

Prix: 12 Francs

N° 49 — 26 Septembre 1942

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE



*de grands sujets
de grandes vedettes
de grandes réussites*

21

GRANDS FILMS

ont

5

PRODUCTIONS FRANÇAISES
de la CONTINENTAL FILMS



LE PROGRAMME



1942 - 1943

L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE vient de connaître une saison particulièrement brillante : Tous les grands films records sont issus de son programme 1941-42. Qu'il s'agisse des films français de la Continental Films, tels **Les Inconnus dans la Maison**, **Premier Rendez-vous**, **Caprices**, **Le Dernier des Six** ou des films avec Marika Röck : **Fille d'Ève** et **La Danse avec l'Empereur**, ou d'œuvres marquantes comme **Marie Stuart** et **Le Juif Süss**; tous ces films ont enregistré dans toute la France, les résultats les plus remarquables.

Au cours de la nouvelle saison qui se présente l'A.C.E. essaiera de faire mieux encore.

Déjà l'on connaît le succès retentissant de **L'Enfer de la Forêt vierge** et, comme l'an passé, l'A.C.E. a marqué l'ouverture de la saison au Normandie avec le nouveau film de Danielle Darrieux : **La Fausse Maîtresse**, une production Continental Films. Ce film a réalisé les plus fortes recettes au Normandie, plus fortes encore que celles du film record : **Les Inconnus dans la Maison** une autre production Continental Films avec le prestigieux Raimu.

Ces deux premiers succès retentissants, suivis de deux autres succès populaires : **Un Crime stupéfiant**, grand film policier et d'aventures qui vient de battre tous les records de recettes au Caméo au cours de cinq semaines d'exclusivité et du film d'action : **Le Drapeau jaune**, une grande aventure sous les tropiques, présenté en exclusivité au Français, laissent prévoir que le programme A.C.E. 1942-43 ne le cède en rien à celui de 1941-42. Au contraire ! C'est avec un soin particulièrement attentif que l'A.C.E. a procédé au choix des films de ce nouveau programme, basé, avant tout, sur l'action, le mouvement et la force attractive des vedettes.

Ce sont en effet les films d'action qui dominent cette sélection : **L'Enfer de la Forêt vierge**, **Un Crime stupéfiant**, **La Proie des Eaux**, **Le Drapeau jaune**, **Son Fils**, **Pilote malgré lui**, **Au gré du Vent**, **L'Heure des Adieux**, sont des films animés, mouvementés, dont le caractère attachant ou attrayant, passionnant ou plaisant, suscite un intérêt certain. De grandes œuvres s'appuient sur les vedettes déjà connues et appréciées : telles la trépidante **Marika Röck**, qui est la vedette du plus grand film de music-hall tourné à ce jour, la troublante **Zarah Leander**, la délicieuse **Ilse Werner** aujourd'hui vedette consacrée, l'émouvante **Brigitte Hornoy** au visage énigmatique. Enfin, des œuvres de qualité exceptionnelle comme **Paysan parjure**, réalisé dans le souffle âpre et violent de la montagne.

Et toute cette sélection sera dominée par le chef-d'œuvre de l'année : **Rembrandt**, belle œuvre cinématographique, la plus pure, la plus forte qu'on ait pu voir.

Comme l'année précédente ce programme s'enrichit de cinq productions françaises de la **Continental Films**, cette marque qui, en un an, est devenue le synonyme infaillible de films de grande classe et de haute tenue. Outre le film avec **Danielle Darrieux**, cette firme réalisera une grande œuvre humaine : **Le Val d'Enfer** qui marquera la rentrée de Michel Simon; un film avec **Fernandel**; **Défense d'aimer** réalisé par Richard Pottier avec **Suzy Delair** et **Paul Meurisse** et un autre film à grandes vedettes : **L'Aventure commencera ce Soir**.

Ainsi, ce nouveau programme s'avère plus riche, plus varié et plus attractif encore que ceux des années précédentes.

Une fois de plus, l'A.C.E. saura justifier la grande confiance que les directeurs veulent bien lui accorder.

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
29, Rue Marsoulan, Paris (12^e) - Did. 85-35

PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DU CINÉMA - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

LOIS, ARRÊTÉS ET DÉCRETS PARUS A L'OFFICIEL

INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

MINISTÈRE DE L'INFORMATION

ARRÊTÉ DU 16 JUILLET 1942, MODIFIÉ PAR ARRÊTÉ DU 23 SEPTEMBRE 1942.

Le chef du Gouvernement, ministre secrétaire d'Etat à l'Information,

Vu le décret-loi du 29 août 1939 concernant le contrôle de la presse et des publications;

Vu les décrets du 27 août 1939 et du 12 septembre 1939 portant application du décret précité;

Vu la décision ministérielle du 27 mars 1942 relative au contrôle cinématographique;

Vu l'arrêté du 19 décembre 1941 relatif au contrôle cinématographique;

Arrête :

Art. 1^{er}. — Le contrôle préventif auquel sont soumis en vertu du décret du 24 août 1939 les films cinématographiques destinés à la représentation en public, est exercé par le Directeur général de la Cinématographie nationale avec l'assistance d'une commission consultative composée ainsi qu'il suit :

Quatre membres nommés par le chef du Gouvernement, qui désigne parmi eux le président et le vice-président de la commission.

Un représentant du secrétaire d'Etat à l'Information.

Un représentant du secrétaire d'Etat aux Affaires étrangères.

Un représentant du secrétaire d'Etat à l'Intérieur.

Un représentant des ministères de la Défense Nationale.

Un représentant du secrétaire d'Etat à l'Education Nationale.

Le commissaire général de la famille ou son représentant.

Un représentant du secrétariat d'Etat auprès du Chef du Gouvernement.

Un représentant du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

Les fonctions de secrétaire de la commission sont exercées par un fonctionnaire ou un employé désigné par le Directeur général de la Cinématographie nationale.

Art. 2. — Le siège de la commission est fixé à Paris.

Pour que la commission puisse délibérer valablement, sept membres au moins, dont le président ou le vice-président, doivent être présents.

En cas de partage, le président ou le vice-président a voix prépondérante.

Le Directeur général de la Cinématographie nationale a entrée dans la commission et peut y siéger.

Art. 3. — Le contrôle prévu à l'article 1^{er} est sanctionné par la délivrance ou le refus :

1° du visa de production facultatif,

2° du visa d'exploitation obligatoire,

3° du visa d'exportation obligatoire.

Art. 4. — Le visa de production consiste en un avis favorable accordé par le Directeur général de la Cinématographie nationale sur proposition de la Commission consultative.

Chaque projet de films peut être soumis pour avis à la Commission consultative sous forme de synopsis.

En aucun cas, le producteur ne peut se prévaloir à la suite de l'obtention du visa de production du droit d'obtenir le visa d'exploitation.

Art. 5. — Le visa d'exploitation est accordé ou refusé par le Directeur général de la Cinématographie nationale sur avis de la Commission consultative rendu à la suite de la représentation du film achevé.

La délivrance du visa d'exploitation peut être subordonnée à des coupures ou à des remaniements.

Si le film ne doit pas être vu par des mineurs de seize ans, mention en est faite dans le visa d'exploitation.

Art. 6. — Les films impressionnés peuvent faire l'objet d'une demande de visa d'exportation.

Ce visa est accordé ou refusé par le Directeur général de la Cinématographie nationale après avis de la Commission consultative instituée par l'article 1^{er}.

Art. 7. — Les consignes d'orientation pour les producteurs seront établies par le ministre secrétaire d'Etat à l'Information, après consultation des départements ministériels intéressés.

Art. 8. — Sont abrogées les dispositions des arrêtés ou décisions contraires au présent arrêté.

Art. 9. — Le Directeur général de la Cinématographie nationale est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Le chef du Gouvernement,
ministre de l'Information,
PIERRE LAVAL.

SPECTACLES

COMITÉ D'ORGANISATION DES ENTREPRISES DE SPECTACLES (Journal officiel du 25 août 1942)

Par arrêté du 15 juillet 1942, les membres du Comité d'Organisation des Entreprises de Spectacles, représentés dans les conditions suivantes les activités ressortissant au comité :

- 1° Théâtres de Paris : M. Sacha GUITRY.
- 2° Théâtres de Province : M. CHAUVET.
- 3° Concerts symphoniques : M. BIGOT.
- 4° Tournées et théâtres démontables : M. Raoul AUDIER.
- 5° Spectacles forains, spectacles de curiosité, music-halls et cirques : M. DERVAL.
- 6° Metteurs en scène : M. BATY.
- 7° Professions se rattachant aux théâtres : peintres de décors, fabricants d'accessoires, d'appareils d'éclairage, costumiers : M. BERTIN.

NATIONALITÉ FRANÇAISE

RETRAIT DE LA NATIONALITÉ FRANÇAISE

(Décret n° 2718 du 2 sept. 1942. J. O. du 8 sept. 1942.)

GLASS (Max), administrateur-gérant de sociétés cinématographiques, né le 12 juin 1882 à Vienne (Autriche), ayant demeuré à Paris, 3, avenue Pierre-I^{er}-de-Serbie, actuellement sans domicile connu; naturalisé français par décret du 23 novembre 1939.

GLASS (Paul-Friedrich), gérant de sociétés cinématographiques, né le 18 mai 1909 à Hadersdorf-Weidlingau (Autriche), ayant demeuré à Paris, 5, rue Bassano, actuellement sans domicile connu; naturalisé français par décret du 4 août 1939.

RADOMSKI (David), aide-opérateur de cinéma, né le 19 décembre 1919, à Lodz (Pologne), ayant demeuré à Paris, 136, rue de Tolbiac, actuellement sans domicile connu; naturalisé français par décret du 16 juin 1939.

(Décret du 3 août 1942, J. O. du 19 août 1942.)

MEYEROWITZ (Hans-Peters), monteur de films, né le 16 février 1912 à Charlottenburg (Allemagne), naturalisé français par décret du 12 octobre 1939; actuellement domicilié à Toulouse (Haute-Garonne), Model-Hôtel, 4, boulevard Bonrepos.

COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

DÉCISIONS DU COMITÉ DE DIRECTION

DÉCISION N° 29 RELATIVE A LA RÉPARTITION DES COPIES EN FORMAT STANDARD POUR LA FRANCE MÉTROPOLITAINE ET L'AFRIQUE DU NORD.

Vu le décret du 2 décembre 1940 portant institution du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique,

Vu le décret du 25 mai 1942, portant institution du Comité de Direction du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique,

La Sous-Commission intéressée de la Commission Consultative entendue, Compte tenu de la nécessité de limiter

strictement le nombre de copies accordées à chaque film :

Le Comité de Direction décide :

Article 1^{er}. — Lorsqu'il est accordé pour un film vingt-six copies et sauf accord particulier entre les intéressés, la répartition des copies se fait entre les Distributeurs des différentes régions, de la manière suivante :

- a) Grande Région Parisienne y compris Bretagne et Région de l'Est : 17 copies jusqu'à la sortie générale sur Paris, ensuite 11 copies.
- b) Lille : 1 copie, puis une seconde après la sortie générale sur Paris.
- c) Bordeaux : 1 copie, puis une seconde après la sortie générale sur Paris.
- d) Toulouse : 1 copie, puis une seconde après la sortie générale sur Paris.
- e) Lyon : 2 copies, puis une troisième après la sortie générale sur Paris.

f) Marseille : 3 copies, puis une quatrième après la sortie générale sur Paris.

g) Afrique du Nord (Algérie, Maroc, Tunisie) : 1 copie, puis une seconde après la sortie générale sur Paris.

soit au total 26 copies.

Article 2. — Si le nombre de copies accordées est inférieur, la répartition doit se faire en prélevant d'abord sur les régions les plus favorisées — Paris — puis Marseille, etc., de telle sorte que les autres régions bénéficient quand même d'une copie au moins.

Par contre, si les copies accordées sont en nombre supérieur, elles devront être réparties d'abord au bénéfice des régions les moins favorisées.

Article 3. — La présente décision entre en vigueur dès sa parution dans le journal *Le Film*.

Paris, le 17 août 1942.
Le Comité de Direction,
M. ACHARD, A. DEBRIE, R. RICHEBÉ.

le nouveau record du NORMANDIE

DANIELLE DARRIEUX

DANS

La fausse maîtresse

PRODUCTION CONTINENTAL FILMS

DU 14 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE:

ENTRÉES:
92.228

RECETTES:
2.573.157 f.!

le plus gros succès!

Les plus fortes recettes de l'exploitation parisienne!

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

DÉCISION N° 30 FIXANT POUR LES COLLABORATEURS DE CRÉATION PRINCIPAUX ET POUR LES STUDIOS UN BATTEMENT MINIMUM ENTRE LA RÉALISATION DE DEUX FILMS CONSÉCUTIFS.

Vu la loi du 16 août 1940 concernant l'organisation provisoire de la production industrielle,

Vu la loi du 26 octobre 1940, portant réglementation de l'industrie cinématographique,

Vu les décrets des 2 décembre 1940 et 25 mai 1942 relatifs au Comité d'Organisation de l'industrie cinématographique :

Le Comité de Direction décide :

Article 1^{er}. — Tout contrat signé à l'occasion d'un film par les Sociétés de production, doit obligatoirement porter une date de début et une date de fin d'engagement.

Article 2. — A dater de la présente décision, les collaborateurs de création ci-dessous désignés, sauf s'ils sont engagés à l'avance avec une seule et même maison de production, devront prévoir, entre deux films, les battements minima suivants :

- 1 mois pour les réalisateurs,
- 3 semaines pour les directeurs de production,
- 15 jours pour les décorateurs,
- 8 jours pour les chefs-opérateurs,
- 8 jours pour les acteurs engagés pour la durée du film ou pour un nombre de semaines équivalent à la durée du film, lorsque le délai de réalisation de ce film est inférieur à huit semaines.
- 15 jours pour les acteurs engagés pour la durée du film ou pour un nombre de semaines équivalent à la durée du film, lorsque le délai de réalisation de ce film est supérieur à huit semaines.

Ces battements sont des minima et s'entendent entre la date prévue dans le premier contrat pour le dernier tour de manivelle et celle prévue dans le second contrat, pour le premier tour de manivelle.

Tous les contrats d'engagement de collaborateurs de création devront comporter la clause de style suivante :

« Le réalisateur-directeur de production, etc., etc., signataire, déclare que le contrat qui l'engage précédemment expire le... ».

Article 3. — Les studios devront prévoir un battement de huit jours entre le dernier tour de manivelle d'un film et la construction des décors du film suivant, lorsque la durée du premier film est inférieure à huit semaines.

Ce battement est porté à quinze jours, lorsque la durée du premier film est supérieure à huit semaines.

Article 4. — La présente décision entre en vigueur dès sa parution dans le journal *Le Film*.

Paris le 21 août 1942,

Le Comité de Direction,
M. ACHARD, A. DEBRIE, R. RICHEBÉ.

PRODUCTION

ASSURANCES SOCIALES DES FIGURANTS ET ACTEURS DE COMPLÉMENT

Le C.O.I.C. porte à la connaissance de MM. les Figurants et Acteurs de complément des studios, la note suivante :

MM. les Figurants ont, sous leur propre responsabilité, à se faire immatriculer aux Assurances Sociales (Service Régional, 47-49, av. Simon-Bolivar, Paris 19^e) où leur sera délivrée la carte d'Assurances Sociales.

Ensuite, munis de leur carte d'Assurances Sociales, de leur carte professionnelle, de leur feuillet trimestriel et des vignettes qui leur ont été remises au cours du 3^e trimes-

tre 1942 (du 1^{er} juillet au 30 septembre), ils ont à se présenter à M. Jean Pleuvry, proposé aux vignettes au C.O.I.C. (Service de la Production), 92, Champs-Élysées, 2^e étage.

Le préposé recevra MM. les Figurants du 5 au 17 octobre inclus, le matin exclusivement, de 10 heures à 12 heures.

Passé cette date, le préposé aux vignettes ne pourra plus tenir décompte des cotisations de MM. les Figurants et Acteurs de complément. Il est inutile de se présenter l'après-midi.

Le préposé inscrira sur les feuillets trimestriels le montant des vignettes qui lui seront présentées après vérification de celles-ci et les transmettra aux Assurances Sociales, lesquelles retourneront à MM. les Figurants et Acteurs de complément leur attestation de versement, qui leur servira pour la justification de leurs droits aux diverses prestations : maladies, maternité, invalidité, vieillesse, décès.

Pour tous renseignements complémentaires, prière de s'adresser au Service de la Production, 92, Champs-Élysées, à M. Jean Pleuvry, préposé aux Vignettes. (Tél. : Élysées 49-29).

DISTRIBUTEURS DE FILMS

COPIES ÉGARÉES

Le C.O.I.C. signale que le programme suivant :

Madame Sans-Gêne.
Chant de l'Acier (complément)

de la Société des Films Roger Richebé, et adressé, par chemin de fer à M. Chassain, pour le Rex du Havre, n'est jamais arrivé à destination et que la S.N.C.F. ne peut retrouver ce programme.

Prière de donner tous renseignements utiles, le cas échéant à ce sujet, soit directement à la Société des Films Roger Richebé, soit au C.O.I.C.

Nous portons à la connaissance des Distributeurs et Exploitants qu'il a été égaré, entre le 29 juin et le 3 juillet 1942, par la S.N.C.F. dans le trajet de Péronne à Vimoutiers, à la suite d'une déchirure d'un sac, la bobine n° 1 du documentaire *Ile de Réve*, distribué par *Eclair-Journal*.

Prière de bien vouloir donner tous renseignements utiles, soit au C.O.I.C., 92, Champs-Élysées, Service des Distributeurs, soit directement à la Maison de Distribution intéressée.

BLOCAGE DE PREMIÈRES VISIONS

Le C.O.I.C. constate que, de plus en plus, les établissements de première vision, notamment en province, demandent à bloquer plusieurs visions, à leur profit, mettant ainsi les salles de visions secondaires dans l'impossibilité de s'assurer une programmation homogène.

Le Comité directeur s'élève contre cette manière de faire et demande aux Distributeurs de s'opposer à une telle pratique.

CONTROLE DES RECETTES

AVIS AUX EXPLOITANTS

Le Service du Contrôle des Recettes communique :

Les vérifications effectuées dans les salles utilisant les billets du C.O.I.C. (Paris, Seine, Seine-et-Oise, Seine-et-Marne) ont permis de constater que de nombreux exploitants négligent d'apposer dans leur salle le panneau « AVIS AU PUBLIC » qui leur a été délivré par le C.O.I.C.

Nous rappelons, conformément à l'article 10 de la décision n° 6, que ce panneau doit être obligatoirement apposé, à proximité immédiate de chaque caisse, au lieu de délivrance des billets et dans des conditions telles qu'il puisse être vu et lu de tous.

MATIÈRES PREMIÈRES

RENOUVELLEMENT DE LA MONNAIE MATIÈRE

Avis important

Par décision de l'O.F.F.A., la validité de tous les bons monnaie-matière Fer, Fonte Acier ordinaire et Acier spécial actuellement en circulation, vient à échéance le 30 septembre 1942; en conséquence, nos ressortissants qui, à cette date, seront en possession de bons monnaie-matière, devront nous les faire parvenir entre le 1^{er} et le 15 octobre 1942 dernier délai, aux fins de renouvellement.

Ces bons monnaie-matière devront être revêtus, au dos, du cachet du ressortissant qui en demande la prolongation; les numéros de ces bons devront être mentionnés sur la lettre d'envoi au C.O.I.C.

SERVICE SOCIAL

NOMINATION

A la suite du départ de M. Lambert, qui quitte le Service Social du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, M. Autfray a été nommé Chef de ce service.

AVIS AUX EXPLOITANTS DE SALLES SITUÉES EN ZONE OCCUPÉE

Le personnel au pourboire (ouvrières, plaçeurs, etc...) des salles situées en province (zone occupée), pourrait être l'objet très prochainement d'un nouveau mode de rétribution, au même titre que ce même personnel des salles de Seine, Seine-et-Oise et Seine-et-Marne.

Afin de faciliter la mise en application éventuelle de règlements nouveaux, nous prions les Directeurs de théâtres cinématographiques intéressés de tenir, dès à présent, un registre mentionnant notamment :

- a) le nom de chaque employé au pourboire;
- b) le montant des pourboires reçus dans un service ou une journée de travail par cet employé;
- c) le total des pourboires à répartir par service ou par jour;
- d) la somme revenant à chaque employé après le partage;
- e) l'épargement de chaque employé.

NOTA. — Les dispositions ci-dessus ne modifient en rien les retenues à effectuer au titre des Assurances Sociales qui restent basées sur l'évaluation forfaitaire des pourboires prévue par l'arrêté du 24 janvier 1938.

SANCTIONS

Le Service Social du C.O.I.C. communique : Nous portons à la connaissance de MM. les Chefs d'Entreprises cinématographiques et de leur personnel que, sur la demande expresse de M. le Directeur général de la Cinématographie nationale, après rapport de M. le Préfet de Police :

M. S... se voit retirer sa carte d'apprenti-opérateur n° 717 pour une durée d'un mois à dater du 15 septembre 1942, pour avoir fumé dans sa cabine occasionnant ainsi un commencement d'incendie qui provoqua une panique au cours de laquelle une spectatrice fut blessée.

D'autre part, M. D... carte professionnelle 601, propriétaire de l'établissement où ces faits se déroulèrent, se voit infliger une amende de 2.500 fr. pour avoir autorisé un apprenti-opérateur à tourner seul en cabine.

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

PRÉSENTATIONS CORPORATIVES

Date	Heure	Salle	Film	Distributeur
BORDEAUX (RÉGION DU SUD-OUEST)				
Mardi 13 oct.	10 h. 30	Tivoli-Palace	<i>Bolero</i>	Pathé-Cons.
Mardi 13 oct.	15 h. 15	Tivoli-Palace	<i>Dernier Atout</i>	Pathé-Cons.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Date	Salle	Film	Distributeur
PARIS (POUR LA GRANDE RÉGION PARISIENNE ET LA RÉGION DE LYON OCCUPÉE)			
Vendredi 25 sept.	Excl. Caméo	<i>L'Affaire Styx</i>	Tobis
Mercredi 30 sept.	Excl. Les Portiques	<i>Terre de Feu</i>	Francinex.
BORDEAUX (RÉGION DU SUD-OUEST)			
Mercredi 5 août	Capitole	<i>Croisières sidérales</i>	Ind. Cinémat.
Mercredi 23 sept.	Capitole	<i>L'Homme que joue avec le Feu</i>	Ind. Cinémat.

ŒUVRES SOCIALES

LE NOËL DES ENFANTS DU CINÉMA

Dès à présent, les Œuvres Sociales du C.O.I.C. préparent la traditionnelle réjouissance de fin d'année, qu'elles offrent tous les ans aux petits des artisans du film, à l'occasion des fêtes de Noël.

En dépit des difficultés actuelles, elles ont pu se procurer le stock de joujoux dont la distribution constitue l'invariable et essentielle attraction de cette fête enfantine.

Nous fixerons prochainement les modalités d'inscription qui permettront à de nombreux garçonnets et fillettes de l'industrie cinématographique de bénéficier de cette initiative des Œuvres Sociales du Cinéma.

CE QUE FURENT CET ÉTÉ LES COLONIES DE VACANCES DU CINÉMA

Trente belles journées vécues dans la vivifiante atmosphère de la forêt de Fontainebleau, trente journées jalonnées, matin et soir de repas abondants, trente journées agrémentées de jeux joyeux en plein air, d'exercices physiques appropriés à tous les âges, et de chants d'allégresse, trente journées de santé, tel a été le mois de vacances régénératrices offert par les Œuvres Sociales du C.O.I.C. à trois cents enfants de 6 à 12

de l'emploi du temps d'une colonie d'enfants en autant de récréations joyeuses : ce fut le résultat obtenu à Beau-Rivage, à Samoison-sur-Seine, par les animateurs de la Colonie de Vacances organisée par les Œuvres Sociales du Cinéma.

L'horaire de chaque journée, conçu avec le souci d'éviter l'uniformité et la monotonie, subordonné à l'état du ciel et à la clémence de la température — qui, même à la mi-sep-

tembre, de nombreux enfants, sur la demande de leurs parents, assistaient aux offices religieux de la charmante église de Samoison-sur-Seine.

Bien entendu, le service médical, point capital de toute communauté et plus particulièrement encore des collectivités enfantines, fut minutieusement organisé. Chacun des petits hôtes de Samoison, dès son arrivée et jusqu'à l'heure de son départ, fut suivi de



Trois cents enfants du Cinéma ont vécu à Samoison un magnifique été.

ans dont les parents appartiennent à l'Industrie cinématographique.

Ces trente journées de juillet, d'août ou de septembre n'ont pas été seulement pour ces garçonnets et fillettes un stage de réconfort physique, mais aussi une saine initiation à l'existence collective, avec tout ce que la vie enfantine en commun peut comporter de salutaire pour la formation morale.

C'est tout un art de convertir chaque heure

près et soumis à un contrôle rigoureux de son évolution physique. Les résultats constatés par des mensurations échelonnées, par la confrontation des poids du premier et du dernier jour du stage mensuel, par la comparaison des variations subies par chaque sujet, sont une récompense manifeste offerte à tous ceux qui, par leurs concours et par leurs efforts, ont contribué à apporter aux trois cents petits colons du Cinéma un mois de soleil, de bien-être et de joie.

LISTE DES ENTREPRISES AYANT REÇU DU MINISTÈRE DE L'INFORMATION
(Art. 1^{er} de la loi du 26 Octobre 1940)
ET DES AUTORITÉS OCCUPANTES
L'AUTORISATION D'EXERCER LEUR ACTIVITÉ
(DEUXIÈME LISTE)

II. — SECTION DISTRIBUTION

La modification suivante est apportée à la liste parue dans Le Film, n° 48, 12 septembre 1942, page 6.

Carte n°	Nom de l'Entreprise et Liste des Agences	Nom du Responsable
D 9	Minerva (Paris)	Lejeune

III. — SECTION INDUSTRIES TECHNIQUES

Carte n°	Nom de l'Entreprise	Nom du Responsable
T 14	Filmolaque	Fabian
T 15	Atlantic Films	de Hubsch
T 16	Liano Films	Garganoff
T 17	André Tadié	André Tadié
T 18	Ciné Photo Cellule	Boulet
T 19	Etablissements Mélodium	Boutelleau et Furn
T 21	Comptoir du Cinéma	Lemarié
T 22	Batifol et Didier	Batifol et Didier
T 23	Etablissements Morisson	Morisson
T 24	Etablissements Salin	Salin
T 25	Titres Ciné	Lepellet
T 26	Film et Radio	Charles Boubert
T 28	Anciens Etablissements Barbier-Bénard et Turenne	Christian Bénard
T 29	Posso	Pierre Posso
T 50	Lebianc	André Leblanc
T 31	Acton	Comte Solanet
T 33	Express Transport	Gaston Gomme
T 34	Elec-Ciné	André Chaponnet
T 35	La Lumière Electrique	René Piquet
T 36	Etablissements Rocher	Boger Warte
T 37	Luxtone	André Rocher
T 38	Daems	Charles Falcomet
T 39	Avenard Michel	Maurice Daems
T 40	C. I. P. L. A.	Michel Avenard
T 41	Ciné Labo	Henri Basse
T 42	Ideal Films	Georges Boulot
T 43	Office Général Cinématographique Français	Mme Biget
T 44	Monde Illustré	Marius Bonnet
T 45	Mécafilm	Marcel Brochard
T 46	Société Photosonor	Bourdin
T 47	Bertagnol	Jean Beau
T 48	Raymond Charon	Bertagnol
T 49	Paris Studio Cinéma	Charon
T 50	Electro Technique Moderne	Lauer
T 51	Ateliers Mécaniques de Javel	Duprez
T 52	Mécanique Industrielle de Précision	Bohy
T 53	H. Debièvre	Longy
T 54	Sté d'Exploitation des Ets Pathé-Cinéma	H. Debièvre
T 55	Cinéma Office	Remaugé
T 56	Alfred Venat	Lantier
T 57	Compagnie Radio-Cinéma	Venat
T 58	Mouilliet	Augustin
T 61	Etablissements Marzo	Mouilliet
		Marzo

IV. — SECTION EXPLOITATION**a) Format standard :**

Carte n°	Nom de la Salle	Nom du Responsable
S 1	Le Foyer Familial à Saint-Laurent-du-Medoc.	Mme Arnaudin
S 2	Rex à Pacy-sur-Eure	
S 3	Edon Cinema à Paris	Céssier
S 4	Le Hublot à Batz-sur-Mer	Salomon
S 5	Ciné Rambouillet à Paris	Renard
S 6	Casino à Nancy	5ime Blandin
S 7	Palace à Equeurdreville	Jung
S 8	Riquet Cinema à Paris	Grout
S 9	Modern Cinema à Clermont	Dubos
S 10	Cinema Modern à Vailly-sur-Sauldre	Coux
S 11	Sté Cinema Cardinet à Paris	Cartonnet
S 12	Fax à Sens	Asselin
S 13	Vox à Fort-Mahon et Le Crotoy	Bogard et Besnard
S 14	Edon et Ciné-Palace à Fontenay-le-Comte	Barras
S 15	Ciné-Vox à Saint-Symphorien	Carteau
S 16	Cinema Alhambra à Vittel	Choquet
S 17	Casino Cinema à Chesnay-Gagny	Journal
S 18	Trianon à Petit Clamart	Parquet
S 19	Modern à Boves, Moreuil et Villers-Bretonneux	Plouvanel
S 20	Foyer Municipal à Montpon-sur-L'Isle	Hill
S 21	Omnia à Givet	Coste
S 22	Théâtre Municipal à Chaumont	Lebrun
S 23	Le Zola à Paris	Jacquin
S 24	Familia à Beaufort-en-Vallée et Longue	Geoffroy
S 25	Casino à Chauny	Dubuisson
S 26	Casino à Albert	Delvallée
S 27	Cinema du Cirque Municipal à Amiens	Mme Boutin
S 28	Cinema-Théâtre à Salins-les-Bains	Blondeau
S 29	Edon-Cinema à Vitry-Le-François	Villemin
S 30	Etoile-Cinema à Is-sur-Tille et Saulieu	Baeguenois
S 31	Renaissance-Cinema à Paris	Sagatie
S 32	Ciné-Lux à Chef-Boutonne	Mme Finance
S 33	Caméo à Amiens	Ménard
S 34	Kursaal à Revin	Martin
S 35	Cinema-Palace à Nogent-le-Rotrou	Furet
S 36	Montlhéry-Cinema à Montlhéry	Texier
S 37	Casino-Trianon à Lion-sur-Mer	Morin
S 38	Etoile-Cinema à Château-Chinon	Lorin
S 39	Edon-Palace à Pontivy	Delaire
S 40	Vox-Cinema à Soissons	Le Moing
S 41	Le Palace à Romorantin	Cousin
S 42	Printania à Vaucouleurs	Cabon
S 43	Sté du Cinema du Pavillon de l'Horloge au Parc Saint-Maur	Benoit
S 44	Cinema des Gars d'Arvons à Landerneau	Battesti
S 45	Cinema de l'Union à Arpajon	Hogonimat
S 46	Royal-Ciné à Bourges	Lamary
S 47	Variétés à Saint-Valéry-sur-Somme	Jossant
S 48	Familia à Bourguell et Beaugé	Lebeu
S 49		Le Rallier

(à suivre)

Des résultats records de "L'Assassin habite au 21" au succès de Fernandel dans "Simplet"

Nous avons publié, dans le dernier numéro du Film les remarquables résultats d'exploitation de la production de Continental Films, distribuée par Tobis-Films, L'Assassin habite au 21, qui a réalisé au Biarritz — salle de 504 places — pendant son premier mois d'exclusivité, du 7 août au 6 septembre, la recette record de 1.550.924 fr. 90 représentant 61.619 entrées.

La carrière de ce film continue à la même cadence de recettes, et, à chaque séance, de nombreux spectateurs se voient refuser l'accès de la salle, faute de places



La foule parisienne se presse devant l'« Olympia » pour voir Simplet de Fernandel. (Phot. Tobis-Films)

disponibles. « Complet » à la huitième semaine, voici un nouveau record peu souvent battu!

Parallèlement à l'exclusivité du Biarritz à Paris, de Bordeaux nous parviennent les premiers résultats enregistrés par L'Assassin habite au 21 qui est projeté depuis le 9 septembre à l'Apollo. Tous les records sont, là aussi, largement battus puisque le film a réalisé au cours de ses deux premières semaines d'exclusivité une recette de 465.967 fr. 20.

Un nouveau succès d'exploitation est celui de Simplet, avec Fernandel, autre production de Continental Films distribuée par Tobis-Films. Cette grande comédie, avec laquelle l'Olympia de Paris vient d'ouvrir sa nouvelle saison cinématographique le 11

septembre dernier, a obtenu des résultats exceptionnels que les chiffres cités ci-dessous mettent en valeur plus que n'importe quel commentaire.

Au cours de la première semaine d'exclusivité — du vendredi 11 au vendredi 18 septembre — les recettes se sont élevées à 842.744 fr. 20 représentant 30.433 entrées.

Ces chiffres sont d'autant plus remarquables que le vendredi 11, premier jour du programme, l'Olympia n'a donné qu'une séance ayant ouvert ses portes en soirée seulement et que, par ailleurs, les violents orages qui ont sévi sur Paris les samedis 12, dimanche 13 et lundi 14, ont porté atteinte aux recettes des soirées.

ADMINISTR.-RÉDACTION
29, rue Marsoulan, Paris (12^e). Tél. : DIDerot 85-85 (3 lignes groupées). Adresse télégraphique : LACIFRAL, Paris. Compte chèques postaux : n° 702-66, Paris. Registre du Commerce, Seine n° 216-468 B

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
BI-MENSUEL

N° 49

26 SEPTEMBRE 1942

12 Fr.

ABONNEMENTS
France et Colonies : Un an 180 fr. — Union Postale : 300 fr. — Autres Pays : 375 fr. — Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et QUATRE francs en timbres-poste.

NOUVELLE ORGANISATION DE LA COMMISSION DE CONTROLE DES FILMS

Celle-ci est désormais exercée par le Directeur Général du Cinéma avec siège de la Commission à Paris

Aux termes d'un arrêté du Secrétariat à l'Information du 27 août 1942, dont on lira le texte intégral dans la partie officielle du présent numéro du « Film », le Contrôle préventif, auquel sont soumis les films cinématographiques destinés à la représentation en public, est désormais exercé par le Directeur général de la Cinématographie nationale, avec l'assistance d'une Commission consultative composée de douze membres.

Le siège de cette Commission est fixé à Paris.

Le contrôle prévu est sanctionné par la délivrance ou le refus de :

- 1° visa de production facultatif,
- 2° visa d'exploitation obligatoire,
- 3° visa d'exportation obligatoire.

D'autre part, certains films peuvent être interdits aux mineurs de moins de 16 ans.

Enfin — point essentiel marquant une innovation qui aura sans aucun doute d'heureuses répercussions sur notre production — l'arrêté prévoit des consignes d'orientation pour les producteurs de films. Ces consignes seront établies par le ministre, secrétaire d'Etat à l'Information.

BONNES NOUVELLES DE CHRISTIAN-JACQUE ET DE "CARMEN"

Nous avons reçu de Rome d'excellentes nouvelles de Christian-Jaque et de la troupe des artistes français qui tournent actuellement Carmen pour le compte de la Scala Films.

Christian-Jaque se déclare très heureux du travail réalisé et des excellentes conditions de travail. Il ne compte pas rentrer en France avant la fin novembre.

Son directeur de production, François Caron vient de partir pour l'Espagne avec deux opérateurs pour filmer une corrida et des extérieurs.

DES SAVANTS FRANÇAIS ONT FILMÉ EN COULEURS LE SOLEIL ET LA PLANÈTE MARS

Tarbes. — Au cours d'une expédition qui a duré trois semaines, cinq savants français, MM. Camichel, Gentili et Lyot, ont réussi à filmer en couleurs la planète Mars et le Soleil.

Les prises de vues furent effectuées à l'Observatoire du Pic du Midi, dans les Pyrénées, et les images prises — une centaine par plaque — permettront de monter une bande documentaire du plus haut intérêt scientifique sur les aspects de la planète.

J. A. Castels.

PALMARES DE LA BIENNALE DE VENISE

"LE GRAND ROI" ET "BENGASI" REMPORTE LA COUPE MUSSOLINI

Nouvelles tendances de la Production européenne

Venise. — Inaugurée comme nous l'avons annoncé le 31 août par le Docteur Goebbels, Ministre de Propagande du Reich et par M. Pavolini, Ministre italien de la Culture Populaire, la dixième Exposition cinématographique internationale de Venise — plus connue sous le nom impropre de Biennale puisque elle a lieu chaque année — s'est terminée le 15 septembre par la proclamation du palmarès, après la réunion et la délibération du jury présidé par le Comte Volpi.

Les films de long métrage suivants avaient été présentés :

ALLEMAGNE : Le Grand Roi, Sang viennois, Andréa Schlueter, Le Grand Amour, La Ville d'Or, La Grande Ombre.

DANEMARK : A la Dérive.

ESPAGNE : Le Village maudit, Courrier des Indes, Race (hors concours), Noces en Enfer.

FINLANDE : Au delà des Frontières.

HONGRIE : Hommes de la Montagne, Si-ris, Expiation.

ITALIE : Alfa Tau, Bengasi, Un Coup de Pistolet, Une Histoire d'Amour, La Belle endormie, Les Routes du Cœur, Nous les Vivants.

PORTUGAL : Ala Arriba.

ROUMANIE : Odessa en Flammes.

SUEDE : Les Francs Tireurs, L'Echelle de Jacob.

SUISSE : Landmann Stauffer, Gens qui passent.

Il est intéressant de signaler, à l'issue de l'exposition de Venise, l'inspiration élevée, s'appuyant sur les événements actuels, qui a guidé nombre de réalisateurs : ceux-ci n'ont pas oublié que le cinéma a une grande mission nationale et sociale à remplir et que tout en constituant la plus grande distraction du siècle, il possède également une valeur de diffusion et d'éducation qu'aucun producteur — même français — n'a le droit de négliger.

C'est ainsi que dans les films projetés cette année à Venise, on retrouve aussi un reflet plus ou moins direct des préoccupations actuelles des peuples européens dont la première est celle de la lutte contre le bolchevisme : le film italien *Noi Vivi* (Nous les Vivants) avec Alida Valli, réalisé par Alessandro, dont l'action se déroule à Saint-Petersbourg et en Crimée vers 1922, nous montre l'aventure dramatique d'un « ex-bourgeois » russes réduits à la misère par la révolution.

Réalisé par le metteur en scène italien Carmine Gallone, *Odessa en Flammes*, première grande production du cinéma roumain, est l'histoire de la femme d'un héros officier roumain qui est faite prisonnière par les Rouges durant l'occupation de la Bessarabie. La croisade antibolchevique est également évoquée dans le film hongrois *Expiation* et dans le film espagnol : *Noces en Enfer*.

Coupe Mussolini pour le meilleur film étranger : *Der Grosse Koentig* (Le Grand Roi), réalisation de Veit Harlan avec Otto Gebühr et Christina Söderbaum.

Coupe Mussolini pour le meilleur film italien : *Bengasi*, film de Augusto Genina, interprété par Fosco Giachetti et Maria von Tarnady, qui évoque les heures dramatiques et glorieuses de la guerre en Afrique du Nord.

Coupe Volpi pour le meilleur acteur : Fosco Giachetti (Italie) dans *Bengasi*.

Coupe Volpi pour le meilleur actrice : Christina Söderbaum (Allemagne) dans *Le Grand Roi*.

Prix de la Chambre Internationale du Film pour le meilleur film en couleurs : *La Ville d'Or* (Allemagne).



Une belle scène médiévale des *Visiteurs du Soir*, le grand film de Marcel Carné produit par André Paulvé. (Photo Discina)

Prix du Président de la Chambre Internationale du Film pour le meilleur découpage : *Alfa Tau* (Italie).

Prix du Président de la Biennale : *Emberk à Harasch* (Les Hommes sur la Montagne) (Hongrie), *Nous les Vivants* (Italie), *Sang viennois* (Allemagne), *Goyesca* (Espagne), *La Grande Ombre* (Allemagne), *Ala Arriba* (Portugal), *Odessa en Flammes* (Italie).

Médailles de la Biennale : *Francs Tireurs* (Suède), *Au delà de la Frontière* (Finlande), *Village maudit* (Espagne), *Expiation* (Hongrie).

Médailles pour les meilleurs documentaires : *Comacchio* et *Musica nel Tempo* (Italie), *Der See Adler* et *Bunter Reigen* (Allemagne), *Le Drapeau de l'Humanité* (La Croix-Rouge) (Suisse), *Petit Coucou* (Hongrie), *Alpinistes et Aigles* (Italie), *Transformations terrestres* (Allemagne), *En montant la Garde sur la Drina* (Croatie), *La Vie et la Mort d'Etienne Horthy* (Hongrie).

Médailles pour les meilleurs actualités cinématographiques : *Deutsche Wochenschau* (Allemagne) et *Journal Luce* (Italie).

Médailles pour les meilleurs dessins animés : *Anaclef et la Foinette* et *Au Pays des Grenouilles* (Italie).

Il est intéressant de signaler, à l'issue de l'exposition de Venise, l'inspiration élevée, s'appuyant sur les événements actuels, qui a guidé nombre de réalisateurs : ceux-ci n'ont pas oublié que le cinéma a une grande mission nationale et sociale à remplir et que tout en constituant la plus grande distraction du siècle, il possède également une valeur de diffusion et d'éducation qu'aucun producteur — même français — n'a le droit de négliger.

C'est ainsi que dans les films projetés cette année à Venise, on retrouve aussi un reflet plus ou moins direct des préoccupations actuelles des peuples européens dont la première est celle de la lutte contre le bolchevisme : le film italien *Noi Vivi* (Nous les Vivants) avec Alida Valli, réalisé par Alessandro, dont l'action se déroule à Saint-Petersbourg et en Crimée vers 1922, nous montre l'aventure dramatique d'un « ex-bourgeois » russes réduits à la misère par la révolution.

Réalisé par le metteur en scène italien Carmine Gallone, *Odessa en Flammes*, première grande production du cinéma roumain, est l'histoire de la femme d'un héros officier roumain qui est faite prisonnière par les Rouges durant l'occupation de la Bessarabie. La croisade antibolchevique est également évoquée dans le film hongrois *Expiation* et dans le film espagnol : *Noces en Enfer*.

Coupe Mussolini pour le meilleur film étranger : *Der Grosse Koentig* (Le Grand Roi), réalisation de Veit Harlan avec Otto Gebühr et Christina Söderbaum.

Coupe Mussolini pour le meilleur film italien : *Bengasi*, film de Augusto Genina, interprété par Fosco Giachetti et Maria von Tarnady, qui évoque les heures dramatiques et glorieuses de la guerre en Afrique du Nord.

Coupe Volpi pour le meilleur acteur : Fosco Giachetti (Italie) dans *Bengasi*.

Coupe Volpi pour le meilleur actrice : Christina Söderbaum (Allemagne) dans *Le Grand Roi*.

Prix de la Chambre Internationale du Film pour le meilleur film en couleurs : *La Ville d'Or* (Allemagne).

Il est intéressant de signaler, à l'issue de l'exposition de Venise, l'inspiration élevée, s'appuyant sur les événements actuels, qui a guidé nombre de réalisateurs : ceux-ci n'ont pas oublié que le cinéma a une grande mission nationale et sociale à remplir et que tout en constituant la plus grande distraction du siècle, il possède également une valeur de diffusion et d'éducation qu'aucun producteur — même français — n'a le droit de négliger.

C'est ainsi que dans les films projetés cette année à Venise, on retrouve aussi un reflet plus ou moins direct des préoccupations actuelles des peuples européens dont la première est celle de la lutte contre le bolchevisme : le film italien *Noi Vivi* (Nous les Vivants) avec Alida Valli, réalisé par Alessandro, dont l'action se déroule à Saint-Petersbourg et en Crimée vers 1922, nous montre l'aventure dramatique d'un « ex-bourgeois » russes réduits à la misère par la révolution.

Réalisé par le metteur en scène italien Carmine Gallone, *Odessa en Flammes*, première grande production du cinéma roumain, est l'histoire de la femme d'un héros officier roumain qui est faite prisonnière par les Rouges durant l'occupation de la Bessarabie. La croisade antibolchevique est également évoquée dans le film hongrois *Expiation* et dans le film espagnol : *Noces en Enfer*.

Coupe Mussolini pour le meilleur film étranger : *Der Grosse Koentig* (Le Grand Roi), réalisation de Veit Harlan avec Otto Gebühr et Christina Söderbaum.

Coupe Mussolini pour le meilleur film italien : *Bengasi*, film de Augusto Genina, interprété par Fosco Giachetti et Maria von Tarnady, qui évoque les heures dramatiques et glorieuses de la guerre en Afrique du Nord.

Coupe Volpi pour le meilleur acteur : Fosco Giachetti (Italie) dans *Bengasi*.

Coupe Volpi pour le meilleur actrice : Christina Söderbaum (Allemagne) dans *Le Grand Roi*.

Prix de la Chambre Internationale du Film pour le meilleur film en couleurs : *La Ville d'Or* (Allemagne).

Il est intéressant de signaler, à l'issue de l'exposition de Venise, l'inspiration élevée, s'appuyant sur les événements actuels, qui a guidé nombre de réalisateurs : ceux-ci n'ont pas oublié que le cinéma a une grande mission nationale et sociale à remplir et que tout en constituant la plus grande distraction du siècle, il possède également une valeur de diffusion et d'éducation qu'aucun producteur — même français — n'a le droit de négliger.

C'est ainsi que dans les films projetés cette année à Venise, on retrouve aussi un reflet plus ou moins direct des préoccupations actuelles des peuples européens dont la première est celle de la lutte contre le bolchevisme : le film italien *Noi Vivi* (Nous les Vivants) avec Alida Valli, réalisé par Alessandro, dont l'action se déroule à Saint-Petersbourg et en Crimée vers 1922, nous montre l'aventure dramatique d'un « ex-bourgeois » russes réduits à la misère par la révolution.

Réalisé par le metteur en scène italien Carmine Gallone, *Odessa en Flammes*, première grande production du cinéma roumain, est l'histoire de la femme d'un héros officier roumain qui est faite prisonnière par les Rouges durant l'occupation de la Bessarabie. La croisade antibolchevique est également évoquée dans le film hongrois *Expiation* et dans le film espagnol : *Noces en Enfer*.

Coupe Mussolini pour le meilleur film étranger : *Der Grosse Koentig* (Le Grand Roi), réalisation de Veit Harlan avec Otto Gebühr et Christina Söderbaum.

Coupe Mussolini pour le meilleur film italien : *Bengasi*, film de Augusto Genina, interprété par Fosco Giachetti et Maria von Tarnady, qui évoque les heures dramatiques et glorieuses de la guerre en Afrique du Nord.

Coupe Volpi pour le meilleur acteur : Fosco Giachetti (Italie) dans *Bengasi*.

Coupe Volpi pour le meilleur actrice : Christina Söderbaum (Allemagne) dans *Le Grand Roi*.

Prix de la Chambre Internationale du Film pour le meilleur film en couleurs : *La Ville d'Or* (Allemagne).

ETAT DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

26 FILMS TERMINÉS NON PROJETÉS OU AU MONTAGE

NOTA. — Le nom qui suit le titre du film est celui de la société distributrice.

- C.C.F.C.**
Jeunes Filles dans la Nuit (C.C.F.C.)
- COMPAGNIE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE**
Le Voile bleu (Consortium du Film)
- CONTINENTAL FILMS**
Mariage d'Amour (Tobis)
- DISCINA**
Les Visiteurs du Soir (Discina)
- FRANCINALP**
Cap au Large (Minerva)
- GÉNÉRALE FRANÇAISE CINÉMATOGRAPHIQUE**
L'Appel du Bled (U.F.P.C.)
- INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE**
Une Étoile au Soleil (Indr. Ciném.)
- JASON**
Frederica (Gray Film)
- MINERVA**
Haut le Vent (Minerva)
- PAGNOL-S.N.E.G.**
La Croisée des Chemins (C.P.L.F.)

- PATHE-CINEMA**
A vos Ordres Madame (Pathé Cons.)
Pontarral (Pathé-Consortium)
Port d'Attache (Pathé-Consortium)
- REGINA**
A la Belle Frégate (Regina)
- RICHEBE**
Monsieur La Souris (Films Richebè)
- RIVERS**
Coup de Feu dans la Nuit
- SIRIUS**
Huit Hommes dans un Château (Str.)
Madame et le Mort (Sirius)
- S.O.F.R.O.R.**
L'Honorable Catherine (Vedis)
- S.P.D.F.**
Patricia
- S.U.F.**
Le Mistral (Eclair-Journal)
- S.U.F.**
Le Grand Combat
- SYNOPSIS**
Lettres d'Amour (Films Richebè)
- SPORT FILM**
L'Auberge de l'Abîme (de Koster)
- U.F.P.C.**
Les Ailes blanches (U.F.P.C.)
- U.T.C.**
Le Loup des Malveurs (R.A.G.)

17 FILMS EN COURS DE RÉALISATION

- BURGUS FILM**
Le Brigand gentilhomme (Gallia Ciné)
- CONTINENTAL FILMS**
Le Cœur sur la Main, La Main enchantée
- DISCINA**
Lumière d'Été (Discina)
- FRANCINEX**
Le Voyageur de la Toussaint (Francinex)
- GENERAL FILM**
Retour de Flamme
- LUX**
Le Capitaine Fracasse (Zénith)
- M.A.I.C.**
Le Camion blanc (Regina)

- MOULINS D'OR**
La Grande Marnière (Eclair-Journal)
- PATHE-CINEMA**
Secrets (Pathé Consortium)
Monsieur des Lourdines (Pathé Consortium)
- OPTIMAX FILM**
La Bonne Étoile (Minerva)
- REGINA**
Le Comte de Monte-Cristo (Regina)
Le Bienfaiteur (Regina)
- S.N.E.G. (Gauguin)**
Mademoiselle Béatrice (C.P.L.F.-Gauguin)
- SIGMA**
L'Homme sans Nom (Films Vog)
- SIRIUS**
La Chèvre d'Or (Sirius)

7 PROJETS AUTORISÉS EN PRÉPARATION

- CRITERIUM FILM**
Destin
- LUX**
Graine au Vent
- M.A.I.C.**
Le Grand Départ
- MINERVA**
Goupil Main rouge

- PATHE-CINEMA**
L'Ange de la Nuit
- SELB FILMS PRODUCTION**
Malaria
- SYNOPSIS**
La Grande Aventure

NOUVEAUX FILMS AU MONTAGE

- Les Ailes blanches (U.F.P.C.)
- L'Auberge de l'Abîme (Sport Film)
- Frédérica (Jason)
- Jeunes Filles dans la Nuit (C.C.F.C.)
- Le Loup des Malveurs (U.T.C.)
- Port d'Attache (Pathé Cinémat.)
- Une Étoile au Soleil (Industr. Cinémat.)

L'AUBERGE DE L'ABÎME
Ce film a été terminé, aux studios de la place Clichy, après un séjour de plusieurs semaines dans le Tarn puis dans l'Ariège, où Willy Rozier a réalisé en extérieurs la majeure partie de ce film dramatique.

PORT D'ATTACHE
Divers modifications ayant été apportées à la distribution artistique en cours de réalisation, précisons que les principaux interprètes sont : René Dary, Michèle Alfa, Ed. Delmond, Henri Vidal, Raymond Bussières, Jean Daurand, Alfred Adam, Duvalleix, Jacques Sommet, Fluët, Carrette, Robert Le Fort, Ginette Baudin, Génia Vauray, Agnès Raynal, Janine Villard.



Juliette Faber et François Périer dans *Mariage d'Amour*, réalisation de Henri Decoin.

(Photo Continental Films)

LES FILMS EN COURS

AU STUDIO

BILLANCOURT
LA MAIN ENCHANTEE (Continental). Réal. : Maurice Tourneur. Int. : Pierre Fresnay, Josseline Gaël. (Fiche technique ci-contre.)

BOULOGNE
RETOUR DE FLAMMES (Général Film). Réal. : Henri Fescourt. Int. : Renée Saint-Cyr. (Fiche technique dans le prochain numéro.)

BUTES-CHAUMONT
LE COMTE DE MONTE-CRISTO (Regina). Réal. : Robert Vernay. Int. : P. R.-Willm, Michèle Alfa, Aimé Clariond. Commencé le : 15 août 1942. F. T. : N° 47.

LE BIENFAITEUR (Regina). Réal. : Henri Decoin. Int. : Raimu, Suzy Prim, Jacques Baumer, Larquey. Commencé le : 7 sept. 1942. F. T. : N° 48.

EPINAY-ECLAIR
LE CAMION BLANC (M.A.I.C.). Réal. : Léo Joannon. Int. : Jules Berry, Blanchette Brunoy, Marguerite Moreno. Commencé le : 8 août 1942. F. T. : N° 46.

FRANÇOIS-1^{er}
LA GRANDE MARNIÈRE (Les Moulins d'Or). Réal. : Jean de Marguenat. Int. : Fernand Ledoux, Jean Chevrier, Ginette Leclerc. Commencé le : 28 août 1942. F. T. : N° 48.

NEUILLY
LE CŒUR SUR LA MAIN (Continental). Réal. : Richard Pottier. Int. : Suzy Delair, Mona Goya, Paul Meurisse. Commencé le : 28 juillet 1942. F. T. : N° 48.

PHOTOSONOR
L'HOMME SANS NOM (Sigma). Réal. : Léon Mathot. Int. : Alerme, Jean Galland, Gisèle Grandpré. Commencé le : 1^{er} sept. 1942. F. T. : N° 48.

LE VOYAGEUR DE LA TOUSSAINT (Francinex). Réal. : Louis Daquin. (Fiche technique ci-contre.)

SAINT-MAURICE
LE CAPITAIN FRACASSE (Lux). Réal. : Abel Gance. Int. : Fernand Gravey, Assia Noris, Jean Weber. Commencé le : 10 août 1942. F. T. : N° 47.

MADemoiselle BEATRICE (S.N.E.G.). Réal. : Max de Vaucorbeil. Int. : Gaby Morlay, Louise Carletti, Marguerite Deval, André Luguet, Jacques Baumer. Commencé le : 10 septembre 1942. F. T. : N° 48.

LE BRIGAND GENTILHOMME
Le principal rôle féminin a été confié à Michèle Lahaye, jeune vedette du théâtre, qui s'est fait récemment remarquer dans « Je vivrai un Grand Amour ». Robert Favart, un des créateurs de « Manfred », interprétera un personnage de premier plan qui marquera ses débuts à Pécan.

LE COMTE DE MONTE-CRISTO
L'interprétation a été complétée en cours de réalisation par l'engagement de Ermete Zacconi, pour les deux versions, Bianco della Corte, pour la version italienne, Pasquali, Line Noro, Alexandre Rignault, Lise Delamare et Carmen Boni, qui n'avait pas tourné depuis très longtemps.

MA SŒUR ANNE
Les interprètes actuellement engagés pour ce film sont Jany Holt, Odette Joyeux, Gabrielle Dorziat, Catherine Fontenay, Mino Burney, An-

EN EXTÉRIEURS

RÉGION PARISIENNE
VALLÉE DE CHEVREUSE
MONSIEUR DES LOURDINES (Pathé). Réal. : Pierre de Hérain. (Fiche technique ci-contre.)

RÉGION BORDELAISE
ROYAN
LE BRIGAND GENTILHOMME (Burgus). Réal. : Emile Couzinet. (Fiche technique ci-contre.)

ROYAN-LIBOURNE (Consortium). Réal. : Serge de Poligny. (Fiche technique dans le prochain numéro.)

MIDI
ARLES
SECRETS (Pathé). Réal. : Pierre Blanchar. (Fiche technique ci-contre.)

CARRY-LE-ROUET
(BOUCHES-DU-RHONE)
LA BONNE ÉTOILE (Optimax). Réal. : Jean Boyer. (Fiche technique ci-contre.)

NICE
LUMIÈRE D'ÉTÉ (Discina). Réal. : Jean Grémillon. Int. : Paul Bernard, Madeleine Renaud, Pierre Brasseur. Commencé le : 17 août 1942. F. T. : N° 47.

PROVENCE
LA CHEVRE D'OR (Sirius). Réal. : René Barberis. Int. : Jean Murat, Yvette Lebon. Commencé le : 25 août 1942. F. T. : N° 47.

TOULON
LES CADETS DE L'OCEAN (S.N.E.G.). Réal. : Jean Dréville. Int. : Jean Paqui, Blanchette Brunoy. Commencé le : 27 avril 1942. F. T. : N° 40.

dré Lefaur, Alain Cuny, Sainval, Perez, Jean Diener, Charles Vissières. D'autres engagements importants sont en cours.

SECRETS
C'est dans une très jolie propriété des environs d'Arles que les extérieurs de cette production sont tournés. Pierre Blanchar a choisi cette habitation, qu'il connaît parfaitement, puisqu'elle appartient à un de ses bons amis, pour situer l'intrigue du premier film auquel il participe en qualité de réalisateur.

LE VOYAGEUR DE LA TOUSSAINT
Simon Valère, la délicieuse interprète au théâtre de *Une Jeune Fille savait*, que l'on vit dans *La Maison des Sept Jeunes Filles*, vient d'être engagée en exclusivité par Francinex. Son premier rôle pour cette société sera celui d'Alice Lepart dans *Le Voyageur de la Toussaint*, dont Louis Daquin commence la réalisation aux studios Photosonor. On sait que ce film est adapté d'un roman de Georges Simenon.

DOCUMENTAIRES

BEAUNE, CAPITALE « DU » BOURGOGNE
René Hervouin vient de partir en Bourgogne pour tourner à Beaune, Pommard, Nuits-St-Georges, Aloxe-Corton et Clos de Vougeot, les scènes de vendanges destinées au film : *Beaune, Capitale « Du » Bourgogne* qu'il réalise pour Discina (André Paulvé).

PRODUCEURS de films pour la région de MARSEILLE
FILMS CHAMPION
1 BOUL. DE LONGCHAMP - MARSEILLE
Les plus hautes références professionnelles et bancaires
Adresse permanente : M. A. LE BOYTEUX, propriétaire des Films "Champion" 42, rue Bassa CAEN (Calvados)

NOUVEAUX FILMS COMMENCÉS

LA MAIN ENCHANTEE
Prod. : CONTINENTAL FILMS

Genre : Drame.
Réal. : Maurice Tourneur.
Auteur : D'après le conte de Gérard de Nerval. *Adaptation et dialogue* : Jean-Paul Le Chanois.
Décor : André Andrejew.
Chef-opér. : Armand Thirard.
Techniciens : Assistant-metteur en scène : Jean Devalve. Opér. : Louis Née. Régiss. général : Marcel Bryau. Réviseur : Jean Dubreuil. Ing. du son : Sivel. Photographe : Henri Pecqueux.

Interprètes : Pierre Fresnay, Josseline Gaël, Noël Roquevert, Guillaume de Sax, Raxiane, Pierre Larquey, Louis Salou, Palau, Gabriello, Balthézar, Chamard, J. Despeaux.
Cadre : Moderne.
Studios : Billancourt.
Commencé le : 21 août 1942 en studio.

MONSIEUR DES LOURDINES
Prod. : PATHE-CINEMA
Distr. : PATHE-CONSORTIUM

Genre : Comédie dramatique.
Réal. : Pierre de Hérain.
Auteurs : Roman d'Alphonse de Chateaubriant, Prix Goncourt 1911; *Adapt. et dial.* : Alphonse de Chateaubriant, André Obely.
Musique : Marcel Delannoy.
Dir. de prod. : Philippe Bouteron.
Chef-opér. : Agostini.
Décor : Aguetland.
Techniciens : Assist. : Jean-Robert Mario; Opér. : Pecqueux, Blondy; Son : Carrouët; Script : Gisèle Auboin; Phot. : Rémy Duval; Maquill. : Bouban; Mont. : Wurtzer; Régie : Lucien Denis.
Interprètes : Constant Rémy, Germaine Dermoz, Raymond Rouleau, Arletty, Jacques Varenne, Claude Génia, Jean Debucourt, Paul Faivre, Jeanne Fusier-Gir, André Carnège, Robert Dhéry, Madeleine Suffel, Jeanine Clairval.
Cadre : Domaine du Petit Fongeray, près de Poitiers, en 1840 et Paris à cette même époque.
Sujet : Un gentilhomme campagnard est ruiné par un fils prodigue. Ce dernier reviendra repentant au bercail pour sauvegarder l'intégrité du patrimoine familial.
Studios : Franceour.
Extér. : Vallée de Chevreuse.
Commencé en ext. : 21 sept. 42.

LA BONNE ÉTOILE
Prod. : OPTIMAX
Distr. : MINERVA

Genre : Comédie sentimentale.
Auteurs : Scénario original de Jean Marnse; *Adapt.* : Jean Boyer; *Dial.* : Thyde Monnier.
Dir. de prod. : Jean Jeannin.
Chef-opér. : Paul Coteret.
Décor : Dumesnil.
Techniciens : Assist. : André Barisset; Opér. : Suin, Roger Ledru; Script : Coecilia Colombier; Phot. : Lucienne Chevert; Maquill. : Ralph; Régie : André Dertoux. Mont. : Mireille Bessette.
Interprètes : Fernandel, Janine Darcey, Carrette, Delmont, Andrex, René Génin.
Cadre : Un village méridional de pêcheurs.
Sujet : Un pêcheur est amoureux d'une jeune fille qui lui préfère un jeune homme de la ville. Après avoir voulu s'effacer devant son rival pour faire le bonheur de la jeune fille, le pêcheur triomphera.
Studios : Boulogne.
Extér. : Carry-le-Rouet (B.-du-R.).
Commencé en ext. : le 14 septembre 1942.

LE BRIGAND GENTILHOMME
Prod. : BURGUS FILMS
Distr. : GALLIA CINEI

Genre : Film d'aventures historiques.
Réal. : Emile Couzinet.
Auteurs : D'après le roman d'A. Dumas, « El Salteador ». *Adapt.* : Albert Dieudonné et Emile Couzinet.
Musique : Sylviano.
Dir. de prod. : Godard.
Chef-opér. : Hugo.
Décor : Renneteau.
Techniciens : Assist. : Joé Hamman; Opér. : Bourgoïn, Soullignac, Teller; Son : Séguy; Maquill. : Keldich; Régie : Guilbert.
Interprètes : Michèle Lahaye, Katia Lova, Jeanne Frédérique, Jean Weber, Robert Favart, Vitold, Romuald Joubé, Jean Périer, Gaston Modot, Albert Rieux, Léon Bary, Georges Pécelet, Florencie, Jacques Meyran.
Cadre : Les monts et les bois de la Sierra Nevada, la cour de Don Carlos au début du xv^e siècle.
Sujet : Un gentilhomme, faussement accusé d'un assassinat, devient un bandit redoutable. Condamné par le roi, il sera réhabilité grâce à l'intervention d'une jeune fille qu'il épousera.
Studios : Royan.
Extér. : Environs de Royan; Avignon et ses environs.
Commencé le : 20 sept. 1942.

LE VOYAGEUR DE LA TOUSSAINT
Prod. et Distr. : FRANCINEX

Genre : Comédie dramatique.
Réal. : Louis Daquin.
Auteurs : D'après le roman de Georges Simenon; *Adapt. et dial.* : Marcel Aymé.
Dir. de prod. : Jean Faurez.
Chef-opér. : André Thomas.
Décor : René Moulart.
Techniciens : Assist. : Guy Decomble; Opér. : Jean Lallier, Arthur Faber, Pierre Dolley; Script : Charlotte Pecqueux; Régie : Julien Rivière.
Interprètes : Assia Noris, Jules Berry, Gabrielle Dorziat, Jean Desailly, Guillaume de Sax, Simone Valère, Serge Reggiani, Louis Seigner, Hubert Prélier, Jacques Castelot, Marguerite Ducouret, Paulette Elambert, Jean Daurand, Odette Talazac, Jean Didier, Yvernes, Marie-Hélène Dasté, Alexandre Rignault, René Génin, Robert Le Vigan.
Cadre : Un port et une famille d'armateurs.
Sujet : Revenant dans sa ville natale, un jeune homme dans le dénuement apprend que son oncle est mort ayant fait de lui son héritier. Après de nombreuses péripéties pour l'empêcher d'entrer en possession de son bien, il confondra les coupables et partira emmenant avec lui celle qu'il a choisie.
Studios : Photosonor.
Extér. : Environs de Sète.
Commencé le : 26 sept. 1942.

SECRETS
Prod. : PATHE-CINEMA
Distr. : PATHE-CONSORTIUM

Genre : Comédie dramatique.
Réal. : Pierre Blanchar.
Auteurs : Inspiré de la comédie de Tourguéniev : « Un Mois à la Campagne ». *Dial.* : Bernard Zimmer.
Musique : Arthur Honneger.
Dir. de prod. : Christian Stengel.
Chef-opér. : Christian Matras.
Décor : Jean Perrier.
Techniciens : Assist. : Roger Mercanton. Opér. : René Ribault, Ernest Bourcaud, Roger Gleyse; Son : Calvet; Script : Irène de Saint-Hippolyte; Photo : Colette Brel; Régie : Joseph Jaffe.
Interprètes : Pierre Blanchar, Marie Déa, Jacques Dumesnil, Marguerite Moreno, Gilbert Gil, Suzy Carrier, Carletina, Auguste Mourrier, Madeleine Geoffroy, Eugène Chevalier, Max Dalban.
Cadre : Une propriété provençale.
Sujet : La tentation d'une honnête femme, que trahira inconsciemment le jeune précepteur de son fils. Un ami dévoué fera tout renter dans l'ordre sans que le mari ait le moindre soupçon.
Studios : Joinville.
Extér. : Région d'Arles.
Commencé en ext. : le 8 sept. 42.

LA BONNE ÉTOILE
Prod. : OPTIMAX
Distr. : MINERVA

Genre : Comédie sentimentale.
Auteurs : Scénario original de Jean Marnse; *Adapt.* : Jean Boyer; *Dial.* : Thyde Monnier.
Dir. de prod. : Jean Jeannin.
Chef-opér. : Paul Coteret.
Décor : Dumesnil.
Techniciens : Assist. : André Barisset; Opér. : Suin, Roger Ledru; Script : Coecilia Colombier; Phot. : Lucienne Chevert; Maquill. : Ralph; Régie : André Dertoux. Mont. : Mireille Bessette.
Interprètes : Fernandel, Janine Darcey, Carrette, Delmont, Andrex, René Génin.
Cadre : Un village méridional de pêcheurs.
Sujet : Un pêcheur est amoureux d'une jeune fille qui lui préfère un jeune homme de la ville. Après avoir voulu s'effacer devant son rival pour faire le bonheur de la jeune fille, le pêcheur triomphera.
Studios : Boulogne.
Extér. : Carry-le-Rouet (B.-du-R.).
Commencé en ext. : le 14 septembre 1942.

LE BRIGAND GENTILHOMME
Prod. : BURGUS FILMS
Distr. : GALLIA CINEI

Genre : Film d'aventures historiques.
Réal. : Emile Couzinet.
Auteurs : D'après le roman d'A. Dumas, « El Salteador ». *Adapt.* : Albert Dieudonné et Emile Couzinet.
Musique : Sylviano.
Dir. de prod. : Godard.
Chef-opér. : Hugo.
Décor : Renneteau.
Techniciens : Assist. : Joé Hamman; Opér. : Bourgoïn, Soullignac, Teller; Son : Séguy; Maquill. : Keldich; Régie : Guilbert.
Interprètes : Michèle Lahaye, Katia Lova, Jeanne Frédérique, Jean Weber, Robert Favart, Vitold, Romuald Joubé, Jean Périer, Gaston Modot, Albert Rieux, Léon Bary, Georges Pécelet, Florencie, Jacques Meyran.
Cadre : Les monts et les bois de la Sierra Nevada, la cour de Don Carlos au début du xv^e siècle.
Sujet : Un gentilhomme, faussement accusé d'un assassinat, devient un bandit redoutable. Condamné par le roi, il sera réhabilité grâce à l'intervention d'une jeune fille qu'il épousera.
Studios : Royan.
Extér. : Environs de Royan; Avignon et ses environs.
Commencé le : 20 sept. 1942.

LE VOYAGEUR DE LA TOUSSAINT
Prod. et Distr. : FRANCINEX

Genre : Comédie dramatique.
Réal. : Louis Daquin.
Auteurs : D'après le roman de Georges Simenon; *Adapt. et dial.* : Marcel Aymé.
Dir. de prod. : Jean Faurez.
Chef-opér. : André Thomas.
Décor : René Moulart.
Techniciens : Assist. : Guy Decomble; Opér. : Jean Lallier, Arthur Faber, Pierre Dolley; Script : Charlotte Pecqueux; Régie : Julien Rivière.
Interprètes : Assia Noris, Jules Berry, Gabrielle Dorziat, Jean Desailly, Guillaume de Sax, Simone Valère, Serge Reggiani, Louis Seigner, Hubert Prélier, Jacques Castelot, Marguerite Ducouret, Paulette Elambert, Jean Daurand, Odette Talazac, Jean Didier, Yvernes, Marie-Hélène Dasté, Alexandre Rignault, René Génin, Robert Le Vigan.
Cadre : Un port et une famille d'armateurs.
Sujet : Revenant dans sa ville natale, un jeune homme dans le dénuement apprend que son oncle est mort ayant fait de lui son héritier. Après de nombreuses péripéties pour l'empêcher d'entrer en possession de son bien, il confondra les coupables et partira emmenant avec lui celle qu'il a choisie.
Studios : Photosonor.
Extér. : Environs de Sète.
Commencé le : 26 sept. 1942.

LE BRIGAND GENTILHOMME
Prod. : BURGUS FILMS
Distr. : GALLIA CINEI

Genre : Film d'aventures historiques.
Réal. : Emile Couzinet.
Auteurs : D'après le roman d'A. Dumas, « El Salteador ». *Adapt.* : Albert Dieudonné et Emile Couzinet.
Musique : Sylviano.
Dir. de prod. : Godard.
Chef-opér. : Hugo.
Décor : Renneteau.
Techniciens : Assist. : Joé Hamman; Opér. : Bourgoïn, Soullignac, Teller; Son : Séguy; Maquill. : Keldich; Régie : Guilbert.
Interprètes : Michèle Lahaye, Katia Lova, Jeanne Frédérique, Jean Weber, Robert Favart, Vitold, Romuald Joubé, Jean Périer, Gaston Modot, Albert Rieux, Léon Bary, Georges Pécelet, Florencie, Jacques Meyran.
Cadre : Les monts et les bois de la Sierra Nevada, la cour de Don Carlos au début du xv^e siècle.
Sujet : Un gentilhomme, faussement accusé d'un assassinat, devient un bandit redoutable. Condamné par le roi, il sera réhabilité grâce à l'intervention d'une jeune fille qu'il épousera.
Studios : Royan.
Extér. : Environs de Royan; Avignon et ses environs.
Commencé le : 20 sept. 1942.

LE VOYAGEUR DE LA TOUSSAINT
Prod. et Distr. : FRANCINEX

Genre : Comédie dramatique.
Réal. : Louis Daquin.
Auteurs : D'après le roman de Georges Simenon; *Adapt. et dial.* : Marcel Aymé.
Dir. de prod. : Jean Faurez.
Chef-opér. : André Thomas.
Décor : René Moulart.
Techniciens : Assist. : Guy Decomble; Opér. : Jean Lallier, Arthur Faber, Pierre Dolley; Script : Charlotte Pecqueux; Régie : Julien Rivière.
Interprètes : Assia Noris, Jules Berry, Gabrielle Dorziat, Jean Desailly, Guillaume de Sax, Simone Valère, Serge Reggiani, Louis Seigner, Hubert Prélier, Jacques Castelot, Marguerite Ducouret, Paulette Elambert, Jean Daurand, Odette Talazac, Jean Didier, Yvernes, Marie-Hélène Dasté, Alexandre Rignault, René Génin, Robert Le Vigan.
Cadre : Un port et une famille d'armateurs.
Sujet : Revenant dans sa ville natale, un jeune homme dans le dénuement apprend que son oncle est mort ayant fait de lui son héritier. Après de nombreuses péripéties pour l'empêcher d'entrer en possession de son bien, il confondra les coupables et partira emmenant avec lui celle qu'il a choisie.
Studios : Photosonor.
Extér. : Environs de Sète.
Commencé le : 26 sept. 1942.

LE BRIGAND GENTILHOMME
Prod. : BURGUS FILMS
Distr. : GALLIA CINEI

Genre : Film d'aventures historiques.
Réal. : Emile Couzinet.
Auteurs : D'après le roman d'A. Dumas, « El Salteador ». *Adapt.* : Albert Dieudonné et Emile Couzinet.
Musique : Sylviano.
Dir. de prod. : Godard.
Chef-opér. : Hugo.
Décor : Renneteau.
Techniciens : Assist. : Joé Hamman; Opér. : Bourgoïn, Soullignac, Teller; Son : Séguy; Maquill. : Keldich; Régie : Guilbert.
Interprètes : Michèle Lahaye, Katia Lova, Jeanne Frédérique, Jean Weber, Robert Favart, Vitold, Romuald Joubé, Jean Périer, Gaston Modot, Albert Rieux, Léon Bary, Georges Pécelet, Florencie, Jacques Meyran.
Cadre : Les monts et les bois de la Sierra Nevada, la cour de Don Carlos au début du xv^e siècle.
Sujet : Un gentilhomme, faussement accusé d'un assassinat, devient un bandit redoutable. Condamné par le roi, il sera réhabilité grâce à l'intervention d'une jeune fille qu'il épousera.
Studios : Royan.
Extér. : Environs de Royan; Avignon et ses environs.
Commencé le : 20 sept. 1942.

LE VOYAGEUR DE LA TOUSSAINT
Prod. et Distr. : FRANCINEX

Genre : Comédie dramatique.
Réal. : Louis Daquin.
Auteurs : D'après le roman de Georges Simenon; *Adapt. et dial.* : Marcel Aymé.
Dir. de prod. : Jean Faurez.
Chef-opér. : André Thomas.
Décor : René Moulart.
Techniciens : Assist. : Guy Decomble; Opér. : Jean Lallier, Arthur Faber, Pierre Dolley; Script : Charlotte Pecqueux; Régie : Julien Rivière.
Interprètes : Assia Noris, Jules Berry, Gabrielle Dorziat, Jean Desailly, Guillaume de Sax, Simone Valère, Serge Reggiani, Louis Seigner, Hubert Prélier, Jacques Castelot, Marguerite Ducouret, Paulette Elambert, Jean Daurand, Odette Talazac, Jean Didier, Yvernes, Marie-Hélène Dasté, Alexandre Rignault, René Génin, Robert Le Vigan.
Cadre : Un port et une famille d'armateurs.
Sujet : Revenant dans sa ville natale, un jeune homme dans le dénuement apprend que son oncle est mort ayant fait de lui son héritier. Après de nombreuses péripéties pour l'empêcher d'entrer en possession de son bien, il confondra les coupables et partira emmenant avec lui celle qu'il a choisie.
Studios : Photosonor.
Extér. : Environs de Sète.
Commencé le : 26 sept. 1942.

LE BRIGAND GENTILHOMME
Prod. : BURGUS FILMS
Distr. : GALLIA CINEI

Genre : Film d'aventures historiques.
Réal. : Emile Couzinet.
Auteurs : D'après le roman d'A. Dumas, « El Salteador ». *Adapt.* : Albert Dieudonné et Emile Couzinet.
Mus



René Dary et Katia Lova dans *Mérodie pour toi* qui présenteront prochainement les Films de Koster.

(Photo de Koster)

LE NOUVEL «APOLLO 42» D'ANGOULÊME A ÉTÉ INAUGURÉ LE 1^{er} SEPTEMBRE

Angoulême. — Le mardi 1^{er} septembre 1942, a eu lieu à Angoulême — en grande soirée de gala — l'inauguration du nouvel *Apollo 42*.

Les améliorations apportées à cette salle, qui tiennent compte des exigences de la Commission de sécurité, furent exécutées en un temps record par M. de Montaut, architecte, de Paris, qui déjà avait reconstruit le *Family* et transformé le *Select*. Il fut secondé dans sa tâche par M. Michel Deschamps, directeur de ces établissements et animateur infatigable. La décoration de la nouvelle salle est moderne et d'un goût parfait; lignes sobres, harmonies des couleurs, rose et bordeaux, éclairage au néon, tout un ensemble de détail qui classe cette salle parmi les plus belles de notre région.

Le programme d'inauguration était composé de *France-Actualités* et d'une grande production française, présentée par M. Jacques Durupt: *La Duchesse de Langeais*. Outre la présence de nombreuses personnalités officielles de la ville et du département,

le monde cinématographique bordelais était largement représenté. Nous avons remarqué: Mme et M. Dereix, du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique; Mme et M. Lafon, délégué du Service des Distributeurs du C.O.I.C., et directeur de l'Agence de P.A.C.E.; M. Chassignet, des Sélections Cinématographiques du Sud-Ouest; Mme et M. Bourguine, Directeur du Rex de Niort; M. Aupicon de l'Olympia de Niort; M. Besnard, directeur de l'Olympia de Bordeaux; M. Lacaze de l'Agence Disco; M. Capdevielle, représentant le Comptoir Central Cinématographique (M. Jacques Durupt s'étant fait excuser); MM. Leduc (Discina), Gautrau de Midi-Cinéma Location; MM. Philipponnat et Cozon de Tobis Films; Mlle Gaubert de Selb Film; M. Blanchet des Films Richebé; M. Thiollot de la Société Sirius; Mme et M. Labatut de Langon; M. Touzel, ingénieur de la Western Electric.

A l'issue du spectacle, Mme Vve et M. Michel Deschamps réunirent leurs invités en une cordiale réception. Gérard Coumau.

M. Georges MOTHU vient de quitter son poste de directeur de Pathé Consortium Cinéma en zone non occupée et celui de directeur de l'agence de cette société à Marseille. M. Mothu est chargé par Pathé de créer son réseau d'agences en Afrique du Nord. C'est M. LAGNEAU, précédemment directeur de l'agence Paramount de Marseille qui remplacera M. Mothu à Pathé-Consortium.

Le *Star*, de la rue des Boulets, à Paris, qui avait été exploité en music-hall, est revenu cinéma sous la direction de M. Loubat. Des travaux de modernisation ont été exécutés par M. Edouard Lardillier.

De passage à Toulouse, M. CHAUVIN, représentant exclusif de l'Industrie Cinématographique, venu pour préparer le lancement des films de cette importante firme: *Le Mariage de Chiffon*, *Croisières sidérales*, *L'Homme qui joue avec le Feu*.



Odette Joyeux et Jacques Dumesnil dans *Le Mariage de Chiffon*. (Photo Ind. Cinémat.)

APRÈS «LA SEMAINE DU CINÉMA» DE 1941

DEUX EXPLOITANTS A L'HONNEUR

M. D. MOULINS, directeur du *Royal-Cinéma* de Saint-Pons (Hérault) a reçu un diplôme spécial portant la signature du Maréchal Pétain à la suite de *La Semaine du Cinéma* de 1941. M. Moulin, qui a toujours participé aux œuvres sociales, possède déjà un diplôme d'honneur qui lui fut décerné par la Mutuelle du Cinéma de Paris.

Un diplôme analogue, également signé par le Maréchal, a été également remis à M. LANGLIER, directeur du *Palace* de Gap, pour son bel effort accompli pendant la Semaine du Cinéma.

GRANDE ACTIVITÉ DU CINÉMA DANS LA RÉGION DE TOULOUSE

De nouvelles agences de distribution s'installent à Toulouse

(de notre correspondant Roger BRUGUIÈRE)

Toulouse. — Au cours de la saison estivale, les meilleures recettes des salles d'exclusivité de Toulouse ont été obtenues par une reprise de *Topaze* au *Plaza*, qui a réalisé 184.248 fr. en une semaine, suivi par une autre reprise — celle d'*Ernest Le Rebelle* — qui, également en une semaine, a totalisé 171.380 fr. au *Trianon*. Viennent ensuite dans l'ordre de recettes hebdomadaires: *Montmartre-sur-Seine*: 144.000 francs (*Trianon*), *Meurtre au Music-Hall*: 11.282 fr. (*Variétés*); *Le Pêche*: 102.204 fr. (*Variétés*), *Cœur immortel*: 92.838 francs (*Variétés*), *Scandale à Vienne*: 86.938 francs (*Gaumont*).

ACCORD D'EXPLOITATION ENTRE LE GAUMONT-PALACE ET LE TRIANON

Deux des quatre salles de première vision de Toulouse, le «*Trianon-Palace*» (M. Pouget, directeur-proprétaire) et le «*Gaumont-Palace*» (S.N.E.G.) viennent de conclure un accord de programmation qui sera effectif à partir du 15 septembre.

NOMINATIONS DANS L'EXPLOITATION

Nous apprenons le départ de Toulouse de notre ami M. BUCAMP, le sympathique et actif directeur des *Variétés* qui a été nommé par la S.O.G.E.C. à Marseille où des fonctions très importantes l'attendent à la direction des salles que cette société possède dans cette ville.

M. Bucamp est remplacé à Toulouse par M. André AGRAMON qui n'est pas un inconnu dans le cinéma puisqu'il a été tour à tour chef de publicité du *Paramount* de Paris, directeur du *Coliseum-Paramount* de Bruxelles, et enfin directeur du *Théâtre Français* de Bordeaux. Nous ne doutons pas que, prenant la Direction des *Variétés* de Toulouse, il ne continue l'œuvre de son prédécesseur; nous lui adressons tous nos vœux de réussite. Notons que M. CAUSSE, qui collabore depuis deux ans à la direction des *Variétés*, en qualité d'assistant, continuera d'assurer auprès de M. Agramon les mêmes fonctions.

M. VAILLANT, du «*Cinéac*» a été nommé par le C.O.I.C. Commissaire représentant les opérateurs et le personnel des salles de toute la région de Toulouse.

NOUVELLES AGENCES DE DISTRIBUTION

On annonce la prochaine ouverture à Toulouse d'une agence *PATHE-CONSORTIUM-CINEMA*.

La Société *SELB FILMS* a ouvert le 10 septembre son agence de Toulouse: celle-ci est

située 21, rue Maury, à l'angle de la place Fabre. Tél.: 263-47. Cette société a présenté aux exploitants de la région, les 10, 11 et 12 août derniers, les films de la première tranche de son programme 1942-1943: *Amour interdit*, *Le Roman d'un Génie* et *Le Moussaillon*. M. Moser assurera la direction de l'agence de Selb Films.

La nouvelle société de distribution *FRANCE FILM* a présenté corporativement au *Trianon-Palace* le premier film de son programme: *Le Journal tombe à Cinq Heures*. Cette société, dont M. Charles PALMADE est directeur-gérant, vient d'ouvrir provisoirement son agence 16, rue de la Saint-Ursule (Téléphone: 224-78). Cette firme s'est assurée sur Toulouse la distribution des films suivants: *Le plus Grand Amour*, *La Belle Aventure*, *Frédérica*, *L'Honorable Catherine* et *Le Grand Goldini*.

M. RAMELOT, actif directeur de l'agence *Régina-Distribution* de Toulouse, nous informe que, depuis le 15 septembre, les locaux de cette agence sont transférés: 8, rue Bayard (Téléphone: 256-16).

L'Agence *Disco*, que dirige M. Jean POUILLON à Toulouse, est installée 5, rue Saint-Rome et non rue de la Pomme.

LES AGENCES

A.C.E. ET TOBIS

SE SONT INSTALLÉES

DANS UN GRAND IMMEUBLE COMMUN

C'est en plein cœur de Toulouse, 22, rue Constantin, que l'Alliance Cinématographique Européenne et Tobis Films ont acquis un important immeuble où, depuis le 17 août, elles ont transporté tous leurs services. Les locaux sont vastes et bien aménagés, et les exploitants y trouveront le meilleur accueil.

Au premier étage, sont les bureaux de l'agence de P.A.C.E. que dirige M. Louis Lardez. Celui-ci vient de s'adjoindre comme représentant M. Herbert Petit, précédemment à la Fox, et dont on connaît la compétence en matière cinématographique. Téléphone: 237-96.

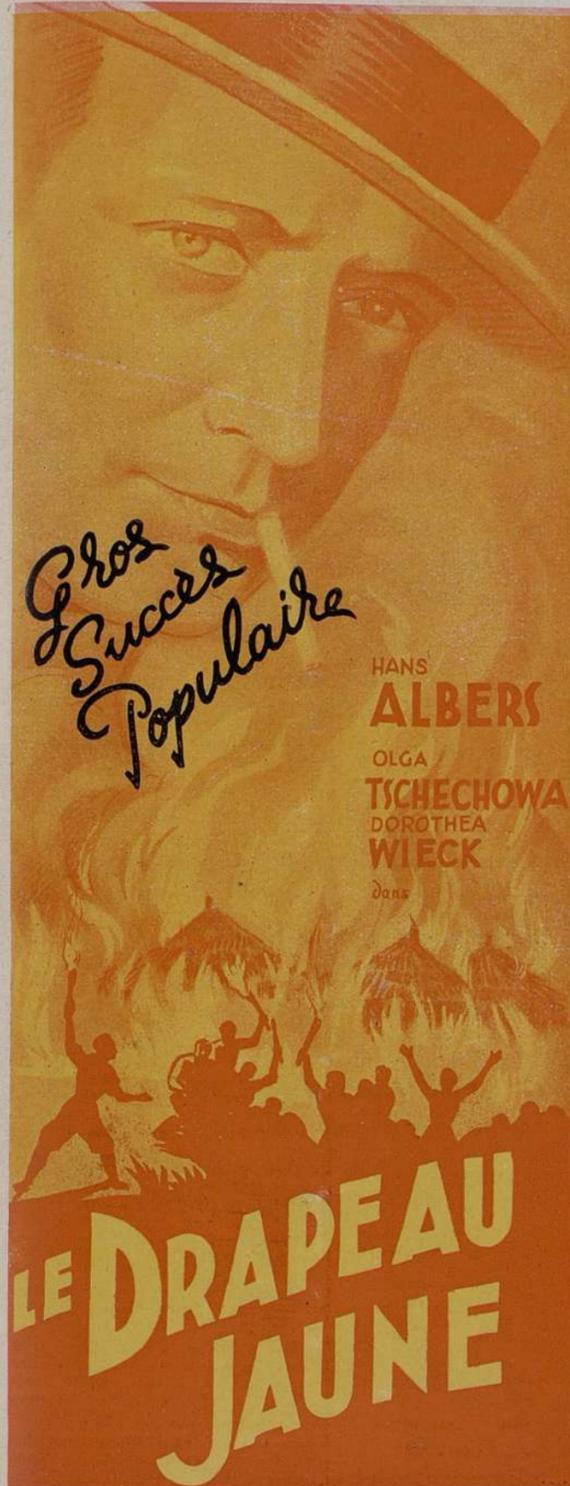
Au second étage, sont les bureaux de l'agence Tobis, dirigée par M. Martin. Téléphone: 231-70.

Enfin, au troisième étage, sont installés les bureaux de l'agence commune de format réduit: *Dégéto* et *A.C.E.* que dirige M. Bertrand. Téléphone: 239-07.

L'A.C.E. vient de s'adjoindre comme représentant pour Toulouse et la région M. Herbert PETIT, bien connu des exploitants de la région. Félicitons M. Louis LARDEZ, Directeur de l'agence A.C.E. de Toulouse de cet heureux choix.

Roger Bruguière.

EN EXCLUSIVITÉ AU FRANÇAIS



LE DRAPEAU JAUNE



VEDIS-FILMS

DISTRIBUERA

pour la Grande Région Parisienne

TINO ROSSI
CHARLES VANEL
MICHELINE PRESLE

DANS

LE SOLEIL A TOUJOURS RAISON

un film de
PIERRE BILLON

Production MIRAMAR

GRAY FILM
87, RUE DUMONT D'URVILLE

présente

CHARLES ELVIRE
TRENET · POPESCO
BELLYS
dans

FRÉDÉRICA

Un film étourdissant de jeunesse et de gaieté!

Réalisation de
JEAN BOYER
d'après la pièce de
JEAN de LETRAZ

AVEC JACQUELINE
GAUTIER
LOUVIGNY
SUZET
MAÏS
CHRISTIAN-GÉRARD
et
ROBERT
ARNOUX

PRODUCTION
JASON

PROGRAMMES

DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS
LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

PARIS

(La date qui suit le titre du film est celle de la première représentation.)
Aubert-Palace : *Le Journal tombe à 5 Heures* (2^e vis.) (5 août).
Balzac : *Le Mariage de Chiffon* (23 sept.).
Biarritz : *L'Assassin habite au 21* (7 août).
Cameo : *L'Affaire Styx* (25 sept.).
Champs-Élysées : *Sortilège exotique* (11 septembre).
Colisée : *L'Arlésienne* (4 sept.).
Elysées-Cinéma : *Le Lit à Colonnes* (2^e vision) (2 sept.).
Ermitage : *Dernier Atout* (2 septembre).
Helder : *Le Mariage de Chiffon* (23 sept.).
Impérial : *L'Homme qui joue avec le Feu* (2^e vision) (2 sept.).
Le Français : *Le Drapeau jaune* (11 septembre).
Lord-Byron : *Leçon de Chimie à 9 Heures* (2 septembre).
Madeleine : *L'Assassin a peur la Nuit* (2 septembre).
Marilyn-Marbeuf : *Le Destin fabuleux de Désirée Clary* (4 septembre).
Max-Linder : *La Symphonie fantastique* (2^e vision).
Normandie : *La Fausse Maitresse* (14 août).
Olympia : *Simplet* (11 sept.).
Paramount : *Les Affaires sont les Affaires* (10 sept.).
Triomphe : *La Piste du Nord* (2^e exclusivité) (15 juillet).

BORDEAUX

2 AU 8 SEPTEMBRE 1942
Apollo : *L'Assassin habite au 21*.
Capitole : *La Danse avec l'Empereur* (2^e semaine).
Olympia : *Dernière Aventure*.
9 AU 15 SEPTEMBRE 1942
Apollo : *L'Assassin habite au 21* (2^e semaine).
Capitole : *Les Joyeux Locataires*.
Olympia : *Le Prince charmant*.
16 AU 22 SEPTEMBRE 1942 (3^e semaine).
Apollo : *L'Assassin habite au 21*.
Olympia : *La Femme que j'ai le plus aimée*.
Capitole : *La Musicien errant*.
23 AU 29 SEPTEMBRE 1942
Apollo : *L'Assassin habite au 21* (4^e semaine).
Capitole : *L'Homme qui joue avec le Feu*.
Olympia : *La Femme que j'ai le plus aimée* (2^e semaine).

LYON

19 AU 26 AOUT 1942
Pathé : *Jenny Lind*.
Royal : *Dernière Aventure*.
Scala : Non communiqué.
Tivoli : Non communiqué.
26 AOUT AU 1^{er} SEPT. 1942
Pathé : *Patrouille blanche*.
Royal : *Ce n'est pas moi*.
Scala : *Fausse Aventure*.
Tivoli : Non communiqué.
2 AU 8 SEPTEMBRE 1942
Pathé : *La Neige sur les Pas* (reprise).
Royal : *Ce n'est pas moi* (2^e s.).
Scala : *Les Joyeux Locataires*.
Tivoli : Non communiqué.
9 AU 16 SEPTEMBRE 1942
Pathé : *Les Deux Timides*.
Royal : *Ce n'est pas moi* (3^e s.).
Scala : *Pension Jonas*.
Tivoli : Non communiqué.

MARSEILLE

12 AU 18 AOUT 1942
Odéon : *Vénus aveugle* (reprise).
Majestic : *Miroir de la Vie*.
Pathé-Rex : *La Loi du Printemps*.
Studio : *Sept Années de Poisse*.

19 AU 26 AOUT 1942
Odéon : Sur scène : Jean Tissier.
Majestic-Studio : *Pension Jonas*.
Pathé-Rex : *La Tosca*.
26 AOUT AU 1^{er} SEPTEMBRE 1942
Odéon : Sur scène : Alibert.
Majestic-Studio : *Faux Coupables*.
Pathé-Rex : *La Femme que j'ai le plus aimée* (reprise).
2 AU 8 SEPTEMBRE 1942
Odéon : S.O.S. 103.
Majestic-Studio : *Jenny Lind*.
Pathé-Rex : *Romance à trois*.
9 AU 15 SEPTEMBRE 1942
Odéon : *Le Puritain* (reprise).
Majestic-Studio : *Six Petites Filles en Blanc*.
Pathé-Rex : Non communiqué.

NANCY

3 AU 9 SEPTEMBRE 1942
Eden : *La Fin du Jour* (reprise).
Majestic : *L'Orchidée rouge*.
Pathé : *La Loi du Printemps*.
10 AU 16 SEPTEMBRE 1942
Eden : *La Belle Hongroise*.
Majestic : *La Duchesse de Langeais*.
Pathé : *Mademoiselle Swing*.
17 AU 23 SEPTEMBRE 1942
Eden : *Opérette*.
Majestic : *La Duchesse de Langeais* (2^e semaine).
Pathé : *Montmartre-sur-Seine*.
24 AU 30 SEPTEMBRE 1942
Eden : *Le Miroir de la Vie*.
Majestic : *Jenny Lind*.
Pathé : *Ce n'est pas moi*.

NICE

15 AU 21 JUILLET 1942
Casino Municipal : Non communiqué.
Forum-Paris Palace : *Pension Jonas*.
Fermeture annuelle de l'Escurial et du Rialto.
22 AU 28 JUILLET 1942
Forum-Paris Palace : *Scandale à Vienne*.
Fermeture annuelle du Casino Municipal, de l'Escurial et du Rialto.
29 JUILLET AU 4 AOUT 1942
Forum-Paris Palace : *Mademoiselle*.
Fermeture annuelle du Casino Municipal, de l'Escurial et du Rialto.
5 AU 11 AOUT 1942
Casino Municipal : *Le Paradis des Voleurs* (reprise).
Escurial : *Bolero*.
Fermeture annuelle du Forum, du Paris-Palace et du Rialto.
12 AU 18 AOUT 1942
Casino-Rialto : S. O. S. 103.
Escurial : *Bolero* (2^e semaine).
Forum-Paris Palace : *Le Mystère de la 13^e Chaise*.
19 AU 26 AOUT 1942
Casino-Rialto : *Ce n'est pas moi*.
Escurial : *Les Deux Timides*.
Forum-Paris Palace : *Un Amour en l'Air*.
27 AOUT AU 2 SEPTEMBRE 1942
Escurial : *Le Son de Butterfly*.
Forum-Paris Palace : *Après l'Orage*.
Rialto : *Sérénade*.
Casino : Non communiqué.

TOULOUSE

6 AU 12 AOUT 1942
Gaumont : Non communiqué.
Plaza : *Adieu, Valse de Vienne*.
Trianon : *Vénus aveugle* (reprise).
Variétés : Non communiqué.
13 AU 19 AOUT 1942
Gaumont : *Cas de Conscience*.
Plaza : Non communiqué.
Trianon : *Ernest le Rebelle*.
Variétés : *Cœur immortel*.
20 AU 26 AOUT 1942
Gaumont : Non communiqué.
Plaza : Non communiqué.
Trianon : *Topaze* (reprise).
Variétés : *Ici l'on pêche*.

PRODUCTEURS!



C'EST LA

qui a obtenu des résultats records en
AFRIQUE DU NORD
avec des grands films français, tels que

ANGÈLE

LA BANDÉRA

LE BOSSU

LA BELLE ÉQUIPE

BERLINGOT & CIE

BARNABÉ

CÉSAR

LE CHASSEUR DE

CHEZ MAXIM'S

FANNY

FRIC FRAC

LES DEUX GOSSES

MARIUS

LA FEMME DU BOULANGER

LA GOUALEUSE

LE MIOCHE

NARCISSE

NOTRE-DAME DE LA MOUISE

LES ROIS DU SPORT

SANS FAMILLE

ETC., ETC.

Nous cherchons pour la nouvelle saison
3 à 4 grands films
en DISTRIBUTION pour
L'AFRIQUE DU NORD

RÉFÉRENCES SUR DEMANDE

C. I. D. N. A. - 28 bis, rue Rovigo, ALGER
Tél. : 367-67 et 378-90 - Adr. Télégr. : JOPELA

FORMAT
RÉDUIT

SUPPLÉMENT AU N° 49
DU « FILM »
26 SEPTEMBRE 1942 3 fr.
Abonnement annuel spécial
aux numéros de « Technique
et Matériel »
France et Colonies 25 fr.
Union postale 40 fr.
Autres Pays 50 fr.

PROBLÈMES TECHNIQUES ET PRATIQUES
DE L'EXPLOITATION EN FORMAT RÉDUIT

Le cinéma de Format réduit a deux buts et deux applications essentielles :

1° permettre aux cinéastes amateurs de réaliser et de projeter des films d'un maniement facile et d'un coût réduit (formats généralement utilisés : 8 mm. et 9 mm. 5) ;

2° aider les professionnels à résoudre certains problèmes d'exploitation que ne permet pas l'emploi du format standard 35 m/m. C'est de cette exploitation en Format réduit — dont le format standard universellement adopté est le 16 mm. — que nous nous préoccupons ici.

Or, il semble que pour l'exploitation en format réduit, on ait longtemps hésité à considérer ces problèmes avec toute la rigueur exigée par le fait que cette branche du format réduit fait appel à une clientèle payante, qui a le droit de voir et d'entendre les films sonores et parlants dans les meilleures conditions possibles.

Il est important d'examiner le problème général de l'exploitation du format réduit sous ses aspects ; nous allons étudier ici la chaîne complète du processus, depuis la création de la copie jusqu'à son exploitation dans la salle.

II. — L'EXPLOITATION

L'exposé simplet que nous venons de faire, dissimule tout de même un ensemble de problèmes qui durent être résolus et qui ne le sont d'ailleurs pas tous, au sens même du terme.

En admettant que tous les laboratoires soient parfaitement outillés pour une fabrication impeccable de copies de format réduit, il reste à examiner la partie exploitation.

Qualité et luminosité
de l'image

L'exploitation de Format réduit est régie techniquement par trois points importants : une bonne image, une audition parfaite, un confort indiscutable.

Le premier point exige un parfait éclairage de l'écran pour la plus petite consommation de courant. Les recherches sur la brillance des sources lumineuses ont laissé de nombreux techniciens sceptiques, sur la possibilité d'atteindre en projection par l'incandescence, une dimension suffisante nécessaire en certains cas.

Ainsi a-t-on été amené à considérer que seul l'arc est capable de résoudre la question. Mais en partant de vieux travaux ou de considérations nouvelles, on a pu constater que si l'optique à surfaces sphériques était impuissante à apporter une amélioration, l'optique à surfaces non sphériques amenait, par contre, une amélioration de l'éclairage de l'ordre de 20 à 25 %.

Il ne faut pas non plus oublier que les pertes marginales des faisceaux d'éclairage atteignent souvent des valeurs considérables, ce qui signifie que la lumière émise par la source est en général mal utilisée.

Les travaux récents de Radio-Cinéma sur l'éclairage à l'incandescence tendent à confirmer ce point de vue. N'oublions pas non plus que l'éclairage par arc relève aussi de ces considérations comme l'ont montré de récents travaux publiés par *Filmtechnik*.

La conclusion est que le format réduit doit, dans un avenir prochain, profiter de cette nouvelle orientation de la technique de l'éclairage. Nous laissons bien entendu de côté la question de la projection future de films en couleurs de 16 mm. pour laquelle il est recommandé de ne projeter

que sur un écran où le spectateur peut percevoir un éclairage de 100 apostilbs.

Poussons plus loin l'examen et admettons que l'exploitant ait à sa disposition un bon écran et un bon appareil de projection. Cela suffira-t-il ? Répondons hardiment non, car nous allons nous trouver avec le plus délicat des problèmes, celui de l'exploitation qui relève de la psychologie pratique.

Problèmes pratiques
de l'exploitation

On a laissé quelquefois entendre à de braves gens, que rien n'était plus simple que de faire de bonnes recettes, mais on négligeait de leur apprendre qu'il n'y avait pas deux manières d'amener au spectacle le spectateur payant.

La seule manière efficace est de faire du bon spectacle, dans une bonne salle confortable ; toute autre méthode est un leurre qui se tourne rapidement contre celui qui néglige cette vérité.

Le spectateur qui entend mal, qui voit mal, et qui est assis inconfortablement, se laisse prendre une fois ; c'est un spectateur perdu pour l'avenir.

Cette situation, qui est malheureusement celle de trop nombreuses salles de 16 mm., porte tort au Cinéma tout entier.

Il existe en France de nombreuses agglomérations qui groupent de 3.500 à 4.000 habitants, il faut que ces agglomérations soient dotées de salles de 16 mm. munies de tout le confort moderne, c'est-à-dire :

Décoration de style ;
Acoustique impeccable ;
Fauteuils rembourrés confortables ;
Tapis dans les allées ;
Appareil installé dans une cabine insonorisée.

Il en résulte que dans ces conditions, la clientèle n'ira plus passivement dans une salle, mais ira au Cinéma, ce qui est bien différent.

Les avantages qui résultent de cette nouvelle façon de considérer le problème de l'exploitation du film réduit, rejettent sur toute la corporation. Sur :

— Le producteur qui touche un pourcentage beaucoup plus

I. — LA COPIE SONORE 16 mm

La réduction du film standard en 16 mm. se divise en deux opérations distinctes :

- copie de l'image,
- copie du son.

L'image

On doit reproduire aussi fidèlement que possible une gamme de « teintes densités », représentant des luminosités. Ceci pose un problème de sensibilité parfaitement connu des techniciens, problème mathématique en majeure partie résolu par les travaux des grandes firmes, lesquelles ont pu créer des émulsions à gradation de plus en plus étendue, qualité associée à une finesse de grain accrue. Ces émulsions ont également d'autres qualités, telles que granulation réduite, absence de halo, etc.

Le résultat le plus tangible de ces divers progrès, est la possibilité d'augmenter l'agrandissement de l'image, partant d'augmenter d'autant le nombre de spectateurs.

Les ateliers de tirage, qui exécutent le travail de la copie par réduction ont eu à résoudre des problèmes optiques délicats et l'on peut affirmer qu'une partie seulement de ceux-ci se trouve, à l'heure actuelle, résolue.

Le tirage optique a forcément tendance à faire varier les contrastes de l'image, donc à faire varier la gradation des demi-teintes de la copie originale. Or, il faut se souvenir que le négatif à obtenir est issu d'un positif qui peut n'être pas parfait.

On pourrait aussi envisager le cas de la copie directement ré-

duite du négatif original du film en un positif de 16 m/m.

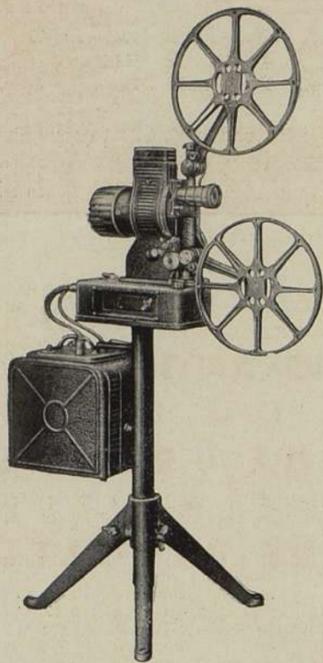
Quelle que soit la méthode de travail adoptée, on est en face d'un fait précis : il y a réduction optique avec les inconvénients que présente ce travail dans l'état de la science actuelle. Non que cette science ne puisse résoudre les difficultés qui ont surgi, mais parce que les techniciens des laboratoires n'ont pas encore pour la plupart posé aux techniciens de l'optique les données précises indispensables à la résolution des difficultés qu'ils rencontrent.

Par exemple, la sublimation des surfaces libres des objectifs, utilisée en Allemagne et en Amérique, permettra de mieux adapter la gradation de l'image réduite. D'autres critères d'une parfaite reproduction optique, telle la constance de l'échelle de reproduction, la parfaite répartition des zones d'éclairage, etc., sont encore à mettre au point.

L'erreur a été de croire que le tirage par réduction était d'une résolution simple et pouvait l'être par des moyens familiers aux praticiens ; en réalité, seuls les opticiens peuvent apporter quelque progrès en la matière.

Le Son

Si on examine maintenant la question de la reproduction sonore (se reporter à une étude de J. Vividé, chef du Service Technique du C.O.I.C., parue ici même), on ne peut retenir que la reproduction par ré-enregistrement électrique, sur camera bien étudiée, la partie radio-électrique étant adaptée au but poursuivi.



LE MEILLEUR
PROJECTEUR
16 mm
PROFESSIONNEL
DU MONDE



LECTEUR DE SON
TOURNANT

AMPLIFICATEUR
PUSH-PULL DE
12 WATTS MODULÉS
OU DE
24 WATTS MODULÉS

Demander renseignements sur l'équipement 16 mm.
avec arc de 50 ampères



CENTRALISATION DES GRANDES MARQUES

TOUTES FOURNITURES
POUR LA CABINE
INSTALLATIONS
SONORES

DÉPANNAGES - ENTRETIEN

Cabines complètes disponibles

LE COMPTOIR GÉNÉRAL DU FORMAT RÉDUIT

12 RUE DE LÜBECK.
PARIS. KLEBER:92.01.

*Met à votre
disposition les
meilleures
sélections de
grands films,
documentaires,
reportages en
16mm, 9mm5, 8mm*

*distribués
jusqu'ici
PAR
FORMAT RÉDUIT*

CE
ET

**TOBIS-
DEGETO**

LES MEILLEURS APPAREILS
DE PROJECTION
16mm 9mm5 8mm

LES MEILLEURS FILMS

LES PLUS GRANDES VEETTES

DES TRANSFORMATIONS
IMPECCABLES DES APPAREILS
17mm5 EN 16mm

UN SERVICE TECHNIQUE DE
PREMIER ORDRE

élevé, que celui auquel il était
résigné.

Le distributeur dont les cop-
ies manipulées par un spécia-
liste souffrent beaucoup moins
des manipulations auxquelles
elles sont soumises.

Les buts : de distraire des pop-
ulations, d'aider au maintien au
sol de terriens, d'amener au ci-
néma une clientèle bourgeoise
jusqu'ici réticente, de rémunérer
des capitaux investis dans l'In-
dustrie cinématographique sont
dès lors atteints.

Il serait utile également, au
point de vue des programmes, de
ne pas considérer le Format réduit
en parent pauvre : il est néces-
saire que les salles de Format ré-

duit puissent projeter des films
récents. Dans ce domaine, un gros
effort a pu être accompli : on
pourra en juger par les listes de
films édités en 16 mm. que nous
publions d'autre part.

Evidemment, il reste à exami-
ner le cas des exploitants qui doi-
vent attirer et retenir la clientèle
avec des exploitations volantes.
Ce cas fréquent doit évidemment
être envisagé sous un angle un
peu différent, mais cependant
nous ne pouvons éliminer les
données techniques du problème
général sans retomber dans des
défauts techniques non élimi-
nables.

La question sera traitée ulté-
rieurement.

LES CONSEILS DE L'OPÉRATEUR

LA BANDE-AMORCE

Utilisez, comme elle doit
l'être, la bande-amorce qui se
trouve au début de chaque bo-
bine.

Certains opérateurs ont
l'habitude de faire leur char-
gement sur la première image.
Cette habitude est mauvaise,
car elle entraîne à dérouler
toute l'amorce au pied de l'ap-
pareil.

Or, il y a presque toujours
de la saleté au pied d'un ap-
pareil, poussières amenées par
les pieds, nature du sol, huile
qui a coulé de l'appareil, etc...
Après plusieurs manipulations
cette saleté est amenée sur les
premières images qu'elle dété-
riorer rapidement.

De plus, en procédant ainsi,
la vérification du chargement

est impossible d'où : mauvais
départs, amorces cassées, dété-
rioration des premières ima-
ges.

Si donc, vous avez l'habi-
tude de charger à la première
image, pensez à ceux qui ne
l'ont pas et conservez-leur la
bande-amorce intacte afin
qu'elle puisse remplir ses
fonctions : chargement, lance-
ment et protection de la
bande.

Conservez-lui sa grandeur.
En cas de cassure, prenez la
peine de faire un collage au
lieu de jeter le bout cassé aux
déchets.

Maintenez-la également pro-
pre en l'essuyant aussi sou-
vent qu'il le faudra.

180 PROGRAMMES DE 16 mm A LA DISPOSITION DES EXPLOITANTS

GRAY FILM

Les Rois du Sport
Le Mioche
Les Cinq Sous de Lavarède
Forfaiture
Le Chasseur de chez Maxim's
Un de la Canebière
Barnabé

PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA

Courrier Sud
Fort Dolorès
Les Amants terribles
Les Jumeaux de Brighton
Episode
Si j'étais le Patron
A Venise une Nuit
La Belle Equipe
Monsieur Personne
Le Messager
Manège
Lumières de Paris
Mademoiselle ma Mère
Le Coupable
Monsieur Breloque a disparu
Etes-vous Jalouse?
Ces Dames aux Chapeaux verts
Le Chanteur de Minuit
Nuits de Feu
Ernest le Rebelle
Vies de Chien
Fanfare d'Amour
Au Son des Guitares
La Brigade sauvage
Un Mauvais Garçon
Le Petit Chose
Titin des Martigues
Orage
Mon Oncle et mon Curé
Un Gosse en Or
Gribouille
Hercule
Le Mensonge de Nina Petrovna

FILMS SIRIUS

L'Emigrante
Le Café du Port
Feu de Paille
Gosse de Riche
La Grande Révolte
Le Collier de Chanvre

COMPTOIR GÉNÉRAL DU FORMAT RÉDUIT

Sélection A.C.E.,

Le Récif de Corail
L'Appel de la Vie
Paramatta
La Sonate à Kreutzer
L'Heure de la Tentation
Adrienne Lecouvreur
L'Etrange Monsieur Victor
La Habanera
Savoy-Hôtel
Carrusel
L'Affaire Cabano
Ma Sœur de Lait
Seize Ans
Un Fichu Métier
La Griffure du Hasard
Anny a le Béguin
Faux Départ
On a arrêté Sherlock Holmes
Nuits d'Andalousie
L'Entraîneuse
Hymne à la Neige
Panique au Cirque
La Femme aux Tigres
Noix de Coco
La Belle Hongroise
Le Cas du Docteur Deruga
Le Mystère de Betty Bonn
Magda
Visite nocturne
L'Héritier des Mondésir
La Nuit décisive

Pages immortelles
La Jeune Fille au Lilas
Congo Express
Allo... Janine!
Le Paradis des Célibataires
Une Cause sensationnelle
L'Océan en Feu
Le Maître de Poste
La Folle Etudiante
Une Mère
Premières Amours
Meurtre au Music-Hall
Nanette
Jeunes Filles d'Aujourd'hui
Bal masqué
Cora Terry
L'Ecole des Amoureux
Voyage de Noces à Trois
La Joie d'être Père
Le Juif Süß
Chasse à l'Homme
La Chair est faible
Premier Rendez-vous
Christine
Mademoiselle
Le Dernier des Six
Fille d'Eve
Histoires viennoises
Fausaires
Ne bougez plus
Femmes pour Golden Hill
Le Chemin de la Liberté
Le Club des Soupirants
Ma Fille est millionnaire
Attention! à Bakou
Marie Stuart
Caprices
Le Prix du Silence
La Danse avec l'Empereur
Péchés de Jeunesse
Nuits de Vienne
Le Musicien errant
Hôtel Sacher
Trafic au Large

L'Orchidée rouge
Sept Années de Poïse
Jenny Jeune Prof'
Les Inconnus dans la Maison
Jenny Lind, le Rossignol suédois
L'Epreuve du Temps

SÉLECTION TOBIS-FILMS

Le Président Krüger
Bel Ami
Miroir de la Vie
Opérette
La Tempête
Cœur immortel
La Folle Imposture
Grandison le Félon
Les Joyeux Locataires
Les Frontaliers
Folies nocturnes
Les Risque-Tout
Scandale à Vienne
On a volé un Homme
Le Dernier Round
Légitime Défense
La Perle du Brésilien
Charivari
Antoine le Magnifique
Faux Coupables
Le Mystère de la 13^e Chaise
Goup de Poudre
Le Bijou magique
Le Croiseur Sébastopol
L'Assassinat du Père Noël
Mam'zelle Bonaparte
Annette et la Dame blonde
La Symphonie fantastique
Simplet
Mariage d'Amour
Remorques
Les Trois Codonas
L'Etoile de Rio

(à suivre)

NOUVEAUX EXPLOITANTS AUTORISÉS EN FORMAT RÉDUIT

- 284 Ext. : M. MAISSE Roger, à La Ronde (Charente-Maritime), exploite à Saint-Jean-de-Liversay (Neveu).
313 Ext. : M. MARQUETTE Paul, 19, rue Marchal-Joffre à La Tremblade (Charente-Maritime), exploite à Mornac-sur-Seudre (Municipale).
458 M. BECHIAU Claude, à Jard-sur-Mer (Vendée), exploite à Jard-sur-Mer (Pepin), l'Aiguillon-sur-Mer (Central), Talmont (Gerbaud).
459 M. ROUEFF Paul, 10, rue Jules-Ferry à Thillot (Vosges), exploite à Rupt-sur-Moselle (Roche), Saint-Maurice-sur-Moselle (Roueff).
460 M. MAUFRAS Georges, rue des Halles à La Rochefoucauld (Charente), exploite La Rochefoucauld (Théâtre).
461 M. BIARD Roger, rue des Fontaines à Duclair (Seine-Inférieure), exploite Duclair (Salle des Fêtes).
462 M. TIXIER Marcel, 26, rue Alsace-Lorraine à Pont-Rousseau (Loire-Inférieure), exploite à Pont-Rousseau (L.-I.) (Cameo).
176 Ext. : M. TOUZEAU Marc, rue de la Mairie à Coullons (Loiret), exploite à Cerdon-du-Loiret (Salle des Fêtes).
56 Ext. : M. BERNARD René, 4, rue de la République à Boiscommun (Loiret), exploite à Batilly (Tabac), Nancray (Hôtel des Voyageurs), Nibelle (Café de la Place).
74 Rectif. : M. ROULIER Henri, 10, place des Justices. Restent seulement autorisées : Ponts-de-Gé (Salle des Fêtes), Saint-Barthélémy (Robin).
403 Chang. salle : Société Régional Cinéma, 171, rue Paul-Doumer à Tril-sur-Seine (S.-et-Oise), exploite à Verneuil-sur-Seine (Régional Cinéma, au lieu de Salle Caucain).
463 M. GUILLEMIN André, av. Joseph-Pineau à Noirmoutier (Vendée), exploite à Noirmoutier (Vendée) (Central).
464 Mme BISANTZ Arlette, 29, rue Palais-Gallien à Bordeaux (Gironde), exploite à Bruges (Salle Printania).
465 M. BELLAIR Henri, 14, rue du Château à Rucil-Malmaiton (Seine-et-Oise), exploite à Olivet (Eldorado).
466 M. LACAZE Raphaël à Lignan-de-Bordeaux (Gironde), exploite à La Tresne (Lamothe), Lignan-de-Bordeaux (Lacaze), Fargues-Saint-Hilaire (Robert).
467 M. FILLION Raymond, 17, av. de la Marne à Compiègne (Oise), exploite à Guise-la-Motte (Family).
468 M. LABROUSSE André, 3, rue de Miro-mesnil à Paris (Seine), exploite à Loue (Salle des Fêtes).
469 M. BOURGINE Roger, 7, av. de la République à Niort (Deux-Sèvres), exploite à Beauvoisin-Niort (Salle des Fêtes).
130 Ext. : M. BORDIER Fernand à Savins par Longueville (S.-et-M.), exploite à Longueville (Artistic).
352 Ext. : M. BOURDON Noël, Grande-Rue à Broussy-le-Grand (Marne), exploite à Barbonne-Fayel (Samson), Saudoy (Haensler).
165 Ext. : M. DELAUNAY Raymond, 37, rue Montbret à Rouen (Seine-Inférieure), exploite à Pitres (Salle des Fêtes).
470 M. TURET Léandre, 2, rue Malgré-Tout à Revin (Ardennes), exploite à Deville (Kursaal), Rocroi (Kursaal).
380 Ext. : M. TRIGALLEZ Georges, rue Mozart à Villers-Saint-Christophe (Aisne), exploite à Roisel (Javel).
471 M. REMBERT Daniel à Vibrac à Léo-ville (Charente-Maritime), exploite à Vibrac (Guérineau), Vallet (Salle des Fêtes), Vanzac (Euaud).
472 M. FULPIN Fernand, 63, boul. Poniatowski à Paris (Seine), exploite à Coué-vérac (Guyonneau).
473 M. LAOUE Louis, 20, av. de Laon à Reims (Marne), exploite à Bethinville (Salle de Proft), Pont-Faverger (Hôtel du Grand Cerf).
319 Ext. : M. GOBERT Henri, à Chevry-Cosigny (S.-et-M.), exploite à Grisy-Suisnes (Paul-Lucien).
7 Ext. : M. GREGOIRE Albert, 10, rue des Jardins à Bellegarde (Loiret), exploite à Fay-aux-Loges (Hôtel Poste).
474 M. MIANNAY Robert, rue Eugène-Léotard à Berteaucourt-les-Dames (Somme), exploite à Flixecourt (Café du Centre), L'Etoile Alexandre, 252, av. de Dun à Bourges (Cher), exploite à Bourges (Lux).
475 M. NERON Alexandre, 252, av. de Dun à Bourges (Cher), exploite à Bourges (Lux).
476 M. BERTHIER Marcel, place de l'Eglise à Mirebeau-sur-Beze (Côte-d'Or), exploite à Mirebeau-sur-Beze (Salle des Fêtes).
477 M. GUEZEL Pierre, place Hoche à Quiberon (Morbihan), exploite à Saint-Pierre-Quiberon (Tescot).
478 M. CHARRIER Henri, à Fontenay-Rohan-Rohan (Deux-Sèvres), exploite à Fontenay-Rohan-Rohan (Salle des Fêtes).
479 M. PEUCÉLLIER Marcel, 107, route de Paris à Blosserville-Bonsecours (Seine-Inférieure), exploite à Pavilly (Hôtel de Normandie).
480 M. MENAGER Marcel, 38, rue des Vallées à Fougères (L.-et-V.), exploite à Fougères (Foyer).
481 M. DOUBLET Jacques, à Ouarville (Eure), exploite à Sours (Salle des Fêtes), Ouarville (Ecole), Beauvilliers (Salle des Fêtes), Beville (Réhyffé).
482 M. WINAND Pierre, rue de la Jarousse à Coulonges-sur-Paullize (Deux-Sèvres), exploite à Faymoreau (Hôtel des Mines), Saint-Hilaire-du-Woust (Blaiseau), Ardin (Paroissiale).
188 Chang. : M. COINTIN Marcel, à Pont-Sainte-Maxence (Oise), 37, quai de la Pécherie, exploite à Verberie (Centre).
483 M. WILLAUME Léon, 54, rue de Mon-desert à Nancy (M.-et-M.), exploite à Val-et-Chatillon (Robinson), Bertambois (Bal), Avricourt (Yserd), Petit-Mont (Tisserand).
171 Ext. : Mme GITS Suzanne, 25, rue Bail-lon à Amiens (Somme), exploite à Sa-leux (Café de la Jeunesse).
10 Ext. : M. MICHEL Edouard, boul. des Fontaines à Aumale (Seine-Inférieure), exploite à Beaucamp-le-Vieux (Café du Commerce).
350 Ext. : M. LEMOINE Marcel, rue Antoine-Jannet à Ambonay (Marne), exploite à Verzenay (Salle des Fêtes).

NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS

SORTILÈGE EXOTIQUE

Grand film d'exotisme
FRANFILMDIS 77 min.
Origine : Française.
Prod. : Franfilmidis.
Réal. : Alfred Chaumel et Geneviève Chaumel-Gentil. Montage et texte : Jean Tedesco. Musique orig. : Marius-François Gaillard. Commentaire dit par Henri Rollan. Sortie en excl. : Paris, le 12 sept. 1942 au Cinéma des Ch.-Elysées.

Admirable suite d'images exotiques, dont l'originalité et la nouveauté apportent une véritable révélation sur les aspects peu connus de terres fort différentes de l'Amérique, de l'Asie, de l'Océanie et de l'Afrique. Composé de documents rapportés de leurs voyages autour du monde, par les explorateurs français Alfred Chaumel et sa femme Geneviève Chaumel-Gentil, remarquablement monté et commenté par Jean Tedesco, ce film constitue un spectacle unique et qui vaut autant par l'intérêt et la pittoresque des vues qui nous sont présentées, que par leur beauté artistique. La partition originale de Marius-François Gaillard qui a pris et développé des thèmes sonores indigènes, constitue une remarquable réussite musicale.

Le film nous présente d'abord une partie consacrée aux îles : les vieilles îles coloniales du Roi de France : la Guadeloupe, la Martinique, la Réunion, puis les Nouvelles Hébrides et Tahiti. Voici maintenant l'Asie : Cholon, la baie d'Along, Hué, et les magnifiques et grandioses ruines d'Angkor... les Indes, les cérémonies sacrées, jamais encore présentées avec cette vérité, du Brahmanisme, Bénérès, le Gange... Vient ensuite une séquence admirable par ses images et par l'intérêt qu'elle présente sur Madagascar : les émouvantes coutumes du retour-nement des morts et la prière au caïman sacré. Puis c'est le Continent Noir : quittant l'Islam avec la Grande Caravane du Scl, nous atteignons les rives du Tchad et assistons à la vie des Indigènes et à un grand tam-tam, tandis que sur les eaux d'un fleuve immense, cent rameurs, dans une course vertigineuse, fendent les eaux dans leur longue pirogue...

« LE MARIAGE DE CHIFFON »

Le compte rendu de ce film produit et distribué par la Société Industrie Cinématographique, qui passe depuis le 23 septembre en exclusivité en « tandem » au Balzac et au Helder, a paru dans le numéro du Film du 25 août dernier.

« FRANCE-ACTUALITÉS »

« France-Actualités » n° 5 (18 septembre 1942). — La Bataille de Stalingrad. — Sur le Front du Caucase. — La Vie religieuse reprend en Russie libérée. — Régates royales à Venise. — Fête du Rythme et de la Joie à Berlin. Fête sportive à Copenhague. — Belle Famille de Chevreux en Belgique. — Madeleine-Bastille en Patins à Roulettes. — Championnat de France cycliste à Lyon. — A Rouen, Obsèques des Victimes du Bombardement britannique. — La Visite du Maréchal Pétain à Bourg-en-Bresse. — Dieppe accueille les Prisonniers libérés.
« France-Actualités » n° 6 (25 septembre 1942). — 1° A la Mémoire du Général Huntziger; 2° La Relève continue. — Par Monts et par Vaux; 3° L'Espagne renait; 4° Un Pardon en Bretagne; 5° Dans les Couillises du Cinéma. — Sports; 6° Rouen : Championnat de Hors-Bords; 7° Alger : Les Régates; 8° Allemagne : Championnat de gymnastique; 9° Le Retour à la Terre. — Sur les Divers Fronts; 10° Dans les Eaux américaines; 11° Sur le Front du Volchov; 12° La Prise de Novorossisk.

LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES

Comédie dramatique avec Charles Vanel
ECLAIR-JOURNAL 82 min.

Origine : Française.
Prod. : Les Moulins d'Or.
Réal. : Jean Dreville. Dir. de prod. : E. Pingrin. Auteurs : Pièce d'Octave Mirbeau. Adapt. et dialogue : Léopold Marchand. Musique : Henry Verdurin. Décors : René Bourgasoff.
Interprètes : Charles Vanel, Aimé Clariond, Renée Devillers, Germaine Charley, Jacques Baumer, Robert Le Vigan, Jean Paqui, Jean Debucourt, Lucien Nat, Nasset, Solange Varennes.
Studios : François-Ier.
Sortie en excl. : Paris, 10 sept. 42 au Paramount.

Très bonne adaptation cinématographique de la célèbre pièce d'Octave Mirbeau : ce film, réalisé par Jean Dreville, posséde une puissance dramatique intense et un intérêt constant qui ne lâche pas le spectateur un instant : l'action démarre immédiatement avec la première scène et monte en crescendo dramatique jusqu'à la dernière image. La réalisation est fort soignée et présente de très beaux extérieurs d'un château et d'un immense parc de la région parisienne. Belles scènes de chasse à courre.

L'interprétation de Charles Vanel est de tout premier ordre : sa création cinématographique d'Isidore Lechat marquera comme l'un des plus grands rôles de sa carrière. A signaler également le jeu excellent de Renée Devillers, Aimé Clariond, toujours aussi bien et différent, et Debucourt.

Directeur et propriétaire du journal « Le Chant du Coq », Isidore Lechat (Charles Vanel), homme sans culture, mais doté d'un sens inné des affaires, est arrivé à la haute puissance financière grâce à son intelligence et son bon sens, mais aussi à son manque absolu de cœur et de scrupule qu'il appuie sur cette doctrine : « Les affaires sont les affaires ».

Dur avec soi, dur avec les siens, il a un fils, Xavier (Jean Paqui), qui mène la grande vie mondaine et dépense les millions de son père, une fille (Renée Devillers) qui, lasse de l'atmosphère étouffante et vide de ce luxueux château où vit la famille Lechat, se fait enlever par un ingénieur chimiste (Lucien Nat), employé de son père.

Xavier se tue dans un accident de cheval; malgré sa douleur, Lechat trouve la force de mener à bien une affaire que lui présentaient deux agents véreux et s'écroule devant le cadavre de son fils.

LE GOLFE LATIN

Documentaire pittoresque
TOBIS 23 min.

Origine : Française. Production : Films J. de Cavaignac. Réal. : Jean Tedesco. Prises de vues : M. Paulie. Comm. : Jean Tedesco, dits par Henri Rollan. Musique : Henri Verdurin. Sortie : Paris, 28 août 1942 au « Français » avec Je t'aimerai toujours.

Très belle suite de vues pittoresques, remarquablement bien photographiées, de la côte languedocienne et du versant montagneux qui la borde depuis Marseille et Arles jusqu'à Collioure : paysages de garrigues d'une attachante monotonie, ruines romaines de Vaison, Nîmes, Montpellier, Maguelonne, Martignes, Les Baux, Les Saintes-Maries de la Mer. Un souffle poétique anime ce film très prenant et que l'on voit avec un intérêt constant. Parfaite réussite dans le genre.

LE DRAPEAU JAUNE

Aventures (doublé) avec Hans Albers, Olga Tschecchowa, Dorothea Wieck
A.C.E. 98 min.

Origine : Allemande.
Production : Euphonia Film.
Réal. : Gerhard Lamprecht. Auteurs : Helmuth Brandis et Otto Linnekogel. Mus. : Giuseppe Becce. Interprètes : Hans Albers, Olga Tschecchowa, Dorothea Wieck, Gothart Portloff, Aribert Wascher, Alexander Engel, Heinz Evelt. Sortie en excl. : Paris, 11 sept. 42 au Français.

Film d'aventures mouvementées dont l'action, rebondissant sans cesse, conduit le spectateur d'une petite île sud-américaine en pleine forêt vierge de l'Amazonie. La réalisation est soignée et convaincante : bonne atmosphère, rythme rapide, intrigue attachante. L'interprétation de trois acteurs bien connus et qui ont fait leurs preuves : Hans Albers, Olga Tschecchowa et Dorothea Wieck, est excellente.

Un vapereur américain est arrêté en quarantaine dans la petite île de San Luis Rey en Amérique du Sud. Parmi les passagers figurent la jolie journaliste américaine Hélène Roeder (Dorothea Wieck), l'aviateur Pierre Diercksen (Hans Albers) qui va rejoindre, en pleine forêt vierge, l'expédition Cameron. Une infirmière, Dolorès (Olga Tschecchowa), amoureuse de l'aviateur, aide celui-ci à faire lever la quarantaine. Mais jalouse du flirt qui s'est engagé entre Hélène et Pierre, Dolorès essaye de retenir celui-ci par une substitution de fiches médicales. Pierre, néanmoins, décide d'aller au péril de sa vie, rejoindre l'expédition en détresse. Dolorès, repentante, se fait engager comme infirmière dans l'expédition. Pierre sauve Cameron et épouse Hélène.

ETOILES DE DEMAIN

Reportage
PATHE 29 min.

Origine : Française. Prod. : Pathé. Réal. et Scénario : René Guy-Grand. Prises de vues : Gustave Raulot et Jacques Letellier. Assist. : Claude Martin. Dir. de prod. : D. Ardoin. Musique : Marcel Landowsky. Sortie en excl. : 12 sept. 42 au Cinéma des Champs-Élysées avec Sortilège exotique.

Très remarquable reportage sur les écoles d'acteurs. Dès le début, l'atmosphère magique du théâtre est parfaitement rendue : son mouvement, son brillant, son ardeur; et aussi, du côté du public, l'intérêt passionné, les acclamations, les hommages qu'il prodigue à ses favoris. Remarquablement vivant, le film est varié et vraiment captivant.

Nous voyons travailler les élèves des cours de Charles Dullin, Julien Berthelin, J.-L. Barrault, Fernand Ledoux, René Simon (le Conservatoire, ainsi, excepté). Le film montre bien que ce métier exige d'abord le don, qui est rare, et ensuite, beaucoup de travail : un travail patient, constant, acharné. Dans cette profession difficile, les déceptions, les échecs, les abandons paient très largement la réussite et les triomphes de quelques élus. Après les classes de Comédie, certaines de franchise et apportent réellement le frisson de la grandeur et des plus hautes émotions de l'âme. Les indications succinctes du speaker, les fragments de rôles entendus, et les menus propos et bavardages des élèves, forment un commentaire très original, savoureux et plein de vie.

Beaux visages de jeunes gens et de jeunes filles, aux expressions passionnées, aux yeux illuminés par leur exaltation. Au passage, nobles maximes de courage, d'amour et de respect du métier et de patience. Un des plus beaux documentaires réalisés à ce jour.

SIMPLET

Comédie sentimentale et comique avec Fernandel
TOBIS 88 min.

Origine : Française.
Production : Continental Films.
Réalisation : Fernandel (en collaboration avec Carlo Rim). Auteurs : Scénario original et dialogue : Carlo Rim et Jean Mansse. Musique : Roger Dumas. Décors : André André-jew. Chef-opéra : Armand Thirard. Interprètes : Fernandel, Colette Fleuriot, Delmont, Henri Poupon, Milly Mathis, Maximilienne, Andréx, Blavette, Carlo Rim, Jean Mansse, Nicolas Amato, Génio Fery, Edmond Castel, Lavielle, Daniel Caillat, Frédéric Mariotti, Georges Alban, Léo Mourries.
Studios : Billancourt.
Sortie en excl. : Paris, 11 sept. 42 à l'Olympia.

Ce nouveau film de Fernandel marque les débuts du populaire acteur français comme metteur en scène. Il s'agit d'une comédie à la fois comique et sentimentale dont l'action se situe sous le beau soleil de Provence, et nous conte l'histoire d'un innocent de village. Le public trouvera dans ce film, en plus de beaux paysages remarquablement photographiés, tous les éléments habituels de ce genre de production avec une incarnation de Fernandel qui rappelle quelque peu ses rôles de chez Pagnol : certaines scènes émouvantes mettent en relief le talent varié de cet acteur dont le seul nom assure le succès de cette production.

Une vieille rivalité oppose les villages provençaux de Miéjour et Rocamour. Alors que toutes les bénédictions du ciel veillent sur le premier, le mauvais sort s'acharne sur le second. Les habitants de Miéjour attribuent leur actuelle prospérité à l'innocent du village, le « fada », Simplet (Fernandel). Simplet a deux passions dans sa vie : la belle « Cigale » (Colette Fleuriot) amie du pêcheur braconnier, La Rascasse (Andréx) et le petit vin des Côteaux. Par amour pour la Cigale, qui aime réellement Petit-Louis, se marie avec celui-ci, ce qui crée la réconciliation entre les deux villages tandis que Simplet, philosophe de nature, redévent pour tous l'Innocent chargé de rendre les autres heureux.

LE CHATEAU SAINT-ANGE

Documentaire
ZENITH FILMS 15 min.

Origine : Italienne. Prod. : Incom. Sortie : Paris, le 5 août 1942 au Balzac avec Alerie aux Blancs. Visite du Château Saint-Ange, à Rome, aux bords du Tibre. A l'origine, bâti par Hadrien, il devait être le tombeau des empereurs; et fut ensuite la forteresse romaine des papes. Historique du monument par gravures, estampes et maquettes. C'est actuellement un musée : appartements du Pape avec belles pièces de mobilier et objets d'art; musée militaire. Les cours intérieures, les bastions, les parapets et leurs créneaux sont toujours armés des vieux canons d'autrefois, braqués sur la ville. Belles échappées sur Rome, le Vatican et Saint-Pierre. Un peu long. Commentaire sobre — il y a avantage à choisir des speakers à la voix grave.

OFFICE GÉNÉRAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE
M. BONNET, Directeur général
LES APPAREILS SHA 16 SONORES pour la moyenne et grande exploitation avec LAMPE 750 w et LANTERNE à ARC
Les appareils muets pour l'amateur
16 m/m - 9 m/m 5 - 8 m/m
39, avenue Victor-Hugo, PARIS (16e)
Passy 57-14 - 57-15

ENSEMBLES SONORES 16 m/m
TRANSFORMATIONS 17 m/m 5 en 16 m/m
RÉPARATIONS de tous les projecteurs PATHÉ
ELECTROTECHNIQUE MODERNE
69, Boulevard Gouvion Saint-Cyr, PARIS
Tél. : GALvani 80-07
Présence FOIRE DE LYON Stand A.C.E.
26 - 27 - 28 Septembre

CHANGEMENT D'ADRESSE

= Les Etablissements STEN-GEL nous font part de leur nouvelle adresse : 6, boul. de Strasbourg, Paris (10°). Tél. inchangé : BOTzaris 19-26.

NAISSANCE

= Denise MOTHU, née à Marseille le 9 juillet dernier, fille du directeur de l'Agence de Pathé Consortium Cinéma en cette ville.

CESSIONS DE SALLES

X Familia à Cambo-le-Bains (Basses-Pyrénées), fonds vendu par M. Dieudonné à M. Ernest Lancelot (29 juillet 1942).

X Familia à Baugé (Maine-et-Loire), fonds vendu par M. Le Rallier à Mme Bertrand (7 août 1942).

X Bosquets à Mitry - Mory (S.-et-M.), 4, av. des Bosquets, fonds vendu par M. Guérin à Sté à R. L. Bosquets-Cinéma (11 août 1942).

X Majestic à Déville-les-Rouen (S.-Inf.), 393, route de Dieppe, fonds vendu par M. Gacquey à Mme Laveau (14 août 1942).

X Etoile au Pellerin (Loire-Inférieure), fonds vendu par M. Viteur à M. Albert Wiscart (11 août 1942).

X Cinéma des Oiseaux (et théâtre) à Bar-le-Duc (Meuse), 40, rue Maréchal-Pétain, fonds vendu par M. Buisson à M. Pluviaux (15 août 1942).

X Royal à Cugnaux (Hte-Garonne), fonds vendu par Mme Glédères à Mme Delanche (15 août 1942).

X Chanteclair à Deuil (S.-et-O.), 17 et 19, route de Saint-Leu, fonds vendu par Mlle Gilles à Sté à R. L. « Le Chanteclair » (13 août 1942).

X Cinéma à Saint-Michel (Aisne), fonds vendu par M. Verne à Sté à R. L. « Paris-Provence-Cinéma » (14 août 1942).

X Régent à Bastia (Corse), 5 bis, rue Jean-Chiappe, droit au bail, vendu par M. Amoni à Sté Amoni et Zimblar (11 août 1942).

X Carillon (avec s. de danse) à Vierzon (Cher), 20, rue Gourdon, fonds vendu par MM. Lavezard à M. Pierre Mangin (17 août 1942).

X Savoy à Ville-la-Grand (Hte-Savoie), fonds vendu par Sté Exploitation cinématographique à M. Bergeron (20 août 1942).

X Cinéma à Annonay (Ardèche), 3, place des Cordeliers, fonds vendu par M. Bourg à M. Godard (22 août 1942).

X Mozart à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), 35, rue Blatin, fonds vendu par M. Chevalier à Sté Cinéma Mozart (22 août 1942).

X Idéal à Lille, 13, place Louise-de-Bettignies, fonds vendu par Mme Delepière à MM. André Planquette et Théophile Lemaire (18 août 1942).

X Cinéma à La Clayette (Saône-et-Loire), fonds vendu par M. Joly à Mme Vve Guéret (28 août 1942).

X Edouard VII à Paris. M. Robert Gallois s'est rendu adjudicataire de la clientèle et de l'achalandage ayant dépendu d'un fonds de commerce d'Entreprises de Spectacles dénommé Sté d'Expl. du Théâtre Edouard VII, exploité à Paris, 6 bis, impasse Sandrié, ledit fonds dépendant de la faillite Sté d'Expl. du Théâtre Edouard VII. Opp. M. Barthélémy, syndic, 3, rue Ségulier (22 août 1942).

X Rex à Salon (B.-du-R.), 15, av. du Maréchal-Pétain, fonds, éléments incorporels, matériel et cautionnements apportés par Mme Pico et M. Pierre Merlino à Sté à R. L. « Rex-Cinéma » (22 août 1942).

X Witry-Ciné à Witry-les-Reims (Marne), 7, rue de la Gare, fonds vendu par M. Franquet à M. Daniel-Morellet (26 août 1942).

X Modern à Pavillons-sous-Bois (Seine), 3, av. Robillard, moitié de l'établissement vendue par M. Mathieu à M. Michon (25 août 1942).

PETITES ANNONCES

Demands et offres d'emploi : 3 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, de salles, annonces immobilières et de brevets : 9 fr. la ligne.

Annonces commerciales pour la vente de films : 50 fr. la ligne.

Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. de supplément pour France et Empire Français; 3 fr. pour l'Etranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

DEMANDES D'EMPLOI

Manutentionnaire, vente publicité, 20 ans métier, sérieux, actif, références premier ordre, actuellement libre par suite cession emploi, cherche place.

Ecrire case n° 547 à la Revue.

Opérateur, 12 années d'expérience, demande place dans grande salle.

Ecrire M. Jacques Méroc, 12 bis, rue Sébastopol, Tours (L.-et-L.).

Personne de confiance, références, ancien exploitant, collaborerait activement dans affaire ciné sud-ouest. Remplacerait ou seconderait propriétaire. Peut faire apport en vue participation ou achat éventuel.

Ecrire case n° 548 à la Revue.

Jeune homme, 20 ans, deux ans de pratique dans le cinéma, cherche place aide-opérateur ou opérateur région ouest.

Ecrire case n° 549 à la Revue.

Opérateur électricien-radio, hérité du service militaire, bonnes références, cherche place zone occupée ou zone non occupée.

Ecrire Devel, 24, boul. Anatole-France, Châlons-sur-Marne (Marne).

Programmatrice sténo-dactylo, bonnes références, cherche place Paris.

Ecrire case n° 550 à la Revue.

Directeur de cinéma, jeune, actif, excellente présentation, recherche gestion libre ou direction de salle. Paris ou province, sérieuses garanties.

Ecrire M. Salmon, rue Maréchal-Foch, Le Poulignen (Loire-Inf.).

Opérateur de cinéma, références premier ordre, longue pratique, marié, cherche place stable, sérieuse, Paris, banlieue ou départements limitrophes.

Ecrire case n° 559 à la Revue.

X Odéon à Lambesc (B.-du-R.), route de Salon, fonds vendu par M. Rougon à M. Raoul Hourst (22 août 1942).

X Moderne à Chatillon-sur-Loire (Loiret), fonds vendu par M. Archenaud à M. Jean Barbier (29 août 1942).

X Cinéma (Brasserie, dancing), à Argenteuil (S.-et-O.), 18, rue d'Orgefont, fonds vendu par M. Cadus-selud à M. Stengel (26 août 1942).

X Studio 84 à Saint-Cloud (S.-et-O.), 84, bd de la République, droits d'exploitation edés par Mlle Gendre à M. Coutant (26 août 1942).

X Magic à Saint-Jean-de-Luz (Basses-Pyrénées), rue du Midi, fonds vendu par M. Cabrio à M. Emile Lechevalier (28 août 1942).

X Cinéma à Poulaines (Indre), fonds vendu par M. Julien à M. Mistral (29 août 1942).

X Olympia à Nesle (Somme), 31, place d'Armes, fonds vendu par M. Gautier à M. Dumalain (5 sept. 1942).

FAILLITE

X Général Productions (Cie Glé de Productions Cinématographiques). Sté à R. L., cap. 100.000 fr., 26, rue Marbeuf. (Jugement déclaratif de faillite, Seine, 26 août 1942).

ACHATS CINÉMAS

Achète cinéma faisant grosses recettes Paris-Provence. Ecrire case n° 551 à la Revue.

Somme acheteurs cinéma Paris banlieue, faisant 15 à 20.000 fr. par semaine. Ecrire case n° 552 à la Revue.

Suis acheteur salle moyenne ou grande importance, Paris, région parisienne ou ouest. Ecrire case n° 553 à la Revue.

Je cherche cinéma banlieue ou province, 1.500.000 francs comptant. Ecrire Delaunay, Eden-Cinéma, Essonnes (Seine-et-Oise).

Suis acheteur ciné jusqu'à 250.000 fr. région indifférente. Ecrire Chaplain, 29, rue Saint-Loup, Bayeux (Calvados).

Suis acheteur ciné 300 à 600 places, 150 à 250.000 fr. comptant, suivant importance. Faire offre à Lichère à Puisseux (Loiret).

Suis acheteur cinéma premier ordre banlieue jusqu'à 200 kilomètres de Paris, dispose 3 millions. Ecrire case n° 560 à la Revue.

Etablissements BOIDET FONDS DE COMMERCE - 61^e année SPECIALITES DE CINEMAS

Vente - Achat - Location 76, bd Magenta, Paris X^e

ACHATS MATÉRIEL

On demande : 1° Enrouleuse 16 m., 600 m. ou 16/9,5. 2° Objectifs F 60 et 70 Debrise 16. 3° Colleuse et bobines 16 m., 600 m.

4° Lampes projection Debrise. 5° Ecrans toutes dimensions. Ecrire Wolck, 5 faubourg Bannier, Orléans (Loiret).

Recherche 80 fauteuils confortables, sièges garnis, montables par traves de 60 et 16 strapontins assortis. Faire offres Palace-Cinéma à Mayenne (Mayenne).

Achète comptant poste neuf ou occasion 16 mm., parlant complet avec ampli écran, etc... faire offre détaillée. Ecrire case n° 554 à la Revue.

Achète appareils cinéma 16 mm. ou 17 mm. 5 muet ou parlant. Ecrire n° 555 à la Revue.

Suis acheteur 150 à 200 fauteuils bascule et un écran. Ecrire M. Lepage, Cinéma à Sully-sur-Loire (Loiret).

CINÉ-SIÈGES

Fauteuils pour Spectacles 45, Rue du Vivier, AUBERVILLIERS FLA. 01-08

VENTES MATÉRIEL

A vendre 250 à 300 chaises de jardin. S'adresser à M. Lepage, Cinéma à Sully-sur-Loire (Loiret).

A vendre écran toile amiantée en parfait état, de 6 m. x 6 m. Ecrire Folies Dramatiques, 40, rue de Bondy, Paris.

A vendre : Installation sonore DE VRY portable 35 mm. complète avec ampli, haut-parleur et câbles liaison, écran, caisse à film enrouleuse bobines, etc..., occasion, en état. Installation pour grande salle 16 mm. à arc lampe automatique avec ampli et haut-parleur, camera et projecteur 8 mm. avec pied pano-

FILMAX

SALLE DE VISION RÉOUVERTE Système Interlok - Matériel Western 72, Champs-Élysées, BAL. 04-89

ramique, lampes réserve bobines et objectif supplémentaire, sac et films matériel neuf, Leica III avec écrans.

R. Bertagnol, 9bis, rue Anatole-France, Brest-Lambellec (Finistère).

A vendre : deux rideaux de scène de velours noir, de 9 m. x 3 m. 25 chacun et un écran caoutchouc perforé de 4 m. 80 x 6 m. 15. Ecrire case n° 556 à la Revue.

A vendre de suite, sur place : matériel en très bon état comprenant : 1 meuble fer comprenant 2 amplis séparés Cinétone 30 watts avec lampes et 1 dispositif d'alimentation, 2 lecteurs de son complets Cinétone avec préamplis de cellules, lampes de préamplis, lampes phoniques et cellules, 2 haut-parleurs de salle grand modèle montés sur baffes avec leur alimentation marque Thomson, 2 cellules neuves Tobis avec 2 supports spéciaux Tobis et lampes de lecture Tobis. 2 projecteurs Pathé muets avec tables démontables dont l'une en fer, avec carters 600 m. lanternes, cuves, arcs à ciseaux 50 ampères, objectifs divers.

Ecrire case n° 558 à la Revue.

A vendre : écran cinéma occasion. Habert, 300, rue de Vaugirard, Paris (15°).

DIVERS

Achèterai livres ou revues (anciens ou récents) sur technique cinématographique. Ecrire case n° 557 à la Revue.

Comptable spécialisé dans cinéma, organisation de sociétés, mise à jour expertises, comptabilité déclarations fiscales, inventaires, bilans, recherche clients.

S'adresser Mlle Moreau, 9, rue Jobbé-Duval, Paris (15°). VAU. 01-61 après 20 heures.

SCHEMAS ET TITRES ANIMES 16mm FRED JEANNOT 86, rue de Sévres - Sté. 40.76-PARIS-7^e

Le Service des Abonnements rachète les numéros du « Film » des dates suivantes : à 6 francs l'exemplaire :

- N° 1 du 15 octobre 1940. N° 27 du 8 novembre 1941. N° 31 du 3 janvier 1942. N° 35 du 28 février 1942. N° 37 du 28 mars 1942. N° 38 du 11 avril 1942. N° 39 du 25 avril 1942. N° 40 du 9 mai 1942. N° 41 du 23 mai 1942. N° 42 du 6 juin 1942. N° 43 du 20 juin 1942. N° 44 du 4 juillet 1942. N° 45 du 25 juillet 1942. N° 46 du 8 août 1942.

Les envoyer à « Le Film », 29, rue Marsoulan, Paris (12°) par poste comme imprimé, ou par colis postal (suivant le poids) en indiquant le nom et l'adresse de l'expéditeur.

Nous lui enverrons aussitôt un mandat couvrant le prix des numéros et les frais d'envoi.

Le Service des Abonnements informe ceux de ses abonnés qui désirent compléter leur collection du FILM qu'il peut maintenant leur céder des numéros anciens, au prix d'édition inscrit sur la couverture majoré des frais d'envoi.

Nous écrire ou nous téléphoner. Puis payer par mandat à notre compte chèques postaux N° 702-66, Paris.

Grid of 40 small advertisements for film companies and services, including Alliance Cinématographique Européenne, Radio-Cinéma, Vedis Films, Les Films Minerva, Scaleria Film, Gaumont Productions, Les Films de Koster, CFDE, Societe des Sirius, Studios Saint-Maurice, Ciné Sélection, Cinéma de France, Eclair, Atlantic Film, M. Rocher, KLANGFILM, CRE, L.T.C., Compagnie Cinématographique Fumière, Rapid Universal Transport, and Michaux & Guérin.

FERNANDEL



DANS
"SIMPLET"

ATTEINT
LES SOMMETS

DE
l'émotion
DU
rire

DU
succès
DES
recettes

TOBIS

A L'OLYMPIA CONTINENTAL-FILMS

ET

PIERRE FRESNAY

DANS
l'assassin
habite au



POURSUIT UNE TRIOMPHALE CARRIÈRE SIMULTANEMENT

TOBIS

AU BIARRITZ ET AU FRANÇAIS

CONTINENTAL-FILMS

TOBIS

présente

LE 25 SEPTEMBRE
AU CAMEO



à la fois le
plus captivant
et le plus gai

L'AFFAIRE
STYX

VICTOR DE KOWA
MARGIT SYMO
LAURA SOLARI
Mise en scène de
CARL ANTON