

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Le magnifique film en couleurs de la U.F.A...

LA VILLE DORÉE

a tenu ses promesses
7^{ème} — semaine d'exclusivité au
NORMANDIE

Realisation VEIT HARIAN



Déjà 190000 spectateurs ont applaudi le chef-d'œuvre du film en couleurs

NOUVEAU RECORD DU NORMANDIE ET DE L'EXPLOITATION PARISIENNE

25 ANS de BONHEUR

D'après la pièce de Germaine LEFRANCO
Adaptation et dialogues de Germaine LEFRANCO
et de J. P. LE CHANOIS

avec
Denise GREY — Jean TISSIER — Annie FRANCE
GABRIELLO — Tania FEDOR — ROQUEVERT
Réalisation : René JAYET
Musique : Louis SEDRAT



Une heure et demie de fou-rire !

CONTINENTAL FILM

25 ANS de BONHEUR

D'après la pièce de Germaine LEFRANCO
Adaptation et dialogues de Germaine LEFRANCO
et de J. P. LE CHANOIS

avec
Denise GREY — Jean TISSIER — Annie FRANCE
GABRIELLO — Tania FEDOR — ROQUEVERT
Réalisation : René JAYET
Musique : Louis SEDRAT



Le grand succès de rire au
NORMANDIE

CONTINENTAL FILM

25 ANS de BONHEUR

D'après la pièce de Germaine LEFRANCO
Adaptation et dialogues de Germaine LEFRANCO
et de J. P. LE CHANOIS

avec
Denise GREY — Jean TISSIER — Annie FRANCE
GABRIELLO — Tania FEDOR — ROQUEVERT
Réalisation : René JAYET
Musique : Louis SEDRAT



Le film le plus gai de la saison !

CONTINENTAL FILM

25 ANS de BONHEUR

D'après la pièce de Germaine LEFRANCO
Adaptation et dialogues de Germaine LEFRANCO
et de J. P. LE CHANOIS

avec
Denise GREY — Jean TISSIER — Annie FRANCE
GABRIELLO — Tania FEDOR — ROQUEVERT
Réalisation : René JAYET
Musique : Louis SEDRAT



Le record du rire au
NORMANDIE

CONTINENTAL FILM

LA SOCIÉTÉ DES FILMS SIRIUS

possède la gamme des films les plus variés

L'Emigrante -- Le Feu de Paille -- Le Café du Port
Brazza (SIRIUS et D.P.F.) - Aloha - Gosse de Riche - Son Hussard
La Route enchantée - La Grande Révolte - L'Enfer blanc



LA SOCIÉTÉ DES FILMS SIRIUS

vous rappelle ses dernières productions

CARTACALHA (SIRIUS C.P.L.F.) - LE COLLIER DE CHANVRE
CHÈQUE AU PORTEUR (SIRIUS S.U.F.) - SIGNÉ ILLISIBLE
FORTE TÊTE - HUIT HOMMES dans UN CHATEAU
LA CHÈVRE D'OR - MADAME ET LE MORT
MONTMARTRE-sur-SEINE (SIRIUS S.U.F.) - Mlle SWING (SIRIUS S.U.F.)



LA SOCIÉTÉ DES FILMS SIRIUS

va réaliser ou distribuer pour vous

LE SOLEIL DE MINUIT - VALSE BLANCHE
LES ROQUEVILLARD - LA COLLECTION MÉNARD

ET

DEUX SUPER-PRODUCTIONS
AU COURS DE L'ANNÉE 1943

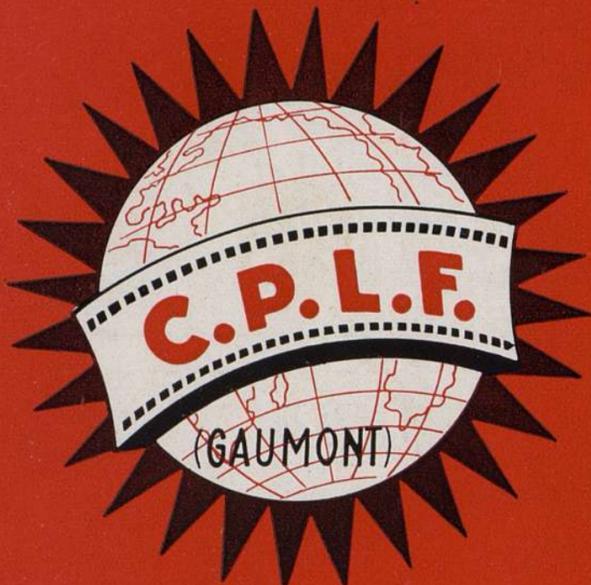


LA SOCIÉTÉ DES FILMS SIRIUS

tient ses agences à votre disposition en France et en

PARIS 40, rue François-I ^{er} , 8 ^e	<i>Afrique du Nord</i>	TOULOUSE 75, boulevard Carnot
*** LILLE *** 61, rue de Béthune	*** ALGER *** 61, rue de Constantine	MARSEILLE 53, boul. Longchamp
BORDEAUX 20, rue de Grassi	CASABLANCA 31, boul. de la Gare	NANTES Armoric-Film, 35 bis, rue de la Rosière-d'Artois
	*** TUNIS ***	*** LYON *** 6 bis, place Kléber





49 Avenue de Villiers PARIS (17^e)
 DISTRIBUTRICE DES PRODUCTIONS
S.N.E.G.
 (SOCIÉTÉ NOUVELLE DES ÉTABLISSEMENTS GAUMONT)
 et
MARCEL PAGNOL

Sortie générale :
 Juillet 1943



Sortie générale :
 Octobre 1943



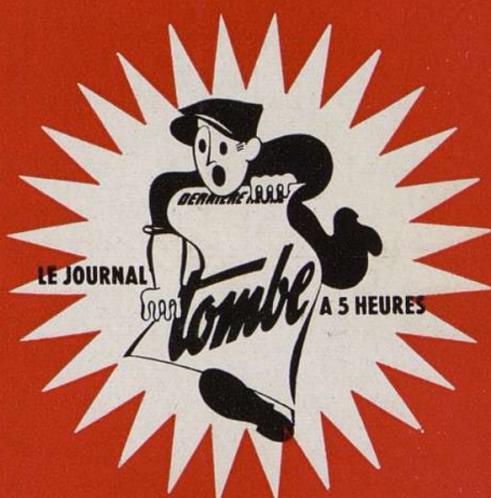
Prochainement :



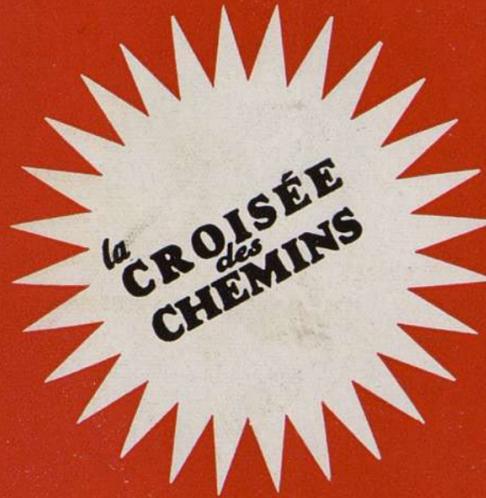
Bientôt :



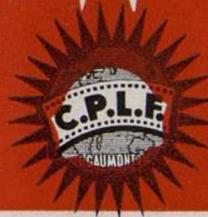
En exploitation :



En exploitation :



En exploitation :



LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
29, rue Marsoulan, Paris-12^e - Did. 85-35

PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

LOIS, ARRÊTÉS ET DÉCRETS PARUS A L'« OFFICIEL »

ARRÊTÉ DU 15 AVRIL 1943
RELATIF A LA RECHERCHE ET A LA CONSTATATION DES INFRACTIONS AUX DÉCISIONS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE
(« J. O. » du 19 avril 1943)

Le Chef du Gouvernement, Ministre Secrétaire d'Etat à l'Information,
Vu la loi du 16 août 1940 concernant l'organisation provisoire de la production industrielle,

ARRÊTE :

Article premier. — Sont qualifiés pour procéder à la recherche et à la constatation des infractions aux décisions du Comité d'organisation de l'industrie cinématographique les personnes commissionnées à cet effet par le ministre Secrétaire d'Etat à l'information ou par le Directeur général de la cinématographie nationale, agissant par délégation du ministre.

Peuvent être commissionnés :

- 1° Des agents du Comité d'organisation de l'industrie cinématographique;
- 2° Des experts comptables ou comptables agréés inscrits au tableau de l'Ordre;
- 3° Des experts techniques pour certaines missions spéciales.

Ces personnes sont tenues au secret professionnel sous les peines prévues à l'article 378 du Code pénal. Elles prêtent serment devant le tribunal civil de leur résidence.

Les agents de contrôle sont assimilés aux fonctionnaires publics pour l'application des articles 177 à 179 du Code pénal. Ils sont rémunérés par le Comité d'organisation de l'industrie cinématographique.

Art. 2. — Sur justification de leur qualité, au moyen de la commission délivrée par le ministre Secrétaire d'Etat à l'Information ou son délégué, les contrôleurs ont entrée dans toutes les salles de projection cinématographique, dans tous les ateliers, magasins, dépôts, bureaux et autres locaux professionnels des entreprises qu'ils sont chargés de surveiller.

Pour l'accomplissement de leur mission, ils peuvent demander sur place communication de tous documents et pièces et ils sont en droit d'exiger toute l'aide et toutes les explications qu'ils jugent utiles.

Art. 3. — Les contrôleurs qui relèvent une infraction peuvent, soit dresser procès-verbal immédiatement, inviter l'intéressé à le signer et lui en remettre un exemplaire, soit aviser simplement l'intéressé de leur intention de dresser procès-verbal.

Dans ce dernier cas, le Comité notifie le procès-verbal à l'intéressé par lettre recommandée avec accusé de réception. Le procès-verbal et la lettre de notification doivent rappeler, à peine de nullité, le délai accordé à l'intéressé pour exercer son droit de défense.

Lorsque les investigations du contrôleur viennent à porter sur des secrets de fabrication ou des inventions non brevetées, le contrôleur doit, si la demande lui en est faite par l'intéressé, donner acte de cette demande par écrit et garder le secret à l'égard du Comité. Si une infraction a été relevée, le procès-verbal est transmis directement au commissaire du Gouvernement; celui-ci procède, si besoin est, à la notification prévue au deuxième alinéa ci-dessus et les intéressés doivent lui envoyer

leurs explications dans les conditions fixées à l'alinéa précédent.

Art. 4. — La mise en application du présent arrêté fera l'objet d'une décision réglementaire du Comité d'organisation de l'industrie cinématographique.
Toute infraction à cette décision sera punie des sanctions prévues à l'article 7 de la loi du 16 août 1940.

Fait à Vichy, le 15 avril 1943,
Pierre LAVAL.

ARRÊTÉ DU 15 AVRIL 1943
PORTANT APPLICATION D'UN PLAN D'AMÉNAGEMENT DE LA PRODUCTION DANS L'INDUSTRIE DU CINÉMA

Le Chef du Gouvernement, Ministre Secrétaire d'Etat à l'Information,
et le Ministre Secrétaire d'Etat à la Production Industrielle et aux Communications,
Vu la Loi du 10 septembre 1940 portant organisation de la répartition des produits industriels, modifiée par la Loi du 9 mars 1941,

Vu la Loi du 17 décembre 1941, relative à l'établissement d'un plan d'aménagement de la production,

ARRÊTENT :

Article premier. — En raison des restrictions apportées dans la consommation des matières premières, combustibles, carburants et lubrifiants, les établissements énumérés ci-après cesseront provisoirement leur activité à compter du quinze avril 1943 :

- Société ACTON, 181 bis, route de Châtillon, à Montrouge (Seine).
- A.M.J. (ATELIERS MECANIKES DE JAVEL), 3, quai de Javel, Paris (15^e) : — Cinéma seulement.
- Etablissements BALLU (Appareils sonores « Universel », 70, rue de l'Aqueduc, Paris) : — Autorisation pour entretien et dépannage ; — Autorisation de vendre.
- Etablissements A. BOURDEREAU, 262, rue de Belleville, Paris (19^e) : — Cinéma.
- C. E. M. A. (CONSTRUCTIONS ELECTRO-MECANIKES D'ASNIERES), 236, avenue d'Argenteuil, à Asnières (Seine) : — Autorisation pour entretien et dépannage.
- CINE-GEL, 45, boul. de la République, Le Mans (Sarthe).
- CINE STAR, 57, av. Eugène-Carrière, Paris (18^e).
- Société E. M. (M. BALLUE), 4 bis, rue de Louvain, Paris (19^e) : — Autorisation pour entretien et dépannage.
- Etablissements EMEL, 6, rue des Suisses, Paris (14^e).
- LES APPAREILS SONORES « NATIONAL » (M. EMON), 12, rue Vincent, Paris (19^e) : — Cinéma seulement.
- E. R. A. M. (ETUDES ET REALISATIONS D'APPLICATIONS MECANIKES), 6, Cité de l'Ameublement, Paris (11^e).
- Société des Téléphones ERICSON, boul. d'Archères, à Colombes (Seine) : — Cinéma seulement.
- ERCSAM, 50, rue Jeanne-d'Arc, à Compiègne (Oise).
- Société FACINE, 175 bis, boul. Jean-Jaurès, à Boulogne-sur-Seine (Seine).
- Etablissements FERSING, 44, avenue de Saint-Mandé, Paris (12^e).
- L'INDUSTRIE MECANIQUE, 70, rue Brillat-Savarin, Paris (13^e) : — Cinéma seulement.

- Etablissements HEURTIER et Cie, 7, rue Cizeron, Saint-Etienne (Loire).
- MALLUX, 33, rue Boussingault, Paris (13^e).
- NITZSCHE-FRANCE, 16, rue Perronet, Neuilly-sur-Seine (Seine).
- NORTON-SYSTEM (Société Française d'Application Electro-Acoustique), 4, boul. Georges-Clemenceau, Courbevoie (Seine).
- Etablissements ROCHER, 36 bis, avenue de l'Opéra, Paris : — Cinéma seulement. — Autorisation pour entretien et dépannage.
- Société Anonyme d'APPAREILS RADIO-ELECTRIQUES (S.A.D.A.R.), 36, rue du Maroc, Paris (19^e).
- Ateliers VAUCANSON, 11, rue du Surléon, Paris (20^e) : — Cinéma seulement.

Art. 2. — A compter du jour où le présent arrêté leur sera parvenu et jusqu'à la date de fermeture indiquée à l'article 1^{er}, seuls pourront être achevés, par les Etablissements visés à l'article 1^{er}, les travaux portant sur les matières dont on pourra justifier qu'elles étaient déjà en cours d'usage ou de transformation à la date de réception du présent arrêté.

Il ne pourra être mis en œuvre d'autres matières que si l'achèvement de fabrication déjà en cours d'exécution l'exige absolument.

Est interdite toute autre opération, y compris le transfert portant sur les matières premières ou produits annexes, notamment combustibles, carburants ou lubrifiants existant dans l'établissement en cours d'approvisionnement ou représentés par ses titres de répartition.

Art. 3. — Les diverses Sections de l'Office Central de Répartition des Produits Industriels et les Comités d'Organisation sont chargés de prendre, dans leurs domaines de compétence respectifs, toutes les décisions qu'entraîne l'exécution du présent arrêté et, notamment, de prescrire aux établissements les déclarations nécessaires relatives à la situation de leurs stocks de matières ou de produits finis.

Les diverses Sections compétentes de l'Office Central de Répartition des produits industriels décideront, chacune en ce qui la concerne, de l'emploi des matières premières ou produits annexes, notamment combustibles, carburants et lubrifiants, existant dans l'établissement en cours d'approvisionnement et représentés par des titres de répartition, qui seront rendus disponibles par la fermeture de l'établissement.

Les infractions aux décisions ainsi prises par les diverses Sections de l'Office Central de Répartition des produits industriels et par les Comités d'Organisation seront passibles des sanctions prévues par la Loi du 16 août 1940 et par la Loi du 9 mars 1941.

Art. 4. — Un arrêté ministériel ultérieur fixera les conditions suivant lesquelles les Etablissements visés à l'article 1^{er} pourront être admis à bénéficier des dispositions prévues par la Loi du 17 décembre 1941 et notamment des allocations professionnelles.

Fait à Vichy, le 15 avril 1943.

Le Chef du Gouvernement,
Ministre Secrétaire d'Etat
à l'Information,
Signé : Pierre LAVAL.

Le Ministre Secrétaire d'Etat
à la Production Industrielle
et aux Communications,
Signé : Jean BICHELONNE.

ZERITH FILMS

LES FIANCEES

l'Immortel chef d'œuvre de MANZONI
porté à l'écran par
le Célèbre Metteur en Scène CAMERINI



ZERITH FILMS

La Couronne de Fer

UN FILM EXTRAORDINAIRE

La Couronne de Fer

UNE GRANDIOSE REALISATION

La Couronne de Fer



LES FIANCEES

Tout un monde

ZERITH FILMS

Toute une époque

une idylle pathétique
une tumultueuse épopée dans des sites inoubliables

UN TRIOMPHE DE L'ÉCRAN

La Couronne de Fer

ET PARTOUT
LE RECORD DES RECETTES

La Couronne de Fer

ZERITH FILMS

La Couronne de Fer

COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

INDUSTRIES TECHNIQUES

LA TAXE DE TRANSACTION DE 10 0/0 N'EST PAS APPLICABLE A LA VENTE DES APPAREILS DE CINÉMA DESTINÉS AUX PROFESSIONNELS

Le Service des « Industries Techniques » communique :

A la suite des démarches effectuées auprès du Ministère des Finances, relativement aux modalités d'application de la taxe de 10 % sur les transactions, nous portons à la connaissance des ressortissants du C. O. I. C. les termes de la réponse qui nous a été donnée :

Vous avez bien voulu appeler l'attention sur les inconvénients qui résulteraient de l'application rigoureuse du décret du 23 janvier 1943, qui énumère parmi les opérations impossibles à la taxe sur les transactions au taux majoré de 10 %, les ventes d'appareils de cinéma d'un prix unitaire supérieur à 3.000 fr., sans considération de la qualité de l'acheteur.

Il ne vous paraît pas douteux que, par l'institution des taux majorés de la taxe sur les transactions, on s'est essentiellement proposé d'atteindre les consommations et les objets de luxe et, à cet égard, vous estimez qu'il serait contraire à la logique et à l'équité d'appliquer la mesure aux appareils de cinéma destinés à des professionnels, aux établissements d'enseignement et aux groupements éducatifs tels que les patronages.

Vous demandez, en conséquence, que soient seules retenues, pour l'application du taux de 10 %, les ventes d'appareils de cinéma à des amateurs.

J'ai l'honneur de vous faire connaître qu'après examen de la question, mon Département a décidé de se rallier à la solution que vous avez proposée.

En conséquence, et sans attendre que les modifications nécessaires aient été apportées sur ce point au décret précité du 23 janvier 1943, des instructions vont être données pour que les appareils de cinéma destinés aux professionnels, aux établissements d'enseignement et aux groupements éducatifs soient seuls imposés au taux général de 1 % sous réserve des justifications indispensables pour prévenir les abus.

Pierre CATHALA.

SERVICE JURIDIQUE

PUBLICATION D'UN CODE DU CINÉMA

Le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique vient de publier un CODE DU CINÉMA contenant l'ensemble des textes officiels intéressant l'Industrie Cinématographique. Les lois, décrets et arrêtés ainsi que les décisions du C.O.I.C. y ont été classés sous des rubriques bien déterminées, correspondant aux différentes branches d'activité de la profession. Cette classification permet de trouver aisément toutes les dispositions actuellement en vigueur se rapportant à l'Industrie Cinématographique.

NOMINATION D'ADMINISTRATEUR PROVISOIRE

M. Raymond CHALMANDRIER, 90, rue de Vaugirard, Paris, pour la Société S.A.D.E.C., 63, Champs-Élysées, Paris.

ATTRIBUTION DE MATÉRIAUX POUR RÉPARATIONS URGENTES PAR SUITE DES BOMBARDEMENTS AÉRIENS

Le Service Juridique communique :

Lorsqu'une entreprise ou une salle sera atteinte, l'intéressé devra remettre au Délégué Régional du Commissariat à la Reconstruction la liste et la quantité de matériaux nécessaires pour permettre la mise hors l'eau des installations touchées et la remise en état du matériel indispensable.

IL EST INTERDIT DE FUMER DANS LES SALLES DE CINÉMA

Le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique rappelle à nouveau, et cette fois de la façon la plus formelle, à tous les exploitants de salles, l'obligation qui leur est imposée par le décret du 7 février 1941, article 111, qui dispose que :

« Il est interdit de fumer dans l'intérieur des établissements, sauf autorisation spéciale accordée à tel établissement pour tout ou partie des locaux. »

Malgré les appels réitérés du C.O.I.C. à ce sujet, de nombreuses salles ne prennent aucune sanction contre les spectateurs qui continuent à fumer.

LE COMITÉ FAIT DONC DESORMAIS UNE OBLIGATION AUX EXPLOITANTS DE SALLES D'APPOSER IMMÉDIATEMENT UN AVIS AUX CAISSES DES CINÉMAS INDIQUANT QU'IL EST INTERDIT DE FUMER A L'INTERIEUR DE LA SALLE.

Il rappelle aux exploitants qu'ils sont personnellement responsables des infractions qui seraient commises aux dispositions du décret.

Le Secrétaire Général :
Robert BURON.

Le délégué régional se mettra en rapport avec l'Inspecteur général de la Production Industrielle dont relève le département. Ce dernier indiquera immédiatement quels sont les locaux et le matériel contenu dont la réparation s'impose d'urgence.

Il s'ensuit que les sinistrés devront communiquer aux délégués du Commissariat à la Reconstruction des états de besoins, non pas globaux, mais détaillés pour chaque local endommagé ou détruit.

Chacun de ces états distinguera les besoins concernant respectivement le bâtiment et le matériel contenu. Les besoins exacts seront déterminés en fonction de ces demandes et de l'avis de l'Inspecteur général de la Production Industrielle.

Le Service Juridique attire l'attention des sinistrés sur la nécessité de se conformer à la présente instruction et de lui faire parvenir le double des demandes de matériaux faites par eux.

PRODUCTION

NOUVEAUX PROJETS DE FILMS AUTORISÉS

(Communiqués par le Service de Production du C. O. I. C.)

23 avril. — LE MORT NE REÇOIT PLUS (C. I. M. E. P.). — Réal. : Maurice de Canonge.

23 avril. — QUAND SOUFFLE LE NO-ROIS (Critérium). — Réal. : Jean Stelli.

23 avril. — SERVICE DE NUIT (Francinex).

LE DÉPOT DES DÉCOUPAGES DOIT ÊTRE DE 14 EXEMPLAIRES

La Commission de Contrôle Cinématographique avait, à la demande du C. O. I. C., accepté à titre d'expérience, que MM. les producteurs ne déposent que 4 exemplaires du découpage de leurs films.

Il est apparu que ce nombre était trop limité pour permettre une étude attentive dans un délai relativement court.

En conséquence, pour éviter des retards qui pourraient être préjudiciables à MM. les producteurs, ceux-ci devront désormais déposer comme par le passé :

14 exemplaires du découpage de leurs films

12 d'entre eux étant destinés à la Commission de Contrôle Cinématographique et les 2 autres (dont l'un, conformément à la décision n° 43 du C. O. I. C., revêtu des signatures du Producteur, du Réalisateur, du Chef opérateur et du Directeur de production) destinés aux services du C. O. I. C.

En cas d'impossibilité de fournir ces 14 exemplaires, MM. les Producteurs pourront limiter le nombre de ceux-ci à 8 et, dans ce cas, les réponses de la Commission de Contrôle Cinématographique seront retardées d'une quinzaine de jours.

ATTRIBUTION DE PELLICULE POUR LES FILMS DE LONG MÉTRAGE

Par une lettre en date du 6 avril 1943, et à l'occasion de la répartition de la pellicule du mois d'avril, le *Militärbefehlshaber in Frankreich Propaganda Abteilung, Filmtechnik* nous informe qu'il ne peut plus mettre à notre disposition, par grand film, que :

16.000 mètres de négative image ;
16.000 mètres de négative son ;
25.000 mètres de positive.

Désormais, les attributions de pellicule seront faites sur ces bases.

DISTRIBUTION

COPIES ÉGARÉES

La Société Armoric-Films, 35 bis, rue de la Rosière-d'Artois, à Nantes, nous informe que la bande-annonce du film *Chèque au Porteur* a été égarée sur le parcours Nantes-Dinard.

Prière à toute personne susceptible de fournir des renseignements à ce sujet d'en avertir, soit directement la Société intéressée, soit le C. O. I. C., Section « Distributeurs », 92, Champs-Élysées, Paris-8°.

La Société Regina-Distribution nous prie d'informer MM. les Distributeurs qu'elle a expédié, le 23 novembre dernier, un film-annonce de *Le Maison des Sept Jeunes Filles*, au Cinéma Eldorado de Belfort, Or, ce film n'est jamais parvenu au destinataire.

Prière à la Maison de Distribution qui aurait pu retrouver cette bande-annonce d'en avertir, soit directement la Maison intéressée, soit le C. O. I. C., Section « Distributeurs ».

→ La Société Gray-Film nous informe qu'un programme en 16 mm. comprenant *Les cinq sous de Lavarde* et le documentaire *Aragon Inconnu* a disparu au cours d'une expédition à un client en zone sud. Prière, le cas échéant, de prévenir le C. O. I. C., Section des Distributeurs ou la Société Gray-Film, 27, rue Dumont-d'Urville, à Paris.

SERVICE SOCIAL

NOUVEAU VOL D'APPAREILS

Le Service Social communique :

Il est porté à la connaissance de nos ressortissants que M. D... a été victime du vol de ses appareils de prise de vues et de projection de cinéma en date du 24 mars dernier.

Appareil de prise de vues : Marque Paillard, modèle H, type 16 mm., n° 18.477 ou 19.016 ou bien encore 18.905 (le numéro exact pourra être précisé par la suite). L'appareil est muni de trois objectifs, marque Bertiolo, dont les numéros respectifs sont les suivants : téléobjectif, n° 372.365 ; foyer 15 mm., n° 264.235 ; foyer 25 mm., n° 256.209.

Il était contenu dans une petite mallette en cuir véritable de couleur jaune. Sur le plateau supérieur de la mallette se trouvent des films de recharge et divers accessoires ; dans le fond de la mallette se trouvait la caméra proprement dite et les objectifs.

Appareil de projection : Type 8 mm., 4.663, marque Ciné Gel, muni d'un objectif Kilux, n° 234.722, contenu dans un écran noir recouvert pégamoid.

Adresser toutes informations à ce sujet au Service Social du C. O. I. C., 92, avenue des Champs-Élysées. Tél. BAL-zac 59-00 (4^e étage).

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

SERVICE DU CONTRÔLE TECHNIQUE

L'ENTRETIEN DES COPIES DOIT ÊTRE, PLUS QUE JAMAIS, L'OBJET DE SOINS TRÈS ATTENTIFS

Plus que jamais, les copies sonores doivent être l'objet de soins les plus attentifs. Les contingents de pellicule sont en effet très réduits et le nombre des copies dont dispose chaque distributeur est juste suffisant pour assurer l'exploitation normale des films. Il est donc de l'intérêt de tous d'assurer la durée de vie maxima des copies et d'en permettre une vérification et un entretien plus rigoureux qu'auparavant.

Le Contrôle Technique rappelle donc les instructions qui ont été déjà publiées dans *Le Film* à ce sujet, et tient, en outre, à préciser ci-dessous quelques points importants :

1° A l'attention de MM. les Distributeurs.

a) Il convient d'éviter les inégalités de longueurs des différentes bobines d'un programme. L'interdiction du doublage des bobines (d'autant plus justifiée actuellement en raison de la moindre résistance du support) ne peut être appliquée que si ces bobines ont une longueur normale voisine de 300 mètres. Sinon, il devient absolument nécessaire d'accoupler une bobine trop courte avec la précédente ou la suivante, et ce, avec tous les inconvénients qui en résultent (coupage des bandes amorces, augmentation de la traction sur le film, etc.).

b) La vérification des copies après chaque retour doit être effectuée très soigneusement et doit être suivie des remises en état indispensables. Par ailleurs, la rédaction des fiches de vérification doit être effectuée de façon détaillée ; la notation par lettres ou chiffres ne sera plus admise et ne pourra subsister qu'en vue d'un classement intérieur propre à chaque maison de distribution. Nous rappelons en outre que la date de vérification doit être apposée par un timbre à date.

c) Le numéro des copies est trop fréquemment absent sur les bandes amorces. Il est précisé qu'en cas de détérioration le retraitage sera refusé si toutes les bobines d'une copie ne comportent pas le numéro d'ordre correspondant.

d) Les prescriptions concernant les copies neuves (voir *Le Film* du 6 décembre 1941) doivent être rigoureusement observées ; il ne sera plus délivré d'autorisation de retraitage dans le cas de détériorations sur des copies non traitées et dont la date de sortie de laboratoire ne sera pas exactement indiquée.

2° A l'attention de MM. les Exploitants.

1) L'entretien et le contrôle des appareils de projection restent une des meilleures garanties contre les incidents de marche et les détériorations des copies. La vérification des copies détériorées montre en effet que, dans 90 % des cas, les récipients de détérioration portent exactement sur les mêmes défauts, en sorte qu'une inspection soignée des appareils aurait pu en éviter le renouvellement.

2) Les copies doivent être obligatoirement vérifiées avant tout passage dans les appareils de projection ; ceci permet d'effectuer les réfections indispensables qui n'ont pu être effectuées par le distributeur si la copie a été rendue tardivement par le précédent exploitant. Par ailleurs, cette vérification permettra de se rendre compte si l'état de la copie correspond à celui porté sur la fiche de vérification ; en cas de désaccord, il est rappelé que toute réclamation doit, pour être valable, être postée par lettre recommandée avant la première séance de projection.

3) Les copies neuves (même lorsqu'elles ont subi un traitement approprié) doivent faire l'objet de soins particuliers. De trop fréquentes et graves détériorations sont dues au frottement de patins trop larges qui empiètent sur la piste sonore et sur le bord de l'image. En outre, les détériorations sont aggravées par un échauffement excessif du film ; il y a donc lieu de veiller à ce que le refroidissement du couloir soit assuré dans les meilleures conditions. Un nettoyage très sérieux des couloirs s'impose après chaque passage dans un appareil d'une copie neuve (en particulier des bandes d'Actualités).

C. O. I. C.

SERVICE DU CONTRÔLE TECHNIQUE

TERMINOLOGIE STANDARD DES DÉTÉRIORATIONS

Le Service du Contrôle Technique, après étude de divers projets concernant la caractérisation précise des détériorations subies par les copies sonores, recommande l'emploi de la terminologie détaillée dans le tableau ci-dessous :

Cette terminologie devra être employée à l'exclusion de toute autre sur les fiches de vérification des programmes et sur les lettres de réclamations éventuelles concernant l'état des programmes.

1° DÉFAUTS INTERESSANT L'ÉTAT DE LA SURFACE :

rottement : la gélatine présente une bande brillante invisible en transparence ;
rayure : la gélatine a été attaquée plus ou moins profondément :

NATURE	LOCALISATION	1° DÉFAUTS INTERESSANT L'ÉTAT DE LA SURFACE :	
		a) superficielle ou profonde :	b) fine ou large :
		a) superficielle ou profonde : la rayure est superficielle quand la gélatine n'a été attaquée qu'en surface ; une telle rayure est blanchâtre par réflexion et apparaît comme une traînée noire lorsqu'elle est vue par transparence. La rayure est profonde lorsque la gélatine est enlevée complètement et crée un sillon clair lorsque le film est regardé par transparence ;	b) fine ou large : une rayure fine ne mesure que quelques dixièmes de millimètre ; au delà, il s'agit d'une rayure large souvent constituée par un ensemble de plusieurs rayures fines parallèles ;
		c) continue ou intermittente : la rayure peut être continue sans interruption ou n'exister que par intermittence ;	
		en bordure d'image : la ou les rayures n'empiètent sur le cadre de l'image que de 1 à 2 mm. ; sur côté d'image : la ou les rayures sont localisées entre le bord du cadre et le quart de la largeur de l'image ; en milieu d'image : la ou les rayures se placent sur la moitié centrale de la largeur de l'image ;	
		en bordure de piste : la ou les rayures n'empiètent sur la piste sonore que sur 1/2 mm. ; sur piste : la ou les rayures affectent la piste sonore à plus de 1/2 mm. des bords.	

2° DÉFAUTS INTERESSANT L'ÉTAT DES PERFORATIONS :

éraillées : la gélatine a été enlevée (voire le support gratté) sur les rangées de perforations par frottement sur les patins du projecteur ;
piquées : le bord des perforations porte une légère incision ;
soulevées : le bord des perforations est plus ou moins soulevé sur toute sa largeur ;
sciatées : une amorce de déchirure part du bord des perforations sur une longueur de 1 à 2 mm. ;
déchirées : le support est déchiré entièrement entre le bord d'une perforation d'une part et le bord du film ou le bord d'une perforation voisine d'autre part ;
arrachées : le support a été arraché entièrement entre les perforations et le bord du film ;
cranées : l'arrachage est limité à une perforation.

d) Les amorces de sécurité placées en début des films et dont l'emploi est réglementaire ne doivent être ni coupées ni détériorées par une manipulation inconsidérée ; la pellicule qui sert à la confection de ces amorces est également sévèrement contingente.

Les prescriptions ci-dessus ont pour unique but de rappeler à tous que leurs intérêts sont solidaires et que l'activité de l'exploitation cinématographique est conditionnée par la vie des copies. L'observation de ces prescriptions devient d'autant plus nécessaire du fait que les circonstances peuvent imposer l'emploi dans les cabines d'un personnel moins entraîné et ne possédant qu'une expérience limitée du métier.

PRÉSENTATIONS CORPORATIVES PARIS

MARDI 4 MAI 1943
10 h. — LORD BYRON : La Dame de l'Ouest (Scalera).
MARDI 11 MAI 1943
10 h. — LORD BYRON : Le Ring Enchanté (Scalera).
JEUDI 13 MAI 1943
10 h. — BALZAC : Marie Martine (Eclair-Journal).
VENDREDI 14 MAI 1943
10 h. — BALZAC : Le Loup des Malveaux (R. A. C.).
MARDI 18 MAI 1943
10 h. — LORD BYRON : Capitaine Tempête (Scalera).

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PARIS

MERCREDI 21 AVRIL 1943
AUBERT-PALACE-COLISEE : Madame et le Mort (Sifius).
BIARRITZ : La Main du Diable (Tobis).
FRANÇAIS : Son Fils (A. C. E.).
OLYMPIA : Traqués dans la Jungle (Tobis).
TRIOMPHE-HELDER : Le Chant de l'Exilé (Cinéma de France).

MERCREDI 28 AVRIL 1943
CESAR : Tabou (Tobis) (réédition).
ELYSEES-CINÉMA : Les Fiancés (Zénith).
LORD BYRON : La Dame de l'Ouest (Scalera).
PORTUGUES : Le Roman de Daniela Coremkin (Vediz).

MERCREDI 12 MAI 1943
ERMITAGE-IMPERIAL : L'Ange de la Nuit (Pathé-Consortium).

BORDEAUX

MERCREDI 5 MAI 1943
OLYMPIA : L'Appel du Bled (Sélections Cinématographiques du Sud-Ouest).

ŒUVRES SOCIALES

LA SEMAINE DU CINÉMA A RAPPORTÉ PLUS DE 8 MILLIONS DE FRANCS

Les résultats complets de la Semaine du Cinéma en zone sud n'étant pas encore parvenus au Service du Contrôle des Recettes et de la Statistique du C. O. I. C., nous donnons ci-après les premiers renseignements qu'il est possible de produire, c'est-à-dire un tableau comparatif des chiffres obtenus en 1941 et ceux de 1943, pour les seules régions occupées.

	1941	1943
Paris	876.867,90	1.820.841
Banlieue	434.594	842.304,90
Province	150.868,20	1.108.409,40
Bordeaux	256.537,70	463.017,05
Dijon	101.396,25	211.305
Est	95.153	184.855,25
Lille	271.373,50	614.519
	2.546.795,55	5.245.251,60

D'autre part, la zone sud a déjà produit un montant global, non définitif, de 2.784.574 fr. 15, se répartissant comme suit :

Lyon	1.103.140,85
Marseille	1.159.128,70
Toulouse	522.304,60
	2.784.574,15

C'est donc une recette dépassant 8.500.000 fr. que la Semaine du Cinéma a permis de recueillir. Si l'on ajoute à ces résultats ceux obtenus par la Nuit du Cinéma, par l'Après-Midi Sportive et par la vente et la publicité de la plaquette « Cinéma 1943 » ce sont certainement plus de 11 millions de francs que les Œuvres Sociales du Cinéma offriront cette année au Secours National, en échange de la subvention qui leur sera allouée pour soulager les infortunés de la profession.

UNE HISTOIRE D'AMOUR
UNE ÉNIGME POLICIÈRE
UN FILM FANTASTIQUE
UNE ÉVOCACTION ROMANTIQUE

...c'est tout cela..
ET PLUS ENCORE

PIERRE FRESNAY
DANS

la main du Diable

Un triomphe! AU BIARRITZ

PRODUCTION CONTINENTAL FILM

un véritable "bouquet de vedettes!"

Ensemble
MICHEL SIMON
ALBERT PRÉJEAN

avec
JEAN TISSIER
BLANCHETTE BRUNOY
SUZY PRIM
JULIETTE FABER
SUZET MAÏS, etc...

AU BONHEUR DES DAMES
D'APRÈS LE ROMAN D'EMILE ZOLA.
REAL: ANDRE CAVATTE

un film français qui fera le bonheur des spectateurs

UNE PRODUCTION CONTINENTAL FILM

CES VOYOUS D'HOMMES
avec **JOHANNES RIEMANN** - **PAUL HORBIGER**
GEORGES ALEXANDER - **GRETHE WEISER**

17

Un Film F. D. F.

2 GRANDS FILMS EN COULEURS

Offrande au Bien-aimé
et
LE LAC AUX CHIMÈRES
interprétés par
Christine SÖDERBAUM
réalisés par
VEIT HARLAN
2 noms qui font le triomphe de
"LA VILLE DORÉE"
figureront en tête
du programme

2 films en couleurs
U. F. A.

TOBIS 1943-1944

ADMINISTR. RÉDACTION
29, rue Marsoulan, Paris (12^e). Tél.:
DI Derot 85-35 (3 lignes groupées).
Adresse télégraphique: LACIFRAL,
Paris. Compte chèques postaux:
n° 702-66, Paris. Registre du Com-
merce, Seine n° 216-468 B.

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

BI-MENSUEL

N° 64

8 MAI 1943

12 Fr.

ABONNEMENTS

France et Colonies: Un an, 180 fr.
— Union Postale: 300 fr. — Autres
Pays: 375 fr. — Pour tous change-
ments d'adresse, nous envoyer l'an-
cienne bande et QUATRE francs en
timbres-poste.

DEUX GRANDS FILMS EN COULEURS EN TÊTE DU PROGRAMME TOBIS POUR 1943-1944:

« Offrande au Bien-Aimé »
et « Le Lac aux Chimères ».

En tête de la sélection Tobis pour 1943-1944,
figurent deux grands films Ufa en couleurs:
« Offrande au Bien-Aimé » et « Le Lac aux
Chimères ».

C'est à Veit Harlan, cette fois encore, que la
réalisation de ces deux grandes productions a
été confiée. Déjà dans le film noir et blanc il
était l'un des meilleurs réalisateurs du Cinéma
européen.

Christine Söderbaum, vedette de « La Ville
Dorée », est également celle d'« Offrande au
Bien-Aimé » et de « Lac aux Chimères ». Son
jeu sobre et vigoureux, sa sensualité robuste et
saine donnent à ces deux drames une valeur
irrésistible.

Veit Harlan, avec une volonté ardente et
réfléchie, s'est assimilé la nouvelle technique.
Il maintient un équilibre parfait entre l'élément
pittoresque et descriptif représenté par la cou-
leur, et l'élément dramatique et humain qui
doit rester le fond même du spectacle cinéma-
matographique.

Placé sous le signe de ces deux grandes pro-
ductions en couleurs, le programme Tobis
1943-1944 se présente riche de promesses.

BRILLANTE RÉUSSITE DU CONGRÈS DU FILM DOCUMENTAIRE

La séance de clôture a eu lieu le 22 avril

Les séances du Congrès qui ont précédé
l'attribution des prix, ont été suivies, com-
me les premières, par un public chaque soir
renouvelé, et qui témoignait de façon sou-
vent éclatante son intérêt extrême pour le
beau spectacle qui lui était proposé.

LES NOUVELLES ÉTAPES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE ALLEMAND

Reprenant le compte rendu du Congrès
au moment où nous l'avons laissé dans le
précédent numéro du « Film », il nous faut
parler maintenant de la soirée organisée
par l'A.C.E.-Tobis, le mardi 13 avril, au
« Français ». Cette séance commença par
une intéressante allocution du Dr. Kauff-
mann, Directeur de la Section de Films
Scientifiques de la U.F.A. et Chef de la
Production des Films Culturels Allemands.
Après avoir rappelé l'histoire du cinéma
documentaire en Allemagne, le Dr. Kauff-
mann parla spécialement de la mission du
film culturel et il insista avec raison sur le
fait que le cinéma documentaire doit être

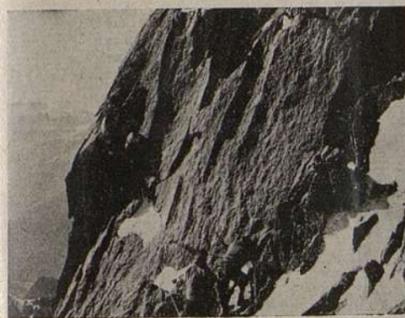
à la fois instructif et récréatif, car il s'a-
dresse au public habituel, venu au cinéma
pour se distraire et que l'on rebute-
rait avec des films d'un caractère trop péda-
gogique.

Le programme comprenait trois films de
genres variés: *Habitudes inutiles*, *Chimie
constructive* et *Muscles d'acier*. Mais une
révélation devait nous être apportée après
l'entr'acte: le documentaire en couleurs,
réalisé avec le procédé Agfacolor. On vit
successivement: *Sites romantiques*, très
beau film d'ethnographie; *Hôtes discrets
de la Forêt*, remarquable étude d'histoire
naturelle; *Dances et Féeries*, film de dé-
tente, et *Jeux de Nuages*. La projection de
ces quatre films, notamment le second et le
dernier, a mis largement en évidence l'inté-
rêt et la valeur que l'emploi de la couleur
apporte au documentaire.

LES FILMS SUR PARIS ET L'ARTISANAT

Le mercredi 14 avril eut lieu, dans un
des grands salons de l'Hôtel de Ville, la
présentation des « Films de Paris », re-

LES LAURÉATS DU CONGRÈS DU FILM DOCUMENTAIRE TROIS PREMIERS PRIX EX-ÆQUO



**A L'ASSAUT DES AIGUILLES
DU DIABLE**

Réalisateur: **Marcel Ichac**.
Musique: Tony Aubin.
Opérateur: Marcel Ichac.
Montage: Marcel Ichac.
Producteur: Artisans d'Art du Cinéma.
Distributeur: Comptoir Français du Film
Documentaire.



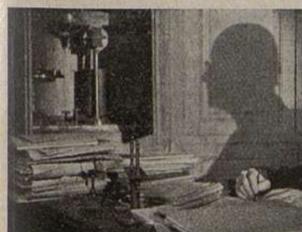
RODIN

Réalisateur: **René Lucot**.
Musique: Maurice Thiriet.
Opérateur: André A. Dantan.
Montage: René Lucot.
Producteur: Artisans d'Art du Cinéma.
Distributeur: Comptoir Français du Film
Documentaire.



LE TONNELIER

Réalisateur: **Georges Rouquier**.
Musique: Henri Sauguet.
Opérateur: André A. Dantan.
Montage: Georges Rouquier et Etienne
Lallier.
Producteur: Etienne Lallier Films.
Distributeur: Comptoir Français du Film
Documentaire.



**QUATRIÈME PRIX
BRANLY**

Réalisateurs: **Hervé Missir** et **Xavier
Coppinger**.
Musique: Jean Hubeau.
Opérateurs: René Colas et Georges
Barrois.
Montage: Andrée Laurent.
Producteur: Ciné-Reportages.
Distributeur: Comptoir Français du Film
Documentaire.

**CINQUIÈME PRIX
HOMMAGE
A GEORGES BIZET**

Réalisateur: **Louis Cuny**.
Musique: Georges Bizet, exécutée par
l'Orchestre de la Société des Concerts
du Conservatoire, sous la direction de
Louis Forestier.
Opérateurs: J. Lecherissey et Agostini.
Montage: Marcelle Saisset.
Producteur: de Cavaignac.
Distributeur: de Cavaignac.



présentée par *Vieilles Places de Paris* de Lucien Rigaux, *Les Ombres de la Ville* de Jean Tédesco et *L'Heure à Paris* de Robert Mariaud, consacré aux derniers cadavres solitaires parisiens. La projection, assurée en 16 mm. par un appareil à arc poussé à la limite, et effectuée dans des conditions techniques peu propices, n'a pas été parfaitement convaincante.

La soirée, au Palais de Chaillot, réservée à l'Artisanat, fut, au contraire, fort brillante ; le programme comprenait un choix de films d'une belle qualité et très homogène : *Bel Ouvrage* de Maurice Cloche, le superbe *Violon* de Cuny, *La Feuille Blanche* d'Albert Guyot, les *Jouets* du Jura de Pierre Girard (du C.A.T.J.C. de Nice), l'excellent *Tonnellier* de Rouquier, et *Les Ombres de France* de Chanas et Lasseaux. Un intermède assuré par un groupe de chanteurs et de danseurs folkloriques du Massif central fit entendre diverses chansons de métiers, notamment celle des Pape-tiers qui figure dans *La Feuille Blanche*.

MATINÉES POUR LES ENFANTS

Le jeudi 15 avril fut donnée une série de matinées gratuites aux enfants des Ecoles de Paris dans nombre de salles : Gaumont-Palace, Lutetia, Victor-Hugo, Pathé-Orléans, Danube-Palace, etc. Le programme du Gaumont-Palace, auquel avait été conviées diverses personnalités et la presse cinématographique, consistait en une sélection de documentaires inédits, distribués par C.P.L.F. Gaumont, comprenant *Mazout Végétal*, *Une Voie Impériale Française* et *Coupeurs de Bois*, réalisés par P.-E. Decharme en Algérie (prod. : Alcina) et de deux récentes productions des Films de France : *Les Ombres de la Ville* (Tédesco) et *Naissance d'un Bijou* (Ed. Fleury).

LA SOIRÉE DE LA PRESSE FILMÉE

Le soir, au Palais de Chaillot, s'est déroulée, avec un succès extrêmement vif, la Soirée de la Presse Filmée, organisée par France-Actualités. Le programme commença par des extraits, datant de 1905 à 1909, d'anciens journaux filmés politiques, artistiques, mondains, militaires, sportifs, et, en particulier, des actualités aéronautiques. Un reportage : *La Machine à écrire l'Histoire*, réalisé par André Castelot et Jean Coupain, expliquant comment est réalisé chaque semaine le journal de « France-Actualités », a donné l'occasion de présenter au public l'équipe des opérateurs de la maison : MM. Ansel, Brut, Bertrand, Conquet, Delalande, Cabrières, Leandri, Madru, Mejat, M. Artilliers, Remoue. Le public connaît mal leurs prouesses et leur constante application. Une sélection du

journal allemand d'actualités de guerre, « Deutsche Wochenschau », a fait sensation et a été longuement applaudi. L'attraction de cette soirée fut la présentation de « L'Actualité d'aujourd'hui », enregistrée le matin même, montrant des enfants au Gaumont-Palace, un sujet sportif et les obsèques d'un inspecteur de police ; et « L'Actualité de demain », figuré par le numéro de « France-Actualités », mis en distribution le jour même et qui sortait le lendemain dans les salles.

LES MICROFILMS ET LE TOURISME

La séance de l'après-midi du vendredi 16 était réservée aux Microfilms, à la Bibliothèque Nationale, présentés par MM. Bernard Fay, administrateur, et Poindron, qui exposa comment les livres, les estampes et même, avec la couleur, les enluminures seront reproduits sur pellicule. Cette invention qui intéresse toutes les bibliothèques et archives assure, avec un encombrement réduit, la conservation des documents et donne la possibilité de tirer aisément et à bas prix des épreuves pour les lecteurs. Un dispositif simple permet la lecture du microfilm.

Le soir eut lieu, au Palais de Chaillot, la soirée du Tourisme, avec *Matins de France* de Louis Cuny, *Chevaux de Vercors* de Jacqueline Audry du C.A.T.J.C. de Nice, *Le Tortillard* de Mahuzier, *Moulin d'Hier et d'Aujourd'hui* de Serge Griboff, *Les Ombres de la Ville* de Tédesco et *A l'assaut des Aiguilles du Diable* de Marcel Ichac.

LA MATINÉE DE LA FAMILLE

Le samedi 17 avril, une matinée fut donnée à la Salle Pleyel par le Commissariat à la Famille, avec *Compagnons du Tour de France* de Léo Sevestre et L.-R. Brunet, *Jeux d'Enfants* de Gourguet, *Le Colorado* de Colmont, *Capitaine Sabord* appareil, dessin animé d'André Rigal, *Sur un Air d'autrefois* de Jean Perdrix et *Jardins sans Fleurs* de L. Merlin.

ART ET SPORT

Le dimanche matin, au cinéma des Champs-Élysées, furent projetés trois films d'art : *Rodin*, de Lucot ; *Michel Ange* (Tobis) ; et *Le Mont Saint-Michel*, de M. Cloche.

Puis au Palais de Chaillot, la soirée des sports avec des démonstrations de moniteurs et d'athlètes du Centre d'Antibes. Au programme : *L'Appel du Stade*, de Marcel Martin ; *Une journée avec Cerdan*, de Jean d'Esme ; des films techniques éducatifs des athlètes d'Antibes : *Le Saut*, extrait des *Dieux du Stade*, de Léni Riefenstahl, et, pour finir, *Comme un poisson dans l'eau*.

PANORAMA DU CINÉMA DOCUMENTAIRE DE L'ITALIE

La soirée du lundi 19 avril fut consacrée au cinéma documentaire italien avec *La Côte des Poètes*, *Vertige blanc*, beau film de ski, et de l'excellent *Crinières au vent*, tous deux de Giorgio Ferroni ; *Galilée* ; *Trois quartiers*, rapprochant le présent et le passé de Rome ; *Cinq terres*, de G. Paolucci, décrivant d'étonnants villages de falaises près de Gènes, et enfin le très beau *Comacchio*, de Fernande Cerchio, une des « sensations de ce Congrès », avec d'admirables effets de nuit et un commentaire réduit à quelques phrases, qui laisse à l'image et aux valeurs de la lumière toute l'expression.

LE CHOIX DU JURY

Ce même jour, le Jury composé, en plus de MM. Galey, Giraudet et Buron, d'une trentaine de personnalités du monde artistique, de metteurs en scène, des critiques cinématographiques : MM. Henri de Ségogne, Jacques Thibaud, Despiau, de Waroquier, Honegger, de Baroncelli, Marcel Carné, Louis Beydts, Emile Vuillermoz, etc., réunis sous la présidence de M. Galey, avait fixé son choix sur les vingt-cinq films proposés à ses suffrages pour désigner les cinq prix du documentaire. Après plusieurs tours de scrutin, le grand prix du documentaire fut attribué, non à un film, mais à trois « ex æquo » : *A l'assaut des Aiguilles du Diable* de Marcel Ichac, *Rodin* de René Lucot et *Le Tonnellier* de Georges Rouquier. Le 4^e prix fut attribué à *Branly* de Missir et Coppinger, et le 5^e à *Hommage à Bizet* de Louis Cuny.

Les opérateurs ayant leur part dans le Grand Prix, mentionnons : MM. Ichac, André-A. Dantan, René Colas et Georges Barrois, Leherissey et Agostini. Et de même les musiciens : MM. Tony Aubin, Maurice Thiriet, Henri Sauguet et Jean Hubeau. (En ce qui concerne *Bizet*, il a été convenu que le montant du prix attribué au compositeur serait versé à la Caisse de la Cantine des Elèves du Conservatoire).

Le mardi 20 fut donné à l'Hôtel de Ville le déjeuner officiel de la Direction Générale de la Cinématographie Nationale, présidé par M. Abel Bonnard, ministre de l'Éducation Nationale qui, dans une improvisation magistrale, tira de ce congrès les enseignements qu'il comporte, et sut, avec des mots bien venus, définir le Documentaire, ses buts, ses moyens, à la fois en homme d'État et en poète.

LE FILM PÉDAGOGIQUE : LA SOIRÉE DES PRISONNIERS

Le même jour, en matinée, fut donnée au Cinéma des Champs-Élysées la séance du cinéma éducatif, avec *Un port de Commerce* de Bréault, les *Mouvements* de

de BARONCELLI, Marcel CARNE ;

MM. BRICON et DEMARIA, de la Direction Générale du Cinéma, VINCENS, du C.O.I.C., Pierre AUTRE, Maurice BESSY, Louis CHERONNET, P.-A. HARLÉ, Pierre MICHAUD, Roger RÉGENT, François VINNEUIL, Emile VUILLERMOZ, et André ROBERT, créateur d'« Arts-Sciences-Voyages ».

Au cours de la réception donnée au « Ritx », par le ministre de l'Éducation Nationale, André Robert annonce, en présence de MM. Abel Bonnard et Louis-Emile Galey, les Prix du Film documentaire. De droite à gauche : MM. Abel Bonnard, LE GALEY, André ROBERT, et les cinq lauréats : Georges ROUQUIER, Louis CUNY, Hervé MISSIR, Marcel ICHAC et René LUCOT. (Photo Lapi).

LE JURY DU PRIX DU FILM DOCUMENTAIRE

Président d'honneur : M. Louis LUMIÈRE, Membre de l'Institut.

M. Louis-Emile GALEY, Directeur général de la Cinématographie Nationale.

M. Henry de SEGOGNE, Commissaire au Tourisme.

M. Marcel GIRAUDET, Chef de Cabinet-Adjoint de M. le Ministre de l'Éducation Nationale.

M. Robert BURON, Secrétaire général du C.O.I.C.

MM. Louis BEYDTS, Arthur HONEGGER, Jacques THIBAUD, Serge LIFAR, BELMONDO, DESPIAU, JANNIOT, Constant LE BRETON, Roland OUDOT, Henri de WAROQUIER, Robert MORANE, Jacques HEBERTOT, Jean BÉRARD, Paul COLIN, Jacques



L'Homme et Métallurgie de l'Acier de Cantagrel ; *Etat des Abeilles*, film Ufa ; *Le Discobole*, un Trois minutes d'Atlantic film ; un film de montage : *Croissance des végétaux*, de l'Union des Naturalistes et les *Mouvements vibratoires* de Ponchon.

A la fin de l'après-midi eut lieu au Marbeuf une présentation, organisée par Pathé, d'extraits rétrospectifs de l'importante cinématèque documentaire de cette firme, suivie de la projection d'*Esprit d'équipe*, de Pierre Delannoy.

Ce même soir, la Ville de Paris offrait, à 20 heures, au Paramount, une répétition du programme du Tourisme *Portrait de la France*, pour les prisonniers libérés et les familles de prisonniers en captivité. M. Charles Trochu, président du Conseil municipal ; André Masson, commissaire général aux Prisonniers de guerre, et André Robert prirent successivement la parole au cours de cette séance.

LE GALA DES GRANDS PRIX

Le Gala des Grands Prix, le mercredi 21, au Palais de Chaillot, devait clôturer les séances de projection du Congrès.

Cette soirée, organisée par la Direction Générale du Cinéma, devait être littéralement triomphale. Elle commença par la projection d'un film de la « France en Marche », *Images et Pensées du Maréchal*, que suivit un film de chaque nation étrangère ayant participé au Congrès : on vit donc *Au Pays des Motzi* (Roumanie), *Comacchio* (Italie) et le film Ufa en couleurs, *Hôtels discrets de la Forêt*. Après l'entr'acte, André Robert présenta sur la scène les cinq lauréats du concours, les vainqueurs du Grand Prix, Marcel Ichac, René Lucot, Georges Rouquier et les ga-

gnants des deux autres prix, Hervé Missir et Xavier Coppinger, et Louis Cuny. Une ovation fut faite aux six réalisateurs, puis furent projetés, pour terminer, les trois grands prix : *A l'assaut des Aiguilles du Diable*, *Rodin* et *Le Tonnellier*.

LA SEANCE DE CLOTURE

Le lendemain, jeudi après-midi 22 avril, la Ville de Paris recevait à nouveau les congressistes en une cérémonie fort simple où M. L.-E. Galey, Directeur Général de la Cinématographie Nationale, qui avait ouvert le Congrès le 5 avril, au Conservatoire des Arts et Métiers, déclara celui-ci clos.

Telles sont, dans leur sécheresse de simple compte rendu, les diverses séances de cette seconde semaine du Congrès du film documentaire. Il reste encore beaucoup à dire sur cette importante manifestation qui fut, dans l'ensemble, fort réussie et dont nous devons féliciter son véhément animateur André Robert.

Il y aurait beaucoup d'enseignements à tirer de la vision des quelque 170 films qui furent projetés au cours de plus de 50 séances, officielles ou non. C'est une question trop importante pour la traiter superficiellement. Nous y reviendrons.

P. S. — *En marge du Congrès.* — La place nous manque pour parler aujourd'hui des intéressantes présentations, organisées à trois reprises, par les Artisans et Techniciens associés du Cinéma (L.A.T.A.C.), société productrice des films du Centre Artistique et Technique des Jeunes du Cinéma à Nice (C.A.T.J.C.).

De même, nous aurons à revenir sur la séance très réussie des films de Paul de Roubaix.

IL N'Y A PAS DE LABORATOIRE AGFACOLOR EN FRANCE

L'article technique que nous avons publié dans notre numéro du 17 avril sur le procédé AGFACOLOR doit subir une importante rectification.

Nous disions qu'un laboratoire de tirage de cette pellicule en couleurs était installé à Epinay. C'est absolument inexact.

La Société Française « Agfa-Photo » nous informe, en effet, que « d'une part, il n'est pas envisagé, pour le moment, de mettre du film AGFACOLOR à la disposition de la production en France ; d'autre part, il n'existe pas de laboratoire installé en France et permettant le traitement de l'AGFACOLOR. »

"MARIE MARTINE" sortira le 12 mai au Paramount

La nouvelle production d'Eclair-Journal, réalisée par Albert Valentin, *Marie Martine*, sortira en exclusivité à Paris le mercredi 12 mai prochain, au Paramount. Ce film, basé sur un scénario original de Jacques Viot, est interprété par Renée Saint-Cyr, Jules Berry, Saturnin Fabre, Bernard Blier, Sylvia, Hélène Manson, Hélène Constant et Marguerite Deval. Ce film, qui par son sujet et par sa réalisation s'annonce comme l'une des meilleures réussites cinématographiques de l'année, sera projeté en présentation corporative le jeudi 13 mai, à 10 heures du matin, au Balzac.

LA PREMIÈRE DE « SECRETS » A LYON

Lyon. Le 20 avril, Pierre Blanchar est venu à Lyon présenter son film *Secrets*, en une séance donnée au Pathé-Palace au profit des Œuvres Sociales et des Prisonniers des Employés de la Presse Française. Cette soirée fut particulièrement réussie, totalisant une recette de 91.940 francs, à laquelle il faut ajouter 60.000 francs pour la vente aux enchères tournantes d'un tableau de Majorel. Avant la projection, le réalisateur et interprète du film adressa quelques mots au public qui l'accablèrent sur la scène, sur l'écran et à la sortie de la séance.

J. C.

LA PRODUCTION A NICE

« Aux studios de La Victorine, Marcel L'Herbier vient de terminer les intérieurs de *La Vie de Bohème*, tandis que Jean Dellannoy commence ceux d'*Eternel Retour*. Quelques extérieurs ont été préalablement tournés avec Madeleine Soigne et Jean Murat dans la région niçoise.

« Maurice Cloche, qui vient de réaliser deux films pour le Secours National, *La Cordée* et *La Ronde sur les toits*, préparait une vie de saint Vincent de Paul, *Monsieur Vincent*, qu'incarnerait Fernand Ledoux.

« Jacques de Baroncelli commencera dans le courant de mai la réalisation des *Mystères de Paris*, d'après le roman populaire d'Émile Sue. Parmi les premiers engagements, on signale : Suzy Prim, Marcel Herland, Alexandre Rignault et Lucien Cordel.

« Yvan Noé a réalisé quelques scènes de *La Cavalcade des Heures*, à Saint-Laurent-du-Var, avec Gisèle Pascal et Jean Chevrier.

J. Fozet.

NAISSANCE

« Notre ami Denis GUENNEC, du département de publicité de l'Alliance cinématographique Européenne, est l'heureux père d'un fils prénommé Alain. Tous nos vœux et affectueux félicitations.

MARIAGES

« Nous apprenons le mariage de Mlle Denise DE ROOCK, fille de M. DE ROOCK, fondateur de la Société des Films de KOSTER, avec M. Antoine PRITZ. La cérémonie a eu lieu en l'église de l'Isle-Adam, dans la plus stricte intimité.

« M. William MOSER, Directeur des cinémas « Remy » à Saint-Mandé, et du « Jaurès-Palace » à Drancy, nous fait part de son mariage avec Mlle Fernande Bourdon.

« M. Fernand WEILL, distributeur de films à Bordeaux, nous fait part de son mariage avec Mlle Yolande Niederlender. La cérémonie a eu lieu dans la plus stricte intimité en l'église Saint-Pierre-de-Chaillot, à Paris, le 5 mars dernier.

DEUILS

« Nous avons appris la mort de M. Marius SAVAJOI, Directeur du « Cinéma-Palace » de Moulins, survenue le 13 avril 1943, à la suite d'une embolie. M. Savaïol avait consacré son activité au cinéma depuis 1928 et avait su se faire apprécier dans notre corporation par sa grande cordialité. Il laisse une veuve et deux fils, âgés de 15 et 11 ans, à qui nous présentons nos condoléances.

« Nous apprenons la mort, survenue le 22 février dernier, de M. Ernest KENIG, ancien Président de la branche française de la société Universal.

« On annonce le décès de M. Paul PERRET, Rédacteur en chef des Publications Georges Ventillard. Paul Perret avait dirigé entre autres le journal *Mon Film*.

AGENDA DE LA PRODUCTION

15 au 30 avril 1943

FILMS TERMINÉS
LES ROQUEVILLARD (*Sirius*) (18 avril).
L'ESCALIER SANS FIN (*Miramar*) (21 avril).
L'HOMME QUI VENDIT SON ÂME AU DIABLE (*Minerva*) (23 avril).
DOMINO (*Ricbébé*) (24 avril).
LA VIE DE BOHEME (*Scala*) (24 avril).
LA VALSE BLANCHE (*Cle Générale Cinéma*) (30 avril).

FILMS COMMENCÉS

LA COLLECTION MENARD (*M. A. I. C.*) (19 avril).
LE COLONEL CHABERT (*C. C. E. C.*) (28 avril).
JEANNOU (*S. M. F. G.*) (28 avril).

RÉALISATIONS PROCHAINES

LE MORT NE REÇOIT PLUS (*C. I. M. E. P.*) (Nice).
LES MYSTÈRES DE PARIS (*Discina*) (Nice).
SERVICE DE NUIT (*Francine*) (Paris).

COMMUNIQUE

« L'Office Général de la Cinématographie Française, 39, avenue Victor-Hugo, à Paris-16^e, nous prie de communiquer que M. Marius BONNET n'est plus Président de la dite société. Les fonctions de Président-Directeur Général sont actuellement assurées par M. François BRIQUEU.



INSTALLATIONS
SONORES

CENTRALISATION DES GRANDES MARQUES

★ Dépannages - Entretien ★
Cabines complètes disponibles

TOUTES FOURNITURES
POUR LA CABINE

NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS

A LA BELLE FRÉGATE

Comédie dramatique

avec Michèle Alfa, René Lefèvre et René Dary

REGINA 84 min.

Origine: Française.

Production: Régina.

Réal.: Albert Valentin. Auteurs: Scénario original et dialogue: Charles Spaak. Musique: Arthur Hoérée. Décors: René Renoux. Chef-opér.: Arménie. Montage: Jean Feyté. Studios: Buttes-Chaumont.

Interprètes: Michèle Alfa, René Lefèvre, René Dary, Carotte, Aimos, Paul Azais, Suzanne Dantès, Henri Nassiet, Jean Rigaux, Mila Parély, René Génin, Sylvette Saugé, Paul Ollivier, Geneviève Beau. Sortie en exclusivité: Paris, le 1^{er} avril 1943, à l'Olympia.

Excellent film, vivant et attachant, dont le sujet, fort simple, est un nouveau développement du thème « une femme dans chaque port ». Cette production, qui nous ramène à la conception du vrai cinéma, se compose d'une suite de scènes variées et intéressantes, comiques, sentimentales et dramatiques, avec de bons détails et d'amusantes trouvailles. René Darys en « tombeur de femmes » et René Lefèvre en amoureux timide incarnent parfaitement les deux rôles pour le cœur de la jeune fille que joue avec sobriété Michèle Alfa. La jolie partition d'Arthur Hoérée contribue à donner l'atmosphère.

Cinq camarades matelots à bord d'un cargo partent de se retrouver une demi-heure plus tard, au bal du bar Palmyre, chacun avec une danseuse invitée au hasard de la rue. Contre l'attente générale, Jean (René Lefèvre), timide et gauche, revient accompagné de la jolie et charmante Yvonne (Michèle Alfa). Mais son joyeux et un peu cynique camarade René (René Dary) s'impose rapidement à la jeune fille, qui ne cache pas sa préférence. Le bateau repart. A une relâche suivante, René refuse de revoir Yvonne qu'il croit volage comme les autres filles. Jean la console et la protège contre un accès de colère brutale de son patron, Victor (Henri Nassiet), amoureux d'elle et jaloux. Pourtant, à la fin, Victor et Jean se consolent, tandis que René et Yvonne partent vers le bonheur.

LA SEVILLANE

Comédie dramatique

avec Jean Chevrier et Charpin

CINEMA DE FRANCE 95 min.

Origine: Française.

Prod.: Cinéma de France.

Réal.: André Hugon. Auteurs: Scénario original de André Hugon. Dialogue: Jean Féline. Musique: Quiroga. Décors: Bernard. Chef opérateur: Willy.

Studios: Marseille. Interprètes: Jean Chevrier, Charpin, Jean Toninot, Marguerite Moreno, Antonita Colomé, Chysel, Nielsen, José Albesa, Marcorèse, Roche, Arbos. Sortie générale: Paris, le 10 mars 1943.

Sur un scénario qui rappelle à la fois « Carmen » et « La Femme et le Pantin », ce film veut montrer le rôle néfaste d'une femme ambitieuse et froide sur le destin d'un jeune homme. L'action qui est censée se passer en Espagne, présente, pour la couleur locale, quelques scènes de cabarets avec chants et danses ainsi qu'une corrida très brièvement évoquée. On voit également un élevage de taureaux — pris en Camargue. L'intérêt est faible et l'interprétation peu convaincante. Technique sommaire.

Rafaelito (Jean Chevrier), malgré les aveux et les aveux de son père (Jean Toninot), s'amourache d'une capitaine gardesuse de chèvrès Carméla (Antonita Colomé). Il la retrouve à Madrid, devenue vedette d'un cabaret de danse et de chant. Un homme, Juan, vole et tue pour elle; un autre, Pépé le Gitano l'enlève, en fait une paysanne et la bat. Elle s'enfuit, retrouve Rafaelito qui se ruine pour elle. Juan libéré repart, et affronte Pépé le Gitano au cours d'une grande et somptueuse fête donnée par Rafaelito dans son splendide palais de Madrid. Rafaelito perd son père, demande pardon à sa mémoire et s'écarte définitivement de Carméla.

TRAQUÉS DANS LA JUNGLE

Aventures

avec Sybille Schmitz et Albrecht Schoenhals

TOBIS 88 min.

Origine: Allemande.

Production: F. D. F.

Réal.: Nunzio Malasomma. Auteurs: Scénario de H.-G. Petersson et Ralf E. Vanloo. Musique: Werner Bochmann.

Interprètes: Sybille Schmitz, Albrecht Schoenhals, Rudolf Fernau, Hermann Speelmann, Heinz Salfner, Alexander Engel, Karl Gunther, Fritz Odemar, Harry Hardt, Carl Heinz Peters, Louis Brody.

Sortie en exclusivité: Paris, 21 avril 43, à l'Olympia.

Drame de la vie médicale aux colonies: ses risques, le dévouement qu'elle exige en dépit de l'incompréhension des indigènes. Belles reconstitutions de la forêt vierge, avec attaques par les noirs et incendie d'un poste éloigné. Du mouvement, des scènes d'angoisse. Intéressant épisode sentimental mêlé à la laborieuse identification d'un des mystérieux héros du drame.

A Puntamarra, règne une épidémie de malaria; le Dr Bennett (R. Fernau) et son assistante Virginie (Sybille Schmitz) décident d'aller étudier les sources du mal parmi les indigènes effrayés qui préparent une révolte. Mais une attaque des noirs repousse vers la côte le docteur et sa troupe. Le Dr Dos Passos (Alb. Schoenhals), envoyé par le Gouverneur, se rend à son tour dans la forêt et résiste à une nouvelle attaque des noirs. Il émerveille le chef indigène « Je crois en Dieu » (L. Brody) par quelques tours de passe-passe. Mais il est arrêté pour un crime ancien. Avant de mourir, Bennett l'innocente. Passos épousera Virginie.

EVEIL

Comédie sentimentale

avec Ilse Werner

(double)

A. C. E. 86 min.

Origine: Allemande.

Production: U. F. A.

Réal.: Josef von Baky. Auteurs: Roman de Suzanne Kerckhoff. Musique: Georg Haentzschel.

Interprètes: Ilse Werner, Johannes Riemann, Margarethe Schön, Franz Weber, Elsa Wagner, Volker v. Collande, Elisabeth Lennartz, Walter Ladengast, Tonio Rield, Charlotte Daudert, Georges Thomalla. Sortie en exclusivité: (version doublée) Paris, 14 avril 41 au Français.

Cette très jolie comédie sentimentale, déjà projetée en version originale, connaîtra désormais le grand public qu'elle mérite. L'action, qui se situe dans un milieu de jeunes artistes un peu bohèmes et insouciantes, élèves d'un grand peintre, nous montre en des scènes pleines de tact et d'émotion le cas psychologique d'amour d'une toute jeune fille pour son professeur. Réalisation soignée et vivante avec de beaux extérieurs. De nombreux épisodes comiques égagent le film. Remarquable interprétation d'Ilse Werner, aussi fine que jolie.

Marianne (Ilse Werner), jeune fille de la bourgeoisie fiancée à son ami d'enfance Jochen (Volker von Collande), va suivre à Berlin les cours du peintre Brenner (J. Riemann) dont elle tombe bientôt amoureuse. Celui-ci, qui a 45 ans, est au sommet de sa carrière, éprouve un moment la tentation de céder à l'attrait de tant de jeunesse et de fraîcheur. Mais il se reprend et Jochen n'aura guère de peine à rappeler sa fiancée à la réalité et à la ramener chez ses parents.

LE VOYAGEUR DE LA TOUSSAINT

Drame

avec Assia Noris, Jean Desailly, Jules Berry et Gabrielle Dorziat

FRANCINEX 102 m.

Origine: Française.

Production: Francinex.

Réal.: Louis Daquin. Direct. de production: Jean Faurez. Auteurs: Roman de Georges Simonon. Adaptation et dialogue: Marcel Aymé. Musique: Roger Désormières. Décors: René Moulart. Chef opérateur: André Thomas. Studios. Photosonor.

Interprètes: Assia Noris, Jean Desailly, Jules Berry, Guillaume de Sax, Simone Valère, Alexandre Rignault, Louis Seigner, Roger Karl, Marguerite Ducouret, Mona Dol, Christiane Ribes, Serge Reggiani, Hubert Prérier, Jacques Castelot, Martial Rebe.

Sortie en exclusivité: Paris, le 8 avril 43, au Paramount.

L'atmosphère lourde et souvent morbide si particulière aux romans de Georges Simonon a été remarquablement traduite en images cinématographiques dans ce film de Louis Daquin. Il ne s'agit pas, cette fois, à proprement parler, d'un sujet policier mais plutôt d'un drame psychologique assez compliqué dont l'évolution se fait sur un rythme volontairement lent, dans le cadre d'un de ces petits ports tristes et brumeux si chers à Simonon.

Mise en scène soignée; très beaux décors de René Moulart, admirables photos d'André Thomas; excellente partition de Désormière, Jean Desailly, jeune acteur de 18 ans, nouveau venu à l'écran, a fait une remarquable création du personnage principal. Avec lui Assia Noris et Gabrielle Dorziat dominent l'interprétation où nous trouvons également Guillaume de Sax, Jules Berry et Simone Valère.

Gilles Monvoisin (Jean Desailly), débarque dans le petit port d'où ses parents, morts à l'étranger, sont originaires. Il apprend que son oncle, gros brasseur d'affaires décédé voici quelques mois, l'a fait son légataire universel. Sa présence lui attire l'hostilité du « Syndicat », personnes qui semblent étrangement liées entre elles, l'armateur Plantel (Jules Berry), le journaliste Penoux-Rataud (Roger Karl), Gérardine Eloi (Gabrielle Dorziat), tante de Gilles, et qui étaient les adversaires de l'oncle Monvoisin. La jeune veuve de ce dernier, Colette (Assia Noris), est accusée par le « Syndicat » d'avoir, avec la complicité de son amant (Hubert Prérier), empoisonné Monvoisin. Mais Gilles réussit à découvrir la vraie coupable. Il renoncera à la fortune de son oncle et partira avec Colette à l'aventure.

PILOTE MALGRÉ LUI

Comédie sentimentale et sportive

(double)

avec Heinz Rühmann

A. C. E. 92 min.

Origine: Allemande.

Prod.: Heinz Rühmann, de la Terra.

Réal.: Kurt Hoffmann. Scénario: R. A. Stemmler.

Interprètes: Heinz Rühmann, Lothar Firmans, Karin Himboldt, Hilde Seesak, Harry Liedtke, Elga Brink, Leo Peukert. Sortie en exclusivité: Paris, le 14 avril 43, au Max-Linder.

Amusante comédie sentimentale et sportive, jouée par l'excellent comique Heinz Rühmann. Le film comporte une série d'aventures burlesques, mêlées à un gentil flirt, et nous montre le héros cédant à l'esprit de l'aviation, fait de discipline et de foi.

Otto Groschenbugel, dit Canard (Heinz Rühmann) lauréat d'un prix de poésie, est envoyé au camp d'entraînement des élèves-pilotes. Le moniteur du camp: Hansen (Lothar Firmans), devine vite un fantaisiste manquant de la foi nécessaire: il veut l'évincer. Canard commence son entraînement en y mêlant un flirt avec la jolie Marianne (Karin Himboldt). Il passe de la fanfaronnade à la frousse, mais triomphe de toutes les difficultés: il échappe à la mort, redescend d'une périlleuse expédition en ballon libre avec Marianne. Il devient pilote, et même moniteur du camp. Et il épouse Marianne.

NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS A PARIS PENDANT LE MOIS D'AVRIL 1943

FILMS DE LONGS MÉTRAGES

1 ^{er} avril.	A la Belle Frégate (Regina)	Olympia.
8 avril.	Le Voyageur de la Toussaint (Francinex)	Paramount.
—	La Boule de Verre (d) (Vedis-Films)	Cinéphone-Elysées.
—	Le Mistral (Eclair-Journal)	Cinéma-Opéra.
14 avril.	Goupi Mains Rouges (Minerva)	Madeleine.
—	Pilote Malgré Lui (d) (A.C.E.)	Max-Linder.
—	Eveil (d) (A.C.E.)	Le Français.
—	Des Jeunes Filles dans la Nuit (C.C.F.C.)	Marivaux-Marbeuf.
21 avril.	Madame et le Mort (Sirius)	Colisée-Aubert.
—	La Main du Diable (Tobis)	Biarritz.
—	Le Chant de L'Exilé (Cinéma de France)	Triomphe-Helder.
—	Traqués dans la Jungle (d) (Tobis)	Olympia.
—	Son Fils (d) (A.C.E.)	Le Français.
28 avril.	Les Fiancés (d) (Zénith)	Elysées-Cinéma.
—	La Dame de l'Ouest (d) (Scalera)	Lord Byron.
—	Le Roman de Daniela Goremkin (d) (Vedis)	Les Portiques.
—	Tabou (C.F.) (Tobis) (reprise)	César.

DOCUMENTAIRES ET COURTS MÉTRAGES

1 ^{er} avril.	La Machine à refaire la Vie (Regina)	Olympia.
8 avril.	Deux Blanchés et une Rouge (C.F.F.D.)	Paramount.
—	Joies de l'Eau (Vedis)	Cinéphone-Elysées.
—	La Nuit des Temps (Atlantic-Films)	Cinéma-Opéra.
10 avril.	Hommage à Bizet (1.200 m.) (J. de Cavaignac)	Champs-Elysées.
—	Au Pays des Buveurs de Sang (1.200 m.) (J. de Cavaignac)	Champs-Elysées.
—	La Nymphé Callisto (dessin animé) (J. de Cavaignac)	Champs-Elysées.
14 avril.	Capitaine Sabord Appareille (dessin animé) (Minerva)	Madeleine.
—	Qui conduisait la voiture ? (A.C.E.)	Max-Linder.
—	Un Soir au Métropole de Berlin (A.C.E.)	Le Français.
—	Le Languedoc (C.C.F.C.)	Marivaux-Marbeuf.
—	Symphonie norvégienne (A.C.E.)	César.
—	La Coiffure à travers les Âges (A.C.E.)	César.
—	Séismes et Volcans (A.C.E.)	César.
—	Danses et Féeries (A.C.E.) (en couleurs)	César.
—	Si tu aimes la Rivière (A.C.E.)	César.
—	Nature et Technique (A.C.E.)	César.
21 avril.	Nids d'Aigles (Sirius)	Colisée-Aubert.
—	Croisière sur le Danube (Tobis)	Biarritz.
—	Joies et Labeurs des 4 Saisons (Tobis)	Triomphe-Helder.
—	Moulins d'hier et d'aujourd'hui (C.F.F.D.)	Olympia.
—	La Pêche aux Anchois (Tobis)	Le Français.
—	Descente du foïn au Tyrol (A.C.E.)	Elysées-Cinéma.
28 avril.	Invitation à la Musique (Zénith)	Lord Byron.
—	Ile de Réve (Scalera)	Les Portiques.
—	La Mérule (Vedis)	César.
—	Le Château de Schannbrunn (Tobis)	César.
—	40 Ans de Cinéma (A.C.E.)	César.

BORDEAUX

61, rue Judaïque, 61

Tél.: 821-66 Réartciné Bordeaux

MARSEILLE

109, Boul. de Longchamp

Tél.: National 65-96

Réartciné Marseille

PARIS

49, rue Galilée, 49

Tél.: KLÉ. 98-90

Ad. télég.: Réartciné Paris

LYON

93, rue de l'Hôtel-de-Ville

Tél. Franklin 08-17

Réartciné Lyon

TOULOUSE

ouverture prochaine de

l'agence

LES RÉALISATIONS D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE

Présentent

LE VENDREDI 14 MAI 1943 à 10 heures

AU

BALZAC

LE LOUP DES MALVENEUR

Le LOUP des MALVENEUR

Le LOUP des MALVENEUR

sortira prochainement
en première exclusivité à Paris

à

L'OLYMPIA



PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITE DANS LES GRANDS CENTRES REGIONAUX

PARIS

(La date qui suit le titre du film est celle de la première représentation.)
Aubert-Palace : Madame et le Mort (21 avril)
Balzac : Le Camion Blanc (24 mars)
Biarritz : La Main du Diable (21 avril)
Caméo : Piepus (2e semaine) (2 avril). Prochainement : Troublante Venise.
César : Tabou (28 avril)
Champs-Élysées : Hommage à Bizet.
Chez les Bureaux de Sang (9 avril)
Cinéma-Opéra : Le Mistral (8 avril)
Colisée : Madame et le Mort (21 avril)
Elysées-Cinéma : Les Fiancés (28 avril)
Ermitage : Secrets (17 mars). Prochainement : L'Ange de la Nuit.
Helder : Le Chant de l'Ézilé (21 avril)
Impérial : La Bonne Étoile (31 mars)
Prochainement : L'Ange de la Nuit.
Le Français : Son Fils (21 avril)
Lord Byron : La Dame de l'Ouest (28 avril)
Madeleine : Goupi-Mains Rouges (14 avril)
Marivaux-Marbeuf : Les Jeunes Filles dans la Nuit (14 avril)
Max Linder : Pilote malgré lui (14 avril)
Normandie : La Ville Dorée (19 mars)
Prochainement : 25 Ans de Bonheur.
Olympia : Traqués dans la Jungle (21 avril)
Proch. : Le Loup des Métaux.
Paramount : Le Voyageur de la Toussaint (8 avril)
Le 12 mai : Marie Martine.
Portiques : Le Roman de Daniela Goreckin (28 avril)
Radio-Ciné-Opéra : Andorra ou les Hommes d'Aïraïn (23 décembre)
Triomphe : Le Chant de l'Ézilé (21 avril)
BORDEAUX
14 AU 20 AVRIL 1943
Apollo : La Fausse Maîtresse.
Capitole : Piepus (2e semaine).
Olympia : Un Crime Stupéfiant.
Petite Gironde : Le Navire Blanc.
21 AU 27 AVRIL 1943
Apollo : La Fausse Maîtresse (2e sem.).
Capitole : Piepus (3e semaine).
Olympia : Pontcarral.

BORDEAUX (Suite)

28 AVRIL AU 4 MAI 1943
Apollo : La Fausse Maîtresse (3e sem.).
Capitole : Le Mistral.
Olympia : Pontcarral (2e semaine).
Petite Gironde : Le Navire Blanc (3e s.).
LILLE
9 AU 15 AVRIL 1943
Caméo : Le Voile Bleu (3e semaine).
Cinéma : Promesse à l'Inconnue.
Familia : Croisières sidérales.
Rexy : Pilote malgré lui.
16 AU 22 AVRIL 1943
Caméo : Scandale au Pensionnat.
Cinéma : Le Roi s'amuse.
Familia : Annelie.
Rexy : La Symphonie fantastique.
23 AU 29 AVRIL 1943
Caméo : Dernier Atout.
Cinéma : L'Amant de Bornéo.
Familia : La Nuit fantastique (2e s.).
Rexy : La Symphonie fantastique (2e s.).
30 AVRIL AU 6 MAI 1943
Caméo : Dernier Atout (2e semaine).
Cinéma : L'Amant de Bornéo (2e semaine).
Familia : La Nuit fantastique (2e sem.).
Rexy : La Symphonie fantastique (3e s.).
LYON
7 AU 12 AVRIL 1943
A. B. C. : La Proie des Eaux.
Pathé : Les Affaires sont les Affaires.
Scala : Après l'orage.
Tivoli-Majestic : La Femme Perdue (2e s.).
14 AU 19 AVRIL 1943
A. B. C. : La Proie des Eaux (2e semaine).
Pathé : Les Affaires sont les Affaires (2e semaine).
Scala : Le Mystère de la 13e Chaise.
Tivoli-Majestic : La Femme Perdue (3e s.).
21 AU 27 AVRIL 1943
Modern 39 : L'Auberge de l'abime.
Scala : La Fausse Maîtresse.
Tivoli-Majestic : Monsieur la Souris.
Studio Fourmi : La Bonne Étoile.
28 AVRIL AU 3 MAI 1943
Spectacles supprimés par arrêté préfectoral.

MARSEILLE

14 AU 20 AVRIL 1943
Capitole : La Fausse Maîtresse.
Majestic-Studio : La Bonne Étoile (suite du Capitole).
Odéon : Vie Privée.
Pathé-Rex : L'Honorable Catherine.
Rialto : La Couronne de Fer (3e semaine).
21 AU 27 AVRIL 1943
Capitole : La Fausse Maîtresse (2e semaine).
Majestic-Studio : Traqués dans la Jungle.
Odéon : Mademoiselle Béatrice.
Pathé-Rex : Secrets.
Rialto : La Couronne de Fer (4e sem.).
NANCY
14 AU 19 AVRIL 1943
Eden : Christine.
Majestic : Illusion.
Pathé : 8 Hommes dans un Château.
21 AU 26 AVRIL 1943
Eden : Monsieur la Souris.
Majestic : Défense d'aimer.
Pathé : Secrets.
28 AVRIL AU 3 MAI 1943
Eden : Monsieur la Souris (2e semaine).
Majestic : Défense d'aimer (2e semaine).
Pathé : L'Homme qui joue avec le feu.
NICE
14 AU 20 AVRIL 1943
Escorial-Excelsior : L'Honorable Catherine.
Mondial : La Bonne Étoile.
Paris-Forum : Haut le Vent.
Rialto : Le Masque Noir (2e semaine).
Casino Municipal : Dernière Aventure (reprise).
21 AU 26 AVRIL 1943
Escorial-Excelsior : Lettres d'Amour.
Mondial : La Bonne Étoile (2e semaine).
Paris-Forum : Défense d'aimer.
Rialto-Casino : La Grande Marnière.
28 AVRIL AU 3 MAI 1943
Escorial-Excelsior : Secrets.
Mondial : La Bonne Étoile (3e semaine).
Paris-Forum : Un crime stupéfiant.
Rialto-Casino : La Grande Marnière.

TOULOUSE

31 MARS AU 5 AVRIL 1943
Gaumont : La Couronne de Fer.
Plaza : Le Voile Bleu.
Trianon : La Couronne de Fer.
Variétés : La Fausse Maîtresse.
7 AU 12 AVRIL 1943
Gaumont : Réquisitionné.
Plaza : Le Bienfaiteur.
Trianon : Fièvres.
Variétés : La Fausse Maîtresse (2e semaine).
14 AU 18 AVRIL 1943
Plaza : Le Bienfaiteur (2e semaine).
Trianon : Fièvres (2e semaine).
Variétés : Suis-je un Criminel?
21 AU 25 AVRIL 1943
Plaza : Bonne Étoile.
Trianon : Leçon de Chimie à 9 heures.
Variétés : Piepus.
28 AVRIL AU 4 MAI 1943
Plaza : Bonne Étoile (2e semaine).
Trianon : Les Ailes Blanches.
Variétés : Piepus (2e semaine).
VICHY
7 AU 12 AVRIL 1943
Lux : Andorra.
Paris : Prison sans barreaux (Reprise).
Royal : Jenny jeune Prof.
Tivoli : L'Artésienne (Reprise).
Vichy-Ciné : Jeanne Doré.
14 AU 19 AVRIL 1943
Lux : Andorra (2e semaine).
Paris : Narcisse (Reprise).
Royal : L'Enfer du Jeu.
Tivoli : La Danse avec l'Empereur.
Vichy-Ciné : Le Mousaillon.
21 AU 26 AVRIL 1943
Lux : Le Camion Blanc.
Paris : Traqués dans la Jungle.
Royal : L'Enfer du Jeu (2e semaine).
Tivoli : L'Appel du Silence (Reprise).
Vichy-Ciné : La Ville Dorée.

LA MAIN DU DIABLE

Comédie dramatique
avec Pierre Fresnay
TOBIS 82 min.
Origine : Française.
Prod. : Continental Films.
Réal. : Maurice Tourneur. Auteurs : Scénario original et dialogue : Jean-Paul Lechanois.
Musique : Roger Dumas. Décors : André Andrieux. Chef opérateur : Armand Thirard.
Studios : Billancourt.
Interprètes : Pierre Fresnay, Josseline Gaël, Palau, Noël Roquevert, Guillaume de Sax, André Varennes, Pierre Larquey, Balpêtre, Rexiane, Gabrielle, Robert Vattier, Chamarré, Jean Coquelin, André Baqué, Jean Davy, Douking, Garzoni, Marcel, Jean Despeaux.
Sortie en exclusivité : Paris, 21 avril 43, au Biarritz.

GOUPI MAINS ROUGES

Drame paysan
avec Fernand Ledoux, Georges Rollin et Blanchette Brunoy.
MINERVA 104 min.
Origine : Française.
Production : Minerva.
Réal. : Jacques Becker. Dir. de production : Mugelli. Auteurs : Roman, adapt. et dialogue de Pierre Véry. Musique : Jean Allaro.
Décors : Pierre Marquet. Chef opérateur : Pierre Montazel. Studios : Eclair-Epinay.
Interprètes : Fernand Ledoux, Georges Rollin, Blanchette Brunoy, Robert, Le Vigan, Maurice Schutz, Germaine Kerjean, Arthur Devère, René Génin, Guy Favières, Marcelle Hainia, Albert Rémy, Pérès.
Sortie en exclusivité : Paris, 14 avril 43, au Madeleine-Cinéma.

MADAME ET LE MORT

Comédie policière
avec Renée Saint-Cyr, Henri Guisol et Pierre Renoir
SIRIUS 103 min.
Origine : Française.
Production : Sirius.
Réal. : Louis Daquin. Auteurs : Roman de Pierre Véry. Adapt. : Marcel Aymé. Dialogue : Pierre Bost. Musique : Roger Desormières. Décors : René Moulart. Chef opérateur : Jean Isnard. Montage : Suzanne de Troeye. Dir. de Prod. : Jean Faurez. Studios : Photosonor.
Interprètes : Renée Saint-Cyr, Henri Guisol, Pierre Renoir, Alexandre Rignault, Marguerite Piery, Lucien Gaudin, Michel Vitold, Raymond Bussière, Martha Labarr, Gabrielle Fontan, Irène Lud, Colette Wilda, Rémy, Dorléac.
Sortie en exclusivité : Paris, le 21 avril 43, au Colisée et à l'Aubert-Palace.

Très beau film de surréalisme qui se déroule dans une ambiance d'inquiétude posée parfois jusqu'à l'angoisse. Le sujet, fort original, mais dont le développement aurait gagné à être plus poussé, nous fait assister à une suite de scènes dramatiques dont quelques-unes sont particulièrement prenantes. Des épisodes de détente de caractères variés rompent par moment la sensation d'oppression. Excellente interprétation de Fresnay.

Ce drame de mœurs et de caractère dans une famille paysanne constitue une excellente réussite cinématographique qui place son réalisateur, Jacques Becker, déjà remarqué pour son précédent film Dernier Atout, au premier rang des metteurs en scène français. L'atmosphère dure, sombre, et même parfois atroce qui convenait au sujet, a été parfaitement créée. L'action est bien menée et en dépit des complications de l'intrigue, reste claire. Un meurtre, la disparition d'une somme d'argent, ajoutent une note de mystère tragique à la peinture de cette famille éprouvée et avare. Quelques passages de diversion viennent égayé l'ambiance dramatique. Excellente interprétation, notamment de Ledoux, Georges Rollin, Le Vigan, Maurice Schutz (admirable dans le rôle du centenaire).

Comédie policière avec un amusant personnage de détective amateur incarné par Renée Saint-Cyr. Le film vaut plus par la réalisation, pleine de bonnes idées, que par le sujet, pas très passionnant, et quelque peu embrouillé. Louis Daquin a réussi particulièrement la bataille sur les toits, fort impressionnante, les scènes du train, bien vivantes, et les épisodes burlesques de la fin. Bonne interprétation, notamment de Renoir, Henri Guisol, Raymond Bussière, Martha Labarr, Rémy et Vitold. Renée Saint-Cyr ne semble pas tout à fait à l'aise dans son rôle.

Roland Brissot (Pierre Fresnay), peintre médiocre, achète un talisman consistant en une main mystérieuse enfermée dans un coffret. A partir de ce moment, tout lui réussit : il peint avec facilité des toiles magnifiques ; la gloire et la fortune lui sourient, en même temps que l'amour — en la personne de la belle Irène (Josseline Gaël). Mais le diable (Palau) se rappelle à lui. Roland veut se débarrasser du talisman, mais la somme demandée par le diable double chaque jour. Il fait connaissance de la chaîne des détenteurs successifs du talisman depuis trois cents ans. Il se tue finalement sur la tombe d'un pieux moine à qui la main avait été arrachée à l'origine par le diable.

Quatre générations de Goupi vivent ensemble, s'épiant, se jalouant, se haïssant, mais liés par l'orgueil du nom. Goupi « Monsieur » (Georges Rollin) revient au pays, qu'il a quitté voici 25 ans, emmené à Paris par sa malheureuse mère qui, à peine mariée, avait quitté Goupi « Mes sœurs » (Arthur Devère). Celui-ci remarqué Goupi « Cancan » (Marcelle Hainia), accuse son fils du meurtre de Goupi « Tisane » (Germaine Kerjean) et d'un vol Goupi « l'Empereur » (Maurice Schutz), centenaire, est frappé de paralysie sans avoir dit le secret de son magot. Goupi « Mains rouges » (F. Ledoux) découvre le meurtrier et voleur, Goupi « Tonkin » (Robert Le Vigan) qui se tue, tandis qu'il fait dire son secret à l'Empereur et que Goupi « Monsieur » épouse la charmante Goupi « Muguet », (Blanchette Brunoy).

De Bruine (Pierre Renoir) dirige un club philosophique servant de paravert à une bande de malfaiteurs. L'un d'eux, Léopold (L. Gallias), a pris les papiers du célèbre auteur de romans policiers Lenoir (H. Guisol) et est tué dans un train par quelqu'un de la bande. Son cadavre passe pour celui de Lenoir qui, par jeu, se cache, voulant voir ce qui se passera après sa prétendue mort. Mais une jeune fille d'Aubagne, Clarisse Coquet (Renée Saint-Cyr), détective amateur, se livre à une enquête, en marge de la police, obligeant Lenoir à lui obéir au doigt et à l'œil. La vérité se découvre. Le coupable se tue au cours d'une poursuite sur les toits. Clarisse épouse Lenoir.

ANNÉLIE
Évocation contemporaine (doublé)
avec Louise Ullrich, Werner Krauss, Karl Ludwig Diehl
A. C. E. 98 min.
Origine : Allemande.
Prod. : Ufa.
Réal. : Josef von Baky. Auteurs : Pièce de Walter Liöck ; Scénario de Théa von Harbou.
Interprètes : Louise Ullrich, Werner Krauss, Kate Haack, Karl L. Diehl, Ilse Fürstenberg, Albert Hehn.
Sortie en exclusivité : Paris, le 19 mars 1943, au Caméo.

Enouvent récit de la vie d'une femme, née le 1er janvier 1871 et dont l'existence s'achève en 1941. Ce beau film dramatique présente, en parallèle, les épisodes de l'existence d'une famille berlinoise et les événements marquants de la vie de la nation. Excellente interprétation de Louise Ullrich (à qui ce rôle valut la Coupe de la meilleure actrice à la Biennale de Venise de 1940). Remarquable composition de l'excellent acteur Werner Krauss. Les passages pathétiques se mêlent habilement aux scènes de détente et aux épisodes pittoresques et d'atmosphère d'époque. Le film donne une forte leçon de confiance et d'optimisme. De l'émotion, de la grandeur.

« France-Actualités » N° 15 (16 avril 1943) (409 m.) (15 min.). — 1. Vichy, La relève de la garde du Maréchal. 2. Paris, Les Prix de Rome entrent en loge. 3. Le ravitaillement du Pic du Midi dans la tempête. 4. Allemagne, Le Roi Boris chez le Führer. 5. Lettonie, Les paysans lettons retrouvent leurs terres. 6. Espagne, Réunion des nouvelles Cortès. 7. Le Critérium national de la route. 8. Traversée de Paris à la marche. 9. Sur le front de l'Est. 10. Obsèques des victimes des bombardements de la région Parisienne et d'Anvers.

« France-Actualités » N° 16 (23 avril 1943) (407 m.) (15 m.). — 1. Le Maréchal reçoit les délégués de la Propagande paysanne. 2. Le Congrès du film documentaire. 3. Reentrant de captivité, Rigolot s'entraîne. 4. Economisons le gaz. 5. Exposition de Peinture « Scènes et figures parisiennes ». 6. Bruxelles, Nouvelles créations de Léo Marjane. 7. Entrevue Hitler-Mussolini à Berchtesgaden. 8. Valence, Fête de la « Fallas ». 9. Finales de Coupes de France en rugby et football. 10. En Laponie, Dégel sur le front de l'Est. 11. Attaque aérienne nipponne sur Port-Darwin. Edition supplémentaire pour la région bordelaise, Finales Zone Nord de rugby et football.

« France-Actualités » N° 17 (30 avril 1943) (412 m., 15 min.). — 1. Anniversaire du Maréchal et Messe de Pâques. 2. Prisonniers-permissionnaires. 3. Guéret, L'accueil de la Creuse aux enfants des villes sinistrées. 4. Saint-Brieuc, Collecte d'œufs au profit du Secours National. 5. Perpignan, Procession des Pénitents noirs. 6. Le Fer, métal précieux. 7. Croatie, L'Etat croate a deux ans. 8. Bulgarie, Anniversaire de l'adhésion au Pacte tripartite. 9. Boxe, Thierry devient champion de France des poids légers. 10. Cyclisme, Marcel Kint enlève le 4e Paris-Roubaix. — La Guerre : 11. Un nouveau char de combat « Le Tigre ». 12. Le mur de l'Atlantique est terminé.

PRODUCTEURS... vous trouverez dans les studios ARSONOR 15, avenue Hoche, PARIS Tél. : CARnot 66-98

le disque film-annonce que vous désirez en QUALITÉ TECHNIQUE et PRIX DE REVIENT MINIME

DIRECTEURS DE SALLES abonnez-vous au service des DISQUES-ANNONCES 75 fr. par semaine Annonces musicales romancées pour chaque film DISQUE ALERTE SPÉCIAL : 75 FR. RENSEIGNEZ-VOUS OU VENEZ ÉCOUTER NOS DISQUES

LES FILMS GEORGES MULLER vous rappellent leur production...
VIE PRIVÉE
LE MOUSSAILLON
L'ENFANT DANS LA TOURMENTE
LES ANGES NOIRS
PRINCE BOUBOULE
CHAMPION DE FRANCE
CLAUDINE A L'ÉCOLE
LA JOUEUSE D'ORGUE
UN COUP DE ROUGE

LES FILMS GEORGES MULLER VOUS PRESENTENT
LA 13eme ENQUÊTE DE GREY
Image of a man and a woman in a room, with a large question mark overlaid.

Ici, LA TRIBUNE DE FRANCINEX
Alida Valli TRIOMPHE dans CHAINES INVISIBLES
MISE EN SCÈNE DE MARIO MATTOLI avec CARLO NINCHI
Son meilleur film!
Ah! QUE DE BELLES RECETTES GRÂCE A FRANCINEX
44, CHAMPS-ÉLYSÉES TEL. BALZAC 18-74

PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emploi : 5 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, de salles, annonces immobilières et de brevets : 15 fr. la ligne.

Annonces commerciales pour la vente de films : 100 fr. la ligne.

Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. 50 de supplément pour France et Empire Français; 3 fr. pour l'Etranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

DEMANDES D'EMPLOI

Chef de poste opérateur, femme caissière, bonnes références, demandant place ou gérance.

Écrire à la Revue, case n° 704.

Evacués des Côtes, possédant cabine complète 16 mm., homme opérateur, femme caissière, recherchent salle disponible, gérance ou direction, exploitation importance moyenne.

Écrire : Boucher, 44, rue du Cormier, Ecomoy (Sarthe).

Directeur, dame caissière, 20 années références techniques et morales de premier ordre, chercheur direction ou gérance, préférence région Sud-Ouest.

Écrire à la Revue, case n° 705.

Ancien directeur propriétaire jeune et actif, connaissant à fond exploitation, publicité et programmation, cherche place comme directeur-gérant, Paris ou Province, libre dès maintenant.

Écrire à la Revue, case n° 706.

Chef-opérateur professionnel, électricien-mécanicien, évacué ville sinistrée, cherche emploi identique dans ville Centre, Urgent.

Écrire, case n° 715, à la Revue.

Jeune homme, 30 ans, recherche opérateur-mécanicien pour faire apprentissage de cabine.

Écrire, case n° 716, à la Revue.

POUR VENDRE VOTRE SALLE

AGENCE **CHAPPUIS ANNECY** Haute-Savoie R. C. 8027

ACHATS CINEMAS

Suis acheteur salle de cinéma Bordeaux ou environs.

Écrire: Fabre, 71, rue Carpentier, Bordeaux (Gironde).

Suis acheteur sérieux, cinéma avec ou sans scène région indifférente, écrire avec tous détails, Urgent.

Écrire à la Revue, case n° 707.

Cherche cinéma Seine-Inférieure, Oise, Somme, Seine-et-Oise, affaire saine, dispose jusqu'à 1 million.

Écrire: Rameil, 68, route d'Albert, Amiens (Somme).

Suis acheteur d'un cinéma dans petite ville de 5 à 10.000 habitants sans concurrence.

Écrire à la Revue, case n° 708.

L'OMNIA DU SPECTACLE

POUR VENDRE, ACHETER ou ÉCHANGER un Cinéma, un Music-Hall ou un Cabaret - adressez-vous à

L'OMNIA DU SPECTACLE Maison spécialisée. 47, rue de Maubeuge, PARIS-9^e Tél. : TRU. 84-17 et 58-72 R. C. 588-822

VENTES CINEMAS

Vends droits exploitation tournée 5 salles avec appareil 16 mm. E. T. M. neuf et amplif. triple compens. neuf, chiffre aff. prob. environ 400.000 par an.

Écrire: Proux, Cinéma, Bourgneil (Indre-et-Loire). Téléphone: 45.

Salle, grande banlieue, 300 fauteuils, appareil 16 mm.

Écrire: Geka, 112, rue Réaumur, Paris.

SCHEMAS ET TITRES ANIMÉS 16^{mm} FRED JEANNOT 86, rue de Sèvres - SÈG. 40.76 - PARIS-7^e

Cinéma Paris, excellente situation, 400 fauteuils, quartier populeux, possibilités d'agrandissement et d'extension, recettes 18.000 fr. semaine.

Banlieue: 400 places, recettes 3 jours 12.000 fr., long bail, petit loyer, salle et pavillon d'habitation très élégants. Conditions à débattre.

Écrire: R.A.L. Production, 66, r. de Rome, Paris.

Établissements BOIDET Fonds de commerce — 61 année **SPECIALITES DE CINEMAS** Vente - Achat 76, boul. Magenta, PARIS X^e BOTZaris 84-44

A vendre: 1^{er} Côte-d'Azur, établissement luxueux, 500 places, moyenne par semaine 50.000 fr. Sté à R. L. cession des parts, l'autre moitié pourrait également être cédée.

2^e Cinéma seul dans joli pays, 550 places, moyenne par semaine 18.000 fr. Bar avec grande licence, grand dancing de 25 mètres sur 15 avec terrasse et pergola.

3^e Cinéma palace, 900 places, grande banlieue, bénéfices nets prévus: 550.000 fr.

4^e Bretagne, cinéma ultra-moderne avec immeuble, terrain et pavillon d'habitation luxueux, jardins, etc., réquisitionné.

Éts Boidet, 76, bd Magenta, Paris. Bot. 84-44.

MICHEL AVENARD 12, rue Édouard-Vaillant VITRY - sur - SEINE DANton 15-49 SUFFren 37-94 rénove **TOUS LES ÉCRANS** PARIS - PROVINCE

ACHATS MATERIEL

Je cherche 100 fauteuils bois dans la région parisienne.

Écrire: Lebrun, Fère-en-Tardenois (Aisne).

Acheteur strapontins, fauteuils, bon état.

Écrire: Guet, 37, rue Ronsard, Angers (Maine-et-Loire).

Suis acheteur appareils Pathé Junior et Pathé Rural, muet 17 mm, 5 et projecteurs 16 mm, sonores.

Écrire: Bertrand, 29, Champ Jacquet, Rennes (Ille-et-Vilaine).

Suis acheteur appareil projection cinéma parlant complet pour salle moyenne.

Écrire: Robert, 37, av. République, Biarritz (Basses-Pyrénées).

Suis acheteur caméra ciné sept.

Écrire: Maes, 17, rue du Boulois, Paris-1^{er}. Téléphone: Cen. 43-06.

VENTES MATERIEL

Je vends équipement Debric complet avec ampli et H. P. Rolla, état neuf, muni de pièces de rechange, lampes de projection et d'ampli.

Écrire: Imhof, 241, rue de Charenton, Paris-12^e.

S'adresser Fauchet, 157, av. de Neuilly, Neuilly-sur-Seine (Seine).

Un ampli préampli, 35 W. spécial, haute fidélité, lampe 6L6, prix 20.000 fr.

14 P. Jensen V. 20. Prix 12.000 fr.

Un trans. 220 volts, 110, 130, puissance 4 KW. Prix 5.000 fr.

Écrire: Dupont, Cour d'Honneur, Paris-Jardins, Draveil (Seine-et-Oise).

A vendre d'occasion 45 m. de velours noir, formant deux rideaux de 9 mètres sur 3 m. 35. Prix 22.500 fr.

Écrire: Spectacle de France, 28, avenue Hoche, Paris-8^e, Carnot 31-57.

Projecteur 16 mm, sonore à vendre, modèle Pathé-175 transformé.

Écrire: Puytorac, 37, cours Clemenceau, Bordeaux (Gironde).

PARIS - BANLIEUE - PROVINCE ACHAT - VENTE - ÉCHANGE TOUTES IMPORTANCES **CINEMAS JOANNY** 63, boul. Sébastopol PARIS (2^e) Une affaire chez JOANNY, c'est la fortune qui sourit

A vendre poste double séparé standard. Gaumont 11 bis, Carters 400 m., Lecteurs Cinéone, lanternes arc Gaumont 20 amp.

Écrire: Neveu, Eden, Villenaux-la-Grande (Aube).

A vendre: 1 lanterne ronde peinture granitée avec arc à miroir de 180 mm., bon état. 1 avance automatique pour arc de 15 ampères, bon état. 2 projecteurs Pathé renforcé, 2 lanternes avec arcs à miroir de 180, l'une ronde, l'autre rectangulaire.

Écrire: François, Ingénieur, 14, rue Pierre-Curie, Dôle (Jura).

Panneau contreplaqué « Luterna » de 200x200x4 pour haut-parleur. Appareil cinématographique Pathé, monté sur table et pieds alu, carters de 900 mètres, en parfait état.

Écrire: Mme de Cuvillon, 127, bd Péreire, Paris.

A enlever de suite 50 fauteuils bascule bois-fer, à 50 francs pièce.

Écrire: Pluviaux, Cinéma des Oiseaux, Bar-le-Duc (Meuse).

LE TOUT-CINÉMA 1943 MM. les Annonceurs et Chefs de Publicité sont priés de hâter l'envoi de leurs documents.

Directeur Clément Guilhamou 19, rue des Petits-Champs RIC 85-85

Cabinet BOURCIER VENTE ET ACHAT DE CINEMAS Paris-Provence 85, rue St-Lazare - Tél.: TRIN. 74-01

COMMUNIQUE MM. FRAPIN et SEFERT ont cédé à MM. BOULIN et GUIDI chacun 5 parts de la Société à responsabilité limitée Le Consortium de Productions de Films, dont ils demeurent les gérants (10 avril 43).

Cette association rattache à la production deux distributeurs, particulièrement estimés de Lyon et de Marseille.

A vendre environ 400 kg. de film en déchet.

Écrire à la Revue, case n° 711.

A vendre: Préampli-type américain, d'une puissance de 30 watts modulés. Lampes 2 (5Y3), 6J7, 6N7, 3 (6C5), 2 (6L6) 2 (6F5). Haute fidélité correction des mauvais enregistrements. Absolument neuf (ancienne fabrication), prix 30.000 fr. 1 haut-parleur électro-dynamique neuf, type américain avec baffle de 1 m. de côté et câble de 25 m. Prix 3.500 fr. 2 grands films sonores et parlants, 16 mm. 1 poste de T. S. F., 5 lampes, œil magique, derniers perfectionnements, neuf (ancienne fabrication). Prix 7.500 fr.

Écrire à la Revue, case n° 712.

Victoria Electric Tout ce qui concerne le matériel et les accessoires cinématographiques 5, rue Larrive - PARIS (8^e) L'ABorde 15-05 Métro: VILLIERS

A vendre poste simple, comprenant 1 table, 1 projecteur Pathé avec carters 1.500 m., moteur lecteur Actual Charlin, neuf.

Écrire: Select-Cinéma, 83 bis, rue Carnot, Le Mans (Sarthe).

A vendre: table double Pathé, lanterne 4 projecteurs, 4 carters, 2 moteurs, ampli, 2 haut-parleurs sans lecteurs ni objectifs: 30.000 francs.

Écrire: Cinéma Le Paris, Place des Éléphants, Chambéry (Savoie).

A vendre: 1 ampli Lem, 20 watts, module 6L6 avec haut-parleur 30 cm., type américain entièrement neuf, l'ensemble 30.000 fr. Deux lanternes Roume et Martinet avec avance automatique séparée et miroirs 250 mm., plus 2 miroirs 200 mm., entièrement neuf, l'ensemble 15.000 fr.

Écrire à la Revue, case n° 713.

A vendre un projecteur Radio-Cinéma, 35 mm., parlant, un appareil muet, 35 mm., et matériel divers. Visibles.

Éts E. M., 4 bis, rue Delouvain, Paris-19^e.

Agence Générale du Spectacle VENTES et ACHATS de CINEMAS 112, boul. Rochechouart, Paris MONT. 86-66

Echangerais Gemichen 16 mm., ampli 20 watts, appareillage de cabine complet, écran parlé, le tout absolument neuf, contre fauteuils convenable d'occasion.

A vendre gros aspirateur industriel Paris-Rhône comme neuf.

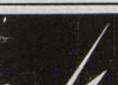
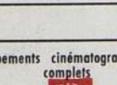
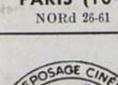
Un ensemble pick-up, ampli H.P. Marconi, parfait état. Faire offre: Brique, 89, Pont-Juvénal, Montpellier (Hérault).

A vendre pour cause de double emploi le matériel suivant: 2 amplificateurs de puissance de grande marque avec préampli; 1 haut-parleur de salle; 1 haut-parleur cabine; 2 haut-parleurs de salle marque Radio-Cinéma.

Écrire, case n° 714, à la Revue.

COMMUNIQUE MM. FRAPIN et SEFERT ont cédé à MM. BOULIN et GUIDI chacun 5 parts de la Société à responsabilité limitée Le Consortium de Productions de Films, dont ils demeurent les gérants (10 avril 43).

Cette association rattache à la production deux distributeurs, particulièrement estimés de Lyon et de Marseille.

 <p>ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE 34-36, av. Friedland WAGram 88-55 89-50</p>	 <p>RADIO-CINÉMA 79, boul. Haussmann ANJou 84-60</p>	 <p>12, bd de la Madeleine PARIS (8^e) OPÉra 08-20</p>	 <p>27, r. Dumont-d'Urville PARIS (16^e) KLEber 93-86</p>	 <p>UNION FRANÇAISE DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE 76, rue de Prony - WAG. 68-50</p>	 <p>34-36, av. Friedland WAGram 88-55 - 89-50</p> <p>Société cinématographique LES MOULINS D'OR</p>  <p>Studios François-1^{er} 26 bis, rue François-1^{er} - ELY 98-71</p>
 <p>COMPTOIR GÉNÉRAL du FORMAT RÉDUIT 16^{mm}, 20^{mm}, 8^{mm} 12, rue de Lubeck KLEber 99-01</p>	 <p>37, avenue George-V PARIS ELYsées 94-03</p>	<p>Compagnie Commerciale Française Cinématographique 95, Champs-Élysées PARIS (8^e) BAL. 09-70</p>	 <p>44, Champs-Élysées PARIS (8^e) BALzac 18-74, 18-75, 18-76</p>	 <p>Films Georges MULLER 17, fg. Saint-Martin, PARIS-10^e BOTZaris 33-28</p>	<p>Société cinématographique LES MOULINS D'OR</p>  <p>Studios François-1^{er} 26 bis, rue François-1^{er} - ELY 98-71</p>
 <p>LES FILMS MINERVA 17, rue Marignan Bal. 29-00</p>	 <p>3, rue Clément-Marot BALzac 07-80 (lignes gr.)</p>	 <p>3, r. Godot-de-Mauroy PARIS (8^e) OPÉra 08-20</p>	 <p>GAUMONT PRODUCTIONS S.N.E.G. 31, RUE FRANÇOIS I^{er} PARIS 8^e BALzac 06-83 & 85</p>	<p>LES FILMS DE KOSTER 20, Bd Poissonnière PARIS PROvence 27-47</p> <p>Les meilleurs programmes COMPLETS</p>	 <p>178, Fg Saint-Honoré PARIS (8^e) ELYsées 27-03</p>
 <p>40, rue François-1^{er} Adr. télégr.: CINERIUS ELYsées 96-44, 45, 46 et 47</p>	 <p>5, rue Lincoln (8^e) BALzac 18-97</p>	 <p>61, rue de Chabrol PARIS PROvence 07-05</p>	 <p>6, rue Francœur (18^e) MONtmartre 72-01</p>	 <p>3, rue de Troyon PARIS (17^e) ETOile 06-47</p>	 <p>DISTRIBUTION PARISIENNE DE FILMS 65, rue Galilée-PARIS (8^e) ELYsées 50-82</p>
 <p>92, av. des Ternes PARIS (17^e) GALvani 55-10 55-11</p>	 <p>73, Champs-Élysées PARIS (8^e) ELYsées 71-54</p>	<p>CINÉMA DE FRANCE 120, Champs-Élysées PARIS (8^e) BALzac 34-03</p>	 <p>49, av. de Villiers, PARIS WAGram 13-76</p>	 <p>12 rue Gaillon PARIS</p>	 <p>36, av. Hoche, PARIS CARnot 30-21 et 22</p>
 <p>55, Champs - Elysées PARIS (8^e) BAL. 07-50</p>	 <p>14 bis, avenue Rachel MARcadet 70-96, 97</p>	 <p>70, rue de Ponthieu PARIS (8^e) ELYsées 05-43</p>	<p>ATLANTIC FILM 36, avenue Hoche PARIS (8^e) CARnot 74-64 - 30-30</p>	 <p>49, rue Galilée - PARIS KLEber 98-90</p>	<p>ESSOR CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAIS 3, r. Pasquier ANJou 26-23</p>
<p>POUR VENDRE, ACHETER ou ÉCHANGER un Cinéma, un Music-Hall ou un Cabaret - adressez-vous à</p> <p>L'OMNIA DU SPECTACLE Maison spécialisée. 47, rue de Maubeuge, PARIS-9^e Tél. : TRU. 84-17 et 58-72 R. C. 588-822</p>	<p>Équipements cinématographiques complets</p>  <p>Système KLANGFILM-TOBIS SIEMENS-FRANCE S. A. 17, rue de Surène PARIS (8^e) ANJou 18-40</p>	 <p>320 rue Saint-Honoré PARIS OPÉra 94-91</p>	<p>L. T. C. SAINT-CLOUD LABORATOIRES LES PLUS MODERNES 19, av. des Prés SAINT-CLOUD MOLitor 55-56</p>	 <p>ÉQUIPEMENTS, MATÉRIELS pour cabines cinématographiques 70, rue de l'Aqueduc PARIS (10^e) NORD 26-61</p>	<p>Compagnie Cinématographique Fumière 28, bd. Poissonnière PARIS (9^e) PROvence 72-83</p>
<p>POUR VENDRE VOTRE CINÉMA adressez-vous à une maison CONNUE - SÉRIEUSE - LOYALE</p> <p>Établissements REYNAL 19, Rue Lafayette (Opéra) - TRInité 37-70 - 37-71</p> <p>NOUS AVONS ACHETEURS IMMÉDIATS AUX MEILLEURES CONDITIONS PARIS - BANLIEUE - PROVINCE</p>	 <p>Siege Social : 49, Av. Montaigne, Paris (8^e) Évac. 55-24 et la suite</p>	<p>COPY-BOURSE SCÉNARIOS et DÉCOUPAGES 130, rue Montmartre GUT. 15-11</p>	 <p>MICHAUX & GUÉRIN TRANSPORTS EXTRA RAPIDES DE FILMS 2, RUE DE ROCROY</p>	<p>Rapid Universal Transport TRANSPORTS RAPIDES DES FILMS TOUTES DIRECTIONS 2, rue Thimonnier PARIS (9^e) TRU. 01-50</p>	 <p>Centre d'Entreposage Cinéma COURNAYVILLE COURNAYVILLE (Seine-et-Marne) PLA 14-14</p>



*toutes les salles
ont battu leurs
propres records*

Guyferand Noël

PATRICIA

PLUS DE

10 MILLIONS!

DE RECETTES
EN 3 MOIS

POUR LA SEULE
REGION PARISIENNE



C'est une production Camille Tramichel

Distribué par



14 bis
avenue Re
PARIS