27 mai, les exploitants de Paris, Seine, Seine-et-Oise et Seine-et-Marne, sont tenus d'apposer à leur caisse le panneau « Avis au Public » qui leur a été délivré par le C.O.I.C. conformément à l'article 10 de la décision n° 6.

Fait à Paris, le 1<sup>er</sup> mai 1942.

Le Commissaire  
du Gouvernement :  
L. E. GALEY.

Le Directeur  
Responsable :  
R. PLOQUIN.

DÉCISION N° 24 DU DIRECTEUR RESPONSABLE RELATIVE AU MÉTRAGE DES PROGRAMMES DES THÉÂTRES CINÉMATOGRAPHIQUES.

Vu la loi du 26 octobre 1940, portant réglementation de l'industrie cinématographique,

Vu le décret du 2 décembre 1940, portant institution du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique,

La Commission Consultative ayant été entendue le 5 février 1942,

En raison de la rareté de la pellicule et des restrictions d'électricité et de charbon imposées par les circonstances présentes,

Le Directeur Responsable décide :

Article 1<sup>er</sup>. — Le métrage total des programmes, actualités non comprises, ne doit pas dépasser 3.300 mètres effectifs, sauf autorisation donnée, à titre exceptionnel, par le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

Article 2. — Au cas où le métrage du programme normal défini par la Décision n° 3 (un seul documentaire ou dessin animé et un grand film) est inférieur à 2.900 mètres, la dérogation prévue par cette Décision pour le passage d'un second documentaire est de droit. En cas contraire, la Décision n° 3 s'applique intégralement.

Article 3. — Lorsqu'il aura été impossible aux parties de s'entendre sur les modifications à apporter aux contrats en cours pour les adapter aux dispositions de la présente décision, le litige sera soumis aux commissions de conciliation de Lyon, Marseille et Toulouse.

Article 4. — La présente décision est applicable à dater du 13 mai 1942.

Paris, le 24 avril 1942,

Le Commissaire du Gouvernement,

L. E. GALEY.

Le Directeur Responsable,  
R. PLOQUIN.

### SANCTIONS

Il a été convenu entre le Service d'Etat du Cinéma et le C.O.I.C. qu'en présence des trop nombreuses présomptions de fraude, que nos Services relèvent à nouveau depuis quelques semaines dans l'exploitation des salles cinématographiques, des mesures sévères devront être prises.

Dorénavant, les sanctions suivantes seront appliquées par le Service d'Etat du Cinéma, sur la proposition du C.O.I.C. :

a) Amende au profit du Trésor :  
Pouvant aller jusqu'à 10 % du chiffre d'affaires.

b) Suspension du dirigeant de l'entreprise pendant une semaine ou plus :

L'exploitant sera néanmoins tenu, pendant cette période, de payer ses minima garantis, ou, en tout état de cause, la part revenant aux Distributeurs, d'après le pourcentage de location calculé sur la moyenne des recettes de la salle.

c) Retrait de la carte d'identité professionnelle :

Pour tous les cas graves où le C.O.I.C. ju-

gerait indésirable la présence du délinquant dans la corporation.

Dans tous ces cas, les sommes détournées aux Distributeurs leur seront remboursées.

En outre, dans les cas où cette fraude serait doublée d'une fraude fiscale, le dossier sera transmis à l'Administration des Contributions Indirectes aux fins de poursuite judiciaire.

Le C.O.I.C. est décidé à poursuivre avec la plus grande énergie, sa campagne pour l'honnêteté et la propreté.

Une rubrique « Sanctions » sera d'ailleurs ouverte dans *Le Film* où seront publiés, non seulement les mesures prises, mais aussi le montant des sommes qui auront été remboursées aux distributeurs.

Le 28 avril 1942.

Le Directeur Responsable,  
Signé : PLOQUIN.

### ADMINISTRATEURS PROVISOIRES

NOMINATION  
D'ADMINISTRATEUR PROVISOIRE  
(J. O. du 25 avril 1942)

Etablissements Kraemer, 16, rue de Châteaudun, à Asnières. Administrateur provisoire : M. BARTHELEMY, 3, rue Séguier, Paris.

M. CELIER, 7, rue de Maubeuge, à Paris, pour l'entreprise *Cinéma Ritz*, exploité par la S.P.E.I.C., 6-8, boulevard de Clichy, à Paris (pour prendre effet à la date du 5 juin 1941).

### SERVICE SOCIAL

RELÈVEMENT DES SALAIRES ANORMALEMENT BAS DE LA RÉGION PARISIENNE

En application de l'arrêté du 14 février 1942, le salaire minimum de l'employé ou de l'ouvrier non qualifié, du sexe masculin, âgé de 20 ans révolus au moins et de rendement normal, ne devra pas être inférieur pour les départements de la Seine et de la Seine-et-Oise (première zone) aux taux suivants :

— 1.600 francs par mois; 360 à la semaine; 9,25 à l'heure pour le sexe féminin;  
— 1.300 francs par mois 305 fr. 20 à la semaine; 7,65 à l'heure.

Les dispositions du présent arrêté étant entrées en vigueur le 1<sup>er</sup> février 1942, il y a lieu de faire un rappel de salaire depuis cette date.

A noter que le Région parisienne comprend le département de Seine, Seine-et-Oise (trois zones), Seine-et-Marne (trois zones).

Pour tous renseignements concernant les taux à appliquer à ces régions, s'adresser au Service Social.

RÉTRIBUTION DU PERSONNEL DE CAISSE ET DE CONTRÔLE DES THÉÂTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE LA RÉGION PARISIENNE (SEINE, SEINE-ET-OISE, SEINE-ET-MARNE)

Par décision de la Commission Mixte d'Etudes Sociales en date du 11 avril 1942, le personnel de Caisse et de Contrôle des Théâtres Cinématographiques de la Région parisienne doit être exclusivement rétribué au salaire hebdomadaire lorsqu'il accomplit plus de neuf cachets par semaine.

Cette décision sera applicable pour tout travail effectué à partir du mercredi 6 mai 1942.

### PRESCRIPTIONS POUR LA JOURNÉE DITE DE « DEUIL NATIONAL »

Il est rappelé à MM. les Exploitants des Théâtres cinématographiques que la journée du samedi 7 mars dite de « Deuil National » doit être payée intégralement à tout le personnel quels qu'en soient la catégorie et le mode de rétribution.

### PRESCRIPTIONS POUR LA JOURNÉE DU 2 MAI DITE DE « FÊTE NATIONALE DU TRAVAIL ET DE LA CONCORDE SOCIALE »

Aux termes de la loi du 28 avril 1942, modifiant et complétant la loi du 12 avril 1941 modifiée par la loi du 26 avril 1941, le 1<sup>er</sup> mai est déclaré jour férié et doit être chômé comme « Fête du Travail et de la Concorde Sociale » sans qu'il en résulte une réduction de salaire pour le travailleur.

A titre exceptionnel, en vertu d'un arrêté du 28 avril 1942, le congé légal du 1<sup>er</sup> mai 1942 est reporté au 2 mai 1942.

Dans le cas où, de par sa nature même, le travail ne pourrait être interrompu, les travailleurs bénéficieront en plus de leur salaire, d'une indemnité compensatrice à la charge de l'employeur égale à 100 % du montant du salaire reçu pour ce jour par le travailleur. Cette indemnité assimilée à un salaire est assujettie aux retenues normales au titre des Assurances sociales et des Impôts.

Les heures de travail perdues de ce fait pourront être récupérées dans les deux mois qui suivront et devront être rémunérées à salaire normal.

### Modalités d'application de l'indemnité prévue pour la journée du 2 mai.

1° Tout salarié dont le travail ne pourra être suspendu recevra un salaire double quels que soient le nombre d'heures effectué et les modalités de paiement (au mois, à la journée, au cachet, à l'heure).

Toutefois, pour les artistes et les artistes musiciens employés dans les théâtres cinématographiques le montant de l'indemnité compensatrice ne pourra en aucun cas excéder 180 francs pour la journée.

Le personnel rétribué au pourboire recevra une indemnité égale au salaire prévu pour cette catégorie par les Conventions collectives en vigueur ou par l'arrêté Ramadier du 24 janvier 1938, augmenté de l'indemnité prévue par la loi du 23 mai 1941.

Par « salaire », on doit entendre le salaire normal et non le salaire majoré d'une indemnité qui pourrait être allouée en raison du fait que le travail est effectué un jour de fête — cas des ouvriers des studios.

2° Tout salarié qui n'était pas appelé à travailler ledit jour, soit en raison du mode de répartition des heures de travail adopté dans l'établissement, soit en raison de l'application du repos hebdomadaire par roulement, recevra, outre son salaire normal, une indemnité correspondant au sixième du salaire moyen hebdomadaire de la période de paye qui a précédé le 1<sup>er</sup> mai.

3° Tout salarié appelé à travailler une partie seulement de la journée consacrée à la Fête du Travail, recevra, outre son salaire normal, une indemnité calculée comme prévue au deuxième cas et proportionnelle au temps qu'il aura été occupé ce jour.

Pour tous renseignements complémentaires, s'adresser au Service social.

### GROUPEMENT DES INDUSTRIES TECHNIQUES

#### APPLICATION DE LA LÉGISLATION SUR LA DURÉE DU TRAVAIL DANS LES STUDIOS CINÉMATOGRAPHIQUES

En application du décret du 29 décembre 1936 des lois du 13 août 1940 (J. O. du 15 août 1940) et du 25 mars 1941 (J. O. du 26 mars 1941) et de l'arrêté du 16 avril 1942 (J. O. du 21 avril 1942) constituant la législation actuelle relative à la durée du travail dans les studios cinématographiques, le C.O.I.C. porte à la connaissance des intéressés les conditions d'application de cette législation :

**Durée du travail.** — Le maximum de la durée légale du travail est porté à 48 heures par semaine. Cette modification comportera une augmentation proportionnelle de la rémunération des travailleurs intéressés.

**Heures supplémentaires.** — Le contingent d'heures supplémentaires qui peuvent être exécutées pour surcroît de travail, au delà de la durée légale, est de 75 heures par an.

L'inspecteur divisionnaire ou départementale peut, sur demande, accorder des autorisations de dépasser ce contingent par tranches de 25 heures; chaque autorisation ne pouvant porter que sur une tranche de 25 heures.

L'autorisation de l'inspecteur du Travail ne pourra avoir pour effet de porter au delà de 54 heures par semaine et de 10 heures par jour la durée du travail de l'établissement.

L'exécution des heures supplémentaires se fera sur simple préavis adressé à l'inspecteur du travail.

**Rémunération pour heures supplémentaires.** — Les heures supplémentaires effectuées au delà de 48 heures par semaine, donnent lieu à une majoration de salaire de 10 % du salaire normal (article 3 de la loi du 26 mars 1941).

### GROUPEMENT DES DISTRIBUTEURS

#### DISPARITION D'UNE BANDE-ANNONCE

Le C.O.I.C. signale à ses ressortissants qu'une copie de la bande-annonce (N° 2) du film *Le Moussaillon*, appartenant à la Société des Films Georges Muller a été égarée.

Toute personne qui serait sollicitée, à un titre quelconque, au sujet de cette bande-annonce, est priée d'en aviser immédiatement, soit le Groupement des Distributeurs, 92 Champs-Élysées, soit la Société des Films Georges Muller, 17, rue du Faubourg Saint-Martin, Paris (10°).

### GROUPEMENT DES EXPLOITANTS DE SALLES

#### LE GROUPE DES BOBINES EST FORMELLEMENT INTERDIT

Le groupage des bobines est absolument interdit, ceci pour trois raisons :

1° au moment du groupage, les opérateurs enlèvent souvent les premières images, de sorte que cette opération se répétant nuit à la bonne compréhension du film.

2° plusieurs bobines groupées provoquent un tirage excessif au début et à la fin de chaque bobine. Résultat : usure anormale de la bande.

3° les opérateurs, lorsqu'ils remontent les bobines, recollent les génériques au petit bonheur, les vérificatrices ne s'aperçoivent pas toujours de cette malice et ceci crée une grande difficulté au client suivant.

### TIMBRE EN COMPTE AVEC LE TRÉSOR

Il nous est signalé de différents côtés que les directeurs de salles, à la suite d'une demande faite à l'enregistrement d'être portés en compte avec le Trésor, ont reçu de cette administration une autorisation subordonnée à la délivrance de deux places gratuites pour les Inspecteurs chargés du contrôle. Certains bureaux de province ont même menacé de retirer l'autorisation qu'ils avaient donnée si les cartes gratuites n'étaient pas déposées dans un certain délai.

Nous signalons à MM. les Directeurs que les agents de l'Administration de l'Enregistrement n'ont aucun droit à une place gratuite. Ils ont seulement un droit d'entrée (sur justification de leur qualité) leur permettant d'exercer leur contrôle. (J. O., 9 février 1933).

### NOUVELLES SALLES DE FORMAT STANDARD AUTORISÉES EN ZONE OCCUPÉE

#### SEINE

721 Dugny, Salle des Fêtes, 8, r. A.-Boulangier.  
768 Paris, Kursaal 17, rue de Gravelle (XII°).  
769 Paris, Studio Obligado, 42, av. de la Grande-Armée (XVII°).  
720 Villemonble, Nouveau Casino, 9, avenue Detouche.

#### CHER

935 Bourges, Grand Palais, rue Pellevoysin.

#### DOUBS

939 Ornans, Eldorado.

#### GIRONDE

941 Cavaignac, Rex.

#### HAUTE-MARNE

937 Nogent-en-Bassigny, Corso, Place de l'Hôtel-de-Ville.

#### HAUTE-SAONE

936 Héricourt, Victoria, rue d'Héricourt.

#### LOIRE-INFÉRIEURE

942 Nantes, Celtic, 8, rue des Carmélites.

#### MAYENNE

943 Villaines-La-Juhel, Majestic, rue Grande.

#### SOMME

940 Le Crottoy, La Potinière, quai Courbet.

938 Rue, Rex, Place Anatole-Gosselin.

### SECTION DU FORMAT RÉDUIT

#### NOUVEAUX EXPLOITANTS AUTORISÉS EN FORMAT RÉDUIT

297 Ext. : M. DOURNEAU CHARLES, 3, PLACE LAMY A PONT-SUR-YONNE (YONNE), exploite Champigny-sur-Yonne (Cinéma Moderne); Gisy-les-Nobles (Cinéma Moderne).

318 M. CHEVALIER RAYMOND, 13, RUE DE L'ETOILE, LE MANS (SARTHE) exploite Le Mans (Le Balzac).

145 Ext. : M. GUIBERT ALBERT, A SAINT-CY-SUR-MORIN (S.-et-M.) exploite Jouarre (Cinéma de la Vieille Mairie).

319 M. GOBERT HENRI, A CHEVRY-COSSIGNY (Salle Auneur).

320 M. LEMARIE GABRIEL, A VILLEFRANCHE-SUR-CHER (L.-et-C.) exploite Villefranche-sur-Cher (Hôtel du Croissant).

321 M. VRIGNAUD RENE, GRANDE-RUE, 1 BEAUVOIR-SUR-MER (VENDEE) exploite Beauvois-sur-Mer (Beauvois-Ciné).

322 M. LIBOUBAN FRANCIS, HOTEL DU COMMERCE A LEZARDRIEUX (COTES-DU-NORD) exploite Lezardrieux (Café du Commerce).

191 Ext. : M. FRANQUET GEORGES, RUE DE LA GARE A WITRY-LE-REIMS (Marne) exploite Warrmerville (Café Clément).

323 M. VERDIER RAYMOND, PLACE DE L'ÉGLISE A VIBRAYE (SARTHE) exploite Vibraye (Salle Pain); Bouloire (Café du Midi); Le Luart (Hôtel de la Croix Blanche); Valennes (Salle Brebion); Semur-en-Vallon (Pi uzé); Beffay (Salle Helgrin).

324 M. PELLETTIER FREDERIC, 76, ROUTE NATIONALE A VIGNOUX-SUR-BARANGEON (CHER) exploite Vignoux-sur-Barangeon (Oasis).

237 Ext. : M. THENARD CHARLES, 25, RUE CARNOT A MAREUIL-SUR-AY (MARN) exploite Ay (Préau scolaire).

172 Ext. : M. EMOY LOUIS, 15, RD JEAN-MERMOZ A NEUILLY-SUR-SEINE (SEINE) exploite Reugny (Salle Cormier).

26 Ext. : M. DECORDE EDMOND, 10, RUE D'EL A AULT-ONIVAL (SOMME) exploite Mesnilval (Hôtel de la Vieille Ferme).

295 Ext. : M. AMELINEAU ANDRE, RUE PIGNOLET A NOIRMOUTIERS (VENDEE) exploite Herbaudière (Salle de la Jeunesse).

325 Mme MENAGER ANDREE, PLACE DE LA LIBERIE A KERYADO (MORBihan) exploite Keryado (Family).

104 Ext. : M. CHESNEAU JEAN, 3, PLACE COLIGNY A CHATILLON-COLIGNY (LOIRE), exploite Saint-Maurice-Sur-Aveyron (Salle François).

185 Ext. : M. LANGLOIS MAURICE, 85, RUE D'AMIENS A GRANDVILLIERS (OISE) exploite Formerie (Salle Bultuck).

20 Ext. et changement de nom : M. SIMON MAURICE A DISSAY-SOUS-COURCILLON (SARTHE) exploite Saint-Pierre-des-Corps (Cinéact). Neuvy (Hôtel Philippe). Nouzilly (Hôtel Genty). Saint-Christophe (Hôtel du Croissant).

326 M. EVAIN ANDRE, 91, RUE NOTRE-DAME A REDON (L.-et-V.) exploite Bain-de-Bretagne (Family).

327 M. HARDOUIN MAURICE, 49, RUE DES FOURNEAUX A FECAMP (SEINE-INFÉRIEURE) exploite Goderville (Salle des Fêtes).

328 Mlle FAUCHET MARCELLE, 157, BD DE NEUILLY-SUR-SEINE (SEINE) exploite La Loupe (Salle des Fêtes).

329 M. HUART ANDRE, 86, RUE DU 22 SEPTEMBRE A COURBEVOIE (SEINE) exploite Dammartin-en-Goele (Auberge de la Grosse Tête); Nanteuil-les-Meaux (Au Sanglier des Ardennes).

330 M. DEBETAIN MARCEL, 9, RUE DES ECOLLES A CHARLY-SUR-MARNE (AISNE) exploite Charly-sur-Marne (Théâtre); Nogent-L'Artaud (Salle de la Musique).

331 M. BREMOND EMILE, 1, PLACE D'ARMES A POITIERS (VIENNE) exploite Mirbeau (Salle des Fêtes); Neuville (Majestic).

332 M. MONIER ETIENNE A BLANGY-BOUTENCOURT (SOMME) exploite Oisemont (Salle des Fêtes); Nesle-Normandeuse (Salle Pineau); Mouchault-Soreng (Salle Lesure).

333 M. DELAGE ROBERT A SAINT-YZIAN-DES-SOUDIAZ (GIRONDE) exploite Saint-Savin-de-Blaye (Salle des Fêtes); Saint-Yzian-de-Soudiac (Plaisance); La Garde (Hôtel des Deux Charentes); Bussac (Café de la Gare).

16 Changement de nom : M. CAVELIER MICHEL, 5 bis, ROUTE DE FONTAINE A MONVILLE (SEINE-INFÉRIEURE) exploite Monville (Normandy).

334 Changement de nom : M. CAVELIER MICHEL, exploite Forges-les-Eaux (Casino).

335 M. JOLY HURBERT, ROUTE DE BRUYERE A LAVELINE-DEVANT-BRUYERE (VOSGES) exploite Laveline-Devant-Bruyère (Jeanne d'Arc).

337 M. LOLLIVIER RAYMOND, ROUTE DE PRUNOY A CHARNY (YONNE) exploite Charny (Salle Raymond); Champignelles (Étoile).

ACTEURS ET ACTRICES AUTORISÉS PAR LA PROPAGANDA ABTEILUNG REFERAT FILM

(Suite de la liste publiée dans le n° 38 du 11 avril 1942.)

— DE MALET Hubert — MANSE Janette — MANSON Hélène — MARAIS Jean — MARCEAU Georges — MARCHAL Arlette — MARCHAT Jean — MARCO-RAOUL Maurice — MARGRITIS Gilles — MARIOTTE Frédéric — MARTIAL Yvonne (Garre) — MARSAN Jacqueline (Laffly) — MAULOY Georges — MAUPI Marcel — MAX Jean (Mehouas) — MAXIME Roger — MAXIMILIENNE Henriette — MELLLOT Marthe — MEURISSE Paul — MIHALESKO Alexandre — MINGAND Pierre (Magnin) — MONTHILL Marcelle — MONTY Edouard-Paul — MOREL Jean (Bérard) — MORAIS Gaby (Fumoleau) — MOULOUJJI Marcel — MURAT Jean — MYRAL Nina — NASSIET Henri-Bernard — NAT Lucien-Maurice (Natte) — NEGRIE Jean-Georges (Négery) — NERE Christiane (Grasset) — NICOLLE André — NOIZEUX Paulette (Benevent) — OLIVIER Paul (Olivier) — OZANNE Robert-Marcel-Achille — PALAU Pierre — PAREDES Jean-René — PASQUALI Alfred — PAULAIS Georges — PECLET Georges — PERES Marcel-Jean (Farenc) — PERIER François — PIAF Edith — PIERRY Marguerite — PIERSON Kitty (Lagain) — PILLS Jacques (Ducos) — POPESCO Elvire — POREL Jacqueline — REDGIE Charles (Portal-Spada) — PREJEAN Albert — PRESLES Micheline — PREVOST Georges — LAPORTE Baptiste-Marcel (Radiolo) — RAIMU Jules (Muraire) — REGIS Collette (dite Artigues) — BELLA Suzy (Petit Suzanne-Marie-Louise) — BENA Lola (Aronowicz) — RENANT Simone — RENOIR Pierre — RENOUARD Jane — REUVER Germaine — REVEL Philippe de — REYBAZ André. (à suivre)



## Les Etablissements OLIVERES

*distribueront désormais le matériel sous le nom de A. Charlin.*

NOUVELLE ADRESSE :

**88, AVENUE KLÉBER  
PARIS (16°) - KLÉ 96-40**



FERNAND GRAVEY et ISA MIRANDA

## LE MENSONGE DE NINA PETROVNA

avec PAULETTE DUBOST - ROLAND TOUTAIN et AIMÉ CLARIOND

qui obtient un nouveau succès d'exclusivité à Paris

Distribution VEDIS-FILMS

DANS TOUTES LES VILLES DE FRANCE C'EST UN TRIOMPHE

# LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

*a connu AU NORMANDIE pendant 1 MOIS un succès sans précédent*

NOMBRE D'ENTRÉES : 86.442  
RECETTES : 2.407.806 F<sup>5</sup>

MERCREDI

1<sup>er</sup> AVRIL

JEUDI

2<sup>e</sup> AVRIL

TOBIS



UNE PRODUCTION CONTINENTAL FILMS

au **MAX LINDER**

le 8 mai

Un film 100% comique!



**TOBIS**

*Le mystère*  
DE LA  
**13**  
*chaîne*

**HEINZ  
RUHMANN  
HANS  
MOSER  
ANNI  
ROSAR**

**16 M/M**

UNE PRODUCTION "MORTSON"

UN PROJECTEUR A  
G<sup>DE</sup> CROIX DE MALTE



LECTEUR DE SON A TAMBOUR TOURNANT

**Comptoir Général Matériel Cinématographique**

**60-62, rue d'Hauteville, PARIS - TAI. 50-85**



**ABONNEMENTS**  
France et Colonies : Un an 180 fr.  
— Union Postale : 300 fr. — Autres  
Pays : 375 fr. — Pour tous change-  
ments d'adresse, nous envoyer l'an-  
cienne bande et QUATRE francs en  
timbres-poste.

# LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE  
BI-MENSUEL

N° 40

9 MAI 1942

12 Fr.

**ADMINISTR.-RÉDACTION**  
29, rue Marsoulan, Paris (12<sup>e</sup>). Tél. :  
DIDEROT 85-35 (3 lignes groupées).  
Adresse télégraphique : LACIFRAL.  
Paris. Compte chèques postaux :  
n° 702-66, Paris. Registre du Com-  
merce, Seine n° 291-130.

## 68 % D'AUGMENTATION DES RECETTES DES CINÉMAS DE PARIS EN JANVIER 1942

Le Bulletin de la Sstatistique Générale de la France publie les recettes des spectacles à Paris pour le mois de janvier 1942. Celles-ci s'élèvent à 73.828.000 francs contre 41.684.000 francs en janvier 1941, soit une augmentation générale de 77 %.

Les recettes des cinémas de Paris ont été, en janvier 1942 de 44.250.000 francs contre 26.288.000 francs en janvier 1941, ce qui représente une augmentation de 68 %.

Il est à noter que les recettes des théâtres ont doublé et que celles des music-halls n'ont augmenté que de 40 % environ; les recettes des autres établissements, cabarets, cirques, etc., ont presque triplé.

## « HOMMAGE A GEORGES BIZET »

que vient de commencer Louis Cuny  
représentera un grand effort du  
cinéma documentaire français

Samedi 2 mai, Louis Cuny a tourné, place du Tertre, à Montmartre, avec son fidèle opérateur Le Hérissey, les premières scènes du grand film documentaire qu'il réalise pour les productions Jean de Cavaignac : *Hommage à Georges Bizet*.

Ce film de 700 mètres environ, pour le quel un budget dépassant un demi-million de francs a été prévu, constituera l'un des plus grands efforts accomplis en France à ce jour dans le domaine du cinéma culturel et artistique.

*Hommage à Georges Bizet* sera, avant tout, une œuvre vivante, d'une conception très cinématographique dont Cuny nous a déjà donné de remarquables échantillons avec son *Rouen*, *Naissance d'une Cité* et, plus récemment, avec son très beau film *Matins de France*, qu'il vient de terminer et que nous verrons bientôt à Paris. La plus grande partie de *Hommage à Georges Bizet*, qui doit porter sur tous les écrans le renom d'un des plus grands maîtres de la musique française, sera tournée en Provence, dans la région d'Arles.

Inutile de dire quelle part importante la musique jouera dans ce film; on entendra l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris dirigé par Charles Munch interpréter quelques-unes des pages les plus célèbres de l'œuvre de Georges Bizet : « Patrie », « Souvenirs de Rome », « L'Arlésienne » et « Carmen ».

## UN CONGRÈS DU FILM CULTUREL AURA LIEU A FLORENCE LES 10 ET 11 MAI

Berlin. — Une réunion de la Section du Film documentaire et culturel de la Chambre Internationale du Film aura lieu à Florence les 10 et 11 mai prochain. Celle-ci sera présidée par M. Augusto Fantechi, Président de l'Institut National Luce.

## UNE RÉUNION CINÉMATOGRAPHIQUE FRANCO-GERMANO-ITALIENNE A EU LIEU A PARIS

A l'occasion du séjour à Paris du Commandeur Fontana, personnalité marquante du cinéma italien, venu dans notre capitale pour mettre au point la sortie du film *Le Siège de l'Alcazar*, une importante réunion avait été organisée à laquelle assistaient, notamment, le D<sup>r</sup> G. V. Sampieri, Délégué officiel en France de la Cinématographie italienne, le D<sup>r</sup> Diedrich, Chef de la Propaganda Abteilung Referat Film, M. Louis Galey, Chef du Service du Cinéma, et Commissaire du Gouvernement auprès du C.O.I.C., M. Raoul Ploquin, Directeur

Responsable du C.O.I.C., M. Lauria, représentant du *Consorzio cinematografico E.I.A.* de Rome, MM. Chabert et Roux, de la Société *Francinex*, qui distribue en France *Le Siège de l'Alcazar*.

Des échanges de vues très cordiaux ont eu lieu au cours de cette réunion qui aura certainement d'heureuses conséquences pour l'avenir du cinéma français et de la collaboration cinématographique entre les trois plus grands pays producteurs d'Europe.

## LE 18 MAI, A ROME, CHRISTIAN-JAQUE COMMENCERA AUX STUDIOS SCALERA LA RÉALISATION DE « C A R M E N »

Viviane Romance et Jean Marais en sont les vedettes

Le lundi 18 mai, Christian-Jaque donnera aux studios Scalera de Rome, le premier tour de manivelle du grand film français adapté de la célèbre nouvelle de Prosper Mérimée : *Carmen*. Le metteur en scène, les acteurs, les techniciens, en tout une vingtaine de personnes, ont quitté Paris le 9 mai, pour un voyage qui durera la réalisation de cette importante production : les intérieurs et quelques extérieurs seront tournés à Rome du 18 mai à fin juillet; et dès les premiers jours d'août, toute la troupe se rendra en Espagne où, à Ronda, ville des environs de Séville, sur les lieux mêmes décrits par Prosper Mérimée, Christian-Jaque réalisera, dans les splendides décor naturels de l'Andalousie, les grandes scènes d'extérieurs de *Carmen*.

C'est Viviane Romance qui incarnera la célèbre gitane : la nature et le physique de cette actrice la désignent tout naturellement pour ce rôle. A ses côtés, nous verrons Jean Marais dans le rôle de Don José. Christian-Jaque, après bien des recherches et des essais, a constaté que c'était le seul acteur répondant au personnage. Enfin, Julien Bertheau interprétera le toréador Lucas.

La distribution comprend également les noms de Bernard Blier, Coëdel, Brochard et Marguerite Moreno.

Bien que le film suive la nouvelle originale de Mérimée et non l'opéra-comique de Georges Bizet (c'est la raison pour laquelle le toréador s'appelle Lucas et non Escamillo), la musique du grand compositeur jouera un rôle important comme partition d'accompagnement. On entendra même l'air célèbre du Toréador. C'est Maurice-Paul Guillot qui a été chargé par Christian-Jaque de diriger cette adaptation musicale.

Un grand souci d'exactitude a présidé à la reconstitution de l'atmosphère espagnole. Christian-Jaque a fait appel à deux artistes espagnols bien connus, F. Bertram Masses et José-Luis Rey. Les décors et les costumes ont été respectivement dessinés sur leurs indications par Robert Gys et Marcel Escoffier.

C'est François Carron, collaborateur attaché de Christian-Jaque, qui dirigera la production du film tandis que Raymond Villette assistera le metteur en scène.

Parmi les nombreux extérieurs, signalons comme scènes les plus importantes, les courses de taureaux. Christian-Jaque les tournera en plein centre de l'arène, la camera étant cachée dans un tank léger...

Il y aura également de grandes chevauchées avec travellings à 60 à l'heure.

On se rend compte, d'après ces premiers renseignements, que *Carmen* sera l'un des plus grands films français tournés depuis longtemps. Sa production à Rome et en Espagne par la société italienne Scalera-Film constitue un événement important pour le cinéma français; notons que la réalisation de ce film marque également la première production française tournée en Italie depuis la guerre. Christian-Jaque, qui s'est rendu à Rome pour mettre au point les détails de production, nous a dit l'accueil chaleureux qu'il avait reçu. Ajoutons qu'une version italienne — avec les mêmes acteurs — sera également réalisée.

## LA S.N.E.G. A ABANDONNÉ LA RÉALISATION DE « LA GRANDE ESPÉANCE »

La Société Nouvelle des Etablissements Gaumont communique :

Un grand film de Léon Poirier, *La Grande Espérance*, était inscrit au programme des Productions Gaumont pour 1942. La réalisation n'en pouvant être assurée dans les conditions techniques nécessaires, la Société Nouvelle des Etablissements Gaumont vient de se mettre d'accord avec M. Léon Poirier pour la mise à l'étude d'une autre grande production.

## UN FILM EN COULEURS SUR 16 mm. EST PROJETÉ A PARIS A « L'IMPÉRIAL PATHÉ »

Depuis le 6 mai, l'Impérial-Pathé, sur les Boulevards, projette en exclusivité un film en couleurs de format 16 mm., intitulé *Reflets*. Il est intéressant de noter que ce film a été réalisé par un cinéaste-amateur.

## "LE SIÈGE DE L'ALCAZAR"

### SERA PROJETÉ A PARIS AU MOIS DE SEPTEMBRE

La carrière de ce film dans tous les pays constitue une suite ininterrompue de records

On annonce que le film italien réalisé par Augusto Génina, produit par la Bassoli-Film, *Le Siège de l'Alcazar*, sera projeté dans une salle d'exclusivité parisienne au mois de septembre prochain. Cette nouvelle est d'importance, car *Le Siège de l'Alcazar* constitue l'une des productions européennes les plus sensationnelles réalisées à ce jour.

Ce film traite l'un des événements héroïques les plus célèbres de la guerre nationale des Espagnols contre le bolchevisme : le siège de l'Alcazar de Tolède. Il a remporté dans tous les pays où il a été projeté, un succès absolument retentissant. Le Dr Sampieri, délégué officiel en France de la cinématographie italienne, nous a donné sur la carrière de *Le Siège de l'Alcazar* les précisions suivantes :

En Italie, 60 copies positives ont été tirées (le nombre de copies pour un film est habituellement de 25). En douze mois d'exploitation, les recettes ont atteint 13 millions de lires.

En Espagne, 40 copies positives et 7 millions de pesetas de recettes : la seule exclusivité en « tandem » dans deux cinémas de Madrid a donné plus d'un million de pesetas.

En Allemagne, 185 copies ont été tirées. Les recettes ont dépassé 5 millions de marks au cours des trois premiers mois d'exploitation. La seule première vision de Berlin a donné 130.000 de marks.

En Belgique, avec 6 copies positives (deux italiennes, deux doublées française et deux doublées allemandes), les recettes ont atteint 1.200.000 francs belges en deux mois d'exploitation.

En Suisse, également avec 6 copies (deux italiennes, deux françaises et deux allemandes), les recettes se sont élevées à 400.000 francs suisses. Le film a remporté partout un très grand succès, notamment à Zurich, Bâle, Genève et Lausanne.

En Hollande, 3 copies positives en version allemande : recettes, 100.000 florins en deux mois d'exploitation (Amsterdam et La Haye).

En Turquie, 2 copies (une française et une italienne). Après avoir été projeté en présence du Président de la République, le film sera présenté dans toutes les écoles. On envisage son doublage en turc.

Enfin, en République Argentine, le film passe depuis février dernier au Cinéma *San Martin* de Buenos-Ayres. La recette des cinq premiers jours s'est élevée à 20.000 pesos. On prévoit une exclusivité de six mois. Une présentation privée au Collège Militaire, en présence du Ministre de la Guerre et de 1.200 élèves officiers, a remporté un très grand succès.

A l'heure actuelle, 350 copies ont été tirées de ce film, chiffre jamais atteint encore dans le cinéma italien. Les recettes brutes atteignent le chiffre record de 73 millions de lires.

Le Dr Sampieri nous prie de noter que ces chiffres seront l'objet d'une augmentation importante, car, à l'exception de l'Italie et de l'Espagne, le film en est à peine aux débuts de son exploitation générale.

Enfin, signalons que c'est la Société Francine qui a été chargée par M. Bassoli et son associé M. Fontana, de la distribution du *Siège de l'Alcazar* en France.

## 785 SALLES DE CINÉMA FONCTIONNENT EN BELGIQUE

dont 385 en zone flamande  
306 en zone wallonne et  
98 dans le Grand Bruxelles

Notre confrère de Bruxelles, *Cinéma*, vient de publier les statistiques concernant l'exploitation cinématographique en Belgique pour le quatrième trimestre de 1941.

A la date du 31 décembre 1941, 785 salles de cinéma fonctionnaient en Belgique dont 385 dans la zone linguistique flamande, 302 dans la zone linguistique wallonne et 98 dans la zone « Grand Bruxelles ». Les recettes totales des cinémas belges se sont élevées pour la période du 3 octobre 41 au 1<sup>er</sup> janvier 1942 inclus, à 92.249.444 francs belges se répartissant ainsi :

	francs belges
Zone linguistique flamande (385 cinémas).....	38.169.155
Zone linguistique wallonne (302 cinémas).....	28.256.462
Zone Grand Bruxelles (98 cinémas).....	25.823.827
<b>Total pour la Belgique (785 cinémas).....</b>	<b>92.249.999</b>

Le « Grand Anvers » comprend 63 cinémas dont les recettes se sont élevées pour le quatrième trimestre 1941 à 12.718.996 fr. belges.

## "CHEMINS SANS ORNIÈRES"

est un intéressant film industriel de M. Marc Cantagrel sur l'utilisation du caoutchouc

M. Marc Cantagrel, auteur de quelques-uns des plus remarquables films éducatifs réalisés en France, vient de présenter sa dernière réalisation, *Chemins sans Ornières* (460 m.), tournée pour l'Institut français du Caoutchouc. Le film préconise l'adoption du pneu aux véhicules agricoles. Les voitures rurales sont restées identiques à ce qu'elles étaient aux temps lointains de l'histoire; la roue à pneus est pour elle un immense progrès. Le cultivateur, sur cent journées de travail, en utilise quarante ou cinquante aux charrois. Gonflé à basse pression, le pneu agricole s'adapte aux véhicules anciens; il réduit largement l'effort, il économise un poids considérable, et il facilite grandement le roulage, depuis la brouette jusqu'aux plus lourds fardiers.

Le film, parfaitement clair et probant, unit le schéma animé réalisé avec une haute maîtrise, de splendides vues directes de la campagne, cultures et bâtiments de ferme enregistrés sous une belle lumière et dépeignant les travaux agricoles de façon robuste, vraie et poétique. Excellent commentaire, sobre et très étudié. Très jolie musique ancienne, fine et légère, tirée du recueil des *Gentilissesses*, de Boismortier, compositeur de l'époque Louis XIV. La prise de vues est de M. Théry. P. Michaut.

## LA PRESSE BERLINOISE FAIT L'ÉLOGE DE

### "PREMIER RENDEZ-VOUS"

qui est projeté depuis le 20 Mars au "Marmorhaus"

Depuis le 20 mars, le film de Henri Decoin, *Premier Rendez-vous*, est projeté en exclusivité dans sa version originale française au « Marmorhaus » de Berlin. Nous avons dit le succès obtenu par ce film, qui est la première production française nouvelle présentée en Allemagne depuis la guerre. Voici quelques extraits de la presse allemande sur *Premier Rendez-vous*.

#### Berliner Nachtausgabe :

Jeunes filles en uniforme... de Paris... Danielle Darrieux est Micheline. Elle s'est déjà fait connaître en Allemagne dans quelques films. Une Jenny Jugo française. C'est-à-dire pleine d'intelligence, de grâce, et de tempérament. Mais sans le penchant de celle-ci au comique cartésien. A la fois franche et naïve, enfant et consciente. Elle est délicieuse à voir... F. A. Dargel.

#### Hamburger Tageblatt :

Un délicieux conte de fées moderne, qui amène presque le spectateur allemand à penser que la France vieille s'est formée dans ce film une image idéale montrant la vie exclusivement déterminée par les forces naturellement épanouies de la génération nouvelle... La mise en scène n'offre pas précisément de perspectives nouvelles, mais témoigne d'une main délicate qui donne plutôt pas assez que trop. Impression d'ensemble : un divertissement imprégné de fraîcheur et de joie de vivre, offert sous une forme aimable et dégagée. Hans-Humbert Gensert.

#### Berliner Volks-Zeitung :

Premier Rendez-vous, qui constitue la première confrontation du public allemand avec un film de notre voisin de l'Ouest, est une comédie, une comédie très attrayante, communicative, vivante, teintée d'ironie... une comédie de la jeunesse... Paul Otto.

#### Filmwelt

Un échantillon de la production cinématographique française actuelle : on renonce aux tendances déprimantes qui régnaient auparavant sur le film français, mais pas à l'héritage des règles et recettes de la mise en scène... Dr Günther Sawatzki.

#### Angriff

Il y a une certaine ironie à la base de tout le film... Mais cela est fait d'une manière si dégagée, d'un esprit si vivace et si peu voyant, cela relève d'un tour de main si net et si sûr que que l'on a pour une heure et demie de sourires... Wilhelm Grundschöttel.

#### Der Berliner Westen

Le public s'est fort divertit et réserve au film de nombreux applaudissements. Rudolf Schneider.

#### Berliner Morgenpost

Danielle Darrieux, déjà bien connue chez nous, qui a déjà cueilli à seize ans ses premiers lauriers d'étoile de cinéma, incarne encore tout à fait le type de la jeune fille... Un film d'une fine gaieté qui a généralement plu... Carl Weichardt.

#### Der Film

La projection fut d'autant plus intéressante qu'elle nous faisait connaître la nouvelle production française et un film d'auteur d'un niveau incontestable, fait avec adresse et tempérament. Hans-Walther Betz.

#### Deutsche Allgemeine Zeitung

Mais ce film ne prétend pas provoquer des comparaisons de valeurs morales, il ne veut pas se surélever inutilement de sentiments, mais amuser aimablement; malgré quelques longueurs, il y réussit avec bonheur. Werner Fredler.

#### B. Z. Am Mittag

Ce film de la Continental (distribué par l'Ufa) est d'un niveau artistique élevé et la photographie a souvent un caractère personnel... Le film d'Henri Decoin a remporté un succès très sympathique. Ernst von der Decken

#### Neue Berliner Zeitung

Le film a été très apprécié du public par sa délicatesse légère. Florian Kiens.

#### Film Kurier

Charmante opérette au caractère sentimental pour lequel les Français sont si doués... La fin, lorsque la victoire revient à l'irrésistible jeunesse, semble un écho de la nouvelle France. Günther Schwarz.

# EXPLOITATION

## TOULOUSE

### LES SALLES DE PREMIÈRE VISION FONT UNE MOYENNE DE 150.000 Frs PAR SEMAINE

Une salle de music-hall serait construite au centre de la ville

Toulouse. — Au cours de ces dernières semaines, les meilleurs rendements des salles de première vision de Toulouse ont été obtenus par les films suivants :

LA NEIGE SUR LES PAS (Trianon), d'après le roman de Henry Bordeaux, avec Pierre Blanchard et Michèle Alfa : 357.350 fr. en deux semaines.

CHASSE A L'HOMME (Variétés). Film d'action et d'aventure : 151.188 francs en une semaine.

LE CLUB DES SOUPIRANTS (Variétés) avec Fernandel; plus de 269.000 fr. en deux semaines.

L'AGE D'OR (Gaumont-Palace), avec Almerie et Elvire Popesco, plus de 134.000 fr. en une semaine.

REMOUQUES (Gaumont), avec Michèle Morgan, Jean Gabin et Madeleine Renaud : Plus de 343.000 fr. en deux semaines.

LE CHEMIN DE LA LIBERTE (Variétés), avec Zarah Leander, plus de 140.000 fr. en une semaine.

PECHES DE JEUNESSE (Variétés), avec Harry Baur : plus de 160.000 fr. en une semaine.

L'ACROBATE (Trianon) avec Fernandel : 199.822 fr. pendant la première semaine; ce film a tenu l'affiche une seconde semaine.

MARIA CHAPDELAIN (Trianon). La reprise de ce film, interprété par Jean Gabin et Madeleine Renaud, a donné 163.374 fr. de recettes en une semaine.

#### DANS LA DISTRIBUTION

MM. CHASSIGNET et Jean GALIA seront désormais associés dans la direction de l'importante firme bordelaise : Les Sélections Cinématographiques du Sud-Ouest dont l'agence de Toulouse vient d'être transférée dans l'immeuble du Cinéma « Les Nouveautés », 56, bd Carnot.

C'est finalement au 10, de la rue Claire-Pauilhac, à l'angle de la place et de la rue Matabiau, que la nouvelle agence toulousaine d'Éclair-Journal a ouvert ses portes le 27 avril dernier. C'est M. LEROY qui assume la direction de cette agence.

#### NOUVELLES DE L'EXPLOITATION

Bien que la nouvelle n'en soit pas officielle, le bruit court avec insistance de la prochaine construction d'une grande salle de music-hall en plein centre de Toulouse.

Roger Bruguière.

## INTERESSANTE INITIATIVE PUBLICITAIRE D'UN EXPLOITANT DE MEURTHE-&MOSELLE

Nous sommes heureux de signaler l'excellente initiative d'un directeur de cinéma de la petite ville de Villerupt, en Meurthe-et-Moselle, A l'occasion de la projection de l'excellent film de la « Discina », Batement de Cœur, M. Jacquey imagine d'organiser un concours ouvert à tous et doté de prix intéressants. Il s'agissait d'envoyer un dessin de Danielle Darrieux, réalisé d'après la photo-affiche originale. Le résultat dépassa largement les espérances les plus optimistes : plus de mille réponses parvinrent à M. Jacquey, et le film se trouve ainsi magnifiquement lancé.

Mille réponses pour Villerupt : cela représente la dixième de la population — ce qui suffit à prouver l'efficacité de ce genre de campagne publicitaire, économique et facile à organiser.

## UN CINÉMA FAMILIAL S'EST OUVERT A PARIS : «LES AGRICULTEURS»

Nous avons annoncé dans un récent numéro du Film la réouverture du Cinéma des Agriculteurs, 8, rue d'Athènes à Paris, qui a eu lieu le dimanche de Pâques 5 avril.

Cette salle fonctionne sous l'égide de l'Édition Sociale Française qui a pris l'initiative de faire des « Agriculteurs » un cinéma destiné tout particulièrement au public familial. Le programme des animateurs se résume en ces mots : « mettre à la disposition des travailleurs et de leurs familles des spectacles cinématographiques sains et distrayants, en même temps qu'instructifs et éducatifs ».

Des soirées ont lieu tous les jours, sauf lundi et mardi, et des matinées permanentes de 14 h. à 19 heures les jeudis, samedis dimanches et jours fériés.

L'ouverture a eu lieu avec le beau documentaire de Louis Cuny : Rouen, Naissance d'une Cité et le film de Louis Daquin, Nous les Gosses. Les Agriculteurs ont donné ensuite Sans Famille puis La Maison des Sept Jeunes Filles.

## GRAND SUCCÈS D'EXPLOITATION DE "FIÈVRES"

Après une très brillante exclusivité au Théâtre Paramount, où il resta à l'affiche pendant sept semaines, le nouveau film de Tino Rossi produit et distribué par les Films Minerva, *Fièvres* connaît actuellement un très grand succès d'exploitation dans toute la France.

La Société Minerva nous communique d'ailleurs les recettes records effectuées par *Fièvres* en une semaine dans certaines villes :

Salles et villes :	Recettes brutes
Empire à Reims .....	160.638 fr.
Gaumont-Palace à Paris .....	597.527 »
Royal à Saint-Brieuc .....	42.834 »
Pathé à Montceau-les-Mines .....	31.089 »
Le Paris à Besançon .....	53.985 »
Rex à Sens .....	45.633 »
Théâtre à Blois .....	25.247 »
Palace au Mans .....	102.555 »
Vivienne à Paris .....	63.635 »

Enfin, M. Jean Guidé, Directeur-Propriétaire du Building Ciné de Besançon, devant le succès obtenu par *Fièvres*, qui a réalisé la plus forte recette jamais obtenue dans cet établissement, a retenu ce film pour deux reprises...

## NANCY

### LES RÉSULTATS DE LA SAISON 1941-42 ONT ÉTÉ EXCELLENTS

#### 69 Films inédits en 7 mois

Nancy. — Depuis le 1<sup>er</sup> septembre 1941, un total de 69 films inédits ont été présentés dans les salles de première vision de Nancy. C'est le Pathé qui a détenu le plus grand nombre de programmes nouveaux avec 28 films; cette salle est suivie par le Majestic avec 22 films et l'Eden avec 19.

Si l'on compare ces programmes avec ceux de la saison 1940-41, on constate une augmentation de 29 productions de première vision pour 1941-42. Ces chiffres montrent clairement l'amélioration survenue dans l'exploitation grâce aux efforts du C.O.I.C.

Dans l'ensemble, les résultats ont été excellents : ils l'auraient sans doute été encore davantage sans l'hiver rigoureux qui retint trop souvent à la maison la clientèle des soirées. Les récents changements survenus dans le prix des places rendent difficiles le classement des films par leur ordre de recettes; c'est plutôt pour le chiffre des spectateurs qu'ils ont attirés que nous mentionnons ci-dessous les films dont le succès fut certainement le plus fort :

#### Majestic :

Premier Rendez-vous, L'Assassinat du Père Noël, Le Dernier des Six, Le Croiseur Sébastopol, Jenny Jeune Prof.

Eden : Madame Sans-Gêne, Sans Lendemain, Bel Ami, Cora Terry.

Pathé : Narcisse, Marie Stuart.

Pour les autres rendements, dont beaucoup furent excellents, on peut se reporter à nos précédents articles parus dans Le Film. Signalons, au cours de ces dernières semaines, les très bons résultats obtenus avec *Annette et la Dame blonde* (Majestic) et *Cartacalha* (Pathé).

Dans le domaine de la publicité, les directeurs de salles ont fait tous les efforts possibles malgré la réduction de l'espace que les journaux peuvent actuellement consacrer au cinéma : lignes limitées dans *L'Echo de Nancy*, annonces et clichés dans *Le Miroir de l'Écran*.

La concurrence aux spectacles cinématographiques s'est manifestée principalement par le Théâtre Municipal. M. J. Keller.

### M. REGIS JEAN ASSURERA EN BRETAGNE LA DISTRIBUTION DE GRAY FILM

La Société Gray Film nous informe qu'elle vient de confier la distribution de ses films pour la région de Bretagne à :

Régis JEAN (Armorie Films)  
35 bis, rue de la Rosière d'Artois  
Nantes (Loire-Inférieure)

Régis Jean assurera de Nantes l'exécution des bons de commande en carnets et c'est à lui que MM. les Directeurs devront adresser leurs demandes de publicité et communiquer leurs dates de passage.

Pour mémoire, il est rappelé que la prospection par Armorie Film comprend les départements suivants : Côtes-du-Nord, Finistère, Ile-et-Vilaine, Loire-Inférieure, Maine-et-Loire, Mayenne, Morbihan.

### REPRISE A PARIS DE "LA DAME AUX CAMÉLIAS"

Le film français d'Abel Gance, tiré du célèbre roman d'Alexandre Dumas fils, *La Dame aux Camélias*, vient d'être repris en exclusivité au Ciné-Opéra et au Bonaparte de Paris. Rappelons que ce sont Yvonne Printemps et Pierre Fresnay qui incarnent les deux amants romantiques.

Distribué par...  
Bruitte et Delemont  
Résultat...  
Sans retard!

# PRODUCTION

## LE TRAVAIL DANS LES STUDIOS

### BILANCOURT

**LA FAUSSE MAÎTRESSE** (Continental). Réal. : André Cayatte. Int. : Danielle Darrieux.

### BUTTES-CHAUMONT

**LA FEMME PERDUE** (Consortium de Production de Films). Réal. : Jean Choux. Int. : Renée Saint-Cyr, Jean Murat, Jean Galland, Roger Duchesne. Commencé le : 19 avril 42. F. T. : N° 39.

**A LA BELLE FREGATE** (Regina). Réal. : A. Valentin. Commencé le : 24 avril 42 (Fiche technique ci-contre).

**HAUT-LE-VENT** (Minerva). Réal. : Jacques de Baroncelli. (Voir fiche technique ci-contre).

### EPINAY

**L'HOMME QUI JOUE AVEC LE FEU** (Industrie Cinémat.). Réal. : Jean de Limur. Int. : Ginette Leclerc, Aimé Clariond, Jean Davy. Commencé le : 31 mars 42. F. T. : N° 38.

### FRANÇOIS-I<sup>er</sup>

**LE VOILE BLEU** (Cie Générale Cinémat.). Réal. : Jean Stelli. Int. : Gaby Morlay, Elvire Popesco, Pierre Larquy, Alerme, Aimé Clariond. Commencé le : 15 avril 42. F. T. : N° 38.

### JOINVILLE

**FEMMES DE BONNE VOLONTE** (Générale Française Cinémat.). Réal. : Maurice Gleize. Int. : Madeleine Sologne, Jean Marchat, Pierre Renoir, Gabrielle Dorziat. Commencé le : 25 mars en extérieurs. F. T. : N° 36.

### NEUILLY

**MARIAGE D'AMOUR** (Continental). Réal. : Henri Decoin. (Voir fiche technique ci-contre).

### PHOTOSONOR

**HUIT HOMMES DANS UN CHATEAU** (Sirius). Réal. : Richard Pottier. Int. : René Dary, Georges Grey, Jacqueline Gauthier. Commencé le : 13 avril 42. F. T. : N° 39.

### SAINT-MAURICE

**ROMANCE A TROIS** (Richebé). Réal. : Roger Richebé. Int. : Fernand Gravey, Simone Renant, Bernard Blier, Denise Grey. Commencé le : 7 avril 42. F. T. : N° 38.

## EXTERIEURS

### LANGAIS

**LE LIT A COLONNES** (Synops). Réal. : Roland Tual. Int. : Fernand Ledoux, Michèle Alfa, Odette Joyeux, Jean Marais, Jean Tissier, Emmy Lynn, Milla Parély, Georges Marchal, Pierre Larquy et Valentine Tessier. Commencé le : 16 mars 42. F. T. : N° 36.

### NICE

**DERNIER ATOUT** (Essor Cinématographique). Réal. : Jacques Becker. Int. : Mireille Balin, Raymond Rouleau, Pierre Renoir, Georges Rollin. Commencé le : 23 mars 42. F. T. : N° 36.

### TOULON

**LES CADETS DE L'OCEAN** (ex-Mousses) (S.N.E.G.). Réal. : Jean Dréville. (Voir fiche technique ci-contre).

### VENCE

**LES VISITEURS DU SOIR** (Discina). Réal. : Marcel Carné. Int. : Arletty, Jules Berry, Marie Déa, Fernand Ledoux, Alain Cuny. Commencé le : 27 avril 42. F. T. : N° 39.

## AUX BUTTES-CHAUMONT

### JEAN CHOUX FAIT SA RENTRÉE DANS NOS STUDIOS AVEC "LA FEMME PERDUE"

Jean Choux vient de faire sa rentrée dans les studios parisiens. Le réalisateur de *Jean de la Lune* tourne depuis trois semaines pour le Consortium de Productions de Films, aux studios des Buttes-Chaumont, *La Femme perdue*, d'après un roman d'Alfred Machard.

Ce sujet relate l'aventure dramatique et sentimentale d'une jeune fille qui, se croyant abandonnée par le matelot dont elle a eu un enfant, refait sa vie avec un autre homme. Mais un jour, le matelot revient : la femme qu'il a aimée et qui l'a cru disparu, sera perdue : il ne trouvera plus de place dans cette nouvelle vie et comprendra qu'il doit renoncer à briser un foyer heureux et à compromettre l'avenir de son enfant.

C'est Renée Saint-Cyr qui est l'héroïne du film ; Roger Duchesne incarne le matelot et Jean Murat l'homme qui adoptera l'enfant. On verra également Jean Galland, sous les traits d'un brave et malin curé de campagne, qui sera le « deus ex machina » du drame. Myno Burney, Marguerite Pierry, Jeanne Fusier-

Gir et Catherine Fonteney font partie également de la distribution.

Nous avons trouvé toute la troupe en train de travailler dans un remarquable décor de Quignon, construit sur le terrain des studios et représentant une place et le port des Sables d'Olonne. Un charmant hôtel-café du plus pur style régional a été entièrement reconstitué. C'est dans ce cadre pittoresque et vivant que nous avons vu évoluer, devant la camera, Mino Birney, devenue une Sablaise ravissante, mais jalouse, et qui ne peut supporter l'idylle de Renée Saint-Cyr et Roger Duchesne, car Adrienne — c'est le nom de son personnage — est aussi amoureux de Jean Dubard (Roger Duchesne) et cette jalousie provoquera le drame...

Jean Choux est enchanté de son sujet, de ses interprètes, du décor de Quignon et aussi de ses producteurs, MM. Jean Séfert et Aimé Frapin. La réalisation va bon train et, dans quelque temps, le film se terminera par des extérieurs dans une belle propriété de la région sarthoise.

## APRÈS « NOUS LES GOSSES »

### LOUIS DAQUIN PRÉPARE UN FILM POLICIER D'ACTION "MADAME & LE MORT"

Louis Daquin, ce metteur en scène dont le talent s'est imposé dès le premier film, *Nous les Gosses*, prépare actuellement *Madame et le Mort*, un grand film policier dont il commencera la réalisation à la fin du mois de mai pour les productions Sirius. C'est avec le plus grand soin qu'il travaille actuellement en collaboration avec Pierre Bost à l'établissement d'un découpage « se fondant » parfaitement avec le dialogue fantaisiste et tout en nuances.

Pierre Véry est l'auteur de ce sujet policier où, cependant, l'unique intérêt n'est pas la découverte du coupable, selon la formule classique.

Louis Daquin a cherché, nous a-t-il dit, à multiplier les idées ressortant du cinéma « pur » et à employer au maximum les

moyens de la technique moderne. Au point de vue du cadre, il a également fait un effort, utilisant pour ses extérieurs le toit du Théâtre Pigalle, d'où l'on découvre une vue magnifique de Paris, la terrasse du Trocadéro, rarement vue dans d'autres films, et un appartement situé sur les boulevards extérieurs le long du métro aérien.

Ses principaux interprètes seront Renée Saint-Cyr, jeune fille provinciale mêlée à toutes sortes d'aventures dans la capitale, Henri Guisol, qui l'aidera à découvrir la vérité à la suite d'un crime et Pierre Renoir, qui présidera un cercle philosophique.

L'équipe technique, très homogène, comprendra comme décorateur, Moulart et comme chef-opérateur Isnard. Le film sera réalisé aux studios Photosonor.

### DERNIER ATOUT

Les noms de Gaston Modot, Maurice Bacquet, Roger Blin, Eddy Debray, Jacques Mayran, Catherine Cayret, Jane Marley complètent la distribution de cette première production de l'Essor Cinématographique, réalisée par Jacques Becker et dont les vedettes sont Mireille Balin, Raymond Rouleau, Pierre Renoir, Jean Debucourt et Georges Rollin. Le film sera terminé très prochainement par des extérieurs tournés sur la Côte d'Azur.

### FEMMES DE BONNE VOLONTE

Après un séjour de plusieurs semaines en Algérie, Maurice Gleize poursuit dans les studios parisiens la réalisation de cette production de la Cie Générale Cinématographique. Quelques plans ont été enregistrés aux studios de la Seine à Courbevoie, d'autres décors sont montés à Joinville. Le film sera terminé aux studios de Saint-Maurice. Rappelons que les principaux interprètes sont Pierre Renoir, Madeleine Sologne, Jean Marchat et Gabrielle Dorziat.

## FILMS EN PRÉPARATION

### PROJETS AUTORISÉS

**La Camion blanc** (M.A.I.C.).  
**Retour de Flamme** (Général Film).  
**La Foire aux Femmes** (S.U.F.).  
**Graine au Vent** (Lux).  
**Les Affaires sont les Affaires** (Moulin d'Or).  
**Madame et le Mort** (Sirius).  
**Pontcarral** (Pathé Cinéma).  
**La Grande Aventure** (Synops).  
**Secrets de Famille** (F. Rivers).  
**Totte et sa Chance** (Continental).

## FILMS TERMINÉS OU AU MONTAGE

**Le Mariage de Chiffon** (Industrie Cinématographique).  
**Andorra** (Burgus Film).  
**Les Inconnus dans la Maison** (Continental).  
**Vie privée** (Boisserand).  
**Forté Tête** (Sirius).  
**Le Destin fabuleux de Désirée Clary** (C.C.F.C.).  
**La Nuit fantastique** (U.T.C.).  
**Le Journal tombe à Cinq Heures** (S.N.E.G.).  
**L'Amant de Bornéo** (C.C.F.C.).  
**Signé Illisible** (Sirius).  
**Simplet** (Continental).  
**L'Ange gardien** (Minerva).  
**La Loi du Printemps** (S.P.C.).

## DOCUMENTAIRES

### DEUX FILMS DE LOUIS MERLIN

Après avoir réalisé un documentaire sur le Salon du Prisonnier intitulé *Œuvres d'Exil*, Louis Merlin tourne actuellement un film de propagande sur la famille : *Le Jardin sans Fleurs*.

### DEUX FILMS DE RENÉ HERVOUIN

Pour les « Artisans d'Art du Cinéma », René Hervouin a assuré la réalisation d'un nouveau film documentaire *Une Journée à l'Opéra*. C'est à Van Hoorebeke que René Hervouin en a confié l'adaptation musicale.

René Hervouin vient de commencer pour M. André Paulvé un nouveau documentaire : *Beaune, Capitale du Bourgogne*. Le metteur en scène et ses techniciens tournent actuellement sur place.

### UNE JOURNÉE A L'OPERA

Prod. : LES ARTISANS D'ART DU CINÉMA  
(Sélection Jacques Panlaheux)  
Distr. : ECLAIR-JOURNAL

Réalisation : René Hervouin.  
Dir. de prod. : Lucien Pinoteau.  
Assist. réal. : Roger Thibault et Louis Terrentroy.  
Chef-opér. : J.-E. Monnot.  
Assist. opér. : Raymond Janouin.  
Musique : Van Hoorebeke.

### BEAUNE, CAPITALE « DU » BOURGOGNE

Prod. : ANDRE PAULVÉ  
Distr. : DISCINA  
Réalisation : René Hervouin.  
Assist. réal. : Roger Thibault.  
Opérateur : Louis Stein.  
Assist. opér. : Maurice Fleury.  
Musique : Van Hoorebeke.  
Métrage app. : 750 mètres.

## NOUVEAUX FILMS COMMENCÉS

### HAUT-LE-VENT

Prod. et Distr. : LES FILMS MINERVA

Genre : Comédie dramatique.  
Réalisation : Jacques de Baroncelli.  
Dir. artistique : Charles Mercé.  
Dir. de production : Jean Mugeli.  
Auteurs : Scénario original de José Germain. Adaptation et dialogues de Léopold Marchand.  
Décors : Pierre Marquet.  
Chef-opérateur : Georges Million.  
Equipe technique : Assist. réal. : Robert Paul-Dagan. Opér. : Maurice Barry, Roger Ledru, Pierre Arnaudy. Script : Claude Vériat. Photographe : Raymond Bègue. Maquilleur : Serge Gleboff. Monteur : Yvonne Martin. Régie : Fred Genty, Géo Charlyss.  
Interprètes : Charles Vanel, Mireille Balin, Marcelle Génat, Jacques Baumer, Gilbert Gil, Francine Bessy, Cécilia Paroldi.  
Epoque : 1906, puis moderne.  
Cadres : Buenos-Ayres, Paris, le Pays basque.  
Sujet : Au pays basque, la branche cadette d'une famille paysanne s'est expatriée en Amérique du Sud où elle a fait fortune, alors que la branche aînée laissait le domaine familial périr.  
L'héritier de la branche d'Amérique vient en France pour liquider la situation mais, repris par l'amour du sol où il est né et conscient du devoir national, il décide de revenir se fixer avec tous les siens.  
Studios : Buttes-Chaumont.  
Commencé le : 27 avril 1942.

### GARMEN

Prod. : SCALERA FILM

Genre : Drame.  
Réalisation : Christian-Jaque.  
Dir. de Prod. : François Carron.  
Auteur : Nouvelle de Prosper Mérimée. Adapt. : Christian-Jaque et Jacques Viot. Dialogue : Claude-André Puget.  
Musique : Georges Bizet. Direction musicale : Maurice-Paul Guillot.  
Décors : Robert Gys. Conseiller artistique pour le cadre espagnol : F. Beltram Masses. Documentaliste espagnole : José-Luis Rey. Dessinateur des costumes : Marcel Escoffier.  
Chef-opér. : Arata.  
Techniciens : Assistant-metteur en scène : Raymond Villette. Script-girl : Simone Bourdarias. Monteur : Jacques Desagneux. Régisseur général : Dimitri.  
Interprètes : Viviane Romance (Carmen), Jean Marais (Don José), Julien Bertheau (Toréador Lucas), Lucien Coëdel (Le Borgne), Bernard Blier (Romendado), Jean Brochard (Lillas Pastia), Marguerite Moreno (La Bohémienne Dorothée), Georges Touraille (Dancare), André Bervil (Pedro), Rimoldi (Le Lieutenant), Mario Gallina (L'Aceteur), Pollard (Le Petit Monsieur), Eli Parvo (Pamela).

Cadre : L'Espagne, aux environs de Séville.  
Sujet : Par amour pour la gitane Carmen, Don José, brigadier aux dragons, déserte et se fait contrebandier ; il finit par tuer sa maîtresse qui l'avait abandonné pour l'amour d'un toréador.  
Studios : Scalera Film, Rome.  
Extérieurs : Ronda, près de Séville en Espagne.  
Commencé le : 18 mai en studio à Rome.

### NOUVELLE ADRESSE

Comptoir Français du Film Documentaire  
144, Champs-Élysées et  
21 bis, rue Lord-Byron - (8<sup>e</sup>)

# PRODUCTION

## A TOULON, A BORD DE « L'OCEAN »

### JEAN DRÉVILLE RÉALISE UN GRAND FILM SUR NOS FUTURS MARINS

A Toulon, à bord du navire de guerre « L'Océan », Jean Dréville tourne depuis deux semaines *Les Cadets de l'Océan*, film annoncé précédemment sous le titre : *Mousses*. Ce sujet de Bernard Luc, animé d'un profond esprit national, montre la vie des mousses à bord de leur bateau-école ; il est destiné à faire apprécier aux jeunes gens l'attrait et la beauté du métier et de la vie de marin. L'Amirauté a bien voulu prêter son concours à cette réalisation de la S.N.E.G. ; un lieutenant de Vaisseau suit les prises de vues afin d'éviter toutes les erreurs en matière militaire et de donner au film l'accent de vérité qui doit être une de ses principales qualités.

Les jeunes interprètes, Jean Paqui, Robert Hommet, Claudio, Mouloudji, Gélén, Gavel, Jean Burquet, Roulys, Clermont ont accepté de mener la vie des Cadets de l'Océan pendant toute la durée des prises de vues. Embarqués le 27 avril, ils sont soumis à toutes les obligations des mousses, font l'exercice, montent la garde, man-

gent à la gamelle et couchent dans des hamacs.

La plus grande partie des prises de vues, que photographie le chef-opérateur Thomas, auront lieu à bord de « L'Océan » ou sur les petits voiliers servant à l'instruction des mousses. Un simulateur de combat est prévu, au large de Toulon, ainsi qu'une prise d'armes sur le pont du navire. La musique maritime prêter son concours à certaines scènes. On verra fréquemment, mêlés aux artistes, les Cadets et leurs chefs.

Une histoire d'amour, simplement épique, est intégrée au scénario ; Blanchette Brunoy en sera l'héroïne.

Les extérieurs seront terminés au début de Juin ; une interruption est ensuite prévue avant la réalisation des scènes d'intérieurs, Jean Dréville devant rentrer à Paris pour la réalisation de *Les Affaires sont les Affaires*. Le film sera terminé aux studios de Saint-Laurent-du-Var dans le courant du mois d'août.

## A SAINT-MAURICE

### ROGER RICHEBÉ TOURNE UNE COMÉDIE "ROMANCE A TROIS"

La pièce de Denys Amiel, « Trois et Une » a été adaptée à l'écran par Jean Aurenche et Roger Richebé. C'est ce dernier qui met en scène cette comédie dont le titre a été changé en celui de *Romance à Trois*.

Le trio qu'évoque ce titre est composé de trois frères : un sportif (*Fernand Gravey*) et un financier (*Bernard Blier*) et un artiste (*Michel Marsay*). Tous rivalisent pour obtenir les bonnes grâces sentimentales de Simone Renant dont ils sont également

amoureux. Grâce à l'habileté de leur mère, Denise Grey, le dénouement sera heureux et les trois frères sacrifieront l'amour à leur virile affection.

De très beaux décors ont été dessinés par les décorateurs Jacques Krauss et Le Poitevin, entre autres un complexe aux appartements luxueux représentant l'intérieur d'une propriété à Saint-Cloud.

Des extérieurs importants sont prévus sur la piste de l'autodrome de Montlhéry.

## AUX STUDIOS FRANÇOIS-I<sup>er</sup>

### GABY MORLAY EN "NOUNOU" EST LE PERSONNAGE CENTRAL DU "VOILE BLEU"

C'est un rôle d'un genre nouveau pour elle qui a été confié à Gaby Morlay par la Compagnie Générale Cinématographique dans *Le Voile Bleu*. En effet, la grande comédienne apparaîtra, cette fois-ci, sous les traits d'une « Nounou », dévouée corps et âme aux bébés qu'elle élève. Cette femme, qui a perdu son enfant en le mettant au monde, s'est consacrée à ceux des autres. Tâche souvent ingrate où son mérite ne sera pas toujours estimé à sa valeur. Elle ne trouvera la récompense de ses peines que sur ses vieux jours, lorsque tous ceux qu'elle a élevés prendront

soin d'elle et entoureront la fin de sa vie d'une grande sollicitude.

Ce sujet de François Campaux sort de la banalité. Léopold Marchand en a écrit l'adaptation et le dialogue. Jean Stelli en assure la mise en scène avec, comme chef-opérateur, René Gaveau. Une très nombreuse distribution réunit, autour de Gaby Morlay, les noms de Elvire Popesco, Marcelle Génat, Renée Devillers, Denise Grey, Charpin, Pierre Larquy, Alerme, Aimé Clariond et beaucoup d'autres, ainsi qu'un groupe assez important d'enfants comprenant des bébés au berceau.

## NOUVEAUX FILMS COMMENCÉS

### LES CADETS DE L'OCEAN (Mousses)

Prod. : S.N.E.G. Distr. : C.P.L.F.  
Genre : Comédie sentimentale.  
Réal. : Jean Dréville.  
Dir. de Prod. : Henri Caldatron.  
Adm. du film : Jean Darvey.  
Auteurs : Scénario orig. et adapt. : Bernard Luc. Dial. : Bernard Luc avec la coll. de André Legrand.  
Musique : Vincent Scotto.  
Décors : Bijon.  
Chef-opér. : Thomas.  
Techniciens : Assist. : Pierre Corrier. Opér. : Raymond Cluny. Son : Hawadler. Phot. : Gaston Karquel.  
Script. : Daguemar-Bolin. Maq. : Boris Orlietzky. Régie : Bertoux.  
Interprètes : Blanchette Brunoy, Jean Paqui, Claudio, Tommy Bourdelle, Mouloudji, Gélén, Gavel, Jean Burquet, Roulys, Négroni, Clermont, Robert Hommet.  
Cadre : Le navire de guerre « L'Océan ».  
Epoque : Moderne.  
Sujet : Un cadet s'est épris de la fiancée d'un sous-officier. Ce dernier est tué au cours d'un engagement naval, tandis que le petit mousse, devenu matelot, gagne ses galons et sa fiancée.  
Studios : Niéra, Saint-Laurent-du-Var (Optiphon T.K.I.).  
Commencé en extérieurs le : 27 avril 42.

### A LA BELLE FREGATE

Prod. et Distr. : REGINA  
Genre : Comédie dramatique.  
Réalisateur : Albert Valentin.  
Dir. de Prod. : Pierre O'Connell et Arys Nissotti.  
Auteur : Scénario original et dialogue de Charles Spaak.  
Chef-opér. : Arménise.  
Décors : René Renoux.  
Musique : Arthur Hoérée.  
Techniciens : Premier opér. : Portier. Régisseur : Maurice Hartwig. Ing. du son : Louge. Monteur : Jean Feyta. Script-air : Denise Petit-Martenon. Maquilleur : Paul Clavel. Réalisateur général : M. Guillot.  
Interprètes : Michèle Alfa, René Dary, René Lefèvre.  
Epoque et cadre : 1937, dans un petit port et sur un bateau.  
Sujet : Deux amis, marins à bord du même bateau, se sont épris de la pupille du propriétaire du café d'un petit port : « A la Belle Frégate », au point que, ce dernier, sur des apparences trompeuses, chasse la jeune fille ainsi qu'un des jeunes gens qui lui faisait la cour. Lorsqu'il comprend l'innocence de celle-ci, il regrette son geste et recherche celui qui, croit-il, l'a abandonnée. Au retour du bateau, il attend donc les deux amis, mais... celui qui épousa la jeune fille est un autre...  
Studios : Buttes-Chaumont (Radio-Cinéma).  
Extérieurs : St-Tropez et en mer.  
Commencé le : 24 avril 42 en studio.

### MARIAGE D'AMOUR

Prod. : CONTINENTAL FILMS  
Distr. : TOBIS-FILMS  
Genre : Comédie.  
Réalisation : Henri Decoin.  
Auteur : Scénario original de Jean Lec. Adapt. et dialogue : Henri Decoin, Marcel Rivet, M. Blondeau.  
Décors : Guy de Gastoyne.  
Chef-opér. : Jules Krüger.  
Musique : René Sylviano.  
Techniciens : Régisseur génér. : J. Bossi. Régisseur : Rogelys. Ing. du son : Carrère.  
Interprètes : Juliette Faber, François Périer, Paul Meurisse, Georges Rollin, Henry Vilbert, Gabriello, Henry de Livry, Michel Vitold, Paul Faivre.  
Epoque : de nos jours.  
Sujet : Comédie se déroulant dans un milieu d'étudiants et d'artistes.  
Studios : Neuilly.  
Commencé le : 27-4-42 au studio.

LES NOUVEAUX FILMS

LA DANSE AVEC L'EMPEREUR Comédie musicale et dansante (G) (doublée)

avec Marika Röck 103 min. Origine: Allemande. Production: Ufa. Réalisation: Georg Jacoby.

Très brillante réalisation pleine de mouvement et d'éclat, avec de jolis numéros de chant et de danse interprétés par Marika Röck.

Christine de Alvina (Marika Röck) châtelaine provinciale, croit recevoir, pour une nuit, sous son toit, le jeune et bel empereur Joseph II.

FAUX COUPABLES Drame policier (G) avec Dorothea Wieck

Origine: Allemande. Prod.: Cine-Allianz de la Tobis. Réalisateur: Johannes Meyer.

Intéressante et prenante intrigue policière, qui se déroule dans le cadre d'une ambiance élégante et distinguée.

CROISIÈRES SIDÉRALES Fantaisie d'anticipation (G) INDUSTRIE CINÉMAT. 95 min.

Origine: Française. Prod.: Industrie Cinématographique (Pierre Guérin).

Basée sur les principes de la relativité du temps, cette production, qui sort complètement des sentiers battus, constitue une grande fantaisie humoristique d'anticipation dont l'action se déroule sur la Terre et dans les espaces sidéraux.

En 1942, une jeune savante, Française (Madeleine Sologne) s'embarque avec son garçon de laboratoire, Lucien (Garette) pour une ascension stratosphérique.

En 1942, une jeune savante, Française (Madeleine Sologne) s'embarque avec son garçon de laboratoire, Lucien (Garette) pour une ascension stratosphérique.

Intéressante visite autour de Saint-Pierre de Rome, dans les cours intérieures des Palais pontificaux et dans les célèbres jardins.

UNE ROMANTIQUE AVENTURE Comédie sentimentale (A 13) (doublée) ZENITH avec Assia Noris 77 min.

Origine: Italienne. Production: E.N.L.C. Réal.: Mario Camerini.

Très joli film romantique, fort bien interprété, notamment par la jeune et belle actrice Assia Noris.

Aujourd'hui, la fille (Assia Noris) d'Annetta et de Luigi veut se marier selon son cœur, et c'est Luigi qui forcera Annetta à donner son consentement.

Des Grieux est maintenant au Séminaire de Saint-Sulpice. Manon va l'y rejoindre et tous deux s'enfuient à nouveau.

LA CITE DU VATICAN Documentaire (G) FRANCINEX 16 min.

Origine: Italienne. Musique: Ermini. Sortie: Balzac, 11 mars 42, avec La Fille du Corsaire.

Intéressante visite autour de Saint-Pierre de Rome, dans les cours intérieures des Palais pontificaux et dans les célèbres jardins.

MANON LESCAUT Drame romantique (G) (doublé) avec Vittorino de Sica et Alida Valli 95 min.

Origine: Italienne. Production: S. A. Grandi Film Storici.

Ce film, réalisé dans de luxueux décors et avec de somptueux costumes, est une illustration fidèle du célèbre roman de l'abbé Prévost.

Sous le règne de Louis XV, le Chevalier des Grieux (Vittorio de Sica), jeune homme sérieux qui ne vit que pour l'étude, fait connaissance à Amiens d'une jeune fille pleine de charme et d'attrait.

Des Grieux est maintenant au Séminaire de Saint-Sulpice. Manon va l'y rejoindre et tous deux s'enfuient à nouveau.

Des Grieux est maintenant au Séminaire de Saint-Sulpice. Manon va l'y rejoindre et tous deux s'enfuient à nouveau.

LA VILLE D'OR Documentaire (G) FRANCINEX 12 min.

Origine: Italienne. Sortie: Avenue, 1er avril 42 avec Le Songe de Butterfly.

Rapide promenade à travers Venise: les célèbres monuments nous sont présentés en des images bien photographiées.

ACROBATES, EQUILIBRISTES ET COMPAGNIE Documentaire de variétés (G) TOBIS 16 min.

Origine: Allemande. Prod.: Luxfilms. Réal.: Robert Seggelke.

Reportage vivant et varié sur le travail des acrobates et acrobates avec de bons numéros comiques de clowns, de danseurs de corde, de jongleurs et une exhibition de trapèze volant.

NOUVEAUX FILMS DOCUMENTAIRES

GUERRE A L'EST Grand reportage de guerre (G) A.C.E. 1 h. 20

Origine: Allemande. Sortie en excl.: Paris, le 24 avril 1942 au Max-Linder et au César.

Après une vision brève de l'état de misère et d'abandon dans lequel apparait la population russe dès l'entrée des troupes allemandes en terres soviétiques, le film montre la première attaque et la marche en avant des trois groupes d'armées allemandes.

SOUS LE CHAPEAU (ex-Cirques) Reportage (G) PATHE 26 min.

Origine: Française. Prod.: Ciné-Reportages. Réal.: Hervé Missir.

LEONARD DE VINCI Documentaire d'art (G) ZENITH 10 min.

Origine: Italienne. Prod.: Luce. Sortie: Le Triomphe, 22 avril 42 avec Une Romantique Aventure.

VISION EN RAUCOURT de l'activité universelle de Léonard de Vinci, ce génie exceptionnel de l'Italie de la Renaissance, qui produisit les chefs-d'œuvre et les inventions dans des domaines très divers.

LA VILLE D'OR Documentaire (G) TOBIS 15 min.

Origine: Allemande. Réal.: Alfred Bochas. Sortie: Biarritz, 18 mars 42, avec Antoine le Magnifique.

ANNÉE MONTAGNARDE Documentaire (G) A.C.E. 10 min.

Origine: Allemande. Prod.: Wien Film. Réal.: Max Zehnhöfer.

Film pittoresque et bien photographié, montrant le cycle des saisons, dans un village de haute montagne. Très beaux paysages.

LA LIBRE AMERIQUE Document d'actualité A.C.E. 16 min.

Présentation: 9 avril 1942 à l'Exposition contre le Bolchevisme. Sortie générale: 22 avril 42.

Après une vision brève de l'état de misère et d'abandon dans lequel apparait la population russe dès l'entrée des troupes allemandes en terres soviétiques, le film montre la première attaque et la marche en avant des trois groupes d'armées allemandes.

LE CLAVECIN Documentaire musical (G) A.C.E. 19 min.

Origine: Allemande. Prod.: Ufa. Réal.: Nicholas Kaufmann.

SOUS LE CHAPEAU (ex-Cirques) Reportage (G) PATHE 26 min.

Origine: Française. Prod.: Ciné-Reportages. Réal.: Hervé Missir.

LEONARD DE VINCI Documentaire d'art (G) ZENITH 10 min.

VISION EN RAUCOURT de l'activité universelle de Léonard de Vinci, ce génie exceptionnel de l'Italie de la Renaissance, qui produisit les chefs-d'œuvre et les inventions dans des domaines très divers.

LA VILLE D'OR Documentaire (G) TOBIS 15 min.

Origine: Allemande. Réal.: Alfred Bochas. Sortie: Biarritz, 18 mars 42, avec Antoine le Magnifique.

ANNÉE MONTAGNARDE Documentaire (G) A.C.E. 10 min.

Origine: Allemande. Prod.: Wien Film. Réal.: Max Zehnhöfer.

GRINIÈRES AU VENT Documentaire (G) ZENITH 16 min.

Origine: Italienne. Prod.: Incom Film. Réal.: Giorgio Ferroni.

Après une vision brève de l'état de misère et d'abandon dans lequel apparait la population russe dès l'entrée des troupes allemandes en terres soviétiques, le film montre la première attaque et la marche en avant des trois groupes d'armées allemandes.

LE CLAVECIN Documentaire musical (G) A.C.E. 19 min.

Origine: Allemande. Prod.: Ufa. Réal.: Nicholas Kaufmann.

SOUS LE CHAPEAU (ex-Cirques) Reportage (G) PATHE 26 min.

Origine: Française. Prod.: Ciné-Reportages. Réal.: Hervé Missir.

LEONARD DE VINCI Documentaire d'art (G) ZENITH 10 min.

VISION EN RAUCOURT de l'activité universelle de Léonard de Vinci, ce génie exceptionnel de l'Italie de la Renaissance, qui produisit les chefs-d'œuvre et les inventions dans des domaines très divers.

LA VILLE D'OR Documentaire (G) TOBIS 15 min.

Origine: Allemande. Réal.: Alfred Bochas. Sortie: Biarritz, 18 mars 42, avec Antoine le Magnifique.

ANNÉE MONTAGNARDE Documentaire (G) A.C.E. 10 min.

Origine: Allemande. Prod.: Wien Film. Réal.: Max Zehnhöfer.

LA BAIE DES OISEAUX Documentaire d'histoire naturelle (G) VEDIS 11 min.

Origine: Suédoise. Prod.: Svenska. Sortie: Biarritz, 27 mars 42 avec La Duchesse de Langeais.

PREMIERES AILES Documentaire d'histoire naturelle TOBIS 17 min.

Origine: Allemande. Prod.: Ufa. Réal.: Ulrich Schulz.

SCARABEES GEANTS Documentaire d'histoire naturelle (G) A.C.E. min.

Origine: Allemande. Prod.: Ufa. Sortie: Normandie avec Jenny Lind, 2 mars 42.

PAPILLONS A QUEUE D'HIRONDELLE Documentaire d'histoire naturelle (G) REGINA 10 min.

Origine: Allemande. Réal.: G. de Haviland. Musique: Armand Bernard.

MERVEILLES SOUS-MARINES Documentaire d'histoire naturelle (G) SCALERA 15 min.

Origine: Italienne. Musique: Roger Désormière. Sortie: Lord-Byron avec Le Pont des Soupirs (1er avril 1942).

GLACIERS SOUTERRAINS Documentaire (G) A. C. E. 14 min.

Origine: Allemande. Prod.: Ufa. Réal.: Sepp Ziegler.

FILMS DE LONG MÉTRAGE PRÉSENTÉS A PARIS PENDANT LE MOIS D'AVRIL 1942

- 1er avril La Symphonie fantastique (Tobis) Normandie. Le Pont des Soupirs (D) (Scalera) Lord-Byron. Le Songe de Butterfly (D) (Francinex) Avenue.

(D) : Film doublé.

FILMS DOCUMENTAIRES PRÉSENTÉS A PARIS PENDANT LE MOIS D'AVRIL 1942

- 1er avril Acrobates, Equilibristes et Cie Normandie. (Tobis) Merveilles sous-Marines (Scalera) Lord-Byron. La Ville d'Or (Francinex) Avenue.

PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

PARIS

(La date qui suit le titre du film est celle de la première représentation.)
Aubert-Palace : La Femme que j'ai le plus aimée (6 mai).
Balzac : Dernière Aventure (25 mars).

LYON

16 AU 22 AVRIL 1942
Pathé : L'Arlésienne (2<sup>e</sup> sem.).
Royal : Cartacalha.
Scala : Symphonie fantastique (2<sup>e</sup> semaine).

MARSEILLE

16 AU 22 AVRIL 1942
Majestic - Odéon : Le Président Krüger.
Pathé-Rex : La Piste du Nord (2<sup>e</sup> semaine).

NANCY

30 AVRIL AU 6 MAI 1942
Eden : Premier Bal (2<sup>e</sup> semaine).
Majestic : Pêchés de Jeunesse (2<sup>e</sup> semaine).

BOURDEAUX

29 AVRIL AU 5 MAI 1942
Apollo : Grandison le Félon.
Capitole : Caprices.
Olympia : Le Valet Mattre.

CESSIONS DE SALLES

= Cinéma à Sains-du-Nord (Nord), 33, rue Jules-Hiroux, fonds vendu par M. Bonnaire à M. Dubois (13 avril 42).
= Majestic à Tarare (Rhône), moitié du fonds vendu par M. Frogé à M. Lucien Poncet (28 mars 1942).

= Palace au Blanc-Mesnil (S.-et-O.), 29, av. Pierre-et-Marie-Curie, fonds vendu par Sté Cinéaste de la Banlieue Parisienne à Sté Paris-Ciné-Exploitation (15 avril 42).
= Select à Yerres (S.-et-O.), 63, rue de Paris, fonds vendu par MM. Bauchart à M. Marguier (14 avril 42).

PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emploi : 3 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, de salles, annonces immobilières et de brevets : 9 fr. la ligne.
Annonces commerciales pour la vente de films : 50 fr. la ligne.

OFFRES D'EMPLOI

On demande pour grande banlieue opérateur-machiniste-afficheur de confiance, marié, 30 ans au moins, pouvant assurer petits travaux entretien : électricité, petite menuiserie, peinture, etc... Au mois, logé, chauffé, éclairé. La femme chargée du nettoyage de la salle.

Ménage, opérateur, caissière, demandé gérance libre, ciné 600 places banlieue. Caution : 100.000 et redvance.

DEMANDES D'EMPLOI

Opérateur, dépan. radio-électr., assur. entr. cherche place stable Paris, sér. réf. chef-opér.

Jeune ménage cherche place toutes régions : Homme opérateur, chef de poste, bonnes connaissances radio, femme caissière et comptabilité de l'exploitation.

Homme Jeune, sérieuses connaissances branches exploitation et production programmation, publicité, rapports avec la presse, très bonnes références, possibilité déplacements recherche Paris ou province, poste correspondant auprès firme production ou exploitation.

Ayant connaissances techniques, je cherche pour débiter dans cinéma Paris ou province, place de contrôleur ou assistant.

16 M/M SCHEMAS ANIMÉS TITRES
FRED JEANNOT
86, R. DE SÈVRES - PARIS (VII<sup>e</sup>)

ACHATS CINÉMAS

Très sérieux, suis acheteur bon cinéma dans ville de province. Dispose comptant important.

Disposons un million et matériel de cabine, cherchons affaire saine, même fermée, si possible rouvrir.

Cherche salle, moyenne importance sur Paris ou banlieue, échangeai contre bon petit circuit province.

VENTE CINÉMA

A vendre, cas urgent, 160 kilomètres de Paris, cinéma 400 places avec hôtel, café, restaurant, dancing, excellent rapport. Intermédiaires s'abstenir.

ACHATS MATÉRIEL

Suis acheteur deux redresseurs pour arcs alternatifs, 110 volts continu, 40 volts 50 ampères.

Sommes acheteurs lampes à arc Peerless H.I. 70-75 ampères, 110 volts et lampes à arc Peerless B.I. 15-30 ampères, 50-65 volts avec ou sans miroir.

Demande poste parlant 16 m/m. Écrire : Marcel, 5, fg Banner, Orléans.

VENTES MATÉRIEL

Matériel cinéma, neuf et occasion, amplificateurs, lecteurs, objectifs, miroirs, etc...

A vendre Pathé-Natan, 175, état de neuf et accessoires écran, lampes de projection, transfo-dévolteur 220-110 volts, ainsi que matériel 16 mm.

A vendre plusieurs lampes à arc, avancé automatique et à main, remises à neuf et équipées avec miroirs neufs.

A vendre, occasion poste portatif 35 mm. Étoile formant cabine, ampli push-pull, 25 watts H. P. Jenseu, prix 20.000. Visible en état de marche.

Matériel divers, lampes, ampli : Résonal P 50 W20 K9 R 180 425.415 MAZDA PP3/425 B12 R.H.I. Excitatrices FOTOS C25, C9 V515. Philips 406-409-410.

Un projecteur sonore Radio-Cinéma 16 mm, dernier modèle, état neuf ; une lanterne automatique « Radiac » 30-105 ampères, neuve.

A vendre : livres juillet et août, 250 fauteuils basculants, partie tout bois, partie dossiers et fauteuils velours, partie dossiers et fauteuils cuir. Visibles samedi et dimanche.

Le Service des Abonnements informe ceux de ses abonnés qui désirent compléter leur collection du FILM qu'il peut maintenant leur céder des numéros anciens, au prix d'édition inscrit sur la couverture, majoré des frais d'envoi.

Grid of 48 small advertisements for film equipment, studios, and services. Includes logos for Alliance Cinématographique Européenne, Radio-Cinéma, U.F.P.C., Tobis, and others. Text includes addresses and contact information for various entities in Paris and other regions.

CRE 320 rue Saint Honoré Paris OPE:24-91
INSTALLATIONS SONORES
Centralisation des Grandes Marques
TOUTES FOURNITURES POUR LA CABINE
Projecteurs ERNEMANN, BAUER et NITZCHE disponibles



*Après*  
**Premier rendez-vous**  
voici  
*Danielle*  
**DARRIEUX**  
*Albert*  
**PREJEAN**

# Caprices

avec  
**JEAN PAREDES**  
réalisation de **LEO JOANNON**

*Le nouveau succès  
incontestable  
de la saison*



Production **CONTINENTAL FILMS**



DEBOUT