

# LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

LES FILMS SIRIUS  
annoncent



CHARLES VANEL  
DANS

## LES ROQUEVILLARD

HERVÉ MORVAN

d'après HENRY BORDEAUX  
de l'Académie Française



...c'est le public qui a choisi le titre du nouveau film de **MARIKA ROKK**...



**Le DÉMON DE LA danse**

UN FILM U. F. A.

**Zarah LEANDER**



dans "Un grand AMOUR" poursuit son étonnant succès en 2<sup>ème</sup> Exclusivité au CAMÉO

Un Film des grands records!

**Zarah LEANDER**

a conquis la grande foule parisienne dans son nouveau film



"Un grand AMOUR" au NORMANDIE

3 Semaines d'Exclusivité 73.420 entrées

**Zarah LEANDER**

UN FILM ! NON ! Une féerie tournée à la gloire du MUSIC-HALL PARISIEN !



dans "Un grand AMOUR" poursuit son étonnant succès en 2<sup>ème</sup> Exclusivité au CAMÉO

Un Film des grands records!

LOIS, ARRÊTÉS ET DÉCRETS PARUS A L'OFFICIEL

TAXE DE TRANSACTION

DÉCRET N° 193 DU 23 JANVIER 1943 FIXANT LES CONDITIONS D'APPLICATION DES ARTICLES 28 ET 51 DE LA LOI DU 24 OCTOBRE 1942 PORTANT RÉFORME FISCALE.

(J. O. du 24 janvier 1943)

Le chef du Gouvernement,  
 Vu l'acte constitutionnel n° 12;  
 Vu le décret-loi du 21 avril 1939 et la loi du 24 octobre 1942;  
 Vu le décret du 13 mai 1939;  
 Sur le rapport du ministre secrétaire d'Etat à l'Economie nationale et aux Finances,  
 Décrète :

Art. 2. — En application de l'article 51 de la loi du 24 octobre 1942 sont passibles de la taxe sur les transactions :

A. — Au taux de 10 % :

1° Les ventes au détail ou à la consommation, les livraisons à soi-même par un commerçant et les importations à destination de toute personne autre qu'un commerçant de marchandises, denrées ou objets énumérés au tableau annexé au présent décret;

B. — Au taux de 18 % :

3° Les recettes réalisées par les établissements de spectacles, jeux, exhibitions, attractions, divertissements, etc., soumis aux impôts prévus par les articles 472 et 477 b<sup>is</sup> inclus du code des contributions indirectes.

Toutefois, ne seront retenues qu'à concurrence de la moitié de leur montant les recettes effectuées par ceux de ces établissements qui bénéficient d'une réduction de tarif de 50 % pour le calcul des impôts indirects susvisés.

Le montant de la somme perçue au titre de la taxe de 18 % devra obligatoirement figurer sur les billets délivrés aux spectateurs.

Art. 3. — La non-exigibilité de la taxe de 10 % (ou de 18 %) sur les ventes faites à l'intérieur à des personnes achetant en vue de la revente est subordonnée aux conditions suivantes :

1° Remise au vendeur par l'acquéreur d'une déclaration indiquant ses nom, prénoms et adresse et certifiant que tous les achats sont effectués pour son propre compte et concernent des marchandises destinées à être revendues par lui après ou sans transformation;

2° Ouverture par le vendeur à l'acquéreur d'un compte sur lequel sont portés tous les achats effectués par ce dernier;

3° Délivrance par le vendeur, pour chaque achat, d'une facture comportant une désignation exacte des marchandises vendues, du prix et de la date à laquelle l'opération a été portée dans sa comptabilité ou sur le livre prévu par l'article 11 du décret du 13 mai 1939.

Cette facture devra être revêtue de la mention « vente à commerçant; taxe de 10 % (ou de 18) non applicable ».

La même mention devra être apposée en regard de l'inscription de la vente dans les écritures du vendeur.

Art. 4. — La non-exigibilité de la taxe de 10 % sur les marchandises importées à destination de personnes achetant en vue de la revente est subordonnée aux conditions suivantes :

1° La déclaration d'importation doit indiquer que le destinataire achète pour revendre;

2° Le destinataire doit remettre ou faire remettre, à l'appui de la déclaration, au bureau des douanes, pour chaque importation,

une attestation en double exemplaire faisant connaître ses nom, prénoms et adresse, revêtue de sa signature et affirmant sous sa responsabilité :

a) Qu'il achète pour son propre compte et que les marchandises sont destinées à être revendues par lui après ou sans transformation;

b) Qu'il s'engage, d'une part, à prendre en charge dans sa comptabilité les marchandises ainsi importées ou, à défaut de comptabilité à inscrire l'importation sur le livre visé à l'article 3 du présent décret, d'autre part, à annexer, le cas échéant, à ce livre, un double de la facture d'achat.

L'un des exemplaires sera adressé en vue du contrôle à l'Administration des contributions indirectes.

Art. 5. — Les taxes de 10 % et de 18 % portent :

S'il s'agit d'une vente ou d'une prestation de service, sur le prix de vente de la marchandise ou de la prestation des services, tous frais et taxes inclus, y compris la taxe elle-même;

S'il s'agit d'une livraison à soi-même, sur le prix de vente au détail des produits similaires;

S'il s'agit d'une importation, sur la valeur de la marchandise au moment du dédouanement, addition faite de tous droits et taxes, y compris la taxe de 10 % elle-même.

Art. 6. — Lorsque les marchandises soumises à la taxe spéciale qui fait l'objet de l'article 1<sup>er</sup> auront été achetées par un commerçant en vue de la revente en l'état ou après transformation, à l'exclusion de la vente à consommer sur place, l'acheteur sera autorisé, lors de la revente des dites marchandises, à déduire le montant de la taxe spéciale acquittée par lui à l'Administration de l'Enregistrement du montant de la taxe sur les transactions au taux de 10 % (ou éventuellement de la taxe à la production au taux de 25 % prévue par l'article 43 de la loi du 24 octobre 1942) dont il sera redevable à l'occasion de cette revente.

Toutefois, cette déduction ne sera admise que s'il est justifié du paiement de la taxe spéciale par la production d'une attestation établie par l'officier public ayant procédé à la vente.

Art. 7. — Le fait générateur de l'impôt est, selon le cas :

L'encaissement du prix;

La livraison de la marchandise;

L'importation.

Art. 8. — L'article 1<sup>er</sup> du décret du 13 mai 1939, modifié et complété par le décret du 19 août 1909, est modifié à nouveau ainsi qu'il suit :

« Une affaire est faite en France, au sens de l'article 1<sup>er</sup> du décret du 21 avril 1939, s'il s'agit d'une vente, lorsque celle-ci est réalisée aux conditions de livraison de la marchandise en France et s'il s'agit de toute autre affaire lorsque la prestation est fournie ou le service rendu en France, quelle que soit la situation des objets, marchandises ou valeur.

« Ne sont pas réputées faites en France :

a) Les importations et les ventes en l'état de marchandises placées sous un des régimes suspensifs de douane énumérés ci-après : transit, transbordement, dépôt, zones franches maritimes ou fluviales;

b) Les importations pour l'entrepôt, l'usine exercée et l'admission temporaire, à l'exception de l'admission temporaire spéciale ».

Art. 9. — Le ministre secrétaire d'Etat à l'Economie nationale et aux Finances est chargé de l'application du présent décret, qui sera publié au Journal officiel et entrera en vigueur le 1<sup>er</sup> février 1943.

PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

Fait à Vichy, le 23 janvier 1943.  
 Pierre Laval,  
 Par le chef du Gouvernement :  
 Le ministre secrétaire d'Etat  
 à l'Economie nationale et aux Finances,  
 Pierre Cathala.

TABLEAU  
 des produits soumis à la taxe de 10 %  
 IV  
 Divers

Billards et accessoires de billards, appareils de T. S. F., phonographes, pianos à queue, orgues, orchestrons, appareils de cinéma, appareils photographiques dont le prix, en état de fonctionnement, dépasse 3.000 francs.

PRIX DES PLACES DANS LES CINÉMAS

ARRÊTÉ MODIFIANT L'ARRÊTÉ N° 1498 DU 3 FÉVRIER 1942 FIXANT LE PRIX DES PLACES DANS LES CINÉMAS.  
 (Bulletin officiel des Prix du 29 janvier 1943.)

Le chef du Gouvernement, ministre secrétaire d'Etat à l'Information et le ministre secrétaire d'Etat à l'Economie nationale et aux Finances,

Vu la loi du 21 octobre 1940 modifiant, complétant et codifiant la législation sur les prix, modifiée par les lois des 7 août et 31 décembre 1942;

Vu l'arrêté n° 1498 du 3 février 1942 fixant le prix des places dans les cinémas;

Vu le décret du 23 janvier 1943 fixant les conditions d'application des articles 28 et 51 de la loi du 24 octobre 1942 portant réforme fiscale;

Vu l'avis du Comité central des prix,  
 Arrêtent :

Article unique. — Les prix figurant aux barèmes annexés à l'arrêté n° 1498 du 3 février 1942 sont majorés de 20,73 % à compter du 1<sup>er</sup> février 1943. Les résultats du calcul seront arrondés au franc supérieur pour les sommes égales ou supérieures à 50 centimes et au franc inférieur pour les sommes inférieures à 50 centimes.

Les nouveaux prix s'entendent impôts et taxes compris.

Fait à Paris, le 28 janvier 1943.  
 Pour le chef du Gouvernement, ministre secrétaire d'Etat à l'Information, et par délégation :

Paul Marion.

Pour le ministre secrétaire d'Etat à l'Economie nationale et aux Finances et par délégation :

Zaffreya.  
 (Section 278.)

MESURES CONTRE L'INCENDIE

DÉCRET DU N° 33 DU 8 JANVIER 1943 MODIFIANT LE DÉCRET DU 7 FÉVRIER 1942 RELATIF A LA PROTECTION CONTRE L'INCENDIE DES BATIMENTS OU LOCAUX RECEVANT DU PUBLIC :

(J. O. du 16 janvier 1943)

Le Chef du Gouvernement,  
 Vu l'acte constitutionnel n° 12,  
 Vu le décret du 7 février 1941 relatif à la protection contre l'incendie des bâtiments ou locaux recevant du public,

Vu l'avis de la commission centrale de sécurité,

## COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

Sur le rapport du ministre secrétaire d'Etat à la production industrielle et aux communications et du secrétaire d'Etat au travail.

Décree :

Art. 1<sup>er</sup>. — L'article 133 du décret du 7 février 1941 relatif à la protection contre l'incendie des bâtiments ou locaux recevant du public est complété par le paragraphe suivant :

« Toute infraction à cette dernière disposition entraînera pour le coupable le retrait définitif de la carte professionnelle avec mise à pied effective, sans indemnité ».

Art. 2. — L'article 262 du même décret est complété par le paragraphe suivant :

« Sur présentation d'une carte d'identité qui leur est spécialement délivrée, les membres de la commission centrale de sécurité ont accès, à toute heure, dans chaque établissement soumis à la présente réglementation ».

Art. 3. — Le ministre secrétaire d'Etat à la production industrielle et aux communications et le secrétaire d'Etat au travail sont chargés de l'exécution du présent décret.

Fait à Vichy, le 8 janvier 1943.

PIERRE LAVAL.

Le ministre secrétaire d'Etat à la production industrielle et aux communications.

JEAN BICHELONNE.

Le secrétaire d'Etat au travail, HUBERT LAGARDELLE.

## AVIS AUX EXPLOITANTS

Les cartes de contrôle des salles de cinéma (permanentes-bleues) délivrées par la Filmprüfstelle der Propaganda-Abteilung Frankreich ne seront plus valables à partir du 1<sup>er</sup> mars 1943.

## COMMUNIQUÉS DU C.O.I.C.

## SERVICE JURIDIQUE

## DROITS D'AUTEURS

**ABATTEMENT DE 17 % SUR LES RECETTES BRUTES EN COMPENSATION DE LA MAJORATION DU TAUX DE LA TAXE SUR LES TRANSACTIONS.**

Nous attirons l'attention de MM. les Exploitants sur la lettre suivante du Président de la S. A. C. E. M., qui accorde l'abattement de 17 % non seulement aux contrats en cours conformément à la loi, mais à tous les contrats à conclure.

Paris, le 9 février 1943.

Société des AUTEURS COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE

Siège social :

10, rue Chaptal (10<sup>e</sup>) PARIS

Le Président

Monsieur RICHEBE,

Membre du Comité de Direction

du C.O.I.C.

92, avenue des Champs-Élysées

Paris (8<sup>e</sup>)

Cher Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 5 février 1943 attirant mon attention sur les incidences que la majoration de la taxe sur les transactions va avoir sur l'exécution des contrats intervenus entre notre Société et les Directeurs de salles.

Il est bien entendu et je vous le confirme officiellement, qu'en application de l'article 51, 5<sup>e</sup>, in fine de la loi du 24 octobre 1942 et du décret du 23 janvier 1943, l'augmentation de 17 % de la taxe de transaction sera déduite des recettes brutes dans les salles, tant pour l'établissement des paliers que pour le calcul des droits.

En ce qui concerne votre demande de modifier les nouveaux contrats à ce sujet, il ne nous paraît pas possible à l'heure présente et étant donné les difficultés très grandes pour l'impression de nouveaux imprimés, difficultés que vous avez rencontrées vous-même en ce qui concerne la billetterie, de pouvoir satisfaire à votre désir. Toutefois, pour vous donner toutes les garanties désirables, nous vous informons que nous adressons copie de la présente lettre à tous les agents de Paris et de province afin d'en assurer la stricte application, cette lettre devant constituer à nos yeux un avenant aux contrats conclus actuellement ou à conclure avec les directeurs de salles.

Nous avons, sur ce point, l'accord du président général du Comité des Auteurs.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le Président,  
Henry FEVRIER.

## DISTRIBUTEURS

## COPIES ÉGARÉES

— La Société Atlantic Film nous prie de bien vouloir informer les distributeurs qu'un programme composé de : une copie de *Dans les Canyons du Colorado*, une copie de *Trois Minutes en Avion*, fourni à la Délégation de la Jeunesse, Centre de la Jeunesse, à Lorient, ne lui a jamais été retourné.

— Les Distributeurs Parisiens nous prient de bien vouloir informer MM. les Distributeurs que deux sacs, l'un venant de Senlis, Théâtre Municipal, contenant : une copie *Firmin*, une copie *Diable des Mers*, une copie *Alger et ses Environs*, l'autre venant de La Fère, Cinéma Palace, contenant une copie *Firmin*, une copie *Vaudou*, une copie *Constantine*, ne sont pas arrivés à destination.

— Les Sélections Cinématographiques André Pontet nous prient de bien vouloir informer MM. les Distributeurs que les copies : un complément intitulé *Images d'Auvergne*, un film-annonce *Prince Bouboule*, ont été égarées.

— La Société Gray Film informe les distributeurs qu'une copie du film *L'Arlésienne*, partie de Marseille le 24 décembre dernier, en colis express, a été perdue en cours de transport.

— La Société Industrie Cinématographique nous informe que les Services rapides Lherbier ont égaré, entre Marseille et Lyon, un programme comprenant les copies n° 32 de *Le Mariage de Chiffon* et n° 10 de *Pêche en Méditerranée*.

— Le Comptoir Général du Format Réduit nous informe qu'un programme composé de *Cora Terry* et du documentaire *Chants coquilles* (copie n° 26) a été volé dans la voi-

ture d'un de ses clients : M. Levallois, 8, rue Mozart, Houilles (Seine-et-Oise).

Prière aux distributeurs qui auraient reçu ces copies, par erreur, le cas échéant, de bien vouloir en aviser, soit directement la maison de distribution intéressée, soit le C.O.I.C. Service « Distribution ».

## EXPLOITANTS

## RENOUVELLEMENT DES CARTES D'IDENTITÉ PROFESSIONNELLE DES DIRECTEURS DE SALLES

Le Service social communique :

MM. les Directeurs qui nous ont adressés une photographie pour l'établissement de la carte d'identité professionnelle 1943-1944, pourront venir retirer cette dernière à partir du 15 février, munis de leur ancienne carte d'identité professionnelle, et de leurs quatre derniers bulletins de salaire.

MM. les Directeurs qui n'auront pas accompli cette formalité sont priés de se mettre en règle au plus tôt, en mentionnant au dos de la photographie leur nom, numéro de dossier, adresse actuelle, salle dirigée.

## SERVICE SOCIAL

## ORGANISATION DES SERVICES MEDICO-SOCIAUX

La loi n° 625 du 28 juillet 1942, relative à l'organisation des services médicaux et sociaux du travail, prescrit la création des services médicaux dans toutes les entreprises qui dépendent de la profession, en vue « du maintien et de l'amélioration de l'état de santé des travailleurs ».

Afin de réaliser les dispositions essentielles de cette loi, le C.O.I.C. porte à la connaissance de ses adhérents la constitution d'un « Centre Médical Commun Interentreprises du Cinéma », fonctionnant sous son contrôle et sous celui du médecin-conseil de la profession, au siège du dispensaire du cinéma.

Le C.O.I.C. engage ses adhérents à s'adresser pour tous les renseignements dont ils pourraient avoir besoin, soit au médecin-conseil du C.O.I.C., soit au « Centre Médical Commun Interentreprises », 28, rue de Châteaudun.

Il les prie également d'indiquer, dans le plus bref délai possible, au C.O.I.C., les dispositions déjà prises par eux, le cas échéant, pour se mettre en règle avec la loi, les médecins des services médico-sociaux devant obligatoirement obtenir l'agrément du C.O.I.C.

## PRESENTATIONS CORPORATIVES

Date	Heure	Salle	Film	Distributeur
PARIS				
Mardi 16 fév.	10 h.	Lord Byron	<i>Le Navire Blanc</i>	Scalera
(Cette information, parvenue trop tard, n'a pu paraître dans le précédent numéro du Film.)				
BORDEAUX				
Mercredi 3 mars	10 h. 15	Capitole	<i>A la Belle Frégate</i>	Régina.
Mercredi 3 mars	18 h. 30	Olympic	<i>Le Bienfaiteur</i>	Régina.
Mercredi 10 mars	10 h. 15	Capitole	<i>Le Comte de Monte-Cristo</i> (1 <sup>re</sup> époque)	Régina.
Mercredi 10 mars	18 h. 30	Capitole	<i>Le Comte de Monte-Cristo</i> (2 <sup>e</sup> époque)	Régina.

## PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Date	Salle	Film	Distributeur
PARIS			
Mercredi 24 février	Excl.	Triomphe	De Koster
Mercredi 24 fév.	Excl.	Helder	Industr. Ciném.
Mercredi 24 fév.	Excl.	Portiques	Francinex
Vendredi 26 fév.	Excl.	Olympia	Régina
Jeudi 8 fév.	Excl.		
(2 <sup>e</sup> époque) : Le Châtiment			

*En battant* les meilleurs records

*En effet* en 6 semaines

le grand film français d'exclusivité à L'OLYMPIA

**PATRICIA PATRICIA**

a connu l'accueil le plus brillant...

a réalisé 3.804.135 fr. de RECETTES

**PATRICIA PATRICIA**

a continué sa carrière avec 273.602 fr. de RECETTES en seconde exclusivité

est resté 3 semaines au CINÉMONDE OPÉRA en faisant 299.080 fr. de RECETTES

au MOULIN-ROUGE

... C'est une production de CAMILLE TRAMICHEL

FILMS SPC 55, CHAMPS-ÉLYSÉES

Après  
Voici

"LA FILLE DE LA STEPPE"  
"SÉRÉNADE DU SOUVENIR"  
"ANOUCCHKA"



**HILDE KRAHL**

ENCORE ET TOUJOURS RENOUVELÉE

L'INOUBLIABLE HEROÏNE DU  
"MAITRE DE POSTE"

dans  
**LA DOUBLE VIE**  
de Lena Menzel

MERCREDI  
24  
FÉVRIER

EN EXCLUSIVITÉ AU **CAMÉO**

un film  
**ENIGMATIQUE**  
ET  
**CHARMANT**

**LA DOUBLE VIE**  
de Lena Menzel

avec  
**HILDE KRAHL - MATHIAS WIEMAN**  
**ERICH PONTO - HARALD PAULSEN**  
Réalisation de **WOLFGANG LIEBENEINER**

**TOBIS**

**MAIGRET**

REMPORTE UNE  
NOUVELLE et GRANDE  
**VICTOIRE !!**

**"Picpus"**  
Triomphe  
AU  
NORMANDIE

**ALBERT PRÉJEAN**

dans  
**Picpus**

Tire du roman "SIGNE PICPUS" de Georges SIMENON  
Adaptation et dialogue Jean-Paul LE CHANOIS

avec  
**JULIETTE FABER**  
**JEAN TISSIER**  
**GABRIELLO**  
**NOËL ROQUEVERT**  
**GUILLAUME DE SAX DELMONT**

Réalisation **Richard POTTIER**  
Musique: Jacques METEHEIN

PRODUCTION  
**CONTINENTAL FILMS**



ADMINISTR. RÉDACTION  
29, rue Marsoulan, Paris (12<sup>e</sup>). Tél.:  
D11erot 85-35 (3 lignes groupées).  
Adresse télégraphique: LACIFRAL,  
Paris. Compte chèques postaux:  
n° 702-66, Paris. Régistre du Com-  
merce, Seine n° 216-468 B

# LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE  
BI-MENSUEL

N° 59

20 FÉVRIER 1943

12 Fr.

ABONNEMENTS  
France et Colonies: Un an 180 fr.  
— Union Postale: 300 fr. — Autres  
Pays: 375 fr. — Pour tous change-  
ments d'adresse, nous envoyer l'an-  
cienne bande et QUATRE francs en  
timbres-poste.

## Sévères restrictions cinématographiques en Angleterre

L'Agence Transocéan annonce que les représentations cinématographiques et la production des films vont être fortement limitées en Grande-Bretagne. Le Gouvernement a mis en demeure l'industrie cinématographique de réduire du quart sa consommation de pellicule. Non seulement le nombre des séances devra être réduit dans les cinémas, mais aussi leur durée. La plupart des matinées seront supprimées. Le métrage des actualités sera d'autre part considérablement réduit et il n'y aura plus de films annoncés.



Gaby Morlay et André Luguet dans *Mademoiselle Béatrice*, qui sortira prochainement en exclusivité.  
(Photo S.N.E.G.)

## Des prisonniers libérés se sont réunis pour tourner un film, "ADEMAI, BANDIT D'HONNEUR" avec Noël-Noël que réalise Gilles Grangier

Une nouvelle société de production de films Les Prisonniers Associés vient de commencer aux studios Gault de Saint-Maurice la réalisation de son premier film: *Adémaï Bandit d'Honneur*. Mise en scène de Gilles Grangier d'après un scénario de Paul Colline avec, naturellement, Noël-Noël dans le rôle du célèbre Adémaï. Cette société a ceci de particulier qu'elle a été constituée par des prisonniers libérés qui ont formé ainsi une équipe où chacun est utilisé selon ses compétences artistiques ou techniques.

Le réalisateur, Gilles Grangier, l'auteur Paul Colline, l'assistant André Versein, le chef-opérateur Maurice Barry, le premier opérateur Daniel Chacun, les deux assistants opérateurs, Max Le Chevallier et Jacques Colline, le chef décorateur Jacques Colombier, son assistant Max Simon, son dessinateur Joddelay, l'ingénieur du son Lebreton, son collaborateur Galliois, le photographe Raymond Begue, l'accessoiriste Auguste Surini. Mme Germaine Fouquet, monteuse du film, est également femme d'un prisonnier libéré. Enfin, Tristan Richepin, qui écrira la musique d'*Adémaï Bandit d'Honneur*, est également prisonnier.

Parmi les interprètes du film, des prisonniers libérés ont été également engagés: Ferras, Morel, André Pierral, Flourens, Berger, Elhiet, des Charrières, Taillade, Salabert, Joss. Ils en-

tourent Noël-Noël, Georges Grey, Gaby Andreu, Marthe Mellot, Delaitre, Guillaume de Sax, René Génin, Alexandre Rignault, Renée Coreliade. Ce film, qui est une belle manifestation de l'esprit d'équipe, a pu être tourné grâce à la bienveillance de M. Louis-Emile Galey, directeur général de la Cinématographie Nationale et aux efforts de M. Robert Florat, directeur de la production de ce film, et de M. Harispuru, qui en assurera la distribution.

## Bel effort du cinéma documentaire LES ARTISANS D'ART ONT PRÉSENTÉ TROIS NOUVELLES PRODUCTIONS

Les Artisans d'Art du Cinéma ont présenté trois films de leur production: M. René Hervouin, *Une Journée à l'Opéra*; M. Pierre Lafont, *Deux blanches, une rouge* et M. Marcel Ichac, *L'Assaut des Aiguilles du Diable*.

Le reportage de M. Hervouin se limite au pittoresque extérieur des classes de la Danse et de l'installation électrique. Le film de Pierre Lafont, simple mais très agréable, est consacré au noble jeu du billard. Un excellent commentaire entraîne le film dans un mouvement rapide et très plaisant.

*L'Assaut des Aiguilles du Diable* est le nouveau film de haute montagne de Marcel Ichac. Il relate un exploit exceptionnel d'alpinisme, reconstituant, avec son auteur, la première ascension des cinq Aiguilles du Diable (Massif du mont Blanc), accomplie en 1925 par le guide charmonard Charlet. Il faudrait, à loisir, insister sur les difficultés inouïes rencontrées par les alpinistes et le cinéaste au cours des prises de vues, qui présentent, même pour les épisodes les plus ardues, des vues rapprochées et des gros plans. Ce film d'équipe, une des plus belles réussites du Documentaire français,

## Intéressante activité du cinéma en Finlande

Le correspondant à Helsinki du « Film Kurier » vient d'indiquer la situation du cinéma finlandais en 1942. Les films projetés se chiffrent à 158. On peut donner les chiffres comparatifs suivants:

	1942	1939
Allemagne	49	37
Suède	20	18
Finlande	16	21
Danemark	6	2
France	5	41
Hongrie	4	1
Italie	2	6
Norvège	1	1
Angleterre	»	2
Soviets	»	6
Divers	»	»

C'est au printemps 1942 que l'Association Finlandaise de Film a adhéré à la Chambre Internationale du Film et depuis lors, conformément aux décisions de cette Chambre, qui a décidé de ne plus passer de films américains.

Les prix des places ont été haussés au cours de l'année de 20 à 25 0/0 dans les 215 cinémas du pays.

La Finlande compte actuellement sept firmes de cinéma. Les deux plus importants producteurs sont Suomi-Filmi et Suomen Filmitoimittajat. L'industrie finlandaise du film s'est concentrée pour le temps de guerre et a accru son activité, qui mérite d'être suivie attentivement.

## Un seul journal d'actualités filmées en Espagne

Madrid. — Depuis longtemps soumises aux directives du Vice-Secrétariat de l'Education Populaire, les actualités espagnoles sont maintenant condensées en un seul journal. Depuis le début de l'année, celui-ci est tiré à 100 copies. Il passe obligatoirement dans toutes les salles espagnoles. Il comporte, en plus des informations nationales, des documents sur le monde entier.

### M. MARIUS POIRIER ADJOINT AU MAIRE DE TOURS

Nous avons relevé avec plaisir, dans le Journal officiel du 3 février, la nomination comme adjoint au maire de Tours, de M. Marius POIRIER, directeur du Casino Ciné de cette ville. Toutes nos félicitations.

## Sacha Guitry tourne UNE NUIT BLANCHE premier film de la CIMEP

Sacha Guitry commence aux Studios Français la mise en scène de son nouveau film pour les productions C.M.E.P. L'interprétation très nombreuse comprend, outre Sacha Guitry, Geneviève Guitry, Aimé Clariond, Marguerite Moreno, Mona Goya, Mila Parély, Duvallès, Pascal, René Fauchois. Le sujet, d'un genre un peu différent de ceux traités habituellement par cet auteur, présente l'aventure sentimentale d'une célébrité de la sculpture, amoureux d'une très jeune femme, qui se sent devenir aveugle. Des peintres et des sculpteurs en renom apparaîtront personnellement dans ce film, dont les extérieurs seront tournés au Palais de Chaillot.

## A Marseille, Yvan Noë a commencé la réalisation de LA CAVALCADE DES HEURES

Le 1<sup>er</sup> février, Yvan Noë, assisté de Louis Pascal, a donné aux studios de Marseille, rue Jean-Mermoz, le premier tour de manivelle de *La Cavalcade des Heures*. Le sujet, puisé dans la vie de chaque jour, n'est pas, cette fois, composé de sketches, mais « d'heures »: le film nous montrera des heures gaies, des heures tristes, des heures dramatiques, etc. Chaque « heure » sera interprétée par des acteurs différents. La première « heure », tournée à Marseille, était jouée par Fernandel, Meg Lemonnier, Félix Oudart et Pierrette Caillol. On verra dans les autres scènes: Madeleine Solagne, Jean Murat, Charles Trénet, Charpin, Mady Berry, Gisèle Pascal, Pauline Carton. Les extérieurs seront tournés à Nice à partir du 1<sup>er</sup> mars et les intérieurs ensuite dans un studio parisien.

— Nous apprenons avec plaisir que l'excellent acteur Raymond Galle, dont nous avons annoncé le récent retour de captivité, vient d'être engagé pour jouer le rôle de Raymond Berçy dans le film que va réaliser Jean Dréville pour Sirius d'après l'œuvre d'Henry Bordeaux: *Les Roquevillard*.



*L'Assaut des Aiguilles du Diable*: Marcel Ichac tourne, le guide Armand Charlet grimpe.  
(Photo M. Ichac)

Une remarquable partition de M. Tony Aubin l'accompagne. P. Michaut.

**LE  
TOUT-  
CINÉMA  
1943**  
est en préparation

Dernier délai pour toute insertion  
(documentation et ordres de publi-  
cité): 1<sup>er</sup> mars 1943

Directeur Clément Guilhamou  
19, Rue des Petits-Champs - RIC 85-85

Dans un mois, Claude Autant-Lara commencera "DOUCE" avec Odette Joyeux

Claude Autant-Lara commencera la réalisation de cette production de l'industrie Cinématographique vers le 15 mars. Ce film, tiré du roman de Michel Davet, adapté par Jean Aurenche, aura comme principale interprète Odette Joyeux. Marguerite Moreno vient d'être engagée pour l'interprétation d'un rôle important. Pierre Bost est l'auteur du dialogue.



Tino Rossi, Maurice Bacquet et Lucien Gallias dans Le Chant de l'Exilé.

Roger Richebé producteur et metteur en scène de "DOMINO" de Marcel Achard

Fernand Gravey, Simone Renant, Bernard Blier et Aimé Clariond seront les principaux interprètes de cette pièce de Marcel Achard, adaptée à l'écran par Jean Aurenche. Les prises de vues commenceront vers le 10 mars aux studios de Saint-Maurice. Cette production des Films Roger Richebé sera mise en scène par Roger Richebé.

Jean Dréville tourne "LES ROQUEVILLARD"

Les prises de vues de cette production Sirius viennent de commencer sous la direction de Jean Dréville. André-Paul Antoine a adapté cet ouvrage célèbre d'Henri Bordeaux, dont les principaux interprètes seront Charles Vanel, Jean Paqui, Aimé Clariond et Mila Parély. Des extérieurs seront tournés à Chambéry, lieu où se situe l'intrigue.



Raimu et Fernandel dans Les Petits Riens, qui vient d'être projeté pendant deux mois en exclusivité au Triomphe, à Paris. (Photo de Koster)

A Nice, les recettes sont toujours bonnes

Nice. — Monsieur la Souris a rapporté 250.000 fr. à l'Escurial, au cours de sa première semaine et environ 130.000 fr. au cours de la deuxième. Cette salle a été munie de nouveaux appareils Philips. Actuellement Pontcaral passe pour deux semaines au tandem Escurial-Exelsior.

En deux semaines, La Croisade des Chemins a réalisé 351.000 francs au Rialto et au Casino. En six jours, La Nuit Fantastique a rapporté 230.000 francs. Beau succès du Chevalier Noir et de La Couronne de Fer. Sergent Berry (Paris-Forum) a tenu deux semaines avec un bon rendement. Très grande affluente au Mondial pour Andorra (2 semaines).

En seconde vision, Lumière dans les Ténébres (César) et L'Appel du Bied (Marengo) ont tenu chacun l'affiche deux semaines.

Jean Focetz.

AGENDA DE LA PRODUCTION 1er au 20 Février 1943

- FILM TERMINE: LE CAPITAINE FRACASSE (Lux) (10 février). FILMS COMMENCES: AU BONHEUR DES DAMES (Continental) (1er février), LA CAVALCADE DES HEURES (France Productions) (1er fév.), LA GRANDE CLARTE (Synops) (8 février), UNE NUIT BLANCHE (C.I.M.E.P.) (8 février), ADEMAI BANDIT D'HONNEUR (Prisonniers Associés) (8 fév.), LES ROQUEVILLARD (Sirius) (15 février), L'HOMME QUI VENDIT SON AME AU DIABLE (Minerva) (25 fév.), FILMS AUTORISES: L'AVENTURE COMMENCERA CE SOIR (Continental), L'ESCALIER SANS FIN (Miramar) (Réal. G. Lacombe), L'ETERNEL RETOUR (Discina) (Réal. Jean Delannoy).

Présentation de "Sortilège exotique" à Bordeaux

Le 23 janvier, M. Henri Beauvais, directeur de Franfilm, et notre excellent confrère André Robert, ont présenté à Bordeaux l'admirable film sur le tour du monde réalisé par Alfred Chaumel et Geneviève Chaumel-Gentil, Sortilège exotique.

Ce film, projeté au Ciné Petite Gironde, a reçu de la part du public bordelais un accueil enthousiaste qui représentait également un hommage au grand Français, Emile Gentil conquérant et pacificateur du Tchad, qui passa la fin de sa vie à Bordeaux.

Sortilège exotique, dont la sortie générale aura lieu prochainement, continue actuellement son exclusivité dans toutes les grandes villes, permettant ainsi à de nombreux Français d'applaudir une œuvre nationale.



O. W. Fischer et Ilse Exl dans une belle scène d'extérieur de Paysan Parjure. (Photo A.C.E.)

Maurice Gleize va tourner pour la Lux "GRAINE AU VENT"

Par les soins de Josette France, présidente de la Société Lux, le roman de Lucie Delarue-Mardrus, Graine au Vent, va être porté à l'écran. Le premier tour de manivelle sera donné le 25 mars en Normandie, sous la direction du metteur en scène Maurice Gleize. Le film sera interprété par Pierre Renoir, Marcelle Géniat, la petite Carletti et Josette France, qui a tourné le rôle de Zerbine dans Le Capitaine Fracasse, dont Abel Gance vient d'achever la réalisation.

Georges Lacombe prépare "L'ESCALIER SANS FIN"

Georges Lacombe va commencer, en mars, la mise en scène de ce scénario original de Charles Spaak pour la société de production Miramar. Le sujet montrera l'activité d'une assistante sociale dans un quartier populaire. Une intrigue amoureuse se trouvera intégrée à l'action et aura comme héros Pierre Fresnay, Madeleine Renaud et Suzy Carrier. Colette Darfeuil fera sa rentrée à l'écran dans ce film dont le chef-opérateur sera Christian Matras et le directeur de production Léon Carré.



Deux nouvelles vedettes du cinéma français, Martine Fougère et Jean Davy, dans Une Etoile au Soleil, qui sera projeté à partir du 24 février au Helder. (Photo Ind. Cinémat.)

NOUVELLES NIÇOISES

= André Paulvé prépare sa prochaine production Eleri et Retour, dont le scénario original et le dialogue sont de Jean Cocteau, Jean Marais, Madeleine Sologne, Yvonne de Bray et André Lefaur seront les principaux interprètes de ce sujet qui est, paraît-il, un Tristan et Yseult 1943.

REGION DU SUD-OUEST

= La Société Ciné Diffusion, 33, place Gambetta, à Bordeaux, nous informe qu'elle distribue dans la région de Bordeaux La Femme perdue, ainsi que tous les films dépendant du Consortium du Film, tels que : Paradis perdu, Le Voile bleu, Une Femme dans la Nuit, etc.

Pour la région de Toulouse, Ciné Diffusion représente également le Consortium du Film, mais a fait un accord avec les Sélections Cinématographiques du Sud-Ouest, qui s'occupent de ses intérêts pour la région de Toulouse. Les Sélections Cinématographiques du Sud-Ouest distribuent dans cette région, pour le compte de Ciné Diffusion, les films suivants : Paradis perdu, La Femme perdue, Le Jour se lève, La Brigade sauvage, Pour le Maillot jaune, Cas de Conscience, etc.

LE TRAVAIL DANS LES STUDIOS

BILLANCOURT AU BONHEUR DES DAMES (Continental-Films). Réal.: André Cayatte. Int.: Michel Simon, Alb. Préjean, Bl. Brunoy, Suzy Prim. Commencé le : 1er février 1943.

BOULOGNE LE BARON FANTOME (Consortium du Film). (Raccords). BUTTES-CHAUMONT (Radio-Cinéma)

L'HOMME DE LONDRES (S.P.D.F.). Réal.: Henri Decoin. Int.: Fernand Ledoux, Suzy Prim, Jules Berry. Commencé le : 14 janvier 1943. F. T. : N° 57.

LA GRANDE CLARTE (titre provisoire). Réal.: Robert Bresson. Int.: Renée Faure, Sylvie, Jany Holt, Mila Parély. Commencé le : 8 fév. 1943. FRANÇOIS 1er

UNE NUIT BLANCHE (C.I.M.E.P.). Réal.: Sacha Guitry. Int.: Sacha Guitry, Geneviève Guitry, A. Clariond, Mona Goya. Commencé le : 3 février 1943.

FRANÇOIS (Pathé) LA BOURSE OU LA VIE (Essor). Réal.: Pierre Prévert. Int.: Charles Trenet, Pierre Brasseur, Denise Grey. Commencé le : 7 janvier 1943. F. T. : N° 56.

NEUILLY 25 ANS DE BONHEUR (Continental). Réal.: René Jayet. Int.: J. Tissier, Denise Grey, A. Faure, N. Roquevert. Commencé le : 13 janv. 1943.

PHOTOSONOR LES ROQUEVILLARD (Sirius). Réal.: Jean Dréville. Int.: Ch. Vanel, J. Paqui, A. Clariond, Mila Parély, M. Génat. Commencé le : 15 fév. 1943.

SAINT-MAURICE-GAUMONT ADEMAI BANDIT D'HONNEUR (Prisonniers Associés). Réal.: Gilles Grangier. Int.: Noël-Noël, G. Grey, Gaby André. Commencé le : 8 février 1942.

L'HOMME QUI VENDIT SON AME AU DIABLE (Minerva). Réal.: J.-P. Paulin. Int.: Michèle Alfa, A. Luguet. Commencé le : 25 février 1943.

NICE LA VICTOIRE (Scalera). Réal.: Marcel L'Herbier. Int.: Maria Denis, Suzy Delair, Louis Jourdan. Commencé le : 10 déc. 1942. F. T. : N° 56.

EXTERIEURS LE SOLEIL DE MINUIT (S.U.F.). Réal.: Bernard Roland. Int.: Jules Berry, Josselyne Gaël, Saturnin Fabre, Aimé Clariond. Commencé le : 20 janvier 1943. F. T. : N° 57.

"MALHIA LA METISSE" SORTIRA PROCHAINEMENT EN EXCLUSIVITE

On annonce la prochaine exclusivité, à Paris, de Malhia la Métisse, grand film d'aventures coloniales réalisé par Walter Kapps. Le scénario est de M. Jean Francoux, l'adaptation de Léon Mora et les dialogues de Paul Nivoix.

L'interprétation réunit les noms de Kate de Nagy, Roger Karl, Jacques Baumer, Jean Servais, Georges Péclet, Catherine Fontenay, Pierre Magnier.

Ce film est distribué dans la France entière par la Cie Française de Distribution de Films.

= Le réalisateur de films documentaires J.-K. Raymond-Millet, qui vient de rentrer à Paris, prépare ses deux prochains documentaires : Gens et Coutumes d'Armagnac (d'après un scénario de M. Joseph de Pesquidoux, de l'Académie Française) et Naissance d'un Spectacle (d'après un scénario de S. Gantillon).

PRODUCTEURS... FILMS CHAMPION... 1 BOULEVARD DE LONGCHAMP - MARSEILLE... Les plus hautes références professionnelles et bancaires... Adresse permanente: M. A. LE BOYTEUX, propriétaire des Films "Champion" 42, rue Basse CAEN (Calvados)

NOUVEAUX FILMS PROJETÉS

PICPUS Film policier avec Albert Préjean TOBIS 95 min.

Origine : Française. Production : Continental Films. Réal. : Richard Pottier. Auteur : roman de Georges Simenon : « Signé Picpus ». Adapt. et dial. : Jean-Paul Lechanois. Musique : Jacques Méthén. Chef-opér. : Charles Bauer. Décors : André Andrejew. Studios : Billancourt. Interprètes : Albert Préjean, Jean Tisseur, Gabriello, Delmont, Noël Roquevert, Juliette Faber, Guillaume de Sax, Antoine Balpétré, Palau, Henri Vilbert, Colette Régis, Gabrielle Fontan, Maximilienne, Hélène Manson, Marguerite Ducourt, Sinoël, Huguette Vivier. Sortie en exclusivité : Paris, le 12 février 1943 au Normandie.

La Société Continental, productrice du Dernier des Six et de L'Assassin habite au 21, nous donne aujourd'hui avec Picpus un nouveau film policier d'une excellente qualité qui remportera très certainement le même succès que les deux œuvres précédentes. Adapté d'un roman de Georges Simenon, publié voici deux ans dans un grand quotidien parisien, ce film constitue un spectacle absolument captivant qui tient le public en haleine de la première image à la dernière sans aucun ralentissement. A noter que tout l'intérêt est centré sur l'enquête d'une série de crimes et qu'aucune intrigue amoureuse ne vient se placer en marge de l'action.

Bien que physiquement il ne corresponde pas exactement au héros de Simenon, Albert Préjean a composé une excellente et très attachante création de l'inspecteur commissaire Maigret ; toute l'interprétation est homogènement bonne.

Le commissaire Maigret (Albert Préjean) est chargé d'enquêter sur un crime mystérieux : Mme Dumont, qui vient de déménager du 54 de la rue Durantin au 102 de la rue de Picpus, a trouvé dans son armoire à glace, le cadavre d'une femme qui a été assassinée. Le seul témoin du drame, qui s'est déroulé dans l'ancien appartement de Mme Dumont, est un aveugle qui, lui aussi, a été tué. Mme Dumont est elle-même assassinée à son tour, puis Mascouvin (Jean Tissier), directeur d'une agence véreuse, qui était venu apporter une information sensationnelle, périt également. Maigret croit trouver la bonne piste en la personne d'un vieillard, médecin de marine en retraite, Le Cloague (Delmont), que sa femme séquestre plus ou moins. Ce dernier est riche puisque, chaque année, son avoué (Guillaume de Sax) lui apporte de Saint-Raphaël les 200.000 Fr. de rente d'une riche Argentine qu'il sauva autrefois, au cours d'une traversée, de la fièvre jaune.

Maigret, accompagné de Mlle Berthe (Juliette Faber), qui était la secrétaire de Mascouvin, suit Le Cloague à Saint-Raphaël et, au cours d'une lutte dramatique, découvre le criminel et l'énigme du drame.

SECRETS DE MONACO Documentaire touristique REGINA 15 min.

Origine : Française. Prod. et réal. : J.-C. Bernard. Pr. de vues : M. Théry. Musique : Jean Gourdon. Sortie : Paris, le 11 décembre 1942, au Biarritz, avec Le Bienfaiteur.

Agreeable et rapide promenade dans le site splendide de Monaco; on voit l'amusante relève de la garde du prince; les divers aspects de Monte-Carlo et de son célèbre casino; moment où les croupiers, avant l'ouverture, préparent les tables de baccarat. Vues du Palm-Beach, ses piscines et ses jolies baigneuses. Promenade également au célèbre Aquarium de l'Institut Océanographique, le plus important d'Europe.

PORT D'ATTACHE Comédie sociale avec René Dary, Michèle Alfa et Delmont PATHE-CONSORTIUM 91 min.

Origine : Française. Prod. : Pathé Cinéma. Réal. : Jean Choux. Auteurs : Scénario original de René Dary. Adapt. : Marcel Rivet. Dial. : Pierre Lestringuoz. Musique : Henry Verdun. Chef-opér. : René Gaveau. Décors : Lucien Aguetand. Ing. de son : Carrouet. Studios : Pathé. Interprètes : René Dary, Michèle Alfa, Delmont, Alfred Adam, Ginette Baudin, Henri Vidal, Raymond Bussières, Génia Vaury, Jean Daurand, Robert le Fort, Fluet, Alfred Bailou, Jacques Sommet, Charette, Meral, Marysol, Max Doria, Agnès Raynal, Janine Villiers, Duvalleix. Sortie en exclusivité : Paris, le 10 février 1943 à l'Ermitage et à l'Impérial.

Très joli film, fort bien conçu et réalisé, dont l'action se déroule pour la plus grande partie en extérieurs dans un village et la campagne environnante. Le sujet, d'actualité, est basé sur le retour à la terre; grâce à l'excellent traitement qui en a été fait, le film constitue un spectacle attachant. Les épisodes dramatiques, sentimentaux et comiques, sont très habilement dosés et enchaînés. Bonne mise en scène, très vivante, de Jean Choux; magnifiques photos de Gaveau.

L'interprétation, composée d'une troupe de jeunes, avec, en plus, l'admirable acteur Delmont dans le rôle du vieux paysan, est parfaitement homogène; René Dary incarne un personnage qui lui convient parfaitement; Michèle Alfa est charmante. A noter les intéressantes créations de Ginette Baudin, aussi jeune que jolie, de Bussières, Jean Daurand, et Génia Vaury.

Un marin démobilisé, René (René Dary), ne trouvant à s'embarquer, rencontre dans un petit village un vieux paysan, le père Garda (Delmont), qui est resté seul pour s'occuper de sa femme, sa fille Françoise (Genia Vaury) s'étant envolée vers Paris où elle tient un salon de coiffure et son fils ayant quitté le pays pour la marine et les colonies. René propose au paysan de l'aider pour remettre en état la maison, le domaine. Le père Garda refuse d'abord, mais est ensuite obligé d'accepter quand une entorse le force à garder la chambre.

René recrute une bande de Parisiens chômeurs qui sont à la recherche d'un emploi et forme ainsi une équipe qui travaillera au domaine du père Garda. Par jalousie, un mécano du pays, Bertrand (Alfred Adam), qui convoite Ginette, la jolie filleule du docteur (Michèle Alfa), et voit que celle-ci s'intéresse à René, déchaîne les habitants contre ce dernier en même temps qu'il essaie de semer la discorde dans l'équipe du marin. Tout s'arrangera finalement le soir des feux de la Saint Jean; René corrigera Bertrand comme il le mérite et épousera Ginette.

ORIGINE DES SUPERSTITIONS Curiosités 8 min.

A.C.E. Origine : Française. Prod. : Je Vois Tout. Réal. : M. de Roubaix. Photo: R. Moullinet. Musique : Bellecour. Sortie : Paris, le 24 décembre 1942 au Caméo avec La Proie des Eaux. Amusante suite de petites scènes, avec acteurs plus ou moins bénévoles, ou en maquettes animées, présentant les cas de superstition les plus répandus: briser un miroir, treize à table, une allumette pour trois cigarettes, passer sous une échelle, toucher du bois..., qui sont signes de crainte, donc de malheur. D'autres promettent la chance, donc l'espoir, la confiance et le bonheur. L'origine ou l'explication de ces superstitions est donnée pour certaines seulement.

APRES L'ORAGE Comédie dramatique avec Suzy Prim et René Dary et Jules Berry GRAY-FILM 90 min.

Origine : Française. Prod. : Jaxon. Réal. : P.-J. Ducis. Dir. de prod. : Pierre Danis. Auteurs : Scénario original de Marc Gilbert, Sauvageon et R.-A. Petit. Musique : Raoul Moretti. Décors : Douarinou. Chef-opér. : Fred Langenfeld. Studios : La Victorine, Nice. Interprètes : Suzy Prim, René Dary, Jules Berry, Charpin, Orbal, Lysiane Rey, Lily Baron, René Allié. Sortie en excl. : Paris, le 4 février 1943, aux Portiques.

Ce film est consacré aux drames de la désertion de la province natale et aux dangereux attraits de la grande ville. Scènes parodiques des milieux cinématographiques. Suzy Prim incarne une grande coquette et star célèbre. René Dary joue un rôle conventionnel de bon jeune homme qui se laisse un moment désemparer du devoir; Jules Berry s'imite lui-même. De la lenteur, intérêt assez faible. Technique cinématographique simple.

René Sabin (René Dary), ingénieur agronome, fils du maire (Charpin), du petit village méridional de Méridol, ne réussit pas à imposer son projet d'aménagement d'une colline aux dangereux éboulements. Comme ses amis Paul Cerdan (Jean Daurand) et Olivier (René Allié), il quitte le village, abandonnant sa petite fiancée Odile (Lysiane Rey).

A Paris, il devient directeur d'une grosse affaire de céréales; puis il fait la connaissance d'une vedette de cinéma : Catherine Grand (Suzy Prim) et de son « producteur » Alex Krakow (Jules Berry). Celui-ci l'entraîne dans ses affaires suspectes et il est amené par droiture de conscience, à engager sa parole. La guerre survient juste à temps pour le tirer d'embaras et après la capitulation de 1940, pour le libérer de sa liaison avec Catherine. Hélas, Olivier est mort de misère à Paris; avec Paul, il revient au village et retrouve Odile qui l'aime toujours.

PAYSAN PARJURE Drame de la terre (doublé) 95 min.

A. C. E. Origine : Allemande. Prod. : Euphono-Film. Réal. : L. Hainisch. Auteurs : Pièce de Ludwig Anzengruber. Musique : Rudolf Kattnigg. Interprètes : Ed. Kock, O.-W. Fischer, Hertha Agostini, Hans Krastzer, Leopold Esterie, Anna Exl, Ilse Exl. Sortie en excl. : Paris, le 10 fév. 1943, au Biarritz.

Tragique récit paysan qui relate les conséquences dramatiques d'un faux serment. Le grandiose spectacle de la nature, dans de très beaux paysages de haute montagne, se mêle au déchaînement des passions humaines. Après de pathétiques incidents, le vieux parjure est enveloppé sous une avalanche, et une génération nouvelle et sans tâche s'installe dans la ferme. Bonne interprétation par une distribution bien « typée ».

A la mort de son frère, et pour s'assurer la possession de l'héritage de la ferme du Carrefour, le vieux Mathias Ferner (Ed. Kock) jure, par serment solennel devant le juge, que son frère n'a pas laissé de testament. La servante Gaby (et les deux enfants qu'elle eut du maître), se voit ainsi déboutée des droits auxquels elle prétendait, et chassée de la ferme. Après des épisodes tragiques, les enfants de Gaby, Jacques (Ernst Auer) et Vroni (Ilse Exl) et les deux enfants de Mathias : Franz (O.-W. Fischer) et Crescenz (Hertha Agostini), répudient cette excessive passion de la terre; et l'amour apaisant cette sombre querelle, Vroni épousera Franz et ils s'installeront au Carrefour.

Ici, LA TRIBUNE DE FRANCINEX présente FRANCINEX présente Mademoiselle Vendredi MISE EN SCENE DE VITTORIO DE SICA avec VITTORIO DE SICA ADRIANA BENETTI IRASEMA DILIAN Plus drôle que "ROSES ECARLATES"! Ah! QUE DE BELLES RECETTES GRACE A FRANCINEX 44, CHAMPS-ÉLYSÉES TEL. BALZAC 18-74



Ginette Leclerc et Hubert de Malet dans *La Grande Marinière*, production Moulins d'Or, que vient de présenter Eclair-Journal.  
(Photo Eclair-Journal)

**Présentations A.C.E. et Tobis pour la Presse à Lille**

Lille. — M. Gaudray, directeur régional de Tobis-Films, et M. Auclin, directeur régional de l'Alliance Cinématographique Européenne, ont présenté à la presse, dans un studio lillois, deux des grandes productions du programme 1942-1943 du cinéma allemand : *Un Grand Amour*, avec Sarah Leander et *Suis-je un Criminel?*

Au cours de cette présentation, les directeurs régionaux de l'A.C.E., Ufa et de Tobis ont donné un aperçu du programme de leurs deux Compagnies respectives, programme d'un rare éclectisme où se mêlent les plus agréables histoires d'amour, les plus poignantes aventures dramatiques, les intrigues policières mystérieuses, la plus pétillante fantaisie et l'irrésistible gaieté du vaudeville.

J.-S. D.

**A Vichy, siège du Gouvernement, les cinémas ne connaissent plus de morte-saison**

Vichy. — Vichy, depuis deux ans, a changé de visage. Les hôtels ne ferment plus et, hiver comme été, la foule se presse sur les trottoirs de la rue Georges-Clemenceau. Les cinémas, eux aussi, ont, évidemment, bénéficié de l'installation du gouvernement dans la ville d'eaux. Alors que, avant guerre, certains d'entre eux ne parvenaient même pas, pendant la saison, à récupérer les pertes subies au cours de l'hiver, c'est le mauvais temps, au contraire, qui leur amène la grande foule.

Les programmes, cela va sans dire, tâchent d'être dignes d'une capitale et Vichy est maintenant une ville de grande exclusivité, au même titre que Lyon, Marseille ou Toulouse. On y a même vu des films — comme *Le Destin fabuleux de Désirée Clary* — présentés à Vichy avant de l'être à Paris.

Chaque semaine, en tout cas, le public peut voir des films récents dans un des cinq grands cinémas de la ville.

C'est ainsi que le *Lux*, qui avait remporté un beau succès en décembre avec *Romance à Trois*, a présenté, au cours du mois de janvier, *Dernier Atout*, *Le Lit à Colonne* et *Le Bienfaiteur*. Les recettes ont d'ailleurs récompensé ce bel effort de sélection, puisque, dans cette salle de 515 places, *Dernier Atout* a réalisé pendant la première semaine 132.000 francs et *Le Bienfaiteur* 104.000. Un fait intéressant est à noter à ce sujet : *Romance à Trois*, qui a été présenté pendant quinze jours, a fait une deuxième semaine plus forte que la première, prouvant ainsi, une fois de plus, la valeur de la publicité parlée.

Au *Royal*, gentille salle de 500 places, sur le parc, les derniers programmes ont été constitués par *Le Voile bleu*, *La Fausse Maîtresse*, *Les Visiteurs du Soir* et *Pontcarral*. Voici quelques chiffres de recettes réalisées : *Le Voile bleu*, 1<sup>re</sup> semaine : 115.000, 2<sup>e</sup> semaine : 102.000 ; *La Fausse Maîtresse*, 1<sup>re</sup> semaine : 120.000 ; *Les Visiteurs du Soir*, 1<sup>re</sup> semaine : 150.000, 2<sup>e</sup> semaine (réduite à 6 jours par suite de la fermeture hebdomadaire) : 89.000 ; *Pontcarral*, 1<sup>re</sup> semaine (ce film a dû être prolongé une troisième semaine en raison de son succès) : 145.000.

Le *Paris*, plus restreint, puisqu'il ne contient que 300 places, a lui aussi connu ces deux derniers mois quelques belles séances.

De même, le *Vichy-Ciné* (1.000 places) a reçu la foule, pendant les fêtes de Noël et de l'An, avec *La Duchesse de Langeais* et *Monsieur la Souris*.

Au point de vue corporatif, la vie n'est évidemment pas très intense. La présentation des actualités à la presse se fait tous les samedis à midi au *Paris*. Ce cinéma a d'ailleurs été désigné comme salle officielle des présentations et le Maréchal y a assisté dernièrement à une séance privée, avec *Pontcarral*, tandis que, quelques jours auparavant, Mme la Maréchale y honorait de sa présence deux films présentés par le Ministère de la Production Industrielle et l'Office de Répartition : *Voyage au Pays du Cair* et *La Lutte contre le Varron*.

C'est dire que l'activité cinématographique de Vichy s'est haussée au niveau de la vie politique de la cité. Les milliers de fonctionnaires campés dans les hôtels apprennent à connaître le chemin du cinéma et ont tout le loisir de discuter de la valeur de notre actuelle production.

Une ombre se profile cependant au tableau pour les directeurs. C'est la toute récente — et nouvelle — augmentation du prix des places. Alors qu'il y a deux mois, ceux-ci étaient encore de 10 et 15 fr., ils ont atteint, à la suite de deux ajustements successifs, 14, 18 et 22 fr. Il est certain que, depuis la dernière décision, on note un recul du public de Vichy, qui est de condition généralement moyenne, devant une dépense aussi élevée.

Jean Néry.



Willy Fritsch et Maria Holst dans *Sang Viennois*, film de Willy Forst, qui est actuellement projeté dans toute la France.  
(Photo Tobis)

**A Bordeaux, grand succès pour "MONSIEUR LA SOURIS", "LE MARIAGE DE CHIFFON" et "DÉFENSE D'AIMER"**

Bordeaux. — Le succès incontestable de la quinzaine écoulée est *Monsieur la Souris* avec Raimu, qui composa le programme de l'*Olympia* durant deux semaines. En douze jours d'exploitation (puisque le mardi est jour de fermeture), ce film totalisa plus de 525.000 fr. Il s'agit là de la plus grosse recette obtenue en deux semaines (12 jours) depuis la nouvelle saison, battant les résultats, pourtant considérables, de films comme *Les Visiteurs du Soir*, *La Neige sur les Pas*. Cet établissement a donné ensuite le film de Jean Delannoy, *L'Enfer du Jeu*, qui connaît, pour ses deux premiers jours d'exploitation, un très gros succès. Cette salle annonce la sortie prochaine de *Romance à Trois* et *Pontcarral*.

**Apollo.** — Une très agréable comédie de la Continental, *Défense d'aimer*, a tenu l'affiche deux semaines dans cet établissement. Cette salle va sortir en grande exclusivité *Feu sacré*, le dernier film de Viviane Romance, ainsi que *Les Affaires sont les Affaires*, deux productions françaises distribuées par Eclair Journal.

**Capitole.** — Après le brillant succès du *Mariage de Chiffon*, un des meilleurs films de l'année — techniquement et commercialement parlant — cette salle nous a offert la primeur de : *Je t'aimerais toujours* et surtout *Suis-je un criminel?* dont le succès a été très grand. Cette semaine, cet établissement présente en exclusivité *Dernier Atout*, le meilleur film policier de l'année. L'affluence du public est très grande au cours des premières représentations.

**Intendance.** — Le succès d'*Andorra* ne se ralentit pas. Ce film en est à la vingt-et-unième semaine d'exploitation et a dépassé un million de recettes. C'est un record sans précédent.



Conchita Montés et Amédéo Nazzari dans *Sanota Maria*  
(Photo Francinex)

**Une nouvelle société de format réduit dans le Nord et le Pas-de-Calais**

L'Alliance Cinématographique Européenne et la Tobis ont constitué sous le titre « Orbis-Films » une nouvelle Société qui, pour le Nord et le Pas-de-Calais, est substituée aux départements de format réduit des deux agences.

Le bureau central d'Orbis-Films, 41, rue de Béthune, à Lille, est dirigé par M. Roger Muguet qui se propose d'apporter tous ses efforts à l'extension de l'exploitation cinématographique en format réduit dans la région du Nord. Il s'efforcera aussi de constituer un stock très complet de pièces de rechange en vue du dépannage éventuel des appareils.

dent dans l'exploitation bordelaise. Quoi que l'on puisse dire, ou faire, les faits sont là. Ailleurs qu'à Bordeaux, à Toulouse, Agen, Marseille et bien d'autres villes, ce film connaît également un très gros succès.

**Ciné Petite Gironde.** — Cette salle d'actualités nous a donné, la semaine dernière en exclusivité, la primeur de *Sortilège exotique*, le film réalisé par Alfred Chaumel et Geneviève Chaumel-Gentil, en Afrique. Un effort publicitaire avait été réalisé à cette occasion et un public nombreux est venu applaudir cette œuvre de qualité.

**PRESENTATIONS CORPORATIVES**

**Selb Films.** — Cette société vient de présenter : *Bonne Etoile* avec Fernandel et *L'Homme sans Nom*, un film de Léon Mathot tourné au pays basque.

Mlle Gaubert, animatrice de l'Agence Bordeaux de Selb Film, avait eu l'heureuse idée de réunir à cette présentation les vedettes locales de ce film, MM. Harpain et Tichadel, autour du metteur en scène, Léon Mathot, qui voulu bien dire quelques mots au public, sur son film. A l'issue de la présentation, un vin d'honneur fut servi à la presse et aux exploitants présents, dans les salons du Capitole.

**Eclair-Journal.** — M. Fonmarty, directeur de l'Agence de Bordeaux de cette Société, a présenté les 15 et 16 février : *Le Mistral* et *La Grande Marinière*.  
Gérard Coumau.

**L'Exploitation à Toulouse**

M. Vaillant, assistant et chef de cabine du *Cinéac* de Toulouse, vient d'être nommé par M. Grizon, directeur du *Cinéac* de Nice. Nous lui adressons nos félicitations pour cette nomination justement méritée.

**LA CARRIERE DE ANDORRA**

*Andorra* continue au *Gallia-Palace* sa remarquable carrière. Après dix semaines d'exclusivité, devant des salles comblées, M. Max Gazagne, directeur de cette salle, envisage une prolongation du film d'Emile Couzinet.

**RECETTES DE SALLES**

— Parmi les nouveaux films récemment projetés dans les salles d'exclusivité de Toulouse, signalons le succès de *Monsieur la Souris* qui a totalisé, en deux semaines, une recette de 575.739 francs au Gaumont-Palace.

— *Simplet* (aux Variétés) a réalisé en deux semaines d'exclusivité : 434.041 francs.

— *Signé Illisible* (au Plaza) a fait en une semaine : 194.222 francs.

— *Le Masque noir*, à Toulouse a totalisé en une semaine au Trianon-Palace : plus de 280.000 francs.

R. Bruguère.

— Une interversion de lignes a fait attribuer dans le tableau des Premières représentations publiques de notre dernier numéro la distribution de *Plepus* à Pathé Consortium et celle de *Port d'Attache* à Tobis Films. C'est le contraire qu'il fallait lire.

**PARTOUT TRIOMPHE ANDORRA**

réalisation intégrale d'Emile Couzinet

**M. LEBOYTEUX EDEN et TRIANON à CAEN**  
écrit le 5 Février

« Je vous avise que les recettes d'*ANDORRA* ont été extrêmement brillantes. Nous avons encaissé une somme brute de 85.489 fr. ce qui est un chiffre rarement atteint.

**A PARIS : 9<sup>e</sup> semaine**  
au **RADIO CITÉ OPÉRA**

qui depuis la 1<sup>re</sup> semaine a constamment doublé ses recettes antérieures et les maintient au maximum avec une incroyable régularité.

**Des locations pour 2 visions fermes partout :**

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| PERPIGNAN          | CANNES            |
| MONTLUÇON          | AVIGNON           |
| VICHY              | DIJON             |
| VALENCE            | SAINTES           |
| NIMES              | LA ROCHELLE       |
| NICE               | ROCHEFORT         |
| ROANNE             | NANCY             |
| SAINT-ETIENNE      | ALBI              |
| CLERMONT-FP        | PAU               |
| FIRMINY            | TARBES            |
| GRENOBLE           | QUIMPER           |
| MONTCEAU-LES-MINES | CHALONS-SUR-SAONE |
| LE MANS            | TOURS             |
- etc. etc. etc.

quelquefois 3 visions fermes!

**ANDORRA TRIOMPHE PARTOUT**

réalisation intégrale d'Emile COUZINET

**ANDORRA**

réalisation intégrale d'Emile COUZINET

**TRIOMPHE PARTOUT**

Des esprits "septiques" disaient en parlant du succès d'*Andorra* dans le Sud-Ouest, qu'il était dû à l'influence régionale.

Voici ce qu'écrivit M. Gérard Rex à Montceau-les-Mines

« Excellent film qui a plu à tous les genres de clientèles. J'ai vu le cas d'ouvriers mineurs qui sont venus 2 fois. J'estime qu'*Andorra* est un des films les plus commerciaux que j'ai passé. Recette 44.435 fr. 50 battant de plus de 13.000 fr. l'ancien record sur la ville».

**A BORDEAUX 22<sup>e</sup> semaine**  
Recette plus de un million cent mille francs (1.100.000).

**A TOULOUSE 13<sup>e</sup> semaine**  
Recette près de un million (1.000.000).

**A MARSEILLE-ODÉON 1<sup>re</sup> semaine**  
Les plus fortes recettes de la semaine sur la ville.

**A NICE-MONDIAL 4<sup>e</sup> semaine**  
En 6 jours, recette plus élevée que l'ancien record de 7 jours.

**PARTOUT TRIOMPHE ANDORRA**

réalisation intégrale d'Emile Couzinet

## NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS

(Suite de la page 7)

### L'HONORABLE CATHERINE

Comédie gaie  
avec Edwige Feuillère  
VEDIS FILMS 99 min.

Origine : Française. Prod. : Film Orange. Réal. : Marcel L'Herbier. Autours : Scénario original de S.-H. Térao. Adapt. : Jean-Georges Aurioi. Dial. : S.-H. Térao et J.-G. Aurioi. Dir. de prod. : Georges Lampin. Musique : Henri Sauguet. Chef-opér. : Montazel. Décors : Raymond Druart. Montage : Suzanne Catelain. Studios : Buttes-Chaumont.

Interprètes : Edwige Feuillère, Raymond Rouleau, André Luguel, Claude Génia, Charles Granval, Pasquall, Denise Grey, Irène Lud, Hubert de Maley.  
Sortie en exclusivité : Paris, le 4 février 1943 au Colisée et à l'Aubert Palace.

Excellente comédie cinématographique avec beaucoup de mouvement, d'entrain et d'étourdissantes scènes de gaieté. Le film est mené sur un rythme rapide et fait penser par son genre et sa conception à certaines comédies américaines. Mais on y trouve, en plus, la distinction et ce cachet raffiné qui s'attachent à toutes les œuvres de Marcel L'Herbier. Très bon et très amusant dialogue de S.-H. Térao (également auteur du scénario original) et de J.-G. Aurioi.

Ce spectacle de choix est animé par une interprétation de premier ordre avec, en tête, Edwige Feuillère qui révèle un remarquable talent comique, faisant preuve d'une verve, d'une ironie et d'une finesse qui la classe au premier rang des vedettes de comédie, comme elle l'est également dans le drame. Raymond Rouleau, souvent un peu froid, participe ici au mouvement général de vivacité et d'entrain. Luguel est parfait. A noter les excellents débuts cinématographiques de Claude Génia, jeune actrice réputée du théâtre, qui a beaucoup de séduction.

Catherine (Edwige Feuillère) est placière en pensées, mais elle les vend, à coup sûr, à des couples irréconciliables dont elle surprend le premier rendez-vous. C'est ainsi qu'elle réussit brillamment auprès de Jacques (Raymond Rouleau) et de Gisèle (Claude Génia). Mais lorsque Pierre, le mari de Gisèle (André Luguel), fait irruption, elle se fait passer pour la maîtresse de Jacques. Entre Jacques, Pierre et Catherine se noue alors une intrigue.

Catherine réussit moins bien auprès de la Dame aux Émeraudes et de son complice (Irène Lud et Hubert de Maley) qui sont d'authentiques voleurs de bijoux. Ils enlèvent, en auto, Catherine ainsi que Jacques, qui seront délivrés par un accident survenu près du château de Jacques. A travers nombre de péripéties et après un grand dîner auquel assistent le couple Pierre-Gisèle et de bizarres invités villageois, Jacques et Catherine s'avouent enfin leur amour.

### L'ART DU LUTHIER

Documentaire  
VEDIS-FILMS 24 min.

Origine : Française. Prod. : Films de France. Scénario et réal. : René Detschoux. Musique : Henri Verdun. Sortie : Paris, le 4 février 1943, au Colisée et à l'Aubert-Palace avec L'Honorable Catherine.

Documentaire joué par trois acteurs sur la fabrication des violons ; un jeune mendiant violoniste, recueilli par un luthier, se fait expliquer la longue suite des opérations. C'est plutôt un simple commentaire illustré. Au début, rappel de notions d'histoire du violon (Amati, Stradivarius...)

### L'HOMME SANS NOM

Comédie dramatique  
avec Jean Galland  
et Georges Rollin  
VOG 28 min.

Origine : Française. Prod. : Sigma (J.-P. Frogérais). Réal. : Léon Mathot. Dir. de prod. : Charles Guissard. Autours : Scénario original de Jean-Pierre Véney. Adapt. et dial. : J.-P. Véney, M.-G. Aurioi et Maurice Bessy. Musique : Henri Verdun. Décors : Quignon. Chef-opér. : Millon. Monteur : Ouralsky.

Interprètes : Jean Galland, Georges Rollin, Alerme, Gisèle Grandpré, Anne Laurens, Gilberte Joney, Marie Carlot, Tichadel, Harpain, Sylvie et Tichadel.  
Sortie en exclusivité : Paris, le 4 février 1943, à l'Élysée Cinéma.

Ce drame, dont l'action se déroule au pays basque, conte l'histoire d'un homme victime du destin qui, pour échapper à un passé malheureux, s'est réfugié dans la solitude et la recherche scientifique. C'est principalement dans les scènes finales que se marque l'intérêt de ce film à l'exposition un peu longue mais qui comprend quelques aspects pittoresques de la vie et des paysages basques. Cette production nous apporte la révélation de deux jeunes actrices : Anne Laurens et Marie Carlot.

Au pays basque : M. Vincent, mystérieux guérisseur qui vit dans la solitude, est amené à opérer un cas d'urgence : une jeune fille en vacances dans le pays (Gilberte Joney) a été blessée par jalousie d'un coup de revolver par la sœur de lait (Anne Laurens) de son fiancé (Georges Rollin). M. Vincent réussit l'opération et révèle qu'il était autrefois chirurgien ; sa carrière fut interrompue par un drame opératoire où il ne put sauver sa maîtresse (Marie Carlot) qui avait voulu se tuer en apprenant qu'il allait épouser la fille de son professeur (Gisèle Grandpré). Il quitta Paris et vécut seul en cherchant le sérum de la lèpre. La mère de la jeune fille qu'il vient d'opérer est justement son ancienne fiancée, aujourd'hui veuve. Mais son devoir l'appelle et il partira aux colonies pour expérimenter son sérum.

« France-Actualités » N° 6 (12 février 1943) (415 mètres, 14 minutes). — Vichy : 1. Congrès des paysans. — Paris : 2. L'horloge de la gare de Lyon. — Retour... : 3. Compiègne. Arrivée du 100.000<sup>e</sup> prisonnier libéré. — Théâtre : 4. Paris. Pierre-Richard Willm dans *Rêves d'Amour*. — Nouvelles du Monde : 5. Madrid. Réception du Corps diplomatique. 6. Oslo. Train de neige. 7. Berlin. Accord germano-nippon. — Sports : 8. Paris. Football : Roubaix-Sochaux et Rouen-Le Havre. 9. Paris. Critérium national de poids et haltères. 10. Savoie. Slalom d'enfants. — Sur les divers fronts : 11. En Tunisie. 12. La guerre à l'Est. — Dans l'Atlantique : 13. Ravitaillement en munitions d'un sous-marin.

« France-Actualités » N° 7 (19 février 1943) (403 mètres, 14 minutes). — Jeunesse de France : 1. Les enfants des villes bombardées sont accueillis en Savoie. 2. Concours d'affiches de la Croix Rouge. 3. Les écoliers récupèrent les vieux papiers. 4. Le Maréchal reçoit les apprentis ruraux. 5. Roumanie, terre latine. — Ici et là : 6. Inauguration des « plats cuisinés ». 7. France. Un nouveau procédé de réparation d'outils : le prinitage. 8. Suède. Séance d'ouverture du Parlement. 9. France. La fête du « Têt ». — Les Sports : 10. Mègeve. Championnat de « Curling ». 11. Suède. Jeux de neige. 12. Le cyclo-cross de Montmartre. — La Guerre dans le Monde : 13. Sur le front de Tunisie. 14. Sur le front de l'Est. 15. L'activité aérienne.

Bientôt en exclusivité

# MAHLIA LA MÉTISSE

## Film d'Aventures Coloniales

DISTRIBUTION.

France entière et ventes à l'Étranger



Compagnie Française de Distribution de Films

178, Rue du Faubourg Saint-Honoré, PARIS-8<sup>e</sup>

Tél. : ELYsées 27-03 et la suite

## ANDORRA

réalisation intégrale d'Emile Couzinet

## TRIOMPHE PARTOUT



La foule à BORDEAUX

# TECHNIQUE & MATÉRIEL

## ÉTUDE TECHNIQUE DE LA TRANSPARENCE

### I. Définition et sensitométrie

La transparence est l'adjuvant principal de la prise de vues. Les ressources de cet adjuvant n'ont pas encore été exploitées à leur pleine mesure. Le problème intéresse toutes les branches de la science cinématographique : l'optique, la géométrie, la perspective, la sensitométrie, l'éclairage, etc...

De quoi s'agit-il au juste? Nous avons un sujet réel, un sujet fictif (la bande de transparence), et nous nous donnons pour but d'intégrer le sujet fictif dans l'image finale sur lesquels les deux seront superposés.

Si nous comparons cette prise de vues à la photographie d'un sujet courant, nous aurons :

Premier cas : Sujet courant, paysage par exemple :

$$\gamma = \gamma^0 \times \gamma^1 = 1$$

Deuxième cas : Sujet transparence :

$$\gamma^0 \times \gamma^1 \times \gamma^2 \times \gamma^3 = 1$$

En réalité, dans le cas posé, nous avons :

$\gamma^1 = 0,65$  qui est le gamma à peu près universellement adopté avec les émulsions panchromatiques actuelles, gamma qui donne une granulation acceptable pour un contraste admis comme normal.

Le gamma  $\gamma^2$  est connu ; il est d'environ 1,35-1,45, ce qui donne avec le gamma négatif un contraste réel, un peu plus faible que l'unité.

Il ne nous reste donc qu'à déterminer les valeurs de  $\gamma^3$  qui

est le gamma du positif de transparence, et celui de  $\gamma^3$  négatif de transparence.

Or, chose à peu près ignorée, la diffusion des glaces de transparence varie d'une glace à l'autre, d'un support à l'autre, le meilleur résultat, c'est-à-dire la diffusion minimum étant celle obtenue avec les supports en acétate de cellulose, ou le papier calque dit cuir. Il y a lieu de noter que l'incidence du faisceau lumineux de l'image projetée joue son rôle. Avec une optique de projection de focale X l'image sera supérieure à celle obtenue avec une optique (X - a.) ceci veut dire qu'il y a intérêt à prendre un objectif d'aussi long foyer que possible, de manière à avoir une distance aussi grande que possible entre le projecteur et la glace. En d'autres termes, plus l'angle de projection sera petit, meilleure sera l'image. Evidemment, ceci implique un studio assez vaste, puisque comme nous le verrons plus loin, il faut, à la prise de vues, opérer avec un foyer long.

C'est donc par expérience que l'on détermine la capacité de la glace à fournir des images plus ou moins contrastées, chaque cas considéré étant un cas d'espèce, spécial avec la technique de projection et la qualité de l'écran de transparence.

SENSITOMÉTRIE  
Nous voyons donc que le gamma du positif intermédiaire de transparence varie et que les facteurs qui influent sur cette condition sont eux-mêmes variables.

Il reste encore à examiner le contraste apparent et le contraste

réel. Il est connu qu'au point de vue photographique une image bleutée, couleur d'argent réduit fournie par certains révélateurs, donne moins de contraste au tirage qu'une image de couleur brune. Cette particularité est bien connue des praticiens qui utilisaient anciennement le révélateur à l'acide pyrogallique.

Par conséquent, à contraste apparent égal, une image tirée sur positif bleutée donnera une image plus douce qu'une image brune, issue d'un positif sur grain fin. Cette observation permet de graduer à volonté le contraste efficace du positif intermédiaire de transparence. En développant le positif dans le bain métol-hydroborax, ou métol hydrocarbonate, on peut avec le film à grain fin obtenir un gamma efficace qui varie suivant les besoins.

Les meilleurs résultats sont obtenus avec des gammes de négatifs originaux de 0,70 environ, le positif grain fin étant développé dans le bain métol hydroborax. Si le négatif n'atteint pas 0,65, le positif sera développé dans le bain métol hydro-positif.

Le négatif sera développé au gamma voulu, pour que le résultat final permette l'introduction de la vue dans la séquence où elle a sa place.

(A suivre.)

SUPPLÉMENT AU N° 59  
DU « FILM »  
20 FÉVRIER 1943 3 fr.  
Abonnement annuel spécial  
aux numéros de  
TECHNIQUE ET MATÉRIEL  
France et Colonies 25 fr.  
Union postale 40 fr.  
Autres Pays 50 fr.

## ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

### PROJECTIONS STERÉOPHONIQUES

Diverses études sur la stéréophonie ont paru dans la presse technique allemande, sous la signature de Warneke, Dr technique de Klang-Film. Ces études, très documentées, relèvent les diverses conditions indispensables pour la bonne réalisation de l'inscription, de la lecture et de l'audition des bandes stéréophoniques. À ce sujet, notons que des praticiens confondent stéréophonie et réverbération variable. La stéréophonie situe exactement les personnages dans les divers plans qu'ils occupent. La réverbération électro-acoustique, procédé Roux, fixe une atmosphère générale. Cependant on peut au mixage, avec deux voies de réverbération, procéder à la mise en plans de trois ou quatre personnages. Par exemple sur voie directe un personnage non retourné, un second plan réverbéré, un troisième plan encore plus réverbéré, un personnage dans un jardin enregistré sur voie directe, le son étant triqué par une balance automatique.

Le son avec la réverbération électro-acoustique peut être triqué à l'infini pour les mixages courants et les mixages de concert ou d'actualité, ce qui ne peut se faire en stéréophonie.

On peut, en principe, dire que la réverbération électro-acoustique peut, au besoin, être considérée comme un adjuvant renforçant la stéréophonie.

## HAUTE FIDELITE ET BRUIT DE FOND

A la suite de mon article paru le 19 décembre, un certain nombre de questions m'ont été posées et ceci pour deux raisons.

D'abord, plusieurs alinéas ayant été intervertis, par suite d'une malencontreuse erreur typographique, l'exposé de la question en a souffert. Mais il faut avouer aussi que la question en elle-même n'est pas simple.

Dans cet article, j'ai expliqué le fait qu'une résonance à une certaine fréquence ou « note propre » du

haut-parleur fait ressortir considérablement le bruit de fond. Ces résonances peuvent se produire dans tous les types de haut-parleurs.

Dans un haut-parleur sur baffle, c'est tout d'abord la résonance de suspension. Elle est généralement comprise entre 40 et 150 p. p. s. (c'est-à-dire dans le registre de la contrebasse), c'est elle qui provoque des « booms » sur les collages du film ou qui peut faire ressortir le roulement de l'amplificateur ou de l'enregistrement ou encore de la lampe

## Matériel et Accessoires Cinématographiques RÉPARATION DE PROJECTEURS

### E. STENGEL

6, Boulevard de Strasbourg, PARIS (10<sup>e</sup>) BOTZARIS 19-26  
(Métro : Strasbourg-Saint-Denis)

Charbons « Siemens » et « Lorraine », alternatif et continu. — Miroirs elliptiques H.R.L. et aluminium « Mir » pour tous genres de lanternes. — Objectifs type « Petzval » « BB » dm 52,4 pour toutes salles nécessitant un grand éclaircissement. — Lampes d'excitation, de projection. — Tambours de Croix de Malte et débiteurs. — Pièces détachées Gaumont-Pathé, etc... — Lanternes « Publicolor » pour projection fixe, annonces, publicité couleurs et relief à l'écran. — Clichés annonces pour films à la commande. — Disques annonces pour pick-up à la demande.

## C<sup>IE</sup> WESTINGHOUSE

OXYMÉTAL-CINÉMA

### P. DIEUDONNÉ

Agent direct

22, Rue Périer - MONTRouGE (Seine)

ALÉsIA 21-97



L'ensemble sonore "ACTUAL"

**A. CHARLINI**  
181 bis R<sup>te</sup> DE CHATILLON - MONTRouGE (S) TEL. ALE. 44.00

Tous les films  
**35** mm/m

"Kodak" Super-X  
"Kodak" Plus-X  
"Kodak" Super-XX  
Duplicating négative  
et Positive  
Positive pour tirage  
Films 1.357 et 1.358  
pour enregist. sonore

Fabrication Française

**Kodak-Pathé**

SOCIÉTÉ ANONYME FRANÇAISE  
39, Avenue Montaigne et 17, Rue François-1<sup>er</sup>  
PARIS (8<sup>e</sup>) — Téléphone : Élysées 88-31  
USINE A VINCENNES



## LA LONGUE DURÉE

des projecteurs ERNEMANN est un fait bien connu. Nombre d'appareils sont encore en service après 15, 20 années et plus.

Cependant, leur usure augmente avec le surcroît de fatigue, auquel ils sont soumis pendant la guerre. En raison des faibles livraisons de matériel neuf, il est nécessaire aujourd'hui de maintenir la durée des équipements par une

## MANIPULATION CORRECTE et DES SOINS MINUTIEUX

Service d'entretien et de réparations

Concessionnaires Exclusifs :

**ERNEMANN-FRANCE**

18-20, Faubourg du Temple - PARIS

Téléphone OBErkampf 95-64

EN TÊTE DE LA TECHNIQUE MODERNE

**HORTSON**

PRÉSENTE  
PROJECTEUR AIGLON 42-16%-35%  
AMPLIFICATEUR  
20" Reproduction Intégrale 30"  
HAUT PARLEUR 30"  
- "REPRODUCTION INTÉGRALE"  
LECTEUR ROTATIF - HF 42  
LANTERNE AUTOMATIQUE "SOLARC"

60 rue d'HAUTEVILLE - PARIS - TEL 50-85

excitatrice pendant les périodes d'ouverture du « noiseless ».

En général, plus cette fréquence est grave et moins elle est gênante. Cela suppose donc une suspension de la membrane excessivement souple et légère, ce que l'on réalise d'ailleurs assez facilement en utilisant des peaux fines et correctement tendues.

Une autre résonance, autrement gênante, se rencontre fréquemment, généralement comprise entre 1.500 à 3.500 périodes, c'est-à-dire dans la région où, précisément, l'oreille est à son maximum de sensibilité. Elle dépend des dimensions mêmes du cône et de sa rigidité. C'est la note propre de la membrane elle-même. C'est surtout cette résonance et ses harmoniques qui font ressortir le bruit de fond de granulation du film, de crasse ou de rayure. On l'évite en réduisant autant que possible la masse du cône et en modifiant sa rigidité par des corrugations circulaires, judicieusement situées.

Un autre phénomène, qui s'apparente à une résonance, a été étudié par l'auteur. Il s'agit du renforcement ou de la réduction du son pour certaines fréquences, lorsque les dimensions du cône sont grandes par rapport aux longueurs d'onde du son émis.

Du fait que la transmission du son est beaucoup plus grande dans le papier du cône que dans l'air, il se trouve que les sons émis par la région de la base du cône sont plus ou moins en phase avec ceux émis par la région du sommet et pour chaque fréquence on peut considérer qu'une partie plus ou moins grande de l'énergie sonore se trouve court-circuitée sous forme de mouvements tourbillonnaires exactement comparables à ceux qui se produisent aux fréquences graves entre les deux faces de la membrane quand on supprime le baffle. Mais pour certaines fréquences ces mouvements tourbillonnaires peuvent être très faibles (ceci au hasard des dimensions et de l'angle choisi pour le cône) et à ce moment l'amplification est très forte. Des écrans circulaires judicieusement dimensionnés peuvent annuler ces effets.

Il ne faut pas croire que les haut-parleurs à pavillon soient davantage exempts de résonance. S'ils ont l'avantage de ne pas présenter le défaut cité en dernier lieu, si leur résonance de membrane et leur résonance de suspension peuvent être réduites facilement à un taux négligeable, ils ont, par contre, une autre tare qui est la résonance de la colonne d'air contenue dans le pavillon ou « note propre du pavillon ».

La théorie du pavillon à progression « exponentielle » veut qu'il n'existe qu'une seule fréquence de résonance qui est la fréquence fondamentale.

Si le pavillon est assez long, on peut amener cette fréquence suffisamment bas pour qu'elle ne soit plus gênante. Mais on rencontre alors des difficultés insurmontables dans la réalisation du pavillon : ses dimensions deviennent tellement grandes que son logement derrière l'écran est impossible dans la plupart des cas; son prix devient, en outre, prohibitif. On est donc toujours obligé de se contenter d'un pis-aller.

La meilleure solution consiste à l'utiliser conjointement avec un ou plusieurs haut-parleurs sur baffle pour les sons graves, tandis que le haut-parleur à pavillon ne doit recevoir que les fréquences supérieures à celle de sa résonance fondamentale.

Tout serait pour le mieux s'il n'y avait pas souvent loin du cas théorique au cas pratique. On observe, en effet, qu'il est assez difficile de construire des pavillons qui ne résonent pas sur des harmoniques de leur son fondamental. Plus le pavillon comporte d'irrégularités et plus ces harmoniques ou « sons partiels » se développent et, dans les fréquences élevées, ils contribuent puissamment à mettre en évidence le bruit de fond.

Je ne m'attendrai pas sur les haut-parleurs à cône, du premier type, montés sur pavillon. Ils réunissent, bien entendu, les défauts des deux types (et d'autres en plus) et c'est en grande partie à cause de toute cette succession de résonances qu'ils doivent leur rendement élevé.

Je n'ai pas la prétention de passer en revue dans cet article toutes les causes de « distortion linéaire » des haut-parleurs, j'ai simplement voulu mettre en évidence les principaux défauts rencontrés.

Cette revue conduit à cette conclusion : pour un haut-parleur donné, il faut un amplificateur correspondant qui comporte des filtres corrigeant la courbe de réponse du haut-parleur. On peut, par exemple, par une contre-réaction judicieusement établie dans l'amplificateur combattre tel ou tel défaut du haut-parleur. On voit donc que l'on s'écarte délibérément, pour l'amplificateur, de la fameuse courbe de réponse rectiligne du grave à l'aigu. On voit surtout que si un tel amplificateur a été étudié d'une façon sérieuse pour actionner un haut-parleur donné, c'est un contresens affreux que de le marier à un autre haut-parleur, même de très bonne qualité.

Ce n'est donc pas à la rectitude de la courbe de réponse de son amplificateur que se juge un ensemble sonore « haute fidélité » mais bien à la rectitude de la courbe de réponse

Mesures des lampes à incandescence

Les lampes à incandescence de quelque puissance que ce soit, regurent tout d'abord pour la désignation de leur propre puissance, une numérotation en bougies. La valeur indiquée était sujette à variations, les unités proposées n'étant pas semblables.

À la suite de ces constatations, il fut décidé de numéroter suivant la consommation, c'est-à-dire en watts. On sait, cependant, que cette numérotation, en raison des divers progrès réalisés, ne signifie plus grand chose.

Un technicien allemand, le Docteur Geiss, rendant compte de diverses études parues sur ce sujet, signale qu'en 1936 les comités européens spécialisés ont adopté pour la désignation de la puissance le *décacumen*.

On considérera, comme du même type, des lampes ayant le même flux lumineux.

Les valeurs normalisées du flux lumineux nominal sont : 15, 25, 40, 65, 100, 125, 150, 200 décacumens. On y a ajouté depuis la date précitée les numéros suivants : 300, 500, 800, 1250, 2000, 3000 décacumens. Observation importante, il ne s'agit pour les considérations de comparaison de types, que de modèles destinés à l'éclairage général et non de types spécialisés, comme les lampes adaptées aux usages cinématographiques.

L'auteur signale que les compagnies d'électricité, les fabricants de lampes et les consommateurs, ont adopté les mesures proposées avec facilité, tout le monde s'en déclarant satisfait.

Il s'ensuit qu'on attribue au flux lumineux, émis par la lampe, le rôle et le but principal.

de l'ensemble : lecteur + amplificateur + haut-parleur, c'est-à-dire à la courbe acoustique qui, seule, compte en définitif. Il est malheureusement à peu près impossible de tracer cette courbe, même d'une façon approchée, dans une salle de cinéma, à cause des perturbations provoquées par les « ondes stationnaires »; on peut, néanmoins, déceler les « bosses » les plus saillantes et, à ce titre, la « qualité » du bruit de fond est très révélatrice pour un spécialiste à l'oreille avertie. — André Chartin.

En 1940, dans la revue technique « Philips » est parue une étude sur les lampes à vapeur de mercure dont la lumière est compensée par une couche fluorescente déposée sur les parois de la lampe même ou par des lampes à incandescence.

Il existe ainsi la lampe Philips ML 500, lampe à mercure à haute pression, associée à une ampoule filament avec gaz argon azote. Alimentation sous 220 volts 1,19 A. condition de ne pas faire d'allumages trop fréquents, la lampe a une longévité excellente, 2.000 heures environ.

Ces lampes, très intéressantes pour maints travaux, ne donnent, toutefois, qu'une lumière blanche approximative, c'est-à-dire que pour son utilisation pratique, il est bon de demander au fabricant communication du spectre de la lumière dispersée.

## OPTIQUE

### OBJECTIFS ET FILTRES SANS REFLETS

Les couches anti-reflets mises sur les surfaces libres des objectifs des filtres sélecteurs sont connues depuis 1886. Le premier brevet donnant pratiquement des couches solides est le brevet Zeiss 685.767 du 1<sup>er</sup> novembre 1935. Ce brevet indique comme couche la sublimation du fluorure de calcium.

À noter que les méthodes d'attaches chimiques des surfaces, bien que plus délicates, donnent également de bons résultats.

Il est bon de signaler que, depuis plusieurs années avant la guerre, l'Institut d'Optique de Paris appliquait, pour la marine française, le dépôt de couches superficielles dans le but d'éviter les reflets.

### POUVOIR RESOLVANT DES OBJECTIFS

Une étude parue à Zurich, mentionnée par « Sciences et Industries photographiques », donne sur le pouvoir résolvant des objectifs des résultats intéressants. Ainsi le pouvoir résolvant augmente au début lorsqu'on diaphragme, puis décroît rapidement au-delà d'une certaine ouverture du diaphragme. À noter que pour le cinéma on n'est presque jamais placé en face de cette éventualité, puisque l'usage du diaphragme est très limité.

Un essai fait sur film 16 mm. Gevaert inversible, objectif Tessar ouverture 3,5 foyer 25 mm., donnait une lecture de la mire n° 15 (mires de Foucault).

Il a été reconnu que les bonnettes et filtres abaissent le pouvoir résolvant, que pour des objectifs de même formule et de même marque, le plus petit foyer a le meilleur pouvoir résolvant.

## ÉCLAIRAGE

### LAMPES A LUMIERE BLANCHE

En 1940, dans la revue technique « Philips » est parue une étude sur les lampes à vapeur de mercure dont la lumière est compensée par une couche fluorescente déposée sur les parois de la lampe même ou par des lampes à incandescence.

Il existe ainsi la lampe Philips ML 500, lampe à mercure à haute pression, associée à une ampoule filament avec gaz argon azote. Alimentation sous 220 volts 1,19 A. condition de ne pas faire d'allumages trop fréquents, la lampe a une longévité excellente, 2.000 heures environ.

Ces lampes, très intéressantes pour maints travaux, ne donnent, toutefois, qu'une lumière blanche approximative, c'est-à-dire que pour son utilisation pratique, il est bon de demander au fabricant communication du spectre de la lumière dispersée.

**Vous désirez améliorer l'ACOUSTIQUE, rénover la DÉCORATION**

PARTIELLEMENT OU PROVISOIREMENT DE VOTRE SALLE

Adressez-vous en toute confiance à la

**SOCIÉTÉ MAROCAINE DE CONSTRUCTIONS MÉCANIQUES**

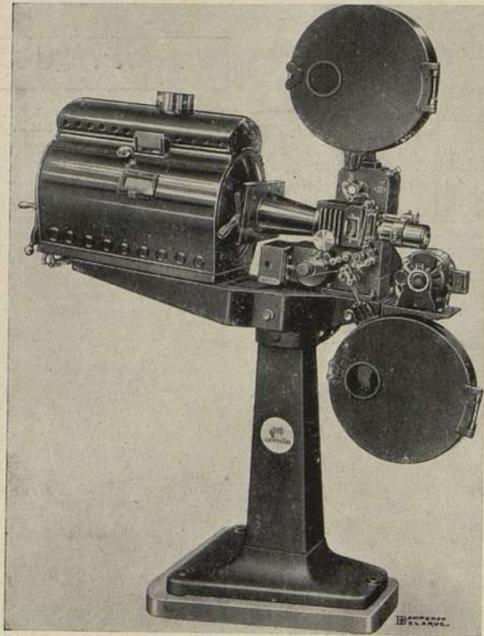
39, RUE DE BERRI, PARIS (8<sup>e</sup>)

Téléphone : ÉLYSÉES 61-19

qui vous établira, à titre gracieux, étude et devis forfaitaire avec solution garantie

Vendeurs exclusifs des Tissus AMIANTE DE CONDÉ DU FERODO - Plus de 500 salles traitées

DALLES ABSORBANTES "MAROC" — ÉCRANS — RIDEAUX — TISSUS DÉCORATIFS — FAUTEUILS NEUF ET OCCASION



APPAREILS SONORES

**"UNIVERSEL"**  
70, Rue de l'Aqueduc, PARIS (X<sup>e</sup>)



Marque déposée

**CENTRALISATION DES GRANDES MARQUES**



TOUTES FOURNITURES  
POUR LA CABINE  
INSTALLATIONS  
SONORES

DÉPANNAGES - ENTRETIEN



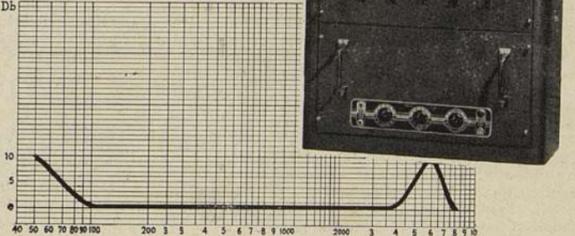
PROJECTEURS 35 m/m  
AMPLIS L.M.T. 20 Watts

**AMPLIS**



DROITS  
OU

CORRIGÉS



HAUT-PARLEURS, MICRO, PICK UP

**FILM ET RADIO**

5, RUE DENIS - POISSON, PARIS. ÉTOILE 24-62.



Marque déposée

**CENTRALISATION DES GRANDES MARQUES**

**Matériel neuf disponible :**

- Amplis L.M.T. 20 watts modulés.
- Haut-Parleurs L. M. T.
- Redresseurs "Selenofer" L. M. T. pour arcs 50 ampères.
- Lanternes à arc "Zeiss-Ikon".
- Pick-up Bras "Western" 110-220 volts.
- Cellules, lampes phoniques.

**Matériel d'occasion revisé :**

- Lecteurs de son { Bauer.
- { A. E. G.
- { Zeiss-Ikon.
- Amplis "Thomson" 20 watts.
- Haut-Parleurs divers.

**Excellent bilan de fin d'année pour l'exploitation marseillaise**

Marseille. — Une grande activité cinématographique a régné à Marseille pendant le mois de décembre. Toutes les salles d'exclusivité ont présenté spécialement, à l'occasion des fêtes, de très bons films que le public a suivis avec un grand intérêt.

C'est ainsi que le **Capitole** a gardé à l'affiche pendant quatre semaines *Les Inconnus dans la Maison* qui réalisa successivement une recette hebdomadaire de 389.944 francs, 293.099 francs, 277.034 francs et 192.090 francs. Pour Noël, *Simplet* remplaça *Les Inconnus dans la Maison* sur l'écran du Capitole. Le public a fait un accueil enthousiaste à ce film, puisque les recettes de la première semaine se sont élevées à la somme record de 458.661 francs; *Simplet* a été projeté au Capitole pendant trois semaines. Le 13 janvier, *La Duchesse de Langeais* a remplacé *Simplet* et a tenu l'affiche deux semaines. L'exploitation de ce film a été quelque peu handicapée par la suppression des soirées en raison du couvre-feu avancé.

Au tandem **Pathé-Rex**, le grand succès d'exploitation du mois de décembre a été celui de *Pontcarral, Colonel d'Empire*, projeté pendant deux semaines, du 16 au 30 décembre; ce film, qui fut l'objet d'un remarquable lancement publicitaire, totalisa 342.650 francs au Pathé-Palace et 333.399 fr. au Rex, lors de sa première semaine. La deuxième semaine fut également très bonne puisqu'elle s'établit avec 272.034 au Pathé et 237.993 francs au Rex. Le tandem Pathé-Rex avait projeté auparavant pendant deux semaines *Monsieur la Souris* qui réalisa au Pathé 251.288 francs la première semaine, et au Rex 263.664 fr. Notons encore la belle recette obtenue dans ces deux salles par le *Grand Combat* qui totalisa en une semaine d'exclusivité 385.000 francs.

Après les deux semaines de *Pontcarral, Colonel d'Empire*, le tandem Pathé-Rex a projeté, du 31 décembre au 12 janvier, le grand film français *Les Visiteurs du Soir*, qui remporta un très beau succès d'exploitation. Nous donnerons le chiffre des recettes dans un prochain article.

A l'**Odéon**, le grand succès du mois de décembre a été le film de Marcel L'Herbier, *La Nuit Fantastique*, qui a tenu deux semaines l'affiche et a réalisé une recette de 279.483 francs la première semaine et 122.474 francs la seconde. En reprise, *La Maison du Maltais* a réalisé dans cette salle 354.053 francs en une semaine. L'Odéon a projeté ensuite pendant deux semaines *La Croisée des Chemins*, puis *L'Appel du Bled*.

Au tandem **Majestic-Studio**, *Dernier Atout* a totalisé en deux semaines d'exclusivité 262.970 francs au Majestic et 282.197 francs au Studio. *Annette et la Dame blonde*, qui lui

**Prochaine ouverture du "Castille" à Toulouse**

« Le Castille », la nouvelle salle de quartier du Circuit Jean Gallia, d'une capacité d'environ 500 places, effectuera son ouverture dans quelques jours. Dans un prochain numéro, nous entreprendrons de lecteurs de ce nouvel établissement.

succéda, réalisa en une semaine dans les deux salles 254.241 francs. Enfin, *Mariage d'Amour* fit également en une semaine 344.711 francs.

Les recettes des salles de seconde vision ont été également excellentes : les meilleures ont été obtenues au Cinévog avec *Pépé le Moko* (112.029 francs) et au Hollywood avec *Boléro* (141.502 francs).

Perruchot.

**Recettes records à Nancy pour les fêtes de fin d'année**

Nancy. — Comme à l'habitude, les fêtes de fin d'année ont été marquées, à Nancy, par la projection d'un nombre important de grands films.

Ce véritable festival a été inauguré à l'**Eden**, une semaine avant Noël, par la présentation tant attendue des *Inconnus dans la Maison*. En deux semaines d'exclusivité, ce film a battu, à l'Eden, le record de toutes ses recettes antérieures. N'oublions pas de mentionner que la seconde semaine fit un chiffre presque égal à celui des premiers huit jours, fait presque exceptionnel dans l'exploitation de notre ville.

Le **Majestic** a tenu les deux semaines de Noël et du Nouvel An avec *Mariage d'Amour*, Rendement excellent pour l'ensemble de l'exclusivité. Mais c'est le **Pathé** qui s'est adjudgé la meilleure place en totalisant une recette record avec *Pontcarral, Colonel d'Empire* (Noël). Il enregistra un autre gros succès avec *Le Destin fabuleux de Désirée Clary* (Nouvel An). Ces deux excellents résultats ont été obtenus en une semaine seulement pour chaque film.

Pour les fêtes du Nouvel An, l'**Eden** afficha deux semaines encore le dernier film de Fernandel : *Simplet*.

A cette même date, le **Shéhérazade** se classa également dans le domaine des records, avec *La Tosca*, donnée en première vision. Cette salle présenta aussi en exclusivité : *Le Pont des Soupirs* et *Cavalière Rusticana*.

Signalons également les résultats de janvier :

*L'Enfer de la Forêt Vierge* (**Majestic**) dont le résultat fut extrêmement bon. Malgré la semaine réduite à six jours, en raison de la fermeture obligatoire du mardi, *La Belle Frégate*, *La Nuit fantastique*, *L'Affaire Styx* et *Un Crime stupéfiant*.

Au **Pathé**, deux reprises (tombant également dans les premières semaines « diminuées ») ont donné des résultats surprenants : les reprises étaient *Pépé le Moko* et *La Fille du Puisatier*. Cette dernière réalisation a produit un chiffre très près de celui représentant le « record » de cette salle.

Enfin, citons encore *Fille d'Eve* (**Eden**) (2 semaines).

M.-J. Keller.

« Le Comte de Monte-Cristo (1<sup>re</sup> époque) », effectuée sa sortie au **Trianon-Palace**, de Toulouse, le 10 février.

La deuxième époque sera projetée le 24 février. Cette importante production occupera donc l'écran de cet établissement pendant quatre semaines consécutives.

**PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX**

**PARIS**

(La date qui suit le titre du film est celle de la première représentation.)  
Aubert-Palace : *L'Honorable Catherine* (3 février).  
Balzac : *La Couronne de Fer* (13 janvier).  
Biarritz : *Paysan Parjure* (10 février).  
Caméo : *La Double Vie de Lena Menzel* (24 fév.).  
Champs-Élysées : *L'Appel du Silence* (26 janv.).  
Colisée : *L'Honorable Catherine* (3 février).  
Elysées-Cinéma : *L'Homme sans nom* (4 février).  
Ermitage-Impérial : *Port d'Attache* (10 février).  
Helder : *Le Roi s'amuse* (9 janv.).  
Le 24 février : *Une Étoile au Soleil*.  
Le Français : *Paysan Parjure* (17 vrier).  
Lord-Byron : *Les Visiteurs du Soir* (4 déc.).  
Madeleine : *Les Visiteurs du Soir* (4 déc.).  
Marivaux-Marbeuf : *Pontcarral, Colonel d'Empire* (11 déc.).  
Normandie : *Picpus* (12 février).  
Olympia : *Le Comte de Monte-Cristo* (1<sup>re</sup> époque) (21 janv.).  
Le 25 février : 2<sup>e</sup> époque.  
Paramount : *Le Soleil toujours raison* (27 janv.).  
Portiques : *Après l'Orage* (3 février).  
Le 24 février : *Mademoiselle Vendredi*.  
Triomphe : *L'Auberge de l'Abîme* (24 février).

**BORDEAUX**

10 AU 16 FEVRIER 1943  
Apollo : *Son Fils*.  
Capitole : *Dernier Atout*.  
Intendance : *Andorra* (21<sup>e</sup> sem.).  
Olympia : *L'Enfer du Jeu*.  
17 AU 23 FEVRIER 1943  
Apollo : *Feu sacré*.  
Capitole : *Dernier Atout* (2<sup>e</sup> sem.).  
Intendance : *Andorra* (22<sup>e</sup> sem.).  
Olympia : *Romance à Trois*.

**LILLE**

12 AU 18 FEVRIER 1943  
Caméo : *L'Étrange Suzy*.  
Cinéac : *La Fille du Puisatier*.  
Familla : *Le Mariage de Chiffon* (2<sup>e</sup> semaine).  
Rexy : *Défense d'aimer* (2<sup>e</sup> sem.).  
19 AU 25 FEVRIER 1943  
Caméo : *Les Affaires sont les Affaires*.  
Cinéac : *La Fille du Puisatier* (2<sup>e</sup> sem.).  
Familla : *Légitime Défense*.  
Rexy : *Suis-je un Criminel?*

**LYON**

27 JANV. AU 1<sup>er</sup> FEVRIER 1943  
A.B.C. : *La Fille du Corsaire* (2<sup>e</sup> semaine).  
Modern'39 : *L'Appel du Bled*.  
Pathé : *Le Lit à Colannes*.  
Scala : *La Duchesse de Langeais* (2<sup>e</sup> semaine).  
Tivoli-Majestic : *Signé Illisible*.  
Studio Fourmi : *Pépé le Moko* (2<sup>e</sup> semaine).  
3 AU 8 FEVRIER 1943  
A. B. C. : *La Fille du Corsaire* (3<sup>e</sup> semaine).  
Majestic : *Le Roi* (reprise).  
Modern'39 : *L'Appel du Bled* (2<sup>e</sup> semaine).  
Pathé : *Le Mariage de Chiffon*.  
Scala : *La Duchesse de Langeais* (3<sup>e</sup> semaine).  
Tivoli : *La Loi du Printemps*.

**MARSEILLE**

3 AU 8 FEVRIER 1943  
Capitole : *Sang Viennois*.  
Majestic-Studio : *Les Inconnus dans la Maison* (2<sup>e</sup> semaine).  
Odéon : *Andorra* (2<sup>e</sup> semaine).  
Pathé-Rex : *Finance Noire*.

10 AU 15 FEVRIER E943

Capitole : *Feu sacré*.  
Majestic : *On a volé un Homme*.  
Odéon : *Le Pont des Soupirs*.  
Pathé Rex : *Frédérica*.  
Studio : *Le Drapeau jaune*.  
Cinévog Phocécac : *Béatrice Cenci*.

**NANCY**

27 JANV. AU 1<sup>er</sup> FEVRIER 1943  
Eden : *Romance à Trois*.  
Majestic : *Ces Voyous d'Hommes*.  
Pathé : *Forté Tété*.  
3 AU 8 FEVRIER 1943  
Caméo : *La Fille du Corsaire*.  
10 AU 15 FEVRIER 1943  
Eden : *Scandale à Vième*.  
Majestic : *L'Heure des Adieux*.  
Pathé : *Le Soleil a toujours raison*.

17 AU 22 FEVRIER 1943

Eden : *Les Jours heureux*.  
Majestic : *Ne bougeons plus*.  
Pathé : *La Femme perdue*.

**NICE**

3 AU 9 FEVRIER 1943  
Escorial-Excelsior : *Pontcarral, Colonel d'Empire*.  
Mondial : *Andorra* (2<sup>e</sup> sem.).  
Paris-Forum : *Sergent Berry* (2<sup>e</sup> semaine).  
Rialto-Casino : *La Couronne de Fer* (2<sup>e</sup> semaine).

10 AU 15 FEVRIER 1943

Escorial : *Pontcarral* (2<sup>e</sup> sem.).  
Excelsior : *Fièvres* (reprise).  
Mondial : *Andorra* (3<sup>e</sup> sem.).  
Paris-Forum : *Le Mistral*.  
Rialto-Casino : *Le Jour se lève*.

**TOULOUSE**

20 AU 25 JANVIER 1943  
Gaumont : *Monsieur la Souris*.  
Plaza : *Signé Illisible*.  
Trianon : *Le Journal tombe à 5 h*.  
Variétés : *Simplet*.

27 JANV. AU 1<sup>er</sup> FEVRIER 1943  
Gaumont : *Monsieur la Souris* (2<sup>e</sup> semaine).  
Plaza : *Naples au Baiser de Feu* (reprise).  
Trianon : *Le Masque noir* (Salvator Rosa).  
Variétés : *Simplet* (2<sup>e</sup> sem.).

3 AU 8 FEVRIER 1943

Gaumont : *L'Assassin a peur la Nuit*.  
Plaza : *Le Moussaillon*.  
Trianon : *Le Coupable* (reprise).  
Variétés : *Le Drapeau jaune*.

10 AU 15 FEVRIER 1943

Gaumont : *Frédérica*.  
Plaza : *La Fille du Corsaire*.  
Trianon : *Le Comte de Monte-Cristo* (1<sup>re</sup> époque).  
Variétés : *Patrouille blanche*.

17 AU 22 FEVRIER 1943

Gaumont : *Document secret*.  
Plaza : *Le Valet maître*.  
Trianon : *Le Comte de Monte-Cristo* (1<sup>re</sup> époque) (2<sup>e</sup> sem.).  
Variétés : *Crépuscule*.

**VICHY**

10 AU 15 FEVRIER 1943  
Lux : *Le Comte de Monte-Cristo* (1<sup>re</sup> époque).  
Paris : *L'Appel du Bled*.  
Royal : *Pontcarral* (3<sup>e</sup> sem.).  
Tivoli : *L'Homme qui joue avec le Feu*.  
Vichy-Ciné : *La Neige sur les Pas*.

17 AU 22 FEVRIER 1943

Lux : *Le Comte de Monte-Cristo* (1<sup>re</sup> époque) (2<sup>e</sup> sem.).  
Paris : *Madame et le Mort*.  
Royal : *Frédérica*.  
Vichy-Ciné : *La Tosca*.

NOUVELLE ADRESSE

La Société Les Prisonniers Associés, qui tourne actuellement Adémaï Bandit d'Honneur nous informe que ses bureaux sont installés 28, boul. Maiesherbes, Paris (8<sup>e</sup>). Tél. : AN-04-29.

Le bureau parisien du Centre Artistique et Technique des Jeunes du Cinéma vient d'être transféré 70, rue de Ponthieu (8<sup>e</sup>). Tél. : ELY. 04-29.

La Société des Films Graphiques Jean et Alex Glaume, qui s'occupe de dessins animés, nous fait part de l'ouverture de son bureau parisien, 78, Champs-Élysées (8<sup>e</sup>). Tél. : ELYsées 99-90.

La Société des Films Orange a transféré ses bureaux 19, rue Basano. Tél. : PASSY 06-89. Les services de Vedis Films restent au 37, avenue George-V.

MICHEL AVENARD 12, Rue Édouard-Vaillant VITRY-sur-SEINE DANlon 15-49 SUFFren 37-94 RÉNOVE TOUS LES ÉCRANS PARIS-PROVINCE

FONDS DE COMMERCE D'EXPLOITATION DE SALLES

X Cinéma à Ingré (Loiret). Autorisation d'exploiter à M. Paul Guillemin Chapelle-St-Mesmin, à l'Orne-aux-Loups (1<sup>er</sup> déc. 1942).

X Tournée à Liguéil, Nourtre et Pouzay (Indre-et-Loire). Autorisation à M. Abel Lointier, rue Nationale, à Ste-Maure-de-Touraine (2<sup>e</sup> déc. 1942).

X Tournée 16 m/m. à Trizac, Menet et Apchon (Cantal). Autorisation à M. Francis Mariel (24 nov. 1942).

X Cinéma à Oucques (Loir-et-Cher). Autorisation d'exploiter à M. Gabriel (Maxime) demeurant à Beaugency, rue de la Tête-Noire (18 nov. 1942).

X Achat, affermage ou prise en location de tous cinémas, à l'exclusion de la programmation, à Paris, 31, rue Tronchet. Autorisation de créer à M. Dalraires, gérant de la S.O.G.E.C. (28 nov. 1942).

X Salle à Uginé (Savoie). Autorisation d'exploiter à Caisse des Ecoles d'Uginé (2<sup>e</sup> déc. 1942).

X Tournée à St-Germain-des-Prés, la Selle-sur-le-Bied et Chantereau (Loiret). Autorisation d'exploiter à M. Lucien Guiminet, 13, rue Alfred-Cornu, à Courtenay (28 octobre 1942).

X La Perle, à Lyon, 8, place de la Croix-Rousse, fonds vendu par M. Dulaar à M. Jean-Claude Palthey (11 décembre 1942).

X Tournée à Brezollas, La Loupe, La Ferté-Vidaire et Senonches (Eure-et-Loir). Autorisation d'exploiter à Mlle Marcelle Fauchet, 157, av. de Neuilly, à Neuilly-sur-Seine (20 nov. 1942).

X Cinéma à Ste-Foy-L'Argentière (Rhône). Autorisation d'exploiter à M. Guillot, 36, rue Gambetta, à Saint-Etienne (Loire) (23 novembre 1942).

X Rialto à Beaucaire (Gard), fonds vendu par M. Pernelle à Mme et Mlle Michel et Mme Vve Saunier (2<sup>e</sup> déc. 1942).

Ecrire à la Revue case n° 649.

PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emploi : 5 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, de salles, annonces immobilières et de brevets : 15 fr. la ligne.

Annonces commerciales pour la vente de films : 100 fr. la ligne.

Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. 50 de supplément pour France et Empire Français; 3 fr. pour l'Étranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

DEMANDES D'EMPLOI

Opérateur très expérimenté spécialisé dans cinéma parlant cherche place, si possible permanent, préférence région Midi.

Ayant connaissances format réduit et standard et désirant me perfectionner, je cherche emploi Paris ou banlieue.

Opérateur cherche place prendrait direction ou gérance avec petit cautionnement, ferait entretien de la salle, femme caissière.

Chef de cabine, connaissant exploitation, cherche emploi chef de poste.

Jeune homme 20 ans, sérieux, cherche emploi, connaissances complètes branche cinéma standard ou format réduit et également cabine.

Programmatrice, sténo-dactylo, écritures, bonnes références, cherche place Paris, pourrait remplir autre emploi dans maison location films.

Programmatrice, sténo-dactylo, écritures, bonnes références, cherche place Paris, pourrait remplir autre emploi dans maison location films.

Jeune homme 20 ans, sérieux, cherche emploi, connaissances complètes branche cinéma standard ou format réduit et également cabine.

Programmatrice, sténo-dactylo, écritures, bonnes références, cherche place Paris, pourrait remplir autre emploi dans maison location films.

Jeune homme 20 ans, sérieux, cherche emploi, connaissances complètes branche cinéma standard ou format réduit et également cabine.

Programmatrice, sténo-dactylo, écritures, bonnes références, cherche place Paris, pourrait remplir autre emploi dans maison location films.

Jeune homme 20 ans, sérieux, cherche emploi, connaissances complètes branche cinéma standard ou format réduit et également cabine.

Programmatrice, sténo-dactylo, écritures, bonnes références, cherche place Paris, pourrait remplir autre emploi dans maison location films.

Jeune homme 20 ans, sérieux, cherche emploi, connaissances complètes branche cinéma standard ou format réduit et également cabine.

Programmatrice, sténo-dactylo, écritures, bonnes références, cherche place Paris, pourrait remplir autre emploi dans maison location films.

Jeune homme 20 ans, sérieux, cherche emploi, connaissances complètes branche cinéma standard ou format réduit et également cabine.

Programmatrice, sténo-dactylo, écritures, bonnes références, cherche place Paris, pourrait remplir autre emploi dans maison location films.

Jeune homme 20 ans, sérieux, cherche emploi, connaissances complètes branche cinéma standard ou format réduit et également cabine.

Suis acheteur toute salle dans les départements ci-après : Manche, Mayenne, Ille-et-Vilaine, Loire-Inférieure.

Suis acheteur au comptant ciné province 4 à 500 places.

Suis acheteur au comptant ciné 16 mm.

Vends urgence 800 fauteuils bascule siège perforé, dossiers rembourrés.

A vendre ampli Universel avec haut-parleur, tourne-disques, haut-parleur témoin, lampes de rechange, pourrait convenir pour 16 mm.

A vendre pick-up avec ampli et haut-parleur, 2 projecteurs Pathé sur table, un ampli Webster (américain) cellules Géovalve, Visitron, Pressler T. S. F., lampes, pièces détachées ampli, 2 lecteurs de son Ernemann type C avec moteur.

Ampli type américain, neuf, d'une puissance de 30 watts modulés, lampes 2 (5 Y 3), 6 J 7, 6 N 7, 3 (6 C 5) 2 (6 L 6), 2 (6 F 5). Haute fidélité, correction des mauvais enregistrements, ancienne fabrication. Prix 30.000 fr.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

A vendre 2 projecteurs C. M. Gaumont, 2 lecteurs T.C.V., une table Gaumont p. double, 2 moteurs américains 1/3 asynchrone.

Agence Générale du Spectacle VENTES et ACHATS de CINÉMAS 112, b. Rochechouart Mont. 86-66

S. O. S. (Standard Office du Spectacle) 22, Place Saint-Georges, PARIS - Tél. 76-94 Ventes et Achats de Toutes Salles de CINÉMAS & SPECTACLES

ACHATS MATÉRIEL Suis acheteur 1 chrono et carters Seg 29 ou 31.

Je cherche matériel 16 mm pour exploiter en commun, localités de 2.000 à 3.000 habitants.

J'achète projecteur Filo et Pathé Rural.

Recherche projecteur parlant 16 mm. bon état.

Recherche projecteur parlant 16 mm. bon état.

A vendre : 1 groupe convertisseur marque Heissier de la Vilette, 70 volts 40 ampères.

A vendre : 1 Pathé-Rural, 17 mm. et 2 Pathé-sonore 175 transformés en 16 mm, complets bon état; 2 enrouleuses et 1 colleuse 16 mm. Au plus offrant.

A vendre 2 projecteurs jumelés Pathé renforcé 35 mm. sur pied fonte avec lecteurs et amplis. Prix demandé 25.000 fr.

A vendre 2 projecteurs jumelés Pathé renforcé 35 mm. sur pied fonte avec lecteurs et amplis. Prix demandé 25.000 fr.

CINÉ-SIÈGES Fauteuils pour Spectacles 45, Rue du Vivier, AUBERVILLIERS P.L.A. 01-08

VENTES CINÉMAS A vendre droits d'exploitation en 16 mm. dans grande ville de l'Ouest.

DIVERS A vendre 60 actions au porteur S. A. Belle salle située sur les grands boulevards.

SCHEMAS ET TITRES ANIMÉS 16 mm FRED JEANNOT 86, rue de Sévres - TÉL. 40.76 - PARIS 7<sup>e</sup>

Le Service des Abonnements rachète à 6 francs l'exemplaire les numéros du « Film » des dates suivantes :

- N° 1 du 15 octobre 1940. N° 2 du 1<sup>er</sup> novembre 1940. N° 3 du 15 novembre 1940. N° 4 du 1<sup>er</sup> décembre 1940. N° 5 du 8 novembre 1941. N° 6 du 20 décembre 1941. N° 7 du 3 janvier 1942. N° 8 du 31 janvier 1942. N° 9 du 14 février 1942. N° 10 du 28 février 1942. N° 11 du 14 mars 1942. N° 12 du 28 mars 1942. N° 13 du 11 avril 1942. N° 14 du 25 avril 1942. N° 15 du 9 mai 1942. N° 16 du 23 mai 1942. N° 17 du 6 juin 1942. N° 18 du 20 juin 1942. N° 19 du 4 juillet 1942. N° 20 du 25 juillet 1942. N° 21 du 29 août 1942. N° 22 du 12 septembre 1942. N° 23 du 10 octobre 1942. N° 24 du 24 octobre 1942. N° 25 du 7 novembre 1942. N° 26 du 21 novembre 1942. N° 27 du 19 décembre 1942. N° 28 du 9 janvier 1943. N° 29 du 23 janvier 1943.

POUR VENDRE VOTRE CINÉMA adressez-vous à une maison CONNUE - SÉRIEUSE - LOYALE Établissements REYNALD 19, Rue Lafayette (Opéra) - TRInité 37-70 - 37-71 NOUS AVONS ACHETEURS IMMÉDIATS AUX MEILLEURES CONDITIONS PARIS - BANLIEUE - PROVINCE

Grid of advertisements for various film companies and services including Alliance Cinématographique Européenne, Radio-Cinéma, Compagnie Commerciale Française Cinématographique, Les Films de Koster, Pathé Cinéma, Eclair, Majestic, Atlantic Film, L.T.C. Saint-Cloud, and others.



*La garantie se borne au  
remplacement des pièces  
reconnues défectueuses la  
main-d'œuvre étant...*

**S**èche formule des contrats de vente  
dont vous vous contentez car vous  
faites très judicieusement confiance  
au passé du vendeur

Et pourtant, il ne faut pas seulement regarder  
son passé mais surtout son avenir. Or, l'avenir  
d'une firme n'est fonction que de sa vitalité.

Les innovations qu'elle apporte à la technique  
ne sont-elles pas les seules preuves tangibles  
de cette vitalité?

### Les E<sup>TS</sup> Ch. OLIVERES

ont chaque année présenté d'heureuses réali-  
sations révolutionnaires : les Miroirs aluminium  
MIR, les Lecteurs O. C. A. à "lecture entre  
boucles", les Transformateurs SOLARC, les  
Objectifs AX, les Groupes Hyper.

Et sans arrêt, les ingénieurs des **Etablissements  
Ch. OLIVERES** travaillent à l'amélioration de la  
projection sonore.

Chaque jour, de nouveaux résultats sont acquis.  
Et chaque jour, une clientèle de plus en plus  
nombreuse apporte sa confiance aux **Etablis-  
sments Ch. OLIVERES**.

**ÉTABLISSEMENTS CH. OLIVÈRES**  
88, AVENUE KLÉBER - Tél. : KLÉBER 96-40