

Prix: 12 Francs

N° 53 — 21 Novembre 1942

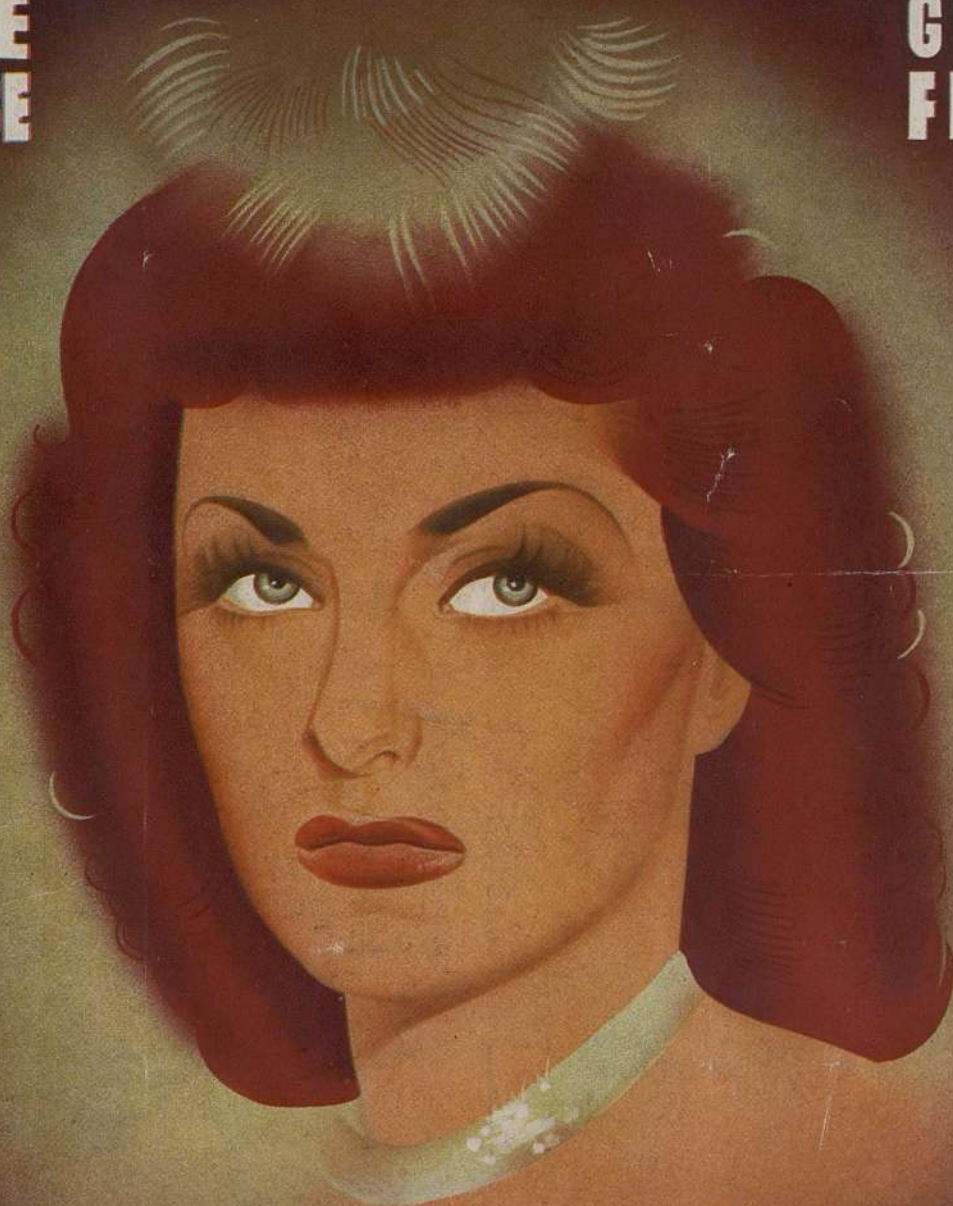
LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

ECLAIR JOURNAL
PRÉSENTE

**VIVIANE
ROMANCE**

**GEORGES
FLAMANT**



HERVÉ MORVAN

DANS

FEU SACRÉ

MISE EN SCÈNE DE MAURICE CLOCHE
ORBAL ET DELMONT

UNE PRODUCTION PAC UNE EXCLUSIVITÉ SPDF
ECLAIR JOURNAL PARIS 9 RUE LINCOLN BAL 5895



176 éclats de rire en 90 minutes!



tel est le record établi par...

DÉFENSE D'AIMER

RÉALISÉ D'APRÈS L'OPÉRETTE "YES"

PRODUCTION CONTINENTAL-FILMS

AU NORMANDIE

AU NORMANDIE

DÉFENSE D'AIMER

réalisé d'après l'opérette "YES"

UN IMMENSE SUCCÈS DE RIRE... en voici la preuve

	ENTRÉES	RECETTES
30 Oct.:	2 432 ...	67.590 f
31 "	5.373 ...	151.091 f
1 Nov.:	7 182 ...	201.470 f
2 "	5.033 ...	141.425 f
3 "	2 973 ...	83.431 f
4 "	2 911 ...	81.288 f
5 "	3 267 ...	91.289 f
6 "	2 704 ...	75.237 f
7 "	5 431 ...	153.351 f
8 "	7.340 ...	207.281 f

record battu!

PRODUCTION CONTINENTAL-FILMS

PARTOUT LES RECORDS DE RECETTES SONT ATTEINTS... VOIRE DÉPASSÉS!



MARIKA RÖKK a conquis le cœur du Paris populaire

La Danse de l'EMPEREUR

avec

Quelques exemples

Ciné-Théâtre des Gobelins - Théâtre de Montrouge - Secrétan - Vanves - Crimée - Kermesse Saint-Denis

EN EXCLUSIVITÉ: AU CAMEO ET AU BIARRITZ

BRIGITTE HORNEY JOHANNES HEESTERS dans



Illusion

Réalisation Victor TOURJANSKY

UN FILM U.F.A.

Un couple magique. Brigitte HORNEY, au visage énigmatique et passionné, et Johannes HEESTERS, séduisant et plein de fougue. Saisis par l'amour, ils ne savent plus s'ils ont été sincères ou s'ils ont joué la comédie...



FRÉDÉERICA

d'après la pièce de Jean de LETRAZ. Réalisation de Jean BOYER

Jacqueline GAUTIER · LOUVIGNY · MAÏS · CHRISTIAN-GÉRARD

avec Suzanne ROBERT ARNOUX

Bientôt
une surprise
Sensationnelle

FERN ANDEL

dan/ un film de
JEAN BOYER



LA BONNE ÉTOILE



ANDREX



JANINE DARCEY

Scénario
de
JEAN MAN/E

Adaptation
de
JACQUE/ CHABANNE/

Dialogues
de
THYDE MONNIER
Musique
de
ROGER DUMA/

une production
**OPTIMAX
FILMS**

avec

JANINE DARCEY

**ANDREX
DELMONT**

et
CARETTE

**CLAIRETTE BLAVETTE
ARIU/ - René GENIN**



CARETTE



G. DASTOR

PARIS
FILMS MINERVA
37, rue Maillot

MARSEILLE
HELICO FILM
217, bd Longchamp

BORDEAUX
SELB FILMS
22, rue Segallat

LYON
SELB FILMS
32, rue Grenette

TOULOUSE
SELB FILMS
21, rue Maury

LILLE
DESMET & MALBRANCK
55, rue de Roubaix

**HANS
ALBERS**
DAN/

**SERGEANT
BERRY**

un film
DYNAMIQUE!

3 PREMIERES
SEMAINES
TRIOMPHALES
A L'OLYMPIA
(du 29 Oct. au 18 Nov.)

Plus de
1.700.000 fr.
de recettes !!

61.850
ENTRÉES !!

UN EUPHONO-FILM

SPC
présente
une production de
CAMILLE TRAMICHEL

PATRICIA
un grand film français

BIENTOT
EN EXCLUSIVITÉ
A L'OLYMPIA

TROY

A. CHARLINI
181 bis R^{te} DE CHATILLON - MONTRouGE (S) TEL. ALE 44.00



Après
LE JOURNAL TOMBE A 5 HEURES

Puis
UN TRIOMPHE POPULAIRE CERTAIN
avec les vedettes préférées du public

Béatrice



Voici venir
LES CADETS DE L'OCEAN
une réussite incontestable du cinéma français



les réalisations S.N.E.G. jalonnent
la voie du succès ...



LES PRODUCTIONS S. N. E. G. SONT DISTRIBUÉES PAR LA C.P.L.F. GAUMONT

N° 53 21 NOVEMBRE 1942 12 Fr.
LE FILM
ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
29, Rue Marsoulan, Paris (12*) - Did. 85-35

PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DU CINÉMA - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

ADMINISTRATEURS PROVISOIRES

NOMINATIONS D'ADMINISTRATEURS PROVISOIRES Salles de Cinéma

Cinéma Splendid Gaité, 3, rue Larochelle, Paris. A.P., M. Rouhier, 103, rue Jouffroy, Paris.
Cinéma Sphinx, 11, avenue Gallieni, Pierrefitte. A.P., M. Celier, 7, rue de Maubeuge, Paris.
Société Nancey et C^o, « Studio Fontaine », 25, rue Fontaine, Paris. A.P., M. Boisseau, 6, avenue Raymond-Poincaré, Paris.
Cinéma Paris-Ciné, 56, avenue de Saint-Ouen, Paris. A.P., M. Boisseau, 6, avenue Raymond-Poincaré, Paris.
Société Cinéma (Cinéma « Balzac »), 1 bis, rue Balzac, Paris. A.P., M. Mabillean, 23, rue Fourcroy, Paris.
Société Cinéma (Cinéma Saint-Antoine), 86, faub. Saint-Antoine, Paris. A.P., M. Mabillean, 23, rue Fourcroy, Paris.
Sociétés de Production ou de Distribution
Société Ségol Films, 15, avenue Victor-Emmanuel-III, Paris. A.P., M. Blain, 9, boul. des Italiens, Paris.
Sita Films, 79, Champs-Élysées, Paris. A.P., M. Beurienne, 18, rue Gay-Lussac, Paris.
Compagnie Universelle Cinématographique, 20, rue de la Chine, Paris. A.P., M. Prétal, 3, rue Saint-Georges, Paris.
Milo Films, 6, Champs-Élysées, Paris. A.P., M. Mabillean, 23, rue Fourcroy, Paris.

SERVICE SOCIAL

SALAIRES

Le Service Social rappelle à MM. les Employeurs et Directeurs de Salles qu'en vertu de la décision prise par M. le Secrétaire d'Etat au Travail, en date du 30 juin 1942 instituant un règlement pour les salaires du personnel de placement de l'exploitation cinématographique, un apurement provisoire des comptes limités aux 4/5 du salaire garanti doit être effectué chaque mois suivant les modalités fixées par ledit règlement. Ces apurements provisoires préparent les apurements définitifs dont le prochain doit avoir lieu le 30 novembre.

Les comptes doivent être apurés sur les bases suivantes :

— du 2 juillet 1941 au 1^{er} mai 1942 :
salaire hebdomadaire : 362 fr. 70 ;
cachet 22 fr. ou 26 fr. 85 (si la présence au cinéma interdit tout travail régulier à l'extérieur) ;
— depuis le 1^{er} mai 1942 :
salaire hebdomadaire : 410 fr. 20 ;
cachet 24 fr. 75 ou 30 fr. 35 (si la présence au cinéma interdit tout travail régulier à l'extérieur).

INDEMNITÉ DE VÊTEMENTS DE TRAVAIL

Il est rappelé que les vêtements de travail doivent être fournis au personnel de cabine par les employeurs. Provisoirement, et en cas d'impossibilité pour ceux-ci de pouvoir les fournir, l'indemnité forfaitaire est portée à dater du 1^{er} janvier 1942 à 200 fr. par an.

En cas de licenciement, cette indemnité sera calculée au prorata du temps de présence dans l'établissement.

Les préposés au service du chauffage bénéficieront de ces mêmes dispositions à dater du 1^{er} novembre 1942.

Des cours d'Allemand ont lieu gratuitement tous les mardis au C.O.I.C.

Depuis le 10 novembre des cours gratuits d'allemand ont lieu tous les mardis de 13 heures à 14 heures au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, 92, Champs-Élysées. Ces cours patronés par le journal *Paris-soir* sont faits par M. Charles Pagot et réservés aux artistes et au personnel de l'Industrie cinématographique.

CONTROLE TECHNIQUE

EXPERTISE DES COPIES DÉTÉRIORÉES

Au cours des trois premiers trimestres de l'année 1942, le service de vérification a procédé à 250 expertises de copies détériorées ; la statistique des fiches permet de dresser ainsi qu'il suit la répartition des détériorations constatées :

Rayures sur film : 62 %
se répartissant en :
— rayures superficielles 23 %
— rayures profondes sur piste sonore 23 %
— rayures profondes sur image 16 %

Perforations endommagées : 42 %
se répartissant en :
— perforations éclatées et déchirées 29 %
— perforations piquées et soulevées 13 %

Autres détériorations : 30 %
comportant notamment :

— accidents sur bords du film (entaillures, plisures, gaufres, etc...) 9,5 %
— ruptures du film 8 %
— dérailages avec piquage 7,5 %
— taches sur images 3,5 %
— débuts d'incendie 1,5 %

Proportion des copies neuves : 14 %

Le Service de Vérification procède par ailleurs trimestriellement au relevé des fiches afin de questionner MM. les Exploitants sur les circonstances exactes dans lesquelles se sont produites les détériorations constatées : bien que le nombre de réponses reçues soit inférieur à celui des demandes de renseignements, il n'en reste pas moins intéressant de dresser la statistique des explications fournies :

Contestation absolue 6 %
Détériorations imputées à tort comme ayant été constatées à la livraison des films 24 %
Détériorations dues à l'aggravation de défauts déjà existants sur les copies 8 %

Accidents fortuits 12 %
Fautes professionnelles 10 %
Défectuosité des appareils (ayant donné lieu à réparation ultérieure) 22 %
Dépôts provoqués par les copies neuves 14 %

Proportion des récidives : (Exploitants ayant donné lieu à plus de deux constats de détériorations) 10 %

Sans insister davantage sur les renseignements intéressants que fournissent ces statistiques, il convient néanmoins de souligner qu'elles démontrent l'intérêt qu'ont les distributeurs à une meilleure définition de l'état des copies, les exploitants à un entretien plus soigné du matériel, les opérateurs à une surveillance très attentive de leurs appareils.

EXPLOITANTS

FILES SUR LA VOIE PUBLIQUE

La Préfecture demande que MM. les Directeurs de salles se conforment aux instructions suivantes :

Lorsque par suite d'affluence, les spectateurs sont obligés de faire la queue sur la voie publique, à la porte de l'établissement, la Direction doit veiller à ce qu'ils se placent en file, parallèlement à la façade et non perpendiculairement.

CHAUFFAGE

Nous rappelons à MM. les Exploitants que le chauffage des salles n'est autorisé que lorsque la température extérieure relevée entre onze heures et midi est inférieure à 8° au-dessus de 0°.

L'Office de Répartition du Charbon fera des contrôles extrêmement sévères et, en cas d'infraction, diminuera ou supprimera, à titre de sanction, l'attribution du mois suivant.

AUTORISATIONS POUR LES SÉANCES AU PROFIT DES PRISONNIERS

La Préfecture de la Seine nous prie de faire connaître à MM. les Directeurs de salles qu'aucun spectacle, fête, kermesse, vente de charité, exposition, manifestation artistique ou sportive, ne peut être donné dans le département de la Seine au profit des prisonniers de guerre ou de leur famille sans que les organisateurs aient obtenu au préalable une autorisation de M. le Préfet de Police, après avis de la Commission des spectacles et manifestations artistiques et sportives des prisonniers de guerre, dont le siège est 21, rue Laffitte à Paris.

Les demandes d'autorisation doivent être remises au moins trente jours à l'avance à cette Commission et à M. le Préfet de Police, bureau des Théâtres.

En conséquence, toutes les fois qu'un directeur sera saisi d'une demande de location de salle en vue de manifestations données au profit des prisonniers de guerre ou de leur famille, il devra s'assurer que les organisateurs sont pourvus de l'autorisation de la Préfecture de Police. Dans le cas où cette autorisation ne serait pas fournie, le directeur de salle devra indiquer aux sollicitants qu'ils ont à s'adresser à la Commission des spectacles, 21, rue Laffitte.

Toute location de salle prématurée ne saurait en aucun cas influencer la décision de la Commission des spectacles et de M. le Préfet de Police, si bien qu'en cas de rejet de la demande présentée, les répercussions d'ordre financier resteraient entièrement imputables au directeur de salle et aux organisateurs.

L'ADMISSION DES CHIENS DANS LES CINÉMAS

EST FORMELLEMENT INTERDITE

Nous rappelons à MM. les Exploitants les notes parues dans les numéros 27 et 32 du *Film*, interdisant l'admission des chiens dans les salles de cinéma.

Il nous est signalé qu'un grand nombre de directeurs continuent à les admettre malgré cette interdiction.

Nous attirons l'attention sur les conséquences graves que peut entraîner l'inobservation de cette prescription.

Des inspecteurs procéderont à des vérifications et nous signaleront les délinquants contre lesquels des sanctions seront prises.

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

ŒUVRES SOCIALES
DU CINÉMAPROCHAINE RÉOUVERTURE
DU RESTAURANT DU CINÉMA

Le restaurant corporatif du Cinéma, qui avait été fermé durant la période des vacances, fera très prochainement sa réouverture.

Rappelons que ce restaurant est situé 4, rue Chambiges et que de très sensibles améliorations ont été apportées à son fonctionnement pour en faciliter l'accès à tous les membres de la corporation.

De plus amples renseignements seront éventuellement fournis par l'envoi d'une circulaire à tous les employeurs de l'Industrie cinématographique.

LOTÉRIE NATIONALE

Les Œuvres Sociales du C.O.I.C. émettent, avec le concours de la Banque Française, des dixièmes de la Loterie Nationale, destinés à être vendus dans toutes les salles.

Ces dixièmes doivent permettre aux Œuvres Sociales d'assurer une grosse partie des ressources nécessaires à ses Caisses de Secours. C'est pourquoi, il est fait appel à l'esprit de solidarité des principaux ressortissants de l'Industrie pour stimuler cette vente.

PRESENTATIONS CORPORATIVES

Date	Heure	Salle	Film	Distributeur
PARIS (POUR LA GRANDE RÉGION PARISIENNE ET LA RÉGION DE LYON OCCUPÉE)				
Mardi 24 nov.	10 h.	Madeleine	L'Enfer du Jeu	Discina.
Jeudi 26 nov.	10 h.	Biarritz	A la Belle Frégate	Régina.
Vendredi 27 nov.	10 h.	Biarritz	Le Bienfaiteur	Régina.
Mardi 1 ^{er} déc.	10 h.	Portiques	Cap au Large	Minerva.
Mardi 8 déc.	10 h.	Madeleine	Les Visiteurs du Soir	Discina.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Date	Salle	Film	Distributeur
PARIS			
Mercredi 18 nov.	Excl. Stud. de l'Etoile	Entre Ciel et Terre (v. o.)	A.C.E.
Mercredi 25 nov.	Excl. Portiques	Cap au Large	Minerva.
Jeudi 26 nov.	Excl. Olympia	Patricia	Films Vog.
Mercredi 2 déc.	Excl. Paramount	La Croisée des Chemins	C.P.L.F.
Vendredi 4 déc.	Excl. Madeleine - Lord Byron	Les Visiteurs du Soir	Gaumont. Discina.
Mercredi 9 déc.	Excl. Balzac-Helder	Huit Hommes dans un Château	Sirius.
Vendredi 11 déc.	Excl. Marivaux - Marbeuf.	Pontcarra, Colonel d'Empire	Pathé.
Vendredi 11 déc.	Excl. Colisée	L'Enfer du Jeu	Discina.

RÉGION DE BORDEAUX
(ANGOULÊME)

Lundi 30 nov.	Excl. Family	Pontcarra, Colonel d'Empire	Pathé.
---------------	--------------	-----------------------------	--------

SALLES EXPLOITÉES EN ZONES OCCUPÉE
ET NON OCCUPÉE AYANT REÇU DU
MINISTÈRE DE L'INFORMATION
(Art. 1^{er} de la loi du 26 Octobre 1940)
L'AUTORISATION D'EXERCER
LEUR ACTIVITÉ

IV. — SECTION EXPLOITATION

b) Format réduit

Carte n°	Nom des Localités	Nom du Responsable
R 118	Ablis	Tellier
R 119	Auneau	
R 120	Saint-Just	Roques
R 121	Les Mathes	
R 122	Chaillevette	Rizzi
R 123	Chatressac	
R 124	Le Gua	Morival
R 125	Morvaco-sur-Soudre	
R 126	Lorrez-le-Bocage	Le Cavorzin
R 127	Egreville	
R 128	Fresnoy-le-Grand	Guéret
R 129	Plouzeau	
R 130	Tricouères	Doublet
R 131	Montbouy	
R 132	Montresson	Boutin
R 133	La Chapelle-sur-Aveyron	
R 134	Quarville	Boismoreau
R 135	Beauvilliers	
R 136	Chézac	Bernard
R 137	Montils	
R 138	Colombiers	Audiger
R 139	Berneuil	
R 140	La Chapelle	Bizot
R 141	Le Maine Gillain	
R 142	Rouffiac	Hipp
R 143	Les Gonds	
R 144	Beillant	Drieu
R 145	Courcoury	
R 146	Arvert	Fromet
R 147	Bayon	
R 148	Plassac	Audiger
R 149	Gans	
R 150	Bréteuil-sur-Iton	Bizot
R 151	Bonneval	
R 152	Vezouze	Hipp
R 153	Cirey	
R 154	Jargeau	Drieu
R 155	Saint-Julien-du-Saut	
R 156	Cerisiers	Fromet
R 157		

Carte n°	Nom des Localités	Nom du Responsable
R 133	Ille d'Elle	Maisse
R 134	Marseille-en-Beauvaisis	
R 135	Conty	Truffaut
R 136	Grèvecœur-le-Grand	
R 137	Le Bailleul	Lemoine
R 138	Roeze	
R 139	Bousse	Lemoine
R 140	Uvre-le-Polain	
R 141	Villaines-sur-Malicorne	(à suivre)
R 142		

c) PATRONAGES TOUS FORMATS (Standards et Réduits)

Carte n°	Nom des Localités	Nom du Responsable
PR 59	Soc. Edu. Pop. pour les Landes à Tonnay-Boutonne	Mme Soulard
PR 60	Union du Plateau de Vitry-sur-Seine	Robin
PR 61	Union Fraternelle à Saint-Herblain	M. l'abbé Lévêque
PR 62	Ass. Educ. Pop. Le Neubourg	Dr Legrand
PR 63	La Française à Lac-au-Villiers	Joly
PR 64	Jeunesse Ouvrière St-Michel à Torpes	Mongenot
PR 65	Les Cousins de Monts à Saint-Jean de Monts	Guérin
PR 66	Les Vaillantes à L'Eguille	Griffon
PR 67	Cie des Tréteaux Mothais à La Motte-Saint-Héray	Giraudias
PR 68	Soc. Ed. Pop. Montbozon	Simonin
PR 69	L'Avenir à Cessay	Thoreau
PR 70	Ecole Primaire Garçons à Nantes	Danet
PR 71	Jeanne d'Arc à Payre	Desmarest
PR 72	Ass. Educ. Pop. à Javarsay	Desmarest
PR 73	Ass. Educ. Pop. à Nort-sur-Erdre	David
PR 74	Croisés de Saint-André à Bayonne	Saint-Laurent
PR 75	Etoile Sp. Pure Messempre à Mes-sincourt-Pure	Clerget
PR 76	Caisse des Ecoles à Chiche	Rouju
PR 77	Caisse des Ecoles à Saugles	Joubin
PR 78	Etoile Saint-Denis à Mazières-Grande-Paroisse	Maïarme
PR 79	Ass. des Pères de Fam., rue des Meuniers, Paris	Lebourg
PR 80	Ass. Educ. Pop. à Malzeville	Stef
PR 81	Les Bleus de Martin à Beychac et Calteau	Damas
PR 82	Les Jeunes d'Argentre à Argentre-du-Plessis	d'Argentre
PR 83	Avenir Salisien à Salies-de-Béarn	Lafont
PR 84	Avenir Lemans, rue Kléber	Saudubray
PR 85	Soc. Les Jeunes Basques à Hasparren	Larramendy
PR 86	Œuvres Saint-Rogatien à Nantes	Le Floch
PR 87	Ass. d'Educ. Popul. à Corlay	Berthelot
PR 88	Cadets de Mortigne-Ferchaud à Mortigne-Ferchaud	Desille
PR 89	Rex à Nevers	Lemaître
PR 90	L'Abreuvoir à Loudun	Pacquetteau

(à suivre)

U.F.P.C.

L'Union Française de Production Cinématographique

76, Rue de Prony - Paris 17^e

Agence de RENNES : Directeur : Paul PITOU

Ses derniers Grands Films...

Au Montage...

GABY MORLAY
JACQUES DUMESNIL
dans

"LES AILES BLANCHES"

avec
MARCELLE GÉNIAT
JACQUES BAUMER
et
SATURNIN FABRE

PRODUCTION U.F.P.C.

En Exclusivité au MADELEINE

MADELINE SOLOGNE
JEAN MARCHAT
PIERRE RENOIR
dans

"L'appel du BLED"

avec **GABRIELLE DORZIAT** et **JACQUES BAUMER**
et **PIERRE MAGNIER** et **AIMOS**

Scénario, dialogues et Mise en Scène de **MAURICE GLEIZE**

PRODUCTION: LA GÉNÉRALE - FRANCE CINÉMATOGRAPHIQUE

LILLE: Labor-Films (Decroo) - LYON: LUG-Film - BORDEAUX: ATOULOUSE (Hosignat) - MARSILLE: Films de Provence

...et en cours de Tournage

MIREILLE BALIN
SESSUE HAYAKAWA
et **JACQUES DUMESNIL**
dans

"Malaria"

avec
JEAN DEBUCOURT
et **ALEXANDRE RIGNAULT**

Mise en Scène de **JEAN GOURGUET**

PRODUCTION U.F.P.C.

LILLE: Labor-Films (Decroo) - LYON: LUG-Film - BORDEAUX: Durup - TOULOUSE: Palmade
MARSILLE: Films de Provence

**Boulez-vous battre
tous les records?**

PRENEZ LE PLUS GRAND FILM DE LA SAISON

LE DESTIN FABULEUX DE DÉSIRÉE CLARY

avec
JACQUES VARENNES - Aimé CLARIOND
JEAN-LOUIS BARRAULT - LISE DELAMARE
YVETTE LÉON - CARLETTINA
avec
GEORGES GREY
CAMILLE FOURNIER et GENEVIÈVE GUITRY

5 millions

4 millions

Du 25 oct. au 15 nov.

3 millions

Du 10 sept. au 25 octobre

L'EXCLUSIVITÉ

MARIVAUX - MARBEUF

a réalisé du 3 septembre
au 15 novembre

5.000.000 de Frs

avec

**183.055
ENTRÉES**

Du 27 sept. au 10 octobre

2 millions

Du 14 sept. au 26 sept.

1 million

**A PARIS
MARSEILLE
LYON • NICE
ROUEN • CAEN
NANTES • VICHY
CHARTRES
LE TREPORT**

CE FILM

**bat partout
les records les plus
sensationnels**

Édité par la "Compagnie Commerciale Française Cinématographique" 95 Champs-Élysées-Paris

ADMINISTR.-RÉDACTION

29, rue Marsoulan, Paris (12^e). Tél. :
Diderot 85-35 (3 lignes groupées).
Adresse télégraphique : LACIFRAL.
Paris. Compte chèques postaux :
n° 702-66, Paris. Registre du Com-
merce, Seine n° 216-468 B

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

BI-MENSUEL

N° 53

21 NOVEMBRE 1942

12 Fr.

ABONNEMENTS

France et Colonies : Un an 180 fr.
— Union Postale : 300 fr. — Autres
Pays : 375 fr. — Pour tous change-
ments d'adresse, nous envoyer l'an-
cienne bande et QUATRE francs en
timbres-poste.

Gina Manès grièvement blessée par un tigre

La nouvelle faisait sensation. Gina Manès qui, voici quelques années avait joué le rôle d'une dompteuse dans le film de Marco de Gastyne, *Une Belle Garce*, faisait ses débuts réels dans la cage de Medrano vendredi dernier, 13 novembre, en présentant six tigres royaux.

Mais maintenant Gina est à l'hôpital, grièvement blessée au visage. Cette nouvelle a douloureusement frappé ses camarades du cinéma.

Nous sommes heureux d'apprendre, en dernière heure, que l'état de la courageuse artiste s'est légèrement amélioré.

Georges Simenon devient metteur en scène et va réaliser deux films en Italie

L'auteur bien connu de romans policiers, Georges Simenon, non content de voir paraître ses œuvres à l'écran, va devenir le propre metteur en scène. On annonce, en effet, son prochain départ pour Rome où il doit réaliser lui-même deux films adaptés de ses romans : *La Demoiselle de Concarneau* et *Les Gens d'en Face*.



Viviane Romance dans *Feu sacré* que distribue Eclair-Journal. (Photo P.A.C.)

Après les assemblées de Pathé-Cinéma

Comme il avait été annoncé, les actionnaires de Pathé-Cinéma se sont réunis en assemblée générale extraordinaire et en assemblées spéciales le 29 octobre.

La première assemblée extraordinaire a ratifié les modifications apportées aux statuts par application de la loi du 16 novembre 1940, puis elle a rejeté une résolution impliquant la dissolution anticipée de « Pathé-Cinéma », rejet équivalent à la continuation, nonobstant la perte des trois quarts du capital.

La seconde assemblée extraordinaire a voté la deuxième partie du programme de réorganisation soumis par le contrôle d'administration, complétant les décisions prises dans la réunion ordinaire du 1^{er} octobre.

Dans cette précédente réunion, la solution de la faillite par le paiement de l'intégralité du passif avait été autorisée; la deuxième partie du programme adopté comporte, sous la condition de la clôture définitive de la faillite, l'autorisation de fusion de Pathé-Cinéma avec la Société d'Exploitation par voie d'absorption de Pathé-Cinéma par cette dernière.

Les assemblées spéciales d'actionnaires de capital et d'actionnaires A ont ratifié les décisions de l'assemblée plénière. L'assemblée spéciale d'actionnaires B n'a pas obtenu le quorum.

Beau succès de "Premier Rendez-vous" en Allemagne

Premier Rendez-vous, de Continental Films, continue en Allemagne une carrière extrêmement brillante. Dans sa version allemande le film est interdit à la jeunesse, tandis qu'il est autorisé à partir de 14 ans dans sa version originale en français.

L'importation des films en Italie pour la saison 1942-1943

Le « Film Kurier » donne les détails suivants sur les nombres de films étrangers qui seront projetés en Italie pendant la saison qui commence. L'Allemagne vient en première ligne avec 30 à 40 films, la Hongrie suit avec 15 à 18 films, la Suède avec 10 à 15 films, l'Espagne avec 7 à 8 films et le Portugal avec 4 à 5 films.

La prochaine saison en Belgique

Le correspondant bruxellois du *Film-Kurier* apporte à son journal quelques précisions sur les films qui seront distribués au cours de la saison qui commence.

Il les chiffre à environ 140 grands films, dont 79 allemands, 35 français, probablement 25 italiens, et vraisemblablement quelques films tchèques, hongrois et espagnols. Ainsi, toute la production européenne figure dans cet ensemble.

M. A. Leclerc est à Paris

M. André Leclerc, Délégué général du C.O.I.C. en Afrique française, se trouvait à Paris au moment des événements d'Afrique du Nord. Il n'a pu, de ce fait, rejoindre son poste à Alger.

La presse parisienne a fêté Jenny Jugo au foyer de l'Odéon

Sur l'initiative de nos confrères *Paris-soir* et *Le Petit Parisien*, en accord avec le Ministre des Beaux-Arts, une brillante réception a été organisée au Théâtre de l'Odéon en l'honneur de la vedette allemande, Jenny Jugo.

De nombreuses personnalités du monde artistique parisien assistaient à cette réunion qui avait lieu dans le Foyer de notre second théâtre français.

M. René Rocher, président du Comité d'Organisation des Spectacles et directeur de l'Odéon, prononça des paroles de bienvenue. Parmi les personnalités assistant à cette réunion, nous avons remarqué Mme Cécile Sorel, Véra Bovy, Michel Simon, Louise Carletti, André Brulé, le metteur en scène Albert Valentin, ainsi que les directeurs et les rédacteurs des journaux parisiens.



A gauche : M. René Rocher, Directeur de l'Odéon, souhaite la bienvenue à Jenny Jugo. A droite : la vedette allemande s'entretient avec Louise Carletti. (Photo G. Grono)

La première de "Pontcarral" aura lieu le 30 novembre à Angoulême

Le film sortira en exclu- sivité à Paris le 11 décembre

C'est le 30 novembre prochain, au « Family-Cinéma » d'Angoulême, salle appartenant à Mme veuve Deschamps, qu'aura lieu la première représentation du grand film produit par Pathé-Cinéma : *Pontcarral, Colonel d'Empire*.

On sait que Jean Delannoy réalisa aux environs d'Angoulême, en juin dernier, les extérieurs de ce film. Les techniciens et les artistes de la troupe n'ont pas oublié l'accueil cordial qu'ils reçurent des habitants : les lieux où furent tournées les scènes de cette production, la ferme de



Pierre Blanchard et Annie Ducaux dans *Pontcarral*. (Photo Pathé)

Chamoulard, la romantique vallée des Eaux-Clares sont même devenus des centres d'excursion.

Les Angoumoisins, qui furent pour Jean Delannoy des collaborateurs bénévoles, animés d'un remarquable esprit d'initiative, méritaient bien cette récompense. Pierre Blanchard, Annie Ducaux et Suzy Carrier assisteront à cette première qui est, comme on le pense, attendue avec impatience et qui constituera l'un des grands événements de l'année à Angoulême.

Dix jours plus tard, aura lieu à Marivaux, le jeudi 10 décembre, ne soirée à bureaux fermés, la première parisienne de *Pontcarral* qui, dès le lendemain, sera projeté en exclusivité simultanément dans cette salle et au Marbeuf.

Des producteurs espagnols et portugais ont l'intention de réaliser un grand film hispano-portugais relatant l'histoire de Fernao de Magalhaes, plus connu sous le nom de Magellan, Portugais au service de l'Espagne et qui fut le premier à faire le tour du monde.



Suzy Carrier, révélation du cinéma français 1942, et Gilbert Gil dans le film réalisé par Pierre Blanchard : **Secrets**. (Photo Pathé)

LE TRAVAIL DANS LES STUDIOS

BILLANCOURT

PICPUS (Continental). Réal. : Richard Pottier. Int. : Juliette Faber, Albert Préjann, Jean Tissier. Commencé le : 28 oct. 42. F. T. : N° 52.

BOULOGNE

LE CHANT DE L'EXILÉ (Colard). Réal. : André Hugon. Int. : Tino Rossi. Commencé le : 5 nov. à Marseille.

BUTTES-CHAUMONT

FOU D'AMOUR (Monocoffilm). Réal. : Paul Mesnier. (Fiche technique ci-contre.)

MAHLIA LA METISSE (Comhal). Réal. : Walter Kapps. (Fiche technique ci-contre.)

ÉPINAY-ÉCLAIR

GOUPY MAINS-ROUGES (Minerva). Réal. : Jacques Becker. Int. : Fernand Ledoux, Blanchette Brunoy, Georges Rollin. Commencé le : 10 oct. 1942. F. T. : N° 50.

FRANCŒUR

MONSIEUR DES LOURDINES (Pathé). Réal. : Pierre de Hérain. Int. : Constant Rémy, Germaine Dermoz, Raymond Rouleau. Commencé le : 21 sept. 42. F. T. : N° 49.

FRANÇOIS-1^{er}

VOLTE FACE (ex : Le Météier de Femme) (P.A.C.). Réal. : Pierre Billon. Int. : Annie Ducaux, André Luguet, Tramel. Commencé le : 2 nov. 1942. F. T. : N° 51.

PHOTOSONOR

MALARIA (Selb Film). Réal. : Jean Gourguet. (Fiche technique ci-contre.)

D'OU VIENT MARIE MARTINE (Eclair). Réal. : Albert Valentin. (Fiche technique ci-contre.)

PLACE CLICHY

L'ANGE DE LA NUIT (Pathé). Réal. : André Berthomieu. (Fiche technique ci-contre.)

SAINT-MAURICE

(GAUMONT)
LE BARON FANTOME (Consortium). Réal. : Serge de Poligny. Int. : André Lefaur, Odette Joyeux, Alain Cuny. Commencé le : 21 sept. 42. F. T. : N° 52.

MARSEILLE

NE LE CRIEZ PAS SUR LES TOITS (S.N.E.G.). Réal. : Daniel Norman. (Fiche technique ci-contre.)

NICE-LA VICTORINE

LUMIERE D'ETE (Discina). Réal. : Jean Grémillon. Int. : Paul Bernard, Madeleine Renaud, Pierre Brasseur. Commencé le : 17 août 1942. F. T. : N° 47.

La troupe de "Destin", composée de vingt-neuf personnes, se trouve bloquée en Afrique du Nord

Nous avons annoncé dans le précédent numéro du Film le départ pour l'Algérie de la troupe de *Destin*, production Critérium dont l'action se déroulait en marge de la construction du Transsaharien, et dont les extérieurs allaient être tournés sur place.

Le producteur, réalisateur, artistes et techniciens de ce film s'embarquèrent le 5 novembre à Marseille et arrivèrent à Oran le 7 novembre, comme un télégramme reçu au C.O.I.C. le 9 novembre le confirma, a permis de rassurer les familles.

A l'heure actuelle, la rupture des communications avec l'Algérie n'a pas encore permis d'avoir des nouvelles de la troupe qui se compose de vingt-neuf personnes dont voici la liste :

Le producteur : M. Casiglia.
Les metteurs en scène : MM. Marc Didier et Charles Boulet.
Le directeur de production : M. Charles Guichard.
L'administrateur : M. Pierre Morand.
Les artistes : Jean Galland, Jean Max, Gisèle Grandpré, Aimos, Philippe Richard, Chukry-Bey, Jim Gérald, Georges Dervo, Philippe Grey, Henri Nassiet.

Les techniciens : Marcel Lucien, chef-opérateur. Jean Goreaud, Paul Adréani et Gilbert Grosjean, opérateurs. Mme Didier, secrétaire de la production. Maurice Menot, ingénieur du son. Jacques Lamsac, assistant du son. Irène Beckers, script-girl. Louis Dor, maquilleur. André Bertoux, régisseur. Lucienne May, habilleuse. Célier, chef-machiniste. Claude Lemare, photographe, auxquels il faut ajouter M. Roger Morand, représentant de l'Organisation Chérét.

Un camion d'enregistrement sonore Hawadier faisait partie du matériel emporté par la troupe.

LE CAPITAINE FRACASSE

Cette importante réalisation d'Abel Gance, qui sera projetée en deux époques et dont les principaux in-



Fernand Gravey est un brillant « Capitaine Fracasse ». (Photo Zénith Film)

terprètes sont Fernand Gravey et Assia Noris, est produite et distribuée par Zénith Film en remplacement de la Société Lux.

VOLTE FACE

La Société P.A.C. a adopté ce titre en remplacement de *Météier de Femme*. Ce film est réalisé par Pierre Billon aux studios François-1^{er} avec Annie Ducaux, André Luguet et Tramel. Quelques scènes seront tournées aux studios de Boulogne.

NOUVEAUX FILMS AU MONTAGE

Le Comte de Monte-Cristo (Régina).
Retour de Flamme (Général Film).
Le Voyageur de la Toussaint (Francinex).
Secrets (Pathé-Cinéma).
Le Brigand gentilhomme (Burgus).

Jean Boyer a réalisé "LA BONNE ÉTOILE" avec Fernandel

Trois semaines passées à Carry-le-Rouet, un pittoresque petit port des environs de Marseille, ont permis à Jean Boyer et à son chef opérateur, Paul Cotteret, de réaliser de nombreuses scènes d'extérieurs qui donneront à *La Bonne Étoile*, l'ambiance méditerranéenne existant dans le scénario de Jean Manse, comédie sentimentale, renfermant des passages gais, mais aussi de nombreuses scènes émouvantes.

Fernandel y joue le rôle d'un pêcheur, amoureux d'une jeune fille du village, incarnée par Jeanine Darcey. Il s'aperçoit que cette dernière se laisse courtiser par un garçon de la ville, André, et, croyant faire son bonheur, préfère s'effacer.

Mais l'objet de son amour lui reviendra, la jeune fille s'étant aperçue que l'homme de la ville n'était pas digne d'elle. René Génin joue, dans ce film, le rôle du curé du village; Carette interprète le personnage d'un chauffeur; Delmont, celui d'un vieux pêcheur.

Aux studios de Boulogne, le décorateur Dumesnil, avait fait édifier des habitations du plus pur style provençal; l'une d'elle représentait avec beaucoup de réalisme un cabanon de pêcheur à l'aménagement rustique, des filets séchant dans un coin de la pièce. C'était la demeure de Fernandel. Nous avons vu cet artiste jouer dans ce décor une scène émouvante avec Jeanine Darcey, revenue pour la première fois tourner à Paris depuis la guerre dans cette production Optimax.

"LE BIENFAITEUR" a réuni à nouveau Raimu et Decoin

L'interprète principal et le metteur en scène des Inconnus dans la Maison, Raimu et Henri Decoin, se sont trouvés à nouveau réunis pour la réalisation d'un film, *Le Bienfaiteur*, aux studios des Buttes-Chaumont.

Pierre Ashelbé, auteur du scénario de *Pépé-le-Moko*, a écrit le sujet de cette production Régina. Un ancien chef de bande réfugié dans une paisible petite ville de province, conquis par l'ambiance calme et honnête du lieu, y devient un brave homme ne songant qu'à faire le bien autour de lui. Malheureusement pour lui, la police le recherche et finit par découvrir sa retraite. Les espérances d'une nouvelle vie, basée sur l'honnêteté, seront-elles ruinées du jour au lendemain. Tout le drame est là...

« C'est peut-être un film policier, nous a dit Yves Mirande, qui a écrit un dialogue où l'esprit et l'émotion rivalisent, mais c'est aussi une comédie dramatique et psychologique, où l'intervention de la police détermine un dénouement imprévu ».

Raimu interprète le rôle du bienfaiteur avec l'émotion et le naturel dont il est coutumier, il a comme partenaire Suzy Prim. Les autres rôles principaux sont tenus par Charles Granval, Lucien Gallas, Pierre Larquey, Jacques Baumer, Alexandre Rignault, Maupi et Marguerite Ducourel. La production est dirigée par MM. Arys Nissotti et Pierre O'Connell, l'opérateur est Krüger et le décorateur Piménoff.

Les extérieurs du film ont été tournés à Barbizon, dans un décor propre à faire naître l'ambiance provinciale dans laquelle se déroule la majeure partie de l'intrigue.

FILMS EN PRÉPARATION

NOUVEAUX PROJETS AUTORISÉS

Le Chant de l'Exilé

Prod. : Collard.

Réal. : André Hugon.

Fou d'Amour

Prod. : Monaco Film.

Réal. : Paul Mesnier.

Domino

Prod. : Roger Richebé.

Réal. : Roger Richebé.

Aut. : Marcel Achard.

LA FOIRE AUX FEMMES

La S.U.F. nous informe que, contrairement à ce qui a été annoncé, elle n'a nullement abandonné son projet de réaliser *La Foire aux Femmes*, d'après le roman de Gilbert Dupé.

Les premiers tours de manivelle avaient été donnés au printemps dernier, par Jean Dréville et ces prises de vues ont simplement été interrompues en raison des interdictions de photographier dans les zones côtières.

LA GRANDE AVENTURE

Ce projet de la Société Synops, que devait réaliser Christian-Jaque, est définitivement abandonné.

SYLVIE ET LE FANTOME

Cette pièce de l'auteur-acteur Alfred Adam, qui connut au théâtre un grand succès, sera réalisée au cinéma par Jean Grémillon pour Majestic-Film. Jacques Prévert écrit l'adaptation et le dialogue de cette production, qui ne sera vraisemblablement pas réalisée avant le mois de janvier prochain et que distribuera Pathé-Consortium.

NOUVEAUX FILMS COMMENCÉS

MALARIA

Prod. : SELB FILM PRODUCTION

Distr. : U.F.P.C.

Genre : Drame d'atmosphère colo-

nielle.

Réal. : Jean Gourguet.

Dir. de prod. : Severac.

Auteurs : Scénario tire d'un roman

inédit de Georges Vally, adapté par

l'auteur. Découp. : Emilie Roussei.

Dial. : Paul Achard.

Musique : René Sylviano.

Choréop. : Million.

Décor. : Dumesnil.

Techniciens : Assist. : Reynac.

Opér. : Jean Lucas. Phot. : Sovy.

Script : Andrée Reuzé. Maquill. : Me-

jusky. Mont. : Emilienne Bigaud.

Régie : Clairval.

Interprètes : Mireille Balin, Sessue

Hayakawa, Jacques Dumesnil, Mi-

chèle Viorid, Jean Debucourt, Char-

les Lemonnier.

Scènes : Régions tropicales.

Sujet : En marge d'une aventure

sentimentale au dénouement tragi-

que, se déroulant sous les tropiques,

un amoureux se débat, aux prises

avec la terrible malaria, la malarie.

Scénarios : Photosonor et boulogne.

Commencé le : 9 nov. 1942.

D'OU VIENT MARIE-MARTINE

Prod. et Distr. : ECLAIR-JOURNAL

Genre : Film dramatique.

Réal. : Albert Valentin.

Dir. de prod. : René Montis.

Auteurs : Scénario original, adapté

et dial. de Jacques Viot.

Musique : Van Parys.

Choréop. : Jean Isnard.

Décor. : Jean Perier.

Techniciens : Assist. : Roger Ca-

lon. Opér. : Marius Roger, Pierre

Dooley. Son : Hawadier. Script : Jac-

queline Chevillotte. Phot. : Tnomart.

Maquill. : Bouban. Mont. : Lamy.

Régie : Hérolid.

Interprètes : Renée Saint-Cyr, Jules

Berry, Bernard Biler, Sylvie, Jeanne

Fusier-Gir, Hélène Constant, Hélène

Manson, Mona Dol, Marie-Louise Go-

uard.

Gadre : Paris et la province.

Sujet : Un romancier dénonce in-

justement comme criminelle une

jeune. L'ouvrage qu'il écrit sur

cette affaire n'empêchera pas cette

jeune de refaire sa vie, car la vé-

rité se fera jour et montrera qu'elle

est innocente.

Extér. : Région parisienne.

Studios : Photosonor.

Commencé le : 12 nov. 1942.

L'ANGE DE LA NUIT

Prod. : PATHE-CINEMA

Distr. : PATHE-CONSORTIUM

Genre : Comédie dramatique.

Réal. : André Berthomieu.

Dir. de prod. : Georges Tabouillot.

Auteurs : D'après une pièce inédite

de Marcel Lasseaux « Famine

Club ». Adapt. et dial. : André Obey.

Choréop. : Jean Bachelet.

Décor. : Aguetland, Nègre.

Techniciens : Assist. : Jaffé. Opér. :

Pierre Bachelet, Raimondo. Son :

Calvet. Script : Andrée Felix. Phot. :

Membré. Maquill. : Marcel Rey.

Mont. : Jeannette Berton. Régie :

Testard.

Interprètes : Jean-Louis Barrault,

Michèle Alfa, Henri Vidal, Pierre

Laruey, Gaby Andreu, Yves Furet,

Claire Jordan, Lydie Valois, Cynette

Quéro.

Gadre : Le milieu des étudiants.

Sujet : Un club d'étudiants, que

préside un jeune sculpteur, recueille

une étudiante mourant de laim. Une

idylle s'ébauche entre elle et le tré-

sorier. Après la guerre, elle épousera

le sculpteur aveugle qu'elle aidera à

repandre son métier; l'autre se sa-

crifiera.

Studios : Place Clichy et Pathé-

Joinville.

Extér. : Quartier Latin.

Commencé le : 13 nov. 1942.

MAHLIA LA METISSE

Prod. : COMHAL FILM

Distr. : C.F.D.F.

Genre : Aventure dramatique.

Réal. : Walter Kapps.

Dir. de prod. : André Chemel.

Auteurs : Scénario orig. de Jean

Francoux. Adapt. : Léo Mora. Dial. :

Paul Nivoix.

Musique : Rinaldo Rinaldi.

Choréop. : Christian Matras.

Décor. : Marcel Magniez.

Techniciens : Assist. : Cady. Opér. :

Ribaud, Gieze. Script : Simone Jac-

ket. Phot. : Serge Aillard. Maquill. :

Brel. Mont. : Renée Guérin.

Interprètes : Naïe de Nagy, Roger

Kari, Jacques Baumer, Jean Servais,

Georges Reiet, Pierre Magnier, Ca-

therine Fontenay, Paulais, Brigitte

Barges, Ky-Duyen, Olga Rolet,

France Moorea.

Gadre : L'Indochine.

Sujet : Elevée dans une famille

française, une Indochinoise se pen-

che au fils de la maison. Les parents de

ce dernier s'opposent au mariage.

La jeune fille s'échappe. Le jeune homme

ayant été tué par un indochinois

amoureux de Mahlia, cette dernière

consacrera sa vie à élever des en-

fants indigènes dans le culte de la

France.

Studios : Buttes-Chaumont.

Extér. : Indochine (réalisés avant la

guerre).

Commencé le : 13 nov. 1942.

FOU D'AMOUR

Prod. : MONACO FILM

Genre : Comédie musicale gaie.

Réal. : Paul Mesnier.

Dir. de prod. : Lampin.

Auteurs : Scénario original adapté

par Paul Mesnier.

Musique : Roger Roger, Max d'Yren.

Choréop. : Clère.

Décor. : René Renoux.

Techniciens : Assist. : Marcell.

Opér. : Duculot. Script : Irène de

Saint-Hippolyte. Phot. : Soulié. Ma-

Réouverture du "Capitole" de Marseille

Le Capitole qui fut, on s'en souvient, détruit par un incendie il y a deux ans environ, aura rouvert ses portes lorsque paraîtra cette information. Les travaux ont été rapidement menés et bientôt le public marseillais assistera à la projection de films de grande classe dans une salle luxueuse et désormais tout à fait moderne. Les Inconnus dans la Maison serait le premier film à paraître sur l'écran du Capitole. D'autre part, des travaux sont également en cours au Pathe-Palace.

La Société PATHE-CONSORTIUM-CINEMA a présenté le mardi 3 novembre, au Pathe-Palace, à 10 heures du matin, Le Voile bleu, production de Raymond Artus distribuée en zone non occupée par Pathé-Consortium-Cinema. Cette présentation a obtenu un très grand succès.

Perruchot.

La Société Tobis-Films signale le très beau succès que remporte à l'Olympia de Paris son grand film d'aventures et d'action, Le Sergent Berry avec Hans Albers. Pendant les trois premières semaines de son exclusivité, ce film a réalisé plus de 1.700.000 francs avec 61.850 entrées.

PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

PARIS

(La date qui suit le titre du film est celle de la première représentation.)
Aubert-Palace : Feu sacré (12 novembre).
Balzac : Le Mariage de Chiffon (23 sept.).
Biarritz : Illusion (13 nov.). A partir du 18 nov. : Valse triomphale (2^e vision).
Cameo : Illusion (6 novembre).
Champs-Élysées : Symphonie en blanc (25 nov.).
Colisée : Feu sacré (12 nov.).
Elysées-Cinéma : Frédérica (18 novembre).
Ermitage : Le Voile bleu (18 novembre).
Helder : Le Mariage de Chiffon (23 sept.).
Le Français : L'Assassin habite au 21 (16 oct.).
Lord-Byron : Cavalleria Rusticana (4 nov.).
Madeleine : L'Appel du Bled (21 oct.).
Marivaux-Marbeuf : Le Destin fabuleux de Désirée Clary (4 septembre).
Normandie : Défense d'aimer (30 oct.). Prochain : Un Grand Amour.
Olympia : Sergent Berry (29 oct.). Prochain : Patricia.
Paramount : Monsieur la Souris (14 oct.). (A partir du 2 déc. : La Croisade des Chemins.
Portiques : Cap au Large (25 novembre).
Studio de l'Etoile : Entre Ciel et Terre (v. o.) (18 nov.).
Triomphe : Mélodie pour Toi (11 novembre).

BORDEAUX

11 AU 17 OCTOBRE 1942
Apollo : La Duchesse de Langeais (2^e semaine).
Capitole : Bolero.
Olympia : La Neige sur les Pas (2^e semaine).
18 AU 24 NOVEMBRE 1942
Apollo : Simplet.
Capitole : Bolero (2^e semaine).
Olympia : Le Destin fabuleux de Désirée Clary.

NANCY

12 AU 13 NOVEMBRE 1942
Eden : La Tempête.
Majestic : Métropole Revue.

Belles recettes de "Remorques" et "La Neige sur les Pas" à Nancy

Nancy. — Nous apprenons que l'Eden a fait une recette totale de 255.414 fr. en deux semaines avec le film Remorques.

D'autre part, La Neige sur les Pas a réalisé au Pathé 153.000 fr. en une semaine. Ce dernier chiffre a été dépassé par Dernier Atout.

M. J. Keller.

Réouverture du "Fantasio" de Levallois-Perret

Le 10 novembre a eu lieu la réouverture, par M. et Mme Villaudière, du cinéma « Fantasio » de Levallois-Perret. Cette salle, entièrement transformée et modernisée par les soins de M. Lechenes, architecte spécialisé, se présente désormais comme l'un des plus coquets cinémas de la banlieue ouest de Paris.

A Lyon, l'exploitation connaît une prospérité sans précédent

Succès de BOLÉRO, FIEVRES, DESIRÉE CLARY
CAPRICES, L'ASSASSIN HABITE AU 21

Lyon. — L'exploitation continue à connaître une prospérité sans précédent; il ne peut plus être question de « saison », tout au moins en tant que période de l'année puisque les salles font toujours des recettes maximum.

Cependant, la sortie en exclusivité des dernières productions a fait déborder les tiroirs-caisses des grands établissements de notre ville.

A tout seigneur, tout honneur. Commençons donc par notre première grande salle, le Pathé-Palace qui, avec deux semaines du film Bolero a battu le record de cet établissement en réalisant une recette de 459.976 francs.

A peine ce résultat était-il connu qu'on annonçait un nouveau record. Et, en effet, Le Destin fabuleux de Désirée Clary remportait, lui aussi, un succès sans précédent en atteignant également en deux semaines le chiffre de 476.313 fr. 10.

Le Pathé projette maintenant Romance à Trois.

Tivoli-Royal. — Ces deux salles ont assuré la sortie en tandem du dernier film de Tino Rossi, Fievers, qui a obtenu un succès énorme et fut constamment projeté devant des salles pleines. Après trois semaines, le film a été

retiré en plein accord entre M. Robert, le sympathique directeur des salles de la S.N.E.G. et M. Boulon, le distributeur du film, afin de décongestionner les dates pour la sortie des exclusivités puisqu'il est avéré que notre ville manque de salles de première vision.

Il convient à ce propos de féliciter sincèrement M. Boulon qui a su abandonner une partie de ses propres intérêts pour sauvegarder ceux de ses collègues.

Le Royal et le Tivoli ont projeté depuis L'Ange gardien, Six petites filles en blanc et annoncent pour prendre la suite, Le Journal tombe à Cinq Heures.

Scala. — Cet établissement connaît, plus que tout autre, des chiffres de recettes impressionnants que l'on ne croyait pas pouvoir atteindre dans cette salle.

Ce fut tout d'abord Caprices qui, projeté pendant trois semaines, a réalisé 377.863 fr. de recettes.

Puis L'Assassin habite au 21 prit la suite battant de loin tous les records, puisque cet excellent film a fait pendant ses trois premières semaines 550.554 fr. 40 de recettes, et une quatrième semaine est en cours.

G. Dupré.

PATRICIA
un grand film français

BIENTOT EN EXCLUSIVITÉ A L'OLYMPIA

Réalisation de Paul Mesnier
Scénario et dialogues de Pierre Heuzé
avec Louise Carletti, Gabrielle Dorziat et Alerme, Aimé Clariond, Maurice Escande, Jean Servais, René Génin, Mai Bill, Hubert de Malet, avec Georges Grey.

TROY

FORMAT RÉDUIT

L'EXPLOITATION EN FORMAT RÉDUIT NE DOIT PAS ÊTRE LE PARENT PAUVRE DU STANDARD

Il faut des installations impeccables et des salles confortables

Une étude même très rapide des possibilités d'exploitation des salles rurales en format réduit montre que l'exploitant en 16 m/m ne tire pas de ses établissements tout le parti possible. Le problème s'envisage du point de vue technique et du point de vue « présentation ».

C'est sur ce dernier point qu'il reste beaucoup de progrès à accomplir. Les salles sont, le plus souvent, un bal, une grange, un ancien garage; pour sièges, des bancs ou des chaises volantes... excluant tout confort. Que dire des sièges rembourrés, des tapis couvrant le sol, d'une décoration murale peinte, d'un personnel stylé... Ces aménagements, d'ailleurs, améliorent sensiblement le rendement technique de l'équipement en même temps qu'ils accroissent la valeur commerciale de l'établissement et l'attrait du spectacle.

Telle salle, faisant dans son « état ancien » des recettes de 2.000 à 2.500 francs peut, une fois remaniée convenablement, voir son rendement s'élever à 7 ou 8.000 francs.

Créer le besoin de cinéma

Il n'existe aucune raison, sinon certaine routine, pour laisser les salles rurales dans un état de dénuement. Le but de l'exploitant rural doit être de donner au public de la campagne le goût du cinéma; ce spectacle hebdomadaire doit devenir un « besoin », tout comme à la ville pour la clientèle bourgeoise ou ouvrière.

Un bon film, une salle coquettement parée, un bon équipement, un accueil plaisant, une atmosphère de détente... et voilà le spectacle de cinéma devenu un délassement nécessaire.

Pas de bonnes conditions techniques

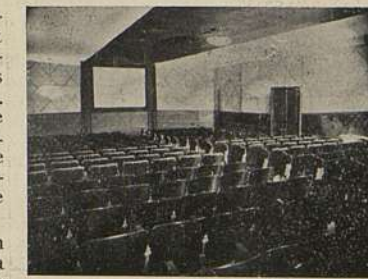
Renseignement pris auprès d'une importante maison spécialisée dans l'étude et l'application des corrections acoustiques des salles de cinéma, il résulte que si les salles de format standard sont, en général, correctement traitées, par contre, sur les 4.600 salles de format réduit existant en France, il n'en existe que trois

qui ont subi un traitement, tandis que cinquante seulement ont été l'objet d'une étude.

Or, actuellement, les circonstances sont favorables à l'effort nécessaire. La campagne est privée de tout divertissement : les bals, notamment, sont fermés... La clientèle rurale dispose de moyens financiers qui lui permettent de payer pour un spectacle offert dans des conditions convenables, techniques aussi bien que matérielles.

C'est par centaines qu'on compte des localités de 2.500 à 3.000 habitants représentant, avec les environs, des agglomérations de 5.000 âmes. Supposons une de ces localités située à une quinzaine de kilomètres de la ville la plus proche... Ce cas, qui est légion, est propice à créer une exploitation parfaitement rémunératrice, et offrant des conditions de présentations coquettes, voire luxueuses. Au lieu de placer des bancs et des chaises dans la salle de bal ou la salle des fêtes de la Mairie, de peindre un écran sur le mur, de disposer dans la salle même un appareil volant parmi les spectateurs, de négliger complètement les condi-

tions de l'acoustique, il faut envisager le problème autrement.



La salle de 16 m/m de Prémery (Nièvre)

Un exemple concret

Il est possible d'installer une salle égale, sinon supérieure, en confort à celle des villes voisines. Voici une salle, établie dans une commune de 2.700 habitants, à Prémery, dans la Nièvre. Les fauteuils sont tous rembourrés au siège et les trois derniers rangs également au dossier. Du tapis garnit les allées, une pente a été créée

SUPPLÉMENT AU N° 53 DU « FILM »		
21 NOVEMBRE 1942	3 fr.	
Abonnement annuel spécial aux numéros du FORMAT RÉDUIT		
France et Colonies	25 fr.	
Union postale	40 fr.	
Autres Pays	50 fr.	

par un plancher rapporté pour la visibilité; l'écran est transsonore et extra-lumineux orné d'un rideau de scène et d'une jardinière garnie de fleurs. Les murs sont repeints en bleu et orange. Le traitement acoustique a été établi pour salle aux deux tiers pleine. Le plafond bleu porte une bande noire allant s'élargissant jusqu'à l'écran qu'elle encadre. La salle est éclairée par des appliques de staff. La cabine est indépendante et parfaitement isolée, munie d'un bon appareil de 16 m/m. Le personnel compte un chef de poste, une caissière, deux ouvreuses, un contrôleur; tous stylés et très aimables. Un pick-up diffuse les derniers succès du disque ayant la projection et durant d'entr'acte.

La réaction de la clientèle a été immédiate et très favorable. Le public fait effort pour répondre à l'effort de l'exploitant. Le client s'habille : c'est pour lui une sortie. Il lui plaît d'être plongé dans une ambiance confortable et luxueuse : il « va au Cinéma ». Une telle salle travaille à plein.

Un résultat commercial et social

Un but social est par là même atteint : une distraction est offerte à une partie de la population jusqu'ici abandonnée. La commune perçoit des taxes un courant d'affaires découle de la clientèle habitant la campagne environnante qui fréquente régulièrement le cinéma. Sur le plan corporatif, le producteur de films touche de plus gros pourcentages; ses copies bien soignées s'usent moins vite il se trouve encouragé à produire plus et mieux.

Une telle exploitation, grâce à ses éléments de confort, continuera à bien marcher après la guerre. Ajoutons qu'il serait souhaitable que pour des salles de cette classe, un tarif de places un peu plus élevé soit autorisé : car cela permettrait de réduire le temps d'amortissement du capital investi. La clientèle rurale est à même de payer le prix réel du spectacle : elle préfère payer davantage et avoir son confort : confort qui ne doit pas être l'apanage exclusif des citadins.

Pierre Michaut.

N. B. — L'entreprise qui a installé cette salle de Prémery a ouvert d'autre part des salles analogues à Bléré (Indre-et-Loire), commune de 3.000 habitants et à Jouet-sur-l'Aubois (Cher), commune de 2.200 habitants. Elle se dispose à en ouvrir une série dans diverses régions de la France.

Une décision du Comité de Direction du C.O.I.C. relative aux conditions de location des films de format réduit

Nous rappelons aux Exploitants de Format réduit que le Comité de Direction du C.O.I.C. vient de prendre, en date du 7 novembre 1942, une décision n° 32 étendant la décision n° 27 au Format réduit.

Le texte de cette décision n° 32 a paru dans le numéro du Film du 7 novembre 1942, page 1.

Voici les modalités que cette nouvelle décision, applicable depuis le 11 novembre courant, apportent à la location des films de Format réduit.

1° Le taux de pourcentage des films est librement débattu entre les parties à l'intérieur d'un minimum fixé à 25 % et d'un maximum fixé à 50 % programme complet.

2° Toutefois, pour les films projetés plus de deux ans après la date de première sortie d'exclusivité, le minimum est ramené à 20 %.

3° Si la recette nette de la semaine n'atteint pas 6.000 fr. le taux applicable sera ramené à 30 %, s'il dépasse ce pourcentage.

4° Pour toute recette inférieure à 6.000 fr., le minimum garanti éventuel ne pourra pas atteindre moins de 275 francs ou plus de 1.800 francs.

Pour les recettes supérieures à 6.000 francs, le montant du minimum garanti éventuel est librement discuté entre les parties.

Une économie de courant facilement réalisée

ex : LE PALAIS DES FÊTES (Paris) A PU RAMENER L'INTENSITÉ A L'ARC DE 52 à 40 ampères

OBJECTIFS A.X

avec des

Ch. Olivier

TRANSFORMATION

PATHÉ-JUNIOR SONORE 17^{m/5}

PN-175 SONORE

en **16^{m/5}**

RÉPARATION

PATHÉ-JUNIOR - PN-175, etc...

Amplificateur ETM 20

à triple-compensation sonore

COLLEUSES

ENROULEUSES

TABLES, etc..

L'ÉLECTROTECHNIQUE MODERNE

69, Boulevard Gouvion Saint-Cyr, PARIS

Tél. : GALvani 80-07

C^{IE} WESTINGHOUSE

OXYMÉTAL-CINEMA

REDRESSEURS

Cuivre, Oxy-cuivre
pour ARC DE PROJECTION

ALIMENTATIONS

en Courant redressé
et filtré pour LAMPES PHONIQUES

CHARGEURS

pour batteries accus
(éclairage de secours)

INSTALLATIONS - TRANSFORMATIONS DE CABINES CINEMATOGRAHIQUES

P. DIEUDONNÉ

AGENT DIRECT

22, Rue Périer - MONTROUGE (Seine)

ALÉSIA 21-97

MATÉRIEL **Électrique** APPAREILLAGE



OFFICE GÉNÉRAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

M. BONNET, Directeur général

LES APPAREILS **SHA 16^{m/5}**

SONORES

pour la moyenne et grande exploitation

avec LAMPE 750 w et LANTERNE à ARC

Les appareils muets pour l'amateur

16^{m/5} - 9^{m/5} 5 - 8^{m/5}

39, avenue Victor-Hugo, PARIS (16^e)

Passy 57-14 - 57-15

21 Novembre 1942

Le Film

180 PROGRAMMES ÉDITÉS EN 16^{m/5}

COMPTOIR GÉNÉRAL
DU FORMAT RÉDUIT

Sélection Tobis-Film
(suite)

La Lutte héroïque
La Fugue de M. Petterson
Les Mains libres
Le Cœur se trompe
Effeuillons la Marguerite
La Fille au Vautour
Un Amour en l'Air
5 Millions en Quête d'Héritier
Une Femme sans Passé
Retour à la Vie
Destin de Femme
Toute une Vie
Le Mort qui se porte bien
Le Petit Chocolatier
Une Femme comme toi
Les Rapaces
Musique de Rêve
Le Tigre du Bengale
Le Tombeau hindou

LES CONSEILS DE L'OPÉRATEUR

POUR AMÉLIORER VOS PROJECTIONS POUR QUE LES COPIES S'USENT MOINS VITE

■ Vérifiez-les à l'arrivée, refaites les collures douteuses.

■ Si des taches de graisse apparaissent, nettoyez-les avec du bon coton imprégné de tétrachlorure (en vente dans toutes les pharmacies).

■ Ensuite prenez deux feuilles de papier buvard que vous découperez au format de la boîte qui contient le film. Il faut que ces feuilles entrent dans la boîte.

Trempez ces buvards dans de l'eau propre, et laissez-les égoutter pendant un quart d'heure environ, en les appliquant sur la vitre d'une fenêtre.

■ Mettez une de ces feuilles de chaque côté de la bobine et enfermez le tout dans la boîte qui contient le film. Laissez au moins 12 heures.

Faites ceci après chaque projection. Vous aurez des films souples non cassants, d'une meilleure tenue à la projection. Vous évitez une grosse partie des rayures, vous « fatiguez » moins les perforations.

■ Même si vous n'avez pas le temps de vérifier le film, ni de le nettoyer, humidifiez-le comme il est dit ci-dessus. C'est peu de chose, vous augmentez « sa vie » et vous avez moins d'ennuis à la projection.



La vitrine de l'Exposition de Cinéma d'amateurs sur les Grands Boulevards. (Photo G. Grono)

D'autre part, dans les conditions actuelles, les films de la Collection « Le Bonheur du Jour » sont seulement vendus 175 francs en 8 mm, et 185 francs en 9 mm, 5. L'édition de versions complètes offrirait la possibilité de revenir à la double politique vente et location, qui avait donné de bons résultats.

En ce qui concerne les projecteurs, les constructeurs français ont fait un effort spécial depuis la guerre et l'on peut citer les projecteurs Heurtier et Ciné-Gal dont les types en tous formats ont été très appréciés de la clientèle. Egalement Eresam (8 mm, 9 mm, 5) a exposé des appareils de belle qualité. Les stands de l'exposition présentent des modèles de ces divers constructeurs, et il ne faut pas oublier non plus l'appareil Pathé-Baby en 9 mm, 5.

Un dernier point reste à traiter : celui du Cinéma d'amateur sonore qui est appelé à un grand retentissement : le client, habitué au film standard parlant, serait naturellement heureux de pouvoir projeter chez lui, sur son écran, également en parlant, les plus grands succès de l'Exploitation.

Nous pensons d'ailleurs que les constructeurs ont compris cette nécessité technique, et que, bientôt, l'on verra apparaître sur le marché des modèles parlants. On sait que Pathé n'a pas attendu pour appeler son 9 mm, 5 sonore, modèle Vox, à 400 watts.

P. M.

Vous désirez améliorer l'ACOUSTIQUE, rénover la DÉCORATION PARTIELLEMENT OU PROVISOIREMENT DE VOTRE SALLE

Adressez-vous en toute confiance à la

SOCIÉTÉ MAROCAINE DE CONSTRUCTIONS MÉCANIQUES

39, RUE DE BERRI, PARIS (8^e)

Téléphone : ÉLYSÉES 61-19

qui vous établira, à titre gracieux, étude et devis forfaitaire avec solution garantie

Vendeurs exclusifs des Tissus AMIANTE DE CONDÉ DU FERODO - Plus de 500 salles traitées

DALLES ABSORBANTES "MAROC" — ÉCRANS — RIDEAUX — TISSUS DÉCORATIFS — FAUTEUILS NEUF ET OCCASION

LE COMPTOIR GÉNÉRAL DU FORMAT RÉDUIT

12 RUE DE LUBECK.
PARIS. KLEBER:92.01.

Tient à votre
disposition les
meilleures
sélections de
grands films,
documentaires,
reportages en
16^{mm}, 9^{mm}5, 8^{mm}

distribués
jusqu'ici
PAR
FORMAT RÉDUIT
CE
ET
TOBIS-
DEGETO

LES MEILLEURS APPAREILS
DE PROJECTION
16^{mm} 9^{mm}5 8^{mm}

LES MEILLEURS FILMS
LES PLUS GRANDES VEDETTES

DES TRANSFORMATIONS
IMPECCABLES DES APPAREILS
17^{mm}5 EN 16^{mm}

UN SERVICE TECHNIQUE DE
PREMIER ORDRE

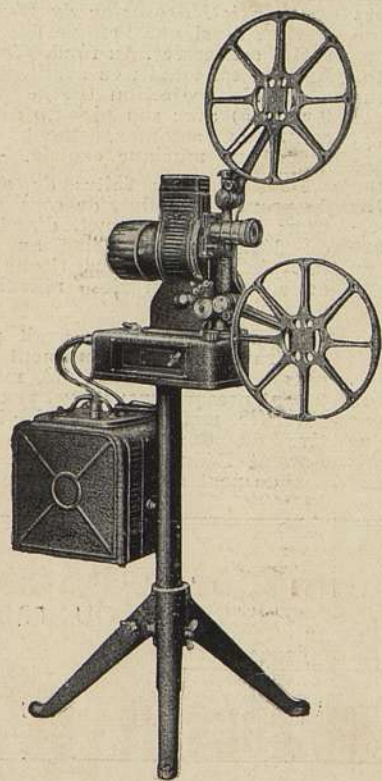


CENTRALISATION DES GRANDES MARQUES

TOUTES FOURNITURES
POUR LA CABINE
INSTALLATIONS
SONORES

DÉPANNAGES - ENTRETIEN

Cabines complètes disponibles



LE MEILLEUR
PROJECTEUR
16^{mm}
PROFESSIONNEL
DU MONDE



LECTEUR DE SON
TOURNANT

AMPLIFICATEUR
PUSH-PULL DE
12 WATTS MODULÉS
OU DE
24 WATTS MODULÉS

Demander renseignements sur l'équipement 16 mm.
avec arc de 50 ampères

21 Novembre 1942

Le Film

15

NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS

FEU SACRÉ
Comédie dramatique
avec Viviane Romance
ECLAIR-JOURNAL 103 min.

Origine : Française.
Prod. : P.A.G. (Exclusivité S.P.D.F.).
Réal. : Maurice Cloche. Dir. de
prod. : Roger Le Bon. Auteurs :
Scénario original de Pierre Vêry et
Willy Rozier. Chef-opér. : Franchi.
Musique : Raoul Moretti.
Décors : Jean Marion et Yves Bau-
drier.
Studios : Nice, La Victorine.
Interprètes : Viviane Romance,
Georges Flamant, Frank Villars, Del-
mont, Marthe Sabel, Orbal, Calla-
mand, Alain Durthal, Catherine
Perry.
Sortie en excl. : Paris, 12 nov. 42
au Colisée et à l'Aubert-Palace.

Comédie sentimentale à grand
spectacle située dans les milieux
du music-hall et du cinéma. Ce
film, très public, et qui aura
certainement un bon succès
commercial, relate l'ascension
d'une petite figurante qui devient
grande vedette. La réalisation
évoque avec adresse et observa-
tion la vie mouvementée des ar-
tistes de music-hall, loges, cou-
lisses et plateau, leurs rivalités,
leur succès, leurs joies et leurs
peines. Brillants et importants
passages de revues avec danses
et attractions : à noter un pit-
toresque numéro de French Can-
can. Toute cette partie du film
est rapide et dotée d'amusants
détails.

Viviane Romance paraît sous
divers aspects : figurante, dan-
seuse et actrice de cinéma. Cat-
herine Perry a fait une ex-
cellente création de vedette de
music-hall emplumée. Le film
met en valeur un bel exemple
de conscience professionnelle.

Paulette Vernier (Viviane Roman-
ce), élevée à la campagne, arrive à
Paris, naïve, timide et farouche. Elle
cherche longtemps du travail, pas-
sant de la couture à la figuration de
music-hall. Son idylle avec un jeune
bourgeois, peintre amateur (Frank
Villars), la conduit à une déception
douloureuse. Cependant, elle travaille
avec courage et acharnement.

Elle devient danseuse, mais con-
naît de durs moments qu'elle sur-
monte avec courage et confiance.
Elle est soutenue dans ses efforts par
André Brugnère (Georges Flamant),
tour à tour capitaine d'une troupe
de danseurs, boxeur et journaliste.
Finalement, Paulette réussit au ciné-
ma et devient grande vedette.
L'amour la réunira à André.

« France-Actualités » N° 13
(13 novembre 1942) (314 m.)
(12'30.). — 1° Secours National.
2° Coutumes : Noces houzoules.
3° Transhumance en Bavière. 4°
Match de football Allemagne-Croatie.
5° A travers l'Europe : 6° Hongrie : Inau-
guration d'une usine hydraulique.
7° Gouvernement général : Les grands
travaux. 8° Roumanie : Visite du
roi de Roumanie à Constanza. —
Le Monde en guerre : 9° Avec une
escadre japonaise dans le Pacifique
sud, 10° Sur les fronts de Stalin-
grad, du Caucase et d'Egypte.

« France-Actualités » N° 14
(20 novembre 1942) (420 m.)
(16'). — 1° Paris : Des colis pour
nos prisonniers. — Les Travaux et
les Jours : 2° France : Les Chemins
de fer français. 3° Allemagne : Le
plexiglas. Les sports. 4° Bruxelles :
Match de boxe. 5° Paris : Course à
pieds. Championnats de cyclisme utili-
taire. Les Médailles réduites. — A tra-
vers l'Europe : 6° Espagne : Ma-
nouevres de l'armée espagnole. 7°
Tyrol : Chevaux norvégiens. 8° Pa-
ris : Jubilé de peinture de Van Doo-
gen. — Le Monde en Guerre : 9°
Dans l'Extrême-Nord du front de
l'Est, Sur le front du Caucase, En
patrouille dans l'Atlantique.

MÉLODIE POUR TOI
Comédie dramatique
avec René Dary et Katia Lova
DE KOSTER 87 min.

Origine : Française.
Prod. : Sport Film.
Réal. : Willy Rozier. Auteurs : Scé-
nario original de W. Rozier. Adapt.
et découpage de Pierre Vêry et
Willy Rozier. Chef-opér. : Franchi.
Décors : Wakévitch et Capelier.
Musique : Raoul Moretti.
Interprètes : René Dary, Katia Lo-
va, Gisèle Préville, Pierre Stephen,
Lucien Callamand, Milly Mathis,
Georges Péclet.
Studios : Nice, La Victorine.
Sortie en excl. : Paris, 11 nov. 42
au Triomphe.

Mélodrame situé dans les mi-
lieux de cabaret chantant. Un
conflit de la haine et de la ja-
lousie traverse une idylle et of-
fre à René Dary un rôle sympa-
thique de chanteur. La psycho-
logie est assez arbitraire et l'en-
semble un peu fade. Dary est en-
touré de partenaires féminins
fort jolies. Trois chansons.
Passage d'une revue musicale.

René Sartène (René Dary), chan-
teur en vue au Grand Casino, a,
pour partenaire, la belle Irène Da-
niel (Gisèle Préville). Il vient à faire
la connaissance de Marie (Katia Lo-
va), romanesque jeune fille de la
bourgeoisie, qui ne partage pas les
préjugés des siens, bientôt elle lui
avoue son amour. Mais Jacques
(Boissin), frère de Marie, et Irène
contrarient ces amours. Marie, abu-
sée par des apparences, rompt avec
René. Pire même, Montfort (Calla-
mand), directeur du Grand Casino,
trompé par une dénonciation fautive,
tente de tuer René par jalousie : il
place une cartouche à balles dans un
revolver de théâtre. René est blessé ;
il quitte la scène pendant deux ans.
Quand il revient, il reconquiert à la
fois une situation et Marie qui était
prête à épouser Robert Beaufrand.

UN MARI MODÈLE
Comédie gaie
avec Heinz Rühmann
VEDIS FILMS 103 min.

Origine : Allemande.
Prod. : Imago Film.
Réal. : Wolfgang Liebeneiner.
Interprètes : Heinz Rühmann, Héli
Finkenseller, Lèni Marenbach, Wer-
ner Fuetterer, Hans Söhrner, Alexa
Porembsky.
Sortie en excl. : Paris, le 3 nov.
42, au Ciné-Opéra et au Bonaparte.

Agréable comédie, très gaie et
mouvementée, fort bien montée,
jouée avec agrément, mettant en
scène deux couples de jeunes
mariés sympathiques. Charman-
te idylle à Venise, au cours d'un
grand match de tennis, dont
Heinz Rühmann est le héros
burlesque.

Episodes très amusants, no-
tamment une scène parodique
d'orgie. Beaucoup de fantaisie
et d'entrain. Deux fort jolies
partenaires féminines. Excellent
spectacle distrayant.

A Venise, la jolie Marguerite (Lèni
Marenbach) éconduit définitivement
son fiancé Evans (Hans Söhrner)
trop léger. Elle se fiance avec Billie
Bartlett (Heinz Rühmann) que, au
bout de deux ans de mariage, elle
trouvera trop sage, trop raisonna-
ble et même insipide.

Ils sont amis du jeune ménage
Jacques et Odette (W. Fuetterer et
Héli Finkenseller), où le mari donne
à sa jeune femme quelques inquié-
tudes. Au cours d'une soirée que pas-
sent ensemble Odette et Billie, celui-
ci, d'abord assez niais, se laisse
aller à boire cocktails et champag-
ne. A leur retour, Marguerite et
Jacques constatent le scandale. Mais
rien d'irréparable n'est arrivé et
tout rentre dans l'ordre. La leçon
profite à Billie qui est désormais
dans son ménage volontaire et dé-
cidé.

LE MISTRAL
Drame provençal
avec Roger Duchesne, Orane Demazis
et Ginette Leclerc
ECLAIR-JOURNAL 75 min.

Origine : Française.
Prod. : S.P.D.F.
Réalisation : Jacques Houssin. Di-
rect. de prod. : C. F. Tavano. Au-
teurs : Scénario original de Jac-
ques Carton. Adapt. et dial. : J. Car-
ton et J. Houssin. Musique : Vin-
cent Scotto. Chef-opér. : Paul Co-
trel. Décors : R. Quignon. Studios :
Photosonor.
Interprètes : Orane Demazis, Ro-
ger Duchesne, Ginette Leclerc, Tra-
mel, Andrex, Paul Olivier.
Prés. corp. : Paris, 5 nov. 42 à
l'Aubert-Palace.

Comédie dramatique dans le
cadre d'un petit port provençal
où règne une aimable ambiance
de bonne humeur, d'entente et
de douceur de vivre. Une mau-
vaise fille tente de détourner de
ses devoirs un jeune pêcheur
qui, finalement, échappe grâce à
l'appui du bon curé. Le film fait
confiance à l'esprit et au cœur
des « jeunes ». Quelques vues
de Marseille et de trop rapides
aspects des paysages des Mau-
res. Dialogue amusant et spiri-
tuel, malgré quelques échappées
vulgaires. Deux chansons chan-
tées par Andrex.

A Pegayes, petit port provençal,
vivent trois bons amis, le curé Sou-
reilhou (Charpin), le facteur Siméon
(Paul Olivier) et le pêcheur Floren-
tin (Tramel). Siméon a une fille,
Françoise (Orane Demazis), promise
au fils de Florentin, Charles (An-
drex).

Mais après la guerre, Charles a
connu Stella (Ginette Leclerc), qui
veut l'entraîner dans une affaire de
contrebande. Le bon curé chasse Ste-
lla du village où elle était venue re-
vancher Charles et menacer la pau-
vre Françoise. Celle-ci, croyant Char-
les perdu pour elle, s'était fiancée à
Philippe (Roger Duchesne), pêcheur
à Boulogne et camarade de guerre
de Charles, venu au village avec lui.
On verra Philippe se sacrifier et
Charles revenir à sa vraie vie : la
pêche, et à l'amour de Françoise.

CAVALIERIA RUSTICANA
Drame paysan
(double)
avec Isa Pola, Doris Duranti
SCALERA 80 min.

Origine : Italienne.
Prod. : Scalera, Rome.
Réal. : Amleto Palermi. Auteur :
Drame de C. Verga.
Interprètes : Isa Pola, Doris Du-
ranti, Leonardo Cortese, Carlo Nin-
chi.
Sortie en excl. : Paris, le 4 nov.
42 au Lord-Byron.

Drame de la campagne sici-
lienne, mêlé d'évocations de fol-
kllore et de coutumes locales, et
qui se déroule dans l'atmosphère
très prenante de fêtes religieu-
ses suivies par la foule avec une
dévotion ardente. Très curieux
éléments décoratifs empruntés
au terroir. Le sujet du drame
est basé sur le livret du célèbre
opéra de Mascagni sans en com-
porter la musique. Interpréta-
tion théâtrale.

Turridou (Leonardo Cortese), jeun-
e soldat libéré, revient au village ;
sa fiancée, Lola (Doris Duranti), ne
l'a pas attendu et a épousé un riche
roulier du village, Alfio (Carlo Nin-
chi). Il retrouve auprès de sa mère
une camarade d'enfance, la douce
Santuzza (Isa Pola), épouse de lui, et
qui, croyant à leur prochain ma-
riage, se donne à lui. Mais Lola
s'amuse à ranimer la flamme de la
passion au cœur de Turridou ; la
malheureuse Santuzza, désespérée,
dénonce cette trahison à Alfio. A la
suite d'un duel, Turridou est tué.

ILLUSION
Comédie dramatique
(double)
avec Brigitte Horney
A.C.E. 88 min.

Origine : Allemande.
Production : Ufa.
Réal. : V. Tourjansky. Auteurs :
Scénario de V. Tourjansky et W.
Eplinius. Musique : F. Grothe.
Interprètes : Brigitte Horney,
Johannes Heesters, O. E. Hasse, Ma-
ria Krahn, Edith Wolf, Hilde Ses-
sak.
Sortie en excl. : Paris, le 6 nov. 42
au Caméo et le 13 nov. au Biarritz.

Jolie et émouvante comédie
d'amour, avec l'excellente ac-
trice Brigitte Horney, déjà fort
admiree dans « Les Mains Li-
brées ». Elle donne à son rôle
d'amoureuse un relief rare, ré-
vélant une nature forte et riche,
très attachante et émouvante.
Le film est largement tourné en
extérieurs. Le thème évoque la
vie sentimentale d'une grande
actrice tentée de céder à l'amour,
mais qui refuse finalement d'a-
bandonner sa carrière. Bonne
interprétation ; atmosphère de
jeunesse et de gaieté.

Engagée à Berlin, Maria Roth (Bri-
gitte Horney), étoile des théâtres de
viennese, quitte ses amis... L'un d'eux,
Pierre (O. E. Hasse), épris sans es-
poir, lui donne un petit domaine à
la campagne pour la retenir auprès
d'eux au moins durant ses vacances.
Maria et ses amis vont achever leur
souper d'adieu dans la petite mai-
son. Une erreur les conduit au cha-
teau du jeune comte Stéphane de
Hollenau (Johannes Heesters) qui se
fait d'abord passer pour l'intendant,
puis dévoile son identité.

Maria parie de ramener Stéphane,
célibataire endurci, au goût du ma-
riage. Commencée comme un jeu,
cette idylle se développe et devient
un grand amour. Mais Stéphane exige
de Maria, qui vient d'accepter de se
fiancer à lui, qu'elle quitte le théâ-
tre. Plutôt que d'accepter, elle décide
de rompre et, pour alléger le déses-
poir de Stéphane, elle déclare que
leur bel amour n'avait été qu'un
jeu, et qu'elle avait seulement voulu
tenir son pari. Déchirée, elle quitte
la petite maison, laissant Stéphane
également désolé.

HUÉ, CITE IMPERIALE
Exotisme
DE CAVAGNAC 10 min.

Origine : Française. Prod. : Fas-
quelle. Réal. : René Thomasset.
Prise de vues : Yuong Van Duc.
Musique : Van Hoocheke. Sortie :
Paris, le 11 nov. 42 au Triomphe,
avec Mélopie pour Toi.

Visite rapide et intéressante, de
la ville impériale et indigène et de
la ville moderne européenne de Hué ;
curieux contrastes entre les rues et
les bâtiments à l'européenne et les
marchés asiatiques, les temples et
pagodes. Belles vues des tombeaux
impériaux : tel celui, gigantesque, de
Tu Duc, précédé de rangées de sta-
tues de gardiens sculptés en pierre.
Photo assez pâle, ciels gris et mor-
nes ; commentaire un peu monotone.

POUPÉES ALLEMANDES
Documentaire
ACE 15 min.

Origine : allemande. Prod. : Wien
films. Réal. : Dr. Ulrich Kayser.
Mus. : Pausperl. Sortie : Paris, le
14 août 1942, au Normandie, avec
La Fausse Maîtresse.

Origine ancienne de la poupée de
glaise et de bois. La première pou-
pée actuellement conservée, remonte
à 1450 ; on a aussi des chevaliers de
tournoi en bois de l'empereur Maxi-
millien enfant, et un automate de
Charles Quint. Le style de la poupée
ensuite reflète les variations de la
mode féminine. Rapprochement de
la poupée allemande avec les pro-
duits des florissants ateliers alle-
mands de sculpture sur bois.

DEUILS

= La Société Le Monde Illustré (Studios de Boulogne), a le regret de faire part du décès de M. Henri DODIN, administrateur, industriel à Nantes.

= Nous apprenons le décès de Mme CHABERT, mère de M. Robert Chabert, administrateur-gérant de la Société Francinex.

CHANGEMENTS D'ADRESSE

= Les films Etienne Lallier nous font part de leur nouvelle adresse : 104, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris (8^e). Téléphone inchangé : ELYsées 58-71.

= Depuis le 1^{er} novembre, les bureaux des Films Jason sont transférés : 48, rue de Marignan, Paris (8^e). Téléphone : BALzac 13-96.

CINÉ-SIÈGES

Fauteuil pour Spectacles
45, Rue du Vivier, AUBERVILLIERS
FLA. 01-08

CESSIONS DE SALLES

X Modern-Ciné à Bar-le-Duc (Meuse), 14, bd de la Rochelle, fonds vendu par M. Erard à M. Lucien Phuviaux (31 oct. 42).

X Rio - Cinéma à Gréasque (B.-du-R.), fonds vendus par M. Olivier à MM. André Paoli et Jean Chastelias (24 oct. 42).

X Capitole à Hénin-Liétard (P.-de-F.), 46, rue Elie-Gruyelle, fonds attribués après dissolution de la Société, à M. Cochin et à M. Harmand, de Loison-sous-Lens (17 oct. 1942).

X Lux à Marseille, 26, bd d'Aras, fonds vendu par M. Cabitou à Société à R. L. Lux-Cinéma (30 oct. 1942).

X Entreprise Cinématographique à Sainte-Maure (Indre-et-Loire), route Nationale, fonds vendu par M. Proux à M. Diquet (28 oct. 1942).

S. O. S.

(Standard Office du Spectacle)
32, Place Saint-Georges, PARIS - TRIdade 76-44
Ventes et Achats de Toutes Salles de CINÉMAS & SPECTACLES

CONSTITUTION DE SOCIÉTÉS

X Les Cinés Faivre Frères, cap. 100.000 fr., 50 ter, rue de Malte, Paris. Paul-Henri Faivre, 75.000 et Louis-Jean Faivre 25.000 (28 oct. 42).

X Casino du Parc, 9, av. de Verdun, Issy-Les-Moulineaux (Seine), S.A.R.L., cap. 1 million de francs. Gérants : M. Marcel Rabin, Mme Odette Vimont épouse de M. Bousquet (27 oct. 42).

CESSIONS DE PARTS

X Cie Fse des Cinémas, 11, av. de La Bourdonnais, Paris. Mme Drapier a cédé 10 parts à M. Elie de Fesquet, gérant (21 oct. 42).

X Sté Cinématographique de Chazelles, 5, rue de Chazelles, Paris. Par suite de cessions de parts, la Sté se trouve ainsi constituée : M. Raymond Chalvet 25 parts, M. Lucien Hampe 15 parts, M. Jean Jougan, 10 parts. MM. Chalvet et Hampe gérants (27 oct. 42).

MODIFICATIONS DE CAPITAL

X Casino Saint-Martin, 48, faubourg Saint-Martin, Paris, capital porté de 25.000 à 300.000 fr. (24 octobre 1942).

X Ciné-Palace, 55, rue Croix-Nivert, Paris, capital réduit de 360.000 à 270.000 fr. (25 oct. 42).

PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emploi :
5 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, de salles, annonces immobilières et de brevets : 15 fr. la ligne.

Annonces commerciales pour la vente de films : 100 fr. la ligne.
Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. 50 de supplément pour France et Empire Français, 3 fr. pour l'étranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

DEMANDES D'EMPLOI

On recherche un emploi directeur de salle et un emploi caissière dans même établissement Paris ou banlieue.
Ecrire case n° 587 à la Revue.

Cherche direction ou gérance cinéma.
Ecrire Travers, 6, rue Olier, Paris (15^e).

Femme caissière, employée aux écritures dans maison de cinéma, très bonnes références, cherche place.
Ecrire case n° 588 à la Revue.

Ancien directeur de salle cherche place chef de poste.
Ecrire case n° 589 à la Revue.

Agence Générale du Spectacle
VENTES et ACHATS de CINÉMAS
112, b. Rochechouart
Mont. 86-66

ACHATS CINÉMAS

Disposant appareil 16 mm. et fauteuils cherche salle dans pays ne possédant pas de cinéma.
Ecrire case n° 590 à la Revue.

Disposant jusqu'à 400.000 francs cherche salle de cinéma, n'importe quelle région, même salle fermée.
Ecrire case n° 591 à la Revue.

Format réduit, suis acheteur sérieux d'une exploitation dans pays de 2 à 4.000 habitants, salle installée ou non avec ou sans matériel, ou seulement droits d'exploitation.
Ecrire case n° 592 à la Revue.

Suis acheteur cinéma affaire saine, dispose importants capitaux. Région indifférente.
Ecrire case n° 594 à la Revue.

L'OMNIA DU SPECTACLE

POUR VENDRE, ACHETER ou ÉCHANGER
Un Cinéma, un Music-Hall, un Cabaret
adressez-vous à
L'OMNIA DU SPECTACLE
Ancien Cabinet VERDIER
Maison Spécialisée
47, Rue de Maubeuge, Paris (4^e)
Tél. : TRU. 84-17 R.C. 238.795 B

ACHATS MATÉRIEL

Offre belle machine à écrire « Mignon » comme neuve, grand chariot de 12 cm., avec soult, contre projecteur parlant 16 mm. de marque récent et parfait.
S'adresser R. Serée, à Louge-sur-Maire (Orne).

Recherche toute urgence lampes 6 N 7, 83 ou 5 Z 3 à acheter ou échanger contre des 50, 59, 27 E 415-3. S'adresser Chambonneau à Pons (Charente-Maritime).

Achète ou loue projecteurs sonores 16 mm. complets avec accessoires.
Ecrire case n° 593 à la Revue.

Établissements BOIDET
FONDS DE COMMERCE - 61^e année
SPECIALITES DE CINÉMAS
Vente - Achat - Location
76, bd Magenta, Paris X^e
BOIDET 84-44

Achète sièges cinéma occasion. S'adresser : Curé de Les-Rosiers-sur-Loire (M.-et-Loire).

Suis acheteur Radio - Cinéma 16 mm. sonore, récent et complet. Faire offres à M. Bonaventure, Le Touquet (Pas-de-Calais).

Cherchons commutateur continu 110 V, sortie alternatif 110 V-5 à 6 ampères.
Ecrire Dispensaire, 28, rue de Châteaudun, Paris (9^e).

Achète projecteurs sonores 16 mm. ou 17 mm. 5, même incomplets et caméra 16 mm., urgent.
Ozeron, rue Marché - Pétain, Avranches (Manche).

FILMAX

SALLE DE VISION RÉOUVERTE
Système Interlock - Matériel Western
72, Champs-Élysées, BAL. 04-89

VENTES MATÉRIEL

A vendre 2 lanternes automatiques, marque Zeiss-Ikon. Prix demandé : 10.000 francs.
S'adresser Cinéma Shéhérazade, 54, rue de Mon-Désert, Nancy (M.-et-M.).

A vendre :
1^{er} un groupe électrique sur socle fonte, moteur à essence, 2 cylindres 11 CV Panhard-Levassor, génératrice 110 volts 71 ampères, 10.000 fr.
2^e un groupe convertisseur sur socle moteur 6 CV T.M. 2880 triphasé 127-220 volts, génératrice 70 volts 45 ampères, 25.000 francs.
3^e une pipe 200 litres fer cerclé, plusieurs tonnelets huile vides d'environ 30 litres.
Marcel Bretin, Cinéma Terminus, Mailly-le-Camp (Aube).

A vendre 70 fauteuils velours et moteur avec dynamo 5 CV 45 ampères, état parfait.
Ciné Saint-Martin, 29, rue du Terage, Paris.
Se présenter de préférence le matin avant midi.

A vendre 100 fauteuils bon état, sièges et dossiers velours, un haut-parleur de salle Radio-Cinéma, un Tungsar 30 ampères, un arc, un petit moteur électrique monophasé (1/3 CV), etc...
Ecrire Cinéma Rigoletto, 16, avenue des Abbesses, Chelles (S.-et-M.).

A vendre 167 fauteuils de cinéma état neuf Dunlopillo velours bleu. Pour tous renseignements, s'adresser à S.O.G.E.C., 56, rue de Bassano, Paris (8^e).

A vendre fauteuils et strapontins pieds fer, sièges contreplaqués. Roucou, Passage des Capucins, Amiens (Somme).

A vendre ampli format réduit 16 mm. Debré de 12 watts (état de neuf).
Cinéma Rural à Saint-Langis-Les-Mortagne (Orne).

SCHEMAS 16 mm FRED JEANNOT
ET TITRES ANIMÉS 16 mm 86, rue de Sévres - Sté. 40.76-PARIS-7

A vendre génératrice 220 V. 75 amp. triphasé, moteur 110 V. 10 CV, 2 moteurs 220-330 V. 1.500 tours, 120 W. Zeiss Ikon.
S'adresser M. Dalat, 41, rue Basfrol, Paris (11^e).

MM. les Régisseurs d'extérieur
PUJALET
71, rue Servan - ROQ. 75-82
met à votre disposition tous camions de 1 à 5 tonnes

DIVERS

Les Etablissements Charles Olivères nous communiquent que leurs magasins de vente seront fermés du vendredi 25 au jeudi 31 décembre inclus pour cause d'inventaire. Seul le service de permanence fonctionnera pour les abonnés exclusivement.

= Film de bonne année animé, 35 m/m, franco contre mandat de 95 francs. Stengel, 6, bd de Strasbourg, Paris.

Recherche Tout cinémas livres, revues, scénarios et tous documents se rapportant au cinéma.
S.O.S., 32, place Saint-Georges, Paris.

Le Service des Abonnements rachète à 6 francs l'exemplaire les numéros du « Film » des dates suivantes :

N° 1	du 15 octobre 1940.
N° 2	du 1 ^{er} novembre 1940.
N° 3	du 15 novembre 1940.
N° 4	du 1 ^{er} décembre 1940.
N° 27	du 8 novembre 1941.
N° 30	du 20 décembre 1941.
N° 31	du 3 janvier 1942.
N° 33	du 31 janvier 1942.
N° 34	du 14 février 1942.
N° 35	du 28 février 1942.
N° 36	du 14 mars 1942.
N° 37	du 28 mars 1942.
N° 38	du 11 avril 1942.
N° 39	du 25 avril 1942.
N° 40	du 9 mai 1942.
N° 41	du 23 mai 1942.
N° 42	du 6 juin 1942.
N° 43	du 20 juin 1942.
N° 44	du 4 juillet 1942.
N° 45	du 25 juillet 1942.
N° 46	du 8 août 1942.
N° 47	du 29 août 1942.
N° 48	du 12 septembre 1942.
N° 49	du 26 septembre 1942.
N° 50	du 10 octobre 1942.
N° 51	du 24 octobre 1942.
N° 52	du 7 novembre 1942.

Les envoyer à « Le Film », 29, rue Marsoulan, Paris (12^e) par poste comme imprimé, ou par colis postal (suivant le poids) en indiquant le nom et l'adresse de l'expéditeur.

Nous lui enverrons aussitôt un mandat couvrant le prix des numéros et les frais d'envoi.

POUR VENDRE VOTRE CINÉMA

adressez-vous
à une maison

CONNUE - SÉRIEUSE - LOYALE

Établissements **REYNALD** 19, Rue Lafayette

(Opéra)

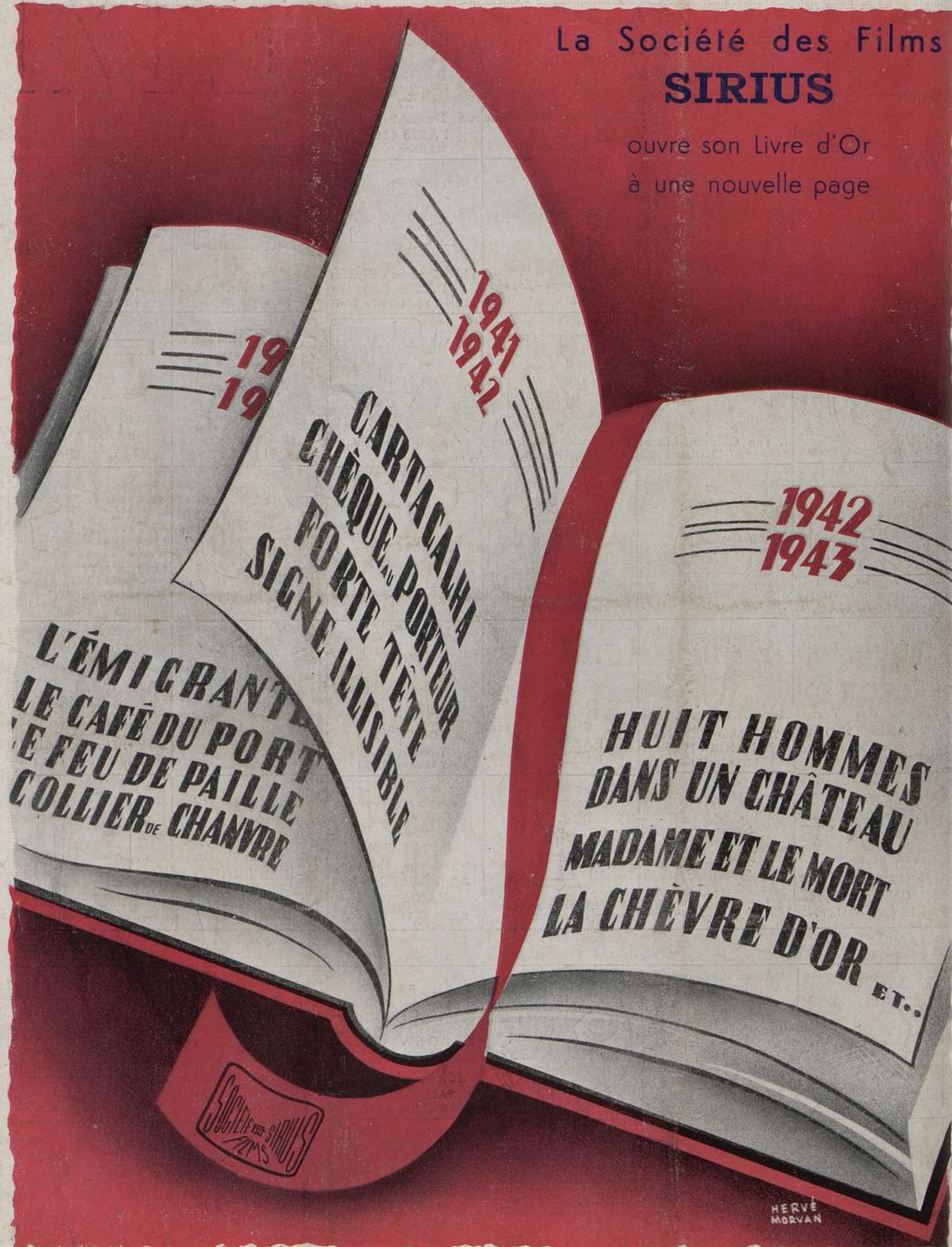
TRInité 37-70 - 37-71

NOUS AVONS ACHETEURS IMMÉDIATS AUX MEILLEURES CONDITIONS

PARIS - BANLIEUE - PROVINCE

La Société des Films
SIRIUS

ouvre son Livre d'Or
à une nouvelle page



HERVÉ
MORVAN