

Prix: 12 Francs

N° 58 — 6 Février 1943

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

TOBIS présente UN NOUVEAU GRAND FILM POLICIER FRANÇAIS

MAIGRET
revient!...

Production
CONTINENTAL - FILMS.



Bientôt

en exclusivité
AU NORMANDIE
LE 12 FÉVRIER



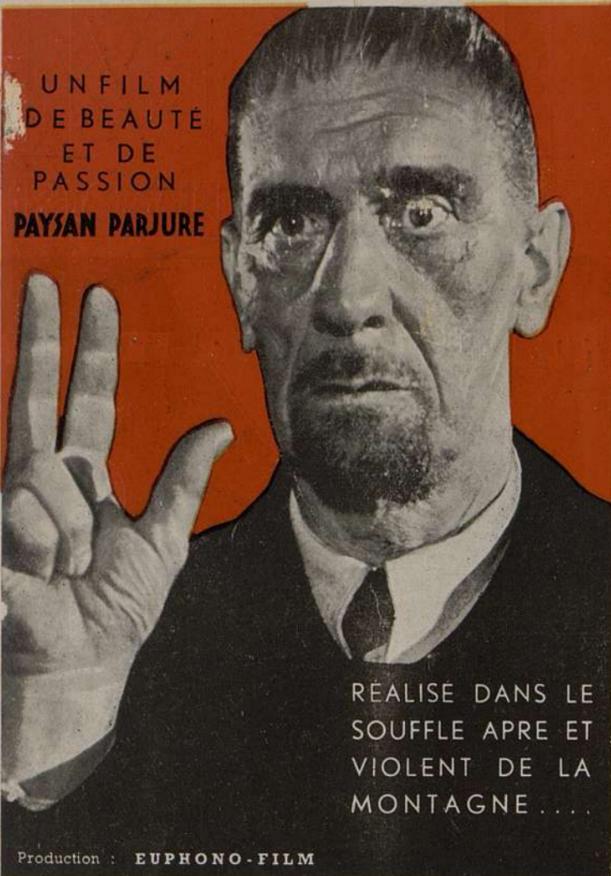
tiré du roman "SIGNE PICPUS"
de Georges SIMENON
Adaptation et dialogue
Jean-Paul LE CHANOIS

Réalisation : **RICHARD POTTIER** - Musique : Jacques METEHEM

ALBERT PRÉJEAN
dans

PICPUS

UN FILM
DE BEAUTE
ET DE
PASSION
PAYSAN PARJURE



RÉALISÉ DANS LE
SOUFFLE APRE ET
VIOLENT DE LA
MONTAGNE....

Production : EUPHONO-FILM

LE SUCCÈS PRODIGIEUX
DU DERNIER FILM de
DANIELLE DARRIEUX



**LA FAUSSE
MAITRESSE**
à Paris

EST BRILLAMMENT CONFIRMÉ
PAR LES PREMIERS RÉSULTATS
OBTENUS PAR CE FILM EN
ZONE SUD :

S' ETIENNE aux Kursaal et Femina
et à ROANNE au Majestic-Ciné

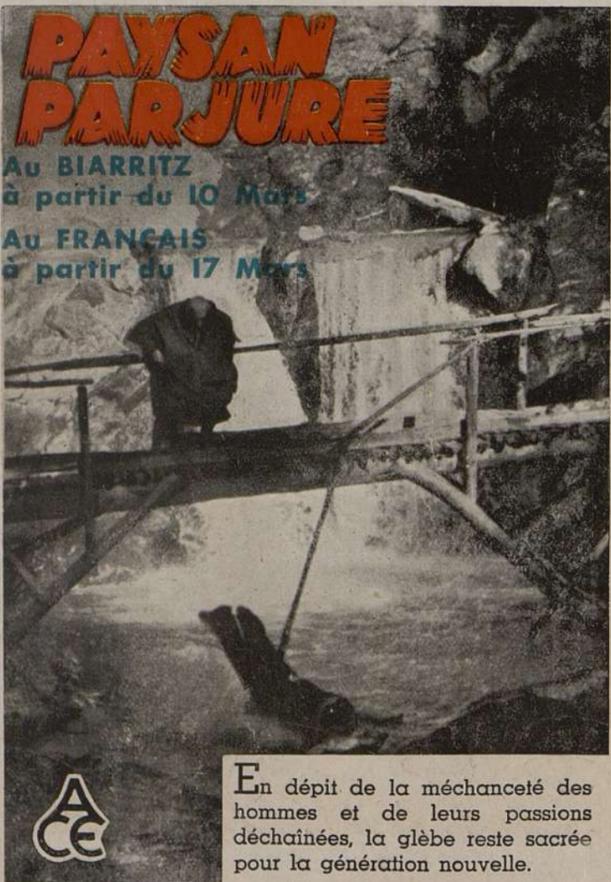
PRODUCTION
CONTINENTAL FILM

Tous records
battus!

**PAYSAN
PARJURE**

Au BIARRITZ
à partir du 10 Mars

Au FRANÇAIS
à partir du 17 Mars



En dépit de la méchanceté des
hommes et de leurs passions
déchaînées, la glèbe reste sacrée
pour la génération nouvelle.

Un ensemble de tableaux
aux saisissants contrastes
et dont le réalisme atteint
au pathétique le plus
expressif. A. LE BRET
(Paris-Soir)

**LA
PROIE
DES
EAUX**

avec
HANS SOHNER
LOTTE KOCH

Réalisation
GUNTHER RITTAU

Dès les premières images
de La Proie des Eaux,
s'impose l'ampleur d'un
sujet et d'un décor tels
que le cinéma en a
rarement utilisés.

H. GARCIN
(Aujourd'hui)

UN FILM TERRA

Le succès
des grands
boulevardards
5^{ème} Semaine d'Exclusivité

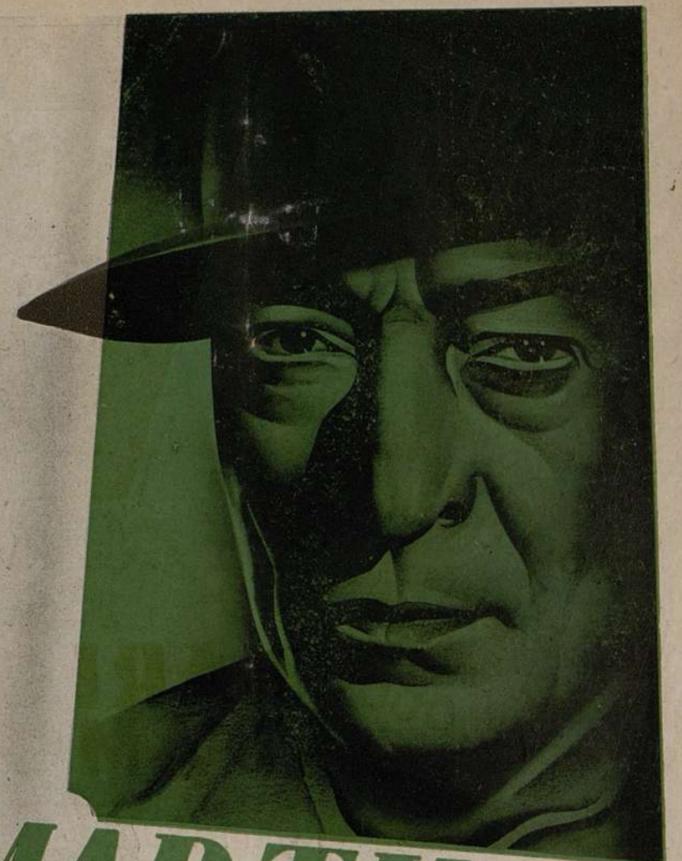
ECLAIR
JOURNAL
PRESENTE

RENEE ST CYR
JULES BERRY

et

SATURNIN FABRE

dans



MARIE MARTINE



Scénario, adaptation et dialogues de
Jacques VIOT

Mise en scène d'Albert VALENTIN

avec
SYLVIE
HELENA MANSON
JEAN DEBUCOURT

Sociétaire de la Comédie Française

MICHEL MARSAY
JEANNE FUSIER GIR
HELENE CONSTANT
MARIE LOUISE GODART
MONA DOL

avec
MARGUERITE DEVAL
et
BERNARD BLIER

Musique de VAN PARYS

production
ECLAIR
JOURNAL

FERNANDEL
DANS
SIMPLET
EXCLUSIVITÉ PARISIENNE
plus de **3.600.000 f.**
RECORD!
MARSEILLE
("CAPITOLE")
1^{ère} semaine
460.000 f.
LYON
(PATHÉ-PALACE)
en 11 jours dont
1 seul dimanche
378.000 f.

TOBIS
DES SUCCÈS!

PIERRE FRESNAY
DANS
l'Amassin
habite au **21**
26 SEMAINES
D'EXCLUSIVITÉ A
PARIS (Biarritz et
Français)
7.600.000 f.

Et... le dernier
en date...
**MARIAGE
D'AMOUR**
EXCLUSIVITÉ AU
NORMANDIE

HANS ALBERS
DANS
**Sergent
BERRY**
EXCLUSIVITÉ PARISIENNE
plus de **3.000.000 f.**
TOULOUSE
("VARIÉTÉS")
1^{ère} semaine
274.798 f.
BORDEAUX
("A POLLO")
1^{ère} semaine
262.087 f. 60

plus de **3.100.000 f.**
LYON
(Scala. 1^{ère} semaine
et 2^e semaine)
373.249 f.
MARSEILLE
(Studio. Majestic.)
immense succès!
TOULOUSE
(Variétés)
245.186 f.

WILLY FRITSCH
DANS
**SANG
VIENNOIS**
Gros succès au
NORMANDIE!
LYON
(PATHÉ-PALACE)
6 jours
240.390 f.

... DES CHIFFRES!

ZENITH
FILMS

bientôt

"LE CAPITAINE FRACASSE"

ZENITH
FILMS

**LE CAPITAINE
FRACASSE**

de l'héroïsme
de l'amour
du panache

**LE CAPITAINE
FRACASSE**

des intrigues
des embuscades
des combats

ZENITH
FILMS

**LE CAPITAINE
FRACASSE**

du rire
des larmes
de l'esprit

ZENITH
FILMS

aljanvic

d'après le roman de

MICHEL DAVET

mise en scène de

CLAUDE AUTANT-LARA

le réalisateur de

Le Mariage de Chiffon

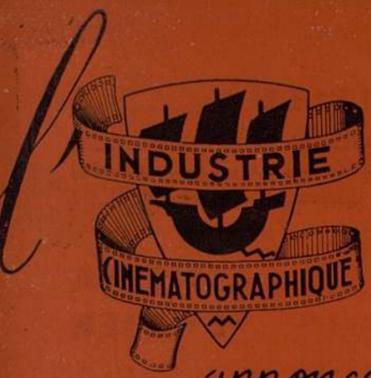
l'adaptation sera de
JEAN AURENCHOU
et les dialogues de
PIERRE BOST

sera, après

Le Mariage de Chiffon

le nouveau grand film de

ODETTE JOYEUX

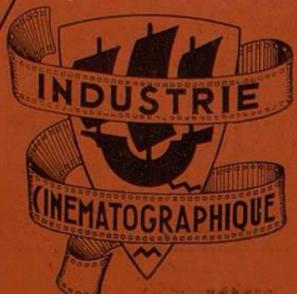


annonce

DOUCE

DOUCE

DOUCE



Sera distribué par

Vous retrouverez tous les artisans du succès de

Le Mariage de Chiffon

dans

108, Rue de Richelieu
PARIS (8^e)

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
29, Rue Marsoulan, Paris (12^e) - Did. 85 35

PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

LES PRIX DES PLACES DES SALLES DE CINÉMA SONT AUGMENTÉS DE 20 %. DEPUIS LE 1^{er} FÉVRIER

Le Comité d'Organisation de l'Industrie cinématographique a adressé aux Exploitants de Salles cinématographiques la circulaire suivante :

Monsieur,

Vous n'êtes pas sans savoir qu'en application de la loi de Finances du 31 décembre 1942, le Gouvernement a décidé de porter le taux de la taxe de transaction à 18 % pour un certain nombre de commerces parmi lesquels se trouve le spectacle.

Malgré les nombreuses et pressantes interventions tant du C. O. I. C. que de la Direction générale de la Cinématographie nationale, il n'a pas été possible d'obtenir pour l'exploitation cinématographique une imposition à un taux inférieur. Par conséquent, dès le 1^{er} février 1943 vous serez personnellement tenu d'acquitter cette taxe sur vos recettes brutes.

De façon à ce que le poids de cet impôt ne soit pas supporté par l'exploitant, le C. O. I. C. a décidé, ainsi que l'y autorisait la loi, de majorer le prix des places dans une proportion de 20 %.

Vous trouverez ci-dessous la liste des prix qui devront être pratiqués à partir du 1^{er} février 1943, par rapport à vos prix anciens :

| Anciens prix | Nouveaux prix |
|--------------|---------------|
| 5..... | 6 |
| 7..... | 8 |
| 6..... | 7 |
| 8..... | 10 |
| 9..... | 11 |
| 10..... | 12 |
| 12..... | 14 |
| 14..... | 17 |
| 15..... | 18 |
| 16..... | 19 |
| 18..... | 22 |
| 20..... | 24 |
| 21..... | 25 |
| 22..... | 27 |
| 24..... | 29 |
| 25..... | 30 |
| 30..... | 36 |

En règle générale, les anciens prix sont majorés de 20 %. Le résultat étant arrondi au franc supérieur à partir de 50 centimes, et au franc inférieur jusqu'à 49 centimes.

MODALITÉS D'APPLICATION DES NOUVEAUX TARIFS

Nous attirons votre attention sur les points suivants :

1° Le supplément de recette résultant de cette augmentation doit être négligé pour l'exécution de vos contrats. En conséquence, vous devrez pour déterminer la recette nette :

a) Déduire de la recette globale 17 % (puisque précédemment la taxe de transaction de 1 % ne vous était pas débitée par les distributeurs)

b) Sur le reste, appliquer le pourcentage de vos paliers habituels.

Ainsi dans le cas de 60.000 francs de recette brute, pour une salle imposée au tarif n° 3, le décompte s'établit comme suit :

60.000 fr. (60.000 × 17 %) = 49.800 fr.

| Paliers | Taxe sur le spectacle |
|--------------------|-----------------------|
| 2.000 à 10 %..... | 200 |
| 5.000 à 14 %..... | 700 |
| 5.000 à 18 %..... | 900 |
| 12.000 à 22 %..... | 2.640 |
| 25.800 à 25 %..... | 6.450 |
| | 10.890 |

Dans cet exemple, vos recettes nettes deviennent 38.910 francs.

2° Il se peut que l'augmentation vous conduise à pratiquer, dans votre salle, des prix de places d'un chiffre impair. Dans ce cas, le demi-tarif doit être la moitié de ce prix arrondi au franc supérieur : le demi-tarif d'une place à 13 fr. étant 7 francs.

3° Il en va de même en ce qui concerne « les taxes Producteurs » ; le nouveau prix de ces billets étant 60 % du prix de la place considérée, arrondi au franc supérieur à partir de 50 centimes et au franc inférieur jusqu'à 49 centimes.

4° Les suppléments perçus dans les salles passant des attractions sont désormais de 6 francs pour les salles d'exclusivité et de première vision des villes-clés, et de 4 fr. pour toutes les autres salles.

5° En raison du très peu de temps dont vous disposez et de l'impossibilité dans laquelle vous vous trouvez de surcharger vos billets, il a été entendu, avec la Direction de l'Administration des Contributions Indirectes, que vous serez autorisé à vendre aux prix nouveaux vos billets anciens.

Afin d'aviser le public de cette augmentation, vous devrez apposer sur votre caisse un panneau rédigé de la façon suivante :

PAR DECISION DU C. O. I. C. ET POUR REPENDRE AUX NOUVELLES TAXES IMPOSEES A L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE, LES PRIX SUIVANTS SONT APPLIQUES DANS CET ÉTABLISSEMENT, A PARTIR DU 1^{er} FÉVRIER 1943.

LES ANCIENS BILLETS SONT VALABLES SANS SURCHARGE AUX NOUVEAUX PRIX.

6° Chaque établissement possède une série de billets de suppléments d'une valeur correspondant à la différence de prix de chaque catégorie. Il se peut qu'à la suite de l'augmentation se révèlent des différences inégales entre les catégories.

Ainsi, une salle pratiquant 10, 12, 14 fr. avait un jeu de suppléments à 2 fr. : cette salle va se trouver maintenant pratiquer les prix de 12, 14, 17 fr. Dans ces conditions, vous devrez prélever dans votre série de suppléments à 2 fr. un certain nombre de billets pour les vendre 3 francs, en avisant le Service du Contrôle des Recettes de leur numération. S'il vous reste 6.000 suppléments sur une série de 10.000, il vous est loisible de vendre 3 fr., par exemple, les billets de 8.001 à 10.000.

7° Nous vous recommandons de bien vouloir nous faire parvenir, dès qu'ils seront prêts, vos prochains bordereaux de recettes, afin de nous permettre de constater immédiatement l'incidence de cette taxe sur votre clientèle et de reprendre, le cas échéant, nos démarches auprès des Autorités compétentes.

AJOURNEMENT DE LA SEMAINE DU CINÉMA

En outre, nous vous informons qu'à la suite de la modification des prix consécutive à l'augmentation des impôts, le Secours National a décidé de reporter à une date ultérieure la Semaine du Cinéma, qui avait d'abord été prévue du 3 au 10 février 1943. Nous vous adressons, néanmoins, le bordereau de versement comportant la numération des billets qui vous ont été expédiés. Ce bordereau devra être retourné au Service du Contrôle des Recettes, 42, avenue Marceau, à la fin de la semaine au cours de laquelle cette Manifestation aura eu lieu.

En attendant, nous vous prions de bien vouloir conserver tout le matériel qui vous a été envoyé pour assurer le succès de cette Manifestation.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Paris, le 29 janvier 1943.

Le Comité de Direction :

M. ACHARD, A. DEBRIE, R. RICHEBE,

CHANGEMENTS D'ADRESSE

Les services de la Direction générale de la Cinématographie nationale sont transférés, depuis le 25 janvier :

7, avenue de Messine, Paris (8^e)
Tél. : CARnot 07-26
Métro : Saint-Augustin

Les Services de la Filmpruefstelle (Censure allemande), anciennement installés 33, Champs-Élysées, sont transférés depuis le 1^{er} février :

52, Champs-Élysées (Bâtiment B, 5^e ét.)
Tél. : ELY 51-60; ELY 87-93

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

SYNDICAT DES CADRES DE LA CINÉMATOGRAPHIE

96, rue de la Victoire, Paris

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

L'assemblée générale annuelle du Syndicat des Cadres du Cinéma aura lieu le samedi 13 février 1943, à 17. 30, dans la salle de la Confédération générale des Cadres de l'Economie, 96, rue de la Victoire.

Outre les questions statutaires : rapport moral et financier, renouvellement du conseil, l'assemblée délibérera particulièrement sur les problèmes que pose pour les cadres la situation présente et l'application de la Charte du Travail : carte professionnelle, commission paritaire, syndicats uniques, comités sociaux, etc., etc.

Tous les cadres, techniciens et agents de maîtrise du Cinéma, seront présents à cette assemblée, qui revêt pour eux un intérêt décisif.

LAISSEZ-PASSER

RENOUVELLEMENT DES LAISSEZ-PASSER

Le Service des Laissez-Passez du C.O.I.C. prie instamment les ressortissants de l'industrie cinématographique de joindre à leur demande de renouvellement de laissez-passer leur ancien titre arrivé à expiration.

CHRONIQUE FISCALE

FORMALITÉS A REMPLIR EN FÉVRIER

1° Versement au percepteur des retenues opérées soit sur les salaires et pensions en janvier 1943, soit sur les honoraires, redevances versées à du personnel ou sociétés n'ayant pas d'installation en France (délai 15 février);

2° Paiement du quart des impôts directs pour tous les contribuables ayant eu au moins 20.000 francs d'imposition en 1942 (délai 10 février);

3° Imposition bénéficiaires industriels et commerciaux forfaitaires. Les contribuables imposés au forfait peuvent dénoncer celui-ci dans les trois premiers mois de l'année et demander leur imposition au bénéfice réel (délai 31 mars);

4° Paiement des taxes à la production et de la taxe sur les transactions sur opérations de janvier 1943 (du 1^{er} au 25 février).

EXPLOITANTS

AVIS IMPORTANT DE LA PREFECTURE DE POLICE

La Préfecture de Police nous prie de porter à la connaissance des Directeurs de salles de Paris et du département de la Seine les avis suivants :

1° Il est interdit de placer ou de laisser stationner les spectateurs dans les dégagements, chemins de circulation, emplacements où le règlement n'a pas autorisé l'aménagement de sièges, ainsi que de les laisser s'asseoir sur les marches d'escalier. Les promeneurs ne demeurent autorisés que s'il en est fait mention expresse dans l'arrêté d'exploitation propre à chaque établissement.

2° A dater du 5 décembre 1942, les rétributions ci-dessous seront dues pour les services spéciaux du personnel actif de la Préfecture de Police :

Gardiens de la paix : 29 fr. ; au-delà de 6 heures de service, supplément, 6 fr. par jour.

SANCTIONS

Le Service du Contrôle des Recettes et de la Statistique communique :

Lors d'un récent contrôle dans la banlieue parisienne, les inspecteurs du C.O.I.C. ont pris M. C., chef de poste, en flagrant délit de fraude.

Celui-ci faisait entrer dans la salle des spectateurs, ayant loué et payé leurs places, avec le seul ticket-garde-place; les billets ordinaires, aussitôt détachés, étaient vendus lors d'une séance ultérieure et ne figuraient pas sur la déclaration des recettes.

M. C., s'est vu retirer, séance tenante, sa carte d'identité professionnelle et ne pourra plus exercer les fonctions de directeur salarié.

Eu égard à sa bonne foi, le propriétaire de la salle n'a été tenu qu'à régler aux distributeurs le redressement des recettes, effectué sur les deux semaines pendant lesquelles la fraude a été constatée.

CONSEIL FISCAL

Nous rappelons que le service juridique du C. O. I. C. s'est assuré le concours d'un conseil fiscal. En conséquence MM. les Ressortissants de l'industrie cinématographique sont informés que M. Piton, conseil fiscal et expert-comptable, se tient gracieusement à leur disposition chaque vendredi, de 10 h. à 12 h. au C. O. I. C., 92, Champs-Élysées, 4^e étage.

Les ressortissants de province peuvent demander des consultations par correspondance en joignant un timbre de 1 fr. 50 pour la réponse.

DISTRIBUTEURS

SANCTIONS

MM. les Distributeurs sont priés de bien vouloir noter de ne donner aucun programme à M. Ory, Cinéma Rex, à Bourges, à partir du mercredi 27 janvier 1943.

Nous les aviserons, en temps utile, de la levée de cette interdiction.

CRITIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES ACCRÉDITÉS

La Direction Générale de la Cinématographie Nationale attire l'attention des Exploitants sur la carte délivrée par la Direction Générale des Contributions Indirectes à MM. les Journalistes responsables de la critique cinématographique. La validité de ces cartes établies pour l'année 1942 est prorogée jusqu'au 31 décembre 1943. Leur nombre est strictement limité aux seuls journalistes titulaires d'une rubrique cinématographique.

MM. les Exploitants sont donc priés de réserver le meilleur accueil aux porteurs de ces cartes.



PRESENTATIONS CORPORATIVES

| Date | Heure | Salle | Film | Distributeur |
|-----------------|----------|----------|-----------------------------|----------------|
| PARIS | | | | |
| Jeu. 11 fév. | 10 h. | Colisée. | L'Honorable Catherine | Vedis Films |
| Vend. 12 fév. | 10 h. | Colisée. | Le Soleil a toujours raison | Vedis Films |
| BORDEAUX | | | | |
| Mardi 9 fév. | 16 h. 30 | Capitole | L'Homme sans nom | Selb-Films |
| Lundi 15 fév. | 18 h. 30 | Olympia | Le Mistral | Eclair-Journal |
| Mardi 16 fév. | 15 h. | Olympia | La Grande Marnière | Eclair-Journal |
| Mardi 16 fév. | 18 h. | Capitole | La Bonne Etoile | Selb-Films |

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

| Date | Salle | Film | Distributeur |
|------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------|
| PARIS | | | |
| Mercredi 3 fév. | Excl. Colisée - Au- bert-Pce | L'Homme sans nom | Films-Vog |
| Mercredi 3 fév. | Excl. Portiques | Après l'Orage | Gray-Films |
| Mercredi 3 fév. | Excl. Colisée - Au- bert - Palace | L'Honorable Catherine | Vedis-Films |
| Mercredi 10 fév. | Excl. Biarritz | Paysan parjure | A.C.E. |
| Mercredi 10 fév. | Excl. Ermitage- Impérial | Port d'Attache | Tobis |
| Vendredi 12 fév. | Excl. Normandie | Picpus | Pathé-Consort. |
| Mercredi 17 fév. | Excl. Triomphe | L'Auberge de l'Abtme | De Koster |
| Mercredi 24 fév. | Excl. Helder | Une Etoile au Soleil | Industrie Cin. |
| Vendredi 26 fév. | Excl. Olympia | Le Comte de Monte-Cristo (2 ^e époque : Le Châtiment) | Régina |
| BORDEAUX | | | |
| Mercredi 24 fév. | Excl. Apollo | Feu Sacré | Eclair-Journal |

MARTINE FOUGÈRE

JEAN DAVY

LARQUEY

et

CARETTE

dans

Une Etoile

Réalisation de

ANDRÉ ZWOBADA

Adaptation et Dialogues de

Pierre BOST

Musique de

Maurice THIRIET

avec

MICHÈLE LAHAYE

LÉON WALTHER

MARCEL PÈRÈS

ROBERT DHERY

JEAN DASTÉ

PAUL FRANKŒUR

MELRAC

PIERRE RIPAUT

La petite Joseffe ZELL

et

PASQUALI

C'est une production
PIERRE GUERLAIS
de l'

au Soleil



SUCCÈS FORMIDABLE... PARTOUT!

M^{me} la Maréchale Pétain ayant désiré voir "Andorra", l'envoi d'une copie fut demandé à Gallia Cinéma expédié par le Secrétariat d'Etat à l'Information: Vichy le 7 Janvier 43. Au nom Cabinet Maréchal vous adresse vifs remerciements pour présentation M^{me} la Maréchale qui s'est déclarée très satisfaite de votre film "Andorra".

"Dans la brume, dans le froid, aux heures les plus creuses de la journée les files de Parisiens s'allongent patientes pour contempler "Andorra" - Or, "Andorra" de M. Emile Couzinet bat les records! François Vinneuil dans "Je suis Partout".

Plus d'un million à Bordeaux
Près d'un million à Toulouse
Recettes doublées chaque semaine par Radio-Cité-Opéra à Paris Recettes maxima partout

SUCCÈS DE PRESTIGE

SUCCÈS DE PRESSE

ANDORRA

RÉALISATION INTÉGRALE d'Emile COUZINET

SUCCÈS DE RECETTES

ANDORRA

SUCCÈS D'EXPLOITATION

SUCCÈS DE FOULE



La queue au Cinéma Intendance à Bordeaux le Dimanche 24 Janvier. 18^e semaine Actuellement 20^e semaine

M. Gérard-Rex à Monceau-les-Mines nous écrit: "Andorra a réalisé 44 435 fr 50 de recettes Record écrasant sur la ville C'est le plus gros succès commercial que j'ai passé Des mineurs sont venus 2 fois voir "Andorra".

ANDORRA

Le vainqueur des jaloux!

ADMINISTR. RÉDACTION
29, rue Marsoulan, Paris (12^e). Tél.: DIDerot 85-35 (3 lignes groupées). Adresse télégraphique: LACIFRAL. Paris. Compte chèques postaux: n° 702-66, Paris. Registre du Commerce, Seine n° 216-468 B

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

BI-MENSUEL N° 58 6 FÉVRIER 1943 12 Fr.

ABONNEMENTS
France et Colonies: Un an 180 fr. — Union Postale: 300 fr. — Autres Pays: 375 fr. — Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et QUATRE francs en timbres-poste.

NÉCESSITÉ DU FILM DOCUMENTAIRE

On ne saurait trop insister sur les avertissements répétés du directeur général de la Cinématographie Nationale, qui ont paru dans les numéros du Film des 19 décembre et 23 janvier concernant l'obligation pour les exploitants de théâtres cinématographiques de projeter à chacun de leurs programmes et à toutes les séances un film documentaire.

De divers côtés, nous sont parvenus, en effet, les témoignages que cette obligation n'était pas toujours observée.

On nous signale notamment le cas d'exploitants qui, pour raccourcir la durée de leurs séances, ont purement effectué eux-mêmes d'importantes coupures dans des documentaires, rendant ceux-ci à peu près inintelligibles.

Ces pratiques sont intolérables. Les circonstances n'ayant sans doute pas permis, à part de rares exceptions, que la mission nationale, sociale et éducative du cinéma puisse s'exercer dans les films de long métrage produits en France depuis l'armistice, c'est le documentaire qui représente le seul élément culturel des programmes. Le Gouvernement, par l'entremise de la Direction générale du Cinéma, a fait de gros efforts pour que soient réalisés des films documentaires attractifs d'une excellente valeur culturelle et artistique. Les bandes comme Matins de France, Le Tonnelier, Rodin, Alerte aux Champs, La Nuit des Temps, La Feuille blanche, A l'Assaut des Aiguilles du Diable, ont prouvé que ces efforts n'avaient pas été vains.

Ne pas projeter le documentaire au programme, ou le mutiler, c'est donc saboter l'œuvre culturelle entreprise par le Gouvernement. Puissant instrument de diffusion, au même titre que la Presse et la Radio, le cinéma est un métier dont l'exercice comporte des devoirs nationaux. Les exploitants ne doivent pas l'oublier.

= Le remarquable interprète de Marajo, de Congo Express et de L'Océan en Feu, René Deltgen, reparaitra prochainement dans le nouveau film Ufa, réalisé par Veit Harlan, Les Yeux de l'Amour.

LE TOUT-CINÉMA 1943
est en préparation

SOUSCRIPTIONS
Paris 140 fr.
Banlieue et Départements 150 fr.

Directeur Clément Guilhamou
19, Rue des Petits-Champs RIC 85-85

M. Robert Chabert prend la direction de U. F. P. C.

Aux termes d'un acte sous-seings privés en date du 31 décembre 1942, l'assemblée générale des porteurs de parts de la Société à responsabilité limitée dénommée « Union Française de Production Cinématographique » (U.F.P.C.), au capital de 1.000.000 de francs, dont le siège est à Paris, 75, rue de Prony, a décidé, à l'unanimité, de nommer M. Robert Chabert gérant de la Société avec les pouvoirs les plus étendus, conformément à l'article 24 de la loi du 7 mars 1925. La durée de ses fonctions n'est pas limitée.

Cette prise de gérance de l'U.F.P.C. par M. Robert Chabert, qui dirige déjà la Société Francinex, constitue un événement marquant dans l'industrie cinématographique. Elle place sous la même autorité deux importantes sociétés de production et de distribution qui restent néanmoins complètement indépendantes. On sait que Francinex, en plus de la distribution des films italiens, vient de produire son premier film, *Le Voyageur de la Toussaint*, réalisé par Louis Daquin, tandis que l'U.F.P.C. a tourné quatre films depuis juin 1941. Les deux sociétés préparent actuellement leur nouveau programme de production.

M. Galey à Nice

Nice. — M. Galey, directeur général de la Cinématographie Nationale, a visité les bureaux de Nice de la D.G.C.N. et les studios de la Victorine. MM. Monaco, directeur de la Cinématographie Italienne, Luigi Freddi, directeur de Cinecitta, G. V. Sampieri, délégué du C.E.P.L., Bartollo, Vandal, Paulvé, Sarrus, Siere, Riedinger, accompagnaient M. Galey.



Louis Jourdan (Rodolphe) dans *La Vie de Bohème*. (Photo Scalera)

M. Galey a annoncé à M. Marcel L'Herbier, qui réalise dans ces studios *La Vie de Bohème*, l'ouverture prochaine, à Paris, du Conservatoire des Arts Modernes: cinéma et music-hall, etc...

Jean Fovez.



Edwige Feuillère a fait une étonnante création dans *L'Honorable Catherine*, dont la première a eu lieu le 3 février au Colisée et à l'Aubert-Palace. (Photo Films Orange)

Marcel de Hubsch a présenté quatre nouvelles productions Atlantic-Film

Devant une assistance nombreuse et en présence d'importantes personnalités, M. Marcel de Hubsch a présenté, vendredi 29 janvier, quatre films de la première tranche de sa production de documentaires 1942-43.

Le premier film projeté fut un « 3 minutes », *Circulation et Transfusion du Sang*, exposant notamment le remarquable fonctionnement dans la région parisienne des Centres de transfusion d'urgence.

Le second, *La Nuit des Temps*, de Bernard de Colmont et Roger Verdier, est l'objet d'une excellente présentation, fort attrayante: il rappelle les circonstances de la découverte des grottes à peintures préhistoriques de Montignac-sur-Vézère.

Vivre, d'André Gillet, pose de façon claire et intelligente le problème de la natalité et de la restauration de la famille, mais ne propose aucune solution marquante. Enfin, *Fécondité*, de Roger Verdier, traite des principes de la fécondation des végétaux et montre les remarquables travaux accomplis dans les centres d'études régionaux pour l'amélioration des espèces.



Albert Préjean, Gabriello et Jean Tissier dans une scène de *Picpus*, de Georges Simenon, qui sortira en exclusivité le 12 février au Normandie. (Photo Continental)

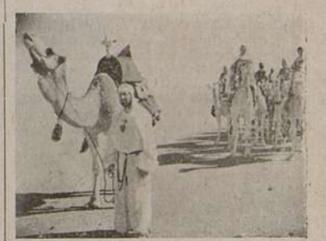
Le film de l'expédition Schafer au Thibet a été présenté à Berlin

Berlin. — La Société Ufa vient de présenter le film tourné au Thibet par l'expédition allemande du Dr Schafer. Ce documentaire de long métrage relate d'abord le voyage de Calcutta vers le Thibet et le difficile franchissement de l'Himalaya à 6.000 mètres d'altitude. Cette première partie comporte des images absolument impressionnantes. Puis, c'est l'arrivée à Lhasa: le film, pour la première fois, nous montre la vie et les cérémonies religieuses thibétaines.

Ce documentaire, qui nous fait pénétrer dans un monde mystérieux et totalement inconnu, est certainement l'un des plus beaux et des plus impressionnants qui aient jamais été réalisés.

La reprise de "L'Appel du Silence" au Cinéma des Champs-Élysées

Le mardi 26 janvier a eu lieu, au Cinéma des Champs-Élysées, en soirée à bureaux fermés, la reprise du film de Léon Poitrier, *L'Appel du Silence*. De nombreuses personnalités assistaient à cette séance: M. André Manoury, chef de Cabinet du Maréchal Pétain à Paris, le général de Bourinat, représentant l'amiral Platon, M. Gidel, recteur de l'Académie



Une belle scène d'extérieur de *L'Appel du Silence*. (Photo Léon Poitrier)

de Paris, le Supérieur de la Congrégation du Saint-Esprit, le Supérieur des Pères Blancs, M. le Chanoine Hamayon, directeur de l'Enseignement Libre, l'Amiral de Belle, neveu de Charles de Foucault, etc.

Un accueil chaleureux fut fait à ce film émouvant qui retrace la vie héroïque du Père de Foucault, et dont la Société Régina vient d'assurer la réédition.

= *L'Assassinat du Père Noël* vient de remporter un grand succès à Stockholm.

= Le film de Fernandel, *Simplet*, a tenu l'affiche pendant deux semaines au Forum de Liège.

= *Histoire de Rire* est projeté au Métropole de Bruxelles. *Mademoiselle Swing* passe dans cette même ville au Caméo et au Queen's. Au Cinéma des Galeries, *Le Pavillon brûlé* passe depuis onze semaines.

LE TRAVAIL DANS LES STUDIOS

BILLANCOURT
AU BONHEUR DES DAMES (Continental-Films). Réal. : André Cayatte. Int. : Michel Simon, Alb. Préjean, Bl. Bruno, Suzy Prim. Commencé le : 1er février 1943.

BUTTES-CHAUMONT (Radio-Cinéma)
L'HOMME DE LONDRES (S.P.D.F.). Réal. : Henri Decoin. Int. : Fernand Ledoux, Suzy Prim, Jules Berry. Commencé le : 14 janvier 1943.

LA GRANDE CLARTE (titre provisoire). Réal. : Robert Bresson. Int. : Renée Faure, Sylvie, Jany Holt, Mila Parély. Commencé le : 8 février 1943.

JOINVILLE (Pathé)
LA BOURSE OU LA VIE (Essor). Réal. : Pierre Prévert. Int. : Charles Trenet, Pierre Brasseur, Denise Grey. Commencé le : 7 janvier 1943.

25 ANS DE BONHEUR (Continental). Réal. : René Jayet. Int. : Denise Grey, A. France, J. Tissier, N. Roquevert, Gabriella. Commencé le : 12 janvier 1943.

LE SOLEIL DE MINUIT (S.U.F.). Réal. : Bernard Roland. Int. : Jules Berry, Josselyne Gaël, Saturnin Fabre, Aimé Clariond. Commencé le : 20 janvier 1943.

LA VIE DE BOHEME (Scalera). Réal. : Marcel L'Herbier. Int. : Maria Denis, Suzy Delair, Louis Jourdan. Commencé le : 10 déc. 1942.

AU BONHEUR DES DAMES
Le premier tour de manivelle de Au Bonheur des Dames, production Continental-Films tirée du roman de Zola, a été donné le lundi 1er février aux studios de Billancourt.

La distribution de ce film, que réalisa André Cayatte, réunit les noms de Michel Simon, Albert Préjean, Blanche Brunoy, Suzy Prim, Jacqueline Gauthier, Juliette Faber, Suzet Maïs, Jean Tissier, André Reybaz, Jean Rigaux, Georges Chamarrat, Pierre Bertin et René Blanchard.

LA GRANDE CLARTE (Béthanie)
Cette production Synops, dont la réalisation commencera le lundi 8 février, sera mise en scène par Robert Bresson, auteur du scénario. Le sujet, d'une grande élévation, se déroulera au couvent de l'ordre de Béthanie, il sera illustré par un dialogue de Jean Giraudoux.

VINGT-CINQ ANS DE BONHEUR
Les prises de vue de Vingt-Cinq Ans de Bonheur, la nouvelle production de Continental-Films, se poursuivra aux studios de Neuilly. C'est Tania Fedor qui a été engagée pour tenir le rôle de Marguerite Codomel. A ses côtés, nous trouvons : Denise Grey et Annie France, Jean Tissier, Noël Roquevert et André Reybaz.

NOUVEAUX PROJETS AUTORISÉS
La Grande Clarté (titre prov.). Prod. : Synops (Rol Tuat). Réal. : Robert Bresson. Int. : Jean Giraudoux.

L'Escalier sans fin Prod. : Miramar. Réal. : Georges Lacombe.

On annonce le prochain retour au cinéma de l'excellente artiste Claudie Lombard dont on n'a pas oublié les intéressantes créations dans la Tangle d'une Grande Ville, Tocambolo, Graine au Vent et Paris Music-Hall.

PRODUCTEURS
Les plus hautes références professionnelles et bancaires. Adresse permanente : M. A. LE BOYTEUX, propriétaire des films "Champion" 42, rue Basse CAEN (Calvados).

FILMS CHAMPION
1, BOUL' DE LONGCHAMP - MARSEILLE

DOCUMENTAIRES

VEILLONS SUR L'ENFANCE
André Paulvé vient de confier à René Hervoin la réalisation d'un nouveau documentaire : Veillons sur l'Enfance. Les prises de vues médicales sont faites avec la collaboration de M. le Docteur Julien Huber, Secrétaire général du Comité National de l'Enfance, et de M. Lucien Viborel, Délégué à l'Education Sanitaire au Ministère de la Santé Publique.

L'ESPRIT D'EQUIPE
Pierre Delannoy vient de rentrer de la zone non occupée ayant terminé les prises de vues de son documentaire L'Esprit d'Equipe. Production Pathé.

ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE PUBLICITE DU CINEMA

PUBLICITE PAS MORTE

Durement touchée, handicapée du fait qu'on est souvent porté à la considérer comme un accessoire problématique du spectacle, la publicité cinématographique s'est adaptée avec habileté aux conditions de l'heure.

Privée de ses supports essentiels, limitée dans des proportions considérables alors même qu'elle était accoutumée de voir très grand, elle n'a pourtant rien abandonné de ses ambitions. De nombreuses modifications de détail ont été appliquées (transformation des formats d'affiches, utilisation des affiches anciennes, utilisation plus ingénieuse des bandes et des affichettes, etc...).

Le directeur de publicité se trouve chaque jour dans le cas de la ménagère contrainte de faire des prodiges avec ses seuls tickets et qui y parvient à force d'ingéniosité et de réflexion.

Déclenche-t-il une campagne de presse et les difficultés sont plus terribles encore : réduction des dimensions des pavés, publication excessivement limitée de documents photographiques, suppression quasi totale des courriers cinématographiques, emplacements très restreints dans les magazines. Il entreprend souvent sans beaucoup espérer, puis réussit néanmoins.

L'Association des Directeurs de Publicité du Cinéma (A.D.P.C.), qui réunit l'unanimité des membres réguliers de la profession et dont on connaît les initiatives professionnelles, sociales, utilitaires, rendra compte régulièrement, dans ces colonnes, des activités essentielles de la publicité cinématographique.

Le directeur de publicité, cet enfant mal aimé de la distribution, responsable de tout lorsque le film marche mal, flâneur salaridé si les recettes sont belles, est trop souvent à la peine.

Il sera ici même à l'honneur. Mais avec circonspection et discrétion.

Sans publicité! Raymond CHALMANDRIER, Président de l'A.D.P.C.



JEAN HUBEAU A ECRIT LA PARTITION DE « AU PAYS DES BUVEURS DE SANG »

C'est M. Jean Hubeau qui a écrit l'importante musique d'accompagnement du grand film de voyage et de chasses africaines : Au Pays des Buveurs de Sang qui sera présenté par les Films de Cavaignac. Nommé à l'âge de 25 ans à la direction du Conservatoire de Musique de Versailles, M. Jean Hubeau est un « jeune » au talent vif et original dont la carrière, remarquablement précoce, a attiré l'attention du monde musical. Il a composé également la musique du film documentaire Les Artisans du Bijou réalisé par M. Flourey pour les Films de France et celle de La Vie d'Edouard Branly, le film de Hervé Missir.

Lotte Koch et Hans Söhnker dans La Proie des Eaux, qui a remporté une belle carrière d'exclusivité au Caméo de Paris. (Photo A.C.E.)

EXCELLENT RENDEMENT DE L'EXPLOITATION A LYON

L'exploitation a bien marché en décembre malgré l'obscurcissement qui, depuis quelques semaines, est appliqué à Lyon. Des records ont été battus à la Scala avec Les Inconnus dans la Maison et au Pathé-Palace avec Pontcarral.

A la Scala, Les Inconnus dans la Maison ont totalisé 888.858 francs en cinq semaines, contre 782.000 francs obtenus dans le même laps de temps par L'Assassin habite au 21. Mariage d'Amour a succédé aux Inconnus, en attendant Chasse à l'Homme pour une semaine et La Duchesse de Langeais.



Facade du Pathé-Palace, de Lyon, pour Pontcarral, Colonel d'Empire. (Photo Poit)

Beau succès au Pathé-Palace avec Le Voile bleu (466.000 francs en deux semaines) suivi par A vos ordres Madame, L'Amant de Bornéo, puis par Pontcarral, dont la première fut donnée au profit de la Croix-Rouge Française. En douze jours, Pontcarral, dans une salle que la suppression des strapontins a réduit à 1.400 places, fit 556.500 francs. Frédérica prit cette suite glorieuse.

Au nouveau « tandem » Tivoli-Majestic — Les Visiteurs du Soir ont commencé leur brillante exclusivité. Signalons la très jolie décoration de la façade du « Tivoli » et du « Majestic » en l'honneur du film de Carné.

Le Modern 39 alterne les reprises avec les exclusivités. Après Vie Privée, voici Le Songe de Butterfly. Même méthode à l'A.B.C. qui présente Béatrice et au Studio La Fourmi qui donne Cavaleria Rusticana, tandis que Ciné-Journal projette en première exclusivité Guignol Marionnettes de France.

Au cours de décembre, Mme Chaumel-Gentil, dont le film Soritille Exotique venait d'être présenté, présida un sympathique déjeuner offert en l'honneur de la presse lyonnaise et de la presse parisienne répliquée, déjeuner organisé par notre confrère André Robert. Jean Clerval.

AMICALE REUNION DU PERSONNEL DES AGENCES LYONNAISES DE A.C.E., TOBIS ET C.G.F.R.



Le 16 janvier dernier aux environs de Lyon étaient réunis pour la première fois le personnel des Sociétés Tobis-A.C.E. et C.G.F.R. de la région. MM. Aubry et Schoubrer (C. G. F. R.), Bauby (A.C.E.) et La-faute (Tobis) assistaient à cette sympathique réunion et présidaient le déjeuner amical qui en fut l'objet. (Photo A.C.E.)

NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS

UN GRAND AMOUR
Drame sentimental (doublé) avec Zarah Leander 99 min.

Origine : Allemande. Prod. : Ufa. Réal. : Rolf Hansen. Auteur : Scénario de A. Lernet-Holenia. Musique : Michael Jary. Interprètes : Zarah Leander, Victor Staal, Paul Hörbiger, Grethe Weiser, Wolfgang Preiss, Hans Schwarz Jr, Leopold v. Ledebour, Julia Serda, Victor Janssen. Sortie en excl. : Paris, le 22 janvier 1943 au Normandie.

En plus de ses qualités dramatiques propres, ce film possède l'intérêt d'actualité incontestable de nous montrer la vie de Berlin en pleine guerre avec des incidents pris sur le vif tels que alerte aérienne et descente à la cave. Le sujet, simple et humain, conte les amours d'une cantatrice et d'un officier aviateur. La réalisation, fort soignée, comporte des détails vivants et quelquefois amusants. L'intrigue sentimentale est bien conduite, mais sur un rythme un peu lent. De belles vues d'extérieurs à Rome. Zarah Leander agrémente le film de sa voix chaude; bonne interprétation de Victor Staal et Paul Hörbiger.

Au cours d'une mission à Berlin, l'officier aviateur Paul Wendlandt (Victor Staal) fait connaissance de la chanteuse de la Scala, Anna Holberg (Zarah Leander). Un amour profond naît rapidement entre les deux êtres que le destin a réunis. De France, où son échelon se trouve maintenant, Paul écrit à Anna pour la demander en mariage. Elle accepte et il vient à Berlin. Mais la veille du mariage, un ordre le rappelle. La cérémonie devra être remise. Un voyage de Paul à Berlin, puis un concert donné pour l'armée auquel participe Anna les remet en présence. Paul revient à Berlin pour une permission de trois semaines, mais ne retrouve pas Anna : partie chanter à Rome. Le commencement du combat sur le front de l'Est survient et Paul, qui a perdu son meilleur ami tué en avion, écrit une lettre d'adieu à Anna. Mais blessé en combat aérien, Paul réclame celle qu'il aime. Celle-ci se précipite à son chevet et restera près de lui pendant sa convalescence...

ERMITES DU CIEL
Astronomie 13 min. C.F.F.D. Origine : Française. Prod. : Ciné-Reportages. Réal. : Hervé Missir. Prises de vues : G. Barrois, Musique : Van Hoorebeke. Montage : André Laurent. Sortie en excl. : Paris, 16 décembre 1942 au Triomphe avec Les Petits Riens. Très beau film d'un intérêt passionnant, qui relate la vie d'ermîtes qui mènent quatre hommes (deux savants, un mécanicien et un cuisinier) à l'Observatoire du Pic du Midi, à 2.880 mètres d'altitude, complètement isolés du monde durant neuf mois de l'année. L'observatoire produit lui-même son électricité, son pain... Le film montre leur vie laborieuse. En été, d'autres savants viennent poursuivre là des travaux spéciaux : le physicien Dauvilliers, assistant du Prince de Broglie, étudie la lumière céleste nocturne, et l'astronome Lyot, de l'Institut, enregistre ses célèbres films sur les Protubérances solaires. Très belle prise de vues; montage rapide et serré; constant « intérêt humain ». Très belles vues de nuages courant comme un océan à l'assaut du Pic. Ce film, de qualité, court, ramassé et cependant riche, offre une grande valeur pittoresque; c'est un vrai modèle de reportage cinématographique. Il contient de remarquables fragments d'enregistrements scientifiques sur Mars et le Soleil.

ANOUCHKA
Drame sentimental (doublé) avec Hilde Krahl 97 min.

Origine : Allemande. Prod. : Bavaria. Réal. : Helmuth Kautner. Auteur : Scénario de Axel Eggebrecht. Interprètes : Hilde Krahl, Elise Aullinger, Beppo Schwegler, Siegfried Breuer, Friedl Czepa, Rolf Wanka. Sortie en exclusivité : Paris, le 22 janv. 1943 au Biarritz. Récit émouvant et pittoresque de l'aventure d'une petite servante vivant dans une famille bourgeoise de Vienne, vers 1900, et qui, injustement soupçonnée de vol, défend son honneur contre les préjugés et l'égoïsme de ses maîtres. Réalisation soignée; belle reconstitution du cadre, de l'atmosphère, des modes d'époque; scènes savoureuses, de caractères très variés — bal de l'Opéra, bal populaire des faubourgs, avec de vastes figures de mouvement. Excellente interprétation; atmosphère musicale de jolie qualité très séduisante. Anouchka (Hilde Krahl), petite paysanne, à la mort de son père, se trouve en butte à la dureté d'une créancière, Marina (Elise Aullinger), qui la chasse de la ferme qu'elle s'approprie, refusant même d'écouter son propre fils Jaro (Beppo Schwegler) qui aime Anouchka. Elle devient femme de chambre à Vienne chez le docteur Hartberg (Siegfried Breuer) qui a tenté de soigner son père. Mais la femme de celui-ci, Eva (Friedl Czepa), a une intrigue d'ailleurs innocente, avec Sacha (Rolf Wanka). Celui-ci, éconduit par Eva, le soir du bal de l'Opéra, finit la soirée au bal populaire Stahleuer, où il rencontre Anouchka, venue là avec les autres serveurs. Ivre, il lui fait don d'un briquet d'or que Eva venait de lui donner en souvenir. Ce briquet fera soupçonner Anouchka de vol. Elle réussira à faire éclater son innocence; elle reconquerra le ménage Hartberg prêt à se briser et elle retrouvera la confiance au moment ébranlée de Jaro.

Dans les circonstances actuelles, le grand et beau film de Léon Poirier, qui retrace la vie héroïque de Charles de Foucault, prend un nouveau pouvoir d'émotion et de grandeur. Haut exemple d'abnégation et de sacrifice, le nom de Charles de Foucault, soldat, chrétien et français, venu à la foi et même à la sainteté après une jeunesse mondaine agitée, reste attaché ainsi qu'un phare à son ami le Général de Lapérouse, à l'œuvre de pénétration française dans le Sud-Algérien et du Sahara. Abrégé de ci, de là, le film a gagné en concision et en intensité dramatique. La partie saharienne, réalisée sur place, est la meilleure et la plus captivante de cette émouvante biographie filmée. Elle comprend de splendides photographies.

autres serveurs. Ivre, il lui fait don d'un briquet d'or que Eva venait de lui donner en souvenir. Ce briquet fera soupçonner Anouchka de vol. Elle réussira à faire éclater son innocence; elle reconquerra le ménage Hartberg prêt à se briser et elle retrouvera la confiance au moment ébranlée de Jaro.

NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS A PARIS PENDANT LE MOIS DE JANVIER 1943

FILMS DE LONG METRAGE
6 janv. L'Enfant du Meurtre (d) Zenith Cinéphone - Elys
7 janv. La Sérénade du Souvenir (d) (Tobis) Olympia.
13 janv. Une femme dans la Nuit (Consortium du Film) (d). Ermitage.
13 janv. La Couronne de Fer (d) Zenith-Films) Balzac.
13 janv. Le Roi s'amuse (d) (Scalera) Helder.
13 janv. Sancta-Maria (d) (Francinex) Portiques.
21 janv. Le Comte de Monte-Cristo (1er épisode : Edmond Dantès) (Régina) Olympia.
22 janv. Un Grand Amour (d) (A.C.E.) Normandie.
22 janv. Anouchka (d) (Tobis) Biarritz.
26 janv. L'Appel du Silence (réédition) (Régina) Champs-Élysées.
27 janv. Le Soleil a toujours raison (Vediss-Film) Paramount.

(d) : film doublé. (v.o.) : version originale.

FILMS DOCUMENTAIRES

6 janv. Pompéï (Zenith-Films) Cinéphone - Elys
7 janv. Musique villageoise (Tobis) Olympia.
13 janv. Cabarets montmartrois (Consortium Balzac.
13 janv. Le Canari (Zenith-Films) Helder.
13 janv. Pêcheurs d'Azur (Scalera) Portiques.
13 janv. Au Pays des Cratères (Francinex) Olympia.
21 janv. La Rue Bonaparte (Régina) Normandie.
22 janv. Etre gai, être joyeux (A.C.E.) Biarritz.
22 janv. Collioures (Tobis) Champs-Élysées.
26 janv. La Toile d'Araignée (réédition) (Régina)
27 janv. La Feuille blanche (C.F.F.D.) Paramount.

L'APPEL DU SILENCE
Biographie héroïque (Réédition) avec Yonnel 104 min.

Origine : Française. Prod. : Léon Poirier 1935. Réal. : Léon Poirier. Auteur : Léon Poirier. Musique : Claude Delvincourt. Interprètes : Yonnel, Pierre de Guingand, Alice Tissot, Jacqueline Francell, Suzanne Bianchetti, Maurice Schutz. Reprise à Paris le 27 janvier 1943 au Cinéma des Champs-Élysées.

Comédie sentimentale, un peu lente, mais plaisante, avec le chanteur populaire Tino Rossi dans un rôle de pêcheur provençal libre et gai dont les amours sont troublés par la rencontre d'une femme fatale. La vie pittoresque et paisible d'un petit port méditerranéen est peinte en d'agréables tableaux. Les passages de chant, assez bien amenés, ne gênent pas trop le mouvement du film ni le déroulement de l'action. Quelques jolis extérieurs, notamment ceux de la Camargue. Cinq chansons de Tino Rossi.

Tonio (Tino Rossi), pêcheur d'un petit port provençal, est fiancé à Micheline (Micheline Presle), également fille d'un pêcheur, le père Etienne (Delmont). Tonio va livrer une barque au mystérieux et inquiétant « homme du Mas » (Charles Vanel) qui vit dans une ferme isolée de Camargue avec une gitane, Georgia (Germaine Montero). Celle-ci fait des avances à Tonio qui résiste; jaloux, « l'homme du mas » blesse Tonio au cours d'une lutte.

Renté au port, Tonio s'aperçoit que Micheline, jalouse et de sa absence, a encouragé imprudemment Gabriel (Pierre Brasseur). Mais Micheline reviendra à Tonio.

« France-Actualités » N° 24 (29 janvier 1943) (431 mètres) (16 minutes). — A Paris, la danse et le sport : 1. Conférence donnée de M. Serge Lifar. 2. L'Artsanal de la Mode : 2. Chapeaux 1943. — Efforts et Activité : 3. Economistes Pélectricité. 4. Le Préfet de la Seine à Aubervilliers. 5. Retours des prisonniers du front tunisien. — A Travers le Monde : 6. Suisse. Exposition de tapisseries d'Aubusson. 7. Italie. Inspection royale en Sicile. 8. Allemagne. Construction de modèles réduits de bateaux. 9. Finlande. Ambulance à gazogène. Sports : 10. Berlin. Patinage artistique. 11. Mègeve. Championnat de saut en ski. — Le Monde en Guerre : 12. La division bleue à l'honneur. 13. Sur le front de l'Est. 14. Sur le front d'Afrique du Nord.

« France-Actualités » N° 25 (5 février 1943) (380 mètres) (14 mètres). — A Vichy : 1. Le Maréchal reçoit les enfants de prisonniers. 2. Le Maréchal visite la Légion. 3. Le Président Laval et la Histoire française. 4. Anniversaire historique : dix ans de national-socialisme. — A Travers la France : 5. Reims. M. Bouquet inspecte la Police nationale. 6. Versailles. Départ de volontaires. — A Travers le Monde : Au Quartier général du Führer. 8. Allemagne. Le savant Sven Hedin est nommé docteur honoraire de l'Université de Munich. 9. Portugal. Le général Jordana est reçu à Lisbonne. — Sports : 10. Paris. Match de boxe au stade Pierre-de-Coubertin. 11. Paris. Cross de l'« Auto ». 12. Chamonix. Championnat de France de patinage. — La Guerre dans le Monde : 13. Sur le front de l'Est.

397 SALLES EN ACTIVITE DANS LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

45 millions de recettes brutes en un trimestre
6.115.645 spectateurs

Il y a dans la région du Nord — départements du Nord et du Pas-de-Calais — actuellement 397 salles en activité, dont 50 équipées en Format réduit.

La ville de Lille compte, à elle seule, 24 salles dont 4 de première vision : *Cinéac, Familia, Caméo et Remy*. Ce dernier établissement a ouvert ses portes à nouveau seulement au début de la présente saison.

J. S. D.



Jean Chevrier et Jany Holt dans *Andorra* ou *Les Hommes d'Aïraïn*
(Photo Gallia Ciné)

A BORDEAUX Succès considérable des "VISITEURS DU SOIR"

Bordeaux. — Après une semaine de succès de *La Nuit Fantastique*, l'*Olympia* a présenté la grande production André Paulvé, distribué par Discina, *Les Visiteurs du Soir*. Le succès fut énorme au cours des deux semaines d'exclusivité. On sait que la critique a été unanime à louer les qualités de cette production; le public, en général, a ratifié ce jugement, aussi doit-on se féliciter que le cinéma français ait entrepris une telle œuvre, qui fera date cette année. La recette de la première semaine dépassa 350.000 francs.

L'*Olympia* nous a donné ensuite *La Femme perdue*, film très « public », dont les résultats d'exploitation ont été excellents. Cette salle nous annonce la sortie prochaine de *Monsieur la Souris*, avec Raimu, et *Romance à Trois*, avec Gravelle.

A l'*Apollo*, il y a lieu de noter le grand succès de *Mariage d'Amour*, avec Juliette Faber et François Perrier et le très bon film *Sergent Berry*, où Hans Albers a fait une création très originale.

Au *Capitole*, signalons la sortie du *Mariage de Chiffon*, film délicieux, qui s'adresse à tous les publics et qui, au cours des deux premières semaines d'exclusivité dans cet établissement, a réalisé une très forte recette. Notons le très bon lancement de cette production.

Le succès d'exploitation d'*Andorra* à Bordeaux ne se ralentit pas; la septième semaine d'exclusivité au *Cinéma-Intendance*, a obtenu un succès très satisfaisant. La recette totale atteindra sous peu le million, fait unique dans les annales cinématographiques de Bordeaux.

Gérard Couman.

Lille. — Le Syndicat des Directeurs du Nord et du Pas-de-Calais communique que les recettes totales brutes pour le troisième trimestre 1942 s'élèvent pour les deux départements réunis, avec 381 salles dont 443 format réduit, à 45.762.708 francs, sur lesquels revient aux films une somme globale de 13.423.115 francs.

Pendant ce même troisième trimestre, le nombre total des spectateurs s'est élevé à 6.115.645.

En se basant sur les recettes brutes, le prix d'entrée moyen ressort à 7 fr. 482.

La location des films (y compris les actualités), pour le troisième trimestre, ressort à une moyenne générale de 29,33 % des recettes brutes et 33,88 % des recettes nettes.

La taxe, à l'exclusion des droits d'auteurs, atteint la moyenne de 13,45 % sur les recettes brutes.

Enfin, notons que 16,74 % des habitants du Nord et 11,18 % des habitants du Pas-de-Calais sont allés régulièrement au cinéma durant ce trimestre.

Par comparaison avec le deuxième trimestre 1942, les recettes brutes sont en augmentation de 4.320.548 francs. (La taxe a augmenté de 1.017.264 francs) et le nombre des spectateurs est supérieur de 433.806. J.-S. Debus.

BONS RÉSULTATS A NICE

Nice. — Le grand événement cinématographique de la fin d'année a été la projection du film de Marcel Carné, *Les Visiteurs du Soir*, qui a été donné au tandem *Escurial-Excelsior*. Cette production a suscité un énorme intérêt et même des controverses. Elle attira, pendant toute son exclusivité, un très nombreux public. Ce tandem a projeté ensuite *Monsieur la Souris*, qui a été un bon succès.

Après la très grande réussite de *Simplet*, le tandem *Paris-Forum* a donné *Mariage d'Amour*, qui a plu par ses effets comiques. *Pilote malgré Lui* avec Heinz Rühmann et *La Fausse Mattresse* qui a attiré la foule pendant deux semaines.

Après le succès de *Dernier Atout*, qui a tenu l'affiche trois semaines (un record à Nice), le *Mondial* a passé pendant deux semaines *Les Affaires sont les Affaires*; qui, en deux semaines, a totalisé une recette de 300.000 francs environ. Cette salle a donné ensuite *Tourbillon express*.

Pour les fêtes du Jour de l'An, le tandem *Rialto-Casino Municipal* a donné *La Croisade des Chemins*, qui a tenu l'affiche deux semaines et a fait de très belles recettes. Ces deux salles ont ensuite projeté *Béatrice Cenci*, puis *La Couronne de Fer*, qui s'annonce comme un très grand succès.

NOUVELLES DIVERSES

M. Lucien Barré, délégué adjoint à la Direction Générale de la Cinématographie Nationale, a installé ses bureaux 33, rue Meyerbeer.

Une nouvelle salle de quartier s'est ouverte à Nice : le *Star*, coquet et confortable cinéma, qui a débuté avec *L'étas une Aventurière*.

Jean Fovez.

UNE REMARQUABLE SÉRIE DE GRANDES PRODUCTIONS A TOULOUSE

Toulouse. — Pendant tout le mois de décembre, les salles de première vision de Toulouse ont fait un très gros effort de programmation qui a donné les meilleurs résultats d'exploitation.

Gaumont-Palace. — Après l'excellent film policier *Faux-Coupables* qui a réalisé en une semaine 174.295 francs, cette salle a présenté *La Croisade des Chemins* qui a tenu l'affiche deux semaines avec une recette totale de 419.304 francs. Pour les fêtes de Noël, le **Gaumont-Palace** a projeté le beau film de Marcel L'Herbier, *La Nuit Fantastique*, dont la recette s'est élevée, en une semaine, à 265.032 francs.

Mais la plus grande réussite du **Gaumont-Palace** a été *Les Visiteurs du Soir*. Un très grand effort publicitaire a été réalisé pour la sortie de ce film : façade remarquablement décorée, publicité massive dans les journaux et par voie d'affiches. *Les Visiteurs du Soir* ont été projetés deux semaines au **Gaumont-Palace**, du 31 décembre au 12 janvier; les recettes de la première semaine ont atteint 342.763 francs.

Plaza. — Au mois de décembre, cette salle a d'abord donné deux importantes reprises qui ont tenu l'affiche une semaine chacune : *Pépé le Moko* (220.971 francs) et *Mayerling* (235.269 francs). Le **Plaza** a ensuite projeté *La Tosca* qui a attiré un nombreux public grâce à son titre connu et aussi au nom de Michel Simon (248.703 francs en une semaine).



La façade du « Plaza » de Toulouse pour *Pontcarral*.
(Photo Chaumel)

Pour Noël, cette salle a donné l'un des meilleurs films policiers tournés en France, *Dernier Atout*, qui a réalisé en une semaine 319.479 francs. Il faut signaler l'excellente publicité, originale et attractive, réalisée pour ce film par M. Albert Guillaume, chef de poste du Plaza.

Le 31 décembre, a eu lieu au **Plaza** la première de la grande production française, *Pontcarral, Colonel d'Empire*. A l'occasion de la sortie de ce film, M. Robert Lacoste, administrateur, et M. Lucien Bourdale, directeur de la Société Ciné Essor, avaient convié la presse toulousaine à une avant-première à laquelle assistaient également M. Albert Guillaume, chef de poste du Plaza, M. Janot, ingénieur de la Société Pathé, M. Bordarie, directeur du Lido et M. Quenepoux, directeur de l'Agence Pathé-Consortium de Toulouse.

Il faut remonter très loin dans l'exploitation cinématographique toulousaine pour trouver un lancement d'une aussi grande importance que celui réalisé pour *Pontcarral, Colonel d'Empire*. Rien ne fut négligé pour attirer le public : la décoration de la façade du Plaza fut faite dans le style du film avec énormément de goût ; de plus, des figurants costu-

« LA FEMME PERDUE » A REALISÉ 212.154 francs EN UNE SEMAINE

Il n'est pas trop tard pour parler du beau succès remporté en exclusivité au Gaumont-Palace, de Toulouse, par le film du Consortium de Productions de Films, *La Femme Perdue*, qui est distribué dans la région de Bordeaux et de Toulouse par les Sélections Cinématographiques du Sud-Ouest.

En une semaine, ce film a réalisé une recette de 212.154 francs (et non pas 121.154 fr. comme il a été imprimé par erreur dans notre dernier numéro).

més en officiers d'Empire contribuèrent à créer l'atmosphère du film. A noter également la publicité en ville, de nombreuses affiches, éditées par Pathé, dont il faut reconnaître la qualité du dessin et des couleurs furent apposées aux meilleurs emplacements. Des agrandissements photographiques furent également exposés chez les principaux commerçants de la ville. Enfin, une publicité intensive fut effectuée dans la Presse.

Un tel effort publicitaire réalisé pour un film d'une aussi grande qualité a porté tous ses fruits. Le rendement de *Pontcarral* en est la meilleure preuve puisqu'en trois semaines le film a réalisé la recette record de 838.267 francs, dont 375.442 francs pour la première.

Trianon-Palace. — Au début de décembre, cette salle a réalisé en deux semaines 339.624 francs avec *Romance à Trois*. Le **Trianon** a projeté ensuite, avec beaucoup de succès, le grand film de voyages de Mme Geneviève Chaumel-Gentil et M. Alfred Chaumel, *Sortilège Exotique*.

Pour Noël, cette salle a donné *La Duchesse de Langeais* qui fut un très grand succès puisque ce film réalisa 298.253 francs la première semaine et 253.298 francs la seconde. Ce film a tenu l'affiche pendant trois semaines et a totalisé 684.338 francs de recettes.

Variétés. — Après le brillant succès remporté par *Les Inconnus dans la Maison* qui a totalisé en trois semaines 715.088 francs, **Les Variétés** ont projeté pendant deux semaines *Sergent Berry* qui a réalisé une recette de 385.612 francs. Pour les fêtes de Noël, cette salle a donné *La Danse avec l'Empereur*, dont la vedette Marika Rökk est fort appréciée du public toulousain (229.656 francs en une semaine).

Pour le Jour de l'An, c'est *Mariage d'Amour* qui a tenu l'affiche des **Variétés** avec une recette de 245.186 francs. Cette salle a donné ensuite pendant une semaine *L'Heure des Adieux* (205.105 francs).

Gallia. — Signalons également l'excellent succès d'exploitation d'*Andorra* qui a totalisé au **Gallia**, salle de 380 places, 640.000 francs pendant ses sept premières semaines d'exclusivité.

PRESENTATIONS CORPORATIVES

Les Sélections Cinématographiques du Sud-Ouest ont présenté les 11, 12 et 13 janvier au **Cinéac**, devant une assistance composée de nombreux exploitants de la région, la deuxième tranche de la production Francinex : *Béatrice Cenci, Terre de Feu, Leçon de Chimie à Neuf Heures*.

Roger Bruguère.

Et maintenant que tout cinéaste est convaincu qu'*ANDORRA* est un formidable succès

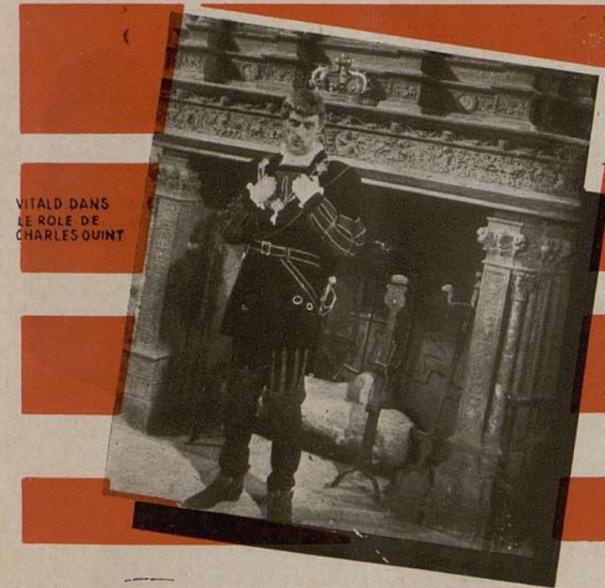
GALLIA CINÉI BURGUS FILMS

vous annoncent la sortie prochaine du 4^e film réalisé intégralement par

ÉMILE COUZINET

LE BRIGAND GENTILHOMME

D'APRÈS "Le Salteador" D'ALEXANDRE DUMAS



VITALD DANS LE RÔLE DE CHARLES QUINT

Pour le "Brigand Gentilhomme" les studios de Royan furent transformés en un véritable musée. Plus de 2 millions d'objets d'art d'époque Renaissance ont servi pour la mise en scène.

un film d'aventure 100% public

ZENITH FILMS

La Couronne de Fer

un film formidable des salles enthousiasmées

des recettes records

en 6 jours
336.000 francs de recette au BALZAC

La Couronne de Fer

PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

PARIS

(La date qui suit le titre du film est celle de la première représentation.)

Aubert-Palace : L'Honorable Catherine (3 février).
Balzac : La Couronne de Fer (13 janvier).
Biarritz : Anouchka (22 janv.).
Le 10 février : Paysan Parjure.
Champs-Élysées : L'Appel du Silence (26 janv.).
Colisée : L'Honorable Catherine (3 février).
Elys-Cinéma : L'Homme sans nom (4 février).
Ermilage-Imperial : Une Femme dans la Nuit. Le 10 février : Port d'Attache.
Helder : Le Roi s'amuse (9 janv.).
Le Français : Le Bienfaiteur (8 janvier).
Lord-Byron : Les Visiteurs du Soir (4 déc.).
Madelaine : Les Visiteurs du Soir (4 déc.).
Marivaux - Marbeuf : Pontcarral, Colonel d'Empire (11 déc.).
Normandie : Un Grand Amour (22 janv.). Le 12 février : Piepus.
Olympia : Le Comte de Monte-Cristo (1re époque) (21 janv.).
Paramount : Le Soleil à toujours raison (27 janv.).
Portiques : Après l'Orage (3 février).
Studio de l'Etoile : L'Etoile de Rio (v. orig.).
Triomphe : Les Petits Riens, (16 décembre). Le 17 février : L'Auberge de l'Abîme.

BORDEAUX

27 JANV. AU 1er FEV. 1943
Apolo : Défense d'aimer
Capitole : Suis-je un Criminel?
Olympia : Monsieur la Souris (2e sem.).
3 AU 8 FEVRIER 1943
Apolo : Défense d'aimer (2e sem.)
Capitole : Je l'aimerais toujours.
Olympia : Monsieur la Souris (3e sem.).

LILLE

29 JANVIER AU 4 FEVRIER 1943
Caméo : Le Briseur de Chaines.
Cinéma : La Femme que j'ai le plus aimée (3e sem.).
Familia : Antoine le Magnifique.
Rexy : Un Crime stupéfiant.
5 AU 11 FEVRIER 1943
Caméo : Le Combinard.
Cinéma : Péchés de Jeunesse.
Familia : Le Mariage de Chiffon.
Rexy : Défense d'aimer.

LYON

13 AU 18 JANVIER 1943
Fourmi : Cavalleria Rusticana (2e semaine).
Modern 39 : Napoléon Bonaparte
Pathé : Sang viennois.
Scala : Chasse à l'Homme. (2e semaine).
Tivoli-Majestic : Les Visiteurs du Soir (3e semaine).
20 AU 25 JANVIER 1943
A.B.C. : La Fille du Corsaire.
Pathé : L'Appel du Bled.
Scala : La Duchesse de Langeais.
Tivoli-Majestic : Les Visiteurs du Soir (4e sem.).

Les Inconnus dans la Maison ont tenu l'affiche pendant deux semaines au « Familia », de la place de Grenette à Grenoble. A signaler également dans cette ville le succès des Visiteurs du Soir, qui a réalisé de grosses recettes au « Rex ».

Le 28 janvier, ont eu lieu à l'Odéon de Marseille et au Mondial de Nice les premières du film d'Emile Couzinet, Andorra ou Les Hommes d'Aïraïn.

MARSEILLE

6 AU 12 JANVIER 1943
Capitole : Simplet (3e semaine).
Majestic-Studio : Fromont jeune et Risler aîné.
Odéon : La Croisée des Chemins (2e semaine).
Pathé-Rex : Les Visiteurs du Soir (2e sem.).
13 AU 18 JANVIER 1943
Capitole : La Duchesse de Langeais.
Majestic-Studio : Patrouille blanche.
Odéon : L'Appel du Bled.
Pathé-Rex : A vos ordres, Madame.
20 AU 25 JANVIER 1943
Capitole : La Duchesse de Langeais (2e semaine).
Majestic-Studio : Sergent Berry.
Odéon : L'Appel du Bled (2e s.).
Pathé-Rex : L'Assassin a peur la Nuit.
27 JANVIER AU 1er FEVRIER
Capitole : La Duchesse de Langeais (3e sem.).
Majestic-Studio : Sergent Berry (2e sem.).
Odéon : Andorra ou les Hommes d'Aïraïn.
Pathé-Rex : L'Assassin a peur la Nuit (2e sem.).

NICE

13 AU 18 JANVIER 1943
Escorial-Excelsior : L'Enfer du Jeu.
Mondial : Tourbillon Express.
Paris-Forum : La Fausse Maîtresse.
Rialto-Casino : Béatrice Genet.
20 AU 25 JANVIER 1943
Escorial-Excelsior : A vos ordres, Madame.
Mondial : Le Mioche (reprise).
Paris-Forum : La Fausse Maîtresse (2e semaine).
Rialto-Casino : La Nuit fantastique.

27 JANV. AU 1er FEV. 1943
Escorial-Excelsior : Le Grand Combat.
Mondial : Andorra.
Paris-Forum : Sergent Berry.
Rialto-Casino : La Couronne de Fer.

TOULOUSE

7 AU 13 JANVIER 1943
Gaumont : Les Visiteurs du Soir (2e semaine).
Plaza : La Duchesse de Langeais (3e semaine).
Variétés : L'Heure des Adieux.

13 AU 18 JANVIER 1943
Gaumont : La Treizième Chaise.
Plaza : Pontcarral (3e sem.).
Trianon : Non communiqué.
Variétés : L'Ange Gardien.

VICHY

3 AU 8 FEVRIER 1943
Lux : Le Bienfaiteur (2e sem.).
Paris : Suis-je un Criminel?
Royal : Pontcarral (2e sem.).
Vichy-Ciné : Chasse à l'Homme.

PRESENTATION CORPORATIVE DE « LA GRANDE MARNIERE »

« Eclair-Journal » vient de présenter La Grande Marnière, la nouvelle production « Les Moulins d'Or », mise en scène de Jean de Marguenat, d'après le célèbre roman de Georges Ohnet.

Les éloges unanimes qui accueillent cette présentation laissent bien augurer de la carrière réservée à ce film de très haute qualité.

Amiens vient d'être doté d'une belle Salle de Cinéma moderne " LE PICARDY "

Le 10 décembre a eu lieu, à Amiens, l'inauguration du Cinéma Picardy ; cette salle, située en plein centre de la ville, 10, rue Ernest-Cauvin, vient s'ajouter au circuit de la Compagnie Française des Cinémas, que dirige M. E. de Fouquet, et qui comprend déjà deux salles à Alençon, une à Argentan, une à Falaise, une à Vimoutiers, une à Péronne et trois petites salles de format réduit.

La construction du Picardy est l'œuvre de MM. Herdhebut et Dubreuil, architectes, et Giloux, entrepreneur, qui en est co-proprétaire avec M. de Fouquet. Cette salle sera exploitée de la façon suivante : orchestre, attractions, documentaire, actualité et grand film en première vision.

Des soins particuliers ont été apportés à l'aménagement

de la cabine qui comporte trois appareils de projection Victoria-Electric avec lanternes à haute intensité Radiarc. La salle est munie de tous les perfectionnements modernes : conditionnement de l'air, fauteuils Dunlopillo, tapis par-tout.

La soirée d'inauguration, à laquelle assistaient de nombreuses personnalités amiénoises, eut lieu au bénéfice du comité légal d'assistance aux prisonniers de guerre. Le programme comportait Le Voile Bleu et plusieurs attractions.

Cette salle, dont le directeur est M. Jumièr, vient fort opportunément doter d'un cinéma moderne la ville d'Amiens où les cinq principaux cinémas ont disparu en même temps que le Théâtre Municipal lors des incendies et des bombardements de mai 1940.

AU Paramount



Advertisement for the film 'Le Soleil à toujours raison' featuring Tino Rossi, Charles Vanel, and Micheline Presle. Directed by Pierre Billon. Includes logos for Vedis Films and Miramar.

Belle activité des Cinémas de Dijon

Dijon. — La saison cinématographique 1942-1943 a débuté et se poursuit de la façon la plus satisfaisante. Toute une série de productions de premier ordre sont présentées dans les salles de première vision.

A.B.C. — M. Delamare a présenté récemment Le Dernier des Six, excellent film policier, puis Le Mariage de Chiffon, une délicieuse comédie avec André Luguet et Odette Joyeux, tous deux artistes consommés que l'on regrette de ne pas voir plus souvent; enfin La Femme que j'ai le plus aimée.

M. Delamare a bien voulu nous donner un aperçu de sa programmation qui comprendra en particulier : La Duchesse de Langeais, Monsieur la Souris, Le Mariage de Chiffon, La Danse avec l'Empereur, Le Pavillon brûlé, La Nuit fantastique, La Maison des Sept Jeunes Filles.

Dans les autres salles, l'activité n'est pas moins grande, à la Taverne, après Cartacalca ce fut Brazza qui a fait une belle carrière, puis Le Jour se lève. Le record fut obtenu avec La Neige sur les Pas, le roman bien connu d'Henry Bordeaux, c'est certainement à ce titre que ce film enregistre un pareil succès...

L'Olympia réunit également un choix de films excellent tels que Les Inconnus dans la Maison, Fièvres, qui a ouvert la saison de cette salle et dont le succès fut formidable, La Symphonie fantastique et L'Assassin habite au 21 qui ont été de très grands succès.

L'Olympia annonce maintenant Caprices et La Fausse Maîtresse, La Danseuse nue, Le Journal tombe à Cinq Heures, Dédé la Musique, Folies Nocturnes et Valse triomphale et, enfin, Patrouille blanche.

Comme on le voit, cette programmation très éclectique de chaque salle aura certainement l'agrément du public dijonnais.

Dans les salles de deuxième vision, excellente tenue des recettes, au Star, on a pu voir de bonnes reprises de L'Habit vert, Circonstances atténuantes, Ils étaient Neuf Célibataires. Au Paris, Narcisse en troisième vision a totalisé plus de 50.000 francs.

Signalons que le Grangier vient de passer en première vision Manon Lescaut qui a été fort bien accueilli par le public dijonnais. R. Ruffin.

LES PREMIERS RÉSULTATS D'EXPLOITATION DE " PONTCARRAL ", COLONEL D'EMPIRE TÉMOIGNENT DE LA RÉUSSITE DE CETTE PRODUCTION

4.678.359 FRANCS EN 7 SEMAINES A PARIS

Table showing box office results for Pontcarral in Paris. Columns: Semaine, Marivaux, Marbeuf. Total: 3.074.858,45 for Marivaux and 1.603.501 fr. for Marbeuf.

Il convient de noter qu'à partir de la 5e semaine, ces deux établissements, n'ayant pas eu de représentations le mardi, ont vu leurs recettes diminuer du montant d'une journée.

Les chiffres mentionnés ci-dessus battent tous les records au tandem « Marivaux-Marbeuf » et la vogue constante dont bénéficie Pontcarral permet de dire qu'à la fin de son exclusivité, cette production aura établi un « chiffre » magnifique et dont on parlera longtemps encore.

MAGNIFIQUES RECETTES EN PROVINCE

Table showing box office results for Pontcarral in various provinces. Columns: Ville, Programme, Semaines, Recettes. Total: 1.192.084 fr.



A Paris, la foule se presse à Marivaux...



...et au Marbeuf où Pontcarral est donné en double exclusivité. (Photo G. Grono)

Le film de Jean Choux, produit par Pathé-Cinéma, Port d'Attache, sera donné à partir du 10 février en exclusivité à l'Ermilage et à l'Imperial.

L'EXPLOITATION A MONTPELLIER

Montpellier. — De beaux films ont été représentés pour les fêtes de fin d'année : Frédérica, avec le fantaisiste Charles Trenet, qui a tenu l'affiche quinze jours. Un autre film français, Le Journal tombe à 5 heures, a fait aussi de belles recettes; Les Visiteurs du Soir, présenté au Capitole, a connu un grand succès. Dans les autres salles, bonnes présentations : L'Etrange Suzy, Le Voile Bleu, Le Monde tremblera, La Femme perdue, Soritège Exotique, L'Enfer des Anges, Le Danube bleu.

Le nouvel arrêté ordonnant la fermeture des salles de spectacle le mardi de chaque semaine n'a pas eu de grande réaction auprès du public. Le personnel est heureux de cet état de chose qui lui permettra de se reposer un jour. Accarits.

M. Dufour, qui faisait partie de la société lyonnaise « Les Films V. Loye », a été nommé directeur de l'agence de Lyon de la « Société Eclair-Journal ».

Advertisement for CRE (Centralisation des Grandes Marques) featuring sound installations, depannages, and maintenance services. Includes contact information for Paris (328 rue Saint-Mauré, OPE: 94-91).

MARIAGE

Le 19 janvier a été célébré, à Saintes, le mariage de Mlle Colette PION avec M. René RENARD, beau-frère et associé de M. Hué, directeur du Cinéma Gallia-Théâtre.

DEUILS

M. Pierre, directeur-proprétaire des cinémas « Empire » et « Grèce » de Lyon, ainsi que de la maison de distribution lyonnaise « Empire Films », vient d'avoir la douleur de perdre son père.

Nous avons appris avec regret le décès, à l'âge de 72 ans, de M. Georges REDON, artiste-peintre, père de notre ami, Jean Redon, directeur de publicité d'Éclair-Journal et chef de la publicité des spectacles du Cri du Peuple.

M. D. BARTHES, Directeur de la Société Marseillaise Prodiex, vient de perdre son père, M. Joseph BARTHES.

RETOUR A PARIS

L'excellent publicitaire de cinéma, Gaëtan de Boissière est de retour à Paris après une longue absence.

CHANGEMENT D'ADRESSE

M. G.-V. Sampieri, délégué en France du C. E. F. I., a transféré ses bureaux 121, boulevard Haussmann, Paris (8^e). Téléphone Elysées 14-69.

MICHEL AVENARD

12, Rue Édouard-Vaillant VITRY-sur-SEINE DANlon 15-49 SUFren 37-94

RÉNOVE TOUS LES ÉCRANS PARIS-PROVINCE

Le Service des Abonnements rachète à 6 francs l'exemplaire des numéros du « Film » des dates suivantes :

- N° 1 du 15 octobre 1940. N° 2 du 1er novembre 1940. N° 3 du 15 novembre 1940. N° 4 du 1er décembre 1940. N° 27 du 8 novembre 1941. N° 30 du 20 décembre 1941. N° 31 du 3 janvier 1942. N° 33 du 31 janvier 1942. N° 34 du 14 février 1942. N° 35 du 28 février 1942. N° 36 du 14 mars 1942. N° 37 du 28 mars 1942. N° 38 du 11 avril 1942. N° 39 du 25 avril 1942. N° 40 du 9 mai 1942. N° 41 du 23 mai 1942. N° 42 du 6 juin 1942. N° 43 du 20 juin 1942. N° 44 du 4 juillet 1942. N° 45 du 25 juillet 1942. N° 46 du 8 août 1942. N° 47 du 29 août 1942. N° 48 du 12 septembre 1942. N° 49 du 26 septembre 1942. N° 50 du 10 octobre 1942. N° 51 du 24 octobre 1942. N° 52 du 7 novembre 1942.

Les envoyer à « Le Film », 29, rue Marsoulan, Paris (12^e), par poste comme imprimé, ou par colis postal (suivant le poids), en indiquant le nom et l'adresse de l'expéditeur. Nous lui enverrons aussitôt un mandat couvrant le prix des numéros et les frais d'envoi.

PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emploi : 5 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, de salles, annonces immobilières et de brevets : 15 fr. la ligne.

Années commerciales pour la vente de films : 100 fr. la ligne. Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. 50 de supplément pour France et Empire Français ; 3 fr. pour l'Étranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

DEMANDES D'EMPLOI

Jeune Fille 19 ans, connaissant comptabilité, machine à calculer, cherche emploi. Écrire case n° 635 à la Revue.

Opérateur très expérimenté spécialisé dans cinéma parlant cherche place, si possible permanent, préférence région Midi. Écrire case n° 636 à la Revue.

SCHEMAS ET TITRES ANIMES 16 mm FRED JEANNOT 86, rue de Sévres - SEG. 40.76 - PARIS-7

ACHATS CINÉMAS

Suis acheteur cinéma rapport 200 à 250.000 fr. net, région indifférente. Écrire M. André, 55, rue Marquette, Nancy (M-et-M.).

Ménage opérateur femme caissière recherche cinéma importance moyenne, paiement comptant. Écrire case n° 637 à la Revue.

Directeur de cinéma, évacué des côtes, demande salle à prendre en location, peut verser cautionnement. Sérieuses références. Écrire case n° 638 à la Revue.

Acheterais cinéma avec comptant de 300.000 fr., grande banlieue et Normandie. Écrire Adam, 228, rue St-Denis, Paris (2^e).

Suis acheteur sérieux petite salle, région indifférente, préférence sans concurrence. Écrire case n° 639 à la Revue.

Sommaires acheteurs au comptant, salles faisant au moins 20.000 francs de recettes par semaine. Préférence région Nord. Écrire case n° 640 à la Revue.

Agence Générale du Spectacle VENTES et ACHATS de CINÉMAS 112, b. Rochechouart Mont. 86-66

ACHATS MATÉRIEL

Cherche projecteur magnificence, occasion ou neuf. Faire offre à Idéal-Cinéma, à Pons (Charente-Maritime).

Acheteurs occasion appareils pour projection de vues fixes, plaques en verre. Faire offre détaillée Films-Jean Mineur, 95, Champs-Élysées, Paris.

Suis acheteur au comptant strapontins et fauteuils pick-up. Faire offre Bertrand, 29, Champ-Jacquet, Rennes (L-et-Vilaine).

Suis acheteur lampes Philips 6004, poste projection 35 mm. ou 16 mm. avec ou sans accessoires et fauteuils d'occasion. Faire offre à Cecchi-Azur Cinéma, Juillac par Gensac (Gironde) (zone non occupée).

Suis acheteur écran 4 m. x 3 mètres 80. Écrire Briard à Breteuil-sur-Iton (Eure).

VENTES MATÉRIEL

A vendre appareil Debric état neuf, équipement 20 v., complet, libre de suite. Affaire sérieuse. Écrire case n° 641 à la Revue.

A vendre rideau lamé or, très bon état, dimensions : 10 m. 50 de large sur 5 m. 75 de haut. Faire offre au Cinéma Le Régent, 116, rue de Fontenay, Vincennes (Scine).

Vendrais ou échangerais groupe complet Marelli 85 amp., 110 volts, continu-diphase, 190 volts contre convertisseur 190 volts triphasé continu 150 amp. Écrire case n° 642 à la Revue.

DIVERS

A céder la majorité des actions d'une société de cinéma dans ville de la Somme. Immeuble détruit par la guerre, terrain de 1.143 m. en plein centre, dommages de guerre, fonds de commerce de bar, installation de stands commerciaux. S'adresser à M. Huré, notaire à Abbeville (Somme).

Comptable spécialisée dans cinéma, organisation de sociétés, mise à jour, expertise, comptabilité, déclarations fiscales, inventaires, bilans, recherche clients. S'adresser Mlle Moreau, 9, rue Jobbé-Duval, Paris (15^e), Vaug. 01-61, après 20 heures ou jeudi et vendredi après-midi.

L'OMNIA DU SPECTACLE POUR VENDRE, ACHETER ou ÉCHANGER Un Cinéma, un Music-Hall, un Cabaret adressez-vous à L'OMNIA DU SPECTACLE Ancien Cabinet VERDIER Maison Spécialisée 47, Rue de Maubeuge, Paris (9^e) Tél.: TRU.84-17 R. C. 238.795 B

FONDS DE COMMERCE D'EXPLOITATION DE SALLES

X Cinéog à Paris, 101, rue Saint-Lazare, M. Macquin (Henri), gérant de la S.A.R.L. Cie Parisienne Cinématographique et de Distribution, cap. 2.730.000 fr., 43, bd Saint-Michel, Paris, est autorisé à adjoindre l'exploitation de cette salle à cette entreprise. (26 nov. 1942). X Étoile à Montmirail (Sarthe), fonds vendu par D. Doléans à M. Davy (4 déc. 1942).

X Cinéma (et café-dancing) à La Roque-d'Anthéron (B.-du-R.), cours Foch, fonds vendu par M. Frachisse à M. Henri Lagrange (29 nov. 1942).

X Matériel de Cinéma exploité à Paris, 109 bis, rue Saint-Charles (Javel-Palace), vendu par S.A.R.L. France-Cinéma à S.A.R.L. Cie Olympia Boyer-Barret (1^{er} déc. 42).

X Entr. Cinémat. (et atelier de photographie) à Carignan (Ardennes), fonds vendu par Mme Thirion à M. Georges Husson (3 déc. 1942).

X Cinéma à Cognin-Savoie (Savoie), M. Vincent, 1, rue de Boigne à Chambéry est autorisé à exploiter (10 nov. 42).

X Exploitation Cinématog. au Gault-St-Denis (Eure-et-Loir). M. Michel (André) est autorisé à créer cette exploitation (28 nov. 1942).

X Exploitation Cinémat. Paris-Province. M. Chaillet, gérant de la Société à R. L. Paris-Province, cap. 120.000 fr., rue de Berri, Paris, est autorisé à créer cette société ayant pour objet l'exploitation de salles de cinéma et toutes opérations nécessaires à cet objet. Chaque exploitation fera l'objet d'une autorisation particulière (21 nov. 1942).

X Le Paris, à Paris, 23, av. des Champs-Élysées, fonds vendu par M. Colaneri, au nom des Sociétés Umer et Le Paris, à Sté An. Scalera-Film (8 déc. 1942).

X Lord Byron, à Paris, 122, av. des Champs-Élysées, fonds vendu par M. Colaneri, au nom des Sociétés « Sté Cie d'Exploit. Ciném. » et « Cinéma Lord Byron », à Sté Scalera-Film (8 déc. 1942).

X Cinéma (café, bal), à Bois-commun (Loiret), 4, rue de la République, fonds vendu par M. Bernard à Mme Vve Soulas (1^{er} déc. 1942).

X Famila-Cinéma-Ferrière (et café) à Ferrière-la-Grande (Nord), près du calvaire, fonds vendu par M. Ducloux, à Torchy (9 déc. 1942).

X Tournée à Neuville-aux-Bois (Loiret). Autorisation d'exploiter à M. Gabriel (Maxime), à Beaugency (28 oct. 1942).

X Circuit Le Sélect (format réduit) au Mans (Sarthe), 124, rue de la Mariette, fonds vendu par M. Gaspard à Mme Merlino (10 déc. 1942).

X Belledonne à Grenoble (Isère), 157, cours Jean-Jaurès, fonds vendu par M. Genoud à M. Soulier (13 déc. 1942).

DISSOLUTION

X Royal Variété, S.S., 15, boul. Rochechouart. Société dissoute au 13 août 1942. M. M. Beaujard, adm. prov. (Opp. chez M. Barthelemy, liquidateur, 3, rue Séguier, Paris.)

X Société La Nitariison, S.S., 76, av. de Clichy, Paris. Société dissoute au 13 août 1942. (Mêmes adm. prov. et liquid. que Royal Variété.)

X Théâtre Moncey, 4, rue Pierre-Gignier, Paris. Société dissoute au 13 août 1942. (Mêmes adm. prov. et liquid. que Royal Variété.)

TRANSFERT DE SIEGE SOCIAL

Films Impéria, S.A. cap. 10 millions fr., transfert de S. S. autorisé de Lyon à Paris, 40, rue du Colisée (M. Florin, président, dir. général), sans extension d'activité (4 déc. 1942).

FAILLITE

Sté Fiduciaire Française de la Cinématographie, à R. L., cap. 25.000 fr., 1, rue de Berri, Paris, actuellement sans siège connu (Jugement déclaratif 17 déc. 1942).

X Mazalaigue (Lucien-Albert), cinéma Ében Casino, 29, rue de Paris, Éssonnes (S.-et-O.). (Jugement déclaratif de faillite, 2 oct. 1942, à Corbelli.)

Grid of 10x10 advertisement boxes for various film companies and services. Includes logos for Alliance Cinématographique Européenne, Radio-Cinéma, Compagnie Commerciale Française Cinématographique, Les Films Minerva, Consortium du Film, Pathé Cinéma, Cinéma de France, Atlantic Film, and others. Each box contains contact information and details of services offered.

Large advertisement for REYNALD, featuring the text 'POUR VENDRE VOTRE CINÉMA' and 'Établissements REYNALD 19, Rue Lafayette'. It lists services like 'SCÉNARIOS et DÉCOUPAGES' and 'TRANSPORTS EXTRA RAPIDES DE FILMS'.

ALLANT DE CLOCHERS EN CLOCHERS
DE VICTOIRES EN VICTOIRES...



... La Fierte' du Cinéma Français

PONTCARRA
BAT TOUS LES RECORDS

Car, c'est un film signé S. E. E. PATHE CINÉMA