

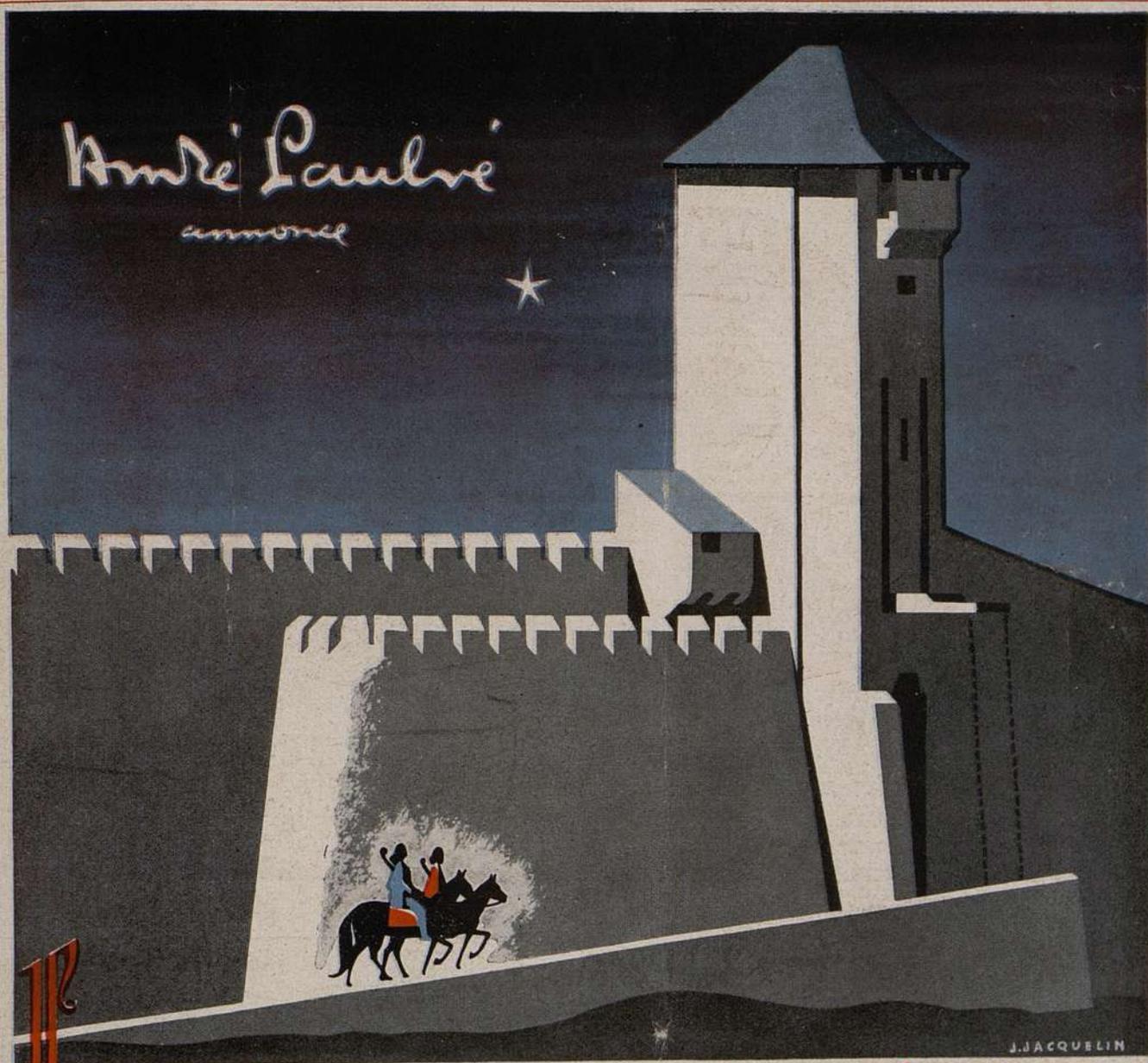
Prix: 12 Francs

N° 52 — 7 Novembre 1942

# LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

André Paulvé  
*annonce*



## Les Visiteurs du Soir

de Marcel Carné

*Le film de l'année? Non, le film d'une époque*



PRODUCTION  
ANDRÉ PAULVÉ



Suzy Delair, la piquante Mila Malou de « L'Assassin habite au 21 » et Paul Meurisse dans *Défense d'aimer*.



Gabriello et Paul Meurisse, deux grands fantaisistes, animent *Défense d'aimer*, le film le plus drôle de la saison.

AU

**NORMANDIE**

un immense succès de rire!...

**DÉFENSE D'AIMER**

D'APRÈS L'OPÉRETTE "YES" DE MM ALBERT WILLMETZ  
RENÉ PUJOL et JACQUES BOUSQUET

AVEC  
**SUZY DELAIR**  
MONA GOYA, JOSÉ BISBAL  
**PAUL MEURISSE, GABRIELLO**  
GUILLAUME DE SAX  
LOUIS SALOU et JEAN RIGAUX.  
MUSIQUE : MAURICE YVAIN -  
RÉALISATION : RICHARD POTTIER

Une fantaisie échevelée et cocasse, des airs ravissants, une atmosphère de gaieté... Un film réussi qui rencontre un accueil enthousiaste

Le premier grand film français à "gags"!



Paul Meurisse, appelé à juste titre le « Buster Keaton » français, dans deux scènes irrésistibles de *Défense d'aimer*, réalisé d'après l'opérette « Yes » (Prod. Continental Films)



**PARTIE OFFICIELLE**

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DU CINÉMA - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

**COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE**

**DÉCISIONS DU COMITÉ DE DIRECTION**

**DÉCISION N° 32 ÉTENDANT LA DÉCISION N° 27 AU FORMAT RÉDUIT**

Vu la loi du 26 octobre 1940 portant réglementation de l'Industrie cinématographique,

Vu le décret du 2 décembre 1940 portant institution du Comité d'Organisation de l'Industrie cinématographique,

Les Sous-Commissions intéressées de la Commission consultative entendues,

Le Comité de Direction décide :

**Article 1<sup>er</sup>.** — La décision n° 27, remplaçant la décision n° 18 relative au taux de pourcentage de location des films en format standard, est étendue au format réduit.

**Article 2.** — En ce qui concerne le format réduit, toutefois, l'article 4 est modifié comme suit :

« Pour toute recette inférieure à 6.000 francs, le minimum garanti éventuel ne pourra pas atteindre moins de 275 fr. ou plus de 1.800 francs.

« Pour les recettes supérieures à 6.000 francs, le montant du minimum garanti éventuel est librement discuté entre les parties ».

**Article 3.** — Cette décision est applicable à partir du 11 novembre 1942.

Le Comité de Direction :

M. ACHARD, A. DEBRIE, R. RICHEBÉ.

**DÉCISION N° 33 RELATIVE AU PRIX DES PLACES DE CINÉMA DES DÉPARTEMENTS DE LA ZONE NON OCCUPEE**

Vu la loi du 16 août 1940, concernant l'organisation provisoire de la Production industrielle,

Vu le décret du 2 décembre 1940, relatif

au Comité d'Organisation de l'Industrie cinématographique,

Vu l'arrêté du 3 février 1942, fixant le prix des places dans les cinémas,

Vu la décision n° 21 du Directeur Responsable, en date du 6 février 1942, relative au classement des salles de cinéma,

La Commission consultative entendue,

Le Comité de Direction décide :

**Article premier.** — Chaque salle doit avoir trois catégories de places. Le prix le plus bas doit être appliqué au moins au tiers et au plus aux deux cinquièmes des places de chaque salle (strapontins non compris).

Aucune obligation n'est fixée pour le pourcentage du nombre de places des deux catégories supérieures.

**Article 2.** — A partir du 18 novembre 1942, toutes les salles seront tenues de pratiquer les prix prévus au barème ci-annexé pour la catégorie correspondant à leur classement, et ce, tant en semaine que les samedis, dimanches, veilles et jours de fête, et même si, exceptionnellement, elles projettent des films d'une vision inférieure au classement de la salle.

Ces dispositions sont applicables aux exploitations de format réduit lorsqu'elles se trouvent dans une localité où existe au moins une exploitation en format standard.

**Article 3.** — A compter du 18 novembre 1942, les prix appliqués par les exploitations de Format réduit, dans les localités où n'existe aucune exploitation en Format standard, seront fixés librement dans la limite des taux fixés au barème ci-annexé sans que le prix minimum puisse être inférieur à 5 francs. Les mêmes prix devront être appliqués tant les samedis, dimanches, veilles et jours de fête que les autres jours de la semaine.

**Article 4.** — Les enfants de moins de 13 ans, les militaires et les jeunes des Chantiers de Jeunesse en uniforme paieront demi-tarif tous les jours, à toutes les pla-

ces, avec un minimum de 4 francs, ce minimum étant ramené à 3 francs pour les cinémas en Format réduit dans les localités où n'existe pas de cinéma en standard.

Toutefois, les dimanches et jours de fête, le Directeur de la salle aura la faculté de limiter à son choix l'admission des enfants au-dessous de 13 ans au demi-tarif.

**Article 5.** — Pour les salles qui passent des attractions, une majoration du prix des places pourra être appliquée à titre permanent dans la limite de 5 francs pour les salles de première exclusivité ou de première vision des villes-clés et dans la limite de 3 francs pour les autres salles.

Cette majoration sera autorisée sur la demande de l'exploitant dans les conditions prévues à l'article 3 de la décision 21.

**Article 6.** — Aucune séance gratuite ne pourra être donnée sans l'autorisation du C.O.I.C.

**Article 7.** — La projection d'un film d'un ordre de vision supérieur à celui correspondant au classement de la salle, est subordonnée à une autorisation préalable du C.O.I.C. La salle devra alors pratiquer les prix de la catégorie correspondant à l'ordre de vision du film.

**Article 8.** — A titre exceptionnel, les exploitants des salles qui pratiquaient antérieurement des prix supérieurs au maximum prévu à l'arrêté du 3 février 1942, pourront sur justification de leur part être autorisés à appliquer un tarif spécial. Ce tarif sera fixé par décision du Comité de Direction du C.O.I.C. après accord du Commissaire du Gouvernement et du Délégué du Ministre Secrétaire d'Etat à l'Economie Nationale et aux Finances.

**Article 9.** — Des dérogations aux dispositions de l'article premier, alinéa 1, et des articles 2 et 5, peuvent être autorisées par décision du Comité de Direction sur avis des Commissions prévues à l'article 2 de la décision 21.

Fait à Paris, le 26 octobre 1942.

Le Comité de Direction :  
M. ACHARD, A. DEBRIE, R. RICHEBÉ.

*Zone Non Occupée*

CATÉGORIE DU CINÉMA	VILLES-CLES et faubourgs dans un rayon de 5 km.			VILLES de plus de 60.000 habitants et faubourgs dans un rayon de 5 km.			VILLES de 15.001 à 60.000 habitants et faubourgs dans un rayon de 5 km.			VILLES de 3.001 à 15.000 habitants			LOCALITÉS de 3.000 habitants et moins.		
	Catégories de places.			Catégories de places.			Catégories de places.			Catégories de places.			Catégories de places.		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
Exclusivité	12	15	18				8	10	12	6	8	10	5	6	7
1 <sup>re</sup> Vision	10	12	15	10	12	14									
2 <sup>e</sup> Vision Centre	8	10	12				7	8	10	5	6	8	»	»	»
3 <sup>e</sup> Vision Quartiers	7	8	10	7	8	10	7	8	10	5	6	8	»	»	»
Visions ultérieures	6	8	10	6	8	10	5	6	8	»	»	»	»	»	»
	5	6	8	5	6	8	»	»	»	»	»	»	»	»	»

N.-B. — Les villes-clés de la Zone Non Occupée sont LYON, MARSEILLE, TOULOUSE, NICE et VICHY.

## AVIS

50 % DE RÉDUCTION DU PRIX DES PLACES POUR LES MILITAIRES ALLEMANDS ET ALLIÉS, DANS LES SALLES DE PROJECTION DE LA ZONE OCCUPÉE.

Suivant l'ordre de la Propaganda Abteilung Frankreich chaque salle de projection de la zone occupée est obligée d'accorder tous les jours, à chaque représentation et à toutes les places, 50 % de réduction aux personnes suivantes :

1. Officiers, sous-officiers et soldats des armées allemandes et alliées, Waffen SS, SD, NSKK et légionnaires.
2. Croix-Rouge.
3. Téléphonistes (Nachrichten-Helferinnen).
4. RAD et OT.
5. Fonctionnaires d'administration.
6. Police allemande.
7. Personnel des Chemins de fer allemands.

Seules ont droit à la réduction, les personnes en uniforme mentionnées ci-dessus, et non les civils qui les accompagnent.

NOTA. — Les directeurs de salles qui voudraient se procurer plusieurs exemplaires du tableau inséré plus loin doivent s'adresser au C.O.I.C., 92, avenue des Champs-Élysées, Paris, Service des Exploitants.

## AVIS GÉNÉRAL

## SUPPRESSION DES REDEVANCES AUX AUTORITÉS D'OCCUPATION

Il est paru dans le dernier numéro du Film un avis aux Exploitants de salles portant à leur connaissance la suppression de la redevance mensuelle perçue par les Autorités d'Occupation, à dater du 1<sup>er</sup> janvier 1943.

C'est par erreur que cet avis a paru à la seule attention des Exploitants de salles; en effet, à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1943, toutes les redevances perçues par les Autorités d'Occupation sur Producteurs, Distributeurs, Exploitants de salles, Collaborateurs de Création et ressortissants de la Section des Industries Techniques sont supprimées.

Le C.O.I.C. rappelle, toutefois, l'obligation d'avoir à payer ces redevances jusqu'à la date limite indiquée plus haut, et la nécessité de conserver la carte qui était précédemment délivrée par les Services de la Propaganda Abteilung.

## SERVICE SOCIAL

## EMBAUCHAGE, DEBAUCHAGE ET LICENCIEMENT

Le Service Social communique : L'attention de MM. les Chefs d'Entreprises est attirée sur les dispositions impératives suivantes :

**Embauchage.** — Dans toutes les entreprises de quelque nature qu'elles soient et quel que soit l'effectif du personnel employé, l'embauchage est subordonné à l'autorisation de l'Inspecteur du Travail.

Les demandes doivent être adressées par

pli recommandé à l'Inspecteur du Travail chargé du contrôle de l'établissement. Si dans un délai de dix jours pleins à compter de la remise du pli recommandé à l'Inspecteur par le Service des Postes, ce fonctionnaire n'a pas fait connaître son opposition, l'autorisation est considérée comme accordée.

MM. les Employeurs doivent obligatoirement tenir un registre spécial des entrées de personnel postérieures à l'arrêté du 2 octobre 1942.

Toute infraction à cette disposition est passible d'emprisonnement ou d'amende.

**Débauchage et licenciement.** — Les dispositions de l'arrêté concernant le débauchage et le licenciement ne s'appliquent pas aux établissements ressortissants du C.O.I.C.

## STUDIOS

## HEURES DE TRAVAIL DANS LES STUDIOS

Le Secrétariat Général communique :

Il a été porté à notre connaissance que certains ouvriers de studios étaient employés plus de cinquante-quatre heures par semaine. Nous attirons l'attention de messieurs les employeurs intéressés sur l'obligation qui leur est faite d'avoir :

1° A en demander l'autorisation au Ministère du Travail.

2° A effectuer les retenues obligatoires (Assurances Sociales, etc.), sur les sommes allouées pour ces heures supplémentaires.

## DISTRIBUTEURS

## EXPÉDITION DES PROGRAMMES CINÉMATOGRAPHIQUES

Le C.O.I.C. informe ses ressortissants qu'à la suite de ses démarches la S.N.C.F. vient de classer les films cinématographiques dans la catégorie des marchandises prioritaires.

En conséquence, l'envoi normal des programmes peut être repris, soit en vitesse unique, soit en colis express, sans avoir à les scinder en deux parties.

Toutefois, étant donné les difficultés de transport, le C.O.I.C. recommande, d'une façon toute particulière, l'usage des colis express.

## TIRAGE DES FILMS-ANNONCE

En raison du manque de pellicule, le C.O.I.C. est dans l'obligation d'interdire, à partir du 1<sup>er</sup> novembre 1942, le tirage des films-annonce qui accompagnaient généralement les copies.

## COPIE ÉGARÉE

La Société D.P.F. nous informe qu'un colis composé des films : *Béatrice et La Vallée de la Haute-Garonne*, adressé à Mme Malherbe — Anjou-Cinéma à Saumur — a été égaré.

Prière de bien vouloir donner tous renseignements utiles, soit au C.O.I.C., 92, Champs-Élysées, soit directement à la maison de Distribution intéressée, au cas où ce colis vous serait retourné par erreur.

## LE NOUVEAU NUMÉRO DE TÉLÉPHONE DU C.O.I.C.

Désormais, toutes les communications téléphoniques concernant le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique à Paris doivent être demandées sur le numéro unique :

BALZAC 59-00  
(10 lignes groupées)

## EXPLOITANTS

## INSTRUCTIONS EN CAS D'ALERTE

La Préfecture de Police nous communique :

Aussitôt le signal d'alerte donné, vous devez obligatoirement prier les spectateurs d'évacuer très rapidement la salle et de gagner les abris qui leur sont assignés sous la conduite du personnel que vous aurez au préalable désigné à cet effet.

Sous aucun prétexte, les spectateurs ne doivent séjourner dans la salle ou ses dépendances, ni stationner aux abords extérieurs de l'établissement.

La direction du cinéma sera rendue responsable de l'exécution de ces prescriptions et, en cas d'infraction, des sanctions très graves pouvant aller jusqu'à la fermeture de l'établissement et la suppression d'un certain nombre de places pour les soirées seront envisagées.

## RÉPARTITION DES CATÉGORIES DE PLACES DANS LES CINÉMAS

Par suite d'une erreur de rédaction, l'article paru dans *Le Film*, n° 48, du 12 septembre, page 5, sur la répartition des places, a donné lieu à différentes interprétations.

Il convient de n'en pas tenir compte et de se reporter aux instructions ci-dessous :

La décision 22, article premier, indique que le prix le plus bas de chaque salle doit être appliqué au moins au tiers et au plus aux 2/5 des places, strapontins non compris.

Beaucoup de directeurs n'en ont pas tenu compte. Il s'ensuit qu'ils s'exposent, s'ils ont moins d'un tiers de places au prix le plus bas, à des sanctions de la part du Comité de Surveillance des Prix, et s'ils en ont plus de 2/5 à des sanctions du C.O.I.C.

Nous ne saurions trop insister pour que tous se conforment à cette décision.

## VISA DE CENSURE

Le ministère de l'Information, service du Cinéma, nous prie d'aviser MM. les Exploitants qu'ils ne doivent projeter aucun film sans qu'il soit accompagné du visa de censure correspondant.

Ils seront rendus responsables de tout manquement à cet égard.

## AVIS CONCERNANT LES SÉANCES EXCEPTIONNELLES

Le C.O.I.C., section « Exploitation », est fréquemment saisi de demandes de dérogations relatives à l'organisation de séances cinématographiques exceptionnelles au bénéfice de Comités locaux : Secours National, Comité d'Aide aux Prisonniers, Arbres de Noël, etc.

Il tient à rappeler que ces dérogations ne peuvent être accordées qu'aux conditions suivantes :

1° la demande doit être formulée par l'établissement qui joindra à sa demande une lettre émanant de l'organisme officiel demandeur;

2° cette séance ne doit pas avoir lieu un jour d'exploitation normale de la salle;

3° la dépense supplémentaire de courant électrique ne devra pas être prélevée sur le contingent accordé à l'établissement pour son exploitation normale.

## PRESENTATIONS CORPORATIVES

Date	Heure	Salle	Film	Distributeur
PARIS (POUR LA GRANDE RÉGION PARISIENNE ET LA RÉGION DE LYON OCCUPÉE)				
Mardi 10 nov.	10 h.	Lord-Byron	<i>Cavalleria Rusticana</i>	Scalera.
Mardi 24 nov.	10 h.	Madeleine	<i>L'Enfer du Jeu</i>	Discina.
Mardi 8 déc.	10 h.	Madeleine	<i>Les Visiteurs du Soir</i>	Discina.

## PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Date	Salle	Film	Distributeur
PARIS			
Mercredi 28 oct.	Excl. Stud. de l'Etoile	<i>L'Habit fait le Moine</i>	A.C.E.
Jedi 29 oct.	Excl. Olympia	<i>Sergent Berry</i>	Tobis.
Vendredi 30 oct.	Excl. Normandie	<i>Défense d'aimer</i>	A.C.E.
Mercredi 4 nov.	Excl. Lord-Byron.	<i>Cavalleria Rusticana</i>	Scalera.
Mercredi 4 nov.	Excl. Ciné-Opéra - Bonaparte.	<i>Un Mari modèle</i>	Védis.
Vendredi 6 nov.	Excl. Caméo	<i>Illusion</i>	A.C.E.
Mercredi 11 nov.	Excl. Colisée - Aubert-Palace	<i>Feu sacré</i>	Eclair-J <sup>1</sup> .
Mercredi 11 nov.	Excl. Le Triomphe.	<i>Mélie pour toi</i>	de Koster.
Mercredi 18 nov.	Excl. Ermitage	<i>Le Volle bleu</i>	Consortium.
Mercredi 18 nov.	Excl. Elysées-Cin.	<i>Frédérica</i>	Gray-Film.
Jedi 19 nov.	Excl. Olympia	<i>Patricia</i>	Vog.
Vendredi 4 déc.	Excl. Madeleine-Lord-Byron	<i>Les Visiteurs du Soir</i>	Discina.
Mercredi 9 déc.	Excl. Balzac-Helder	<i>Huit Hommes dans un Château</i>	Sirius.

## L'ACTIVITÉ DES ŒUVRES SOCIALES DU CINÉMA

## COOPÉRATIVE DE RAVITAILLEMENT GÉNÉRAL DU CINÉMA

La Coopérative du Ravitaillement Familial du Cinéma accréditée par les Œuvres Sociales du C.O.I.C. a son siège de distribution au 51 de la rue Saint-Didier, Paris (16<sup>e</sup>).

Elle est dirigée et administrée par des membres de la Corporation, et qui y appartiennent depuis de longues années.

Son but est, dans la mesure des possibilités actuelles d'assurer le maximum de ravitaillement à ses adhérents.

Pour en faire partie, il est indispensable d'en être actionnaire, mais pour bénéficier de ses services, la qualité d'adhérent est suffisante.

Les conditions exigées pour devenir actionnaire sont les suivantes :

1° Appartenir obligatoirement à la corporation cinématographique.

2° Formuler une demande d'adhésion.

3° Souscrire à une ou plusieurs actions, sur une formule timbrée à 6 francs, conformément à la loi.

4° Verser au moment de la remise du certificat nominatif le montant de l'action, soit : 50 francs.

En conclusion, la somme totale à verser s'élève à 56 francs.

La qualité d'adhérent s'acquiert en justifiant de sa qualité de membre de la corporation cinématographique et par le versement d'une cotisation annuelle déterminée chaque année par le Conseil. La cotisation pour l'exercice 1942-1943 est fixée à 10 francs.

La Coopérative a établi un « plan de fonctionnement » dont on peut extraire les quelques points suivants, qui ne sont pas limitatifs.

1° Répartition de tous les produits continents ou non.

2° Exploitation potagère, en vertu des décrets actuels.

3° Mise en exploitation d'établissements de culture et de petit élevage, en accord avec

les dispositions ministérielles prises en matière de collectivité.

4° Réparation, entretien de tous objets vestimentaires.

En raison des difficultés croissantes que présente l'achalandage d'une coopérative et en vertu des principes de solidarité professionnelle, la Coopérative fait un pressant appel à ses adhérents présents et futurs, pour lui faciliter l'entrée en relations avec tous producteurs ou fournisseurs susceptibles de contribuer à l'approvisionnement de produits de toutes sortes.

## LE NOËL DES ENFANTS DU CINÉMA

Comme l'an dernier, les enfants de cinq à douze ans de la Corporation cinématographique seront invités à célébrer Noël.

Les familles intéressées devront faire parvenir aux Œuvres Sociales du Cinéma, 1, avenue Hoche, du 15 au 30 novembre, les renseignements suivants :

Noms et prénoms des enfants.

Date et lieu de naissance

Adresse et profession des parents.

Passé le 30 novembre, aucune nouvelle inscription ne pourra être retenue.

En temps utile, les intéressés recevront une convocation avec tous renseignements complémentaires.

## CAISSE DE SECOURS

En 1942, c'est près de 2.500.000 francs que les Œuvres Sociales du Cinéma ont réparti au titre de Caisse de Secours, aux différents organismes professionnels existants (collaborateurs de création, auteurs de films, industries techniques, etc.). Elle a, en outre, distribué directement une vingtaine de milliers de francs pour des cas de maladie, maternité, vieillesse, chômage, crise passagère, etc.

## LA MAISON DE CONVALESCENCE DES ŒUVRES SOCIALES DU CINÉMA

Dans le cadre de l'Hôtel « Beau Rivage » à Samois-sur-Seine qui, cet été, hébergea durant deux mois les jeunes bénéficiaires de la Colonie de Vacances du C.O.I.C., les Œuvres Sociales du Cinéma viennent de créer la Maison de Convalescence des artisans et employés de l'Industrie du film.

Six chambres sont, d'ores et déjà, confortablement et définitivement aménagées, prêtes à recevoir leurs éventuels pensionnaires qui seront assurés durant tout l'hiver d'un chauffage rationnel.

Seront seuls admis dans cette maison ceux qui relèveront de maladie et pour lesquels le médecin traitant aura prescrit une cure de grand air.

La situation de l'Hôtel « Beau Rivage » et la nourriture saine qui y sera servie, l'entretien général qui sera assuré par un personnel compréhensif et dévoué, feront de cette maison de convalescence une station idéale pour le rétablissement rapide des malades.

Pour tous renseignements concernant les conditions d'admission, s'adresser aux Œuvres Sociales du Cinéma, Service des Sanats e: Prévents, 1, avenue Hoche, Paris. Téléphone : CARnot 19-98, 30-82 et WAGram 70-20.

## LES ENFANTS DE LA COLONIE DE VACANCES DU CINÉMA ONT ASSISTÉ A UNE SÉANCE SPÉCIALE DE "SORTILÈGE EXOTIQUE"

Désireuses de réunir les enfants des deux contingents de la Colonie de Vacances du Cinéma, les Œuvres Sociales du C.O.I.C. les ont conviés au Cinéma des Champs-Élysées, mis obligamment à leur disposition, à une séance cinématographique comprenant un programme de Arts-Sciences-Voyages constitué à leur intention.

Après que le délégué général des Œuvres Sociales du Cinéma eut prononcé les paroles d'adieu aux petits colons de Samois-sur-Seine, les enfants assistèrent à un programme de choix.



(Photo P. Boyer)

Ils eurent, en effet, la primeur des reportages filmés réalisés au cours de leur séjour et, notamment, de celui effectué, en format réduit, par M. Pierre Boyer.

Après *Les Hallucinations du Baron de Munchausen*, comique réalisé en 1904, par Georges Méliès, et qui conserve encore toutes ses qualités drôlatiques et *L'Hippocampe*, de Jean Painlevé, il fut offert aux enfants la projection intégrale du succès actuel des Champs-Élysées, *Sortilège exotique*. Ce document magnifique d'Alfred Chaumel et Geneviève Chaumel-Gentil, qui prêta M. Henri Beauvais, de Franilmidis, empoigna les enfants de la première à la dernière image.

Les jeunes spectateurs furent ensuite invités à participer à un concours de rédaction, ayant pour thème le spectacle qui leur avait été offert.

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

**LISTE DES ENTREPRISES AYANT REÇU DU MINISTÈRE DE L'INFORMATION (Art. 1<sup>er</sup> de la loi du 26 Octobre 1940) ET DES AUTORITÉS D'OCCUPATION L'AUTORISATION D'EXERCER LEUR ACTIVITÉ**

**SECTION PRODUCTION**

**a) Producteur de Grands Films**

Carte n°	Nom de la Société	Nom du Responsable
P 21	Les Productions Parisiennes à Paris	de Canonge et Dumalanède
P 23	Production Jason à Paris	Segard
P 24	M.A.I.C. à Paris	Joannon
P 25	Production Miramar à Paris	Relu
P 26	Francinex à Paris	Chabert et Roux (à suivre)

**b) Producteur spécialisé**

Carte n°	Nom de la Société	Nom du Responsable
PS 10	Rigal à Paris	Rigal
PS 11	Cie Cinématographique Jean Fumière à Paris	Fumière
PS 12	Films de Cavaignac à Paris	Mlle Puteaux
PS 13	Off. Franç. des Films d'Art et d'Historie à Paris	Fontaine
PS 14	Société Labor à Paris	Mlle Papardin (à suivre)

**SECTION DISTRIBUTEUR**

Carte n°	Nom de la Société	Nom du Responsable
D 47	Ciné Sélection à Paris	Darde
D 49	Franfilmis à Paris	Beauvais
D 51	Films de Cavaignac à Paris	Mlle Puteaux
D 53	Nancéa Film à Dijon	Pontet (à suivre)

**SECTION INDUSTRIE TECHNIQUE**

Carte n°	Nom de la Société	Nom du Responsable
T 66	Sté Matériel Acoustique à Paris	Monnereau-Dumaine
T 67	Kodak-Pathé à Paris	Lair
T 69	Juliat à Paris	Juliat
T 70	Etablissements Breton à Paris	Breton
T 71	Télécinévision à Paris	James (à suivre)

**SALLES EXPLOITÉES EN ZONES OCCUPÉE ET NON OCCUPÉE AYANT REÇU DU MINISTÈRE DE L'INFORMATION (Art. 1<sup>er</sup> de la loi du 26 Octobre 1940) L'AUTORISATION D'EXERCER LEUR ACTIVITÉ**

**IV. — SECTION EXPLOITATION**

**a) Format standard :**

Carte n°	Nom de la Salle	Nom du Responsable
S 156	Le Royal-Passy à Paris	Chukri
S 157	Le Kinérama à Paris	Mme Sarda
S 158	Alcazar à Charenton	Mme Cottret
S 159	Family à Paris	Mlle Viaud
S 160	Le Ney à Paris	A. Jojot
S 161	La Patriote à Coulonges-sur-Pautize	Winand
S 162	Royal-Variété à Paris	Vanjole

Carte n°	Nom de la Salle	Nom du Responsable
S 163	Bellevue à Basse-Indre	Thomas
S 164	Ternes-Cinéma à Paris	Tenot
S 165	Excelsior à Sedan	Thirriot
S 166	Concordia à Paris	Schawartzler
S 167	Salle des Fêtes à Nogent-le-Roi	Faucher
S 168	Le Rex à Le Boucau	Mlle Rives
S 169	Radio-Cité-Opéra à Paris	Thirriot
S 170	Salle des Fêtes à St-Aubin-lès-Elbeuf	Mme Parrier
S 171	Family-Cinéma à Paris	Quiers
S 172	Familia à Pierrefitte	Picquet
S 173	Artistic-Voltaire à Paris	Parent
S 174	Escurial à Paris	Mollard
S 175	Le Dôme à Paris	Monnet
S 176	Le Casino à Saint-Denis	Menessier
S 177	Le Palermo à Paris	Ménard
S 178	L'Eden à Antony	Mauras
S 179	Napoléon à Paris	Mme Mathieu
S 180	Soul-Mich' à Paris	Macquin
S 181	Jeanne-d'Arc à Pussay	Leloup
S 182	Kursaal à Friville-Escarbotin	Legay
S 183	Gloria-Palace à Paris	Laurens
S 184	Florida à Paris	Lacloire
S 185	Clichy-Palace à Paris	Kozlowski
S 186	Brunin-Variété à Paris	Gross
S 187	Mignon-Palace à Friville-Escarbotin	Gignac
S 188	Rialto à Paris	Giffard
S 189	Americ à Paris	Douillet
S 190	Casino à Alfortville	Dornois
S 191	Casino de la Nation à Joinville-le-Pon.	Lambert
S 192	Le Capitole à Bagnolet	Dernis
S 193	Le Triomphe à Paris	Desprez
S 194	Le Garillon à Saint-Quentin	Deroussis
S 195	Gaumont à Saint-Etienne-du-Rouvray	Damesin
S 196	Le Séverine à Paris	Mme Carton
S 197	Javel-Palace à Paris	
S 198	Delambre à Paris	
S 199	Printania à Paris	Boursier
S 200	Jean-Jaurès à Boulogne-sur-Seine	Blotin
S 201	Neptuna à Paris	Mme Bignaux
S 202	Cinéma Cossen à Cosse-le-Vivien	Baffet
S 203	Plaine-Cinéma à Saint-Denis	Adam
S 204	Kursaal à Paris	Albert
S 205	Splendid-Gaîté à Paris	Briquet
S 206	Elysées-cinéma à Paris	Arzoumanoff
S 207	Champollion à Paris	Joly
S 208	Œil de Paris à Paris	Mme Marbœuf
S 209	Bagnolet à Paris	Mme Matignon
S 210	Trianon à Basse-Indre	Martin
S 211	Régent-Caumartin	Mme Québin
S 212	Novelty à Paris	Gagnepain
S 213	Gaîté-Cinéma à Argenteuil	Denaïn
S 214	Lutétia à Argenteuil	Dupont
S 215	Orléans-Palace à Paris	Costopoulos
S 216	Kursaal à Beaumont-sur-Oise	Felat
S 217	Rex à Rue	Potier
S 218	Casino à Noisy-le-Sec	L. Jojot
S 219	Auteuil Bon Cinéma à Paris	Holtzmann
S 220	Pérelle à Paris	Gautier
S 221	Miramar à Paris	Bobet
S 222	Triumph-Cinéma à Vailly-sur-Aisne	Leclère
S 223	Marivaux à Paris	Harispu
S 224	Camera à Paris	Mme Civel
S 224	Ciné-Vox à Saint-Symphorien	Faure (à suivre)

**b) Format réduit**

Carte n°	Nom des Localités	Nom du Responsable
R. 104	Moulins	Dupuy
R. 105	Ploubalzanec	Durand
R. 106	Pouilly-sur-Saône	Dupont
R. 107	La Châtaigneraie	Carteau
R. 108	Rupt-sur-Moselle	
R. 109	Saint-Maurice-sur-Moselle	Roueff
	La Ronde	
	La Grève-sur-le-Mignon	
	Courcon-d'Aunis	Maisse
	Saint-Sauveur-de-Nualle	
R. 110	Saint-Jean-de-Liversay	
	Pontchâteau	
	Savenay	
	Blain	Régis Jean
	Hanvec	
	Le Faou	
R. 111	Ciné Familial à Favigny-sur-Moselle	M. Schneider
R. 112	Ressons-sur-Matz	Ventura
R. 113	Celle	
	Brioux	
	Melleran	
	Pénigné	
	Chize	Ménard
	Paizay-le-Chapt	
	Villiers-sur-Chize	
	Couture, d'Argenson	
	Loubille	
	Tillou	
	La Place, par Pioussay	
R. 114	Gallardon	Potter
R. 115	Saint-Pierre-le-Moutier	Bonnaud
R. 116	Rocroi	Turet
	Deville	
R. 117	Pont-Rémy	Tueur
	Allery	

(à suivre)



présente

*La première Grande production*



*Alda Valli et Maria Denis*  
dans  
**LES DEUX ORPHELINES**  
Un film de Carmine Gallone  
PRODUCTION GRAND FILM STORICI-SAFIC



**ASSIA NORIS**  
dans  
**"LE VOYAGEUR de la TOUSSAINT"**  
d'après le roman de Georges SIMENON  
Adaptation et dialogues de Marcel AYMÉ  
Réalisation de LOUIS DAQUIN  
AVEC  
**JULES BERRY-GABRIELLE DORZIAT**  
**JEAN DESAILLY-GUILLAUME DE SAX**  
AVEC  
**SIMONE VALÈRE-SERGE REGGIANI**  
AVEC  
**ALEXANDRE RIGNAULT**  
ET  
**ROGER KARL**  
D<sup>is</sup> de Production: Jean Faurez

*Le Chef-d'oeuvre du roman populaire français*

est distribué par





### BORDEAUX

61, rue Judaïque, 61  
Tél.: 821-66 - Réartciné Bordeaux

### MARSEILLE

109, Bd de Longchamp, 109  
Tél.: National 65-96  
Réartciné Marseille

### PARIS

49, rue Galilée, 49  
Tél.: KLÉ. 98-90  
Ad. télégr.: Réartciné Paris

### LYON

93, rue de l'Hôtel-de-Ville, 93  
Tél. Franklin 08-17  
Réartciné Lyon

### TOULOUSE

ouverture prochaine de  
l'agence

Distribue dans la Grande Région Parisienne et la Région de Bordeaux

**LA NUIT FANTASTIQUE**  
**LE RAYON D'ACIER**  
**SCIPION L'AFRICAIN**  
**LA PLUS BELLE FILLE DU MONDE**  
**SANS FAMILLE**

**LE PAVILLON BRULE**  
**LE JOUEUR**  
**VOUS N'AVEZ RIEN A DECLARER**  
**AMOUR INTERDIT**  
**NURI L'ÉLÉPHANT**

**LE FOU DE KAIROUAN**  
**RAMUNTCHO**

ET DE NOMBREUX COMPLÉMENTS DE CHOIX

Bientôt . . .

UNE GRANDE PRODUCTION

# LE LOUP DES MALVENEUR

ENFIN

prochainement



vous présentera

**SON PROGRAMME POUR LA SAISON 1943**

# LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

BI-MENSUEL

N° 52

7 NOVEMBRE 1942

12 Fr.

### ABONNEMENTS

France et Colonies : Un an 180 fr.  
— Union Postale : 300 fr. — Autres  
Pays : 375 fr. — Pour tous change-  
ments d'adresse, nous envoyer l'an-  
cienne bande et QUATRE francs en  
timbres-poste.

### ADMINISTR.-RÉDACTION

29, rue Marsoulan, Paris (12<sup>e</sup>). Tél. :  
Diderot 85-35 (3 lignes groupées).  
Adresse télégraphique : LACIFRAL,  
Paris. Compte chèques postaux :  
n° 702-66, Paris. Registre de Com-  
merce, Seine n° 216-468 B

### En Allemagne, démar- rage des locations au 1<sup>er</sup> Novembre

Dans la nouvelle forme de con-  
centration prise par l'industrie  
allemande, le 1<sup>er</sup> novembre 1942  
est une date importante.

C'est, en effet, le jour fixé pour  
le lancement en bloc de 60 films  
allemands et de 12 films étrangers  
par la D.F.V. (Deutsche Filmver-  
triebs-Gesellschaft). L'organisme  
central de distribution des sept  
firmes allemandes de production.  
La première tranche distribuée  
par la D.F.V. se répartit ainsi en-  
tre ces producteurs : Bavaria  
Filmkunst et Berlin Film chacun  
8 films, Prag Film 3 films, Terra  
Filmkunst 11 films, Tobis et Ufa  
Filmkunst chacun 12 films, et  
Wien Film 6 films. En outre la  
D.F.V. distribue 12 films des pro-  
ductions italienne et française.

La publicité dans la presse spé-  
cialisée a démarré samedi der-  
nier. Des conférences de travail  
ont réuni dans les quatre Direc-  
tions de Région (Berlin, Francfort,  
Munich et Leipzig), les chefs de  
Location, les chefs de Sous-Ré-  
gion, les Représentants et les au-  
tres collaborateurs.

### LE RETOUR A PARIS DE MICHEL SIMON

Il tourne "Le Val d'Enfer"  
pour Continental et pré-  
pare un film pour Gaumont

Le retour de Michel Simon à  
Paris, où on ne l'avait pas vu de-  
puis près de trois ans, a été l'un  
des grands événements cinémati-  
graphiques du mois écoulé. Ses  
derniers films furent tournés en  
Italie — entr'autres *La Comédie  
du Bonheur* et *La Tosca* —. Il est  
venu à Paris appelé par deux  
contrats, l'un avec la Société Con-  
tinental Films, l'autre avec la  
Société Nouvelle des Etablisse-  
ments Gaumont.

A l'occasion de ce retour, la  
Continental Films avait organisé,  
en l'honneur de sa vedette, une  
brillante réception à laquelle as-  
sistaient, en plus de la presse, de  
nombreuses personnalités du  
monde cinématographique, dont  
MM. L.-E. Galey, Richebé, Debrie,  
Sampieri, ainsi que des artistes  
et metteurs en scène.

Dans quelques jours, Michel  
Simon commencera à tourner  
pour Continental, sous la direc-  
tion de Maurice Tourneur, *Le Val  
d'Enfer*, où il aura comme partena-  
ire Ginette Leclerc. Le film  
commencera par les extérieurs  
qui seront réalisés dans le midi,  
à Cassis.

— La Société Tobis vient de  
commencer la réalisation d'un  
nouveau film interprété par Emil  
Jannings : *Die Liebe Familie*  
(L'Amable Famille).

### Le Portugal, membre de la Chambre Internationale du Film

Par décision du Conseil des Ministres, M. Antonio Lopez  
Ribeiro, du Secrétariat de la Propagande du Portugal, repré-  
sentera ce pays à la prochaine session de la Chambre Interna-  
tionale du Film qui se tiendra à la fin de ce mois à Budapest.

Cette présence marquera l'entrée officielle de l'Industrie Ciné-  
matographique portugaise dans l'organisme de concentration du  
Film européen. Elle est le signe d'un effort particulier du Portu-  
gal pour produire des films et les exporter.

### L'Eldorado vient d'ouvrir à Anvers

Une grande salle de 1.100 pla-  
ces vient d'ouvrir au centre de  
la ville : l'Eldorado. Le premier  
programme d'exclusivité est *La  
Danse avec l'Empereur* (UFA).  
Anvers a deux autres salles d'ex-  
clusivité : la *Scala*, de 1.350 pla-  
ces et le *Rea*, de 1.100.

### Gaumont, Pagnol et C.P.L.F. ont versé un chèque de 100.000 fr. pour les prisonniers

A l'occasion de la nouvelle sor-  
tie générale en zone occupée du  
grand film français *La Fille du  
Puisatier*, M. Marcel Pagnol, la  
Société Nouvelle des Etablisse-  
ments Gaumont et la Compagnie  
Parisienne de Location de Films  
(Gaumont), ont décidé d'offrir une



De gauche à droite :  
MM. Galey, Guérin et Le Due.  
(Photo S.N.E.G.)

somme de 100.000 francs aux  
œuvres pour les prisonniers de  
guerre.

La remise du chèque a eu lieu  
le vendredi 23 octobre aux stu-  
dios de Saint-Maurice en pré-  
sence de M. Louis-Emile Galey,  
directeur général de la Cinéma-  
tographie Nationale, par M. Le  
Due, président-directeur général  
de la S.N.E.G. à M. Guérin, com-  
missaire général aux prisonniers  
de guerre.

EMPLOYEZ  
LE PETIT FORMAT POUR  
VOS LETTRES COURTES

### A Paris a eu lieu une conférence sur le film pédagogique en Allemagne

Le mardi 27 octobre, à l'Institut  
allemand de Paris, le Dr. Zirol,  
Conseiller ministériel, a fait une  
conférence sur le film pédagogique  
en Allemagne. L'orateur a rap-  
pelé le rôle joué dans l'enseigne-  
ment par les techniques modernes,  
lorsque les universitaires savent  
se dégager des routines et des  
préjugés. Le cinéma, en particu-  
lier, peut développer puissamment  
les facultés d'analyse et  
d'observation, et même contri-  
buer à accroître les qualités pro-  
fessionnelles.

Le Dr. Zirol a ensuite exposé  
l'effort considérable accompli  
dans ce domaine par le Troisième  
Reich où 70.000 établissements  
sont équipés pour la projection  
des films parlants.

Partant d'idées simples et con-  
crètes, les dirigeants allemands  
de l'instruction publique ont réa-  
lisé un véritable enseignement  
par l'image animée et sonore.

La projection de fragments de  
films éducatifs relatifs aux tech-  
nologues élémentaires et à cer-  
taines curiosités zoologiques et  
physiologiques, que commenta  
en français M. Roy, inspecteur  
général de l'instruction publique,  
illustra remarquablement l'inté-  
ressant exposé du conférencier.



Charles Trenet et Jacqueline Gau-  
thier dans *Frédérica*, production  
Jason distribuée par Gray Films  
qui sort en exclusivité le 18 novem-  
bre à l'Elysées-Cinéma.  
(Photo Jason)

### LA PREMIÈRE DES "VISITEURS DU SOIR" AURA LIEU A PARIS LE 4 DÉCEMBRE

Cette grande production  
Discina sortira en double  
exclusivité au Madeleine  
et au Lord-Byron

C'est le 4 décembre prochain  
qu'aura lieu à Paris la première  
du grand film français *Les Visi-  
teurs du Soir*, production André  
Paulvé, réalisée par Marcel Carné,  
et interprétée par Arletty, Alain  
Cuny, Fernand Ledoux, Marie  
Désa, Jules Berry et Marcel Her-  
rand. *Les Visiteurs du Soir* qui  
constitue le plus important ef-  
fort du cinéma français depuis



Arletty et Alain Cuny dans  
*Les Visiteurs du Soir*.  
(Photo Discina)

l'armistice et dont la réalisation  
a demandé plus de cinq mois de  
travail seront projetés en tandem  
d'exclusivité au Madeleine-Ciné-  
ma et au Lord-Byron. La sortie  
de cette production distribuée par  
Discina, constituera très certaine-  
ment l'un des principaux événe-  
ments cinématographiques de la  
saison 1942-1943.

### La Société Gaumont organise un concours de scénarios

Afin de favoriser l'éclosion de  
nouveaux talents et d'aider les  
jeunes auteurs à se faire con-  
naître, la Société Nouvelle des  
Etablissements Gaumont organise  
actuellement avec le journal *Co-  
mœdia*, un concours de scénarios  
ouvert à tous et doté de 100.000  
francs de prix.

Quatre catégories de scénarios  
sont prévues. Le jury sera com-  
posé de personnalités des Lettres  
et du Cinéma.

**TRÈS HEUREUX DÉBUTS DE SAISON A NANTES**

Nantes. — Un très bel effort a été réalisé par de nombreux établissements de notre région qui, pour ouvrir leur saison hivernale 1942-1943, n'ont pas hésité à choisir les meilleurs des films les plus récents.

Nous citerons simplement comme exemples — et il nous serait facile de les multiplier — à Nantes, le Palace qui, depuis deux semaines, donne avec plein succès, *Le Briseur de Chaines*; l'Olympia, qui a fait salles comblées avec la *Symphonie Fantastique*, laquelle passe maintenant, dans le deuxième établissement de M. Pineau, le Studio; A la *Symphonie Fantastique* a succédé à l'Olympia, *L'Assassin habite au 21*. Cependant, le Katorza a affiché tour à tour *L'Assassin a Peur la Nuit* et *La Piste du Nord*.

Ce dernier film a remporté également le plus vif succès au Rex de la Roche-sur-Yon, qui mérite d'être félicité pour cette présentation.

J.-J. Bellefond.

**"Patricia" sort en exclusivité le 19 Novembre à l'Olympia**

Le 19 novembre sortira en exclusivité à l'Olympia, à Paris, la nouvelle production de la Société de M. Camille Tramichel, S.P.S., *Patricia*, réalisée par Paul Mesnier sur un scénario original de notre confrère Pierre Heuzé, Ce



Louise Carletti et Georges Grey dans une scène de *Patricia*. (Photo S.P.C.)

film, distribué par les Films Vog, et qui est annoncé comme « un grand film d'espérance française » est interprété par Gabrielle Dorziat, Alerme, Louise Carletti, Aimé Clariond, Georges Grey, Maurice Escande, Hubert de Malet, Jean Servais, Maï Bill et René Génia.



Mireille Balin et Pierre Renoir dans *L'Enfer du Jeu* qui sera prochainement projeté en exclusivité au « Collisée » et à l'« Aubert-Palace ». (Photo Discina)

**A Agen, belle activité de l'exploitation**

Agen. — Après un été particulièrement fructueux, à Agen, où les cinémas ont connu, malgré la chaleur, des recettes dignes du plein hiver, la nouvelle saison connaît actuellement un beau démarrage. Les nouvelles actualités « France-Actualités » projetées depuis peu paraissent intéresser vivement le public. Les diverses salles annoncent une belle programmation de films français, allemands et italiens.

Au « Gallia », où dominent le rendement du *Puritan* et celui de quelques beaux films allemands, tels que *La Tempête* et *Une Mère*, M. Karmox nous offrira une liste de choix avec *Caprices*, *Les Inconnus dans la Maison*, *La Symphonie Fantastique*, *Simplet*, *Andorra*, *L'Esclave Blanche*, *Ce n'est pas moi*, *Vie Privée*, *Les Hommes sans Peur...* La présentation toute prochaine d'*Andorra*, le film de notre ami Couzinet, constituera un petit événement local.

Le « Florida », que dirige M. Bonnat, a classé une reprise de *Mon Curé chez les Riches*, en tête de ses recettes d'été et au 4<sup>e</sup> rang de ses rendements de l'année, après *La Piste du Nord*, *Fièvres* et *L'Arlésienne*, une sélection tout à fait remarquable de films français est retenue, parmi lesquels *La Duchesse de Langeais*, *Monsieur la Souris*, *Romance à Trois*, *Les Visiteurs du Soir*, *Désirée Clary*, *Monte-Cristo*, *L'Enfer du Jeu*, *Carmen*.

Le « Majestic » semble se spécialiser dans les films italiens et les reprises des plus beaux spectacles du Florida. Le « Sélect » donnera des films français et allemands. Dans cette dernière salle, la trilogie *Marius*, *Fanny*, *Césari* a battu tous les records.

Enfin, le « Royal » inaugure avec confiance une formule tout à fait nouvelle pour lui, où les films français et allemands alternent. M. Lignères nous annonce, notamment, *Grandison le Félon* et *Le Président Krüger*.  
Ch. Pujos.

**A NICE, DE GRANDS FILMS FRANÇAIS INAUGURENT LA SAISON 1942-43**

Nice. — Après une saison d'été excellente pour l'ensemble des salles niçoises et au cours de laquelle certains films à succès furent exploités « jusqu'à la corde », la nouvelle saison cinématographique 1942-43 s'est ouverte avec deux succès d'importance : *La Piste du Nord* (deux semaines au tandem Rialto-Casino Municipal) et *Caprices* (deux semaines au tandem Paris-Palace-Forum).

Une nouvelle importante pour l'exploitation niçoise est la formation du tandem *Escorial-Excelsior* : ces deux salles totalisent 2.600 places. L'inauguration de ce tandem a eu lieu avec *Le Destin fabuleux de Désirée Clary*, qui a remporté un grand succès. Le second programme a été *Romance à Trois* qui sera suivi de *L'Assassin a peur la Nuit*, *Monsieur la Souris*, *Le Lit à Colonnes* et, plus tard, du film de Marcel Carné, *Les Visiteurs du Soir* et de celui de Jean Delannoy, *Pontcarral*, *Colonel d'Empire*.

Le tandem *Paris-Palace-Forum* a ouvert la saison avec *Caprices* qui a été suivi de *La Folle Imposture*, puis de *L'Assassin habite au 21*, qui remporte un triomphal succès et en est à deuxième semaine d'exclusivité. Ce « tandem » annonce *Bel Ami*, *La Duchesse de Langeais*, *La Fausse Maîtresse*.

Le tandem *Rialto-Casino Municipal*, après avoir obtenu un très grand succès avec *La Piste*

du Nord, a projeté pendant deux semaines *Forle Tête* et annonce maintenant *Promesse à l'Inconnue*, *La Nuit fantastique*, *La Comédie du Bonheur*, *La Croisnée des Chemins*, *Leçon de Chimie à Neuf Heures*.

Le *Mondial* donne des premières exclusivités et des reprises : cette salle a passé *Pépé-le-Moko*, *L'Enfer de la Forêt vierge* (exclusivité), *L'Homme qui joue avec le Feu* (exclusivité) et annonce *Dernier Atout*.

Il n'est pas trop tard pour jeter un coup d'œil sur ce que fut la saison passée.

A l'Escorial (1.600 places), les meilleures recettes furent obtenues avec *L'Arlésienne* (318.324 francs en 2 semaines), *La Femme que j'ai le plus aimée* (256.899 fr. en deux semaines), *La Neige sur les Pas* (208.625 fr. en deux semaines), *Le Briseur de Chaines* (200.671 fr.); en une semaine, *Manon Lescaut* (180.671 fr.), *Napoléon Bonaparte* (125.697 fr.), *Bohème* qui a ouvert la saison au mois d'août a réalisé 200.320 fr. en deux semaines. L'une des meilleures recettes niçoises de la saison 1941-42 a été *Fièvres*, le film de Tino Rossi qui, en trois semaines, a réalisé au Casino Municipal, salle de 590 places, 365.000 francs. Les autres grands succès ont été à Nice *La Symphonie fantastique*, *Premier Bal*, *Remorques*, *Madame Sans-Gêne*.

A.-J. Cauliez.



Affichage dans le métro pour le film Tobis, *Crépuscule*, qui a remporté un grand succès au « Normandie » à Paris. (Photo Tobis)

**Transformation de Cinémas à Grenoble**

— Le « Familia » de Grenoble a transformé son hall qui se présente désormais sous un aspect des plus modernes.

— L'« Odéon » vient de subir une complète transformation. M. Edmond Rolland, son directeur, va donner à cette salle le nom de « Pax »

**Réouverture du Casino Montparnasse**

Le mardi 27 octobre a eu lieu l'inauguration de la nouvelle direction du Casino Montparnasse, sis à Paris, 35, rue de la Gaîté, et qu'exploitent désormais M. et Mme Le Rallier. Des travaux d'embellissement ont été effectués par M. Lechenes, architecte spécialisé, notamment la création d'un hall moderne.

**Inauguration d'un cinéma à Oraison (Basses-Alpes)**

M. Pélestor, qui exploite plusieurs salles de cinéma dans le département des Basses-Alpes, vient de doter la petite ville d'Oraison d'une salle en tous points parfaite et certainement l'une des plus luxueuses de la région. Ce nouveau cinéma, l'Eden, possède 400 places. L'inauguration a eu lieu avec le film de Tino Rossi, *Fièvres*, qui a remporté un très grand succès.

— La Société des Films Gaumont-Pagnol vient d'engager en qualité de directeur de son agence de Lyon, M. René Darleys, anciennement directeur de l'agence de Paris des Films Marcel Pagnol.

**JENNY JUGO A PARIS**



A son arrivée à la Gare de l'Est, Jenny Jugo reçoit un accueil chaleureux.



Le personnel de l'A. C. E.-Ufa et de la Tobis accueille Jenny Jugo. (Photos G. Grono)

La trépidante artiste Jenny Jugo, vedette de tant de films charmants tels *Nanette*, *La Folle Etudiante*, *Un Amour en l'Air*, *Jenny Jeune Prof*, vient de séjourner à Paris, en compagnie de son producteur, M. Klagemann.

La presse, le public et ses camarades artistes français, de même que les personnalités du Cinéma français, lui ont réservé le plus chaleureux des accueils.

A Paris, Jenny Jugo a rencontré M. Albert Valentin, le metteur en scène de *L'Entraîneuse* et de *La Maison des Sept Jeunes Filles*, qui a été chargé de réaliser son prochain film dont l'action se passera, comme pour *Nanette*, à Paris, mais dans les milieux parisiens élégants et modernes cette fois.



Dans un quartier populaire de Paris, la délicieuse actrice est reconnue par la foule.



Michel Simon est heureux de saluer celle qui fut sa partenaire.

**U.F.P.C. L'Union Française de Production Cinématographique**

présente

**Madeleine SOLOGNE - Jean MARCHAT Pierre RENOIR**

DANS

**L'Appel du Bled**

avec

**Gabrielle DORZIAT - Jacques BAUMER**

et

**Pierre MAGNIER et AIMOS**

Scénario, dialogues et mise en scène de **Maurice GLEIZE**

Production : La Générale Française Cinématographique (Marc Frenaiscn)

PROCHAINEMENT

**GABY MORLAY JACQUES DUMESNIL**

DANS

**LES AILES BLANCHES**

avec

**MARCELLE GÉNIAT JACQUES BAUMER**

et

**SATURNIN FABRE**

Production : U.F.P.C.

**U.F.P.C.** 76, Rue de Prony, 76 PARIS (17<sup>e</sup>)

AGENCES EN PROVINCE :

LILLE : LABOR FILMS (DECROO)  
LYON : LUG FILM  
MARSEILLE : FILMS DE PROVENCE

**CRE** 320 rue Saint Honoré Paris OPE-24-51

**INSTALLATIONS SONORES** ★ Centralisation des Grandes Marques ★ **TOUTES FOURNITURES POUR LA CABINE**

★ Dépannages - Entretien ★

**Cabines complètes disponibles**

**A Marseille, succès de "Boléro" et de "Desirée Clary"**

Marseille. — La plupart des nouveaux films projetés dans notre ville ont connu de la part du public un excellent accueil. C'est ainsi que *Le Destin fabuleux de Desirée Clary* a réalisé dans sa double exclusivité 277.808 fr. au Pathé-Palace et 317.812 fr. au Rex qui bat ainsi ses précédents records obtenus avec *Romance à Trois* (250.291 fr.) et *Yamilé sous les Cèdres* (226.915 fr.). Mais préparons-nous à avoir de grosses surprises dans quelque temps. Ne dit-on pas que *Boléro* aurait « fait » plus du demi-million de recettes dans la semaine d'exclusivité pendant laquelle il a tenu l'affiche au Pathé et au Rex?

**CHEZ LES DISTRIBUTEURS**  
— Régina Distribution nous informe qu'en remplacement de M. HOCHARD, parti pour l'Afrique du Nord, M. André MAHARD a été nommé directeur de son agence de Marseille. M. Mahard, très connu des exploitants, est, en effet, depuis trois ans attaché à l'agence de Marseille de Régina Distribution.

**CHEZ LES EXPLOITANTS**  
— M. BEAUJARD, délégué des exploitants de la région de Marseille auprès du C.O.I.C., assurera une permanence tous les mardis de 14 à 18 heures, au siège du C.O.I.C., 36, la Canebière, Marseille, à compter du 20 octobre, MM. les Exploitants pourront s'y présenter pour tous renseignements.  
Pernichot.



Un décor de 4.000 m<sup>2</sup> de superficie a été édifié pour le film de Louis Daquin : *Le Voyageur de la Toussaint*. La photo représente une partie de ce décor où l'on reconnaît Jean Desailly et Simone Valère.  
(Photo Franceix)

**LES RECETTES DE "SIMPLET" A L'OLYMPIA ONT ATTEINT 2.500.000 fr.**

C'est par erreur que dans le dernier numéro du *Film* il a été dit que les recettes du film Continental distribué par Tobis, *Simplet*, s'étaient élevées à un demi-million de francs pendant son exclusivité à l'Olympia de Paris. Il fallait lire deux millions et demi de francs, ce qui constitue un très beau record.

**"Pontcarral, Colonel d'Empire" sortira au début de décembre à Marivaux et au Marbeuf**

Nous apprenons que le grand film de la Société Nouvelle des Etablissements Pathé - Cinéma, *Pontcarral, Colonel d'Empire*, sortira à Paris en double exclusivité dans les premiers jours de décembre à Marivaux et au Marbeuf.

Rappelons que cette importante production, dont la réalisation a demandé plusieurs mois de travail, adaptée du roman d'Albéric Cahuet, a été mise en scène par Jean Delannoy et que les rôles principaux sont interprétés par Pierre Blanchar, Annie Ducaux et Suzy Carrier. La partition musicale a été écrite par Louis Beydts.

**"Un Mari modèle" en exclusivité au Ciné-Opéra et au Bonaparte**

*Un Mari modèle*, le très amusant film interprété par Heinz Rühmann et que distribue Vedis Films, est donné à Paris en exclusivité du 4 au 24 novembre au Ciné-Opéra et au Bonaparte. Il a été projeté voici quelques semaines en présentation corporative.

**A Nancy, l'Exploitation demeure stationnaire**

Nancy. — Le début de la saison s'avère assez morne dans ses soirées. On note pareil ralentissement à chaque prologue hivernal. Donc, rien de très particulier à signaler cette année, pour l'époque qui nous intéresse aujourd'hui, sauf un changement de direction: M. Guy Mayet, qui dirigeait depuis deux ans le Majestic, a été nommé à Paris, directeur du Normandie. Nous félicitons M. G. Mayet de ce brillant avancement et nous lui réitérons notre vive sympathie. C'est M. Dudon, venu directement de Bordeaux, qui assume à présent la marche du Majestic. Nous lui souhaitons bonne chance dans nos murs.

Les derniers gros succès furent: *L'Assassin habite au 21* (Majestic), 2 semaines (1<sup>re</sup> semaine, 107.000 fr.; 2<sup>e</sup> semaine, 75.000 fr.), *Remorques* (Eden), *La Neige sur les Pas* (Pathé).

— Nous apprenons que M. Thiébaud, directeur du cinéma Eden, a reçu un diplôme en récompense de ses efforts accomplis lors de la *Semaine du Cinéma* au profit du Secours National. Toutes nos félicitations à ce Directeur si bien connu des Nancéens.

M. J. Keller.

**Deux nouvelles salles à Nîmes : Le "Studio" et "L'Odéon"**

Nîmes. — Le Colisée a présenté les films suivants qui se classent dans l'ordre des recettes: *Place de la Concorde*, *Le Chemin de la Liberté*, *1er ton pêche*, *Mélie pour toi*, avec René Dary, *Les Surprises de la Radio*, *Pension Jonas*, *Ménage moderne*.

Au Majestic, ont été projetés, classés par ordre de recettes: *Napoléon Bonaparte* (reprise), *Roses écarlates*, *Manon Lescaut*, *Lumières dans les Ténèbres*, *Le Songe de Butterfly*.

Deux nouvelles salles ont ouvert tout dernièrement: le Studio et l'Odéon.

Le Studio, sis 5, rue Godin, cinéma de 180 places environ, est la première des deux salles dont il a déjà été parlé ici, et qui doivent être construites sur l'emplacement du vieux café cher aux Nimois: l'Eden. Le Studio fait du permanent intégral de 14 heures à minuit et passe chaque jour cinq fois son programme. Les premiers spectacles ont été composés de *La Fin du Jour* et *Les Perles de la Couronne*.

La deuxième salle, construite sur l'emplacement de l'Eden, ouvrirait courant décembre et serait

consacrée à des premières visions. Elle aurait 700 à 800 places.

La seconde salle nimoise qui a été récemment ouverte est l'Odéon qui appartient à M. Gaucheran. Cette salle, située rue d'Avignon, faisait partie du circuit Pezet. Elle passe aux mains de M. Guignier, gendre de M. Milliard, le grand exploitant marseillais, et lui-même propriétaire-directeur du Capitole de Montpellier. Il est assisté dans cette affaire de M. Barastion, nouveau venu dans l'industrie cinématographique. A l'Odéon, d'importantes modifications ont été apportées: le balcon a été entièrement transformé et deux grands halls donnent désormais accès dans la salle. Le directeur de l'Odéon est M. Pagliari qui nous vient du Noailles de Marseille. Ce cinéma fait du semi-permanent avec arrêt d'une heure entre 20 heures et 21 heures.

On annonce qu'un autre cinéma permanent (à nombre de places restreint) serait installé Square de la Couronne entre l'Hôtel du Midi et l'Hôtel de Provence, dans l'immeuble Pradier.

E. L. Fouquet.

— Les Films Vedis présenteront prochainement le film de Pierre Billon tourné sur la Côte d'Azur (Production Miramar) *Le Soleil a Toujours Raison*, avec Tino Rossi, Micheline Presle et Charles Vanel.

**ECRAN VOLE**

M. Méré, directeur du Casino de Bécon, nous signale qu'un écran coton de 4 mètres sur 6 mètres lui a été dérobé en son établissement et demande aux Directeurs de se mettre en rapport avec lui, 4, rue Madira, à Courbevoie, au cas où un écran semblable leur serait offert.

Veuillez noter que

**LE TOUT-CINÉMA 1943**

est en préparation  
L'EDITION 1942 EST ÉPUISÉE  
Directeur Clément Guilhamou  
19, Rue des Petits-Champs R.C. 85-85

*toute la presse en parle*

**Aujourd'hui**  
Il y a dans ce film des scènes d'une qualité comique assez rare.  
Didier DAIX

**JE SUIS PARTOUT**  
"Le mariage de Chiffon" est en effet un film charmant... Il n'y a pas une seule faiblesse dans l'interprétation.  
François VINNEUIL

**Vedettes**  
C'est à Odette Joyeux sans doute qu'ira la grande part du succès que ce film ne va pas manquer d'avoir!  
Roger REGENT

**BEAUX-ARTS**  
Le Journal des Arts  
Un mot résume "Le mariage de Chiffon": charmant! Odette Joyeux est charmante! Le sujet charmant!  
André ROBERT

**LA GERBE**  
Pour rendre justice à tous les mérites de ce film il faudrait reprendre chaque scène... L'ensemble rejoint, par sa qualité et le plaisir qu'elle dispense, les meilleures comédies étrangères qui, avant guerre, connurent la plus grande vogue.

**SEMAINE A PARIS**  
Un joli film, un charmant spectacle.

**Les Nouveaux Temps**  
Un excellent film français, charmant, soigné.

**Le Matin**  
Un bien joli film... Images heureuses... rythme parfait... brillamment interprété.  
Marc BLANQUET

**COMEDIA**  
"Le mariage de Chiffon" sera, je crois, un succès. Et, cette fois, un succès mérité.

**Le Petit Parisien**  
Le rôle de Chiffon semble avoir été fait sur mesure pour Odette Joyeux qui y déploie toutes ses qualités: espièglerie, naturel, vivacité.

**INTERIM**  
L'EXPORTATEUR FRANÇAIS  
Film qui pourrait bien être l'événement cinématographique de la saison... Toute la distribution est éclatante.

**Paris-soir**  
Un film plein d'agrément... Odette Joyeux à la fois douce, malicieuse, émouvante dans le rôle de Corysanda-Chiffon qui lui va à ravir.  
André LE BRET

**LE CRI DU PEUPLE**  
L'interprétation passe toute attente. Odette Joyeux rend à merveille l'ingénuité sentimentale de Chiffon. André Luguet tient, avec un tact et une distinction inégalables, le rôle du vert-galant à cinq galons.  
Georges CHAMPEAUX

**108 rue Richelieu Paris**



présente une production de CAMILLE TRAMICHEL

avec Louise CARLETTI - Gabrielle DORZIAT - ALERME Aimé CLARIOND - Maurice ESCANDE - Jean SERVAIS René GENIN - Maï BILL - Hubert de MALET et Georges GREY

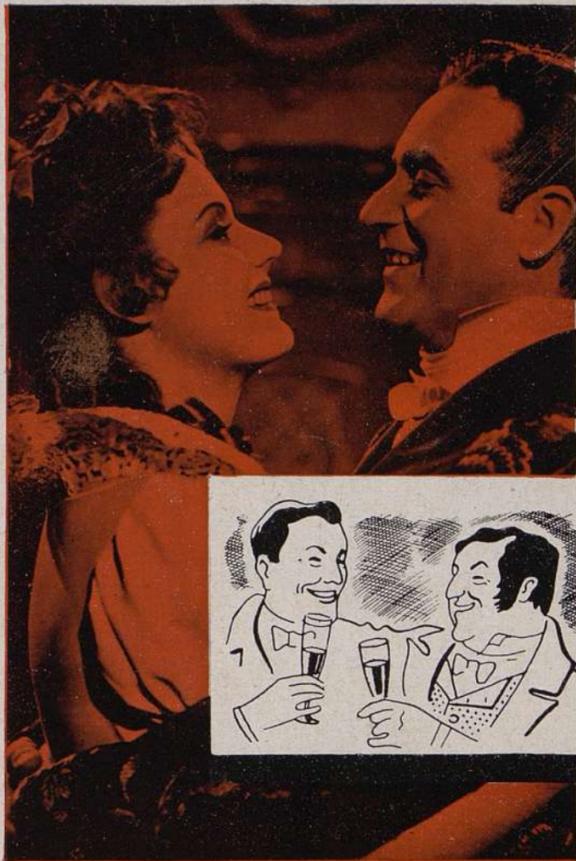
**"PATRICIA"**

RÉALISATION PAUL MESNIER  
SCÉNARIO et DIALOGUES de PIERRE HEUZÉ  
...Prochainement en grande exclusivité à l'OLYMPIA

UNE HEUREUSE INITIATIVE

LA COLONIE DE VACANCES A.C.E-UFA et TOBIS

De juillet à fin septembre, l'Alliance Cinématographique Européenne et la Tobis ont envoyé les enfants de leurs employés sur les bords de la Loire dans une propriété transformée en colonie de vacances. Les enfants ont été divisés en trois groupes, de telle sorte que tous les petits ont pu s'échapper pendant quatre semaines consécutives dans ce décor ravissant dont nous publions ci-dessous quelques vues.



SANG VIENNOIS

MARIA HOLST  
HANS MOSER  
THEO LINGEN

PÉTILLANT  
de faste,  
d'amour,  
de valses  
et d'humour

Bientôt  
EN EXCLUSIVITÉ  
AU NORMANDIE



LE TRAVAIL DANS LES STUDIOS

**BILLANCOURT**  
PICPUS (Continental). Réal. : Richard Pottier. (Fiche technique ci-contre.)

**BUTTES-CHAUMONT**  
LE COMTE DE MONTE-CRISTO (Regina). Réal. : Robert Vernay. Int. : P. R.-Willm, Michèle Alfa, Aimé Clariond. Commencé le : 15 août 1942. F. T. : N° 47.  
RETOUR DE FLAMME (Général Film). Réal. : Henri Fescourt. Int. : Renée Saint-Cyr, Denise Grey, André Brulé. Commencé le : 23 sept. 1942. F.T. : N° 50.

**ÉPINAY-ÉCLAIR**  
GOUPI MAINS-ROUGES (Minerva). Réal. : Jacques Becker. Int. : Fernand Ledoux, Blanchette Brunoy, Georges Rollin. Commencé le : 10 oct. 1942. F. T. : N° 50.

**FRANCEUR**  
MONSIEUR DES LOURDINES (Pathé). Réal. : Pierre de Hérain. Int. : Constant Rémy, Germaine Dermoz, Raymond Rouleau. Commencé le : 21 sept. 42. F. T. : N° 49.

**FRANÇOIS-1<sup>er</sup>**  
LE MÉTIER DE FEMME (P.A.C.). Réal. : Pierre Billon. Int. : Annie Ducaux, André Luguet, Tramel. Commencé le : 2 nov. 1942. F. T. N° 51.

**JOINVILLE**  
SECRETS (Pathé). Réal. : Pierre Blanchar. Int. : Pierre Blanchar, Marie Déa, Jacques Dumesnil. Commencé le : 8 sept. 42. F. T. : N° 49.

**PHOTOSONOR**  
LE VOYAGEUR DE LA TOUS-SAINT (Francinex). Réal. : Louis Daquin. Int. : Assia Noris, Jules Berry, Gabrielle Dorziat. Commencé le : 25 sept. 42. F. T. : N° 49.

**L'ÉCOLE DE BARBIZON** (Documentaire). Réal. : J. de Cavaignac.  
**PLACE CLICHY**  
JEAN MERMOZ. Réal. : Louis Cuny. Int. : Hughes Lambert.

**SAINT-MAURICE**  
LE CAPITAIN FRACASSE (Lux). Réal. : Abel Gance. Int. : Fernand Gravey, Assia Noris, Jean Weber. Commencé le : 10 août 1942. F. T. : N° 47.

**LE BARON FANTÔME** (Consortium). Réal. : Serge de Poligny. (Fiche technique ci-contre.)

LE TRAVAIL EN EXTERIEURS

**AVIGNON**  
LE BRIGAND GENTILHOMME (Burgus). Réal. : Emile Couzinet. Int. : Michèle Lahaye, Katia Lova, Jean Weber, Robert Favart. Commencé le : 20 sept. 42. F. T. : N° 49.

**NICE**  
LUMIÈRE D'ÉTÉ (Discina). Réal. : Jean Grémillon. Int. : Paul Bernard, Madeleine Renaud, Pierre Brasseur. Commencé le : 17 août 1942. F. T. : N° 47.

**ALGÉRIE**  
COLOMB BECHAR (Citérium). Réal. : Marc Didier et Charles Boulet. Int. : Jean Galland, Jean Max, Gisèle Grandpré. Commencé le : 1. nov. 1942. F. T. : N° 47.

Les Films Orange ont signé un contrat d'exclusivité avec Claude Génat, la belle artiste qui créa au Théâtre Saint-Georges La Femme en Fleur et qui interprète le rôle de Gisèle dans le film L'Honorable Catherine.

ÉTAT DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

AU 7 NOVEMBRE 1942

30 FILMS TERMINÉS NON PROJETÉS OU AU MONTAGE

G.C.F.C. — Des Jeunes Filles dans la Nuit (Yves Mirande).  
CONSORTIUM DU FILM. — Le Voile Bleu (Jean Stelli).  
CONTINENTAL. — Mariage d'Amour. La Main Enchantée (Maurice Tourneur).  
DISCINA. — Les Visiteurs du Soir (Marcel Carné).  
FRANCINALP. — Cap au Large (J.-P. Paulin).  
INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE. — Une Étoile au Soleil (A. Zwoboda).  
JASON. — Frédérica (Jean Boyer).  
M.A.I.C. — Le Camion Blanc (Leo Joannon).  
MINERVA. — Haut le Vent (J. de Baroncelli).  
MOULINS D'OR. — La Grande Marnière (J. de Marguenat).  
OPTIMAX. — La Bonne Étoile (Jean Boyer).  
PAGNOL. — La Croisade des Chemins (Berthomieu).  
PATHE CINEMA. — Pontcaarral (Jean Delannoy). Port d'Attache (Jean Choux).  
REGINA. — A la Belle Frégate (A. Valentin). Le Bienfaiteur (Henri Decoin).  
RIVERS. — Coup de Feu dans la Nuit (Robert Péguy).  
SIGMA. — L'Homme sans Nom (Léon Mathot).  
SIRIUS. — Huit Hommes dans un Château (Richard Pottier). Madame et le Mort (Louis Daquin). La Chèvre d'Or (René Barberis).  
S.N.E.G. — Les Cadets de l'Océan (Jean Dréville). Mademoiselle Béatrice (Max de Vaucorbeil).  
S.O.F.R.O.R. — L'Honorable Catherine (Marcel L'Herbier).  
SPORT FILM. — L'Auberge de l'Adime (Willy Rozier).  
S.U.F. — Le Grand Combat (Bernard Roland).  
SYNOPSIS. — L'Étrete d'Amour (Cl. Autant-Lara).  
U.F.P.C. — Les Ailes Blanches (Robert Péguy).  
U.T.C. — Le Loup des Malvencour (Guillaume Radot).

13 FILMS EN COURS DE RÉALISATION

BURGUS FILM. — Le Brigand Gentilhomme (E. Couzinet).  
CONSORTIUM DU FILM. — Le Baron Fantôme (Serge de Poligny).  
CONTINENTAL. — Picpus (Richard Pottier).  
CRITERIUM. — Destin (Marc Didier et Ch. Boulet).  
DISCINA. — Lumière d'été (Jean Grémillon).  
FRANCINEX. — Le Voyageur de la Toussaint (Louis Daquin).  
GENERAL FILM. — Retour de Flamme (Henri Fescourt).  
LUX. — Le Capitaine Fracasse (Abel Gance).  
MINERVA. — Goupi Mains-Rouges (Jacques Becker).  
PATHE CINEMA. — Monsieur des Lourdimés (Pierre de Hérain). Secrets (Pierre Blanchar).  
P.A.C. (HUNEBELLE). — Le Métier de Femme (Pierre Billon).  
REGINA. — Le Comte de Montecristo (Robert Vernay).

13 PROJETS AUTORISÉS EN PRÉPARATION

CONTINENTAL. — Le Val d'Enfer (Maurice Tourneur).  
ECLAIR-JOURNAL. — Marie Martine (Ab. Valentin).  
ESSOR CINÉMATOGRAPHIQUE. — L'Honorable Léonard (Bernard Prévert).  
LUX. — Graine au Vent (Bernard Deschamps).  
M.A.I.C. — Le Grand Départ (Léo Joannon).  
MAJESTIC FILM. — Sylvie et le Fantôme (Jean Grémillon).  
PATHE CINEMA. — L'Ange de la Nuit (Berthomieu).  
RICHEBE. — Les Hommes de l'Aube (Bernard Deschamps).  
SCALERA. — La Vie de Bohème (Marcel L'Herbier).  
SELB FILM. — Malaria (Jean Gourguet).  
S.N.E.G. — Ne le Criez pas sur les Toits (Daniel Norman).  
S.U.F. (CONTINGENT 1941-1942). — Le Soleil de Minuit (Bernard Roland).  
SYNOPSIS. — La Grande Aventure (Christian-Jaque).

LE BARON FANTÔME

Quelques scènes d'extérieurs viennent d'être tournées en forêt de Fontainebleau, aux gorges de Franchart, par Serge de Poligny et son opérateur Roger Hubert.

LE BIENFAITEUR

Henri Decoin a terminé la réalisation de ce film, actuellement au montage. On dit grand bien de l'interprétation de Raimu qui aurait créé dans cette nouvelle production Regina, l'un des rôles les plus puissants de sa carrière. Ajoutons que Lucienne Delyle, la vedette du disque et de la chanson, interprétera dans ce film une valse inédite de G. Van Parys, paroles de Vaucaire : « C'est trop beau pour durer toujours. »

DESTIN

C'est le 5 novembre que le metteur en scène, Marc Didier, s'est embarqué à Marseille avec ses interprètes pour Colomb-Béchar où

il réalisera les extérieurs du film Destin, le film tourné sur les chantiers du Transsaharien. Jean Galland, Jean Max, Gisèle Grandpré, Henri Nassiet et Almos font partie de la distribution de cette production Critérium.

L'ENFER DU JEU

Jean Delannoy a tourné aux studios de la Victorine, à Nice, quelques scènes nouvelles de ce film entrepris avant la guerre et que distribue la Société Discina. Rappelons que la distribution comprend les noms de Sessue Hayakawa, Mireille Balin, Pierre Renoir, Henri Guisol, Louise Carletti, Jim Gerald, Georges Lannes et Roland Toutain.

PICPUS

Albert Préjean, Juliette Fabre et Gabrielle Fontan ont tourné, sous la direction de Richard Pottier, à la Varenne, les extérieurs de cette production Continental, tirée du roman de Georges Simenon.

FICHES TECHNIQUES DE NOUVEAUX FILMS

**LE BARON FANTÔME** (ex : Ma Sour Anne)  
Prod. : CONSORTIUM DE PRODUCTIONS DE FILMS  
Distrib. : CONSORTIUM DU FILM

Genre : Comédie dramatique.  
Réal. : Serge de Poligny.  
Auteurs : scénario original de Serge de Poligny. Adapt. et dial. : Jean Cotteau.  
Mus. : Louis Beydts.  
Dir. de prod. : Robert Florat.  
Chef-opér. : Roger Hubert.  
Décors : Jacques Krauss.

Techniciens : Assist. : André Versein ; Opér. : Marc Fossard ; Script. : Chiffon Guillou ; Son : Carrère ; Phot. : Aido ; Mont. : Rust ; Carrière ; Paule Deau, Ralph ; Régie : Lucien Pinoteau. Costumes : Christian Dior.  
Interprètes : André Lefaur, Odette Joyeux, Alain Cuny, Jany Holt, Gabrielle Dorziat, Alerme, Catherine Fontenay, Mino Burnay, Claude Sainval, Pères, Jean Diener, Charles Vissières et Marguerite Pierry.  
Cadre : 1840, un vieux château en ruines dans une forêt.

Sujet : Quatre jeunes gens mènent une aventure romantique parmi les ruines du Château de Carol et les forêts qui l'entourent. Les souvenirs d'enfance dominent ces personnages qui ne peuvent renoncer à leurs sentiments de toujours au moment d'aborder la vie.  
Studios : Saint-Maurice.  
Extér. : Château de Rauzan (Gironde), Pontarmé (Oise), Gorges de Franchart (Fontainebleau).  
Commencé en extérieurs le 21 septembre 1942.

**PICPUS**  
Prod. : CONTINENTAL FILMS  
Distrib. : TOBIS-FILMS

Genre : Film policier.  
Réal. : Richard Pottier.  
Auteurs : Roman de Georges Simenon. Adapt. et dial. : J.-P. Lecha-nois.

Chief opér. : Charlie Bauer.  
Décors : André Andrieux.  
Techniciens : Assist. : Metteur en scène : Georges Demet. Opér. : Walter Wottitz. Régis. généraux : Paul Olive et Jean Rosi. Régis. : Rogelys. Ing. de son : Petitjean. Photographe : Jollres.  
Interprètes : Mmes Juliette Fabre, Maximilienne Marguerite Ducourt, Gabrielle Fontan, Marie-Hélène Dasté, Hélène Manson, Huguette Vivier, MM. Albert Préjean, Jean Tissier, Gabrielle, Noël Roguvert, Delmont, Guillaume de Sax, Antoine Balpétré, Palau, Henri Vibert, Sinoël.  
Cadre : moderne.  
Sujet : Une nouvelle aventure du commissaire Maigret, incarné par Albert Préjean.  
Studios : Billancourt.  
Extér. : région parisienne.  
Commencé le 28 octobre 1942 en studio.

FILMS EN PRÉPARATION

**L'ANGE DE LA NUIT**  
Berthomieu commencera la réalisation de ce film le 12 novembre. Interprètes déjà engagés : Jean-Louis Barrault, Bernard Blier et Larquey.

**NE LE CRIEZ PAS SUR LES TOITS**  
Contrairement à ce qui avait été annoncé précédemment, c'est Daniel Norman et non Jean Dréville, qui mettra en scène cette production S.N.E.G. L'interprétation comprendra Fernandel, Meg Lemonnier, Satornin Fabre et Paul Azais. Les prises de vues auront lieu aux studios de Marseille dans la seconde moitié du mois de novembre.

**LE VAL D'ENFER**  
Maurice Tourneur va partir prochainement pour Cassis, dans le Midi, où il doit réaliser les extérieurs de cette production Continental avec le concours de ses principaux interprètes, Michel Simon et Ginette Leclere.

PRODUCTEURS faites distribuer vos films pour la région de MARSEILLE par les  
**FILMS CHAMPION**  
1 BOUL. DE LONGCHAMP - MARSEILLE  
Les plus hautes références professionnelles et bancaires  
Adresse permanente : M. A. LE BOYTEUX, propriétaire des Films "Champion" 42, rue Bassa CAEN (a. 1941)

# NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS

**PATRICIA**  
Comédie sentimentale  
avec Louise Carletti  
Gabrielle Dorziat et Alerme  
FILMS VOG 90 min.

Origine : Française.  
Prod. : S.P.C. (Camille Tramichel).  
Réalisation : Paul Mesnier. Auteur : Scénario original et dialogue de Pierre Henz. Adapt. : Pierre Henz et Paul Mesnier. Musique : Roger-Hoger. « Ave Maria » d'Adolphe Borchard chanté par Jacques Janssen. Chef-opér. : Géo Clère. Décors : Roland Quignon. Studios : Buttes-Chaumont.  
Interprètes : Louise Carletti, Gabrielle Dorziat, Alerme, Georges Grey, Aimé Clariond, Maurice Escande, Jean Servais, René Génin, Mai Bill, Hubert de Malet.  
Prés. corporative : Paris, 27 oct. 1942 (Français). Sortie en excl. : Paris, le 12 nov. 42 à l'Olympia.

Comédie sentimentale dont le sujet, basé sur une jolie idée, tend à répondre à la propagande actuelle en faveur de la famille et du retour à la terre. Le personnage central du film, dont l'action se déroule dans une propriété normande, est une vieille fille qui, lasse de vivre seule, adopte quatre jeunes orphelins qu'elle élèvera ainsi qu'une nièce abandonnée. De beaux extérieurs, quelques jolies scènes familiales (première communion, anniversaires, etc...) et un émouvant épisode final sont les principaux éléments attractifs de ce film. Bonne interprétation de Gabrielle Dorziat dans le rôle de la vieille fille, d'Alerme, sympathique curé de campagne, de Louise Carletti (Patricia) et de leurs partenaires. Belle photo.

Mlle Pressac (Gabrielle Dorziat), vieille fille sèche et austère, vit seule dans sa propriété normande. « Le Clos ». Son frère, brillant journaliste qui parcourt le monde (Aimé Clariond), a une fille, Patricia, dont il ne s'occupe pas et que Mlle Pressac voudrait élever, mais il refuse. Par vengeance, Mlle Pressac décide d'adopter un orphelin, mais c'est quatre enfants qu'elle ramène au Clos, Jean, Dominique, Fabien et une fillette. Chantal. Sur ces entrefaites, M. Pressac demande à sa sœur de se charger de Patricia. L'enfant viendra au « Clos » se joindre aux quatre enfants.

Des années se passent : les enfants ont grandi : Dominique (Georges Grey) étudie la médecine à Paris, Fabien (Jean Servais) fait les Beaux-Arts, mais mène une vie dissipée, Chantal (Mai Bill) prépare le Conservatoire de chant. Seuls Jean (Hubert de Malet) et Patricia (Louise Carletti) sont restés fidèles au « Clos » où Jean cultive le domaine. Mais M. Pressac, de retour à Paris, y fait venir sa fille pour l'installer à la vie mondaine. Un richissime voyageur (Maurice Escande) demande la main de la jeune fille, qui hésite un peu... Un coup de téléphone de Dominique appelle soudain Patricia au chevet de Fabien, atteint d'une grave maladie. Avant de mourir, Fabien fait promettre à Patricia de retourner au « Clos »... Très touchée, la jeune fille réalise le vœu du mourant et retrouve avec joie sa tante et Jean qui est sa vraie raison de vivre et dont elle deviendra la femme.

**PECHES POLAIRES**  
ACE 12 min.  
Origine : allemande. Prod. : Terra. Réal. : Frantz Fiedler et Fritz Reichart. Mus. : F. Wenneis. Sortie : Paris, le août 1942, au Biarritz, avec L'Assassin habite au 21.

Relation très rapide et assez superficielle d'une expédition de pêche vers le Spitzberg par un chalutier d'un petit port voisin de Brème. Le poisson est traité au fur et à mesure des coups de filet. Images de rennes, contres des icebergs ; bandes de brouillard opaques, pâle soleil de minuit. Valeur descriptive, intérêt dramatique et intérêt humain faibles.

**SERGEANT BERRY**  
Aventures (doublé)  
avec Hans Albers  
TOBIS 108 min.

Origine : Allemande.  
Production : Tobis.  
Réal. : Herbert Selpin. Auteurs : W. Wassermann et G. H. Diller.  
Interprètes : Hans Albers, Toni von Bukovitz, Peter Voss, Edwin Jurgen, Gerd Host, Herma Relin, Werner Scharf.  
Prés. corp. : Paris, 21 août 1942 au Français.  
Sortie en excl. : Paris, le 29 oct. 1942 à l'Olympia.

Film d'aventures dont l'action se déroule au Mexique ; et mêle intimement une histoire policière et une intrigue amoureuse. La réalisation comporte des scènes d'un mouvement intense avec chevauchées, embuscades, attaques de diligences, enlèvements de jolies filles... et des tableaux à grand spectacle dont un agréable divertissement de danses espagnoles. La jeune et jolie Herma Relin et le sympathique Hans Albers animent ce film très public.

Le sergent de Police Berry (Hans Albers) de Chicago, réussit par hasard un coup de maître : l'arrestation de deux redoutables bandits, vainement recherchés jusque la frontière mexicaine pour suivre une affaire d'introduction de stupéfiants. Et, encore par hasard, il se trouve plongé en plein dans la bande des trafiquants, dont le chef est Don José (Werner Scharf) et qui perce rapidement la véritable identité de Berry.

Mais la gentille Amely Madison (Gert Host) cherche à le tirer d'affaire, tandis que la belle Ramona (Herma Relin), qui était fiancée à Don José, lui sauve la vie et, après un enlèvement, l'épouse.

**L'HABIT FAIT LE MOINE**  
Comédie satirique  
avec Heinz Rühmann  
(vers. originale parlée en allemand)  
A.C.E. 106 min.

Origine : Allemande.  
Production : Terra.  
Réalisation : Helmut Käutner. Scénario : Helmut Käutner. Musique : B. Eichhorn.  
Interprètes : Heinz Rühmann, Hertha Feiler, Fritz Odemar, Hans Sternberg, Hilde Sessak, Hans Stiehn.  
Sortie en excl. : Paris, le 28 oct. 1942 au Studio de l'Etoile.

Film très original qui nous apporte un aspect nouveau et curieux de l'art cinématographique allemand. C'est en quelque sorte un mélange de comédie satirique et burlesque basé sur un sujet qui fait penser au conte philosophique.

L'action qui se déroule, en Suisse, voici un siècle et demi, nous montre les aventures d'un modeste ourvrier tailleur de village. Chassé par son patron, il est l'objet d'une suite de méprises qui le font passer, dans la ville voisine, pour un opulent comte russe. Malgré toutes ses dénégations, il ne peut réussir à échapper au cercle qui se referme d'année en année sur lui. Jusqu'à un moment où, pour conquérir sa bien-aimée, il accepte de jouer le rôle pour de bon. Mais un jaloux dévoile la vérité au cours d'une curieuse fête dans une auberge de montagne. Mais tout s'arrangera et le petit tailleur, guéri de ses rêves ambitieux, trouvera la sagesse dans l'amour de celle qui l'épousera bientôt.

Heinz Rühmann interprète avec simplicité et finesse le rôle naïf du petit tailleur. Hertha Feiler est sa charmante partenaire. La réalisation, fort soignée, avec un rythme volontairement lent, nous dévoile un aspect inconnu de la gaîté et du burlesque allemand avec d'originaux tableaux de fêtes populaires.

**DÉFENSE D'AIMER**  
Comédie sentimentale  
avec Suzy Delair et Paul Meurisse  
A.C.E. 90 min.

Origine : Française.  
Prod. : Continental Films.  
Réal. : Richard Pottier. Auteurs : d'après l'opérette Yes, de Albert Willemetz, René Pujol, Jacques Bousquet et Pierre Souhaine. Adapt. et dial. : Jean Auranche, A. Willemetz et Michel Duran. Mus. : Maurice Yvain.  
Interprètes : Suzy Delair, Paul Meurisse, Gabrielle, Mona Goya, Guillaume de Sax, Louis Salou, José Bisbal, Jean Rigaux.  
Studios : Neuilly.  
Sortie en excl. : Paris, le 30 octobre 1942, au Normandie.

Amusante comédie sentimentale et musicale, animée par un excellent trio de fantaisistes et de comiques composé de Suzy Delair (Milla Malou de « L'Assassin habite au 21 » et du « Dernier des Six »), Gabrielle et Paul Meurisse, ces deux derniers, vedettes réputées de la chanson. Très jolie partition et chansons de Maurice Yvain, sur une musique pleine de fraîcheur et de jeunesse. Technique simple mais habile, et rythme entraînant. Suite de trouvailles et effets comiques, situations inattendues et quiproquos divertissants. Aspects bien observés de la vie dans les grands palaces.

Totte (Suzy Delair), est manœuvre dans l'un des grands hôtels Gavard. Type de la mijINETTE-parisienne, elle dit à chacun ses vérités, même au fils Gavard, Maxime, mou et paresseux (Paul Meurisse). Toutefois, devant M. Gavard père (Gabrielle), homme rude et autoritaire, elle tient sa langue. Maxime se voit contraint par son père de rompre sa vie de garçon et sa liaison avec sa maîtresse, une femme mariée (Mona Goya).

Même si l'on éprouve de la femme qui lui est imposée (José Bisbal), fille d'un gros groupe d'hôtels d'Amérique du Sud, on le verra s'enfuir avec Totte, à San Marino, pour contracter un « mariage blanc ». Mais bientôt, Maxime est transformé par sa « femme » en un homme énergique, entreprenant, conscient de ses responsabilités. Il rompt effectivement avec sa maîtresse et il oblige son père à accepter son mariage avec Totte, et celle-ci, après de ce mari qu'elle aime déjà, connaîtra le bonheur.

**L'ALLEMAGNE MERIDIONALE, PATRIE DU BAROQUE**  
Documentaire d'art  
ACE 19 min.

Origine : allemande. Prod. : Bureau allemand de Voyages. Réal. : Zehenthorf. Mus. : Eissle, avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne.  
Sortie : Paris, le 23 sept. 1942, au Français, avec Le Drapeau Jaune

Le style baroque fut la réaction allemande contre le style Renaissance venu d'Italie. Il commence sa carrière à Salzbourg, et se manifeste surtout par des fontaines et des parcs, puis par l'ornementation des églises et des palais ; il devient enfin un système architectural. Visions de Salzbourg, l'église Saint-Charles, à Vienne, et Schönbrunn, monastères autrichiens de Melk, de Durnstein. En Bavière, Bamberg, Wurtzbourg, le château de Ludwigsbourg, le Residenz Theater Munich. Les scènes jouées évoquent la vie et les divertissements princiers au XVIII<sup>e</sup> siècle.

**ETOILES DE DEMAIN**  
Dans le compte rendu du remarquable reportage de René Guy-Grand, paru dans Le Film, n° 49, page 15, il convient d'ajouter le nom de M. Georges Rault, chef opérateur, à celui de ses camarades Gustave Rault et Jacques Letellier, qui furent ses assistants.

**L'APPEL DU BLED**  
Drame colonial  
avec Madeleine Sollogne, Jean Marchat et Pierre Renoir  
U.F.P.C. 90 min.

Origine : Française.  
Production : Générale Française Cinématographique.  
Réal. : Maurice Gleize. Auteur : Scénario original et dialogue : Maurice Gleize. Mus. : René Sylviano. Chef opér. : Jean Bachelet. Décors : Jean Perier.  
Int. : Madeleine Sollogne, Jean Marchat, Pierre Renoir, Gabrielle Dorziat, Aimos, Jacques Baumer, Pierre Magnier, Nadine Marziano.  
Studios : Saint-Maurice.  
Sortie en excl. : Paris, le 21 octobre 1942, au Madeleine-Cinéma.

Emouvant récit dramatique dont l'action se passe dans le Sud Marocain et qui met en valeur l'effort colonisateur français. La base du film est le conflit qui s'éleva entre l'attachement du colon pour son œuvre civilisatrice et son amour pour sa femme, qui supporte mal l'isolement.

La réalisation comporte de belles images du bled et de paysages du sud et l'évocation du problème primordial de l'eau illustrée par le dramatique forage d'un puits artésien... Excellente interprétation de Madeleine Sollogne, animatrice du film et l'une des meilleures actrices du cinéma français.

Pierre Moreuil (Jean Marchat), ingénieur agronome, établi au Maroc, épouse contre le gré de sa belle-mère, Mme Darmont (Gabrielle Dorziat), une pianiste virtuose, Germaine (Madeleine Sollogne). Transportée à Ain-Kébir, Germaine souffre gravement de la solitude, de la monotonie et de l'ennui. Tout ce que tente Pierre échoue lamentablement : un piano arrive complètement désaccordé ; la chaleur accable Germaine ; l'enfant attendu met la vie de la mère en danger grave. Il faut le sacrifier et Madeleine ne pourra plus être mère.

L'un et l'autre, croyant atteindre la grandeur d'âme, vont sacrifier son amour. Retirée en France, Germaine écrit à son mari qu'elle renonce à lui et reprend sa carrière de virtuose ; Pierre, parti pour la guerre et porté disparu prend son parti de cette disparition et laisse les siens sans nouvelles. Germaine, qui se croit veuve, s'établit à Ain-Kébir et se voue à une œuvre sociale auprès des indigènes. Le hasard, servi par un ami fidèle, Michaud (Pierre Renoir), remet en présence les époux qui reprennent en commun leur vie et l'œuvre de mise en valeur de la terre coloniale.

**PECHE EN MEDITERRANÉE**  
Documentaire  
Industrie Cinématogr. 25 min.

Origine : française.  
Prod. et réal. : Jean Mineur.  
Commentaire : Marguerite Mineur.  
Prises de vues : Hudelot. Mus. : C. Sautereau, avec l'Orch. Lamoureux, direction Eug. Bigot.  
Sortie en excl. : Paris, 13 sept. 1942, au Balzar et au Helder, avec Le Mariage de Chiffon.

Intéressant, curieux et très amusant reportage auprès des marins pêcheurs languedociens et provençaux, sur les ressources de leur métier et leurs procédés de pêche spéciaux. Le chalut est rare, sauf à Sète ; aussi, le filet est surtout employé, sous toutes ses formes. Mais sur la Côte d'Azur, où la zone de pêche est très étroite, l'on emploie des procédés particuliers : casiers et nasses, pêche sous-marine en plongée, au fusil à air comprimé ou à ressort avec masque respiratoire ; pêche au « Lampero » ou à la lumière (acétylène ou électricité) ; pêche aux cannes, avec un filet horizontal doublant le filet plombé, pour les mullets sauteurs.

Film très gai, varié, animé, vivant, bien monté ; le léger accent marseillais du speaker est une agréable fantaisie. Bonne photographie ; belle lumière. Intéressante partition musicale, fort bien enregistrée.

**LES HOMMES SANS PEUR**  
Drame de la science  
avec Jean Murat, Claude Dauphin et Madeleine Sollogne  
CONSORTIUM DU FILM 105 min.

Origine : Française.  
Production : France-Productions.  
Réal. : Yvan Noé. Auteur : Scénario original, Adap. et dial. : Yvan Noé. Musique : Fragments de Liszt, Beethoven, Weber et Wagner avec l'Orchestre de l'Opéra de Monte-Carlo. Chef opér. : Fred. Décors : Douarinou.  
Interprètes : Jean Murat, Claude Dauphin, Madeleine Sollogne, Janine Darcey, Pierrette Caillol, Gérard Landry, Georges Lannes, Jean Durand, Martine Regnier.  
Studios : Saint-Laurent-du-Var.  
Sortie en excl. : Paris, 7 octobre 1942, à l'Elysée-Cinéma.

Drame se déroulant dans une atmosphère de recherche scientifique désintéressée et exaltant l'effort au mépris du danger en vue de secourir l'humanité ainsi que la noblesse et le sacrifice des vocations de médecins consacrées à la recherche. Le film qui montre d'intéressants tableaux de la vie des chercheurs en laboratoire et à l'hôpital, constitue un noble leçon d'énergie, de sacrifice et de foi donnée par le Professeur, déjà amputé d'une main, à ses deux assistants hésitants... Jolie idylle interrompue par scrupule d'honneur. Technique simple ; ton un peu conventionnel. Bonne interprétation.

Lors de la découverte des Rayons X en 1895, les savants ne savaient pas encore se protéger contre les redoutables « radiodermites ». Le professeur Belcour (Jean Murat) et ses deux élèves, Henri (Cl. Dauphin) et Jacques (Gérard Landry), livrent ardemment à leurs travaux. Henri est sur le point d'épouser Madeleine (Madeleine Sollogne). Mais, apprenant que son maître, atteint du mal redoutable, va être amputé d'une main et constatant sur lui-même les premières atteintes du mal, il se fait un devoir de renoncer à Madeleine. Avec une brutalité affectée, il rompt avec elle.

En pleine campagne, Henri et Jacques cherchent un moyen de protection contre le danger des rayons ; Belcour, amputé maintenant d'un bras, connaît une véritable apothéose ; et les recherches de ses deux élèves ayant abouti, c'est lui qui lit la communication à la Faculté de Médecine. Leur séjour en pleine campagne ayant conjuré le mal, les deux jeunes gens sont guéris ; et Henri peut épouser Madeleine.

« France-Actualités » N° 11 (30 octobre 1942). (400 mètres, 15 min. — Paris : 1<sup>o</sup> Match de rugby Racing. Aviron bayonnais. — Paris : 2<sup>o</sup> Coiffures d'automne. — Berlin : 3<sup>o</sup> Dans l'atelier du sculpteur Thorak. — Paris : 4<sup>o</sup> Concours des bons d'épargne. — Paris : 5<sup>o</sup> La Maison du bonheur. — Paris : 6<sup>o</sup> Pour les prisonniers. — Le Monde en guerre : 7<sup>o</sup> La Guerre sur mer ; 8<sup>o</sup> Sur le Front de Stalingrad ; 9<sup>o</sup> Combats sur la Néva ; 10<sup>o</sup> Unités de guerre allemande dans le Nord. — Le Premier grand Reportage de « France-Actualités » : 11<sup>o</sup> Regards sur l'A.-O. F.

« France-Actualités » N° 12 (7 novembre 1942). (421 mètres, 16 minutes). — 1<sup>o</sup> Visite à l'Empire ; L'Amiral Darlan à Dakar, Casablanca, Rabat et Fez. — 2<sup>o</sup> La France se recueille : Cérémonies de la Toussaint à Vichy et à Paris. — 3<sup>o</sup> Au Service de l'Enfance : Collecte de jouets et de vivres. — Sports : 4<sup>o</sup> Paris : Match de boxe Dionf-Despeaux. 5<sup>o</sup> Match de football Paris-Nord. 6<sup>o</sup> Courses de chevaux à Méran, dans le Tyrol. — 7<sup>o</sup> Anniversaire de la marche sur Rome. — 8<sup>o</sup> Espagne : Anniversaire de la prise de nouveau du Caudillo. — Sur les Divers Fronts : 9<sup>o</sup> La Guerre à l'Est. 10<sup>o</sup> Guerre en Egypte.

**ÉCONOMISEZ LE PAPIER**  
S. V. P.

## PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

**PARIS**  
(La date qui suit le titre du film est celle de la première représentation.)  
Aubert-Palace : Promesse à l'Inconnue (28 oct.). A partir du 11 nov. : Feu sacré.  
Balzac : Le Mariage de Chiffon (2 oct.).  
Biarritz : L'Assassin habite au 21 (7 août).  
Carnéo : Illusion (6 novembre).  
Champs-Élysées : Sorlilège exotique (11 septembre).  
Colisée : Promesse à l'Inconnue (2 oct.). A partir du 11 nov. : Feu sacré.  
Elysées-Cinéma : Le Chevalier Noir (14 oct.).  
Ermitage : A nos ordres madame (16 oct.). A partir du 18 nov. : La Voile bleue.  
Helder : Le Mariage de Chiffon (23 sept.).  
Impérial : L'Assassin a Peur la Nuit (2<sup>e</sup> excl.) (21 oct.).  
Le Français : L'Assassin habite au 21 (16 oct.).  
Lord-Byron : Cavalleria Rusticana (4 nov.).  
Madeleine : L'Appel du Bled (21 oct.).  
Marivaux-Marbeuf : Le Destin fabuleux de Désirée Clary (4 septembre).  
Normandie : Défense d'aimer (30 oct.).  
Olympia : Sergeant Berry (29 oct.).  
Le Français : Monsieur la Souris (14 oct.).  
Triomphe : L'Assassin a Peur la Nuit (2<sup>e</sup> excl.) (21 oct.).

**BORDEAUX**  
28 OCT. AU 3 NOVEMBRE 1942  
Apollo : Aux Coupables.  
Capitole : Les Inconnus dans la Maison (4<sup>e</sup> semaine).  
Olympia : Le Journal tombe à 5 Heures (2<sup>e</sup> semaine).  
4 AU 10 NOVEMBRE 1942  
Apollo : La Duchesse de Langeais.  
Capitole : Les Inconnus dans la Maison (5<sup>e</sup> semaine).  
Olympia : La Neige sur les Pas.

**LYON**  
22 AU 28 OCTOBRE 1942  
Pathé : Le Destin fabuleux de Désirée Clary (2<sup>e</sup> semaine).  
**TOULOUSE**  
22 AU 29 OCTOBRE 1942  
Gaumont : La Piste du Nord.  
Plaza : Mademoiselle Swino.  
Trianon : La Piste du Nord.  
Variétés : Caprices (2<sup>e</sup> semaine).  
29 OCT. AU 4 NOV. 1942  
Gaumont : Le Journal tombe à 5 Heures.  
Plaza : Un de la Légion (reprise).  
Trianon : L'Amant de Bornéo.  
Variétés : Annette ou La Dame Blonde.

## Réouverture du Studio de l'Etoile

Fermée depuis la guerre, la coquette salle de la rue Trovay à Paris, le « Studio de l'Etoile », qui nous révéla autrefois quelques-uns des plus grands films allemands, vient de faire sa réouverture, le 28 octobre, sous les auspices de l'A.C.E.-Ufa et de la S.O.G.E.C.

Reprenant la formule qui fit son succès, le Studio de l'Etoile présentera en version originale avec sous-titres français, les meilleurs films allemands inédits. Le premier programme était composé d'une production fort originale interprétée par l'acteur fantaisiste Heinz Rühmann, L'Habit fait le Moine, d'un remarquable documentaire de l'Ufa sur les Scarabées et de France-Actualités.

Ajoutons que le Studio de l'Etoile est le seul cinéma spécialisé donnant des films inédits en version originale.



Au cours de la réception organisée par l'A.C.E., M. L.-E. Galey, Directeur général de la Cinématographie Nationale, s'entretient avec Jenny Jugo. (Photo G. Grono)

L'Alliance Cinématographique Européenne informe MM. les Directeurs que la sortie générale sur Paris du film avec Marika Rökl, qui était primitivement fixée au 10 mars, est reportée au 15 septembre 1943.

NAISSANCE

Françoise Mary, née le 30 septembre 1942, à Paris, fille de M. Jacques Mary, de la Section du Format Réduit du C.O.L.C., et de Mme Mary, également du C.O.L.C.

DEUIL

Mme Roland Schoubrenner, épouse de M. Roland Schoubrenner, Directeur de Salle à la Société S.O.G.E.C. et belle-fille de M. Jean Schoubrenner, du Comptoir Général du Format Réduit.

NOUVELLE ADRESSE

M. Robert Arnoux, 5, rue de Laborde, Paris-8<sup>e</sup>. Tél.: LABorde 11-02.

UNE EXPLOITATION THEOPHILE GAUTIER

La ville de Neuilly présente à la Bibliothèque Municipale une exposition consacrée à « Théophile Gautier, citoyen de Neuilly ». Entre autre souvenir de l'illustre écrivain, on peut y voir l'édition originale du Capitaine Fracasse. Or, Abel Gance réalise actuellement à Saint-Maurice un film d'après ce chef-d'œuvre romanesque. Aussi, la Municipalité de Neuilly a eu l'heureuse initiative de disposer autour du précieux livre plusieurs photos du film, où Fernand Gravy, Assia Noris et leurs camarades incarnent avec une émouvante vérité les personnages imaginés par Théophile Gautier.

L'OMNIA DU SPECTACLE POUR VENDRE, ACHETER ou ECHANGER Un Cinéma, un Music-Hall, un Cabaret adressez-vous à L'OMNIA DU SPECTACLE Ancien Cabinet VERDIER Maison Spécialisée 47, Rue de Maubourg, Paris (9<sup>e</sup>) Tél.: TRU. 84-17 R.C. 238.795 B

Le Service des Abonnements rachète les numéros du « Film » des dates suivantes : à 6 francs l'exemplaire : N° 1 du 15 octobre 1940. N° 4 du 1<sup>er</sup> décembre 1940. N° 27 du 8 novembre 1941. N° 31 du 3 janvier 1942. N° 35 du 28 février 1942. N° 37 du 28 mars 1942. N° 38 du 11 avril 1942. N° 39 du 25 avril 1942. N° 40 du 9 mai 1942. N° 41 du 23 mai 1942. N° 42 du 6 juin 1942. N° 43 du 20 juin 1942. N° 44 du 4 juillet 1942. N° 45 du 25 juillet 1942. N° 46 du 8 août 1942. N° 47 du 29 août 1942. N° 48 du 12 septembre 1942. N° 49 du 26 septembre 1942.

Les envoyer à « Le Film », 29, rue Mansuète, Paris (12<sup>e</sup>) par poste comme imprimé, ou par colis postal (suivant le poids) en indiquant le nom et l'adresse de l'expéditeur. Nous lui enverrons aussitôt un mandat couvrant le prix des numéros et les frais d'envoi.

CINÉ-SIÈGES Fauteuils pour Spectacles 45, Rue du Vivier, AUBERVILLIERS F.L.A. 01-08

PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emploi : 5 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, de salles, annonces immobilières et de brevets : 15 fr. la ligne. Annonces commerciales pour la vente de films : 100 fr. la ligne. Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. 50 de supplément pour France et Empire Français; 3 fr. pour l'Étranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

ACHATS CINÉMAS

Exploitant sinistré recherche Salle 300 à 500 places. Art. saïne. Ecrite : Béguin, 20, boul. Floquet, Aulnay-sous-Bois, Seine-et-Oise. Recherche Salle de Fêtes libre dans pays de 3 à 4.000 habitants ne possédant pas de cinéma (dans un rayon de 100 à 150 kms de Paris). Ecrite Case n° 583 à la Revue. Disposant 500.000 francs, je cherche cinéma. Région indifférente. Ecrite : Billaud, 6, avenue de la Porte de Montrouge, Paris. Achèterai cinéma fermé ou à moderniser. Ecrite Imbert, Casino du Môle, Pornic (Loire-Inférieure). Suis acheteur cinéma de 500 à 600 places en province, dispose de 350 à 400.000 francs comptant suivant importance. Ecrite Case n° 584 à la Revue. Cherche salle Paris ou province, minimum 500 places. Faire offre : Editions « Art et Technique », 139, faubourg Saint-Honoré, Paris (8<sup>e</sup>).

Agence Générale du Spectacle VENTES et ACHATS de CINÉMAS 112, b. Rochechouart Mont. 86-66

VENTE CINÉMA A vendre important fonds de cinéma et café, à Arnay-le-Duc, seul au pays, salle 400 places, équipement moderne, Format réduit, installation parfait état, affaire en plein rendement. Ecrite : Etude de M<sup>e</sup> Pone, notaire, Arnay-le-Duc (Côte-d'Or).

Établissements BOIDET FONDS DE COMMERCE - 61<sup>e</sup> année SPECIALITES DE CINEMAS Vente - Achat - Location 76, bd Magenta, Paris X<sup>e</sup> BUTRIN 34-44

ACHATS MATÉRIEL Suis acheteur 60 strapontins ordinaires, bois, sans dossiers. Ecrite Case n° 585 à la Revue. Suis acheteur rideaux de scène, tentures et fauteuils. Ecrite : Fauchet, 157, avenue de Neuilly, Neuilly-sur-Seine.

J'achète Pathé Rural, projecteur et caméra 17 mm. 5 ou Pathé K.O.K. Breton, 77 boul. Magenta, Paris.

Achète appareils cinéma 16 mm. ou 17 mm. 5, muet ou parlant. Ecrite Case n° 586 à la Revue. Suis acheteur 100 fauteuils environ, bois, basculants, occasion, bon état et chaises pliantes. Ecrite : Leclère, Triumph-Cinéma, Vaillay-sur-Aisne (Aisne). J'achète de suite 250 fauteuils bois, 100 fauteuils tissus, bon état, un projecteur 16 mm., marque sans importance. Faire offre avec prix : Kandin, Rex-Cinéma, Les Riceys (Aube). Suis acheteur d'un appareil parlant 16 mm. parfait été. Ecrite : Dantec, Cinéma, Saint-Hermin (Finistère).

CESSIONS DE SALLES

L'Etoile à Dijon (Côte-d'Or), 14, rue de Reims, fonds vendu par M. Aymonier à Sté à R. L. Etolle-Cinéma (10 oct. 1942). Matériel d'un fonds de cinéma à Saint-Péray (Clos Giraud) (Ardèche), vendu par faillite Albert Bouchat à M. Emile Ravisy (11 oct. 1942). Apollo à Grenoble (Isère), 18, boul. Edouard-Rey, fonds vendu par M. Denis à M. Martin (10 oct. 1942). Cinéma des Bruyères aux Lilas (Seine), 78, av. Pasteur, fonds vendu par Mme Gelpé à M. Lasserre (9 oct. 1942). Impéria à Marseille, quartier Vieille-Chapelle, 2, traverse de la Vieille-Chapelle, fonds vendu par Mme Giacomoni à MM. Ange et Jean Raymond (9 oct. 1942). Salle de Spectacles à Lapte (Hte-Loire), fonds vendu par Mme Groch à M. Claudius Meyer (10 oct. 1942). Licence d'Expl. Cinémat. à Sceaux-sur-Huisne (Sarthe), vendue par Mme Vve Brocard à M. Hourriez (16 oct. 1942).

FILMAX SALLE DE VISION RÉOUVERTE Système Interlock - Matériel Western 72, Champs-Élysées, BAL. 04-89

VENTES MATÉRIEL

A vendre : 1<sup>o</sup> 40 strapontins à grand dossier très bon état; 2<sup>o</sup> un rideau de scène en velours bleu doublé; 3<sup>o</sup> deux rideaux de porte en velours bleu, non doublés. Ecrite : Vaillant, 75, avenue des Champs-Élysées, Paris (8<sup>e</sup>). A vendre Transformateur Ferrix rapport 1/3 10 ampères. Ecrite : Excelsior Cinéma, Vertus (Marne). Disque échangé, tout disque (de musique ou chant appropriés pour cinéma) en bon état et reçu tel sera échangé contre disque semblable pour la somme de 3 francs payable contre remboursement port en sus. Nous déclinons les risques de transport. Ecrite : L. Ribot, route de la Machine, St-Léger-des-Vignes (Nièvre). A vendre : 200 fauteuils bois garnis simili, bon état, à enlever courant décembre. Ecrite pour renseignements à Séléct Cinéma, Saint-Romain-de-Colboise (Seine-Inférieure). Installation complète. Cabine 35 mm. état neuf et un écran caoutchouc. Ecrite : Poulet, 13, rue Dom-Calmet, Nancy (Meurthe-et-Moselle). Amplificateur Thomson, 18 watts, pour salle, pick-up Piézo, gros haut-parleur sur baffle. Ecrite : Diedrichs, 15, faub. Montmartre, Paris (9<sup>e</sup>). A vendre 1 cellule Pressler D 150. 1 Visi-tron 51 A. 1 Visi-tron 71 A. Ecrite : Trichet, 23, rue Th.-Renaudot, Paris.

A vendre meuble ampli pour film comprenant : 1 ampli 15 watts équipé avec lampes 646, 1 tourne-disques, pick-up, 1 haut-parleur de cabine, 1 bloc de commutation pour moteurs et lampes d'excitation de cellules, 1 haut-parleur de salle. Faire offres Feuardent, rue de Paris, Lion-sur-Mer (Calvados).

MM. les Régisseurs d'extérieur PUJALET 71, rue Servan - ROQ. 75-82 met à votre disposition tous camions de 1 à 5 tonnes

DIVERS

Cherchons Bureau Champs-Élysées, préférence avec patente affaire cinéma. Agence Générale du Spectacle, 112, boulevard Rochechouart, Paris.

CESSIONS DE SALLES

L'Etoile à Dijon (Côte-d'Or), 14, rue de Reims, fonds vendu par M. Aymonier à Sté à R. L. Etolle-Cinéma (10 oct. 1942). Matériel d'un fonds de cinéma à Saint-Péray (Clos Giraud) (Ardèche), vendu par faillite Albert Bouchat à M. Emile Ravisy (11 oct. 1942). Apollo à Grenoble (Isère), 18, boul. Edouard-Rey, fonds vendu par M. Denis à M. Martin (10 oct. 1942). Cinéma des Bruyères aux Lilas (Seine), 78, av. Pasteur, fonds vendu par Mme Gelpé à M. Lasserre (9 oct. 1942). Impéria à Marseille, quartier Vieille-Chapelle, 2, traverse de la Vieille-Chapelle, fonds vendu par Mme Giacomoni à MM. Ange et Jean Raymond (9 oct. 1942). Salle de Spectacles à Lapte (Hte-Loire), fonds vendu par Mme Groch à M. Claudius Meyer (10 oct. 1942). Licence d'Expl. Cinémat. à Sceaux-sur-Huisne (Sarthe), vendue par Mme Vve Brocard à M. Hourriez (16 oct. 1942).

SCHÉMAS ET TITRES ANIMÉS 16 mm FRED JEANNOT 86, rue de Sévres SÈC. 40.76-PARIS 7<sup>e</sup>

Etude de M<sup>e</sup> Alain Rubeaux, notaire au Pouliguen (L.-I.) Suivant acte reçu par M<sup>e</sup> Rubeaux, notaire au Pouliguen le 8 octobre 1942, enregistré à Guérande, le 16 octobre 1942, vol. 432 B N° 570. M. Marius Jean Laurent Bacino, directeur de cinéma et Mme Antoinette-Séraphine Leroy, son épouse, demeurant ensemble au Pouliguen, quai Jules-Sandeau. Ont donné en location à M. Ferdinand-François Pineau, directeur de cinéma et Mme Marie-Joséphine Houquet, son épouse, demeurant ensemble à Nantes, 1<sup>er</sup> ter, rue Franklin. Du 1<sup>er</sup> novembre 1942 au 1<sup>er</sup> novembre 1951. Les éléments de fonds de commerce d'un établissement de Spectacles, exploité à La Baule, sous le nom de « La Baule Palace », avenue de la Gare. Le locataire exploitera lesdits fonds à ses seuls risques et périls, sans que les bailleurs puissent être inquiétés ni recherchés pour quelque cause que ce soit, il continuera et exécutera les contrats en cours. M. et Mme Bacino resteront seuls propriétaires de tous les éléments du fonds de commerce, notamment du mobilier, du matériel, de l'agencement et des installations présents ou futurs. Pour insertion : A. RUBEAUX.

LIQUIDATION JUDICIAIRE SEIBERRAS

Les créanciers de la Liquidation Judiciaire Joseph Seiberras et Société des Cinématographes Seiberras, Société Algérienne, qui n'ont pas encore produit leurs titres de créance, sont invités à les envoyer sans délai, au Liquidateur, accompagnés d'un bordereau sur papier libre, daté, signé, et précisant les causes et le montant de leur créance. Le Liquidateur Judiciaire : André LEVASSEUR.

POUR VENDRE VOTRE CINÉMA adressez-vous à une maison CONNUE - SÉRIEUSE - LOYALE Établissements REYNALD 19, Rue Lafayette (Opéra) TRInité 37-70 - 37-71 NOUS AVONS ACHETEURS IMMÉDIATS AUX MEILLEURES CONDITIONS PARIS - BANLIEUE - PROVINCE

Grid of advertisements for various film companies and services including Alliance Cinématographique Européenne, Radio-Cinéma, Compagnie Commerciale Française Cinématographique, U.F.P.C., TOBIS, F.G.M., FRANCHINEX, GAUMONT PRODUCTIONS, LES FILMS DE KOSTER, SCALERA film, PATHE CINEMA, CINÉ SÉLECTION, CINEMA de FRANCE, ATLANTIC FILM, L.T.C. SAINT-CLOUD, CRE, M. ROCHER, KLANGFILM, SIEMENS-FRANCE S.A., COPY-BOURSE, Rapid Universal Transport, MICHAUX & GUÉRIN, and others.



HANS  
ALBERS

DANS

# SERGEANT BERRY



*un film*  
**DYNAMIQUE!**

*une explosion  
de succès!*

DEPUIS LE  
29 OCTOBRE

à **L'OLYMPIA**  
A PARIS

UN EUPHONO-FILM