

Prix: 12 Francs

N° 50 — 10 Octobre 1942

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Danielle
DARRIEUX
Dans



7

semaines
d'exclusivité au
NORMANDIE

4.193.115 fr.

DE RECETTES

151.063 ENTRÉES

La Fausse maîtresse

Scénario d'André CAYATTE d'après un conte
d'Honoré de BALZAC

Réalisation: André CAYATTE

Dialogues: Michel DURAN

Musique: Maurice YVAIN

Production **CONTINENTAL FILMS**



avec Lise DELAMARE - Monique JOYCE - Huguette VIVIER - Gabrielle FONTAN - Bernard LANCRET
ALERME - Jacques DUMESNIL - Guillaume de SAX - Michel DURAN - GABRIELLO - BLAVETTE
Guy SLOUX - Maurice BAQUET - MAUPI

Les 4 PREMIERS FILMS DU PROGRAMME



1942-1943
PRÉSENTÉS EN
EXCLUSIVITÉ À
PARIS SONT

4

SUCCÈS
POPULAIRES
RETENTISSANTS

DANIELLE
DARRIEUX

dans *La Fausse Maîtresse*
Prod. CONTINENTAL FILMS

7 Semaines
d'exclusivité
AU
NORMANDIE

TOUS RECORDS BATTUS

En pleine chaleur
d'août

LE PLUS ÉTONNANT FILM
D'EXPLOITATION

15 Semaines d'exclusivité
aux Champs Élysées
3 Semaines d'exclusivité
dans 3 salles
des grands Boulevards
1 Semaines d'exclusivité
au Moulin Rouge
19 Semaines d'exclusivité
LE PLUS GRAND
SUCCÈS DE LA SAISON

UN
CRIME
STUPEFIANT

LE PLUS SENSATIONNEL
FILM POLICIER ET D'AVENTURES
*
UNE ACTION INTRÉPIDE
ET HALETANTE

5 Semaines
d'exclusivité
AU CAMEO
A BATTU TOUS LES RECORDS
DE RECETTES
DE CETTE SALLE

LE DRAPEAU
JAUNE

UNE GRANDE AVENTURE
SOUS LES TROPIQUES

5 semaines
AVEC HANS ALBERS
OLGA TSCHECHOWA
et DOROTHEA WIECK

En exclusivité
au Français
GROS SUCCÈS
POPULAIRE

EUPHONO FILMS

N° 49 10 OCTOBRE 1942 12 Fr.

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
29, Rue Marsoulan, Paris (12*) - Did. 85-35

VOLONTAIRES POUR L'ALLEMAGNE

LETTRE DU DELEGUE ALLEMAND
POUR L'INDUSTRIE TECHNIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE EN ZONE OCCUPÉE, AU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE.

Le 24 Septembre 1942.
Étant donné la parfaite collaboration avec le Comité d'Organisation de l'Industrie cinématographique, je me suis décidé à conseiller au C.O.I.C., dans l'intérêt du renforcement de l'esprit de communauté de sa branche d'industrie, de montrer l'exemple dans la question de la libération des prisonniers français au moyen de volontaires et de ne pas attendre jusqu'à ce que la mauvaise situation oblige les ouvriers à chercher isolément du travail à l'étranger.

Je prie le Gouvernement de désigner d'abord une grosse entreprise qui est en mesure de signer un contrat de groupe pour les volontaires recrutés dans l'ensemble de l'industrie et qui puisse fournir d'ici très peu de temps au moins cinquante ouvriers volontaires pour l'Allemagne.

Pour faciliter au Groupement le recrutement, je joins à la présente un certain nombre de demandes qui doivent être envoyées à chaque firme en les priant de les afficher au tableau d'avis de la fabrique afin qu'elles puissent être vues par les ouvriers.

D^r E. M. Hofer.

LETTRE DU COMITÉ DE DIRECTION
DU C.O.I.C. AUX ENTREPRISES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES.

Paris, le 3 Octobre 1942.

Monsieur,
A l'appel du Chef du Gouvernement, notre

Comité d'Organisation s'est préoccupé, vous le savez, d'assurer le succès de la relève des prisonniers.

Nous vous prions instamment de renouveler vos efforts auprès de vos ouvriers pour obtenir que le plus grand nombre possible de volontaires se désigne.

A ce sujet, M. le Docteur Hofer nous a adressé la déclaration signée ci-jointe destinée à vos ouvriers.

Nous vous demandons d'afficher immédiatement ce tract dans vos usines afin d'appuyer efficacement votre effort personnel.

Veuillez nous en accuser réception par retour du courrier.

Je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

A. Debric.

COMMUNICATION AUX OUVRIERS DE
L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE
PAR M. LE D^r HOFER :

J'ai pu apprécier combien vous aimez votre métier par la qualité du travail que vous fournissez. Je pense que vous désirez le conserver, aussi je crois devoir vous dire que pour cela il faut profiter de ce que vous êtes encore libres de choisir votre destinée.

Ouvriers français ! Rappelez-vous : très peu de temps s'est passé depuis que vous étiez mobilisés pour la France. Vous quittez en masse vos places dans les usines et vous suivez le drapeau pour votre patrie. Depuis, la plupart de vous sont rentrés. En Allemagne, le même cas s'est produit lors de la déclaration de guerre. Les jeunes Allemands suivaient aussi leur drapeau pour sauvegarder leur patrie.

Aujourd'hui, il n'y a plus d'hostilité entre l'Allemagne et la France. Vous devez sentir que l'Allemagne sur les immenses champs de bataille de la Russie protège plutôt la

France contre le danger d'expansion vers l'Ouest des forces destructives, et pendant que vous avez repris votre place habituelle dans les usines de France, en Allemagne de nouveaux hommes quittent les usines pour se rendre sur le front de l'Est. Ouvriers français, ne restez pas inactifs, remplacez-les dans les usines d'Allemagne pour leur fournir ce qu'il leur faut pour défendre leur sort et le vôtre dans l'avenir.

Les conditions actuelles de la guerre peuvent faire que, demain déjà, la nécessité ou les décisions supérieures conduisent votre Gouvernement à désigner certains de vous pour d'autres travaux que ceux que vous aviez l'habitude de faire.

Je considère donc comme mon devoir d'invoquer les travailleurs de cette industrie à profiter de l'occasion de pouvoir conclure par l'entremise de leurs propre maison, des contrats collectifs avec des entreprises allemandes où vous pourrez exercer votre métier. D'autant plus que cela permettra à votre famille de conserver le bénéfice des assurances sociales tout en vous évitant un avenir incertain.

Je pense aussi que vous serez contents de savoir qu'en échange de votre travail librement consenti en Allemagne, d'autres Français reviendront dans votre pays retrouver leurs femmes, leurs enfants.

Une grande maison de votre industrie a été chargée de rassembler en une équipe les volontaires venant de toute l'industrie cinématographique. Elle en prendra la responsabilité et signera les contrats dans les termes prévus par les accords germano-français et ainsi qu'il apparaît dans le projet de contrat ci-annexé.

Volontaires, avant qu'il soit trop tard, faites-vous inscrire sur la liste que votre patron transmettra au Groupement professionnel. C'est aux courageux qu'appartient le monde entier.

D^r Hofer.

COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

RETRAIT DES FILMS ANGLO-SAXONS

DIRECTION GÉNÉRALE DU CINÉMA

LETTRE CIRCULAIRE ENVOYÉE À MM. LES PRÉFETS RÉGIONAUX DES RÉGIONS DE LA ZONE NON OCCUPÉE AU SUJET DU RETRAIT DES FILMS ANGLO-SAXONS :

28 Septembre 1942.

J'ai l'honneur de vous faire savoir que le Gouvernement a décidé de retirer les visas d'exploitation concernant les films réalisés dans les pays anglo-saxons ou américains ou par des firmes anglo-saxonnes ou américaines.

Les copies de ces films devront être saisies et bloquées sous la responsabilité des agents distributeurs qui devront me retourner, par l'intermédiaire du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, les visas d'exploitation correspondants.

J'ai chargé le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique de l'exécution de cette décision.

En conséquence, vous voudrez bien :
1° d'une part, prêter l'appui de votre autorité aux délégués du Comité d'Organisation

de l'Industrie Cinématographique désignés à cet effet,

2° d'autre part, prescrire à vos services compétents de veiller très exactement à ce qu'aucun des films ainsi visés ne soit projeté dans votre région.

A titre indicatif, vous voudrez bien trouver ci-joint la liste des entreprises de distribution de films cinématographiques établies dans votre région.

Signé : GALEY.

COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

AVIS CONCERNANT LE RETRAIT DES FILMS ANGLO-SAXONS À L'EXPLOITATION ET À LA DISTRIBUTION EN ZONE NON OCCUPÉE :

Le C.O.I.C. informe ses ressortissants que par décision du Directeur Général de la Cinématographie Nationale (ministère de l'Information) les visas d'exploitation des films réalisés dans les pays anglo-saxons ou par des firmes anglo-saxonnes sont retirés, et qu'il est interdit de faire passer aucun film répondant à cette définition, c'est-à-dire, des films américains ou anglais à partir du quinze octobre 1942.

Les visas d'exploitation de ces films étant retirés, les copies doivent être saisies et bloquées avant le 15 octobre. Les distributeurs

sont responsables du stockage des copies et devront être à la disposition du ministère de l'Information à partir de cette date.

Des dérogations peuvent être demandées au bénéfice de l'Afrique du Nord seulement pour les films de première partie.

Ces demandes doivent être adressées à notre Centre d'Alger ou à la Représentation Générale du C.O.I.C., 137, boulevard des États-Unis, à Vichy, avant le 15 octobre prochain.

DÉCISIONS DU COMITÉ DE DIRECTION

DÉCISION N° 31 RELATIVE À LA LOCATION DES STUDIOS DE PRISES DE VUES.

Vu la loi du 16 août 1940 concernant l'organisation provisoire de la production industrielle,

Vu le décret du 2 décembre 1940, portant institution du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique,

afin d'empêcher le blocage des plateaux au détriment des producteurs dûment autorisés :

Le Comité de Direction décide :
Article 1^{er}. — Il est interdit aux exploitants de studios de louer leurs plateaux à tout producteur qui ne serait pas inscrit sur les listes des producteurs ayant obtenu du

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

C.O.I.C. un contingent pour l'année 1942-1943.

Article II. — La période totale pour laquelle des plateaux pourraient être loués par un producteur ne saurait excéder la durée normale de tournage de l'ensemble des films figurant à son contingent.

Article III. — La présente décision est applicable dès sa parution dans le journal *Le Film*.

Le Comité de Direction,
M. ACHARD, A. DEBRIE, R. RICHERÉ.

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

DEMANDES DE LAISSEZ-PASSER

Dorénavant, toute demande de laissez-passer ne sera prise en considération par le bureau compétent du Comité que si elle est accompagnée de la carte d'identité du demandeur.

Cette carte sera renvoyée au plus tard dans les vingt-quatre heures.

EXPLOITANTS DE SALLES

BESOINS EN TAPIS DES SALLES D'EXPLOITATION

A la demande de l'Office Central du Tapis nous avons fait passer dans *Le Film*, n° 44, du 4 juillet 1942, une note demandant à tous les directeurs de salles de nous faire connaître leurs besoins éventuels en tapis pour l'après-guerre, ceci afin de permettre à l'organisme précité de prendre, dès à présent, toutes dispositions utiles pour pouvoir constituer, dès que possible, les approvisionnements nécessaires. Le petit nombre de réponses qui nous est parvenu nous indique clairement que les exploitants n'ont pas attaché à cette question l'importance qu'elle méritait.

Nous reproduisons à nouveau cette note et prions instamment tous ceux qui n'ont pas répondu de vouloir bien le faire maintenant.

NOTE

« Bien que les circonstances actuelles ne permettent en aucune façon d'envisager une répartition même réduite de la production, par suite du manque total de matières premières, l'Office Central du Tapis, dans le but de pouvoir prendre ses dispositions pour l'avenir, désire dès maintenant connaître les besoins des exploitants. « Pour permettre de renseigner utilement cet Office, les exploitants sont priés de faire parvenir au C.O.I.C., Service de l'Exploitation, une réponse au questionnaire ci-dessous qu'il suffira de reproduire sur papier à en-tête de l'exploitant :
« Salle : Ville :
« Département de :

I. — Tapis de passage
(escalier ou couloirs, et salle)
« en largeur .. 0,50 0,70 0,90 1,00
« Longueurs :
« en laine
« en caoutchouc
« en linoléum

II. — Tapis plein
(c'est-à-dire fixé au sol et couvrant toute la surface de la salle ou du couloir)
« Surface totale de tapis dans l'établissement (en mètres carrés) :
« en moquette laine :
« en caoutchouc :
« en linoléum :

CAISSE DE SECOURS

XVII^e LISTE

Total des listes précédentes... 250.595,65
Pathé-Cinéma 5.000
Celtic, Vincennes 100
M. Mignon, Palace 150

CARTES DE CONTROLE PERMANENTES

La Filmprüfstelle de la Propaganda-Abteilung a créé un certain nombre de cartes permanentes semblables à celle reproduite ci-dessous.

Ces cartes de couleur bleu clair sont délivrées à des militaires et civils allemands et à des civils français. Ce sont des cartes de contrôle. Elles donnent droit à leur titulaire

à deux places gratuites de la meilleure catégorie, à toutes les séances, y compris dimanches et fêtes, dans toutes les salles de cinéma de la zone occupée.

MM. les Directeurs devront donner à la caisse les instructions nécessaires pour que les porteurs de ces cartes soient admis sans difficulté.

Der Militärbevollmächtigter
in Frankreich
Propaganda - Abteilung
Filmprüfstelle

N° 0001

CARTE PERMANENTE

La Filmprüfstelle auprès du Militärbevollmächtigter en France confirme que :

a droit à deux places de la meilleure catégorie dans tous les cinémas de la zone occupée.

Paris, le 26. Sept.

Cette carte
est personnelle



Leutnant

CONTROLE TECHNIQUE

SOUS-RÉPARTITION DE L'ÉNERGIE ÉLECTRIQUE

MM. les Exploitants de la Banlieue de Paris (département de la Seine) ont reçu au début du mois d'août un questionnaire concernant les renseignements nécessaires à l'établissement de la sous-répartition de l'énergie électrique; le délai demandé pour les réponses était de un mois.

A la date du 1^{er} octobre, la proportion des réponses reçues n'atteint pas 60 %; en conséquence, MM. les Exploitants qui n'ont pas encore renvoyé le questionnaire sont informés d'avoir à le faire dans un délai de huit jours, faute de quoi ils seront taxés d'office sur l'état de sous-répartition au chiffre de consommation le plus bas.

En cas de non-réception du questionnaire téléphoner au C.O.I.C. : BALzac 24-05, poste 71, pour en demander un nouvel envoi.

Chaque jour, les ŒUVRES SOCIALES DU CINÉMA ont à secourir de nouvelles infortunes, CINEASTES PRIVILEGIÉS, y avez-vous songé?

Apportez par votre obole, une contribution efficace au soulagement de ceux que le sort a frappé.

PRODUCTEURS - DISTRIBUTEURS DIRECTEURS DE SALLES D'EXCLUSIVITE

chaque fois que vous « sortez » un nouveau film, songez aux déshérités de votre corporation; organisez vos « Premières » à leur bénéfice; soyez un rouage agissant des :

ŒUVRES SOCIALES DU C.O.I.C.

1, avenue Hoche, Paris (8^e)

CARnot 30-82 et 19-98. WAGram 70-20

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

MATERIELS DE PUBLICITE

SECRETAIRE D'ETAT

A LA PRODUCTION INDUSTRIELLE

DÉCISION H-21, DU RÉPARTITEUR CHEF DE LA SECTION DU PAPIER ET DU CARTON DE L'OFFICE CENTRAL DE RÉPARTITION DES PRODUITS INDUSTRIELS.

DÉCISION N° 11, DU DIRECTEUR DU BUREAU RÉGIONAL DE RÉPARTITION DU PAPIER ET DU CARTON POUR LES DÉPARTEMENTS DU NORD ET DU PAS-DE-CALAIS EN DATE DU 20 AOUT 1942, PORTANT MODIFICATION ET CODIFICATION DES RÈGLEMENTATIONS ÉDICTÉES PAR LE RÉPARTITEUR CHEF DE LA SECTION DU PAPIER ET DU CARTON DE L'OFFICE CENTRAL DE RÉPARTITION DES PRODUITS INDUSTRIELS ET PAR LE DIRECTEUR DU BUREAU RÉGIONAL DE RÉPARTITION DU PAPIER ET DU CARTON POUR LES DÉPARTEMENTS DU NORD ET DU PAS-DE-CALAIS.

(J. O. du 16 sept. 1942, p. 232 a-338 a)

EXTRAITS

SECTION VI

Publicité et articles publicitaires.

Art. 70. — Définition. — Les règles fixées par les articles 71 à 77 ci-après sont applicables à l'emploi du papier et du carton pour toutes formes de publicité commerciale, industrielle ou financière.

Sont notamment considérés comme moyens de publicité, et soumis auxdites règles :

a) Les affiches, tableaux, panneaux, prospectus, dépliants, circulaires;

b) Les catalogues et prix courants, les documents imprimés ou polygraphiques accompagnant les offres et devis;

c) Les ouvrages, bulletins, revues et journaux publiés par des entreprises ou des groupements d'entreprises, même s'ils offrent un caractère artistique, scientifique ou technique;

d) Les pages publicitaires des annuaires et répertoires industriels, commerciaux et professionnels;

e) Tous objets de papier ou de carton portant une marque commerciale et distribués gratuitement ou vendus à un prix notablement inférieur à leur valeur.

Art. 71. — Publicité par voie de la presse. — La publicité insérée dans les journaux et publications périodiques n'est pas visée par la présente décision.

Art. 72. — Interdiction de fabrication. — Il est interdit de fabriquer, imprimer ou éditer les articles de papier ou de carton énumérés ci-après, lorsqu'ils possèdent le caractère publicitaire défini à l'article 70, paragraphe e :

Agendas, blocs, buvards, calendriers de poche ou muraux, carnets, décalcomanies, éventails, menus et cartes de vins.

PRESENTATIONS CORPORATIVES

Date	Heure	Salle	Film	Distributeur
PARIS (POUR LA GRANDE RÉGION PARISIENNE ET LA RÉGION DE LYON OCCUPÉE)				
Lundi 5 oct.	10 h.	Cinéma des Ch. - Elysées	Le Mari modèle	Védis-Film
Mardi 6 oct.	10 h.	Colisée	Promesse à l'Inconnue et La Crau (documentaire)	C.P.L.F.
Jeudi 8 oct.	10 h.	Lord-Byron	La Tosca	Scalera Film
Mardi 27 oct.	10 h.	Français	Patricia	Films Vog

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Date	Salle	Film	Distributeur
PARIS (POUR LA GRANDE RÉGION PARISIENNE ET LA RÉGION DE LYON OCCUPÉE)			
Jeudi 1 ^{er} oct.	Excl.	Lord-Byron	La Tosca
Vendredi 2 oct.	Excl.	Normandie	Suis-je un Criminel?
Vendredi 2 oct.	Excl.	Colisée	Promesse à l'Inconnue
Vendredi 2 oct.	Excl.	Portiques	Terre de Feu
Vendredi 16 oct.	Excl.	Ermitage	A vos Ordres, Madame
Mercredi 20 oct.	Excl.	Madeleine	L'Appel du Bled
			Scalera Film
			Tobis
			C.P.L.F.
			Francinex
			Pathé-Cinéma
			U.F.P.C.

Art. 73. — Encarts publicitaires. — Est interdite l'insertion d'encarts publicitaires dans toute publication : livre, journal, revue, annuaire, programme de spectacle ou réunion, etc.

Art. 74. — Prospektus. — Sont interdits la distribution à la main, dans les rues et lieux publics, des prospectus et brochures publicitaires, leur remise à domicile dans les boîtes à lettres particulières, leur dépôt sur des tables ou étagères à disposition du public et leur envoi par la poste, ainsi que leur impression en vue de leur distribution par les voies énumérées ci-dessus.

Ne sont pas frappés par cette interdiction les catalogues proprement dits, c'est-à-dire comportant, outre la description des objets offerts à la vente, l'indication du prix auquel ils sont vendus.

Art. 75. — Limitation de qualité et de force. — Il est interdit de fabriquer les articles énumérés ci-après avec des papiers dont le groupe et type AFNOR et le poids au mètre carré dépassent les valeurs maximales indiquées dans les colonnes 2 et 3 du tableau ci-après :

Désignation des articles	Groupe et type AFNOR maxima	Force maximum en grammes
1	2	3
Prix-courants, prospectus, brochures publicitaires et tous articles similaires :		
Imprimés en une seule couleur	I	64
Imprimés en deux ou trois couleurs ..	II	64
Imprimés en plus de trois couleurs	III	64

Art. 76. — Règles d'affichage. — La surface de chaque affiche ne pourra excéder 3 mètres carrés.

En cas d'emploi de papier de fond, la surface de fond restant apparente après pose de l'affiche ne pourra excéder la surface de l'affiche elle-même.

Sur un emplacement continu d'affichage, dont la surface excède 30 mètres carrés, il ne devra être apposé, pour un même annonceur, qu'une surface totale d'affiches inférieure ou égale au dixième de la surface de l'emplacement. Si la surface de l'emplacement est inférieure ou égale à 30 mètres carrés, il ne devra être apposé, pour un même annonceur, que 3 mètres carrés d'affiches au maximum.

Art. 77. — Limitation de format et de poids. — Sont interdites l'impression et l'édition des articles publicitaires énumérés ci-après :

Catalogues et brochures similaires dont le format excéderait l'in-quarto carré (21 × 27 cm.) ou une surface équivalente et pesant au total plus de 60 gr. si l'impression est en une couleur et plus de 70 gr. si l'impression est en plusieurs couleurs.

Prospectus, circulaires, dépliants et tous imprimés similaires d'une surface supérieure à celle de l'in-octavo carré (21 × 13,5 cm.).

Modes d'emploi, instructions ou posologies faisant partie du conditionnement des produits alimentaires, chimiques, pharmaceutiques, d'entretien ou d'hygiène, et d'une surface supérieure à celle de l'in-octavo carré (21 × 13,5 cm.).

Toute publicité dans une publication à longue périodicité ou à périodicité irrégulière (annuaires, guides touristiques ou de transports, catalogues, programmes de spectacles, etc.) utilisant, dans son ensemble, pour un même annonceur, une surface supérieure à celle de l'in-octavo carré (21 × 13,5 cm.).

LISTE DES ENTREPRISES AYANT REÇU DU MINISTÈRE DE L'INFORMATION ET DES AUTORITÉS OCCUPANTES L'AUTORISATION D'EXERCER LEUR ACTIVITÉ (TROISIÈME LISTE)

I. — SECTION PRODUCTION

a) Producteurs de grands films :

Carte n°	Nom de l'Entreprise	Nom du Responsable
P 19	Sport Film	Rozier
P 20	Métropolis	Musso

b) Producteurs spécialisés :

Carte n°	Nom de l'Entreprise	Nom du Responsable
P S 5	Productions Nova Films	Muzard
P S 6	Productions Françaises Cinématographiques	Je Canonge
P S 7	Les Gêmeaux	Sarrut

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

II. — SECTION DISTRIBUTION

Carte n°	Nom de l'Entreprise et Liste des Agences	Nom du Responsable
D 40	Sélection Cinématographique A. Pontet (Paris)	Pontet
D 41	Gallia Ciné (Bordeaux)	Cousinet
D 42	Armoric Films (Nantes)	Jean Régis
D 43	Midi Cinéma Location (Bordeaux)	Rachet
D 44	Sélections Cinématographiques du Sud-Ouest (Bordeaux)	Chassignet

D 45 Fernand Weil Films (Bordeaux).
D 46 Poulet (Nancy)

Weil
Poulet

III. — INDUSTRIES TECHNIQUES

Carte n°	Nom de l'Entreprise	Nom du Responsable
T 62	Philips Cinéma	Lohuis
T 63	Ernemann France	Richter
T 64	Industrie Photographique Gevaert	Lambret

(A suivre.)

SALLES EXPLOITÉES EN ZONES OCCUPÉE ET NON OCCUPÉE AYANT REÇU DU MINISTÈRE DE L'INFORMATION (Art. 1^{er} de la loi du 26 Octobre 1940)

L'AUTORISATION D'EXERCER LEUR ACTIVITÉ

(Deuxième liste)

IV. — SECTION EXPLOITATION

a) Format standard :

Carte n°	Nom de la Salle	Nom du Responsable
S 37	Monthiéry à Monthiéry	Morin
S 50	Lux à Bagnaux	Meunier
S 51	Jeanne d'Arc à Carentan	Mouchel-Lafosse
S 52	Jeanne d'Arc à Saint-Lo	Penez
S 53	Variétés à Bourges	Poittevin
S 54	Olympia à Saint-Quentin	Verkauter
S 55	Central-Cinéma à Pantin	Rabin
S 56	Cinéma Familial à La Roche-sur-Yon	Robin
S 57	Apollo à La Tremblade	Alexandre
S 58	Familia à La Montagne	Crusson
S 59	Cinéma de Viarmes à Viarmes	Brochetelle
S 60	Universal à Pont-de-Roide	Duvergey
S 61	Myrrha-Palace à Paris	Dusoz
S 62	Ainamora à Puisseux	Barnault
S 63	Modern à Bourbonne	Gouby
S 64	Ciné Petite Gironde à Bordeaux	Belly
S 65	Elysées-Ciné à Pierrefitte	Bonnet
S 66	Eden à Charenton	Guéranger
S 67	Le Français à Aulnay-sous-Bois	Cherrier
S 68	Majestic à Nantes	Chalopin
S 69	Eden à Juvisy-sur-Orge	Lynde
S 70	Franklin à La Teste de Buch	Bordères
S 71	La Gaîté-Rochecouart à Paris	Sonneville
S 72	Eden-Cinéma à Sermaize-les-Bains	Denis
S 73	Les Variétés à La Ferté-Saint-Aubin	Tournaye
S 74	Les Jeunes à Wassy	Baron
S 75	Studio Elysées 67 à Paris	Metzler
S 76	Idéal-Cinéma à Ivry-la-Bataille	Arrindarre
S 77	Music-Ciné à Dompierre	Breton
S 78	Ciné-Terminus à Mailly-le-Camp	Breton
S 79	Familia à Langais	Bertrand
S 80	Variétés à Lormont	Bernard
S 81	Sélect-Cinéma au Vésinet	de Bosson
S 82	Modern-Cinéma à Dole-du-Jura	Chuchet
S 83	Modern à Nantes	Destombes
S 84	Aubert à Paris	Pitron dit Derval
S 85	Salle des fêtes à Néré	Ducamp
S 86	A. B. C. à Dijon	Delamare
S 87	La Cigale à Coze	Fabre
S 88	Hôtel du Commerce à Mer	Foussé
S 89	Olympic Cinéma à Nantes	Gandeuil
S 90	Gachan-Palace à Cachan	Jarret
S 91	Olympia à Chatou	Mlle Jousseume
S 92	Salle de la Gare à Plancœt	Marguarite
S 93	Familia-Cinéma à Sille-le-Guillaume	Proust
S 94	Stella à La Tremblade	Penot
S 95	Le Taine à Paris	Salomon
S 96	Lord-Byron à Paris	Mlle de Grandelos
S 97	Le Trianon de Gaillon à Gaillon	Mme Wesly
S 98	Modern Cinéma à Damville	Thill
S 99	Casino du Lac à Bagnolles-de-l'Orne	Cordier
S 100	Modern-Cinéma à Chatillon-sur-Loire	Archenaull
S 101	Théâtre de l'Avenue à Paris	Lartigue
S 102	Sté Cinés Kermesse à Saint-Maur.	Faucher
S 103	Olympia à Dijon	de Bazillac
S 104	Olympia à Tours	Poulligny
S 105	La Maison du Peuple à Chartres	Dedouy
S 106	Sélect-Cinéma à L'Isle-Adam	Blouzet
S 107	L'Orangerie à Draveil	Paizy
S 108	Majestic à Villaine-la-Juhel	Mongodin
S 109	Univers-Palace à Paris	Agostini
S 110	Agora à Paris	Fratellini
S 111	Casino du Chalet Bleu à Maisons-Alfort	Journor
S 112	La Potinière au Crottoy	Potier
S 113	Victoria à Héricourt	Canova
S 114	Eldorado à Ormans	Fallet
S 115	Eden à Audincourt	Faglia
S 116	Vox à Nancy	Martin

S 118	Central à Besançon	Fritz
S 119	Salle des Fêtes à Dugny	Novello
S 120	Nouveau Casino à Villemonble	Dubouchet
S 121	Le Féérique à Paris	Sté Cinéma Féérique
S 122	Le Belleville à Paris	Sté du Belleville
S 123	Palace-Boulogne	Sté Générale de Ciné-
	Alhambra à Asnières.	mas Français
S 124	Kursaal à Aubervilliers	
	Demours à Paris	Sté des Cinémas Mo-
	Casino de Clichy à Clichy	dernes (Ets Pathe)
	Mozart à Paris	
S 125	Rochecouart à Paris	
	Lecourbe à Paris	
	L'Impérial à Paris	
	Capitole à Paris	
	Olympia à Clichy	
	Kursaal à Boulogne-sur-Seine	
	Saint-Marcel à Paris	Sté Nouvelle Omnium
	Lyon-Pathé à Paris	Lutetia (Ets Pathe)
	Louxor à Paris	
	Métropole à Paris	
	Royal à Paris	
	Lutetia à Paris	
S 126	Sélect à Paris	
	Ciné-Nancy à Nancy	
	Caméo à Lille	
	Sélect au Havre	Sté de Gérance des
	Magique à Paris	Cinéma Pathé (Ets
	Cinéma-Pathé à Paris	Pathé)
	Maine à Paris	
	Victor-Hugo à Paris	
S 127	Salle des Variétés au Thillot	Roueff
S 128	Le Prado à Aulnay-sous-Bois	Verneuil
S 129	Le Palace à Charleville	Thiriot
S 130	Le Clichy à Paris	Sabot

(A suivre.)

b) Format réduit

Carte n°	Nom des localités	Nom du Responsable
R 1	Marly-le-Roi	de Rose
R 2	Montlouis-sur-Loire, Vernon	S.A.R.L. Ciné Star
R 3	Rochecorbon, Vouvray	M. Grellet
R 5	Villeneuve-le-Comte, Noisiel, Torcy	Cochart
R 6	Saint-Hippolyte	Folleté
R 7	Saint-Satur	Gaudry
R 8	Magnelay, Vavignies	Hertout
R 9	Saint-André-Les Vergers, Troyes	Odin
R 10	Vallet	Barrault
R 11	Champligny-sur-Vecde	Bouchet
R 12	Grandvilliers, Feuquières	Langlois
R 13	La Ferté-Milon	Lebeuf
R 14	Domart en Ponthieu	Mme Leulier
R 15	Ainaines	Letteur
R 16	Châteauneuf-en-Thimerais	Faucher
R 17	Courville-sur-Eure	Mme Arnaud
R 18	Garcans	Belou
R 19	Jannac	Decugnière
R 20	Ravenel	Boutier
R 21	Ecommoy	Dorlac
R 22	Saacy-sur-Marne	Faviers
R 23	Méry-les-Bois	Bréant
R 24	Notre-Dame du Vaudreuil	Granger
R 25	La Chapelle au Riboul	Cochart
R 26	Champs-sur-Marne	Bellamy
R 27	Bellevue	Miton
R 28	Alençon	Ménager
R 29	Keryado	Nicole
R 30	Lormes	Poirier
R 31	Paris (Petit cinéma)	Prin
R 32	Longecourt, Thoray-en-Plaine	Thomas
R 33	Pesmes	

(A suivre.)

Jean GALLAND JEAN-MAX

Gisèle GRANDPRÉ

DANS UNE RÉALISATION DE :
MARC DIDIER et CHARLES BOULET.

Destin

Henri NASSIET
Philippe RICHARD
Gisèle ALCÉE, DERVO
CHUKRY-BEY, TRICARD

Jim GÉRALD ET AIMOS

scénario original de
LOUIS DELOS
adaptation de CHARLES BOULET
musique de HENRY VERDUN

Production CRITERIUM



LES FILMS VOG

annoncent les
4 PREMIERS FILMS
DE LEUR SÉLECTION
1942-1943LE GRAND
COMBATréalisation de BERNARD-ROLAND
scénario original de Marcel RIVET
adaptation de Henri DECOIN
et Marcel RIVET
dialogues de Henri DECOIN

Jimmy GAILLARD

Suzanne DEHELLY

une production Jean CLERC

JEAN
ALERME GALLAND
GEORGES
ROLLIN
DANSL'HOMME
SANS NOMTITRE PROVISOIRE
RÉALISATION DE
LÉON MATHOTGILBERTE JONEY
GISELE GRANDPRÉ
ANNE LAURENS
HARPAIN-CARNÈGE

SYLVIE ET TICHADEL

SCÉNARIO ORIGINAL DE J.P. VINET
ADAPTATION ET DIALOGUES DE
J.P. VINET, M. BESSY et
J. G. AURIOL

Production SIGMA

Lucien BAROUX
Georges FLAMENT
Blanchette BRUNOY
et Jules BERRY

dans

Louise CARLETTI
Gabrielle DORZIAT
et ALERME

Patricia

Réalisation
de Paul MESNIER
scénario et dialogues de PIERRE HEUZÉ
adaptation de PAUL MESNIER
MUSIQUE DE ROGER ROGER. ÉDITIONS FRANCIS SALABERTAimé CLARIOND
Maurice ESCANDE
(DE LA COMÉDIE FRANÇAISE) ET (DE LA COMÉDIE FRANÇAISE)
Jean SERVAIS
René GENIN
Flubert DE MALET
Hai BILL
Georges GREY
Production S.P.C.

BIARRITZ FRANÇAIS **PIERRE FRESNAY**

L'Assassin **habite au 21**

3^{ème} mois d'exclusivité!

TOUS LES RECORDS BATTUS, TANT A PARIS qu'à : BORDEAUX MARSEILLE TOULOUSE NANTES ETC...

OLYMPIA 4^{ème} SEMAINE **"DU PLUS GRAND" FERNANDEL**

qui atteint les sommets

DU RIRE... DE L'ÉMOTION... DU SUCCÈS... DES RECETTES

SIMPLE

AU CAMEO

L'AFFAIRE STYX

remporte tous les suffrages

UN GRAND FILM D'ACTION... D'ÉMOTION... DE MYSTÈRE... ET DE GAÏTÉ!

NORMANDIE

un "des clous" de l'année!

Mais-je un criminel?

bouleversant!

DE GRANDS COMÉDIENS...

SUR LES PLUS GRANDS ÉCRANS PARISIENS

5

4 FILMS DU PROGRAMME

TOBIS

trionphent!

ADMINISTR.-RÉDACTION

29, rue Marsoulan, Paris (12^e). Tél.: DIDerot 85-35 (3 lignes groupées). Adresse télégraphique: LACIFRAL, Paris. Compte chèques postaux: n° 702-66, Paris. Registre du Commerce, Seine n° 216-468 B

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

N° 50

10 OCTOBRE 1942

12 Fr.

ABONNEMENTS

France et Colonies: Un an 180 fr. — Union Postale: 300 fr. — Autres Pays: 375 fr. — Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et QUATRE francs en timbres-poste.

LE CINÉMA A LA FOIRE DE LYON

Lyon. — Comme l'année dernière, et en dépit des difficultés sans cesse croissantes que rencontre l'Industrie par suite du manque de matières premières, le Cinéma français, sous l'égide de son Comité d'Organisation, a brillamment participé à la Foire Internationale de Lyon qui s'est tenue du 26 septembre au 5 octobre. Une galerie entière, comprenant vingt-et-un stands, réunissait les participants de l'Industrie cinématographique dans le Grand Palais de la foire: des producteurs, constructeurs d'appareils, distributeurs, étaient représentés:

Producteurs-Distributeurs: Pathé-Cinéma et Minerva.

Constructeurs: Etoile Film, Debré, Brockliss-Simplex, Olivères, Universel, Erccam, Rocher, Office Général de la Cinématographie Française (O.G.C.F.).

Pellicule: Société de Photographie et d'Optique (S.P.O.) de Carpentras.

Format réduit: En plus des appareils 16 m/m (sonores) présentés par Debré, Rocher, O.G.C.F., un double stand était consacré au Format réduit par le Comptoir Général du Format Réduit qui présentait toute une variété d'appareils de projection sonore 16 m/m et son programme de distribution de films 16 m/m sélectionnés dans la production A.C.E., Continental et Tobis. De plus, une salle de projection de films documentaires de 16 m/m avait été organisée dans la galerie du cinéma par les soins du C.I.O.C. Un public nombreux n'a cessé d'y affluer. Le C.O.I.C. avait également présenté de nombreux tableaux et graphiques montrant l'activité du Cinéma français et notamment la reprise croissante de la production des films en France.

Pierre Autré.

PIERRE RAMELOT MEURT SUBITEMENT

Les milieux cinématographiques de Paris ont appris le 14 septembre la mort brutale de Pierre Ramelot qui a succombé, à l'âge de 37 ans, à une crise cardiaque qui l'a terrassé pendant son sommeil.

Journaliste, il avait tenu les rubriques cinématographiques à *Candide*, à *L'Intransigeant* et au *Petit Parisien*. Il avait, en outre, dirigé pendant plusieurs années le *Club de l'Ecran* qu'il avait fondé. Comme adaptateur, il avait collaboré à plusieurs productions. Ses plus récents grands films sont *L'Enfer des Anges* auquel il avait travaillé avec Pierre Véry et *La Foire aux Femmes*. Revenu à la mise en scène, il réalisait l'an dernier un documentaire sur les Cabarets montmartrois et cette année plusieurs sketches politiques, en collaboration avec François Mazeline, les *Girouettes* dont il avait terminé le plus important trois jours avant sa mort. Ramelot laisse une jeune femme et deux petits garçons.

A BERLIN UNE ORIGINALE FORMULE DE REPRIS

Sous le titre publicitaire de « Souvenons-nous volontiers » la petite salle de l'avenue berlinoise Unter den Linden, le « Kamera » vient de projeter toute une série de films anciens dans lesquels ont tourné des artistes aimés du public et qui ne sont plus aujourd'hui de ce monde.

Formule de reprises bonne à retenir.

UNE SÉANCE DE "ARTS - SCIENCES - VOYAGES" POUR LES ENFANTS DU CINÉMA

« Les Œuvres Sociales du C.O.I.C. » et « Arts, Sciences, Voyages » ont offert, le 30 septembre à 19 heures du matin, au Cinéma des Champs-Élysées, une séance cinématographique, aux trois cents enfants de la Colonie de Vacances du Cinéma.

Cette matinée comportait, outre le grand film d'Alfred Chaumel et Geneviève Chaumel-Gentil, *Sortilège exotique*, *L'Hippocampe* de Jean Painlevé, *Les Hallucinations du Baron de Munchausen*, comique réalisé par Georges Méliès en 1904, et les reportages filmés réalisés à la colonie.

PROGRAMME DES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES DU SALON D'AUTOMNE

(Palais de Tokio, Paris)

SOUS LE PATRONAGE DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE

JEUDI 8 OCTOBRE 1942 (15 heures): *Alerte aux Champs*, de MM. Lallier et G. Sachsé.

Etoiles de demain, de M. René Guy-Grand. *Matins de France*, de M. Louis Cuny.

JEUDI 15 OCTOBRE 1942 (15 heures): *La Pierre française*, de M. Pierre Lafond. *Rodin*, de M. René Lucot.

Le Tonnelier, de M. Georges Rouquier. *Symphonie en Blanc*, de MM. René Chanas et D^r Ardoin.

JEUDI 22 OCTOBRE 1942 (15 heures): *La Naissance de la Soie*, de M. Pierre Lafond.

Sur les Chemins de Lamartine, de M. Jean Tedesco.

JEUDI 29 OCTOBRE 1942 (15 heures): *Cloches de France*, de M. Albert Guyot. *Rodin*, de M. René Lucot.

Naissance de la Soie, de M. Pierre Lafond.

JEUDI 5 NOVEMBRE 1942 (15 heures): *Le Tonnelier*, de M. Georges Rouquier. *Matins de France*, de M. Louis Cuny.

Symphonie en Blanc, de M. R. Chanas et D^r Ardoin.

APRES LA BIENNALE 1942

Trois traits caractérisent les films apportés par treize nations à la Biennale-42: d'abord la « présence » de la guerre; ensuite l'unanimité anti-bolchevique — « commun dénominateur » de la pensée européenne, comme disait M. Monaco, le chef du Monopole italien —; ces deux éléments, immé-



Charles Vanel et Mireille Balin dans *Haut-le-Vent*, film de Jacques de Baroncelli. (Photo Minerva)

SORTIE EN TANDEM DU "MARIAGE DE CHIFFON" AU BALZAC ET AU HELDER

Le lundi 21 septembre, a eu lieu la sortie en double exclusivité, au Balzac et au Helder, du *Mariage de Chiffon*, production de l'Industrie Cinématographique, dont le directeur est M. Pierre Guerlais.

Cette œuvre pleine de fraîcheur, dont la réalisation, toujours d'un goût parfait, est extrêmement soignée, a été mise en scène par Claude Autant-Lara. Les décors, les costumes et tous les détails contribuent à recréer l'atmosphère exquise du début de ce siècle, à l'époque où les premiers avions prenaient leur envol et où l'automobile faisait des débuts hésitants. L'esprit de Gyp a été fidèlement transposé à l'écran et traduit avec grâce et émotion par Odette Joyeux, André Luguet et Jacques Dumesnil.



La salle vénitienne où furent projetés les films de la Biennale. (Photo Archives)

diatement perceptibles, apparaissent comme le reflet du pathétique de notre temps. Ensuite, certaine tendance vers un style « international » par l'effacement du caractère et de l'accent nationaux, des particularités ethniques... Pourtant — et la remarque en a été faite maintes fois — cet « accent national », ces particularités de race et de milieu sont de puissants éléments d'attrait « international »: les œuvres d'art ne connaissent pas de meilleurs et plus efficaces moyens d'abaïsser les frontières et de s'ouvrir les vastes audiences du monde.

D'une façon générale, le ton était un peu grave et même sombre; et l'on s'amusait de la petite statistique établie par le délégué du Portugal, qui tenait registre des morts violentes: pour quelque trente grands films (sans compter les reportages et actualités de guerre), il arrivait au chiffre de soixante-dix cadavres.

Les six grands films de l'Allemagne offraient un parfait équilibre des éléments nationaux et des « caractères de généralité », grâce au savoir-faire de ses équipes de « dramaturgie »; et cette harmonie ne se retrouvait pas, partout, assurée avec la même aisance. Mais si, dans la plupart des cas, les films demeurent fidèles à leur ambiance de terroir furent écartés du Palmarès, en rai-

son de défaillances ou de faiblesses diverses, du moins l'amateur de cinéma garde-t-il la mémoire de quelques-unes de ces productions vraiment caractéristiques d'un tempérament national.

C'est ainsi que l'Espagne, avec *Noces aux Enfers* et *Goyescas* — films sacrifiant à la formule internationale — présente *Le Village maudit* (Florian Rey) qui nous montre, avec une force de *dépaysement* singulière, la vie d'une famille en Vieille-Castille. Et de même le Portugal, avec *Ala Arriba*, simple film de pêcheurs joué presque sans acteurs professionnels. La Hongrie a présenté trois films : *Sirijs*, tentative de film fantastique, genre entre tous difficile ; et *Expiation*, qui retrace les chocs violents de l'âme magyare avec le bolchevisme en 1929 et en nos jours tragiques : ces deux films ont dépouillé leur caractère national. Mais *Les Hommes de la Montagne* (Stefan Szots), avec son dramatique récit ramassé en quelques « moments » brièvement contés, afin de mieux développer les valeurs pittoresques et expressives incomparables du paysage hongrois, du ciel, des mœurs locales, s'est affirmé comme un ouvrage de haute valeur, remarquable et extrêmement attachant.

Même observation pour les envois de l'Italie : *Nous les Vivants* que suit *Adieu Kyral* d'Alessandrini ; *Bengasi* de Genina ; *Une Histoire d'Amour* de Camerini ; *Les Voies du Cœur* de Mastrocinque ; *Alfa Tau* du Commandant de Robertis (l'auteur de *S.O.S. 103*) presque « désitalianisé », tendent vers la formule internationale. Le savoir-faire de leurs auteurs, une bonne conduite du récit et certaines finesses dans le style de réalisation leur ont assuré le succès ; mais le curieux de cinéma n'oublie pas non plus *Un Coup de Pistolet*, d'un jeune cinéaste, Renato Castellani, baigné dans une exquise ambiance poétique, ni surtout *La Belle endormie* de Luigi Chiarini, le directeur du Centro Sperimentale de Cinecittà : dramatique histoire sicilienne, où le ton de l'école naturaliste à la française s'associe curieusement à de saisissantes échappées lyriques et symboliques : dans l'âme simple de la pauvre fille éperdue, le beau Salvator se confond avec le Saint-Michel étincelant qui, du haut du clocher, domine le village...

Mentionnons encore quelques titres : *Courrier des Indes* (Espagne) est une sorte de « cavalcade » en trois époques : le grand-père à Trafalgar, le père à Cuba et les fils dans la contre-révolution franquiste. *Odessa en Flammes*, production roumano-italienne de Gallone, mêle en une formule un peu incertaine des vues de guerre, une intrigue romanesque et d'importants passages d'opéra chantés par la cantatrice Maria Cebotari. *Francis-Tireurs* (Suède), conté dans un très bon style, évoque une guerre suédo-danoise des années 1850 et *Une Femme à Bord* est un bon film d'atmosphère maritime. La Suisse, avec *Landmann Stauffacher* et *Gens qui passent* n'a pas renouvelé la surprise qu'avait provoquée l'an passé le remarquable *Lettre d'Amour*. La Finlande a envoyé *Outre la Frontière* qui évoque l'avant-guerre finno-soviétique ; la Bulgarie une actualité ; la Croatie un documentaire...

Parmi les documentaires, avec *La Fougère* (Ufa), *Transformations de la Terre* et



Michel Simon et Romano Brazzi dans *La Tosca* (Photo Scalera)

le film des *Danseuses Hopfner* en couleurs (Allemagne), il faut citer deux très jolis films d'impressions vénitienne de M. Pasci-netti : *Venetia Minore* et *La Gondola* ; *Comacchio* de M. Cerchio, extrêmement remarquable (décrivant de plantureuses pêches à l'anguille et la préparation des tronçons par séchage au feu) ; *Cinq Terres*, de M. G. Paulucci, présente d'extraordinaires villages de falaises ; enfin deux films de dessins animés en couleurs, trop proches peut-être de leurs modèles américains.

Si les circonstances présentes ont quelque peu estompé l'éclat mondain de la grande fête vénitienne du Cinéma, du moins son importance était attestée par le nombre des délégations présentes. Les séances avaient lieu, cette année, dans une luxueuse salle aménagée par l'E.N.I.C. dans un bel édifice voisin du palais Giustiniani à l'entrée du Grand Canal. Outre les ministres Goebbels et Pavolini, l'on vit paraître à Venise MM. Terruchi et Del Giudice, ministres des Colonies et de la Justice ; l'Allemagne, avec MM. Melzer, Carl Froehlich, Dr Schwarz, Hippler, von Theobald, envoya le metteur en scène et les protagonistes de ses films, Otto Gebuhr, Willy Forst, Heinrich George ; la Hongrie était représentée par M. Haasz, directeur général des Beaux-Arts ; l'Espagne par M. Joaquín Soriano Roeset, Directeur général de la Cinématographie ; la Hollande par M. Kakebeke, la Finlande par M. Rannikko, la Roumanie par M. Pescariu, directeur général de la Cinématographie ; la Bulgarie, la Croatie, la Bohême-Moravie, le Danemark, la Suède, la Norvège étaient de même représentées.

L'importance de la manifestation vénitienne était attestée encore par le nombre et l'activité des acheteurs et importateurs de films des divers pays, qui pour se faire présenter les films de la Biennale — et les autres — se disputaient les heures libres de toutes les salles de Venise.

Pierre Michaut.

« VOYAGEUR DE LA TOUSSAINT »

Le réalisateur de *Nous les Gosses*, Louis Daquin, s'est imposé, dès son premier film, comme un de nos meilleurs metteurs en scène, aussi est-ce avec le plus grand intérêt que nous le voyons, après Madame et le Mort, commencer la mise en scène d'un sujet très poignant de Georges Simenon, *Le Voyageur de la Toussaint*. La société Francinex a mis à sa disposition une distribution excel-

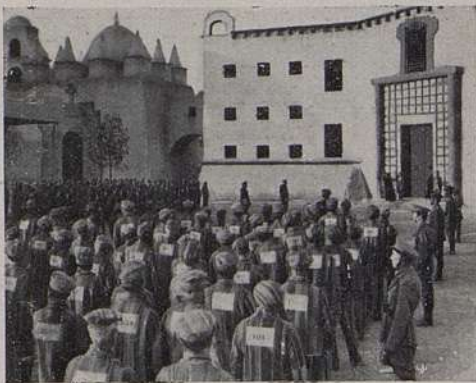
lente comprenant, entre autres, Assia Noris, Jules Berry, Gabrielle Dorziat, Jean Desailly, Guillaume de Sax, Simone Valère, Serge Reggiani, Louis Seigner, Marguerite Ducouret, Paulette Goddard, Jean Daurand, Odette Tala-zac, Alexandre Rignault, René Génin, Robert Le Vigan. René Moulaert a été chargé des décors et a fait élever en plein air un très grand complexe représentant une ville maritime, avec sa grande place d'où l'on découvre le port et ses rues étroites dans lesquelles le brouillard s'engouffre.

L'activité des nouveaux studios de Boulogne

Ces nouveaux studios, situés 63, avenue Jean-Baptiste-Clément à Boulogne-sur-Seine, ont ouvert leurs portes à la production au mois de juin dernier. Construits depuis la guerre, munis de deux plateaux, et d'une installation moderne, ils ont servi à la réalisation d'une partie de *Haut-le-Vent*, que mit en scène Jacques de Baroncelli pour les films Minerva. Des scènes de *Lettres d'Amour*, production Synops, réalisée par Claude Autant-Lara, ont été tournées dans ces studios ainsi que deux documentaires sur Colbert et Jean Mermoz.

Après avoir eu sur leurs plateaux Marcel L'Herbier et son équipe pour les prises de vues de *L'Honorable Catherine*, les studios de Boulogne ont reçu dans leurs murs la nouvelle production du Consortium du Film, *Retour de Flamme* que met en scène Henri Fescourt.

Dans quelques jours, l'équipe technique et les interprètes de *La Bonne Étoile*, production Optimax, sont attendus ici.



Une scène de *Terre de Feu*, un film de Marcel L'Herbier distribué par Francinex qui passe depuis le 30 septembre en exclusivité au cinéma « Les Portiques »

Ermete Zacconi vient à Paris tourner dans « Le Comte de Monte-Cristo »

Le lundi 28 septembre au matin, à la gare de Lyon, de nombreuses personnalités, parmi lesquelles le Marquis Paveri, représentant l'Ambassade d'Italie, M. Sampieri, délégué officiel du cinéma italien, Armando Vay, de la société italienne Minerva, M. Arys Nissotti, directeur de production de la société Régina, Yves Mirande, superviseur, et Robert Vernay, metteur en scène du film *Le Comte de Monte-Cristo*, étaient venus souhaiter la bienvenue à Ermete Zacconi, le grand tragédien italien, qui va incarner dans *Le Comte de Monte-Cristo*, le rôle de l'abbé Faria.

L'inouïable pape des *Perles de la Couronne*, malgré son grand âge, n'a pas craint d'entreprendre un long voyage pour venir travailler dans nos studios.

Jean Desailly, un jeune au physique émouvant nouvellement engagé par la Comédie-Française, joue dans ce film le personnage central. Nous l'avons vu, étrangement vêtu, flottant dans un long bonnet de fourrure, tenant sous le bras une valise démodée et une boîte à violon, débarquant, un soir brumeux d'automne, dans cette ville dont sa famille est originaire. Des intrigues multiples vont se nouer autour de cet orphelin, qu'attend l'héritage d'un oncle qu'il n'a pas connu.

LE TRAVAIL DANS LES STUDIOS

BILLANCOURT
LA MAIN ENCHANTEE (Continental). Réal. : Maurice Tourneur. Int. : Pierre Fresnay, Josseline Gaël, Pierre Larquey. Commencé le : 21 août 42. F. T. : N° 49.

BOULOGNE
LA BONNE ÉTOILE (Optimax). Réal. : Jean Boyer. Int. : Fernandel, Janine Darcey, Carette. Commencé le : 14 sept. 42. F. T. : N° 49.

BUTTES-CHAUMONT
LE COMTE DE MONTE-CRISTO (Régina). Réal. : Robert Vernay. Int. : P. R. Willm, Michèle Alfa, Aimé Clariond. Commencé le : 15 août 1942. F. T. : N° 47.

LE BIENFAITEUR (Régina). Réal. : Henri Decoin. Int. : Raimu, Suzy Prim, Jacques Baumer, Larquey. Commencé le : 7 sept. 1942. F. T. : N° 48.

RETOUR DE FLAMME (Général Film). Réal. : Henri Fescourt. (Fiche technique ci-contre).

ÉPINAY-ÉCLAIR
L'HOMME SANS NOM (Sigma). Réal. : Léon Mathot. Int. : Alerme, Jean Galland, Gisèle Grandpré. Commencé le : 1^{er} sept. 1942. F. T. : N° 48.

FRANCEUR
MONSIEUR DES LOURDINES (Pathé). Réal. : Pierre de Hérain. Int. : Constant Rémy, Germaine Dermoz, Raymond Rouleau. Commencé le : 21 sept. 42. F. T. : N° 49.

FRANÇOIS-1^{er}
LA GRANDE MARNIÈRE (Les Moulins d'Or). Réal. : Jean de Marguenat. Int. : Fernand Ledoux, Jean Chevrier, Ginette Leclerc. Commencé le : 28 août 1942. F. T. : N° 48.

JOINVILLE
SECRETS (Pathé). Réal. : Pierre Blanchard. Int. : Pierre Blanchard, Marie Déa, Jacques Dumesnil. Commencé le : 8 sept. 42. F. T. : N° 49.

PHOTOSONOR
LE VOYAGEUR DE LA TOUSSAINT (Francinex). Réal. : Louis Daquin. Int. : Assia Noris, Jules Berry, Gabrielle Dorziat. Commencé le : 25 sept. 42. F. T. : N° 49.

LA CHEVRE D'OR (Sirius). Réal. : René Barberis. Int. : Jean Murat, Yvette Lebon. Commencé le : 25 août 1942. F. T. : N° 47.

SAINT-MAURICE
LE CAPITAINE FRACASSE (Lux). Réal. : Abel Gance. Int. : Fernand Gravey, Assia Noris, Jean Weber. Commencé le : 10 août 1942. F. T. : N° 47.

MADEMOISELLE BEATRICE (S.N.E.G.). Réal. : Max de Vaucorbeil. Int. : Gaby Morlay, Louise Carletti, Marguerite Deval, André Luguet, Jacques Baumer. Commencé le : 10 septembre 1942. F. T. : N° 48.

LE TRAVAIL EN EXTERIEURS

RÉGION BORDELAISE

ROYAN
LE BRIGAND GENTILHOMME (Burgus). Réal. : Emile Couzinet. Int. : Michèle Lahaye, Katia Lova, Jean Weber, Robert Favart. Commencé le : 20 sept. 42. F. T. : N° 49.

ROYAN-LIBOURNE
MA SŒUR ANNE (Consortium). Réal. : Serge de Poligny. (Fiche technique ci-contre).

CHARENTE
GOUPY MAINS-ROUGES (Minerva). Réal. : Jacques Becker. Int. : Jany Holt, Odette Joyeux, André Lefaur.

MIDI
NICE
LUMIÈRE D'ÉTÉ (Discina). Réal. : Jean Grémillon. Int. : Paul Bernard, Madeleine Renaud, Pierre Brasseur. Commencé le : 17 août 1942. F. T. : N° 47.

CHRISTIAN-JAQUE TOURNE « CARMEN » A ROME

Christian-Jaque poursuit aux studios Scalera de Rome, la réalisation de *Carmen*, avec Viviane Romance, Jean Marais, Bernard Blier, Brochard, Lucien Coerdel, Georges Tourreil, l'acteur italien Gallina... Les scènes d'extérieurs de l'attaque de la voiture du Trésor ont été tournées dans le petit village de San Donato, dans une ambiance extraordinaire. Les prises de vues en intérieur se poursuivent à Rome, dans le remarquable décor établi par Robert Gys, et dont le directeur de la production, François Carron, a surveillé patiemment la construction... L'auberge de Liliast Pastia, la grand-place de Séville, la façade de la Manufacture des Tabacs forment un ensemble décoratif qui a vivement surpris les cinéastes et les décorateurs italiens, ont été demandés qu'une maquette de ce décor soit conservée. M. Jules Berthaud, de la Comédie Française, vient de partir pour Rome ; le chef d'orchestre, M. P. Guillot, chargé de l'adaptation de la partition de Bizet, va le suivre.

Les quelques scènes montées par Desgagnaux qu'on peut voir, aussi bien que l'atmosphère d'ar-



Viviane Romance dans *Carmen*, de Christian Jaque (Photo Scalera)

donnent à penser que *Carmen* sera effectivement un film marquant de la production française et internationale.

P. M.

APRÈS UN LONG SÉJOUR DANS LE MIDI LÉO JOANNON A TERMINÉ « LE CAMION BLANC » A ÉPINAY

Le sujet de ce film, écrit par Léo Joannon en collaboration avec André-Paul Antoine, tenait particulièrement à cœur à ce metteur en scène, qui n'a reculé devant aucune difficultés pour réaliser son projet. André Cayatte a écrit les dialogues de cette production M.A.I.C. que distribueront les films Régina.

Au cours d'un long séjour dans le Midi, tournant à Palavas-les-Flots, à Nice et un peu partout sur les routes de la région, Léo Joannon et son opérateur Toporkoff ont enregistré des scènes pittoresques auxquelles participèrent parfois des Gitans et aussi de nombreux animaux appartenant

au cirque Amar, éléphants, chevaux, etc... Au retour, d'autres scènes ont été réalisées dans les Alpes, où le « camion blanc », bravant les difficultés des routes de montagne, devait passer à tout prix.

L'intrigue est très mouvementée ; le film tient le milieu entre un film d'aventures et un film policier ; les péripéties y sont multiples et le développement émouvant.

Une interprétation nombreuse comprend Jules Berry, Blanchette Brunoy, François Périer, Marguerite Moreno, Charpin, Roger Karl, Jean Parédès, Charles Lemontier et Mila Parély.

FILMS EN PRÉPARATION

NOUVEAUX PROJETS AUTORISÉS

L'Honorable Léonard
Prod. : Essor Cinématographique. Réal. : Pierre Prévert.

Le Soleil de Minuit
Prod. : S.U.F. Réal. : Bernard Roland.

Marie Martine
Prod. : Eclair-Journal. Réal. : Albert Valentin.

MALARIA

C'est à la fin du mois d'octobre que commenceront les prises de vues de cette production Selb Film, dont le réalisateur sera Jean Gourguet. Les principaux interprètes seront Mireille Balin, Sessue Hayakawa et, très probablement, Jacques Dumesnil. L'intrigue dramatique se déroulera dans une ambiance exotique ; la redoutable maladie des pays chauds, la malaria, y jouera son rôle, en marge d'une aventure amoureuse au dénouement tragique.

L'HONORABLE LÉONARD
Jacques Prévert est l'auteur du scénario d'un genre burlesque qui doit réaliser Pierre Prévert en novembre prochain pour l'Essor Cinématographique.

NOUVEAUX FILMS COMMENCES

GOUPY MAINS-ROUGES
Prod. et Distr. : MINERVA

Genre : Comédie dramatique.
Réal. : Jacques Becker.
Auteurs : Roman, adapt. et dial. de Pierre Véry.
Dir. de Prod. : Muguil.
Décors : Pierre Marquet.
Techniciens : Assist. : Marc Maurelle.
Son : Ivonnet ; Phot. : Raymond Bégue ; Script : Claude Vévrier ; Maquillage : Gaidaroff ; Régie : Fred Genty.
Interprètes : Fernand Ledoux, Blanchette Brunoy, Georges Rollin, Robert Le Vigan, René Génin, Germaine Kerjean, Guy Favières, Marcelle Hahnin, Maurice Schutz, Albert Rémy.
Gadre : Une famille de paysans charentais.
Sujet : Un drame éclaté dans une famille de terriens. Les affaires des Goupy ne regardant qu'eux, ils débrouilleront l'affaire sans l'aide d'étrangers. Le résultat de leur enquête ressera les liens de la famille.
Studios : Epinay-Eclair.
Extér. : Charente.
Commencé en extér. : le 10 octobre 1942.



Heidemarie Hatheyer, principale interprète de *Suis-je un Criminel?* film sorti en exclusivité au Normandie. (Photo Tobis)

RETOUR DE FLAMME

Prod. : GENERAL FILM
Distr. : CONSORTIUM DU FILM

Genre : Comédie dramatique.
Réal. : Henri Fescourt.
Auteurs : d'après le roman de Louwick ; Adapt. : Jean d'Aunsee.
Musique :
Dir. de prod. : Aimé Frapin.
Adjoint au dir. de prod. : R. Baudouin.
Chef-opér. : Jean Bachelet.
Décors : Gabutti.
Techniciens : Assistant : Vittet ; Opér. : Bachelet, Dolley, Boucher ; Script : Chevillotte ; Photo : Klissac ; Son : Perrin ; Maquillage : Gauchat ; Mont. : Lhuillier ; Régie : de Savoye.
Interprètes : Renée Saint-Cyr, Denise Grey, André Lambert, André Brulé, José Noguéro, Henri Guisot, Roger Pigot, Trand.
Sujet : Un jeune inventeur, passionné par ses recherches, sacrifie à la science l'amour et la famille. Ruiné par ses expériences, il sera sauvé par le sacrifice de sa femme et sa découverte scientifique ramènera l'aisance et le bonheur au foyer.
Studios : Boulogne et Buttes-Chaumont.
Commencé le : 23 sept. 1942.



La ferme de *Port d'Attache*, que vient de terminer Jean Choux (Photo Pathé)

PRODUCTEURS faites distribuer vos films pour la région de MARSEILLE
1 BOUL. DE LONGCHAMP - MARSEILLE
Les plus hautes références professionnelles et bancaires
Adresse permanente : M. A. LE BOYTEUX, propriétaire des Films "Champion" 42, rue Basse CAEN (Calvados)

NANCY

Actuellement, *La Duchesse de Langeais* remporte un succès considérable au Majestic. On refuse du monde aux matinées de semaine.

Au Pathé : *L'Amant de Bornéo* et surtout *Mademoiselle Swing* ont eu un très nombreux public.

On a présenté *La Piste du Nord* (Discina), sobre chef-d'œuvre qui sera donné au public au début de novembre sur l'écran de l'Eden. M. Ruettard, délégué régional auprès du C.O.I.C., a profité de cette séance, qui réunissait plusieurs exploitants de l'Est, pour faire ressortir en quelques phrases, l'activité de Nancy, devenue un véritable centre dans le domaine du cinéma corporatif.

C'est M. Bercejeay qui assume à Nancy les rapports de France-Actualités avec les directeurs de la région.

M. J. Keller.

TOULOUSE

La brillante série des présentations de l'A.C.E. se sont déroulées aux Variétés devant une fort nombreuse assistance, groupant les Exploitants de Toulouse et de la région. C'est ainsi que nous eûmes le privilège de pouvoir apprécier : *La Danse avec l'Empereur* avec Marika Rökk ; *Caprices* avec Danielle Darrieux et pour clore cette première série de productions, *Les Inconnus dans la Maison*, le dernier grand film de Raimu qui sera sans conteste un des plus gros succès de la prochaine saison.

A l'issue de cette présentation, M. Louis Lardez, Directeur de l'Agence A.C.E., assisté de son représentant M. Herbert Petit, eut l'heureuse idée de convier ses nombreux invités à une visite des nouveaux locaux de la rue de Constantine.

R. Bruguère.

BON DÉPART DE LA SAISON
A BORDEAUX

La saison 1942-43 a débuté avec éclat par la sortie en grande exclusivité à l'Apollo de *L'Assassin habite au 21* avec Pierre Fresnay.

Précédé d'une publicité considérable et d'un lancement ingénieux, ce film a battu en trois semaines d'exclusivité tous les records de recettes enregistrés dans cette salle depuis la guerre. Le mérite en revient en tout premier lieu à M. Pierre Coulon, attaché au service des théâtres de la Société des Cinémas de l'Est, de passage à Bordeaux ainsi qu'à M. Danblans, Directeur de l'Apollo.

De son côté, M. Besnard, Directeur de l'Olympia ne ménage pas ses efforts, *Dernière Aventure* et *Le Prince Charmant* y ont réalisé tous deux de très grosses recettes.

La concurrence du théâtre et du music-hall se fait de plus en plus sentir pour nos écrans ; c'est ainsi que chaque dimanche le théâtre de plein air des Arènes donne une représentation d'opéra ou d'opérette avec de grands ar-

tistes lyriques. De son côté, l'Alhambra-Théâtre donne cinq représentations par semaine de music-hall ; c'est ainsi que la semaine dernière nous avons vu André Dassary et l'orchestre Gus Viseur et que cette semaine cet établissement présente en chair et en os Maurice Chevalier. De son côté, le Trianon présente cette semaine une pièce de théâtre : *Echance à Minuit* avec une pléiade de vedettes en tête desquelles nous citons : Sessue Hayakawa, Gina Manès, Aimé Simon-Girard, Maurice Lagrenée, etc...

Mlle Gaubert, Directrice de Selb Film vient de présenter au Capitole *Le Roman d'un Génie* (Verdi) devant une assistance nombreuses.

Ce film a remporté un légitime succès. Cette firme nous annonce deux productions françaises : *Le Grand Combat* et *La Bonne Etoile* avec Fernandel.

Gérard Couman.

PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ
DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

PARIS

(La date qui suit le titre du film est celle de la première représentation.)

Aubert - Palace : *L'Arlésienne* (7 oct.).

Balzac : *Le Mariage de Chiffon* (23 sept.).

Blarritz : *L'Assassin habite au 21* (7 août).

Caméo : *L'Affaire Styx* (25 sept.).

Champs-Élysées : *Sortilège exotique* (11 septembre).

Colisée : *Promesse à l'Inconnue* (2 oct.).

Elysées-Cinéma : *Les Hommes sans peur* (2^e vision) (23 sept.).

Ermitage : *Dernier Atout* (2 septembre).

Helder : *Le Mariage de Chiffon* (23 sept.).

Impérial : *Dernier Atout* (2^e vision) (30 sept.).

Le Français : *L'Assassin habite au 21* (2^e vision) (16 oct.).

Lord-Byron : *La Tosca* (1^{er} oct.).

Madeleine : *L'Assassin a peur la nuit* (2^e vision) (14 oct.).

Marivaux-Marbeuf : *Le Destin fabuleux de Désirée Clary* (4 septembre).

Max-Linder : *La Fausse Maîtresse* (2^e vision) (23 sept.).

Normandie : *Suis-je un criminel?* (2 oct.).

Olympia : *Valse triomphale* (9 octobre).

Paramount : *Monsieur la Souris* (14 oct.).

Portiques : *Terre de Feu* (2 oct.).

Triomphe : *La Piste du Nord* (2^e exclusivité) (15 juillet).

LYON

16 AU 22 SEPTEMBRE 1942

Pathé : *Simplet*.

Royal : Non communiqué.

Scala : *Caprices*.

Tivoli : Non communiqué.

23 AU 29 SEPTEMBRE 1942

Pathé : *Simplet* (2^e semaine).

Royal : *Fièvres*.

Scala : *Caprices* (2^e semaine).

Tivoli : *Fièvres*.

30 SEPT. AU 6 OCTOBRE 1942

Pathé : *Bohème*.

Royal : *Fièvres* (2^e semaine).

Scala : *Caprices* (3^e semaine).

Tivoli : *Fièvres* (2^e semaine).

BORDEAUX

30 SEPT. AU 6 OCTOBRE 1942

Apollo : *La Symphonie fantastique*.

Capitole : *Histoires viennoises*.

Olympia : *La Piste du Nord*.

7 AU 13 OCTOBRE 1942

Apollo : *L'Épreuve du Temps*.

Capitole : *Les Inconnus dans la Maison*.

Olympia : *La Piste du Nord* (2^e reprise).

1^{er} AU 7 OCTOBRE

Eden : *Remorques*.

Majestic : *La Symphonie fantastique* (2^e semaine).

Pathé : *Bohème*.

8 AU 14 OCTOBRE 1942

Eden : *Remorques* (2^e sem.).

Majestic : *L'Assassin habite au 21*.

Pathé : *La Femme que j'ai le plus aimée*.

TOULOUSE

26 AOUT AU 3 SEPTEMBRE 1942

Gaumont : *Scandale à Vienne*.

Plaza : Non communiqué.

Trianon : *Montmartre-sur-Seine*.

Variétés : *Meurtre au Music-Hall*.

3 AU 9 SEPTEMBRE 1942

Gaumont : *Histoire de Rire*.

Plaza : *Trafic illégal*.

Trianon : *La Mort du Cygne* (reprise).

Variétés : Non communiqué.

10 AU 16 SEPTEMBRE 1942

Gaumont : *Ce n'est pas moi*.

Plaza : Non communiqué.

Trianon : *La Fille du Puisatier* (reprise).

Variétés : *Fausseaires*.

17 AU 23 SEPTEMBRE 1942

Gaumont : Non communiqué.

Plaza : Non communiqué.

Trianon : Non communiqué.

Variétés : *L'Assassin habite au 21* (reprise).

RÉOUVERTURE DU
"LUX" A VERDUN

Verdun. — La cité héroïque de la Meuse vient de voir s'effectuer la réouverture du cinéma Lux, sous la direction de M. Jean Lebrun son nouveau directeur. C'est l'une des plus coquettes salles de la région de l'Est, moderne, élégante et sobre.

L'inauguration en a eu lieu le 15 septembre devant une salle comble.

Au premier rang, de nombreuses personnalités, nous avons noté la présence de Mme et M. le Sous-Préfet, de M. Cossé, Maire de la Ville, des Autorités d'Occupation et de la plupart des notabilités verdunoises.

A cette occasion, M. Jean Lebrun avait mis sur pied un programme de choix dont le grand film *La Maison des Sept Jeunes Filles*, a rallié les suffrages des petits et des grands.

La séance était organisée au bénéfice du Secours National.

— L'AMICALE DES REPRESENTANTS ET CHEFS DE SERVICE DES MAISONS DE LOCATION DE FILMS se réunit à Marseille, à la Mutuelle du Spectacle, 28 boulevard Longchamp, chaque premier lundi de chaque mois.

— M. G. BONNET assurera dorénavant la direction de l'Agence « Réalisations d'Art Cinématographique », à Lyon.

— M. CAMOIN, qui était représentant aux « Films de Provence » vient d'entrer aux Films Sirius pour la région de Marseille.

LA SAISON ESTIVALE
DES CINÉMAS NORD-AFRICAINS
A DONNÉ DE BONS RÉSULTATS

L'été qui vient de s'achever n'a connu aucun ralentissement pour l'exploitation nord-africaine.

Les restrictions des moyens de transport vers les plages, la fermeture à 21 h. 30 des cafés et brasseries, l'interdiction des danses, en un mot, l'absence de distractions nocturnes autres que les cinémas et enfin, ce qu'il ne faut pas oublier, la surpopulation née de la guerre, font que l'exploitation cinématographique connaît, depuis Agadir à Gabès, en passant par Rabat, Casablanca, Tlemcen, Oran, Alger, Constantine, Bône, Tunis, etc..., des jours comme elle n'en avait jamais connus.

C'est avec une légitime émotion que la corporation nord-africaine du cinéma a appris le décès, lors du mitraillage britannique de l'hydravion Marseille-Alger d'« Air-France », de Mlle Evelyn Rey, fille de Mme et de M. Ami Rey, Directeur de l'Agence Nord-Africaine de Films d'Alger.

Les obsèques de Mlle Rey ont eu lieu en présence de Mme Chatel et de M. l'Administrateur Aloye, représentant le Gouverneur général de l'Algérie et de nombreux membres du cinéma algérois.

A Mme et M. Ami Rey et tous ceux que cette perte cruelle afflige, *Le Film* et son correspondant nord-africain présentent leurs bien sincères condoléances.

Roger de Bos.

LE PONT DES SOUPIRS
S.O.S. 103

Cavalleria Rusticana

SCALERA film
3 RUE GODOT DE MAUROY

Bientôt
MICHEL SIMON
dans

LE ROI S'AMUSE
MUSIQUE DE Pigoletto

LA ZOSCA

INSTALLATIONS
SONORESCentralisation des Grandes Marques
★ Dépannages - Entretien ★TOUTES FOURNITURES
POUR LA CABINE

Cabines complètes disponibles

7.637.292^{frs}

en 15 semaines

APRÈS AVOIR RÉALISÉ :

an **NORMANDIE**
à l'**OLYMPIA**
an **MOULIN.ROUGE**

LES DANSE INCONNUES LA MAISON

Production : COINTEGRAL FILM

Pulvérisent les records dans toutes les salles !

Miramar	174.354 fr. du 23 au 29 Sept.
Fauvette	121.792 » du 23 au 29 Sept.
Vanves	85.542 » du 23 au 29 Sept.
Théâtre de Montrouge	121.267 » du 23 au 29 Sept.
Eldorado	357.948 » du 2 au 15 Sept.
Clichy Palace	118.710 » du 2 au 8 Sept.
Ciné Sport	118.031 » du 2 au 8 Sept.
Royal Pathé	99.098 » du 2 au 8 Sept.

Barbès	92.188 fr. du 9 au 15 Sept.
Cigale	79.399 » du 9 au 15 Sept.
Marcadet	76.692 » du 9 au 15 Sept.
Exelmans	74.808 » du 9 au 15 Sept.
Secrétan	77.322 » du 16 au 22 Sept. sans samedi ni dimanche
Tourelles	65.943 » du 16 au 22 Sept. sans samedi ni dimanche



TERRE DE FEU
Drame passionnel avec musique
avec **Tito Schipa, Louise Carletti**
FRANCINEX 75 min.

Origine : Italienne.
Prod. : Giulio Manenti.
Réal. : Marcel L'Herbier. Ass. met-
teur en scène : Jaque Catelain.
Auteurs : Scénario de G. B. Ange-
lotti, en coll. avec J. Sarmont et
J.-G. Auriant. Musique : Umberto
Mancini et fragments d'œuvres.
Opérateur : R. Lefebvre.
Interprètes : Tito Schipa, Louise
Carletti, André Lefaur, Mireille Ba-
lin, Jean Servais, Marie Glory.
Studios : Rome.
Sortie en excl. : Paris, le 2 octo-
bre 1942, aux Portiques.

Mélodrame assez sombre et un peu compliqué dont les épi-
sodes successifs permettent au
grand ténor Tito Schipa de trou-
ver des occasions de chanter.
Violents coups de théâtre ; suite
de situations tout à fait inatten-
dus. On voit passer le héros du
film de l'Opéra de Buenos-Ay-
res au bagne de la Terre de feu,
puis aux luxueux cabarets de
Paris et à l'Opéra royal de
Rome... Rôle touchant de Louise
Carletti. Bon enregistrement des
passages chantés, notamment de
l'air célèbre « Pourquoi me ré-
veiller », de Werther de Masse-
net.

Le ténor Aldo Berti (Tito Schipa),
au cours d'une représentation d'opé-
ra, tue, en un acte d'égarément inex-
pliquable, d'un coup d'épée « vrai »,
le chanteur Martinez. Devant la tri-
bunal, sa femme, Hélène (Marie
Glory), s'accuse de trahison, et les
juges, croyant à un drame passion-
nel, épargnent la vie d'Aldo. Mais la
maîtresse de Martinez, Georgette (Mi-
reille Balin), fait, contre lui, une
déposition accablante. Il fera douze
ans de bagne au pénitencier de la
Terre de feu. Libéré par anticipa-
tion, il évite de rechercher sa femme,
craignant d'apprendre que sa fille,
la petite Renata (Louise Carletti),
n'est pas son enfant. Il tente de se
refaire une vie dans les cabarets de
Paris, où il retrouve Georgette qui
démontre son vrai caractère de fille
misérable. Il la fuit et, aidé par son
vieux ami Panivale (André Lefaur),
il retrouve Georgette qui jure lui
avoir toujours été fidèle. Puis un
heureux hasard le met sur la trace de
Renata qui prend des leçons de
chant et qu'il reconnaît à une cer-
taine qualité de son timbre de voix.

Au cours d'une représentation
mouvementée à l'Opéra royal de
Rome, il triomphe d'une cabale et
représent sa scène sa place glo-
rieuse due à son grand talent.

SUIS-JE UN CRIMINEL ?
Drame à thème
(doublé)
avec **Heidemarie Hatheyer**
TOBIS 103 min.

Origine : Allemande.
Prod. : Tobis.
Réal. : Dr. H. Jönin. Auteur : Scé-
nario de Eberhard Frohwein. Musi-
que : Norbert Schultze.
Interprètes : Heidemarie Hatheyer,
Paul Hartmann, Mathias Wiemann,
Charlotte Thiele, Karin Evans, Hans
Nielsen.
Sortie en excl. : Paris le 2 octobre
1942 au Normandie.

Ce grand film dramatique
présente un puissant débat de
conscience professionnelle et
psychologique intéressant le mi-
lieu médical : le cas de la « mort
sur demande », dans les cas in-
curables et désespérés est posé
comme un problème hautement
pathétique du devoir du méde-
cin. Le drame est présenté avec
une entière netteté et débattu
avec une absolue franchise au
cours du progrès de la maladie
et devant le tribunal. Scène de
travail dans un laboratoire de
recherches : épisodes dramati-
ques de l'évolution de la mala-
die : Heidemarie Hatheyer est
remarquable dans ce rôle dou-
oureux. Technique cinématogra-
phique simple mais expres-
sive ; bonne interprétation ; ex-
cellente atmosphère musicale.

Hélène (Heidemarie Hatheyer) et
le Professeur Robert Heyt (Paul
Hartmann) forment le plus heureux
ménage ; ils sont intimes avec le
Docteur Bernard Lang (Mathias Wie-
mann) qu'Hélène avait songé à épou-
ser au lieu de Robert. Hélène se
trouve atteinte d'un cancer incurable de
paralysie progressive, dont l'évolu-
tion très douloureuse comporte l'ar-
rêt successif de toutes les fonctions
motrices avant la mort par étouffe-
ment... Robert s'acharne à décou-
vrir le remède à ce mal, mais il
échoue, tandis que les souffrances
physiques et morales d'Hélène ne cessent
d'empirer...

Celle-ci, qui veut éviter les der-
nières déchéances de la maladie, de-
mande à Bernard — qui refuse —
puis à son mari — qui accepte —
de la délivrer d'une agonie qui se
prolonge inutilement. A la suite
d'une explication pathétique entre
les deux hommes, Robert va se consi-
tuer prisonnier. Le défilé des té-
moins devant la barre permet d'élucider
entièrement le débat de cons-
cience et le dramatique problème
posé. Toutefois, le film ne conclut
pas sur la question.

L'AFFAIRE STYX
Drame policier
(doublé) 99 min.

Origine : Allemande.
Prod. : Karl Anton de la Tobis.
Réal. : Karl Anton. Auteur : Scé-
nario de C. I. Braun.
Interprètes : Victor de Kowa, Will
Dohm, Hans Leibelt, Théodor Loos,
Harald Paulsen.
Sortie en excl. : Paris le 25 sep-
tembre 1942 au Caméo.

Attachant drame policier
dont l'action se situe dans une
capitale balkanique de fantaisie.
Un agent des services de sur-
veillance nettoie un foyer de
corruption, de concussion et de
malversations qui fonctionnent au
détriment de son pays. Il évite
tous les pièges, déjoue toutes
les embûches ; scènes de pugilat ;
enquête policière truquée ; épi-
sodes de danses dans un cabaret.
Un double mariage éclaircit
finalement l'horizon.

Le Capitaine Styx (Victor de Kowa)
est envoyé quelque part dans
les Balkans pour mettre fin aux
agissements du consul Sandor (Hans
Liebelt), qui se livre à de louches

LA TOSCA
Evocation historique musicale
avec **Michel Simon**
Imperio Argentina
SCALERA FILMS 96 min.

Origine : Italienne.
Prod. : Scalera-Era-Rome.
Réal. : Carlo Brazzi. Aut. : d'après
le drame de Victorien Sardou. Mu-
sique : d'après la partition d'opéra
de Puccini.
Interprètes : Michel Simon, Impe-
rio Argentina, Rossano Brazzi, Carla
Candiani, Adriano Rimoldi.
Studios : Scalera à Rome.
Sortie en excl. : Paris, 2 octobre
42, au Lord Byron.

Le drame mémorable de Vic-
torien Sardou, dont Puccini a
tiré un opéra célèbre, est trans-
posé en une évocation historique
à grand spectacle. Magnifiques
décorations prises à Rome : les
Thermes de Caracalla, la Via
Appia, le Château Saint-Ange ;
déploiement de costumes somp-
teux, d'accessoires de valeur ;
grandes fêtes dans des palais
principiers. La partition reprend
les thèmes principaux de la
musique de Puccini. L'atmo-
sphère tragique de ce grand
drame de jalousie et de passion
est rendue avec une grande
force d'émotion. L'interpréta-
tion ne peut se dégrader d'un
style un peu théâtral, insépa-
rable d'une telle action.

A Rome, en 1800, quelques in-
stants avant la bataille de Marengo,
le prisonnier Angelotti (A. Rimoldi)
s'est échappé des prisons du Châ-
teau Saint-Ange ; il se cache d'abord
dans une église où le peintre Mario
Cavaradossi (R. Brazzi) termine une
décoration de fresque ; Mario accepte
de le cacher. Mario est épris de la
grande et belle chanteuse Floria
Tosca (Imperio Argentina), que con-
voite le chef de la police, Scarpia
(Michel Simon). Tosca, devant l'atti-
tude réticente de Mario croit d'abord
à une trahison de son amant... Elle
découvre bientôt Angelotti. Scarpia
survient, recherchant le fugitif. Tos-
ca pour arracher Mario aux sbires
qui le supplient, désigne la cachette
d'Angelotti. Mais Scarpia poursuit
de sa jalousie féroce Mario, qui sera
fusillé à l'aube au Château Saint-
Ange.

Tosca croit acheter le salut de
Mario au prix de quelques complai-
sances ; elle obtient d'abord la grâce
puis un sauf-conduit et la pro-
messe que l'exécution sera simulée.
Serrée de près, ensuite, par Scar-
pia, elle le tue. Mais les fusils étaient
bel et bien chargés ; désespérée de
la mort de Mario, et l'assassinat de
Scarpia étant découvert, Tosca se
jette du haut de la forteresse.

DE PROUE EN POUE
Constructions navales
15 min.

Origine : Italienne. Prod. : Luce.
Musique : Désormière. Sortie en
excl. : Paris, 2 octobre, Lord-Byron,
avec La Tosca.
Construction des voiliers en bois
sur les petits chantiers de Venise.
Construction des grands navires sur
les grands chantiers spécialisés. Vues
diverses de ces immenses entreprises,
de leur outillage gigantesque ; lance-
ment des coques ; aménagements in-
térieurs divers, machines... Intéres-
sant ; bonne photo.

PROMESSE A L'INCONNUE
Comédie sentimentale
avec **Madeleine Robinson**
Ch. Vanel et Cl. Dauphin
C.P.L.F. (Gaumont) 90 min.

Origine : Française.
Prod. : Jason.
Réal. : Berthomieu.
Auteurs : Scénario de Françoise
Giroud, M. G. Sauvageon et Bertho-
mieu. Dial. : M. G. Sauvageon. Mu-
sique : G. Dervaux.
Interprétation : Ch. Vanel, Cl.
Dauphin, Madeleine Robinson, Pier-
re Brasseur, Henri Guisol.
Sortie en excl. : Paris, 2 octobre
42, au Colisée.

Très agréable comédie senti-
mentale et dramatique bien
conduite, finissant bien et, dans
l'ensemble, d'une bonne atmo-
sphère morale. Les divers épi-
sodes de caractères très variés
décrivent bien les réactions psy-
chologiques des personnages, et
ainsi, le drame repose sur un
élément humain riche et attachant.
Le mouvement est vif et entraînant ;
l'interprétation bonne. La fin heureuse est plausible.
Beaux extérieurs de montagne.

Jean Cartier (Cl. Dauphin), jeune
romancier en vacances en Savoie,
rencontre Françoise Laroche (Ma-
deleine Robinson), belle, seule et triste.
Une idylle se noue entre eux. Sur-
vient Duvernier (H. Guisol) qui vient
rappeler à Françoise son passé...

Françoise retrouve à Marseille son
mari, Bernard (Ch. Vanel), banquier
esroce ; en fuite devant la police, il
lui demande de s'embarquer avec
lui pour l'Amérique du Sud. Elle ac-
cepte d'abord, puis se reprend, quitte
le paquebot au dernier moment et sa
disparition passe pour un suicide.
Elle croit maintenant pouvoir rejoindre
Jean Cartier. Mais l'ingénieur
Lussac (Pierre Brasseur) l'aperçoit et
la dénonce à son mari, lequel, dés-
espéré de la mort de sa femme,
avait quitté lui-même le bord.

Bernard veut ressaisir sa femme ;
mais un incident de route retarde
l'arrivée de Françoise dans la petite
auberge de Savoie. Bernard a avec
Cartier une explication difficile ;
mais la police, en l'arrêtant, coupe
court à ses menaces. Il meurt dans
une chute dans un ravin tandis qu'il
cherchait à s'enfuir. Françoise ar-
rive enfin et retrouve Jean. Tout à
leur amour et à leur bonheur, ils
effacent de leur esprit tout souvenir
de ce passé.

LA GRAU, JARDIN DES HESPERIDES
Documentaire 15 min.

Origine : Française. Prod. : Les
Films de France. Réal. : Et. Na-
doux. Prises de vues : Collard.
Musique : Henri Cadou et Pierre
Larrieu. Sortie en excl. : Paris, 2
octobre 1942, Colisée avec Promesse
à l'inconnue.

Intéressante présentation de grands
travaux d'irrigation et de fertili-
sation en cours en Camargue. L'ex-
ploitation d'une poudrière en 1918 a
découvert d'un véritable fleuve
souterrain sous le désert caillouteux
et aride... L'eau surgit des enton-
noirs ; canalisée, elle donna la fer-
tilité à une première zone où fleuris-
sent maintenant culture, élevage, po-
tagers et vergers... L'entreprise est à
présent étendue à d'autres zones ;
l'effacement est la première besogne ;
puis l'établissement du réseau de
canalisation. L'eau transforme cette
région désertique en un véritable
jardin. Commentaire un peu sco-
laire ; mais l'ensemble est très inté-
ressant. « Constructif » et exalte une
œuvre française considérable.

ARLETTY MARIE DEA ALAIN CUNY LEDOUX
dans un film de **MARCEL CARNÉ**

Une éclatante réalisation dont le retentissement dépassera les espérances !

LES VISITEURS DU SOIR

Scénario et dialogues de **JACQUES PREVERT** et **PIERRE LAROCHE**
avec **MARCEL HERRAND** et **GABRIEL GABRIO LABRY**
et **JULES BERRY**
MUSIQUE DE **MAURICE THIRIET**

PRODUCTION **ANDRÉ PAULVÉ**

NAISSANCES

— Alain VERHYLLE, troisième enfant de Mme et de M. Jacques Verhyllé, notre confrère.
— Josyane VERDIÈRE, fille de Mme Janine et M. Louis Verdère, cinéastes, née le 22 septembre.

MARIAGES

— Francis SAVON, fils du Directeur du Théâtre Municipal d'Istres, avec Mlle PINET-MATEL.

— Mlle Christiane ROUG-BOGUE, fille du Président de l'Union Française Cinématographique de Marseille, avec M. René ASTEGIANO.

DEUIL

— Nous apprenons la mort de Mme BENASSU, Directrice du Casino-Cinéma-Palace d'Hyères et présente aux siens nos condoléances.

CESSIONS DE SALLES

— **Riquet à Paris**, 22, rue Riquet. Vente du fonds par Sté Riquet-Cinéma (M. Dubos) à M. Bernard, homologué par le Commissariat aux Questions Juives (9 sept. 1942).
— **Cinéma du Casino à Saint-Gervais-les-Bains** (Haute-Savoie), fonds vendu par M. Harel à M. de Geffrier (5 sept. 1942).
— **Cinéma à Versailles**, 7, rue Rameau, fonds vendu par M. Petitpas à M. Paoli (8 sept. 1942).
— **Pax à Sèvres** (S.-et-O.), 15, rue du Théâtre, fonds vendu par Sté Royal-Palace de Villeneuve-le-Roi à Sté à R. L. Société du Pax de Sèvres (8 sept. 1942).
— **Excelsior à Saint-Chinian** (Hérault), Grande-Rue, fonds vendu par M. Sarana à M. Tobena (13 septembre 1942).
— **Eden à Châteaurenard** (B.-du-R.), avenue Barbès, fonds vendu par M. Garnier à M. Roche (12 sept. 1942).
— **Cinéma des Familles à Lille**, 178-180, rue des Bois-Blancs, fonds vendu par M. Becquet à M. Marcel Lebon (12 sept. 1942).
— **Cinéma à Ecomoy** (Sarthe), fonds vendu par M. Bouttier à S. à R. L. « Etablissements Launay Cinéma » (15 sept. 1942).
— **Mignon-Palace à Issy-les-Moulineaux** (Seine), 96, boul. Gambetta, fonds vendu par M. Gautier à M. Juhannet (15 sept. 1942).
— **Cinéma de la Bourse** (et Hôtel) à Port-de-Bouc (B.-du-R.), 25, cours Maréchal-Pétain, fonds vendu par M. Ange Raymond à M. Léon Perrimon (12 sept. 1942).
— **Cinéma du Peuple à Rennes** (Ille-et-Vilaine), rue Saint-Louis, fonds vendu par Sté Civile de la « Maison du Peuple » à Sté d'Exp. et de Distr. Cinémat. de l'Ouest (2 sept. 1942).
— **Cinéma Salle des Fêtes à Seure** (Côte-d'Or), rue du Poret, fonds vendu par M. Bonnardot à Mme Follenfaut (19 sept. 1942).
— **Cinéma à Zéralda et Chérages** (Algérie), fonds vendus par M. Capomasi à M. Bernard Cortès (9 sept. 1942).
— **Florès à Marseille**, quartier Saint-Pierre, 18-20, boul. Sainte-Thérèse, fonds vendu par M. Miave à Sté à R. L. « Dansas » (15 sept. 1942).
— **Printania à Vaucouleurs** (Meuse), fonds cédé par M. Uriot à Mlle Alice Uriot (10 sept. 1942).

PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emploi :
5 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, de salles, annonces immobilières et de brevets : 15 fr. la ligne.
Annonces commerciales pour la vente de films : 100 fr. la ligne.

Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. 50 de supplément pour France et Empire Français; 3 fr. pour l'Etranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

DEMANDES D'EMPLOI

Monsieur, 20 ans métier, connaissant toutes branches cinéma, surtout production, possédant documentation sur scénario à réaliser, connaissant auteurs, éditeurs, artistes, a nouvelles idées, cherche situation d'avenir.
Ecrire case n° 561 à la Revue.

Chef-opérateur électricien, 35 ans, marié, très sérieuses références, recherche place de confiance ou gérance province.
Ecrire case n° 562 à la Revue.

Ancien directeur et opérateur disposant 75 à 80.000 fr., cherche gérance banlieue ou province 100 kilomètres maximum.
Ecrire case n° 563 à la Revue.

Jeune ménage recherche bonne salle en gérance libre, cautionnement, région ouest de préférence.
Ecrire case n° 564 à la Revue.

Directeur, carte professionnelle, très au courant vente confiserie et bar, connaissant cabine et pouvant se charger de l'entretien de la salle, cherche direction gérance ou collaboration dans tournée, côtes Atlantique ou Méditerranée.
Ecrire case n° 565 à la Revue.

FILMAX

SALLE DE VISION RÉOUVERTE
Système Interlock - Matériel Western
72, Champs-Élysées, BAL. 04-89

ACHATS CINÉMAS

Suis acheteur ciné grande banlieue ou province, dispose 200.000 fr. comptant.
Ecrire Leray, 25, rue Duquesnel, Beaumont-sur-Oise (Seine-et-Oise).

Disposant capitaux, cherche cinéma région Est de préférence.
Ecrire M. Barbe, rue de la République, Jarny (M.-et-M.).

Suis acheteur cinéma 200.000 fr. comptant, côte d'Azur ou rayon 100 kilomètres Paris.
Ecrire case n° 566 à la Revue.

Disponibilité intéressante, achète ciné Paris, banlieue ou grosse ville province.
Ecrire Olivier, 69, rue d'Amiens, Clermont (Oise).

Suis acheteur salle 300 à 500 places, même fermée, zone non occupée ou zone occupée.
Ecrire case n° 567 à la Revue.

Family-Unit à Bordeaux, 15, rue Wustenberg, fonds vendu par Mlle Viaud à M. H. Fischer (24 sept. 1942).

Renaissance (et café) à Mazingarbe (P.-de-C.), fonds vendu par M. Decore à M. Dumalin (23 sept. 1942).

Ex-directeur et opérateur, 26 ans de métier, disposant 100.000 fr. comptant, cherche cinéma banlieue ou province (rayon 150 kms maximum de Paris), mari ferait opérateur, femme caissière, petite affaire prouvant bénéfice.
Ecrire Bernard, 40, rue d'Angoulême, Paris (11°).

Disposant deux millions, suis acheteur cinéma justifiant bénéfices. Ecrire ou voir M. Bedry, 12, rue de Presbourg, Paris (16°).

Dispose 1.200.000 comptant, suis acheteur ciné prouvant chiffre affaires en rapport Paris, banlieue, province ou zone non occupée. Offres détaillées à la revue, case n° 570.

Suis acheteur cinéma de 100 à 400.000 francs, toutes régions. De plus désire avoir adresses de pays de 4 à 5.000 habitants ne possédant pas de cinéma.
Faire offres à Montigny, 90, rue Victor-Hugo, Le Havre (Seine-Inf.).

Acquiescerai cinéma, de préférence à Bordeaux ou dans ville importante région sud-ouest occupée, accepterait aussi participation ou accord de programmation.
Faire offres à M. Coumau, 10, rue de la Gare, Bordeaux (Gironde).

ACHATS MATÉRIEL

Sommes acheteurs de matériel projection 16 mm. et 35 mm., ainsi qu'accessoires.
Cie Cinématographique Fumière, 28 boul. Poissonnière, Paris (9°).

J'achète Pathé Rural, projecteur et caméra 17 mm. 5 ou Pathé K.O.K. Ecrire Breton, 77, boul. Magenta, Paris.

Suis acheteur projecteur 35 mm., portable et accessoires.
Ecrire Caradec, 13, rue Cordière, Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord).

SCHEMAS 16 mm. FRED JEANNOT
ET TITRES 16 mm. 86, rue de Sèvres
ANIMES 16 mm. 86, rue de Sèvres
SÉG. 40.76 - PARIS 7

VENTES MATÉRIEL

A vendre 110 fauteuils bascule, parfait état à prendre Seine-et-Oise. Ecrire Divet à Drouges (Ille-et-Vilaine).

A vendre cause agrandissement ampli Debré 12 WH avec haut-parleur, neuf, ayant fait deux séances. — 20 strapontins occasion, fer et bois.
Ecrire case n° 568 à la Revue.

A vendre Pathé-Junior 16 mm. parlant complet, parfait état.
Ecrire case n° 569 à la Revue.

A vendre appareil cinéma parlant P.N. 175, transformé 16 mm., état neuf, complet, en deux valises transportables.
Ecrire Cinéma Olympia, Arvert (Charente-Maritime).

A vendre appareil double Ciné-son portable, 35 mm. avec lanternes avance automatique.
Téléphoner : ODEON 51-60.

A vendre d'occasion : 2 lecteurs Cinéphone complets avec cellules; 2 arcs Roume et Martinet, miroirs 250 mm. avec lanternes; 2 amplificateurs Cinéphone en un Rack; 1 haut-parleur témoin; 1 haut-parleur de scène.
S'adresser au Cinéma Lafayette, 54, rue du Faubourg Montmartre, Paris (9°).

A vendre appareil 16 mm. Radio-Cinéma R. C. 16, bon état, accepterait échange.
Ecrire Caradec, 13, rue Cordière, Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord).

Poste simple 35 mm. Sonore complet très bon état.
Projecteur Laval à lampe 700 W. avec transfo. ampli. haut-parleur. Ecrire case n° 571 à la Revue.

Pour rectifier la légende d'une photo de Mariage d'Amour parue dans « Le Film » du 26 septembre 1942, page 6, nous précisons, à la suite d'une demande de M. Henri Decoin, que le film *Mariage d'Amour* n'a pas été réalisé par lui.

LIVRES ET BROCHURES

La revue « Les Documents Maçonniques » vient d'éditer une brochure du plus haut intérêt et qui est intitulée : *Comment la Franc-Maçonnerie asservissait la France*. Elle constitue un saisissant raccourci de la question maçonnique, montrant non seulement l'organisation des Loges et des Obédiences, mais encore le caractère anti-français de l'action maçonnique.

Les Films Minerva nous prient de préciser que le titre de leur prochaine production est *Goupi Mains-Rouges*, sans aucune analogie avec « Goupil le Renard ».

COMMUNIQUÉ

La Société d'Exploitation du Casino d'Alfortville a modifié ses statuts. M. Michelier Jean-Pierre, ancien élève de l'Ecole Polytechnique, ingénieur-conseil, 10, rue de Rome à Paris, a été nommé gérant. A l'avenir, tout courrier et toutes communications doivent être adressés à M. Michelier, 10, rue de Rome à Paris. Téléphone : EUROPE 52-82.

Etablissements BOIDET
FONDS DE COMMERCE - 61^e année
SPECIALITES DE CINÉMAS
Vente - Achat - Location
76, bd Magenta, Paris X^e
BOIDET 83-44

Le Service des Abonnements rachète les numéros du « Film » des dates suivantes :
à 6 francs l'exemplaire :

N° 1 du 15 octobre 1940.
N° 4 du 1^{er} décembre 1940.
N° 27 du 8 novembre 1941.
N° 31 du 3 janvier 1942.
N° 35 du 28 février 1942.
N° 37 du 28 mars 1942.
N° 38 du 11 avril 1942.
N° 39 du 25 avril 1942.
N° 40 du 9 mai 1942.
N° 41 du 23 mai 1942.
N° 42 du 6 juin 1942.
N° 43 du 20 juin 1942.
N° 44 du 4 juillet 1942.
N° 45 du 25 juillet 1942.
N° 46 du 8 août 1942.
N° 47 du 29 août 1942.
N° 48 du 12 septembre 1942.

Les envoyer à « Le Film », 29, rue Marsoulan, Paris (12^e), par poste comme imprimé, ou par colis postal (suivant le poids) en indiquant le nom et l'adresse de l'expéditeur.
Nous lui enverrons aussitôt un mandat couvrant le prix des numéros et les frais d'envoi.

 ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE 34-36, av. Friedland WAGram 88-55 - 89-50	 Radio-Cinéma 79, Boul. Haussmann ANJou 84-60	 12, Bd de la Madeleine PARIS (9°) OPÉra 08-20	 27, Dumont-d'Urville PARIS (16°) KLÉber 03-86	 UNION FRANÇAISE DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE 76, rue de Prony - WAG. 69-60	 34-36, av. Friedland WAGram 88-55 - 89-50 Société Cinématographique LES MOULINS D'OR
 FORMAT RÉDUIT 16 mm., 9 mm 5, 8 mm. 12, rue de Lubeck KLÉber 92-01	 VEDIS FILMS 37, avenue George-V PARIS ELYsées 94-03	Compagnie Commerciale Française Cinématographique 95, Champs - Elysées PARIS (8°) BAL. 09-70	 FRANCINEX 44, Champs - Elysées PARIS (8°) BALzac 18-71 18-75 18-76	 F.G.M. Films Georges MULLER 17, fg. Saint-Martin, PARIS-10 ^e BOTzaris 33-28	 Studios Français - 1 ^{er} 26 bis, rue François-1 ^{er} - ELY. 93-71
LES FILMS MINERVA Société Française de Production, Distribution Exploitation Cinématographique 3. A. Capital 5.000.000 fr. 17, Rue de Marignan BALzac 29-00 et la suite	 CONSORTIUM DU FILM 3, rue Clément-Marot PARIS (8°) BALzac 07-80 (lignes gr.)	 Scalera Film 3, Rue Godot-de-Mauroy OPÉra 08-20	 GAUMONT PRODUCTIONS S. N. E. G. 31, RUE FRANÇOIS 1 ^{er} PARIS-8 ^e	LES FILMS DE KOSTER 20, Bd Poissonnière PARIS PROVence 27-47 Les meilleurs programmes COMPLETS	 CFDF 178, Fg Saint-Honoré PARIS (8°) ELYsées 27-03
 SOCIÉTÉ SPINOS 40, rue François-1 ^{er} Adr. télégr. : CINERIUS ELYsées 66-44, 45, 46, 47	 STUDIOS MAURICE 61, rue de Chabrol, PARIS PROVence 07-05	 Laurin FILMS 61, rue de Chabrol, PARIS PROVence 07-05	 PATHÉ CINÉMA 6, rue Francœur (18°) MONTmartre 72-01	 D.P.A. 3, rue de Troyon PARIS (17°) ETOile 06-47	 D.P.A. DISTRIBUTION PARISIENNE DE FILMS 55, rue Galilée - PARIS (8°) ELYsées 50-82
CINÉ SÉLECTION 92, av. des Ternes PARIS (17°) GALvani 55-10 55-11	 Société Universelle de Films 73, Champs-Élysées PARIS (8°) ELYsées 71-54	CINEMA de FRANCE 120, Champs-Élysées PARIS (8°) BALzac 31-03	 C.P.L.F. GAUMONT 49, Av. de Villiers, PARIS WAGram 13-76	 ECLAIR 12 rue Gallien PARIS	 MAJESTIC 36, av. Hoche, PARIS CARnot 30-21 et 22
 Les Films G. MICHEL SOCIÉTÉ DE PRODUCTION ET D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES 55, Champs - Elysées PARIS (8°) BAL. 07-50	 LES FILMS V.O.G. 14 bis, avenue Rachel MARcadet 70-96, 97	 COMPTOIR FRANÇAIS DE DISTRIBUTION DE FILMS 14 bis, avenue Rachel MARcadet 70-96, 97	 ATLANTIC FILM 36, avenue Hoche PARIS (8°) CARnot 74-64 - 30-30	 R.C. 49, rue Galilée - PARIS KLÉber 98-90	 G.M. Siège Social : 49, Av. Montaigne, Paris (8°) ELYsées 55-24 et la suite
 M. ROCHER Constructeur CENON V. MEUNIER - Tél. 6 PARIS 36 ^e AV. OPÉRA - Tél. 05.40	Equipements cinématographiques complets  KLANGFILM Système KLANGFILM-TOBIS SIEMENS-FRANCE S.A. 17, rue de Surène PARIS (8°) ANJou 14-40	 C.R.E. 320 rue Saint Honoré PARIS OPEra 94-91	L.T.C. SAINT-CLOUD LABORATOIRES LES PLUS MODERNES 19, av. des Prés SAINT-CLOUD MOLitor 55-56	 UNIVERSAL ÉQUIPEMENTS, MATÉRIELS pour cabines cinématographiques 70, rue de l'Aqueduc PARIS (10°) NORD 26-61	Compagnie Cinématographique Fumière 28, Bd Poissonnière PARIS (9°) PROVence 72-93
AGENCE GÉNÉRALE DU SPECTACLE VENTES & ACHATS DE CINÉMAS 112, b. Rochechouart Mont. 86-66	COPY - BOURSE SCÉNARIOS et DÉCOUPAGES 130, rue Montmartre GUT. 15-11	 MICHAUX & GUÉRIN TRANSPORTS EXTRA RAPIDES DE FILMS 2, RUE DE ROCROY	Rapid Universal Transport TRANSPORTS RAPIDES DES FILMS TOUTES DIRECTIONS 2, rue Thimonier PARIS (9°) TRU. 01-50	 CENTRE D'ENTREPOSAGE CINÉMATOGRAPHIQUE 10, rue de la Courneuve 10 ^e arr. - PARIS	 EXPRESS TRANSPORT 10, rue de la Courneuve 10 ^e arr. - PARIS

POUR VENDRE VOTRE CINÉMA

Établissements **REYNALD**

NOUS AVONS ACHETEURS IMMÉDIATS AUX MEILLEURES CONDITIONS

adressez-vous à une maison

CONNUE - SÉRIEUSE - LOYALE

(Opéra)

TRinité 37-70 - 37-71

PARIS - BANLIEUE - PROVINCE

LES FILMS MINERVA

PRÉSENTENT

2 nouvelles productions françaises

CHARLES VANEL ET MIREILLE BALIN

DANS
UNE RÉALISATION DE JACQUES DE BARONCELLI

HAUT-LE-VENT

AVEC
GILBERT GIL . FRANCINE BESSY.

AVEC
MARCEL VALLÉE ET MARCELLE GÉNIAT

BERVAL . DELMONT . GÉRARD LANDRY

JANINE DARCEY

Cap au Large

UN FILM DE J. P. PAULIN

AVEC
MILA PARÉLY

AVEC
MILLY MATHIS

ET
ROBERT LYNEN

PRODUCTION FRANCINALP
DISTRIBUTION Z.O. SEULEMENT



*ont
produit
et
distribuent*

4

*grands films
français
de qualité:*

**DIAMANT NOIR
L'ÂGE D'OR
FIÈVRES**

AVEC

TINO ROSSI

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE 1942

**L'ANGE
GARDIEN**

*et
annoncent
les
1^{ers} tours de
manivelle de*

2

*grands films
français
sensationnels!*

**LA BONNE
ÉTOILE**

AVEC

FERNANDEL

PRODUCTION OPTIMAX
MISE EN SCÈNE DE JEAN BOYER
DISTRIBUTION Z.O. SEULEMENT

**GOUPI-
MAINS ROUGES**

RÉALISATION DE JACQUES BECKER
D'APRÈS LE ROMAN DE PIERRE VERY
AVEC
FERNAND LEDOUX . GEORGES ROLLIN
BLANCHETTE BRUNOY
AVEC
RENÉ GÉNIN ET ROBERT LE VIGAN

La grande marque Française

"C'est un film MINERVA"