

Prix: 12 Francs

N° 46 — 8 Août 1942

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

LE CONSORTIUM DE PRODUCTIONS DE FILMS PRÉSENTE

EN EXCLUSIVITÉ AU *Paramount*

RENÉE SAINT-CYR
JEAN MURAT
ROGER DUCHESNE
JEAN GALLAND
dans



dh
DESMÉ

RÉALISATION DE JEAN CHOUX D'APRÈS LE ROMAN D'ALFRED MACHARD

avec MARGUERITE PIERRY
PIERRE LABRY JEAN RIGAUD

avec MYNO BURNEY
et CATHERINE FONTENEY

MUSIQUE DE VINCENT SCOTTO



à 9h
du matin

L'ALLIANCE
CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE

INFORME
MM. LES DIRECTEURS
DES PRÉSENTATIONS
CI-DESSOUS

**AU
FRANÇAIS**
38 Bd. des ITALIENS

18 AOÛT

PILOTE MALGRÉ LUI
avec Heinz RUTHMANN
LA PROIE DES EAUX
UN CRIME STUPÉFIANT
MÉTROPOL REVUE
avec WILF RITSCH

20 AOÛT

ANNELIE avec Louise ULLRICH
ÉVEIL et Werner KRAUSS
avec Ilse WERNER

24 AOÛT

S O N F I L S
LE DRAPEAU JAUNE
avec Hans ALBERS

25 AOÛT

28 AOÛT

ILLUSION avec Brigitte HORNEY
AU GRÉ DU VENT

MM. LES DIRECTEURS SONT REÇUS SUR PRÉSENTATION
DE LEUR CARTE PROFESSIONNELLE

Marianne
HOPPE
Hans
SÖHNER

Un très
beau film!

POURSAIT SA
BRILLANTE
CARRIÈRE AU
CAMEO
et au
CESAR

**L'HEURE
DES ADIEUX**

Réalisation. H. KÄUTNER



CONTINENTAL FILMS

**Tous les
records
balayés!**

En zone occupée ainsi qu'en
zone non occupée!

à Paris

EN 10 SEMAINES
D'EXCLUSIVITÉ AU
NORMANDIE
ET AL' OLYMPIA

6.266.990 fr. de recettes

238.358 Entrées

à Vichy

AU VICHY CINÉ
EN 2 SEMAINES

312.050 fr. de recettes

Tous les records battus!

N° 46 8 AOÛT 1942 12 Fr.

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
29, Rue Marsoulan, Paris (12*) - Did. 85-35

PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DE LA DIRECTION
GÉNÉRALE DU CINÉMA - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION
DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

ORDONNANCES DES AUTORITÉS D'OCCUPATION

Pour la dernière fois, le C.O.I.C. attire l'attention de ses ressortissants sur l'Ordonnance des Autorités d'Occupation du 28 avril 1942 concernant l'utilisation des déchets de films, des vieux films et des bandes de pellicule destinées à la destruction.

Cette ordonnance concerne toutes les personnes — y compris les gérants de sociétés non autorisées — qui détiennent des stocks de films ou savent où ceux-ci se trouvent entreposés.

Il importe, en effet, sous peine des sanctions sévères prévues à l'article 8 de cette Ordonnance que les retardataires fassent d'urgence la déclaration du matériel prévu à la Filmsprüfstelle der Propaganda Abteilung in Frankreich, 33, Champs-Élysées, Paris. Les demandes de dérogations prévues à l'article 7 de la présente Ordonnance doivent être adressées au C.O.I.C., 92, Champs-Élysées.

ORDONNANCE DU 28 AVRIL 1942 CONCERNANT L'UTILISATION DES DÉCHETS DE FILMS, DES VIEUX FILMS ET DES BANDES DE PELLICULE DESTINÉS À LA DESTRUCTION.

(VOBLF du 30 avril 1942)

Article 1^{er}. — Quiconque détient des déchets de films, des vieux films ou des bandes de pellicule destinées à la destruction, de tout format, a l'obligation :

a) de déclarer la détention de ce matériel jusqu'au 31 mai 1942 au plus tard à la Filmsprüfstelle der Propaganda Abteilung Frankreich beim Militärbefehlshaber in Frankreich, et

b) de livrer ce matériel à une entreprise autorisée par le Militärbefehlshaber in Frankreich à utiliser ce matériel pour la fabrication de produits chimiques.

Article 2. — Sont considérés comme déchets de films, vieux films et bandes de pellicule destinées à être détruites, aux termes de la présente ordonnance :

a) la pellicule vierge détériorée ou douteuse, les chutes de travail et les produits intermédiaires du façonnage, les chutes de montage et les prises de vues tournées plusieurs fois pour des films sortis en France depuis plus de deux ans, à l'exclusion des documents originaux d'actualité. En outre, doivent être déclarées les copies dont l'exploitation est terminée et les négatifs qui ne peuvent plus servir au tirage de copies;

b) les positifs, les négatifs, les contre-types de négatifs, les contre-types de positifs de tous les films qui, depuis plus de deux ans n'ont pas eu de projection publique dans le territoire français occupé, pour autant que la valeur commerciale de ces films ne puisse être prouvée;

c) tous les négatifs, positifs, les contre-types de négatifs, les contre-types de positifs des films qui sont interdits en vertu de l'Ordonnance du 9 septembre 1940, concernant l'admission de films à la présentation publique (Voblf, p. 80) ou qui ont été saisis en vertu de l'Ordonnance du 17 octobre 1940, concernant la saisie et la fabrication des négatifs de films (Voblf, page 116).

Article 3. — La déclaration doit contenir les indications détaillées ci-dessous et être faite en forme de liste en triple exemplaire :

a) nature de la pellicule d'après le paragraphe 2a, 2b et 2c, de la présente ordonnance;

b) titre ou numéro de visa du film;

c) nom du producteur;

d) indications sur l'identité du film, par exemple, acteur principal, metteur en scène, etc., etc...;

e) longueur du film;

f) longueur totale de la pellicule entrant en ligne de compte;

g) nature de la pellicule (acétate ou nitrate);

h) lieu où elle est actuellement entreposée.

Article 4. — (1) Les films que la Filmsprüfstelle de la Propaganda Abteilung beim Militärbefehlshaber in Frankreich, désigne pour être détruits, doivent, à la demande de ce service, être livrés à une entreprise autorisée à utiliser de telles matières. La livraison doit être faite par catégorie : pellicule au nitrate, à l'acétate, et pellicule vierge suivant marque de fabrique.

(2) Jusqu'au rappel par la Filmsprüfstelle der Propaganda Abteilung in Frankreich, les dispositions de l'Ordonnance du 17 octobre 1940 (p. 116), concernant la saisie et la fabrication de négatifs de films, restent en vigueur à l'égard des films destinés à la destruction.

(3) Une fois l'opération terminée, l'entreprise intéressée en rendra compte à la Filmsprüfstelle der Propaganda Abteilung.

Article 5. — (1) Le paiement du matériel de film sera effectué par l'entreprise de récupération intéressée au cours du jour fixé par le Service du Contrôle des Prix.

(2) Les mesures prises en vertu de la présente ordonnance, ne donnent pas droit à des demandes de dommages-intérêts.

Article 6. — La répartition des produits récupérés est du ressort du Militärbefehlshaber in Frankreich.*

Article 7. — La Filmsprüfstelle peut autoriser des exceptions à l'obligation de la livraison. Des demandes d'exemption de livraison doivent être adressées par la personne intéressée à la Filmsprüfstelle par l'intermédiaire du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique. A ces demandes, doit être jointe une note exposant l'intérêt particulier que présentent les films en question avec l'indication du lieu d'entrepôt nécessaire pour ces films.

Article 8. — Les infractions à la pré-

* Est compétente la Wirtschaftsabteilung Referat Chemie.

sente Ordonnance sont passibles des peines de prison et d'amende ou de l'une de ces peines. Le matériel non déclaré ou non livré pourra être confisqué.

Der Militärbefehlshaber
in Frankreich.

MESURES CONTRE LES JUIFS

NEUVIÈME ORDONNANCE DU 8 JUILLET 1942 CONCERNANT LES MESURES CONTRE LES JUIFS.

En vertu des pleins pouvoirs qui m'ont été conférés par le Führer und Oberster Befehlshaber der Wehrmacht, j'ordonne ce qui suit :

— 1 —

Interdiction de fréquenter
des établissements de spectacle
et autres établissements
ouverts au public

Il peut être interdit aux Juifs de fréquenter certains établissements de spectacle et en général des établissements ouverts au public.

Les prescriptions relatives à la désignation de ces établissements seront fixées par le Hoherer SS und Polizeiführer.

— 2 —

Restrictions pour les visites
de maisons de commerce

Les Juifs ne pourront entrer dans les grands magasins, les magasins de détail et artisanaux ou y faire leurs achats ou les faire faire par d'autres personnes que de 15 heures à 16 heures.

— 3 —

Exceptions

Les entreprises juives spécialement désignées comme telles sont exceptées de l'interdiction des paragraphes 1, 2 et 9.

— 4 —

Dispositions pénales

Les infractions à la présente ordonnance ou aux dispositions qui seront prises pour son application seront punies d'emprisonnement et d'amende ou d'une de ces peines.

— 5 —

Mesures de police

Des mesures de police, particulièrement l'internement dans un camp de Juifs, pourront s'ajouter ou être substituées à ces peines.

— 6 —

Entrée en vigueur

La présente ordonnance entre en vigueur dès sa publication.

Der Militärbefehlshaber
in Frankreich.

DOCUMENTS OFFICIELS CONCERNANT L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

AVIS

En vertu du premier paragraphe de la 9^e ordonnance du 8 juillet 1942, édictant des mesures à l'égard des Juifs, il est interdit aux Juifs de fréquenter tous les établissements publics et d'assister aux manifestations publiques dont la liste suit.

Cette mesure entre en vigueur immédiatement.

1. Restaurants et lieux de dégustation.
2. Cafés, salons de thé et bars.
3. Théâtres.
4. Cinémas.
5. Concerts.
6. Music-halls et autres lieux de plaisir.
7. Cabines de téléphone public.
8. Marchés et foires.
9. Piscines et plages.
10. Musées.
11. Bibliothèques.
12. Expositions publiques.
13. Châteaux-forts, châteaux historiques ainsi que tous autres monuments présentant un caractère historique.
14. Manifestations sportives, soit comme participants, soit comme spectateurs.
15. Champs de courses et locaux de pari mutuel.
16. Lieux de camping.
17. Pares.

Der Hoehere SS — und
Polizeifuehrer im
Bereich des
Militaerbefehlshabers
in Frankreich

COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

AFFAIRES JUIVES

Les personnes susceptibles de posséder des renseignements sur l'activité des entreprises ci-dessous :

NAAR et LEVITAN, 67, Champs-Élysées.
FLAG FILM, 120, Champs-Élysées.
MILO FILM, 60, Champs-Élysées.
LE MONDE EN ACTION, 122, Champs-Élysées.

ROMAIN PINES, 44, Champs-Élysées.
Etablissements ORPA, 44, rue du Colisée.
Léo COHEN, 37, Champs-Élysées.

sont priées de s'adresser au Service Contentieux du C.O.I.C.

S'il existe des créanciers, ceux-ci sont priés de se faire connaître en fournissant toutes indications utiles.

ADMINISTRATEURS PROVISOIRES

NOMINATION D'ADMINISTRATEUR PROVISOIRE

M. BLAIN, 9, boul. des Italiens, Paris, pour les « Productions Ulmann », 67, boul. de la Seine, à Neuilly-sur-Seine.

SERVICE SOCIAL

A L'ATTENTION DE MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

Le Service social communique :
M. K. C., aide-opérateur, s'est vu retirer pour une durée de trois mois, à compter du 15 juillet 1942, sa carte d'identité professionnelle (n° 606) pour le motif suivant : a falsifié sa carte d'identité professionnelle. En conséquence, MM. les Directeurs sont instamment priés de ne pas employer l'intéressé pendant la période précitée.

TECHNICIENS AUTORISÉS PAR LA PROPAGANDA ABTEILUNG REFERAT-FILM

(Suite de la liste publiée dans les numéros 43 et 44 du « Film »).

TADIE André (technicien) — TAVANO Charles (auteur et producteur) — TANIÈRE Fernand (régisseur) — TCHIKINE Constantin (opérateur) — TASSOUL Raymond, Albert (assistant-metteur en scène) — TEDESCO Jean (metteur en scène) — TESTARD Georges, Valentin, Victor (régisseur) — TESTARD Robert (accessoiriste) — THEBAULT René (dessinateur) — THERY Maurice, Frédéric (opérateur) — THEVENET François, Auguste (régisseur) — THIBAUT Jacques (assistant du son) — THIBAUT Roger (assistant) — THIÉRY Pierre (chef-opérateur) — THIRARD Armand, Henri, Julien (chef-opérateur) — THOMAS Pierre (opérateur) — THONNART Joseph (photographe) — TIMBERT Roland (opérateur) — TINET Robert (speaker) — TIQUET Henri, François (opérateur) — TOURKOFF Nicolas (chef-opérateur) — TOURJANSKY Oleg (assistant-opérateur) — TOURNASOUD Marcel (chef-opérateur) — THOMAS (TOURNEUR) Maurice (metteur en scène) — TREIGNAC Daniel, Bernard, Fernand, Louis (assistant son) — TSHERMENSKY Grégoire (photographe) — TUAL Roland (metteur en scène) — TUEFFERD François (photographe) — TURBEAUX René, Louis, Eugène (régisseur) — VILMONT (TURGY) Rémond (assistant).

URSIN André (assistant-décorateur).
VACHER Jacques (ingénieur de son) — VALLANT Albert, Ernest, Lucien, Jean (auteur) — VALLANCYEN Bernard (metteur en scène de films médicaux) — VALLÉE Jean, Marie, Albert (metteur en scène) — DE MEESTER (Serge VALLIN) Maurice (assistant-metteur en scène) — LE VAN Madeleine (monteuse) — VANDAL Jacques (assistant-opérateur) — VEBER Serge (auteur) — JANSSEN DE VENLOO Paul (directeur de doublage) — VAILLAT Léandre (auteur) — VERDIER Roger (metteur en scène) — VEILLARD Maurice, Aristide (régisseur) — VERY Pierre (auteur) — VERIAT (COULON) Claude, Olga (script-girl) — VIANDON (VERNAVY) Robert, Georges (régisseur) — VERRIER Jacques (opérateur) — VERFAILLIE Suzanne (monteuse) — VEYSSEIX Geneviève (dessinatrice) — MESSAGER (VILDRAC) Charles (auteur) — VILBERUE Emile (assistant-opérateur) — DALLEMAGNE (VILLETTE) Raymond, Armand, Louis (assistant-metteur en scène) — POGGIOLI Charles VINGE Charles, Dominique (auteur) — VIOLET Jacques (monteur) — VIOT Jacques, Marie (auteur) — SAGEHOMME (Jacques VITRY) Victor, Ernest, Henri (directeur de production) — VITTET Lucien (ass.-met. en scène) — VIZAL Alice (mont.).

WAKHEVITCH Georges (architecte-décorateur) — WEISS René, Maurice (directeur de doublage) — WENDLING Marcel, René (inn. du son) — WILLEMETZ Jacques, Charles, Edouard (monteur) — WINTZER Jules (son) — WIPF Louis, Victor (régisseur) — WOITIER Henri (monteur) — WOTTITZ Walter (opérateur) — WRASKOFF Raymond (comp.) — WURTZER Henriette (mont.).
LATOWSKI (YATOVE) Jean, Georges, Fernand (compositeur).
ZANN Jean, Emile, Auguste (assistant son) — ZANN Pierre (assistant-ingénieur du son) — ZAY Léon, Maurice (costumier) — ZRIATCHIKOFF Bazile (régisseur) — ZUBOVICZ Bogdan (opérateur) — ZURCHER Camille (assistant-ingénieur de son) — ZATOUROFF (ZATOURIAN) Boris (metteur en scène) — ZWOBADA André (metteur en scène).

PRÉSENTATIONS CORPORATIVES

PARIS (POUR LA GRANDE RÉGION PARISIENNE ET LA RÉGION DE LYON OCCUPÉE)

Date	Heure	Salle	Film	Distributeur
Jeu 6 août	10 h.	Balzac.	Le Mariage de Chiffon.	Ind. Cinémat.
Lundi 17 août	9 h.	Le Français.	Valse triomphale.	Tobis.
Mardi 18 août	9 h.	Le Français.	La Fille de la Steppe.	A.C.E.
Mercredi 19 août	9 h.	Le Français.	Pilote malgré lui.	Tobis.
Jeu 20 août	9 h.	Le Français.	La Proie des Eaux.	A.C.E.
Vend 21 août	9 h.	Le Français.	Ces Voyous d'Hommes.	A.C.E.
Samedi 22 août	9 h.	Le Français.	La Double Vie de Léna Menzel.	Tobis.
Lundi 24 août	9 h.	Le Français.	Un Crime stupéfiant.	A.C.E.
Mardi 25 août	9 h.	Le Français.	Metropol Revue.	Tobis.
Mercredi 26 août	9 h.	Le Français.	Je l'aimerais toujours.	Tobis.
Jeu 27 août	9 h.	Le Français.	Sergent Berry.	Tobis.
Vend 28 août	9 h.	Le Français.	Anouchka.	A.C.E.
Samedi 29 août	10 h.	Le Français.	Suis-je un Criminel?	Tobis.
			Année.	A.C.E.
			Eveïl.	Tobis.
			Sérénade du Souvenir.	A.C.E.
			L'Affaire Styx.	Tobis.
			Son Fils.	A.C.E.
			Le Drapeau jaune.	Tobis.
			Troublante Venise.	A.C.E.
			Crépuscule.	Tobis.
			Illusion.	A.C.E.
			Au Gré du Vent.	Tobis.
			Sang viennois.	Tobis.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

PARIS (POUR LA GRANDE RÉGION PARISIENNE ET LA RÉGION DE LYON OCCUPÉE)

Date	Salle	Film	Distributeur
Vendredi 31 juillet	Excl. Max-Linder.	Coup de Foudre.	Tobis.
Mercredi 5 août	Excl. Ermitage.	L'Homme qui joue avec le Feu.	Ind. Cinémat.
Mercredi 5 août	Excl. Paramount.	Le Femme perdue.	Consortium.
Mercredi 5 août	Excl. Balzac.	Alerte aux bandes.	Zénith.
Jeu 6 août	Excl. Olympia.	La Fille de la Steppe.	Tobis.
Vendredi 7 août	Excl. Biarritz.	L'Assassin habite au 21.	Tobis.
Vendredi 14 août	Excl. Normandie.	La Fausse Maîtresse.	A.C.E.
Vendredi 21 août	Excl. Caméo.	Je l'aimerais toujours.	Tobis.

ADMINISTR.-RÉDACTION

29, rue Marsoulan, Paris (12^e). Tél. : DIDerot 85-35 (3 lignes groupées). Adresse télégraphique : LACIFRAL. Paris. Compte chèques postaux : n° 702-66, Paris. Registre du Commerce, Seine n° 216-468 B

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

BI-MENSUEL

N° 46

8 AOUT 1942

12 Fr.

ABONNEMENTS

France et Colonies : Un an 180 fr. — Union Postale : 300 fr. — Autres Pays : 375 fr. — Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et QUATRE francs en timbres-poste.

UNE PROMOTION "MELIÈS" A L'ÉCOLE TECHNIQUE DE CINÉMATOGRAPHIE

M. Jean Vivié, chef du Service du Contrôle Technique du C.O.I.C. et professeur à l'Ecole Technique de Photographie et de Cinématographie de la rue de Vaugirard, nous fait savoir que les élèves de la Section Cinéma — qui viennent de subir avec succès les examens de sortie — ont placé leur promotion sous le parrainage de Georges Méliès, voulant ainsi rendre hommage au grand précurseur français, promoteur du spectacle cinématographique, dont la fantaisie créatrice avait su donner au cinéma un dynamisme et un « allant » dont nos jeunes entendent ainsi vouloir faire leur ligne de conduite pour leur carrière future.

ZARAH LEANDER A PARIS

La grande artiste du cinéma allemand — la belle interprète de *Pages immortelles*, de *Marie Stuart* et du *Chemin de la Liberté* — Zarah Leander, vient de passer quelques jours à Paris où elle est arrivée lundi dernier; elle a bien voulu, en dépit de son très court séjour, recevoir la presse cinématographique en une amicale réunion qui a eu lieu jeudi dernier.

LES NOUVEAUX STUDIOS DE BOULOGNE-SUR-SEINE VIENNENT D'ÊTRE INAUGURÉS AVEC "LETTRES D'AMOUR"

Tout près de l'Eglise de Boulogne-sur-Seine, à proximité également du Pont-de-Saint-Cloud — desservis actuellement par deux lignes d'autobus de banlieue conduisant à la Porte d'Auteuil et à la Porte de Saint-Cloud — les studios de Boulogne viennent d'être inaugurés avec la réalisation du film de Claude Autant-Lara produit par Synops : *Lettres d'Amour*.

Ces studios, qui appartiennent à la Société « Le Monde Illustré », sont situés 68, av. J.-B. Clément, à Boulogne, et représentent, en quelque sorte, le transfert sur un nouvel emplacement des anciens studios de Montsouris, fermés depuis la guerre.

Les bureaux et les plateaux sont installés dans un immeuble précédemment occupé par un décorateur et un antiquaire. D'importants travaux ont permis de disposer de la façon la plus heureuse et la plus commode la distribution des pièces. L'ensemble comprend deux grands plateaux et un petit (N° 1 : 18 m. x 24 m. N° 2 : 16 m. x 23 m. N° 3 : 17 m. x 7 m.) avec enregistrement Radio-Cinéma (licence Tobis Klangfilm), un auditorium, une piscine, une salle de projection avec installation Philips interlock, une salle de montage et un parc de 6.000 mètres carrés.

Les architectes ont particulièrement apporté leur soin à l'installation des bureaux — fort pratiques — et au confort des loges d'artistes dont trois comportent des salles de bains. Cinquante machinistes, ouvriers spécialistes, mécaniciens, menuisiers, stoffiers, électriciens sont attachés aux studios. Le vaste parc et le terrain voisin ont déjà été le théâtre de prises de vues d'extérieurs et peuvent heureusement évoquer, avec un peu d'adresse, les prairies, les vergers et les parcs des domaines provinciaux.

Pierre Michaut.

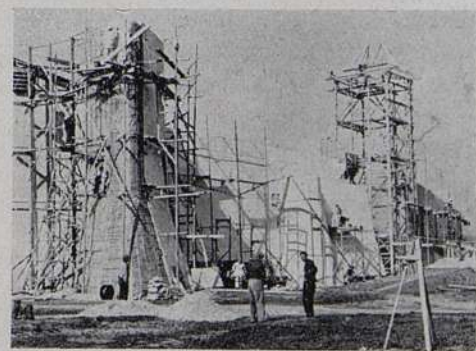
M. PAUL MARION A REÇU LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE PARISIENNE

M. Paul Marion, Secrétaire d'Etat à l'Information, a reçu les journalistes spécialisés de cinéma de Paris lundi dernier 3 août au Ministère de l'Information, 10, rue de Solferino. Il s'agissait, avant tout, d'une prise de contact. M. Marion dit toute la confiance qu'il mettait dans la presse cinématographique pour soutenir les efforts de certains producteurs de films qui, en dépit des difficultés présentes, ne craignent pas d'aller de l'avant. Le Secrétaire d'Etat demanda également aux journalistes de bien considérer le rôle important qui leur était dévolu et la responsabilité qui leur incombait dans l'exécution de leur mission. M. Gale, Directeur général du Cinéma, donna ensuite quelques éclaircissements sur la nouvelle organisation du cinéma français et sur plusieurs importants projets de production actuellement à l'étude pour la réalisation de grands films nationaux.

LE DERNIER DES SIX et CAPRICES vont être projetés en Allemagne

Après *Premier Rendez-vous*, dont nous avons dit ici le prestigieux succès lors de son exclusivité à Berlin, deux autres productions de Continental Films vont être projetées en Allemagne : *Caprices*, qui devient « Einmal im Jahr », et *Le Dernier des Six* intitulé « Sie Waren Sechs! ».

LE MOYEN-AGE RESSUSCITÉ DANS "LES VISITEURS DU SOIR"



Le nouveau film que Marcel Carné réalise actuellement aux studios de Saint-Maurice, *Les Visiteurs du Soir*, production André Paulvé, dont le sujet, comme on le sait, se déroule en plein Moyen-Age, a nécessité, entre autres, la reconstruction fidèle d'un château-fort. La photo ci-dessus, prise lors de l'édification de ce dernier, montre avec évidence l'ampleur des travaux réalisés, et du souci d'exactitude de l'architecte-décorateur Wakhévitch. Ce décor donne une impression absolue de vérité et de vraisemblance historique.

Ajoutons que la qualité du film de Carné ne réside pas seulement dans l'ampleur et le formidable effort de mise en scène, mais également dans la profonde originalité du sujet à l'atmosphère merveilleuse et fantastique. On peut augurer que *Les Visiteurs du Soir* représentera l'un des films les plus importants et les plus grandioses qui ait jamais été réalisé en France. (Photo Discina)

GERMAINE DULAC

La mort de Germaine Dulac, survenue dans la nuit du 19 au 20 juillet, a mis en deuil le cinéma français. Cette femme d'élite, pour qui le cinéma était toute la vie, laisse derrière elle un magnifique exemple de conscience professionnelle et de dévouement à un art auquel elle s'était entièrement donnée.

Parler de l'œuvre de Germaine Dulac, c'est retracer l'histoire du cinéma français de 1916 à la fin du film muet. On trouvera plus loin l'énumération complète de l'œuvre de Germaine Dulac.

Son premier film, *Vénus Vitrix*, date de 1916. Dès 1919, avec *La Cigarette*, et surtout avec *La Fête espagnole*, réalisé sur un sujet de Louis Delluc, Germaine Dulac apportait au cinéma des éléments d'expression qui marquaient et continueraient à marquer dans l'évolution du « Septième Art ». En 1922, avec *La Souriante Madame Boudet*, Germaine Dulac nous donnait un délicieux petit chef-d'œuvre qui, dans son court métrage de 800 mètres, représentait plus de nouveauté et de recherche que la plupart des grandes « superproductions » de l'époque.

Quatre ans plus tard, en 1926, Germaine Dulac réalisait *La Folie des Vaillants*, véritable poème cinématographique qui déclina l'enthousiasme de tous ceux qui aimaient « le cinéma pour le cinéma ». La même année, Germaine Dulac prenait franchement la tête du mouvement du cinéma d'avant-garde avec son bel essai *La Coquille* et le Clergyman dont la première représentation au Studio des Ursulines, déclina les passions de spectateurs admiratifs ou rebelles.

Germaine Dulac ne devait pas tourner de films parlants, mais elle créa et dirigea, avant la guerre, les « France Actualités Gaumont » et s'occupa, en même temps, du « Cinéma au Service de l'Histoire ».

Infatigable quand il s'agissait de cinéma, Germaine Dulac était trésorière de l'Association des Auteurs de Films, secrétaire générale du Syndicat des Techniciens, professeur à l'Ecole Technique de Cinématographie, vice-présidente de la Cinémathèque Française, présidente de la Fédération des Ciné-Clubs de France, secrétaire générale de la Fédération des Archives Internationales Cinématographiques.

Si l'œuvre cinématographique de Germaine Dulac est restée, par sa forme même qui touchait à l'avant-garde, assez loin du grand public auquel elle sacrifia néanmoins en réalisant *Gossette* ou *L'Oublié*, son influence — autant par ses films que par sa parole — a été très grande sur la formation de certains de nos réalisateurs et de nos techniciens. On n'oubliera pas que ce fut la première femme metteur en scène. Toute sa vie



(Photo Archives)

fut une lutte en faveur du vrai et du beau cinéma. Elle devait reprendre prochainement son métier qu'elle aimait tant et réaliser une adaptation de Graine au Vent. Une cruelle maladie qui l'avait retenue depuis plusieurs années loin des studios ne le lui a pas permis.

Nous saluons ici Germaine Dulac, l'un des grands noms du cinéma français, dont la disparition n'a d'égale que celle de Méliès ou de Delluc.

Pierre Autré.

L'ŒUVRE DE GERMAINE DULAC

FILMS MUETS

Vénus Vitrix (1916);
Géo le Mystérieux (1917).
Pour le Bonheur des Autres (1917).
Ame de Fou (1918).
La Cigarette (1919).
La Fête espagnole (1919).
Malencontre (1920).
La Belle Dame sans Merci (1921).
La Mort du Soleil (1921).
La Souriante Madame Beudet (1922).
Gossette (film à épisodes) (1923).
Le Diable dans la Ville (1924).
Ame d'Artistes (1925).
La Folie des Vaillants (1926).
La Coquille et le Clergyman (1926).
Antoinette Sabrier (1927).
L'Oublié (Princesse Mandane) (1927).
L'Invitation au Voyage (1927).
Arabesques (1929).
Thème et Variations (1929).
Disque 431 (1929).

FILMS PARLANTS

France-Actualités Gaumont.
Le Cinéma au Service de l'Histoire.

DEUX PRODUCTIONS CONTINENTAL-FILMS INAUGURENT LA NOUVELLE SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE



Pierre Fresnay et Suzy Delair dans
L'Assassin habite au 21
(Photo Continental)

La Société Continental Films inaugure la nouvelle saison cinématographique parisienne en donnant les premières de deux de ses nouvelles productions : *L'Assassin habite au 21*, le nouveau film de Georges Clouzot où



Danielle Darrieux et Bernard Lancret dans
La Fausse Maîtresse
(Photo Continental)

l'on retrouvera le couple qui fit le succès du *Dernier des Six* : Pierre Fresnay et Suzy Delair et qui est projeté au Biarritz depuis le 7 août, et *La Fausse Maîtresse*, avec Danielle Darrieux, qui marquera la réouverture du « Normandie », vendredi prochain 14 août.

LES RECETTES DES CINÉMAS BELGES PENDANT LE PREMIER TRIMESTRE 1942

Notre confrère *Cinéma* de Bruxelles vient de publier les recettes des cinémas belges pour la période du 2 janvier au 2 avril 1942. Celles-ci — recettes brutes — se montent à un total de 86.885.810 francs belges pour 769 cinémas en exploitation pendant cette période.

Zone linguistique flamande	375 salles.	33.898.462 francs belges
Zone linguistique wallonne	295 salles.	24.587.969 francs belges
Zone Grand Bruxelles	99 salles.	28.399.810 francs belges

Total 769 salles. 86.885.810 francs belges

Il est à noter que les 99 salles du Grand Bruxelles — représentant seulement environ 13 % du nombre total de salles de Belgique — réalisent 32 % des recettes totales.



Une scène à grand décor du nouveau film de Sacha Guitry, **Le Destin fabuleux de Désirée Clary** dont la première aura lieu le 10 septembre prochain à Marivaux. (Photo C. C. F. C.)

Le Cinéma et les cinquante ans d'Honegger

Au moment où les musiciens viennent de célébrer, par une série brillante de manifestations, les cinquante ans d'Arthur Honegger, rappelons des titres de quelques-uns des trente films dont il a écrit les partitions d'accompagnement :

La Route, d'Abel Gance (1923); *Napoléon*, d'Abel Gance (1927); *Pacific 231* (1932); *Rapt ou la Séparation des Races* (1934); *Crime et Châtiment* (1934); *Le Démon de l'Himalaya* : relation de l'expédition Dyrenfurth (1934); *Les Mutins de l'Écluseur* (1934); *Les Misérables* (juin 1934); *Mayerling* (1936); *Nitchevo* (1936); *La Citadelle du Silence* (1937); *Regain* (1937) *Visage de la France* (1937); *Miarka, la Fille à l'Ours* (1937); *Pygmalion* (1938); *L'Or dans la Montagne* (1938); *Le Journal tombe à Cinq Heures* (1942).

Arthur Honegger prépare actuellement *Le Capitaine Fracasse* et termine (en collaboration avec Arthur Hoérée) *Huit Hommes dans un Château*.

EN UN GALA AU PROFIT DES PRISONNIERS LE 7^e PROGRAMME "ARTS-SCIENCES-VOYAGES" A INAUGURE LES SPECTACLES CINÉMATOGRAPHIQUES DU PALAIS DE CHAILLOT

La splendide salle de spectacle du Palais de Chaillot à Paris vient de recevoir l'équipement cinématographique prévu : l'inauguration a eu lieu le samedi 18 juillet à l'occasion d'un gala donné au profit des Centres d'Entraide de la Maison du Prisonnier, et composé des films du nouveau et septième programmes « Arts-Sciences-Voyages » qui passe depuis le 14 juillet au Cinéma des Champs-Élysées : *Rodin*, de René Lucot, *Les Hallucinations du Baron de Munchausen*, féerie tournée par Méliès en 1904, *Trente Jours au-dessus des Nuages*, de Constantin Brive, *Sur un Air d'autrefois*, de Jean Perdreux et *Sur les Chemins de Lamartine*, de Jean Tedesco.

Des intermèdes de danses auvergnates, une exécution aux grandes orgues d'un « In Memoriam » de Léonce Saint-Martin complétaient cette brillante manifestation organisée par notre actif confrère André Robert, et à laquelle assistaient de nombreuses personnalités : M. Jean Desbons, représentant S. E. M. Scapini, Ambassadeur de France, Maurice Pinot, Commissaire général au Recensement des Prisonniers, Louis Hauteceur, Directeur des Beaux-Arts, Louis-Emile Galey, Directeur général du Cinéma, les représentants de M. Abetz, Ambassadeur d'Allemagne, de M. de Brinon, de M. Lamirand, du Cardinal Suard, le Général Fribourg-Blanc, Chef du Service de Santé en Zone occupée, M. André Manoury, du Cabinet Civil du Maréchal Pétain, le Général Salland, Directeur général du Service des Prisonniers de Guerre.

Il est intéressant de signaler qu'une semaine plus tôt, André Robert avait présenté ce même programme à Vichy, sous le patronage du Secrétariat d'Etat à l'Information : M. Abel Bonnard, Ministre de l'Éducation Nationale, M. le Général Bridoux, Secrétaire d'Etat à la Guerre, M. Paul Marion, Secrétaire d'Etat à l'Information, M. Georges Lamirand, Secrétaire général à la Jeunesse, assistaient à la projection ou s'y étaient fait représenter.

Plusieurs copies de ce programme, tirées en format 16 mm., seront expédiées dans les camps de prisonniers en Allemagne où elles apporteront un peu d'air de France et la preuve de la vitalité de notre pays et de sa volonté de redressement.

Albert Préjean tourne à Rome dans le film allemand "Saison à Salzbourg"

L'acteur français Albert Préjean est actuellement à Rome où il tourne, aux côtés de Maria Andergast et Georg Alexander, le rôle masculin principal d'un film musical allemand intitulé *Saison à Salzbourg*. Ce film, adapté d'une opérette du Dr. Wallner et de Kurt Feltz, dont la musique est de Fred Raymond, est réalisé par Carl Boese aux studios Farnesina à Rome et produit par la Société Deka-Film.

Succès des Films français à Liège et à Charleroi

Le charmant film de Christian-Jaque produit par André Paulvé *Premier Bal*, vient de remporter un très grand succès à Liège où, fait exceptionnel dans cette ville, il a tenu l'affiche pendant trois semaines au Liège-Palace.

Un autre succès du cinéma français dans cette ville a été celui de *Caprices* avec Danielle Darrieux qui a été projeté pendant quinze jours au Forum.

À Charleroi, autre centre important de la Belgique wallonne, deux films français ont récemment tenu chacun l'affiche pendant deux semaines : *Le Club des Soupriants*, projeté au Colisée, et *L'Empreinte du Dieu*, projeté au Trianon.

LA SOCIÉTÉ DES FILMS SIRIUS ANNONCE



DE LA JEUNESSE DE LA GAITÉ

André LUGUET
et
Gaby SYLVIA

DANS

**SIGNÉ
illisible**

Mise en scène de :

Ch. CHAMBORANT

Scénario original et dialogues
de Jean BOYER

avec

Marcel VALLÉE
Christian GERARD
Jacqueline GAUTHIER

DENIAUD - DUVALEIX
J. ROUSSEL - J. DAMMET
G. REUVER - Mad. LIAME

avec

Rosine LUGUET
Jean PAREDES

et

CHARPIN

Musique de Maurice YVAIN

DU MYSTÈRE DE L'ACTION



René DARY

DANS

**HUIT HOMMES
DANS UN
CHATEAU**

d'après le roman de Jean KERY

Réalisation de

RICHARD POTTIER

avec

Jacqueline GAUTHIER
Aline CAROLA
Louis SALOU - Colette REGIS
André CARNÈGE
Pierre PALAU - Jean MEYER

et

Georges GREY

Musique

A. HONEGGER et A. HOEREE



DE LA FANTAISIE DU CHARME

Renée SAINT-CYR
Henri GUI SOL

et

Pierre RENOIR

DANS

**Madame
ET LE MORT**

d'après le roman de

Pierre VERY

Adaptation et dialogues :
P. BOST et Marcel AYMÉ

Réalisation de

LOUIS DAQUIN

avec

VITOLD - BUSSIÈRES
Martha LABARR
Colette WILDA

avec

Alexandre RIGNAULT

et

Marguerite PIERRY

et

Lucien GALLAS

Musique de R. DESORMIERES

DES DATES A RETENIR !

PRESENTATIONS
CORPORATIVES



**AU FRANÇAIS
à 9 H. précises**

LUNDI 17 AOUT

VALSE TRIOMPHALE
SUIS-JE UN CRIMINEL ?

MERCREDI 19 AOUT

CES VOYOUS D'HOMMES
LA DOUBLE VIE DE LENA MENZEL

VENDREDI 21 AOUT

JE T'AIMERAI TOUJOURS
SERGENT BERRY

SAMEDI 22 AOUT

A N O U C K A
CRÉPUSCULE

MARDI 25 AOUT

SÉRÉNADE DU SOUVENIR
L'AFFAIRE STYX

JEUDI 27 AOUT

TROUBLANTE VENISE
SANG VIENNOIS

LA FILLE DE LA STEPPE
débutera le 10 Août
en exclusivité
à l'Olympia

"MESSIEURS LES DIRECTEURS SERONT REÇUS SUR
PRESENTATION DE LEUR CARTE PROFESSIONNELLE

GRANDS FILMS GRANDES VEDETTES

Roger Richebé
MONOPOLISE
les succès

au **Paramount** EN 7 SEMAINES
du 17 Juin au 4 Août

Romance à Trois

BAT TOUS LES RECORDS DE RECETTES DEPUIS
MARS 1932

avec **3.454.119 fr.** et **143.955** entrées

au **MADELEINE** EN 4 SEMAINES
du 7 Juillet au 4 Août

LE LIT A COLONNES

Réalise une des plus belles recettes atteintes dans
CETTE SALLE

1.237.345 fr. et **52.121** entrées



LA LOI DU PRINTEMPS

TRIOMPHE PARTOUT

Après la brillante exclusivité du PARAMOUNT
le succès s'est confirmé au GAUMONT PALACE

40.067 entrées 555.804 fr. de recettes

Une production Camille TRAMICHEL de la S.P.C.

EXPLOITATION

Le Film

A NANCY, LES PREMIÈRES VISIONS CONTINUENT MALGRÉ L'ÉTÉ

Nancy. — Cet été, contrairement à l'habitude formule de l'exploitation nancéenne, les trois salles d'exclusivité — Eden, Majestic, Pathé — continuent à présenter des films inédits. Il ne s'agit pas toujours de grands films d'envergure car les belles journées déterminent — surtout en matinée — un certain ralentissement de la part du public dans la fréquentation des salles de cinéma.

Au surplus, il y a quelques semaines, le passage à Nancy d'un cirque pendant cinq jours augmenta sérieusement la concurrence pour les spectacles cinématographiques. Cependant, il est certain que, grâce à l'intérêt de la majorité des films présentés, la saison d'été ne sera pas trop ressentie par l'exploitation.

Ainsi l'Eden vient de projeter *La Folle Etudiante* et *Les Mains libres* qui ont tenu l'affiche deux semaines chacun, puis un grand film français, *Dernière Jeunesse* avec Raimu. Signalons dans cette salle de bonnes reprises : *Derrière la Façade*, *J'étais une Aventurière*, *Pièges*.

De son côté, le Pathé a donné avec succès *Narcisse*, *Moutonnet* — deux reprises — *Rivalité*, *Le Pêche*, *Nadia Femme traquée*, *L'Ecole des Amoureux*.

Au Majestic, *Le Bijou magique*, *La Perle du Brésilien*, *Ma*

Fille est millionnaire, *Charivari*, *Coup de Foudre*, *Sept Ans de Poisse*, *Légitime Défense*.

Le Caméo, complètement transformé et modernisé, rouvrira ses portes dans quelques jours.

Le Shéhérazade donne depuis un mois des tours de chant en supplément à ses spectacles cinématographiques.

M. MARTIN, directeur du Vox, est complètement rétabli. On peut déjà compter une cinquantaine de postes d'exploitation en format réduit fonctionnant dans notre région. Tous marchent à plein rendement.

M. J. Keller.

AU « PATHÉ » FIÈVRES

A BATTU TOUS LES
RECORDS DE RECETTES
DE LA SAISON

Au cours de la saison qui s'achève, c'est le film de Tino Rossi, *Fièvres*, qui a réalisé la plus forte recette des salles de Nancy, en totalisant la recette-record de 183.000 francs en une semaine au Pathé.

Cette salle a d'ailleurs connu cette année une très brillante réussite; ses meilleurs succès après *Fièvres*, ont été, dans l'ordre, *Cartacalha*, *L'Empreinte du Dieu*, *Romance de Paris*, *Diamant noir* et *Le Briseur de Chaines*.

PROGRAMME DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ A PARIS ET DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

PARIS

(La date qui suit le titre du film est celle de la première représentation.)

Aubert-Palace : *Le Journal tombe à 5 Heures* (2^e vis.) (5 août).
Balzac : *Alerte aux Blancs* (5 août).
Biarritz : *L'Assassin habite au 21* (7 août).
Caméo : *Le Péril juif* (2^e vision) (31 juillet).

Champs-Élysées : 7^e programme « Arts - Sciences - Voyages » (24 juillet).

Colisée : *La Nuit fantastique* (10 juillet).

Ermitage : *L'Homme qui joue avec le Feu* (5 août).

Helder : *La Piste du Nord* (2^e exclusivité) (15 juillet).

Impérial : *Bolero* (2^e vision) (5 août).

Le Français : *Signé : Illisible* (17 juillet).

Lord-Byron : *S.O.S. 103* (12 juin).

Madeleine : *Le Lit à Colonnes* (8 juillet).

Marbeuf : *La Comédie du Bonheur* (23 juillet).

Mariyvaux : *La Comédie du Bonheur* (23 juillet).

Max-Linder : *Coup de Foudre* (31 juillet).

Moulin-Rouge : *Les Inconnus dans la Maison* (5 août).

Normandie : *Le 13 août : La Fausse Maitresse*.

Olympia : *La Fille de la Steppe* (6 août).

Paramount : *La Femme perdue* (5 août).

Triomphe : *La Piste du Nord* (2^e exclusivité) (15 juillet).

BORDEAUX

22 AU 28 JUILLET 1942
Olympia : *Ici l'on pêche*.

29 JUILLET AU 4 AOUT 1942
Apollo : *Opéra-Musette*.

Capitole : *La Folle Imposture*.

Olympia : *Le Pont des Soupirs*.

5 AU 11 AOUT 1942
Apollo : *La Chaire faible*.

Capitole : *Croisières sidérales*.

Olympia : *La Belle Revanche*.

LYON

9 AU 15 JUILLET 1942
Majestic : *Le Maître de Forges* (reprise).

Pathé : *Remorques* (2^e passage).

Royal : *Non communiqué*.

Scala : *Mademoiselle*.

Tivoli : *Topaze* (reprise).

16 AU 21 JUILLET 1942
Pathé : *La Folle Imposture*.

Royal : *Non communiqué*.

Scala : *La Perle du Brésilien*.

Tivoli : *Le Pont des Soupirs*.

23 AU 28 JUILLET 1942
Pathé : *Romance de Paris* (repr.).

Royal : *Non communiqué*.

Scala : *Non communiqué*.

Tivoli : *Ramuntcho*.

MARSEILLE

25 JUIN AU 1^{er} JUILLET 1942
Odéon : *Sur scène : C'est un Cri*.

Majestic-Studio : *La Symphonie fantastique*.

Pathé-Rex : *Manon Lescaut*.

2 AU 8 JUILLET 1942
Odéon : *Sur scène : C'est un Cri*.

Majestic-Studio : *La Symphonie fantastique* (2^e semaine).

Pathé-Rex : *Trafic illégal*.

9 AU 15 JUILLET 1942
Odéon : *Sur scène : C'est un Cri*.

Majestic-Studio : *La Symphonie fantastique* (3^e semaine).

Pathé-Rex : *Dernière Aventure*.

Le "Rex d'Avignon" fera sa réouverture le 15 Septembre

Succès en reprise au "Vox"
de "Marius", "Fanny"
et "César"

Avignon. — Les meilleures recettes du Palace, au cours de ces dernières semaines, ont été réalisées par *La Femme que j'ai le plus aimée* et *Ce n'est pas moi*. Au Vox, les succès se classent dans l'ordre : *Cartacalha*, *Patrouille blanche*, *Première*, *Nanette*, *Cas de Conscience* et *Ne bougez plus*. Cette salle vient de passer en trois semaines consécutives la trilogie marseillaise de Pagnol : *Marius*, *Fanny* et *César*, en dépit de la saison, ces trois films ont réalisés des recettes remarquables plus importantes que beaucoup de productions inédites projetées en plein hiver. Cette réédition de la trilogie de Marcel Pagnol avait connu le même succès il y a six semaines à l'Eldo de Nîmes.

Enfin, on annonce la prochaine ouverture du Rex pour le 15 septembre.

E. L. Fouquet.

La Société Tobis-Films nous informe qu'à partir du 1^{er} août, son agence de Nancy aura sous sa dépendance les départements de la Côte-d'Or, de Saône-et-Loire et des Ardennes.

NOUVEAUX PRIX DE VENTE ET DE LOCATION DU MATÉRIEL PUBLICITAIRE

Nous rappelons, qu'en vertu d'un arrêté du 30 juin 1942 paru au *Bulletin Officiel des Services des Frix* du 3 juillet 1942 et publié dans le précédent numéro du Film (N° 45, 25 juillet), le prix de vente et de location du matériel publicitaire d'exploitation est désormais fixé de la façon suivante :

**PRIX DE VENTE
DES AFFICHES
ET AFFICHETTES**
Affiches 120 x 160 16 fr.
Affiches 160 x 240 32 fr.
Affichettes 7 fr.

PRIX DE LOCATION DES PHOTOS CARTOLINE

Pour les établissements jouant :

— Toute la semaine : 4 fr.

— du mercredi au dimanche : 3 fr.

— samedi et dimanche : 2 fr.

Prix de remboursement en cas de perte ou de détérioration : 10 fr.

PRIX DE LOCATION DES AGRANDISSEMENTS EN COULEURS

Pour les établissements jouant :

— Toute la semaine : 10 francs.

— du mercredi au dimanche : 8 fr.

— samedi et dimanche : 5 francs.

Prix de remboursement en cas de perte ou de détérioration : 40 fr.



Renée Saint-Cyr et Roger Duchesne dans *La Femme perdue* qui est projeté à Paris depuis le 5 août en exclusivité au Paramount.
(Photo Consortium du Film)

Malgré la saison avancée, *La Piste du Nord* connaît dans la région de Toulouse un succès triomphal. Ce film a réalisé à Limoges 180.000 fr. en une semaine. Au Florida d'Agén, M. Bonnat a battu avec cette production tous ses records de nombre d'entrées et de recettes avec 81.738 fr. en une semaine.

A VICHY, "LES INCONNUS DANS LA MAISON" ONT RÉALISÉ 312.050 fr EN DEUX SEMAINES

Vichy. — Le succès sensationnel des Inconnus dans la Maison avec Raimu qui, en dix semaines d'exclusivité au Normandie et à l'Olympia, a dépassé SIX millions de recettes vient de se confirmer en zone non occupée. Présenté en première exclusivité pour la zone non occupée au Vichy-Palace de Vichy — salle de 1.000 places — Les Inconnus dans la Maison y a réalisé en deux semaines la recette record de 312.050 fr — 176.472 fr la première semaine et 135.578 fr la seconde — battant ainsi de près de 100.000 fr. la plus haute recette de cette salle qui avait été de 220.000 fr. en deux semaines avec La Piste du Nord.

Ce résultat magnifique — obtenu en plein mois de juillet — était à signaler. Ajoutons que le lancement spécial effectué à Vichy pour Les Inconnus dans la Maison — les panneaux publicitaires du Normandie de Paris avaient été transférés à Vichy — a contribué très efficacement à ce résultat.

A PARIS, 9 SEMAINES D'EXCLUSIVITÉ DE "LA NEIGE SUR LES PAS"

— Le film de Berthomieu, La Neige sur les Pas, adapté du roman d'Henry Bordeaux et que distribue Eclair-Journal en zone occupée, vient de connaître à Paris une très brillante carrière, réalisant une exclusivité de neuf semaines en tandem à l'Aubert-Palace et au Balzac.



Un bel extérieur alpestre de La Neige sur les Pas. (Photo Eclair-Journal)

— M. BOURDALÉ, Directeur de la Société Ciné-Sud, propriétaire du Plaza de Toulouse, annonce la construction de deux nouvelles salles également dénommées Plaza : l'une en plein centre d'Albi, l'autre à Marmande.

A TOULOUSE, LES RECETTES DES SALLES DE PREMIÈRE VISION SE MAINTIENNENT A UN NIVEAU ÉLEVÉ

De nombreux films dépassent 200.000 francs par semaine

Toulouse. — En dépit de la concurrence du beau temps, l'exploitation des salles d'exclusivité toulousaines continue à donner de très bons résultats. Voici une rapide revue de l'activité de ses quatre salles :

Gaumont. — Les meilleures recettes de cette salle ont été obtenues avec Ce n'est pas moi (Eclair-Journal) : 205.403 fr. Le Pavillon brûle (Prod. Synops) : 155.268 fr. La Maison des Sept Jeunes Filles (Régina) : 155.430 fr. Le Prince charmant (C.C.F.C.) : 122.587 fr. Premier Bal (Discina) : 133.000 fr. Tous ces résultats correspondent à une seule semaine d'exclusivité.

Plaza. — Citons le succès de Romance de Paris (Pathé) : 208.756 fr. en une semaine. L'Étrange Monsieur Victor (A.C.E.) (reprise) : 107.835 fr. Narcisse (Prod. d'Aguiar), distribué à Toulouse par les Sélections Cinématographiques du Sud-Ouest et qui a réalisé 192.000 fr. en une semaine. Circonstances atténuantes (reprise) : 113.877 fr.

Trianon. — Les meilleurs résultats ont été : Messieurs les Ronds de Cuir (reprise) : 113.852 fr. en une semaine. L'Étrange Suzy : 100.193 fr. Dans cette salle, Fredo Gardoni et sa compagnie ont obtenu, en spectacle scénique, une recette de 189.409 fr.

Variétés. — Bons résultats de Trafic au Large (A.C.E.), film d'action qui a beaucoup plu : 153.930 fr. de Jenny Lind (118.000 fr.). La présence de Fernandel, sur la scène de cette salle, a été le grand événement de la saison. Pendant cette semaine de gala, était projeté le film L'Orchidée rouge (A.C.E.). La recette s'est élevée à 377.920 fr. Citons également le succès de Le Briseur de Chaines (Pathé) avec 267.000 fr. en deux semaines.

DANS LA DISTRIBUTION

— Une nouvelle agence de distribution vient d'ouvrir ses portes à Toulouse : **Selb Films**. Adresse : 61, rue de la Pomme. Tél. : 271-52. Cette agence annonce les films suivants : Le Moussaillon, Le Roman d'un Génie, La Bonne Étoile, Le Grand Combat.

— La Société des Films Sirius a présenté au Cinéac, devant de nombreux exploitants, quelques films de son nouveau programme 1942-1943 : Mademoiselle Swing (Prod. S.U.F.); Signé : Illisible et Forte Tête (Prod. Sirius).

— Signalons à ce propos la nomination de M. FERRAUD en qualité de Directeur de l'Agence de Toulouse des Films Sirius. M. Ferraud est fort connu des exploitants de Toulouse et de la région : nous lui souhaitons bonne chance et nos vœux de bienvenue.

— Le Comptoir Commercial Cinématographique a projeté avec beaucoup de succès au Trianon-Palace en présentation corporative le beau film français La Duchesse de Langeais. Mme Cheneaux de Leyritz, femme du Préfet régional, assistait à cette

séance qui eut lieu le 8 juillet. Signalons à ce sujet deux excellentes initiatives du C.C.C. : d'abord celle de commencer la projection à 13 h. 30 ce qui facilita le retour chez eux des exploitants de la région et leur permit d'assister en plus grand nombre à cette présentation, ensuite la remise aux invités d'une très jolie brochure illustrée : « Le Film de la Duchesse de Langeais », par Jean Giraudoux.

— M. Charles PALMADE, l'actif et réputé distributeur lyonnais, vient d'acquiescer les droits de distribution à Toulouse des **Sélections Maurice Rouhier**. Cette affaire, entièrement transformée, prendra la dénomination **France-Film**. Le premier film que distribuera cette nouvelle société est Le Journal tombe à Cinq Heures (Prod. Gaumont).

— Nous apprenons que M. Jean POUILLON, précédemment directeur de l'agence Prodiex de Toulouse, vient de prendre la direction de l'agence **D.I.S.C.O.**, société dont le siège social est à Bordeaux, 18, rue d'Alzon. Précisons que M. Pouillon ne quitte pas les locaux toulousains du 16, rue de la Pomme. Parmi les films qu'il distribuera pour le compte de la Disco, citons Le Valet maître, La Belle Revanche et Jeanne Doré.

— Les présentations corporatives sont actuellement nombreuses ; parmi les derniers films présentés aux exploitants de la région, figurent Le Pont des Soupirs, Andorra, Vie privée, Yamit sous les Cèdres, Romance à Trois, S.O.S. 103.

DANS L'EXPLOITATION

— Le Gaumont-Palace a présenté avec succès le très beau reportage sur le sport écrit par J.-G. Auriol et réalisé par Marcel Martin : L'Appel du Stade.

— Le Service de Propagande de la Marine a donné le 16 juillet aux Nouveautés une séance gratuite comprenant des reportages de Mers-el-Kébir et de Dakar.

— M. Jean GALIA vient d'adopter à son circuit une nouvelle salle de quartier toulousaine : le **Castille**. Cet établissement a fermé ses portes pour subir d'importantes transformations.

— Le sympathique chef de poste du Plaza, M. Maurice REGNIER, nous a quittés, abandonnant, pour le moment du moins, l'exploitation cinématographique. Il a été remplacé par un jeune et actif assistant, M. Albert GUILAUME, qui n'est pas un inconnu dans les milieux du cinéma toulousain. Il fit ses premières armes aux Cinéac de Paris ; on le vit par la suite aux Variétés de Toulouse. Nous lui souhaitons à son retour dans notre ville nos vœux les plus cordiaux de bienvenue et de réussite. Précisons que M. BOURDALÉ continue à assurer la direction administrative du Plaza.

Roger Bruguière.

DIRECTEURS PARTICIPEZ A LA "CROISADE DE L'AIR PUR" EN PROJETANT LE BEAU FILM DE RENE LUCOT

"une œuvre magnifique un film frappant, bref, rapide." (LE FILM)

DISTRIBUÉ PAR **PATHE CONS. CINEMA** ET (RÉGION DE NANCY) PAR **EUG. POULET** POUR **LE SECOURS NATIONAL**

LE TRAVAIL DANS LES STUDIOS

BUTTES-CHAUMONT

LETTRES D'AMOUR (Synops). Réal. : Claude Autant-Lara. Int. : Odette Joyeux, Simone Renant, François Perier, Alerme. Commencé le 22 juin 42. F. T. : N° 43.

LE LOUP DES MALVENEUR (U.T.C.). Réal. : Guillaume Radot. Int. : Madeleine Sologne, Pierre Renoir, Gabrielle Dorziat. Commencé le 24 juillet. F. T. : N° 45.

ÉCLAIR-ÉPINAY

UNE ÉTOILE AU SOLEIL (Ind. Cinémat.). Réal. : André Zwindada. (Fiche technique page 11).

FRANCEUR

PONTCARRAL (Pathé). Réal. : Jean Delannoy. Int. : Pierre Blanchard, Annie Ducaux, Jean Marchat. Commencé le 10 juin 42. F. T. : N° 42.

NEUILLY

LE CŒUR SUR LA MAIN (Continental). Réal. : Richard Pottier.

PHOTOSONOR

SECRETS DE FAMILLE (Rivers). Réal. : Robert Péguy. Int. : Mary Morgan, Henri Rollan, Jean Debucourt. Commencé le 9 juillet 1942. F. T. : N° 45.

LE MISTRAL (S.P.D.F.). Réal. : Jacques Houssin. (Fiche technique page 11).

SAINT-MAURICE

MONSIEUR LA SOURIS (Richebé). Réal. : Georges Lacombe. Int. : Raimu, Aimé Clariond, Micheline Francey. Commencé le 29 juin 42. F. T. : N° 44.

JEUNES FILLES DANS LA NUIT (C.C.F.C.). Réal. : Yves Mirande. (Fiche technique page 11).

EXTÉRIEURS

COTE D'AZUR

LE GRAND COMBAT (S.U.F.). Réal. : Bernard Roland. Int. : Lucien Baroux, Jules Berry, Blanchette Brunoy. Commencé le 29 juin 42. F. T. : N° 44.

LES VISITEURS DU SOIR (Discina). Réal. : Marcel Carné. Int. : Arietty, Jules Berry, Marie Déa, Fernand Ledoux, Alain Cuny. Commencé le 27 avril 42. F. T. : N° 39.

MONTMIRAIL

PORT D'ATTACHE (Pathé). Réal. : Jean Choux. Int. : René Dary.

PALAVAS-LES-FLOTS

LE CAMION BLANC (M.A.I.C.). Réal. : Léo Joannon. (Fiche technique page 11).

RÉGION PARISIENNE

L'HONORABLE CATHERINE (ex-Solange) (S.O.F.R.O.R.). Réal. : Marcel L'Herbier. Int. : Edwige Feuillère, Raymond Rouleau. Commencé le 25 juin. F. T. : N° 45.

TARN-ARIÈGE

L'AUBERGE DE L'ABIME (Sport Film). Réal. : Willy Rozier. (Fiche technique page 11).

ETRANGER

ITALIE (ROME)

STUDIOS SCALERA FILM

GARMEN (Scalera). Réalisation : Christian-Jaque. Int. : Viviane Romance, Jean Marais, J. Bertheau. Commencé le 20 mai. F. T. : N° 40.

ÉTAT DE LA PRODUCTION FRANÇAISE

(FILMS DE LONG MÉTRAGE - 8 AOUT 1942)

I. CONTINGENT 1941-42 (Zone Occupée)

1° FILMS PRÉSENTÉS

BOISSERAND
Vie privée.
BURGUS FILM
Andorra.

C.C.F.C.
Le Prince charmant.
L'Amant de Bornéo.
CONSORTIUM DE PRODUCTION DE FILMS
La Femme perdue.

CONTINENTAL FILMS
Premier Rendez-vous.
Le Dernier des Six.
Le Club des Soupriants.
L'Assassinat du Père Noël.
Péchés de Jeunesse.
Caprices.
Mam'zelle Bonaparte.
Annette et la Dame blonde.
La Symphonie fantastique.
Les Inconnus dans la Maison.

DISCINA
Premier Bal.
Histoire de mine.
ECLAIR-JOURNAL
Ce n'est pas moi.

INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE
Croisières sidérales.
Le Mariage de Chiffon.
L'Homme qui joue avec le Feu.
MINERVA
L'Age d'Or.
Fièvres.
L'Ange gardien.

PATHE-CINÉMA
Romance de Paris.
Nous les Gosses.
Le Briseur de Chaines.
Opéra-Musette.
Bolero.

U.F.P.C.
Fromont Jeune et Risier Aîné.
Ici l'on pêche.
Patrouille blanche.
U.T.C.
La Nuit fantastique.

RÉGINA
La Maison des Sept Jeunes Filles.
La Femme que j'ai le plus aimée.

RICHEBÉ
Madame Sans-Gêne.
Les Jours heureux.
Romance à trois.

RIVERS
Dernière Aventure.
S.E.L.B.
Le Moussaillon.

SIRIUS
Cartacalha.
Fort Tête.
Signé : Illisible.
S.N.E.G. (Gaumont)
Le Journal tombe à 5 Heures.
S.O.F.R.O.R.
(Films Orange)

La Duchesse de Langeais.
Pension Jonas.
S.P.C.
Le Valet maître.
La Loi du Printemps.

S.U.F.
Montmartre-sur-Seine.
Chèque au Porteur.
Mademoiselle Swing.
SYNOPS
Le Pavillon brûle.
Le Lit à Colonnes.

U.F.P.C.
Fromont Jeune et Risier Aîné.
Ici l'on pêche.
Patrouille blanche.
U.T.C.
La Nuit fantastique.

2° FILMS TERMINÉS

NON PRÉSENTÉS OU AU MONTAGE

C.C.F.C.
Le Destin fabuleux de Désirée Clary.

COMPAGNIE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
Le Voile bleu.
CONTINENTAL FILMS
Simplet.
Mariage d'amour.

DISCINA
L'Assassin à pour la Nuit.
ESSOR CINÉMATOGRAPHIQUE
Dernier Atout.

GÉNÉRALE FRANÇAISE CINÉMATOGRAPHIQUE
L'Appel du Bled.
MOULINS D'OR
Les Affaires sont les Affaires.

RÉGINA
A la Belle Frégate.
SIRIUS
Huit Hommes dans un Château.

3° FILMS EN COURS

DE RÉALISATION

DISCINA
Les Visiteurs du Soir.
PATHE-CINÉMA
Pontcarral.
S.N.E.G.
Les Cadets de l'Océan.

II. CONTINGENT 1942-43 (Z.O. et Z.N.O.)

1° FILM PRÉSENTÉ

CONTINENTAL FILMS
L'Assassin habite au 21.

2° FILMS TERMINÉS

NON PRÉSENTÉS OU AU MONTAGE

CONTINENTAL FILMS
La Fausse Maîtresse.

FRANCIALP
Cap au Large (ex-Vent debout).

MINERVA
Haut le Vent.

PAGNOL
La Croisée des Chemins.

PATHE-CINÉMA
A vos Ordres Madame.

SIRIUS
Madame et le Mort.

S.P.C.
Patricia.

SYNOPS
Lettres d'Amour.

U.T.C.
Le Loup des Malveneux.

SPORT FILM
L'Auberge de l'Abime.

S.U.F.
Le Grand Combat.

U.F.P.C.
Le Grand Combat.

U.F.P.C.
Le Grand Combat.

U.F.P.C.
Le Grand Combat.

U.F.P.C.
Le Grand Combat.

U.F.P.C.
Le Grand Combat.

U.F.P.C.
Le Grand Combat.

U.F.P.C.
Le Grand Combat.

U.F.P.C.
Le Grand Combat.

U.F.P.C.
Le Grand Combat.

U.F.P.C.
Le Grand Combat.

U.F.P.C.
Le Grand Combat.

U.F.P.C.
Le Grand Combat.

U.F.P.C.
Le Grand Combat.

U.F.P.C.
Le Grand Combat.

U.F.P.C.
Le Grand Combat.

U.F.P.C.
Le Grand Combat.

U.F.P.C.
Le Grand Combat.

3° FILMS EN COURS

DE RÉALISATION

C.C.F.C.
Jeunes Filles dans la Nuit.
INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE
Une Étoile au Soleil.

M.A.I.C.
Le Camion blanc.

PATHE
Port d'attache.

RICHEBÉ
Monsieur la Souris.

RIVERS
Coup de Feu dans la Nuit
(ex-Secrets de Famille).

S.O.F.R.O.R.
L'Honorable Catherine.

S.P.D.F.
Le Mistral.

SYNOPS
Lettres d'Amour.

U.T.C.
Le Loup des Malveneux.

SPORT FILM
L'Auberge de l'Abime.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

S.U.F.
Le Grand Combat.

4° FILMS AUTORISÉS

EN PRÉPARATION

DISCINA
Lumière d'Été.
FRANCINEX
Le Voyageur de la Toussaint.

GÉNÉRAL FILM
Retour de Flammes.

JASON
Frederica.

LUX
Le Capitaine Fracasse.

MOULINS D'OR
La Grande Marnière.

OPTIMAX
La Bonne Étoile.

PATHE-CINÉMA
Un Mois à la Campagne.

RÉGINA
L'Ange de la Nuit.

SIRIUS
Le Bienfaiteur.

SIGMA
Le Comte de Monte-Cristo.

S.E.L.B.
Le Secret de Maître Cornille.

S.E.L.B.
Le Secret de Maître Cornille.

CHARLES VANEL INCARNE LE CÉLÈBRE PERSONNAGE DE LECHAT DE "LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES"

La fameuse pièce d'Octave Mirbeau, *Les Affaires sont les Affaires*, vient d'être réalisée à l'écran par Jean Dréville pour la Société des Moulins d'Or. Léopold Marchand a écrit l'adaptation cinématographique et les dialogues de cette production que distribue Eclair-Journal.

Le sujet, bien connu, met en relief le caractère d'un homme d'affaires qui ne songe qu'à augmenter sa fortune et étendre ses influences. Isidore Lechat a cependant un cœur et aime tendrement son fils unique. Néanmoins, lorsque ce dernier trouvera la mort accidentellement, il sera repris par son idée fixe, malgré son chagrin, et démasquera l'intrigue de deux aigrefins qui tentaient de profiter de son désarroi pour abuser de sa confiance.

Charles Vanel interprète, avec sa force et sa compréhension coutumières, le personnage d'Isidore Lechat. Il a pour fils le charmant Jean Paqui. Nous avons vu tourner une scène entre ces deux artistes aux studios François-Ier dans un vaste décor de René Renoux, représentant le cabinet de travail du financier, meublé avec une opulence excessive, ainsi que l'exigeait le scénario.

Les extérieurs du film ont été réalisés au château de Breteuil,

en vallée de Chevreuse, et le grand complexe que nous avons vu au studio, composé d'appartements de réception, était le rez-



Sur le plateau des studios François-Ier, M. Manégat, administrateur de la Société « Les Moulins d'Or » et Jean Dréville, metteur en scène du film.

de chaussée de cette somptueuse habitation.

L'interprétation comprend une majorité d'hommes. Les seules interprètes féminines sont Renée Devillers et Germaine Charley.

DANS UN VIEUX CHATEAU MÉDIÉVAL SE DÉROULE L'ANGOISSANT SCÉNARIO DU "LOUP DES MALVENEUR"

Le Loup des Malveneuve, dont le scénario original a été écrit par un jeune auteur à l'imagination très vive, Francis Vincent-Bréchnac, s'apparente, comme genre, à ces films dits « d'épouvante » qui passionnèrent le public voici quelques années.

Il est permis de penser que cette production se signalera tant par l'intérêt très soutenu de l'intrigue, dont les péripéties se succèdent sans qu'il soit possible d'en deviner l'issue avant les dernières minutes de projection, que par le caractère soigneusement étudié des personnages et de l'atmosphère romanesque dans laquelle ils vivent.

Les héros du film habitent un château médiéval appartenant, depuis toujours, aux Malveneuve et croient à une légende dont le héros était le premier du nom.

Cette légende, selon laquelle le fondateur de la lignée aurait vécu homme le jour pour se transformer en loup la nuit, n'a cessé de se transmettre de générations en générations, éveillant une sorte de crainte parmi les paysans d'alentours. Réginald de Malveneuve est un savant, passionné par ses expériences; sa sœur Magda, héritière des traditions ancestrales, ne vit que pour son nom et sa terre; Edith

est un être fragile, se réfugiant dans ses rêves. Deux éléments étrangers jouent un rôle prépondérant auprès de ces trois êtres: une jeune institutrice et un homme épris de cette jeune fille. Il s'agira de mettre en lumière la vérité après une disparition mystérieuse survenue parmi les hôtes du château.

Guillaume Radot, qui dirige avec M. Mallet la Société U.T.C., laquelle, avant ce film a déjà produit *L'Appel du Stade* et *La Nuit fantastique*, met en scène *Le Loup des Malveneuve*, assisté de Robert-Paul Dagan.

L'interprétation comprend Madeleine Sologne (*L'institutrice*), Pierre Renoir (*Réginald*) et Gabrielle Dorziat (*Magda*).

Les prises de vues se déroulent actuellement aux Buttes-Chaumont dans les décors représentant l'intérieur du château. Les extérieurs auront lieu aux environs d'Aurillac, dans une magnifique demeure où le style médiéval voisine avec une partie plus récente édifiée au XVIII^e siècle. Ce très beau cadre, à l'aspect sévère, contribuera à créer cette atmosphère de lourde malice, d'inquiétude grandissante, où évolueront les principaux acteurs de ce drame.

LE CŒUR SUR LA MAIN

Tel est le nouveau titre de *Tolte et sa Chance*, production Continental Films qui réalise aux studios de Neuilly le metteur en scène Richard Pottier.

LE GRAND COMBAT

La réalisation des intérieurs aux studios Photosonor est terminée. Le producteur Jean Clerc, le metteur en scène Bernard Roland et toute la troupe, avec à sa tête Lucien Baroux, Blanchette Brunoy et Jimmy Gailard, sont partis le 30 juillet pour Nice où seront tournés d'importantes scènes d'extérieurs. Rappelons que le scénario original de ce film est de Marcel Rivet et que l'adaptation est de Henri Decoin et Marcel Rivet et le dialogue de Henri Decoin.

LETTRES D'AMOUR

Aux studios des Buttes-Chaumont, Cl. Autant-Lara poursuit la réalisation de cette production Synops. Des



Odette Joyeux et François Périer dans une délicieuse scène au charme suranné de *Lettres d'Amour*. (Photo Rémy Duval)

scènes charmantes et amusantes d'un bal mondain dans une petite ville provinciale vers 1860, comprenant le célèbre « Quadrille des Lanciers », ont été tournées dans un beau décor avec une nombreuse figuration vêtue de superbes costumes d'époque. Tous les interprètes du film: Odette Joyeux, Simone Renant, François Périer, Alerme, Parédès, étaient présents.

LE LOUP DES MALVENEUR

A la liste des interprètes de ce film, parue dans notre dernier numéro, il faut ajouter le nom de M. Jo Dervo.

LE MISTRAL

C'est dans un petit port de pêche des environs de Marseille qu'ont été tournés les nombreux extérieurs de ce film mis en scène par Jacques Houssin et dont les principaux interprètes sont Orane Demazis, Ginette Leclerc, Andréx, Roger Duchesne, Charpin et Tramel. Le sujet montre le retour à son pays natal et à son ancien métier de pêcheur d'un jeune homme qui avait été attiré par la

MONSIEUR LA SOURIS

De nombreuses scènes de cette production Roger Richebé ont été tournées dans les jardins des Tuileries par le metteur en scène Georges Lacombe.

PONTCARRAL

On reconstruit en extérieurs, sur le terrain du studio de Joinville, une place de Sarlat, où seront tournées d'importantes scènes de ce film dont la vedette est Pierre Blanchard.

PORT D'ATTACHE

C'est dans la région de Montmirail que sont tournés les nombreux extérieurs de cette production Pathé-Cinéma dont le réalisateur est Jean Choux et le principal interprète René Dary.

PRODUCTEURS toutes distributrices de films pour la région de MARSEILLE
FILMS CHAMPION
1 BOULEVARD DE LONGCHAMP - MARSEILLE
Les plus hautes références professionnelles et bancaires
Adresse permanente: M. A. LE BOYTEUX, propriétaire des Films "Champion", 42, rue Bassa CAEN (Calvados)



Raimu vient de faire une nouvelle création remarquable dans *Monsieur la Souris*, de Georges Simeon, dont Georges Lacombe termine actuellement la réalisation. (Photo Richebé)

FILMS EN PRÉPARATION

LE BIENFAITEUR

Lorsqu'il aura terminé *Monsieur la Souris*, Raimu interprètera dans la deuxième moitié du mois d'août le rôle principal de *Le Bienfaiteur*, production Régina, réalisée par Henri Decoin.

L'auteur de *Pépé-le-Moko*, le détective Ashelbé, a écrit le scénario de ce sujet àpre, aux rebondissements dramatiques inattendus.

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

La réalisation commencera par les extérieurs qui seront tournés à Marseille, au château d'Ir, à partir du 15 août. Robert Vernay mettra en scène ce film que supervise Yves Mirande. Pierre Richard-Willm interprète le rôle d'Edmond Dantès et Michèle Alfa celui de Mercedes. L'adaptation et les dialogues sont de Charles Spaak.

LA GRANDE MARNIERE

Les prises de vues de cette production des Moulins d'Or commenceront aux studios François-Ier à la fin du mois d'août. Le réalisateur de ce sujet, tiré du roman de Georges Ohnet, est Jean de Marguerite.

LUMIERE D'ÉTÉ

Jean Grémillon commencera prochainement la réalisation de cette production Diselna dont le scénario original a été écrit par les auteurs des *Vistiteurs du Soir*: Jacques Prévert et Pierre Larocque. L'action de ce film se déroule dans un petit village de montagne des environs de Nice. La majorité des scènes seront tournées en extérieurs, et les intérieurs aux studios de Nice. La distribution comprend déjà les noms de Madeleine Renaud, Paul Bernard, Georges Marchal, Pierre Brasseur, Blavette et Saturnin Fabre. Il reste à choisir l'actrice qui interprètera le rôle principal.



Une scène dramatique du film de Louis Daquin, *Madame et le Mort*, tournée sur le toit du Théâtre Pigalle. (Photo Sirius)

NOUVEAUX FILMS COMMENCÉS

CAP AU LARGE

(ex-Vent Debout)
Prod.: FRANCINALP
Distr.: FILMS MINERVA

Genre: Comédie dramatique d'ambiance méridionale.
Réal.: Jean-Paul Paulin.
Auteurs: Scénario original, adaptation et dialogue: Emile Carbon.
Dir. de prod.: Charles-Edmond Canet.
Chef-opér.: Marcel Lucien.
Techniciens: Assistant-metteur en scène: Louis Pascal. Opér.: Gorette-Andréani. Script.: Angeli. Photo: Pellesier du Besset. Maquill.: Lanc. Mont.: Martin. Administr.: Depary. Son.: Habano. Régie: Mèrangel.
Interprètes: Berval, Janine Darcey, Ed. Delmont, Milla Parély, Robert Lynen, Milly Mathis, Gérard Landry.
Cadre: Un village de pêcheurs du Narbonnais, époque actuelle.
Sujet: Le fils d'un pêcheur et ses camarades, qui avaient été attirés par le mirage de la ville, reviennent au village natal faire la relève des vieux. L'influence de l'institutrice du village, qu'aime un des jeunes gens, a triomphé des mauvais conseils.
Studios: Néant.
Extér.: Région de Narbonne.
Commencé le: 8 juin 1942.

UNE ÉTOILE AU SOLEIL

Prod. et Distr.: INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE
Genre: Comédie.
Réal.: André Zwobada.
Auteurs: Scénario original de René Wheeler. Adapt. et dial.: Pierre Bost.
Musique: Maurice Thiriet.
Chef-opér.: Isnard.
Décor: Jules Garnier.
Administr. du film: Fred Herold.
Techniciens: Ass.: Pierre Leaud. Opér.: Roger Arrignon. Son.: Ivonnet. Photo: Gaston Thoma. Script.: Sonia Bunodière. Maquill.: Bouban. Mont.: Suzanne de Troey.
Régie: André Hoss.
Interprètes: Martine Fougère, Jean Davy, Larquey, Carrette, Michèle Lahaye, Pascali, Léon Walther, Marcel Pères, Robert Dhéry, Jean Dasté, Paul Franceur.
Cadre: Paris et un grand domaine d'exploitation forestière, de nos jours.
Sujet: Un jeune gentilhomme campagnard est amené à recevoir une jeune vedette parisienne. Après s'être violemment heurtés, ces deux êtres s'aimeront et l'artiste acceptera de mener la vie saine de la campagne.
Studios: Epinay Eclair.
Commencé le: 20 juillet 1942.

L'AUBERGE DE L'ABÎME

Prod.: SPORT FILM
Genre: Drame.
Réal.: Willy Rozier.
Auteurs: Roman d'André Chamson. Adapt. et dial.: Raymond Thomazeau et Willy Rozier.
Musique: Jean Yatove.
Dir. de prod.: Georges Tabouillot.
Chef-opér.: Agnel.
Décor: Bazin.
Techniciens: Assistant: Jean Sacha. Opér.: Gorette. Son.: Courmes. Maquill.: Blanche Rips. Montage: Jean Sacha. Régie: Emile Tabouillot.
Interprètes: Roger Duchesne, Janine Darcey, Aimé Clariond, Daniel Mendaille, Roger Legris, Georges Vastly, Anita Lebel, Georges Patrice.
Cadre: Le petit village de Camprieu (Gard) et l'abîme du Bramabiau en 1815.
Sujet: En 1815, un officier des armées de Napoléon mis à la retraite, Jacques Aimard, est pris pour un bandit qui terrorise les Cévennes. Blessé et poursuivi par les montagnards, il se réfugie dans un dédale d'abîmes souterrains où il est sauvé et soigné par le Docteur du pays et sa fille, qu'il épousera finalement.
Studios: Place Clichy (Optiphone Licence Tobis-Klangfilm).
Extérieurs: Les grottes de Tarascon sur l'Arriège et les gorges du Tarn.
Commencé en ext. le: 3 août 1942.

LE MISTRAL

Prod.: S.P.D.F.
Distr.: ECLAIR-JOURNAL

Genre: Comédie dramatique.
Réal.: Jacques Houssin.
Dir. de prod.: Tavano.
Auteurs: Scénario original de Jacques Carton. Adapt. et dial.: Jacques Houssin et Jacques Carton.
Musique: Vincent Scotto.
Chef-opér.: Cotteret.
Décor: Quignon.
Techniciens: Opér.: Suin. Script.: Félix. Photo: Chevert. Maquill.: Gauthat. Mont.: Grassi. Régie: de Savoye.
Interprètes: Orane Demazis, Ginette Leclerc, Charpin, Roger Duchesne, Tramel, Andréx, Paul Olivier.
Cadre: Un port de la Méditerranée, époque moderne.
Sujet: Le fils d'un pêcheur, qui avait été attiré par la ville, revient après la guerre, au métier de son père, grâce à l'amour d'une brave jeune fille du pays.
Studios: Photosonor (Opt. Tobis Klang).
Commencé en studio: le 25 juillet 1942.

LE CAMION BLANC

Prod.: M.A.I.C.
Distr.: REGINA
Genre: Comédie dramatique d'action.
Réal.: Léo Joannon.
Auteurs: Scénario original de Léo Joannon et André-Paul Antoine. Dial.: André Cayatte.
Chef-opérateur: Toporkof.
Dir. de prod.: J. C. Carlus.
Administr.: Thévenin.
Décor: Douarmon.
Techniciens: Ass.: Gil Granger. Opér.: Stein. Photo: Robert Courtot. Script.: Denise Petit-Martenot. Maquill.: Savonof. Mont.: Grassi. Régie: Tony Brouquières.
Interprètes: Jules Berry, Blanchette Brunoy, François Périer, Roger Karl, Charpin, Jean Parédès, Marguerite Moreno, Milla Parély, Olivier Darrieux, Beauchamp, Monthil, Participation d'Albert Rancy et du Cirque Amar.
Cadre: Les routes de France, de nos jours.
Sujet: Un mécanicien, conduisant un camion, se trouve mêlé à la vie des gitans en essayant d'accomplir un voyage extrêmement rapide pour transporter la troupe des gitans.
Studios: Epinay.
Commencé en extérieurs: le 8 août 1942 à Palavaz-les-Flots.

JEUNES FILLES DANS LA NUIT

Prod. et Distr.: C.C.F.C.

Genre: Suite de sketches.
Mett. en scène: Yves Mirande avec la collaboration de René Le Hénaff.
Auteur: Scénario original, adapt. et dial.: Yves Mirande.
Musique: Sylviano.
Dir. de prod.: Harispuri.
Chef-opér.: Jean Bachelet.
Décor: Jacques Colombier.
Techniciens: Ass.: André Fauve. Opér.: Pierre Bachelet. Script.: Gorette Périn. Photo: Clissac. Maquill.: Albino. Mont.: René Le Hénaff. Régie: Delmonde.
Interprétation: Gaby Morlay, Fernand Ledoux, Lise Delamare, Jules Berry, Louise Carletti, Renée Faure, Pierre Larquey, Marguerite Pierry, Pierre Mingand, Simone Berriau, Rosine Luguet, Elina Labourdette, Sophie Desmarais.
Cadre: Un pensionnat de jeunes filles et des appartements bourgeois, époque moderne.
Sujet: A la suite de l'incendie d'un pensionnat, une institutrice est chargée de reconduire les jeunes filles dans leurs familles. Ces dernières se rendent compte que leurs parents mènent une vie autre que celle qu'elles imaginaient.
Studios: Saint-Maurice (W. E.).
Commencé au studio: le 10 août 1942.



Un Triomphe!

9

semaines

en double exclusivité au
BALZAC et à l'**AUBERT-PALACE**
de

LA NEIGE SUR LES PAS



DANS UN FILM DE
JEAN DELANNOY

L'Assassin à PEUR la NUIT

d'après le roman de PIERRE VERY • adaptation et dialogues de PIERRE VERY

avec **HENRI GUI SOL**
GEORGES LANNES avec **GILBERT GIL**
et **JULES BERRY**





Production
ANDRÉ PAULVE

le 17 août
Jean GREMILLON
TOURNERA
A LA VICTORINE
A NICE

PREMIÈRE

D'ÉTÉ

d'après un scénario
de
JACQUES PREVERT
et
PIERRE LAROCHE
dialogues
des AUTEURS

ALERTE AUX BLANCS

Comédie dramatique d'aventures
avec **Isa Miranda**
et **Fosco Giachitti**
99 min.

Origine : Italienne.
Prod. : Continentalcine et Artisti Associati.
Réal. : Alfredo Guarini.
Interprètes : Isa Miranda, Fosco Giachitti, Gustav Diessl, Carlo Romano, Andrea Checchi, D. Calamai.
Studios : Cinecitta, Rome.
Prés. corporative : Paris, 30 juillet 1942 (Balzac).
Sortie en excl. : Paris, 5 août 1942 au Balzac.

Suite d'aventures romanesques se déroulant dans la forêt vierge inconnue de l'Amazonie où l'on voit une expédition d'Européens découvrir un Tarzan féminin incarné par la belle artiste italienne Isa Miranda. Bien que le film ait été tourné entièrement en studio, l'ambiance et l'atmosphère mystérieuse ont été excellemment reconstituées. Le film comporte des épisodes fort dramatiques avec rencontres périlleuses d'araignées géantes, de caïmans, de serpents, de marais perfides, d'indigènes sauvages... Le dialogue du doublage est trop littéraire et manque un peu de simplicité. L'intrigue d'amour est jouée d'une façon théâtrale.

L'expédition Ricordi recherche les traces de trois missions perdues dans les régions inconnues de l'Amazonie. Son guide indien l'égare, les porteurs sont assassinés et les trois Blancs échappent de justesse aux pièges des indigènes et des marais. Nos héros ont la surprise de découvrir dans un temple monumental un Blanc, Martin, qui a fui l'Europe et une jeune fille, blanche également, Régina (Isa Miranda) qui, toute enfant, fut enlevée par les Indiens et qui a grandi loin du monde.

Entre Régina d'une part, et deux des explorateurs, Pierre, jeune et beau, et Mario, le chef, mâle et volontaire, s'engage une intrigue d'amour que Martin veut rompre. Finalement, Mario découvre que Martin est un bagnard évadé de la Guyenne. Quand justice est faite, les trois Blancs, accompagnés de Régina, reviennent vers les hommes de leur race et la civilisation...

TRENTE JOURS AU-DESSUS DES NUAGES

Alpinisme 27 min.

Origine : Française. **Réal. :** Constantin Brive. **Dir. technique :** Dr Ardoin. **Musique :** Marcel Landowski. **Sortie en excl. :** Paris, 24 juillet 42 au Cinéma des Champs-Élysées.

Films de « jeunes » et d'alpinisme. Un groupe de camarades, dont une jeune fille, accomplissent une longue randonnée dans le haut massif du Mont-Blanc, faisant l'ascension des sommets, parcourant les glaciers ; la nuit, ils campent sous la tente. Des cartes indiquent les étapes du trajet. Belle photographie ; formule originale, mais discutable, de commentaire à deux voix, sous la forme d'un dialogue explicatif par questions et réponses. Les conditions de la prise de vues fractionnent la relation, qui est souvent discontinue. Bon exemple de courage et d'endurance.

UN MONDE MERVEILLEUX

Documentaire sous-marin 19 min.

Origine : Italienne. **Adapta. :** J.-J. Delafosse. **Sortie en excl. :** Paris, Colisée, le 10 juillet 42, avec *La Nuit fantastique*.

Suite de scènes enregistrées en aquarium, bien photographiées, montrant divers animaux marins de la Méditerranée et de l'Océan, poissons, crustacés et jusqu'aux organismes les plus sombres. Beaux effets d'éclairage, contre-jour, transparence... Aspects bizarres, mœurs cruelles ; festins horribles. Bon passage sur les Hippocampes.

LE PÉRIL JUIF

Film de documentation (G)
TOBIS 50 min.

Origine : Franco-Allemande.
Prod. : Institut d'Etude des Questions Juives.
Scénario : Dr Taubert.
Sortie : Paris, le 6 juillet 42 au César.

Utilité et intéressant document de vulgarisation destiné à faire comprendre ce qu'est le problème juif et à expliquer les raisons et la nécessité des mesures de protection et de défense contre l'éternel danger du racisme juif.

Le film est constitué par un montage de vues d'origine diverses mettant en évidence le double fait que le Juif, même assimilé, garde ses particularités ancestrales de race, de type physique, d'esprit et de mentalité, et qu'il répugne absolument au travail productif des champs, de l'atelier, de l'usine.

Scènes saisissantes montrant les Juifs en Pologne à l'état « pur », sans « assimilation » : scènes de la rue, types physiques caractéristiques, saleté des demeures, scènes d'intimité. D'autres scènes montrent les fêtes du Pourim, à Varsovie, commémorant le massacre de 75.000 Persans, voici 2.000 ans. Vues prises à la Synagogue.

Indications sur l'origine et les migrations des Juifs de Palestine, qui se répandent en Europe puis en Amérique. Scènes évocatrices manifestant le goût des Juifs pour le menu trafic, les palabres, les marchandages pour quelques déchets ou friperies. De là, ils s'élèvent, par la force de l'argent, vers les sommets de la société.

Extraits du film américain *Les Rothschild* montrant l'ancêtre dominant à ses fils l'idée fautive des cinq banques associées : Paris, Londres, Vienne, Naples et Francfort. Quelques têtes de Juifs « rois » du monde moderne : Baruch, Mortimer Schiff, Morgenthau aux Etats-Unis, Léon Blum en France, Hore Belisha en Angleterre ; quelques agitateurs socialistes et théoriciens communistes : Karl Marx, Lassalle, Rosa Luxemburg, Bela Kuhn. Influence délétère des Juifs dans le cinéma et la littérature principalement pornographique. Pour finir : scènes horribles à voir prises à l'abattoir, montrant l'atrocité agouille des animaux égorgés par un sacrificateur, selon le rite juif « Kasher ».

SUR LES CHEMINS DE LAMARTINE

Evocation poétique 22 min.

C.P.L.F.

Origine : Française. **Prod. :** Films de France. **Réal. :** Jean Tedesco. **Scénario et comment. :** Jean Tedesco. **Prises de vues :** Marcel Paulis. **Conseiller littéraire :** M. Thévenot. **Musique :** Henri Sauguet. **Sortie en excl. :** Paris, 24 juillet 42, Cinéma des Champs-Élysées (7^e programme Arts, Sciences, Voyages).

Très belle évocation poétique de quelques époques caractéristiques de la vie de Lamartine, dans les paysages même où il vécut : Milly où il fut élevé ; le lac du Bourget, près de Chambéry, cadre de la douloureuse et immortelle idylle du « Lac » ; le presbytère de Bussières où revit le souvenir épique de « Jocelyn », etc. Les photographies sont de la plus belle qualité ; l'évocation du poète par une voix récitant quelques brefs passages de ses poèmes, exclut toute intervention d'acteurs costumés. Une poésie sensible et romanesque inspire le commentaire ainsi que la musique d'Henri Sauguet.

Ce film documentaire, digne du talent de Jean Tedesco, est l'un des meilleurs qui aient été réalisés en France depuis l'armistice.

LA COMÉDIE DU BONHEUR

Comédie philosophique avec

Michel Simon, Ramon Novarro, Jacqueline Delubac, Micheline Presle
DISCINA 108 min.

Origine : Française (réalisé en Italie).
Prod. : Discina.
Réal. : Marcel L'Herbier. **Auteur :** Pièce de N. E. Evreinoff. **Adaptation et dial. :** Jean Cocteau. **Musique :** Jacques Ibert. **Dir. de prod. :** G. Lampin.
Interprètes : Michel Simon, Jacqueline Delubac, Micheline Presle, Ramon Novarro, Louis Jourdain, Sylvie, Almerie.
Studios : Scalera Films, Rome.
Sortie en excl. : Paris, 23 juillet 42, à Marivaux et au Marbeuf.

Transposition cinématographique de la pièce connue d'Evreinoff, sorte de fable philosophique, illustrant cette idée que l'homme ne peut et ne veut atteindre l'illusion du bonheur. Réalisation très brillante de Marcel L'Herbier avec une mise en œuvre intelligente, artistique et distinguée. Des situations très drôles : scènes du Carnaval de Nice ; répétitions d'une opérette sur un petit théâtre ; poursuite endiablée à travers les studios d'un poste d'émission de Radio. Episodes sentimentaux, de la fantaisie. Remarquable interprétation de Michel Simon dans un rôle très drôle de supposé fou qui mène l'action.

Un riche banquier, M. Jourdain (Michel Simon), a été enlevé comme fou à la demande de sa famille. Il s'évade et s'installe dans une pension de famille. Il décide de rendre le bonheur à plusieurs pensionnaires malades ou malheureux imaginaires : il engage trois acteurs d'un petit théâtre pour leur jouer « au naturel » la « comédie du bonheur ». Annette (Jacqueline Delubac) rendra amoureux un jeune Russe neurasthénique, Fédor (Louis Jourdain) ; Deribin (Almerie) fait la cour à Aolée (Pauline Carton) et Félix (Ramon Novarro) éveille à l'amour la pauvre Lydia (Micheline Presle) qui se croit laide. Cependant, on recherche Jourdain. On l'arrête finalement après une extravagante et échevelée poursuite dans les studios de Radio-Azur.

LE TONNELIER

Documentaire artisanal 22 min.

C.F.F.D.

Origine : Française. **Prod. :** Films Etienne Lallier. **Réal. et Comm. :** Georges Rouquier. **Musique :** Henri Sauguet. **Opér. :** André Dantan. **Présenté le 14 juillet 1942.**

Remarquable film de reportage, varié, vivant, marqué du double caractère de la vérité et de la sensibilité. Sur un ton simple, nuancé de bonne humeur, le film relate la vie et les travaux d'un maître tonnelier d'une petite ville du Languedoc : quarante-huit heures — à vrai dire bien employées — suffisent à ce bon artisan, à son ouvrier et à son apprenti, pour fabriquer un gros tonneau.

Autour du travail de fabrication, le film nous montre l'existence laborieuse de cet excellent artisan et de sa petite famille et quel exemple de vie calme, confiante et féconde il donne autour de lui. Le film devient ainsi un symbole de ces milliers d'artisans français adonnés à d'antiques métiers, dont les perpétuelles méthodes et les traditions de conscience professionnelle et de qualité. Georges Rouquier, qui a réalisé *Le Tonnelier*, a droit à des félicitations méritées. Il « sent » le cinéma et sait s'en servir. Belle photographie ; bon montage ; excellent commentaire.

Le Film

LES NOUVEAUX FILMS

SIGNÉ : ILLISIBLE

Comédie policière avec

Gaby Sylvia et André Luguet
SIRIUS 100 min.

Origine : Française.
Prod. : Films Sirius (L. Masson).
Réal. : Christian Chamborant. **Auteur :** Scénario original et dialogue de Jean Boyer. **Chef-opér. :** Jean Lucas. **Décor. :** Druard. **Assistent :** Jean Faure. **Dir. de production :** Jean Jeannin.
Musique : Maurice Yvain.
Interprètes : André Luguet, Gaby Sylvia, Marcel Vallée, Christian Gérard, Jacqueline Gauthier, Rosine Luguet, Jean Parédes, Charpin, Deniaud, Duvalleix, J. Roussel, J. Dammé, Germaine Reuver, Madeleine Stame.
Studios : François-Ier.
Sortie en excl. : Paris, 17 juillet 1942 au Biarritz et au Français.

Comédie au sujet nouveau, qui parodie gentiment les films policiers. Une troupe de jeunes filles charmantes anime l'action par leur turbulence, leur grâce et leur innocente coquetterie. Appel à « l'esprit nouveau », en réaction contre l'égoïsme et l'avarice bourgeoise. La gendarmerie et les cinéastes sont doucement blagués. De la bonne humeur, de la jeunesse, du charme. Technique très simple. Quelques beaux extérieurs.

Une petite ville est terrorisée par des vols audacieux et des enlèvements de jeunes gens... A l'adjoint de gendarmerie (Charpin) se joint un cinéaste en vacances, Carlier (André Luguet). L'enquête piétine longtemps, mais lorsque l'inspecteur venu de Paris se démasque, tout est déjà rentré dans l'ordre. Ce sont les jeunes filles de la ville qui ont formé une association pour lutter contre l'égoïsme et l'avarice de leurs parents, et la sottise de leurs fiancés. Leur chef, Arlette (Gaby Sylvia), épousera Carlier.

LE CHEVALIER NOIR

Aventures de cape et d'épée avec

Carlo Ninchi
ZENITH 100 min.

Origine : Italienne.
Prod. : S. A. Consorzio Italiano Film.
Réal. : Mario Bonnard. **Scénario et dialogues :** Gasperini, Ludovici, Novarese. **Musique :** Guillo Bonnard.
Interprètes : Carlo Ninchi, Mariella Lotti, Roberto Villa, Alberto Capozzi, Guglielmo Barnabo, Ernesto Almirante, Mario Gallina, Augusto di Giovanni.
Prés. corporative : Paris, 23 juillet 1942 (Balzac).

Grand film à costumes dont l'action se déroule en Italie, au début de la Renaissance, et fait revivre avec réalisme une romanesque aventure d'amour, où se heurtent l'idéalisme chevaleresque et les passions brutales de l'époque : duels, tournois de chevaliers, poursuites et évasions sensationnelles, festins pantagruéliques, épées dégouttantes de sang, bals princiers fastueux... Ample reconstitution de costumes et de décors. De l'entrain, du mouvement.

Le Duc de Milan, Marco Visconti (Carlo Ninchi), a aimé, dans sa jeunesse, une femme très belle qui, cédant à la volonté de son père, a épousé le riche Comte del Balzo (G. Barnabo). Vingt années plus tard, Marco se trouve en présence de Blanche (Mariella Lotti), fille de la femme qu'il a, autrefois, aimée et du comte del Balzo. Blanche est aimée de Ottorino Visconti (R. Villa), propre neveu de Marco. Celui-ci, entièrement à sa passion et habitué à voir tout céder devant ses volontés, veut affronter le jeune Ottorino. Il combat inconnu contre lui, au tournoi, la lance à la main. Puis, éclairé sur les sentiments de Blanche, il accepte de s'effacer et favorise ce bel et jeune amour.

NOUVEAUX FILMS PROJETÉS A PARIS PENDANT LE MOIS DE JUILLET 1942

FILMS DE LONG MÉTRAGE

1 ^{er} juillet	Tourbillon Express (d) (Tobis)	Normandie.
3 juillet	L'Ange gardien (Minerva)	Max-Linder.
6 juillet	Le Péril juif (Cf) (Tobis)	César.
8 juillet	Soyez les Bienvenus (C.P.L.F.)	Elysées-Cinéma.
9 juillet	Le Lit à Colonnes (Richebé)	Madeleine.
10 juillet	La Nuit fantastique (R.A.C.)	Colisée.
17 juillet	Signé : Illisible (Sirius)	Biarritz.
23 juillet	La Comédie du Bonheur (Discina)	Français.
31 juillet	Coup de Foudre (d) (Tobis)	Marivaux.

(d) : Doublé. — (Cf) : Commenté en français.

FILMS DOCUMENTAIRES

1 ^{er} juillet	Petits Artisans, Grands Artistes (Tobis)	Normandie.
3 juillet	Le Médecin des Neiges (C.F.F.D.)	Max-Linder.
8 juillet	Haut Amazone (C.P.L.F.)	Elysées-Cinéma.
9 juillet	Le Téléphone automatique (Atlantique)	Madeleine.
10 juillet	Un Monde merveilleux (R.A.C.)	Colisée.
17 juillet	Le Timbre-Poste (Sirius)	Biarritz.
23 juillet	Notre-Dame de Paris (Discina)	Français.
24 juillet	Rodin (Artisans d'Art)	Marivaux.
24 juillet	Sur les Chemins de Lamartine (C.P.L.F.)	Marbeuf.
24 juillet	Trente Jours dans les Nuages (Pathé)	Cinéma des Ch.
24 juillet	Sur un Air d'autrefois (Sirius)	Elysées (7 ^e programme Arts - Sciences - Voyages).
31 juillet	Santorin, Ile volcan (Tobis)	Max-Linder.
	Voyage dans l'Infini (Tobis)	

ANDORRA

OU LES HOMMES D'AIRAIN

Drame familial avec

Jean Chevrier, Jany Holt, Jean Galland et Germaine Dermoz
GALLIA CINEI 105 min.

Origine : Française.
Prod. : Burgus Film.

Réal. : Emile Couzinet. **Auteur :** Roman d'Isabelle Sandy. **Adaptation, Scénario et Dialogue :** Emile Couzinet. **Chef-opér. :** Millon. **Décor :** Renetau. **Musique :** Jean Poueigh.
Interprètes : Jean Chevrier, Jany Holt, Germaine Dermoz, Jean Galland, Romuald Joubé, Jean Claudio, Robert Le Vigan, Albert Rieux, Robert Vattier, Zita Fiore, Georges Mauloy, Catherine Fontenay, Portes, Teddy Michaux, Sarvil, le chien Rintintin.

Studios : Royan.
Extérieurs : Andorre.
Présentation corp. : Paris, 21 juillet 42 (Aubert-Palace).

Drame du terroir dont l'action se déroule dans le cadre archaïque et pittoresque de l'Andorre, au milieu des Pyrénées, entre la France et l'Espagne. Le film relate le conflit quasi cornélien qui surgit au sein d'une famille andorrane, liée à ses traditions ancestrales, d'honneur et de passion de la terre ; autorité incontestée du Père, rôle joué dans la vie quotidienne par le curé du village. Beaux paysages inédits à l'écran ; malheureusement photographie inégale et technique très sommaire. L'intrigue dramatique est parfois incertaine. Jeu assez conventionnel des acteurs.

Cyseo Xiriball (Portes) est tué en expédition de contrebande ; mais les douaniers affirment avoir tiré en l'air. On découvre plus tard que l'assassin est le demi-frère du mort, Nyerro (Albert Rieux). La fiancée de Cyseo, Conçetta (Jany Holt), va avoir un enfant ; sa mère (Germaine Dermoz), d'accord avec le curé (Jean Galland), fait séjourner la jeune fille à Foix, et cache le nouveau-né dans un orphelinat. Le troisième fils du vieux Xiriball (Romuald Joubé), Angelo (le petit Jean Claudio), puis Jean Chevrier, d'abord destiné à devenir prêtre, revient à la ferme natale. Il épousera finalement Conçetta dont l'enfant revendra au foyer, mais comme orphelinat recueilli : l'honneur de la famille ne permettant pas qu'on sache qu'une fille Xiriball a fauté.

RODIN

Biographie artistique 23 min.

C.F.F.D.

Origine : Française. **Prod. :** Artisans d'Art du Cinéma. **Réal. :** René Lucot. **Prises de vues :** André A. Dantan. **Musique :** Maurice Thiriet. **Sortie en excl. :** Paris, 24 juillet 42 au Cinéma des Champs-Élysées (7^e programme de « Arts, Sciences, Voyages »).

Remarquable exemple de biographie artistique par le film, réalisé par René Lucot, l'un de nos meilleurs artisans du cinéma documentaire, et consacré à l'illustre sculpteur français contemporain Rodin. Les principales époques de sa vie sont évoquées avec simplicité et avec tact, sans grandiloquence et sans aucune familiarité avec les années de début et de misère, mais plénitude du talent, enfin la vieillesse glorieuse. Les œuvres principales de Rodin : le Buste de « Bibi », la Main de Dieu, le Baiser, la Porte de l'Enfer, les Bourgeois de Calais... paraissent sur l'écran, présentées et analysées avec adresse.

Une bonnitude technique de l'éclairage permet de varier et « d'animer » ces vues, toujours précises et d'une grande qualité esthétique.

distribuent

de

[illegible]

88, AVENUE KLÉBER
PARIS-16^e - KLÉ. 96-40

[illegible]

14
ABOUT

NORMANDIE

GRANDE INAUGURATION
DE LA SAISON
CINEMATOGRAPHIQUE
1942 - 1943

Danielle
DARRIEUX

DANS SON NOUVEAU FILM...

La fausse maîtresse

PRODUCTION CONTINENTAL-FILMS

RÉALISATION
ANDRÉ CAYATTE



Lise DELAMARE - Monique JOYCE - Huguette VIVIER
Gabrielle FONTAN - Bernard LANCRET - ALERME
Jacques DUMESNIL - Guillaume DE SAX - Michel DURAN
GABRIELLO - BLAVETTIE

Guy SLOUX - Maurice BAQUET - MAUPI

Scénario d'André CAYATTE d'après un Conte d'Honoré de BALZAC
Dialogues : Michel DURAN - Musique : Maurice YVAIN



avec

ACE