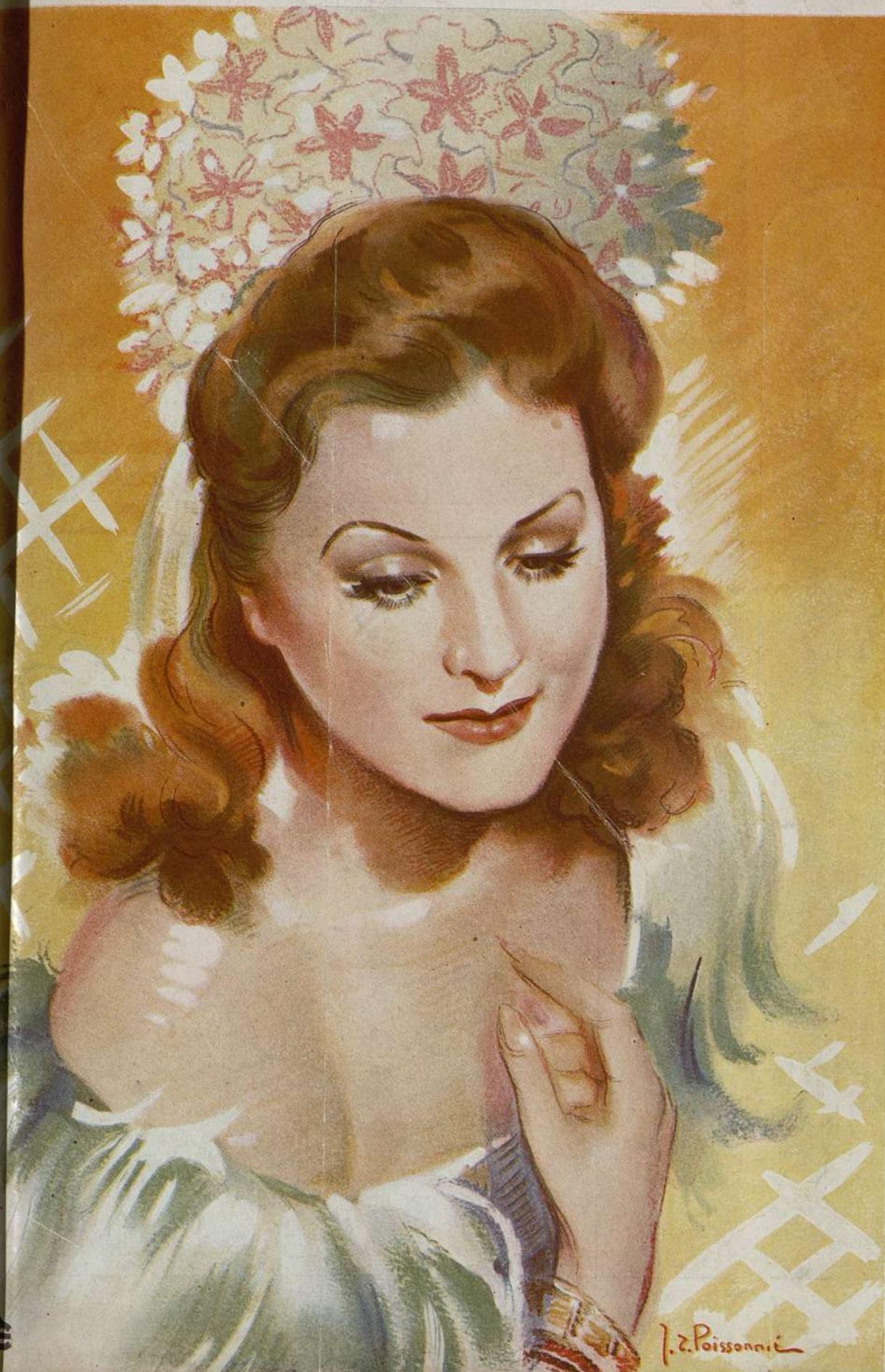


Prix : 12 francs

N° 68. — 3 Juillet 1943

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE



L'ALLIANCE
CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE

présente

Marika RÖKK

DANS

LE DÉMON DE LA DANSE

Un film féerique tourné
à la gloire du Music-
Hall moderne, qui sera
présenté en exclusivité
au **NORMANDIE**

UN FILM



et annonce son prochain
grand film en couleurs
"LA FEMME DE MES RÊVES"

LE PROGRAMME 1943-1944
DE
L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE
comprendra

3
GRANDS FILMS EN COULEURS
DE LA
UFA

LE FILM EN COULEURS
LE PLUS PRODIGIEUX DU SIÈCLE



LES AVENTURES
FANTASTIQUES DU BARON
Munchhausen

Les Aventures féeriques, épiques et rocambolesques
du fameux Baron de Crac.

A INSERER DANS « LE FILM » N° 68 DU 3 JUILLET 1943

DIRECTION GENERALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE

RÉGLEMENTATION DE LA PRODUCTION
CINÉMATOGRAPHIQUE 1943-1944

La Direction Générale de la Cinématographie Nationale communique :

Dans le cadre des autorisations attribuées pour la saison 1943-1944 et dont la liste a été publiée le 3 avril 1943, les modifications suivantes sont apportées aux Groupements des Producteurs de films autorisés pour ladite saison :

Les Groupes 8 et 9 sont supprimés et remplacés par les groupes suivants :

Groupe 8. — SACHA GUITRY (Moulin d'Or).

Groupe 9. — DES FONTAINES (Essor Cinématographique. - U.T.C.).

De plus, deux nouveaux groupes ont été créés :

Groupe 12. — MASSON (Sirius - Société Universelle de films).

Groupe 13. — CHAVANNE (Eclair-Journal).

Paris, le 29 juin 1943.

Pour le Ministre de l'Information
et par délégation,

Le Directeur Général de la Cinématographie Nationale,
Commissaire du Gouvernement auprès du C.O.I.C.,
L.-E. GALEY.

Christine
SODERBAUM
dans

**LA VILLE
DORÉE**
LE FILM RECORD DE L'EXPLOITATION
PARISIENNE

LE PRODIGE DE LA FÉERIE CINÉMATOGRAPHIQUE

Marika Rokk

**LA FEMME
DE MES RÊVES**

LOIS, ARRÊTÉS ET DÉCRETS PARUS A L'«OFFICIEL»

FAMILLE PROFESSIONNELLE DES SPECTACLES

ARRÊTÉ DU 23 AVRIL 1943 PORTANT CREATION ET COMPOSITION DE LA COMMISSION PROVISOIRE D'ORGANISATION DE LA FAMILLE PROFESSIONNELLE DES SPECTACLES.
(J. O. du 13 Juin 1943)

Le Ministre Secrétaire d'Etat au Travail.
Vu l'article 77 de la loi du 4 octobre 1941 relative à l'organisation sociale des professions;

Vu le décret du 17 avril 1942 relatif à la création de la Famille professionnelle des spectacles;

Après avis du Chef du Gouvernement, ministre secrétaire d'Etat à l'Information, et du ministre secrétaire d'Etat à l'Education nationale,

Arrête :

ARTICLE PREMIER. — Il est créé une commission provisoire d'organisation pour la Famille professionnelle des spectacles, en application de l'article 77 de la loi du 4 octobre 1941 relative à l'organisation sociale des professions.

ART. 2. — Cette commission est composée ainsi qu'il suit :

MM.

ARDIOT Georges, directeur de la Société d'exploitation des Etablissements Pathé-Cinéma, secrétaire général du syndicat de maîtrise du personnel d'exploitation des théâtres cinématographiques.

ASTRIC Jean, exploitant de salle cinématographique à Nice.

BACHELET Jean, opérateur de prises de vues.

BARRAULT Jean-Louis, artiste dramatique et cinématographique.

BECQ Robert, musicien à Radio-Paris, secrétaire général des musiciens de Paris.

BIGOT Eugène, chef d'orchestre aux Concerts Lamoureux, premier chef d'orchestre au théâtre national de l'Opéra-Comique, président du bureau des Concerts symphoniques de Paris.

BONDEVILLE Emmanuel, compositeur, secrétaire général du Comité d'Organisation professionnelle de la musique.

BOURDY Edouard, chef de la fabrication des Laboratoires Eclair.

CEBRON François, musicien, secrétaire général de la Fédération des spectacles.

CHAUVET René, directeur du Grand-Théâtre de Bordeaux.

CHEVALLEY Léon, gardien-concierge aux Etablissements Pathé-Cinéma.

CLAVERIE André, employé au service sensimétrique de la Société Cinématographique Maurice.

COTTET André, directeur général des studios Radio-Cinéma à Paris.

DESCHAMPS René, dit René FORVAL, vice-président de l'Association professionnelle des directeurs de tournées théâtrales.

DODRUMEZ Albert, distributeur de films à Lyon.

DOMY Georges, dit Triel, régisseur, directeur artistique et metteur en scène des Folies-Bergère.

DOUCHEZ Jules, dit Julsam, auteur dramatique à Paris, membre du Conseil d'administration de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.

FOUQUET Roger, employé à la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.

FREMAUX Albert-Marie, administrateur du théâtre de la Michodière.

GANNE Célestin, artiste de variétés, membre de l'Association syndicale des artistes de variétés.

GIRBAL Henri, assistant ingénieur du son au studio de Saint-Maurice.

Mme de HERICOURT Thérèse, secrétaire de direction de la Société anonyme Paramount.

HESS Charles, dit Jean VARENNES, artiste, chansonnier, secrétaire général de la Fédération nationale du syndicat professionnel français du spectacle.

IVONNET Robert, ingénieur du son.

JOANNON Léo, metteur en scène.

LAUDENBACH Pierre, dit Pierre FRESNAY, artiste dramatique et cinématographique.

LE NY Joseph, électricien, membre du syndicat des machinistes électriciens de Paris.

LETUE Marcel, opérateur projectionniste, secrétaire général du syndicat des opérateurs projectionnistes.

MAZAUD Raoul, dit Raoul MARCO, artiste dramatique.

MARTIN Fernand, receveur caissier à la Société d'Encouragement pour l'amélioration des races de chevaux en France.

MARTY Pierre, ancien secrétaire général de la Société d'exploitation des cinémas Paramount, président du syndicat des cadres de la cinématographie.

MOULINET Jean, directeur de salles à Paris.

PITRON Alexis, dit Paul DERVAL, directeur des Folies-Bergère à Paris, président de la Chambre syndicale des directeurs de spectacles.

RENOIR Pierre, artiste dramatique et cinématographique.

REYNAUD Edouard, directeur du Gymnase.

ROCHER René, directeur du théâtre national de l'Odéon.

ROMANET René, secrétaire général de la Société d'Encouragement pour l'amélioration des races de chevaux en France.

Mme STEPHAN Geneviève, employée à la Compagnie Tobis-Dégéto.

TUAL Roland, producteur de films.

ART. 3. — Le directeur de l'Organisation sociale est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Fait à Paris, le 23 avril 1943.

Hubert LAGARDELLE.

COMMUNIQUÉS DU C.O.I.C.

COMMISSION DES FRAUDES

SANCTIONS

POUR FAUTES PROFESSIONNELLES

La Commission des Fraudes, instituée en application de la décision n° 44, a commencé ses travaux.

Elle a adopté la procédure suivante :

Les faits qui sont reprochés à l'exploitant lui sont notifiés par lettre recommandée. Celui-ci est invité à faire connaître ses moyens de défense ou toutes explications utiles par écrit dans un délai déterminé.

Sur le vu du rapport du contrôleur et des explications fournies par l'intéressé, la Commission se prononce et le Comité de Direction propose au Ministre les sanctions prévues par l'article 7 de la loi du 16 août 1940.

Dans les affaires qui ont été évoquées jusqu'ici, les infractions suivantes avaient été constatées :

1. — Spectateurs admis dans la salle sans billet.

2. — Spectateurs admis dans la salle avec des billets autres que ceux délivrés par le C.O.I.C.

3. — Utilisation de billets non déclarés aux Contributions indirectes.

4. — Revente de billets ayant servi une première fois et démunis de leur coupon de contrôle.

5. — Revente de billets déjà utilisés mais dont l'ampliation n'a pas été détachée la première fois au moment du contrôle.

6. — Déclaration de recettes au C.O.I.C. non conforme à la recette effective constatée par les Contributions indirectes.

7. — Inobservation des prescriptions de la décision n° 6 concernant la location des places.

8. — Vente de billets à un prix supérieur au prix imprimé, sans délivrance simultanée d'un supplément.

9. — Absence de boîte pour recueillir les coupons de contrôle.

10. — Absence du panneau dont l'affichage à l'entrée du cinéma est obligatoire.

Sur les onze dossiers examinés par la Commission au cours de ses deux premières séances, dans deux cas les intéressés ont été priés de fournir un complément d'information, et dans un seul cas la Commission n'a pas estimé devoir donner suite à l'affaire.

Pour les huit autres affaires, des sanctions ont été proposées au Ministre qui, pour l'une d'elles, a prescrit un complément d'enquête, tandis que pour les autres il a prononcé les sanctions qui lui étaient proposées et qui se répartissent ainsi :

1. — Une interdiction définitive d'exercer toute fonction dirigeante dans l'industrie cinématographique.

2. — Trois interdictions d'exercer pendant une durée de trois mois aucune fonction dirigeante dans l'industrie cinématographique.

Toutes ces interdictions sont assorties d'une amende au profit du Trésor dont le montant représente approximativement 10 % du chiffre d'affaires annuel.

3. — Deux amendes au profit du Trésor représentant approximativement 10 % du chiffre d'affaires annuel de l'entreprise.

4. — Une amende de principe de 1.000 francs.

Toutes ces amendes sont recouvrées par les soins du Percepteur du siège de l'entreprise.

Dans les cas d'interdiction d'exercer une activité dirigeante dans l'industrie cinématographique, le chef d'entreprise doit être immédiatement remplacé pour la durée de son incapacité professionnelle par une personne titulaire de la Carte d'identité professionnelle délivrée par le C.O.I.C. A défaut, la nomination d'un administrateur judiciaire peut être requise par les soins du C.O.I.C.

Paris, le 26 juin 1943.

ACTEURS DE COMPLÉMENT

ASSURANCES SOCIALES DES ACTEURS DE COMPLÉMENT

Le C. O. I. C. porte à la connaissance de MM. les Acteurs de complément des studios la note suivante :

Ceux-ci ont, sous leur propre responsabilité, à se faire immatriculer aux Assurances sociales (Service régional, 47-49, avenue Simon-Bolivar, Paris-19°) où leur sera délivrée la carte d'Assurances sociales.

Ensuite, munis de leur carte d'Assurances sociales, de leurs feuillets trimestriels et des vignettes qui leur ont été remises au cours du deuxième trimestre 1943 (du 1er avril au 30 juin), ils ont à se présenter à M. Jean Pleuvry, préposé aux vignettes au C. O. I. C. (Service de la Production, 92, Champs-Élysées, 2^e étage).

Le préposé recevra MM. les Acteurs de complément du 5 au 17 juillet inclus, le matin exclusivement, de 10 à 12 heures.

Passé cette date, le préposé aux vignettes ne pourra plus tenir compte des cotisations de MM. les Acteurs de complément. Il est inutile de se présenter l'après-midi.

Le préposé inscrira sur les feuillets trimestriels le montant des vignettes qui lui seront présentées après vérification de celles-ci et les transmettra aux Assurances sociales, lesquelles retourneront à MM. les Acteurs de complément leur attestation de versement, qui leur servira pour la justification de leurs droits aux diverses prestations: maladie, maternité, invalidité, vieillesse, décès.

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE

DISTRIBUTION

CARTES D'IDENTITÉ
PROFESSIONNELLESApposition du timbre
du 2^e semestre 1943

Pour le deuxième semestre de l'année, les Distributeurs sont priés de se conformer aux instructions ci-dessous :

1^o Les Sociétés en activité devront centraliser les cartes d'identité des ayants droit et les transmettre à l'adresse suivante :

C. O. I. C.
Service de la Distribution,
92, Champs-Élysées, Paris.

2^o Elles devront signaler toutes mutations d'emplois et prier les titulaires d'indiquer, le cas échéant, leur changement d'adresse particulière.

EXPLOITATION

CARTES D'IDENTITÉ
PROFESSIONNELLES

MM. les Exploitants sont priés de faire parvenir avant le 15 juillet au C.O.I.C. — service Exploitation — leur carte d'identité professionnelle, pour contrôle et apposition de la vignette du second semestre 1943.

CARTES D'AUTORISATION
ALLEMANDES

Nous rappelons à MM. les Exploitants les termes de notre note, parue dans le n^o 68 du « Film » du 5 juin, concernant l'envoi de leur carte d'autorisation allemande pour timbrage. Les retardataires devront se mettre en règle au plus tôt, sous peine de sanctions.

Les cartes de Paris, Seine, Seine-et-Oise et Seine-et-Marne seront à la disposition de leurs propriétaires à nos bureaux à partir du 10 juillet.

INDUSTRIES TECHNIQUES

VALIDITE DE LA MONNAIE-MATIERE
EMISE PAR L'O. F. F. A.

Par décision n^o 10.066 du 26 mai 1943, l'Office des fontes, fers et aciers nous informe que la validité de la monnaie-matière pour besoins français et allemands, periorée : « 31-12-42 », « 31-3-43 » et « 30-6-43 » est prolongée, sans aucune formalité de renouvellement, jusqu'au 30 septembre 1943.

Nous conseillons néanmoins à nos ressortissants d'utiliser les bons qu'ils détiennent en commençant par ceux portant la date de validité la plus ancienne, car, le 30 septembre 1943, les bons periorés « 31-12-42 » et « 31-3-43 » seront définitivement périmés.

D'autre part, les billets (français et allemands) periorés « 31-12-42 » et « 31-3-43 » pourront être refusés à partir du 1^{er} septembre (mais seulement après cette date) par les négociants en produits ouvrés et, à partir du 15 septembre (mais seulement après cette date), par les industriels ressortissant à des Comités d'Organisation de transformation.

CONTROLE TECHNIQUE

EXPERTISES des COPIES DETERIOREES

Il vient d'être constaté à plusieurs reprises que des copies avaient été gravement détériorées par le simple fait d'un mauvais rembobinage laissant dépasser de la galette de film un certain nombre de spires dont la rangée de perforations a été par la suite écrasée par le couvercle de la boîte.

Si des détériorations survenues en cours de projection peuvent trouver une excuse par suite d'un incident mécanique quelconque, par contre, les faits relatés ci-dessus ont pour seule cause

LETRE A L'EXPLOITANT

ENTRETENEZ
VOS COPIES

Si le conseil contenu dans ce titre a un mérite ce n'est certes pas celui de la nouveauté. Nous ne saurions dire combien de communiqués le Service Technique du C. O. I. C. a consacré à cette question... Cela ne nous empêche pas d'y revenir, et notre petite lettre s'adresse d'ailleurs aujourd'hui aussi bien aux distributeurs qu'aux exploitants.

Entretenez les copies, cela va sans dire, mais cela va encore mieux en le disant.

Vous savez que pour chaque film, le nombre des copies est contingenté. Vous savez que la qualité de ces copies n'augmente pas. Vous savez que vos appareils ne rajeunissent pas... Vous savez que le moindre grain de poussière dans le couloir de l'appareil de projection ou du lecteur sonore peut provoquer des accidents graves et coûteux... Oui, vous savez tout cela... Mais il ne faut pas oublier que vous le savez.

L'exploitation française, à mesure que la guerre se prolonge, rencontre des difficultés grandissantes... C'est dans l'ordre... Il en va de même pour toutes les branches de l'activité... N'attendons pas d'avoir de gros ennuis pour en chercher la solution... Au contraire, essayons de les éloigner de nous, de faire en sorte que, s'ils doivent survenir, ce soit du moins le plus tard possible.

Entretenez donc parfaitement vos copies. Ne dites pas : Après moi le déluge ! car après vous, un collègue aura la copie que vous aurez abîmée, mais votre tour viendra d'être traité comme vous traitez les autres, et ce jour-là, vous ne serez pas content.

Entretenez vos copies, car elles sont votre moyen d'existence, et des soins que vous leur donnez dépend la durée des petites salles menacées par de dures restrictions.

Il serait merveilleux que le Service du Contrôle Technique chargé de veiller sur ces fragiles bobines, n'ait à rédiger au bout du mois qu'un état sur lequel on lirait :

Copies endommagées : NEANT.

Mais sommes-nous au temps des merveilles ?

LA LAMPE DE SECOURS.

ŒUVRES SOCIALES

COLONIES DE VACANCES

Ainsi que nous l'avons annoncé, les Colonies de Vacances organisées par les Œuvres Sociales du Cinéma sont maintenant prêtes.

La première tranche, composée de 150 enfants, quittera Paris le 4 juillet pour le château de la Michaudière, à la Ferté-Alais. La deuxième, qui comprendra 350 enfants, quittera Paris le 16 juillet pour se rendre à Melun, en bordure de la forêt de Fontainebleau.

Toutes les visites médicales ont été passées et il n'est pas besoin d'affirmer que toutes les précautions sont prises pour que les 500 enfants qui vont passer deux mois consécutifs en plein air, soient admirablement soignés et surveillés.

Rappelons qu'à leur première Colonie de Vacances, en 1941, les Œuvres Sociales du Cinéma avaient emmené 110 enfants en congé ; en 1942, elles en ont inscrit 300 ; en 1943, elles ont porté l'effectif de leur colonie à 500 petits participants.

CENTRE MÉDICO-SOCIAL
INTERENTREPRISES

Il est rappelé à MM. les Chefs d'Entreprises qu'ils sont dans l'obligation de se mettre en rapport avec le service administratif du Centre Médico-Social Interentreprises, situé au siège des Œuvres Sociales du Cinéma, 1, avenue Hoche, Paris, 8^e, téléphone : Carnot 30-82 et 19-98, en vue de leur affiliation au Centre, en application de la loi du 23 juillet 1942 relative à l'organisation des Services médicaux et sociaux du Travail.

LA SEMAINE DU CINEMA
A TOTALISE 8.487.539 FRANCS

Nous avons donné en son temps les premiers résultats recueillis au cours de la Semaine du Cinéma.

Les chiffres définitifs comprenant les recettes de tous les établissements cinématographiques de France n'étant pas encore parvenus au Service du Contrôle et de la Statistique, en dépit des réclamations réitérées adressées aux intéressés, les produits que nous donnons ci-après sont susceptibles d'être grossis encore.

Voici donc comment se présentent, comparativement à 1941, les résultats de la Semaine du Cinéma, à la date du 28 mai 1943 :

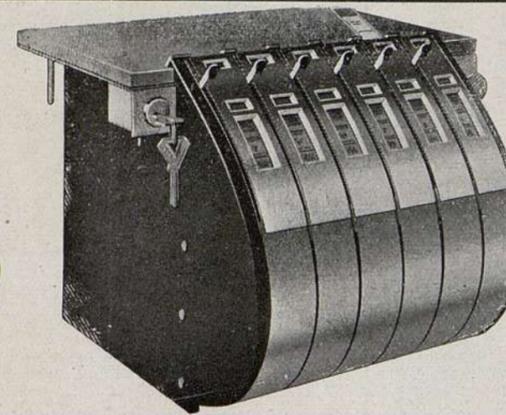
	1941	1943
Paris	876.867,90	1.888.053
Banlieue	434.594	862.954,90
Gde Rég. Parisienne	510.868,20	1.204.272,80
Bordeaux	256.537,70	524.406,05
Dijon	101.396,25	214.905
Est	95.153	186.090,25
Lille	271.373,50	628.958
Lyon	968.770,05	1.158.202,15
Marseille	1.060.205,40	1.192.434,70
Toulouse	883.637	627.262,60
Total	5.459.408	8.487.539,45

Le classement des directeurs pour l'attribution des médailles et diplômes s'opère actuellement.

UNE EXPOSITION DE SOUVENIRS
PITTORESQUES DU CINEMA

Du 1^{er} au 15 septembre 1943, les Œuvres Sociales du Cinéma organiseront, au bénéfice du Pécule des Prisonniers de l'Industrie Cinématographique, une pittoresque exposition-vente de souvenirs cinématographiques à la Galerie de l'Arc-en-Ciel, 17, rue de Sèvres, Paris.

Au cours de cette manifestation il sera vendu, outre les tableaux originaux qui ont servi à l'illustration de la plaquette « Cinéma 1943 », de nombreuses pièces d'un caractère divers offertes par les firmes ou personnalités cinématographiques.

LE
DISTRIBUTEUR
DE BILLETS
RECORD
602

est en vente à :

BOULOGNE-sur-SEINE
SECUREX, 21, rue de Sully. MOL 27-57.

PARIS (8^e)
Securex, 42, rue Pasquier (de 14 à 18 h.) EUR. 37-70.

NANCY
Eug. Poulet, 13, rue Dom-Calmet.

BORDEAUX
J. Encontre, 50, rue Duranteau.

MARSEILLE
Midi-Cinéma-Location, 17, boulevard Lonchamp

TOULOUSE
Midi-Cinéma-Location, 51, rue d'Alsace-Lorraine.

76, rue de Prony - PARIS
WAG. 68-50GABY MORLAY
JACQUES DUMESNIL

LES AILES BLANCHES

MARCELLE GÉNIAT
JACQUES BAUMER

et

SATURNIN FABRE

Sur les principaux écrans de Paris

Agences : RENNES, U. F. P. C. — LILLE, Labor-Films. — LYON,
Lug-Film. — BORDEAUX, Durupt. — TOULOUSE, Palmade. —
MARSEILLE, Films de Provence.Le 30 juin
Sortie à l'OLYMPIAMIREILLE BALIN
SESSUE HAYAKAWA
JACQUES DUMESNIL

MALARIA

JEAN DEBUCOURT
ALEXANDRE RIGNAULTMISE EN SCÈNE DE
JEAN GOURGUET76, rue de Prony - PARIS
WAG. 68-50Agences : RENNES, U. F. P. C. — LILLE, Desmet et Malbrancke. — LYON, Lug-Film.
— BORDEAUX et TOULOUSE, Sélections Cinégr. du S.-O. — MARSEILLE, Films de Provence.

Bientôt

TOBIS

AURA LE PLAISIR DE VOUS PRÉSENTER
LES FILMS DE SON PROGRAMME

1943-1944

De grands sujets, de grandes vedettes

Rien que des
succès

FORCES OCCULTES

BAT TOUS LES RECORDS
DE RECETTES
EN EXCLUSIVITÉ

AU

CINÉMA des CHAMPS-ÉLYSÉES

1^{re} semaine : 217.245 frs (record battu)
2^{me} semaine : 299.167 frs (record battu)
etc...

C'est une production NOVA-FILMS

Distributeur pour toute la France :
LES FILMS ALBERT LAUZIN - 61, rue de Chabrol - PARIS

LES FILMS ALBERT LAUZIN

présentent

FORCES OCCULTES

LES MYSTÈRES DE LA FRANCO-MAÇONNERIE DÉVOILÉS POUR LA PREMIÈRE FOIS A L'ÉCRAN

En première partie, un sketch avec

FERNANDEL "RESTEZ DINER"

C'est une production NOVA-FILMS

Distributeur pour toute la France :
LES FILMS ALBERT LAUZIN - 61, rue de Chabrol - PARIS

TOBIS

3

GRANDS FILMS EN COULEURS

LAC AUX CHIMÈRES
Offrande au Bien-Aimé

(Films en couleurs U. F. A.)
interprétés par CHRISTINA SODERBAUM
Réalisés par VEIT HARLAN

et
L'INNOCENTE PÊCHERESSE

(Film en couleurs TOBIS)

TOBIS

5

GRANDS FILMS FRANÇAIS

PRODUCTION CONTINENTAL FILMS

DES RÉUSSITES DIGNES
DES PLUS GRANDS TRIOMPHES
DE LA SAISON PASSÉE

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

N° 68 3 JUILLET 1943 12 Fr.

ABONNEMENTS
France et Colonies : Un an, 180 fr.
— Union Postale : 300 fr. — Autres
Pays : 375 fr. — Pour tous change-
ments d'adresse, nous envoyer l'an-
cienne bande et QUATRE francs en
timbres-poste.

ADMINISTR. RÉDACTION
29, rue Marsoulan, Paris (12^e). Tél. :
DIDEROT 85-35 (3 lignes groupées).
Adresse télégraphique : LACIFRAL,
Paris. Compte chèques postaux :
n° 702-66, Paris. Registre du Com-
merce, Seine n° 216-468 B.

Un incendie détruit les salles de montage de France-Actualités aux Buttes-Chaumont

Lundi 21 juin, un incendie s'est déclaré, vers 20 heures, aux ateliers de montage de France-Actualités, attenants aux studios des Buttes-Chaumont, 28, rue des Alouettes. Tous les ateliers de montage et la cinémathèque de France-Actualités furent détruits ainsi qu'une salle de montage des studios. Le feu était circonscrit vers 21 h. 45. Les dégâts sont très importants et se montent à plusieurs millions.

AGENDA DE LA PRODUCTION

FILMS TERMINÉS EN JUIN

DOUCE (Industrie Cinématographique) (7 juin).
ATOUT CŒUR (S.M.F.G.) (11 juin).
LA CAVALCADE DES HEURES (France Production) (15 juin).
CEUX DU RIVAGE (Critérium) (15 juin).
SERVICE DE NUIT (Francine) (18 juin).
LE MORT NE REÇOIT PLUS (C.I.M.E.P.) (19 juin).
MON AMOUR EST PRES DE TOI (Continental) (19 juin).
L'ÉTERNEL RETOUR (Discina) (23 juin).
LUCRECE (Majestic-Film) (24 juin).
LES MYSTÈRES DE PARIS (Discina) (25 juin).
GRAINE AU VENT (Lux) (30 juin).
JEANNOU (S.M.F.G.) (30 juin).

FILMS COMMENCÉS EN JUIN

BEATRICE DEVANT LE DESIR (C.I.M.E.P.) (7 juin).
LA BOITE AUX REVES (Scalera) (14 juin).
LE VAL D'ENFER (Continental) (14 juin).
PREMIER DE CORDEE (Pathé) (15 juin).
LES PETITES DU QUAI AUX FLEURS (Titre provisoire) (C.I.M.E.P.) (15 juin).
VAUTRIN (S.N.E.G.) (17 juin).
UN SEUL AMOUR (S.N.E.G.) (25 juin).

REALISATIONS PREVUES

Juillet
• LA MALIBRAN (Moulins d'Or) (Studios Français-1^{er}).
• L'ILE D'AMOUR (Cyrnos-Films).
• TORRENTS (Minerva).
• UN FILM DE CHRISTIAN JAQUE (Titre non arrêté) (Richébé).
• L'ÉVEIL DU CŒUR (Sigma).
• L'AVENTURE EST AU COIN DE LA RUE (Berria-Pathé).
Août
• L'HOMME QUI PORTE LA MORT (Ploquin).
• COUP DE TÊTE (C.C.F.C.).
• LE CAMELIA BLANC (U.T.C.).
• LA RABOUILLEUSE (Rivers).
• MADEMOISELLE DE LA FAILLE (Nova-Film).
• UNE PRODUCTION SIRIUS (Titre non arrêté).
• (Films non encore autorisés officiellement).

"La Vie ardente de Rembrandt" au Normandie

Mardi 29 juin a eu lieu, au Normandie, la première du grand film allemand produit par la Terra et distribué par l'A.C.E. : *La Vie ardente de Rembrandt*. Cette production, réalisée par Hans Steinhoff, sur les lieux mêmes où vécut le célèbre peintre hollandais, constitue un important effort — tant sur le plan artistique — du cinéma allemand. C'est non seulement un excellent spectacle, attachant et émouvant, mais aussi une œuvre de haute valeur sociale et culturelle dont il y a lieu de recommander la projection.

Pierre BILLON tourne "Vautrin"

Le 16 juin, à Sarlat, en Périgord, Pierre Billon a donné le premier tour de manivelle de cette importante production Gaumont adaptée par Pierre Benoit du roman de Balzac, avec Michel Simon dans le rôle de Vautrin et Madeleine Sologne dans celui d'Esther. Les autres interprètes sont Gisèle Casadessus, Georges Marchal, Michèle Lahaye, Georges Marny, Georges Colin, Louis Seignier, Gisèle Préville, Hélène Constant, Line Noro, Jacques Varennes, Maurice Schutz, Mouloudji et Lucienne Bogaert. Marc-Gilbert Sauvageon a écrit le dialogue. Partition de Maurice Thiriet. Les intérieurs sont tournés au studio des Buttes-Chaumont depuis la fin juin.

Irène CORDAY et Roger PIGAUT dans "Premier de Cordée"

Louis Daquin et sa troupe se sont installés près de Chamonix où ils resteront au moins deux mois pour tourner les extérieurs du grand film de montagne produit par Pathé Cinéma, d'après le beau roman de Frison-Roche, *Premier de cordée*. Aux côtés de Roger Pigaut, le jeune premier déjà remarqué dans *Retour de flamme*, et que l'on verra dans *Douce*, qui incarne le rôle principal du film, Pierre Servetaz, on verra Irène Corday, dans celui d'Aline, la jeune montagnarde fiancée de Servetaz. Les prises de vue ont lieu dans d'excellentes conditions. On va tourner dans quelques jours la fameuse scène de l'élection de la « Reine à cornes » avec Fernand René dans le rôle de « Napoléon ».



(Photo Majestic Film).

LA RÉALISATION DE «LUCRECE» EST TERMINÉE

C'est par des extérieurs dans la région parisienne que Léo Joannon a terminé la réalisation de la comédie, tour à tour gaie et sentimentale, qu'il vient de tourner pour la société Majestic-Film : *Lucrece*. On sait que la vedette de cette production distribuée par les films Vog est Edwige Feuillère qui, après son rôle tout de fantaisie de *L'Honorable Catherine*, incarne ici une actrice pour laquelle veut se tuer un jeune étudiant amoureux qu'incarne Jean Mercanton. Ce sujet est basé sur un scénario original de S.-H. Térao, déjà auteur de *L'Honorable Catherine*, avec un dialogue et du chef-opérateur Christian Matras. La photo représente Edwige Feuillère et Pierre Jourdan tournant une scène du film sous les yeux du réalisateur Léo Joannon et du chef-opérateur Christian Matras.

Une intéressante initiative pour la jeunesse à Toulouse

Toulouse. — En accord avec le C. O. I. C., la Délégation Régionale de la Jeunesse a eu l'heureuse idée de créer dans notre ville une véritable « Ecole du Spectateur », en organisant deux fois par mois des représentations cinématographiques destinées à présenter à la jeunesse les meilleures productions cinématographiques françaises du moment. Ces séances sont exclusivement réservées aux membres des mouvements de jeunesse et des centres d'apprentissage de la région toulousaine; elles ont pour tâche essentielle de former le goût du cinéma auprès de ces jeunes adolescents en leur offrant des films propres et sains.

La première séance a eu lieu le jeudi 27 mai. Par ailleurs, grâce à l'amabilité de la direction de « France-Actualités », un des programmes de « l'Ecole du Spectateur » comprendra une rétrospective des actualités depuis le premier film de Louis Lumière à la dernière heure de la semaine en cours.

Enfin, très bientôt, un programme « Arts, Sciences et Voyages » sera composé avec le concours de M. André Robert.

R. Bruguère.

12 Films Français en cours de réalisation

STUDIOS

BILLANCOURT

LAURA (Continental). Réal. : Georges Clouzot. Int. : Pierre Fresnay, Gin. Leclerc, Micheline Francey, Larquey, B. Lauret. Commencé le 10 mai 1943.

BUTTES-CHAUMONT

BONSOIR MESDAMES, BONSOIR MESSIEURS (Synops). Réal. : Roland Tual. Int. : François Périer, Jacques Jansen, Gaby Sylvia. Commencé le 10 mai 1943.
VAUTRIN (S. N. E. G.). Réal. : Pierre Billon. Int. : Michel Simon, Georges Marchal, Madeleine Sologne. Commencé le 14 juin 1943.

PATHE-JOINVILLE

LE CIEL EST A VOUS (Raoul Ploquin). Réal. : Jean Grémillon. Int. : Charles Valnal, Madeleine Renaud. Commencé le 31 mai 1943.

PATHE-FRANCOEUR

TORNAVARA (Nova-Films). Réal. : Jean Dréville. Int. : Pierre Renoir, Jean Chevrier, Mila Parély. Commencé le 13 avril 1943.

NICE

BEATRICE DEVANT LE DESIR (C.I.M.E.P.). Réal. : Jean de Marguenat. Int. : F. Ledoux, Gisèle Pascal, P. Mingana. Commencé le 7 juin 1943.

LES PETITES DU QUAI AUX FLEURS (C.I.M.E.P.). Réal. : Marc Allégret. Int. : André Lelaur, Odette Joyeux, Bernard Biller. Commencé le 15 juin 1943.

LA BOITE AUX REVES (Scalera). Réal. : Jean Choux. Int. : Viviane Romance, René Lefèvre, Henri Guiso, France Villars. Commencé le 11 juin 1943.

EXTERIEURS

REGION PARISIENNE FONTAINEBLEAU

LE VAL D'ENFER (Continental). (Réal. : Maurice Tourneur. Int. : Ginette Leclerc, Gabriel Gabrio, Delmont. Commencé le 10 juin 1943.

VENDOMOIS

UN SEUL AMOUR (S. N. E. G.). Réal. : Pierre Blanchard. Int. : Pierre Blanchard, Micheline Presles, Roger Carl. Commencé le 25 juin 1943.

VIROFLAY

LE COLONEL CHABERT (C. C. F. C.). Réal. : René Le Hénaff. Int. : Raimu, Marie Bell, A. Clariond. Commencé le 28 avril 1943.

CHAMONIX

PREMIER DE CORDEE (Pathé). Réal. : Louis Daquin. Int. : Roger Pigaut. Commencé le 15 juin 1943.

Georges Rouquier a terminé "Le Charron"

Après *Le Tonnelier*, Grand Prix du Cinéma documentaire, Georges Rouquier vient de réaliser en Normandie, dans la région d'Argentan, un nouveau film sur l'artisanat : *Le Charron*.

Les prises de vue sont terminées depuis quinze jours et Rouquier effectue actuellement le montage de cette production Celia Film, dont l'opérateur était Levent.

• Pour Pathé-Cinéma, Henri Decoin réalise *Je suis avec Toi*, scénario de Fernand Crommelynck avec Pierre Fresnay et Yvonne Printemps.

LES ÉTABLISSEMENTS

E. STENGEL
6, Boulevard de Strasbourg, PARIS-10^e
BOTZaris 19.26

dous présentent leur nouvel écran

VERRÉCRAN
(Premier écran placé en 1941 au Pathé à Saint-Denis)

en soie de verre

TRANSONORE
INCOMBUSTIBLE
MAXIMUM D'INTENSITÉ LUMINEUSE



Une réception donnée à l'occasion de la première du « Voyageur de la Toussaint », à Marseille, a réuni autour de M. Fernand Méric, directeur de l'Agence Francinex et de M. Christy, directeur de la Location de Francinex, représentant M. Chabert, les principaux représentants de la presse marseillaise ainsi que la plupart des directeurs des grandes salles de la région.

(Photo Mougins.)

Un nouveau film d'Emil Jannings

Berlin. — Emil Jannings, dont le dernier film réalisé était *Le Président Kruger*, vient de tourner pour Tobis une nouvelle production intitulée en allemand *Un vieux cœur ra-jouit*, mise en scène par Erich Engel. Le grand artiste allemand incarne un rôle de vieux célibataire endurci qui, à 72 ans, voit surgir dans sa vie une petite fille dont il ignorait l'existence. Une jeune artiste allemande, Maria Landrock, joue le rôle de la petite fille. La distribution de cette grande production comprend Will Dohn, Elisabeth Flickenschildt (que l'on peut actuellement applaudir dans *Rembrandt*), Victor de Kowa, Harald Paulsen et Paul Henckels.

« ATOUT CŒUR » est terminé

Depuis le 13 juin, les prises de vues de la production de la Société Marseillaise des films Gaumont *Atout cœur*, d'après la pièce de Félix Gandera, sont terminées. Robert Vernay effectue actuellement le montage de ce film qui fut réalisé aux studios de la rue Jean-Mermoz, à Marseille, et en extérieurs dans la région d'Antibes. Rappelons que la distribution réunit les noms de André Luguet, Josette Day et Alerme, entourés de Andrée de Chauveron, René Lefèvre, Aquistapace, Pierre Labry, Jean Toulout et Jimmy Gail-lard. Ce film sera distribué par C.P.L.F.-Gaumont.

Exploitation difficile à Nice

Nice. — Comme on le sait les salles niçoises de cinéma ont été fermées dix jours au début de mai à la suite de sanctions. Depuis leur réouverture, le 8 mai, elles ne font plus en général que deux séances par jour : à 15 heures et à 19 heures, ce qui a amené une chute verticale des recettes.

Les meilleures semaines ont été : *Secrets, Madame et le Mort, Le Voyageur de la Toussaint, Lumière d'Été, La Dame de l'Ouest (Escorial-Excelsior); L'Auberge de l'Abîme* et des reprises (*Mondial*); *Picpus et Le Moussaillon (Paris-Forum); Le Camion Blanc, Le Messager, Mlle Béatrice, Ne le criez pas sur les toits (Rialto-Casino)*.

On espère uniquement sur le rétablissement des soirées (à 20 h. 30) pour remédier aux mauvaises recettes.

M. Jean ASTRIC, directeur du Studio-34, président du Syndicat niçois des directeurs de cinéma et membre de la Commission consultative du C.O.I.C., figure parmi les membres de la Famille professionnelle du Spectacle, dont la liste vient de paraître à l'Officiel.

M. F. AYUSO, directeur de l'Escorial, qui a subi une grave intervention chirurgicale à la suite d'une maladie contractée en 1914-1918, est en bonne voie de rétablissement.

J. Fovez.

« Feu Nicolas » sortira prochainement en exclusivité

Jacques Housain a terminé le montage de *Feu Nicolas*, production Gray Film, interprétée par Relys, Suzanne Dehelly, Léo Marjane, Tramel, Raymond Cordy, Jacqueline Gautier, Deniaud, et qui s'annonce comme l'un des grands films gais de la saison. Cette production, distribuée par Gray Film, sera prochainement présentée en exclusivité.

CESSIONS DE SALLES

- Pompignac (Gironde), tournée, fonds v. par M. Peyronnet à M. Birot (28-5-43).
- Elysée à Pierrelaye (S.-et-O.), fonds v. p. M. Prieur, à M. Dubuisson (29-5-43).
- La Possessionnière et St-Barthélemy (M.-et-L.), fonds v. p. M. Roulier à Société Le Familial (26-4-43).
- Ports-de-Océ (M.-et-L.), fonds v. p. M. Roulier à Société Sédect (28-6-43).
- Olympie à Lyon, fonds v. p. Stardella et Branco à M. Gorce (28-5-43).
- Stella à Baume-les-Dames (Doubs), fds v. p. M. Fournet à M. Bonnet (3-6-43).
- Cyrano à Courbevoie (S.), fds v. p. M. Bernard à Mme Vve Levasseur et M. Pierre Levasseur (9-6-43).
- Tilleul à Roubaix (Nord), fds v. p. M. Caullery à Duponchelle (5-6-43).
- Voyageurs à Mussay-sur-Saine (Aube), fds v. p. M. Kandin à Société (5-6-43).
- Café de Paris à Vendœuvres (Aube), fds v. p. Sté à M. Lagie (5-6-43).

AUTORISATIONS D'EXPLOITER

- Moëlan-sur-Mer (Fin.), M. Hardouin (13-4-43).
- Azé (S.-et-L.), 35 mm., M. Loiseau, de Tournus (13-5-43).
- Lux (55 mm.), à Cressanzas (Allier), M. Berthon (16-5-43).
- Savigny-en-S. (Cher), M. Billaudeau (18-6-43).
- Caunes-Minervois (Aude), Mme Vve Conzac (18-5-43).
- Chappes (Puy-de-Dôme), M. Dupic (17-5-43).
- Villegusien (Hte-Marne), Sté La Viergeanne (11-4-43).
- Coulanges-sur-Yonne (Yonne), M. Beillon, de Chevannes (12-6-43).
- Nanteuil-le-Haudouin (Oise), 16 mm., M. Gayet (27-5-43).
- Binic (C.-du-N.), M. Lechaux (3-5-43).
- Prasville (E.-et-L.), M. Michel (19-5-43).
- Alpe d'Huez (Isère), M. Rolland, de Grenoble (17-5-43).
- Hédé et Tinténiac (I.-et-V.), Mme Bougouin, de Rennes (15-5-43) (Fr. I.-et-V.).
- Puy-de-Dôme, tournée M. Astier (11-5-43).
- Armor à Briec-sur-l'Odé (Fin.), M. Craipeau (10-5-43).
- Eure, M. Devincere, de Gragny (27-5-43).
- Epineuil-le-Flauriel (Cher), M. Lhomme, de Montluçon (13-5-43).
- Murois (P.-de-D.), M. Planeix (10-5-43).
- Boissy-Saint-Léger et Noiseau (S.-et-O.), M. Ribeyrolle, de Paris (13-5-43).

Incendie du Familia de Grenoble

Grenoble. — Un violent incendie a détruit, dans la nuit du 10 au 11 juin, vers 4 heures, le cinéma Familia, place Grenette, une des plus belles salles de Grenoble.

Les causes de ce sinistre ne sont pas connues. La cabine a pu être épargnée ainsi que les immeubles voisins. Les dégâts s'élevaient à plusieurs millions. — J. M.

Un gala pour les prisonniers a rapporté 28.000 francs au « Raincy-Palace »

Le mercredi 2 juin, M. Ratier a organisé, dans sa salle du Cinéma-Attraction « Le Raincy-Palace », au Raincy, une soirée de gala au profit du Comité des Prisonniers de la ville, et qui a rapporté, malgré la petite capacité de la salle — 500 places, — la somme plus que coquette de 28.541 fr. 40.

Pour réunir cette recette en une seule séance, la direction du Raincy-Palace décida de donner un gala composé uniquement de vedettes de music-hall, permettant ainsi un prix plus élevé des places (20 à 80 fr.).

Le programme comprenait les noms connus de Bayle et Simonot, Marie Bizet, Laure Diana, Fernand Gilbert, Pierre Hiégel, Jean Lambert, Jacqueline Moreau et Nita Perez. Il convient de souligner particulièrement la générosité de ces artistes dont la plupart vinrent de Paris, entre deux tours de chant, apporter leur gracieux concours à cette belle manifestation d'entraide. De son côté, la Direction du Raincy-Palace prit à sa charge tous les frais de la séance, électricité, etc., de façon que la recette soit intégralement versée au profit des prisonniers. De même, le personnel de la salle tint à abandonner tous ses gains de la soirée.

L'éclatante réussite qui a couronné cette initiative, venant s'ajouter à d'autres du même genre, dans une salle de 500 places, est un exemple qui pourrait être facilement suivi par la plupart des salles de cinéma.

A la suite d'une information inexacte publiée dans le n° 66 du *Film*, du 5 juin 1943, concernant l'activité de Gray-Film dans la région de Lyon, nous précisons que le représentant de cette société pour ladite région est toujours, en format standard, M. Palmade, 9, rue des Archers, à Lyon, et, en format réduit, M. Charles Dussaix, 8, rue des Prêtres, Lyon. Donc acte.

Après une exclusivité de deux mois à Paris au *Madeline-Cinéma* — du 14 avril au 17 juin — *Goupi-Mains rouges* a dû quitter en plein succès l'affiche de cette salle par suite d'engagements antérieurs. Le beau film de Jacques Becker produit et distribué par Minerva continue son exclusivité sur les Boulevards depuis le 16 juin au *Radio-Cité-Opéra*. Il sera également donné sur les Champs-Élysées à partir du 7 ou 14 juillet au *Cinéma des Champs-Élysées*.

M. Espinasse demande aux Maisons de Distribution de bien vouloir adresser toute la correspondance concernant les cinémas « Majestic-Cinéma », 224, rue de Vanves, Paris-14^e et « Lafayette-Cinéma », 56, Faubourg Montmartre, Paris-9^e, à chacune de ces adresses respectives et non à son domicile particulier.

Nous apprenons que depuis le 1^{er} janvier 1943, la Direction du « Suffren-Cinéma », 70 bis, avenue de Suffren, Paris-15^e, est assurée exclusivement par M. Robert De Smet.

Film BIFUR 3

LES CRÉANCIERS
du film « BIFUR 3 »
sont priés de se faire connaître
soit à M^r BEISSIERES,
19, rue Jean-Jacques-Rousseau, Paris-1^{er}
soit à C. F. D. F.,
178, fg Saint-Honoré, Paris-8^e
POUR COMMUNICATION POUVANT LES INTÉRESSER

ECLAIR-JOURNAL présente OLGA TSCHECHOWA
IVAN PETROVITCH
dans

Sorti en exclusivité au cinéma
le 1^{er} juillet 1943

LE SECRET de Madame CLAPAIN

RAYMOND ROULEAU et MICHÈLE ALFA
sont les principaux interprètes du film « Le Secret de Madame Clapain », réalisé par BERTHOMIEU d'après « Madame Clapain » d'Edouard ESTAUNIE.

LES PRODUCTIONS JASON
13, rue de Marignan, PARIS — Tél. BAL. 13-93.

Distribution :
Région parisienne : **LES FILMS DISPA**, 3, rue Troyon, PARIS
Autres régions : **RÉGINA DISTRIBUTION**

VRAIS MÉNARD ou FAUX MÉNARD.
TOUS LES MÉNARD SONT DE VRAIES VEDETTES

Distribution SIRIUS
Production Léo Joannon de la M.A.I.C.

ECLAIR-JOURNAL présente OLGA TSCHECHOWA
dans

L'AMANT qui suit des chemins

Sorti en exclusivité au cinéma
le Français le 7 mai 1943

LES PRODUCTIONS FRANÇAISES
CINÉMATOGRAPHIQUES
et
ANDRÉ TRANCHÉ
ont l'honneur et
la fierté de vous
annoncer que le film
de
LOUIS CUNY
MERMOZ
la plus glorieuse réalisation
du cinéma français
est terminé !

★
P. A. T.
3, rue Troyon, Paris XVI^e — Tél. Gal. 72-71

NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS

LA VIE ARDENTE DE REMBRANDT

drame biographique (double)
avec Ewald Balsler
A. C. E. 104 min.

Origine: Allemande. Production: Terra.
Réal.: Hans Steinhoff. Scénario: Kurt Heuser et Hans Steinhoff. Musique: Alois Melichar.
Interprètes: Ewald Balsler, Hertha Feiler, Michael Tacke, Gisela Uhlen, Elisabeth Flickenschildt, Théodor Loos, Aribert Wascher, Paul Henckels, Rolf Weih.
Sortie en exclusivité: Paris, 29 juin 43, au Normandie.

Ce très beau film artistique et dramatique dépasse le cadre habituel du spectacle cinématographique en traitant un sujet qui, en plus de sa valeur historique, présente un intérêt social et humain extrêmement profond. Le réalisateur de « La Lutte Héroïque » et du « Président Krüzer », Hans Steinhoff, a fait revivre en d'admirables images les épisodes les plus marquants de l'existence souvent tragique du grand peintre hollandais Rembrandt. Ewald Balsler dans le rôle de Rembrandt est remarquable; Hertha Feiler est une belle et séduisante Saskia et Gisela Uhlen une attachante Hendrickje. Très bonne création, haute en couleurs, d'Elisabeth Flickenschildt dans le personnage de Geertje. L'atmosphère d'époque est fidèlement reconstituée. Excellent doublage de P.-J. de Venloo. Ce grand film doit être vu par tous les publics.

Simple fils d'un menuisier, Rembrandt van Ryn (1606-1669) (Ewald Balsler), époux de la riche et belle patricienne Saskia Uylenburgh (Hertha Feiler) et père d'un fils Titus (Michael Tacke), mène une vie heureuse, peignant les tableaux qui lui sont commandés et dépensant tous ses revenus. Mais Saskia, malade, meurt bientôt. Elle laisse sa fortune et ses biens à son mari à condition qu'il ne se remarie pas. Le frère de Saskia, Uylenburgh (Aribert Wascher), furieux du testament pousse la servante de Rembrandt, Geertje, (Elis. Flickenschildt), à se faire épouser par le peintre. Mais Rembrandt chasse Geertje. Uylenburgh réussit à faire mettre le peintre en faillite et tous ses biens sont vendus. Il se réfugie avec sa jeune servante Hendrickje (Gisela Uhlen) dont il attend un enfant. Celle-ci meurt bientôt et l'illustre artiste, abandonné de tous, usé par les chagrins, même pour ses derniers jours une vie triste et solitaire animée seulement du désir de peindre.

PHARES DANS LE BROUILLARD

Comédie dramatique (double)
avec Luisa Ferida
FRANCINEX 88 min.

Origine: Italienne. Prod.: Fauno-Film.
Réal.: Gianni Franciolini. Auteurs: Scénario de A. Pozzetti, O. Gasparini, D. dal Fabbro et G. Mangione. Musique: Enzo Masetti. Décors: G. Medin et del Signore. Op.: Aldo Tonti.
Interprètes: Fosco Giachetti, Luisa Ferida, Mariella Lotti, Antonio Centa.
Sortie en excl.: Paris, 16 juin 43, aux Portiques.

Agréable comédie, montrant la conversion d'une jeune femme coquette et trop insouciant, à une vie de famille plus sérieuse et à l'amour des enfants. Bonne réalisation de Gianni Franciolini. Beaucoup de mouvement avec des scènes sur la route. Interprétation simple et directe. Le récit est un peu mince pour se prêter à de grands développements vraiment cinématographiques.
Anna (Mariella Lotti), femme de César (Fosco Giachetti), conducteur de poids lourds, est coquette, aime la toilette et la danse. Son mari est taciturne, renfermé, et son métier le retient presque constamment hors de la maison. A la suite de scènes, ils se séparent. César connaît une brève aventure avec Pierrette (Luisa Ferida). Bientôt Anna comprend son erreur et rompt avec ses fréquentations brillantes. César, déçu par Pierrette, revient au domicile conjugal où, par un hasard heureux, Anna vient le rejoindre: ils renouent ainsi leur bonheur retrouvé.

FOU D'AMOUR

Comédie burlesque
avec Elvire Popesco, H. Garat
RADIO-CINEMA 85 min.

Origine: Française. Prod.: Monaco-Films.
Réal.: Paul Mesnier. Dr de Prod.: Georges Lampin. Auteurs: Scénario original adapté par Paul Mesnier. Dial.: P. Mesnier. Musique: Roger-Roger. Chef-Opérateur: Geo Clerc. Décors: René Renoux. Studios: Buttes-Chaumont.
Interprètes: Elvire Popesco, Henri Garat, Marcel Vallée, Micheline Francoy, Andréx, Louvigny, Carlette, Viviane Gosset, Gobert, Pasquali, Jean Rigaux, Sinoel.
Sortie en excl.: Paris, 17 juin 43, au Max-Linder.

Comédie burlesque, distrayante et bien enlevée, avec mots drôles, calembours et quiproquos. Le mouvement est soutenu. Nombreuses situations comiques: une clinique de tous en liberté, un match de boxe parodique; promenade de Garat en armure de chevalier sur les boulevards, partie de poker de tous avec comme enjeux leurs cartes d'alimentation, etc. Rôle amusant d'Elvire Popesco internée comme veuleuse. Plusieurs chansons d'Henry Garat.

Claude Servin (Henry Garat) fait la connaissance de Solange (Micheline Francoy), sage et sérieuse. Très amoureux, il veut la retrouver pour lui demander sa main. Avec son ami Ulysse (Andréx), pour retrouver son adresse, il se fait « véto-taxi » et découvre alors qu'elle est la fille du médecin-chef d'une clinique de fous légers. Il lui faut donc se faire interné... Après plusieurs tentatives infructueuses il réussit enfin à passer pour fou, ce qui, dans les extraordinaires circonstances actuelles, n'est pas si facile... Il se mêle aux autres pensionnaires, partage leur emploi du temps et leurs fantaisies, tandis que, au contraire, Ulysse ne cesse de passer sous la douche. Finalement Solange, conquise, épouse Claude.

UNE VIE DE CHIEN

Comédie bouffe
avec Fernandel
DE KOSTER 84 min.

Origine: Française. Prod.: Optimax.
Réal.: Maurice Cammage. Auteurs: Roman de André Mycho. Adapt. et dialogues: Jacques Chabannes et Jean Mansse. Musique: Raoul Moretti. Chef-opérat.: Willy. Décors: Giordani. Studios: Marseille.
Interprètes: Fernandel, Josseline Gaël, Tramel, Orbal, Thérèse Dorny, Jim Gérald, Kerian.
Sortie en excl.: Paris, 25 juin 43, au Triomphe et au Cinémond-Opéra.

Comédie bouffonne, divertissante et assez entraînante, reposant tout entière sur le talent de Fernandel qui, par ses transformations éblouissantes, soutient tout le déroulement et l'intérêt de l'action.

Unique professeur à transformation à l'institution dirigée par le gros M. Calumet (Jim Gérald) et sa jolie épouse Emilie (Josseline Gaël), M. Gustave Bourdillon (Fernandel) aime sans espoir sa directrice. A la mort de M. Calumet, Gustave passe, déguisé en femme, l'examen auquel était conviée la veuve qui, à ce prix, accepte de l'épouser. Mais, initiée à la métépsychose, Emilie croit que son mari revit dans le brave tonton Médor. Séduit par la fausse veuve, le président du jury revient à l'institution pour lui demander sa main... Finalement, il est arrêté comme fou, après une poursuite inénarrable; Médor est renvoyé à la niche et Gustave connaît auprès d'Emilie le vrai bonheur.

La Société Synops nous fait savoir que contrairement à ce qui a été imprimé par erreur dans la fiche technique de BONSOIR MESDAMES, BONSOIR MESSIEURS, publiée dans le numéro 56 du « Film » du 5 juin, ce film est distribué par la Société D.I.S.P.A. et non pas par Minerva. Dont acte.

LES ANGES DU PÉCHÉ

Drame mystique
avec René Faure et Jany Holt
FILMS RICHEBE 73 min.

Origine: Française. Production: Synops (R. Tual).
Réal.: Robert Bresson. Dir. de prod.: Dominique Drouin. Auteurs: Scénario original du R. P. Bruckenberg (Dominicain), Robert Bresson et Jean Giraudoux. Textes: Jean Giraudoux. Musique: Jean Grunenwald, avec le concours d'Irène Joachim.
Décors: René Renoux. Chef opérateur: Philippe Agostini. Montage: Yvonne Martin. Studios: Buttes-Chaumont.
Interprètes: René Faure, Jany Holt, Sylvie, Mila Parély, Marie-Hélène Dasté, Yolande Lafon, Paula Dehelly, Louis Seigner, Georges Colin.
Sortie en exclusivité: Paris, 23 juin 1943.

Cette belle œuvre dramatique, qui sort complètement des chemins battus, représente un effort courageux et méritoire de la part de ses producteurs, auteurs et réalisateurs. Le sujet, fort attachant et intéressant, qui se déroule presque exclusivement dans un couvent de dominicaines, présente la tentative de relèvement d'une condamnée par une religieuse visiteuse des prisons de femmes. L'action, selon les grandes traditions du théâtre, repose sur un « conflit », avec situation tendue et choc de caractères. Le style cinématographique de M. Bresson est sobre et direct: on l'appréciera notamment dans les épisodes du début du film (les religieuses venant chercher une détenue à la prison) et dans la très émouvante scène finale. Les textes, souvent remarquables, de Jean Giraudoux, ralentissent quelque peu le rythme du film. Peinture très bien traitée de la vie dans les prisons de femmes puis au couvent, où les ex-détenues, accueillies comme novices, partagent la vie des religieuses, sous l'unique discipline de la règle et l'autorité de la Mère Supérieure (très bien interprétée par Sylvie). Admirable interprétation de René Faure et de Jany Holt.

Parmi les détenues de droit commun auxquelles elle rend visite, Sœur Anne-Marie (Renée Faure) s'attache spécialement à Thérèse (Jany Holt). Libérée, celle-ci, dotée d'un caractère violent, entier, dur, tue d'abord le responsable de sa condamnation puis se présente au couvent bien plus pour y trouver une cachette que pour répondre à un appel profond de son âme. Selon la règle de ce couvent de dominicaines françaises, fondé en 1887 par le père Latasse, Thérèse y est admise comme novice et partage la vie des religieuses.
Anne-Marie s'attache avec une ardeur impulsive à ce qu'elle considère comme sa « mission »: le salut de Thérèse. Son ardeur détermine une crise qui se dénoue par son renvoi du couvent. On la retrouve un matin évanouie et mourante dans le cimetière proche de la clôture. Elle ira jusqu'au bout de son dévouement et, quand elle mourra, Thérèse, touchée par la grâce, se livre aux policiers, sûre de retrouver, une fois sa peine purgée, la paix de l'âme par le rachat de son crime et un refuge spirituel.

« France-Actualités » N° 24 (18 juin 1943) (423 mètres) (15 minutes). — 1. Compiègne. Le retour de prisonniers au titre de la relève. 2. Utilisation du poil de chien. 3. Un vernissage original. 4. La Micheline électrique et l'Autocar sur rails. 5. Les Poulbots sont choyés. 6. La défense passive. 7. Espagne, La Féria à Séville. 8. Allemagne, Vacances sur l'eau. 9. Bohême-Moravie, Fabrication des clous. 10. Epreuves sportives au Tourelles. — La Guerre: 11. Anniversaire de l'entrée en guerre contre les Soviets. — 12. Dans les marais du Kouban. 13. Défense contre avions.

« France-Actualités » N° 25 (25 juin 1943) (356 m., 14 min.). — 1. L'incendie des ateliers de montage de France-Actualités. 2. Le nouveau train d'assistance. 3. Lyon, Championnat de boules. 4. Agen, Travaux d'urbanisme. 5. Paris, Les vedettes chez le caricaturiste. 6. Paris, Manifestation anti-communiste. 7. Ukraine, Agriculture industrielle. — Les Sports: 8. Grand Steeple d'Auteuil. 9. Sports Nautiques à Viry-Châtillon. — La Guerre: 10. Dans le détroit de Mourmansk. 11. Entraînement de parachutistes.

NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS A PARIS PENDANT LE MOIS DE JUIN 1943

FILMS DE LONGS MÉTRAGES

- 2 juin. **Ces voyous d'hommes (d)** (Tobis) Cameo.
- **Huis-clos (d)** (Eclair-Journal) Max Linder.
- 9 juin. **Le Capitaine Tempête (d)** (Scalera) Lord Byron.
- **Monsieur des Lourdines (d)** (Pathé Consortium) Marivaux-Marbeuf.
- **Tragédie au cirque (d)** (Tobis) Olympia.
- 16 juin. **Le baron fantôme** (Consortium du Film) Colisée.
- **Fou d'amour** (Radio-Cinéma) Aubert-Palace.
- **Phares dans le brouillard (d)** (Francinex) Max Linder.
- 18 juin. **Le Capitaine Fraçasse** (Zenith) Les Portiques.
- 23 juin. **Les anges du péché** (Films Richebé) Madeline.
- **Une vie de chien** (De Koster) Paramount.
- 29 juin. **Rembrandt (d)** (A.C.E.) Triomphe-Cinémond-Opéra.
- 20 juin. **La farce tragique (d)** (Zenith) Normandie.
- **Malaria** (U.F.P.C.) Balzac.
- **Le soleil de minuit** (Films Sirius) Olympia.
- (d) = film doublé. Helder-Vivienne.

DOCUMENTAIRES

- 2 juin. **Dans la jungle des roseaux** (reprise) (Tobis) Caméo.
- **Fêtes de France** (reprise) (Eclair-Journal) Max Linder.
- 5 juin. **A l'assaut des aiguilles du Diable** (C.F.F.D.) Champs-Elysées.
- **Pescage** (Minerva) —
- **Nos tailleurs de pierres** (C.F.F.D.) —
- **La danse macabre** (Films Graphiques) —
- **Une journée avec Cerdan** (Franfilmis) —
- **Le tonnelier** (reprise) (C.F.F.D.) —
- 9 juin. **Notre-Dame de Paris** (reprise) (Discina) Lord Byron.
- **Musique villageoise** (Tobis) Olympia.
- 16 juin. **Fécondité** (Atlantic Film) Colisée.
- **Harmonies de France** (Radio Cinéma) Aubert-Palace.
- **Qu'est-ce que le temps ?** (Francinex) Max Linder.
- 23 juin. **A l'assaut des aiguilles du Diable** (2^e vision) (C.F.F.D.) Les Portiques.
- **Essais** (Jean Mineur) Paramount.
- 29 juin. **Pâtures hivernales** (A.C.E.) Triomphe-Cinémond-Opéra.
- 30 juin. **Jeux d'enfants** (U.F.P.C.) Normandie.
- **Grand roi, roi siècle** (Sirius) Balzac.
- **Grand roi, roi siècle** (Sirius) Olympia.
- **Grand roi, roi siècle** (Sirius) Helder-Vivienne.

LE SECRET de Madame CLAPAIN



RAYMOND ROULEAU et CÉCILE DIDIER dans une scène dramatique du film de BERTHOMIEU "Le Secret de Madame Clapain" dont Pierre Danis est le directeur de production.

LES PRODUCTIONS JASON
18, rue de Marignan, PARIS — Tél. EAL. 13-35.
Distribution: Région parisienne LES FILMS DISPA, Autres régions RÉGINA DISTRIBUTION, 3, rue Troyon, PARIS.

LE SOLEIL DE MINUIT

JULES BERRY, JOSSELINE GAËL, SATURNIN FABRE, SESSUE HAYAKAWA

« France-Actualités » N° 25 (25 juin 1943) (356 m., 14 min.). — 1. L'incendie des ateliers de montage de France-Actualités. 2. Le nouveau train d'assistance. 3. Lyon, Championnat de boules. 4. Agen, Travaux d'urbanisme. 5. Paris, Les vedettes chez le caricaturiste. 6. Paris, Manifestation anti-communiste. 7. Ukraine, Agriculture industrielle. — Les Sports: 8. Grand Steeple d'Auteuil. 9. Sports Nautiques à Viry-Châtillon. — La Guerre: 10. Dans le détroit de Mourmansk. 11. Entraînement de parachutistes.

AIMÉ CLARIOND
CAMILLE BERT
MARCEL VALLEE
ALEXANDRE RIGNAULT
LEON BELLIERES
RÉALISATION DE BERNARD ROLAND

STUDIO D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE PRÉSENTE



Au clair de la lune
Charmante Fantaisie Musicale chantée par le ténor GREGOR GRICHINE sur une musique originale de JEAN LIAMINE dans les décors de DIMKA d'après une idée de P. LE VARLET
REALISATION DE B. ZOUBOWITCH EN POUPEES ANIMÉES
Adaptation et découpage H. SPOTTI, Assistant réalisateur S. PEAUPARDIN, Opérateur GARNIK
Assistant technique COUPIGNY, Sculptures LUZANE, Montage GÉRAN

En cours de réalisation: LE BRIQUET MAGIQUE d'après un conte d'Andersen
STUDIO D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE (Société Nouvelle LABOR) 16, Rue Vézelay, LAB.79-11, 15, Avenue Mozart, AUT. 78-40

En raison des très nombreuses demandes qu'il a reçues pour le film de LOUIS CUNY

MERMOZ

la plus glorieuse réalisation du Cinéma Français!

M. ANDRÉ TRANCHÉ prie MM. les Exploitants de noter qu'aucun contrat ne sera fait avant les présentations corporatives qui doivent avoir lieu en JUILLET et AOUT 1943

★ P. A. T. 3, rue Troyon, PARIS-XVI° - Tél. Gal. 72-71

SOCIÉTÉ MAROCAINE DE CONSTRUCTIONS MÉCANIQUES S. A.

R. C. 284-411 B.

39, rue de Berri, PARIS-8^e

ELY. 61-19

vous présente **DEUX NOUVEAUTÉS**

SON

SUPERECRAN

TRANSONORE EN TISSU DE SOIE DE VERRE

EXTRA LUMINEUX

incombustible entretien facile imputrescible

Indiquer dimensions cadre et image.

Livraison : 4 semaines.

NI POINTS NI BONS MATIÈRES

SES

TISSUS ACOUSTIQUES ET DÉCORATIFS

EN SOIE DE VERRE

Incombustibles et agréés par le R^e de Sécurité. Teintes au choix.

Montage par cloutage sur cadrage bois, réservant un vide d'air entre mur et tissu décoré.

ÉCONOMIE GAIN DE TEMPS FINITION ET PEINTURE

Études et devis sur demande.

AUTOMATICKET

prévient les Directeurs de Salles de Cinéma, pour qu'aucune confusion ne soit possible, que le Comité d'Organisation du Cinéma livre indifféremment des billets "AUTOMATICKET" pliage accordéon ou des billets en rouleaux.

Nous sommes à la disposition des propriétaires de Cinémas pour leur fournir tous renseignements sur les avantages considérables que représente l'utilisation des billets pliage accordéon, modèle "AUTOMATICKET".

LIVRAISON RAPIDE
de nos fameux distributeurs modèles "H" et "R. 42"

CONTROLES AUTOMATIQUES
39, avenue George-V — PARIS
Tél. : ELYsées 64-62 — BALzac 47-95

MARSEILLE. — M. Gony, 29, boulevard de Longchamp.
LYON. — M. Fourel, 39, quai Gailleton.
BORDEAUX. — M. Brizeard, 67, rue Pelleport.

LE SECRET de Madame CLAPAIN



Alexandre RIGNAULT et Michèle ALFA jouent ensemble une scène poignante dans le film "Le Secret de Madame Clapain", une réalisation de BERTHOMIEU dont on achève actuellement le montage.

LES PRODUCTIONS JASON

18, rue de Marignan, PARIS — Tél. BAL. 13-98

Distribution :

Région parisienne Autres régions
LES FILMS DISPA **RÉGINA**
3, rue Troyon, PARIS **DISTRIBUTION**

LE BARON FANTÔME

Romantique
avec Jany Holt, Alain Cuny et Odette Joyeux
CONSORTIUM DU FILM 99 min.

Origine: Française. Prod.: Consortium de Productions de Films (Jean Séfert et Aimé Frapin). Réal.: Serge de Poligny. Dir. de Prod.: Robert Florat. Auteurs: Scénario original de Serge de Poligny, Adapt. et découpage: Serge de Poligny et Louis Chavance. Dialogues: Jean Cocteau. Musique: Louis Beydts. Chef opér.: Roger Hubert. Décors: Jacques Krauss. Studios: Saint-Maurice. Interprètes: Odette Joyeux, Jany Holt, Alain Cuny, André Lefaur, Gabrielle Dorziat, Alerme, Aimé Clariond, Marguerite Piery, Claude Sainval, Vissières, Jean Péres, Diemer. Sortie en exclusivité: Paris, 15 juin 43, au Colisée et à l'Aubert-Palace.

Très beau film, attachant et émouvant, d'une réelle valeur cinématographique et artistique, qui se déroule dans une ambiance de passion et de mystère romantiques. Par son sujet et son atmosphère, cette production, d'un genre que le cinéma français a rarement abordé, peut se comparer à « Les Hauts de Hurle-Vent ». Il faut louer les producteurs — MM. Séfert et Frapin — et le réalisateur Serge de Poligny, d'avoir entrepris une œuvre de cette importance et de cette qualité. Leur effort est méritoire et sera récompensé par le grand succès d'exploitation que doit rencontrer le « Baron Fantôme » auprès du public qui aime le beau cinéma.

La réalisation est remarquable avec des photographies extraordinaires, notamment la scène de somnambulisme où Alain Cuny emporte Jany Holt dans ses bras au sommet des ruines du château. Les passages dramatiques sont coupés par de très amusantes scènes avec André Lefaur et Alerme. Excellent retour à l'écran de Jany Holt, qui domine l'interprétation, Alain Cuny joue avec un mouvement et un talent peu exagérés. Odette Joyeux est charmante. Un nouveau venu au cinéma, Claude Sainval, incarne un jeune premier bien sympathique. Bonne partition de Louis Beydts.

En 1826, la comtesse de Saint-Hélié (Gabrielle Dorziat), accompagnée de sa fille Elly et de la sœur de lait de celle-ci Anne, arrive au château de Carol où la comtesse pense vivre auprès de son oncle, le baron Carol. Mais celui-ci a disparu mystérieusement et, aux dires du vieux domestique, est devenu « fantôme ».

Dix années passent: Elly (Odette Joyeux) et Anne (Jany Holt) ont grandi aux côtés du jeune Hervé (Alain Cuny), neveu du vieux domestique. Elly doit se fiancer à un lieutenant de hussards, Albéric de Marignac (Claude Sainval), mais faute de la dot obligatoire que ne possède pas la jeune fille, le mariage ne peut avoir lieu. Mais un imposteur, qui se fait passer pour Louis XVII, autrefois évadé du Temple, à l'âge de dix ans, arrange les choses. Au cours de la soirée de fiançailles, Elly disparaît dans les ruines du vieux château. Anne et Hervé la retrouvent au fond d'une oubliette. Anne découvre en même temps le corps momifié du vieux Carol, et son testament qui prouve que Hervé est le fils du baron et son héritier. Or, Elly ne veut plus épouser Albéric, croyant aimer Hervé qui est uni à Anne par un tendre lien amoureux. Grâce à la finesse et à l'intelligence d'Anne, les choses s'arrangent: Elly s'aperçoit qu'elle aime réellement Albéric et les deux couples s'épousent.

LE CAPITAINE FRACASSE

Aventures de cape et d'épée
avec Fernand Grévy et Assia Noris
ZENITH 118 min.

Origine: Française. Production: Lux-Zénith. Réal.: Abel Gance. Auteurs: Roman de Théophile Gautier. Adapt. et dialogue: Abel Gance et Claude Vermorel. Musique: Arthur Honegger. Direct. de prod.: Marc Le Pelletier. Chef opérateur: Nicolas Hayer. Décors: Henri Mahé. Costumes: Betout et Mme Plessier. Montage: Mme Lucienne Democq. Son: Patel. Studios: Saint-Maurice-Gaumont. Interprètes: Fernand Grévy; Assia Noris, Vina Bovy, Alice Tissot, Jean Weber, Escande, Roland Toutain, Lucien Nat, Mona Goya, Paul Etly, Josette France, Mary-Lou, Costantini, Jacques François, Philippe Rolla, Pierre Labry, Jean Fleur, Roger Blin, Paul Mondolot, Jacques Roussel, Jacqueline Florence, Riton-Lancyle. Sortie en exclusivité: Paris, 19 juin 43, au Madeleine-Cinéma.

Ce grand film de cape et d'épée, adapté du célèbre roman de Théophile Gautier et réalisé au cinéma par Abel Gance, possède tous les éléments aptes à en faire un excellent succès d'exploitation: mise en scène somptueuse et artistique, interprétation de premier ordre, beaucoup de mouvement: poursuites et duels, du panache, d'excellents dialogues, de la poésie, une belle partition musicale.

Fernand Grévy est étincelant dans le rôle de Fracasse: on le voit tour à tour sentimental, gai, se battant en duel en arrachant sa fiancée aux bras d'un ravisseur et se jouant des argousins qui le poursuivent. Très jolie interprétation d'Assia Noris, tout à fait délicieuse; de Vina Bovy, qui est belle de visage et chante à merveille; de Paul Etly (Matamore). Plusieurs épisodes dominent le film: la scène de la mort de Matamore, le duel à Poitiers et toute la séquence finale au château de Villombréuse. La première partie est un peu confuse pour le spectateur, qui ne connaît pas le roman de Théophile Gautier.

Vers 1630, au château de la Misère, en Gascogne, végète le jeune baron de Sigognac (Fernand Grévy). Une troupe de comédiens nomades étant venue lui demander l'hospitalité, les beaux yeux d'Isabelle (Assia Noris), ingénue de la troupe, le décident tout à coup à les suivre jusqu'à Paris. Matamore, l'un des acteurs qui joue les fanfarons, étant mort, Sigognac s'offre à le remplacer. Sous le nom de Capitaine Fracasse, il accomplit des prouesses merveilleuses, disputant Isabelle à un puissant rival, le duc de Villombréuse (Jean Weber).

Après un duel avec Fracasse, près du cimetière de Poitiers, Villombréuse fait enlever Isabelle et la fait conduire dans son château où Sigognac surgit pour la délivrer. Un duel farouche s'engage entre les deux hommes. Mais il est prouvé qu'Isabelle est princesse authentique et la propre sœur de Villombréuse. Sigognac épousera sa belle.

LES ANTIQUITÉS EGYPTIENNES

Histoire de l'art
C. F. F. D. 22 min.

Origine: Française. Prod.: Les Films d'art et d'histoire. Réal.: Henri Membré. Prise de vues: D. Chacun et Paul Mesnier. Dessin animé: J. Régnier. Musiques: Debussy, arrangement Mme Jacques Letolle. Sortie: Paris, 10 fév. 42 (au Cinéphone-Elysées), avec Le Crimé de M. Lange.

Premier film d'une série de 10 bandes sur l'Histoire de l'art d'après les collections du Louvre. Exposé très clair et facile des époques successives de l'art égyptien depuis l'origine jusqu'à la période romaine. Bonne prise de vues, habilement variée et bien éclairée. Commentaire très net. Choix excellent des œuvres d'art présentées. Sujet sérieux pour public sélectionné. Un peu long pour l'exploitation normale.

CHANSONS ILLUSTREES

Chansons filmées 12 min.
C. F. F. D.

Origine: Française. Prod.: Carmina films. Réal.: Henri Cerutti. Sortie: Paris, 3 mars 43, au Bonaparte, avec Les Deux Timides. Trois chansons connues, illustrées par des maquettes, poupées et silhouettes amusantes: Conchés dans le Foin, la Révolte des Jouxoux et la Ballade du Cordonnier.

PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

PARIS

(La date qui suit le titre du film est celle de première représentation.)
Aubert-Palace: Le Baron Fantôme (16 juin).
Balzac: La Force tragique (30 juin).
Biarritz: La Main du Diable (21 avril).
Carnéo: 25 Ans de Bonheur (2^e vision) (30 juin).
César: Tragédie au Cirque (2^e vision) (30 juin).
Champs-Élysées: 11^e programme Arts-Sciences-Voyages (5 juin). Proch. Goupi-Mains rouges (2^e vision).
Cinéma-Opéra: Une vie de chien (23 juin).
Colisée: Le Baron Fantôme (16 juin).
Elysées-Cinéma: Mademoiselle Béatrice (19 mai).
Ermitage: Lumière d'été (26 mai).
Helder: Le Soleil de Minuit (30 juin).
Impérial: Lumière d'été (26 mai).
Le Français: La Ville Dorée (2^e vision) (26 mai).
Lord Byron: Capitaine Tempête (9 juin).
Madeleine: Le Capitaine Fracasse (19 juin).
Marivaux-Marbeuf: Monsieur des Lourdes (9 juin).
Max Linder: Fou d'amour (16 juin).
Normandie: Rembrandt (29 juin).
Olympia: Malaria (30 juin).
Paramount: Les Anges du Péché (23 juin).
Portiques: Phares dans le brouillard (16 juin).
Radio-Cité-Opéra: Goupi-Mains Rouges (2^e vision) (16 juin).
Triomphe: Une vie de chien (23 juin).
Vivienne: Le Soleil de minuit (30 juin).

BORDEAUX

16 AU 22 JUIN 1943
Apollo: Annelie.
Capitole: Le Comte de Monte-Cristo (1^{re} époque).
Olympia: La Couronne de Fer (2^e semaine).
23 AU 29 JUIN 1943
Apollo: Au Pays des Buteurs de Sang. Hommage à Bizet.
Capitole: Le Comte de Monte-Cristo (1^{re} époque) (2^e semaine).
Olympia: Le Camion blanc.

LILLE

18 AU 24 JUIN 1943
Caméo: Pontcairal (3^e semaine).
Cinéma: Le Lit à colonnes.
Familia: Les petits riens.
Rexy: La Main du Diable (3^e semaine).
25 JUIN AU 1^{er} JUILLET 1943
Caméo: Le Songe de Butterfly.
Cinéma: Le Lit à colonnes (2^e semaine).
Familia: Eveil.
Rexy: Anouchka.

LYON

16 AU 22 JUIN 1943
A. B. C.: L'Heure des Adieux.
Majestic: Abus de confiance (reprise).
Modern 39: Scandale au Pensionnat.
Pathé: Valse triomphale.
Scala: Picpus (3^e semaine).
Tivoli: Un Crime stupéfiant.
23 AU 29 JUIN 1943
A.B.C.: L'Heure des Adieux (2^e sem.).
Modern 39: Scandale au Pensionnat (2^e semaine).
Pathé: Feu sacré.
Scala: Défense d'aimer.
Tivoli-Majestic: Lettres d'amour.

MARSEILLE

9 AU 15 JUIN 1943
Majestic-Studio: Défense d'aimer (2^e vision).
Odéon: Sur scène: Charles Trénot.
Pathé-Rex: La Dame de l'Ouest.
Rialto: Le Roman de Daniela Goremkin (2^e semaine).
16 AU 22 JUIN 1943
Majestic-Studio: Le Mariage de Chiffon (2^e vision).
Odéon: Le Messenger (reprise).
Pathé-Rex: Le Voyageur de la Toussaint.
Rialto: Alerte aux Blancs.
23 AU 29 JUIN 1943
Majestic: Un Crime stupéfiant.
Odéon: Ne le criez pas sur les toits.
Pathé-Rex: Scandale au Pensionnat.
Rialto: L'Enfant du meurtre.
Studio: Ces voyous d'hommes.

NANCY

16 AU 22 JUIN 1943
Eden: L'Assassin a peur la nuit (2^e semaine).
Majestic: Eveil.
Pathé: Suis-je un criminel?
23 AU 29 JUIN 1943
Eden: Mademoiselle.
Majestic: L'Auberge de l'Abîme.
Pathé: Le Mistral.

NICE

9 AU 15 JUIN 1943
Ecurial-Excelsior: La Dame de l'Ouest.
Mondial: La Femme perdue (reprise).
Paris-Forum: Au gré du vent.
Rialto-Casino: Ne le criez pas sur les toits.

16 AU 22 JUIN 1943
Ecurial: Un mari modèle.
Excelsior: Les Jours heureux (reprise).
Mondial: La Scyllane.
Paris-Forum: Le Moussillon.
Rialto-Casino: Ne le criez pas sur les toits (2^e semaine).
23 AU 29 JUIN 1943
Ecurial: L'Aerobate (reprise).
Excelsior: La Neige sous les Pas (repr.).
Mondial: La Maison dans la Dune (reprise).
Paris-Forum: Traqués dans la Jungle.
Rialto-Casino: Un mauvais Garçon (reprise).

TOULOUSE

16 AU 22 JUIN 1943
Plaza: Le Roi s'amuse.
Trianon: S. O. S. 103.
Variétés: L'Assassin habite au 21 (reprise).
25 AU 29 JUIN 1943
Plaza: Le Collier de Chanvre (repr.).
Trianon: Alerte aux Blancs.
Variétés: Les Croisières sidérales.

VICHY

16 AU 22 JUIN 1943
Lux: Leçon de Chimie à 9 heures.
Paris: L'Assassin habite au 21 (reprise).
Royal: Forfaiture (reprise).
Tivoli: Balthazar (reprise).
Vichy-Ciné: Documents secrets.
23 AU 29 JUIN 1943
Lux: La Symphonie fantastique (repr.).
Paris: L'Auberge de l'Abîme.
Royal: Le Pont des Soupirs.
Tivoli: Mayerling (reprise).
Vichy-Ciné: Diamant noir (reprise).

**Amis Directeurs,
TOUS travaillent
pour votre réussite !..**



INSTALLATIONS SONORES **CENTRALISATION DES GRANDES MARQUES** **TOUTES FOURNITURES POUR LA CABINE**
★ Dépannages - Entretien ★
Projecteurs 35 mm. — Amplis 20 watts

M. ROGER CANTAGREL A LA C.I.M.E.P.

M. Roger Cantagrel, qui depuis deux ans s'occupait des services de la zone sud de la Direction Générale du Cinéma, vient de quitter ce poste pour entrer en qualité de directeur du Bureau de Paris à la C.I.M.E.P.

DÉCORATION DE SALLES

Aménagement pour le son et contre l'incendie L. LAMBERT, 4, rue Louis-Pasteur MOL. 06-95 BOULOGNE (Seine)

NAISSANCES

Nous sommes heureux d'apprendre la naissance de Jean-Pierre GILLET, fils de M. et Mme Pierre Gillet, directeurs de la Société « Cinéma de France ».

Nous apprenons avec plaisir la naissance de la petite Christiane, fille de M. et Mme MONTANT, directeur du « Darcy-Palace » et du « Casino » de Dijon.

M. André DAM, directeur du « Casino-Cinéma » de St-Leu-la-Forêt, et Mme Dam sont heureux de faire part de la naissance de leur fils Jacques, le 4 juin 1943.

MARIAGE

M. Eugène JANOUIN, Officier d'Académie, ancien technicien des maisons Gaumont et Pathé, nous fait part du mariage de son fils Pierre Janouin avec Mlle Raymond Kiefer qui a été célébré, le 28 juin, à Paris.

DEUIL

Nous apprenons de Marseille le décès survenu, à l'âge de 35 ans, des suites d'une opération chirurgicale, de M. Marcel Arnaud, représentant à l'agence A.C.E., et secrétaire général des Maisons de location de films de Marseille.

Nous apprenons le décès de Mme Philippe LAUER, mère de M. Marc Lauer, propriétaire des studios de Billancourt.

DIRECTEURS DE CINÉMAS employez les

DISQUES-ANNONCE

pour tous les films non munis de BANDE-ANNONCE 75^{me} PAR FILM

Présentation musicale romancée Disques alerte spécial : 125 francs

STUDIO ARSONOR

15, Av. Hoche, PARIS - Carnot 66-98

Le Service des Abonnements rachète à 6 fr. l'exemplaire les numéros suivants du « FILM » :

- N° 1-15 oct. 1940. N° 40-9 mai 1942. N° 2-1^{er} nov. 1940. N° 41-23 mai 1942. N° 3-15 nov. 1940. N° 42-6 juin 1942. N° 4-1^{er} déc. 1940. N° 43-4 juill. 1942. N° 5-1^{er} janv. 1941. N° 44-30 juin 1942. N° 12-1^{er} avril 1941. N° 45-25 juill. 1942. N° 16-1^{er} juin 1941. N° 46-8 août 1942. N° 17-15 juin 1941. N° 47-29 août 1942. N° 18-1^{er} juill. 1941. N° 48-12 sept. 1942. N° 19-15 juill. 1941. N° 50-10 oct. 1942. N° 27-8 nov. 1941. N° 51-24 oct. 1942. N° 30-20 déc. 1941. N° 55-19 déc. 1942. N° 31-3 janv. 1942. N° 56-9 janv. 1943. N° 33-31 janv. 1942. N° 57-23 janv. 1943. N° 34-14 févr. 1942. N° 58-6 févr. 1943. N° 35-28 févr. 1942. N° 59-20 févr. 1943. N° 36-14 mars 1942. N° 62-3 avril 1943. N° 37-28 mars 1942. N° 63-17 avril 1943. N° 38-11 avril 1942. N° 64-8 mai 1943.

Les envoyer au « FILM », 29, rue Marsoulan, Paris (12^e) par poste comme imprimé, ou par colis postal (suivant le poids) en indiquant le nom et l'adresse de l'expéditeur.

Nous lui enverrons aussitôt un mandat couvrant le prix des numéros et les frais d'envoi.

PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emploi : 5 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, de salles, annonces immobilières et de brevets : 15 fr. la ligne.

Annonces commerciales pour la vente de films : 100 fr. la ligne. Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. 50 de supplément pour France et Empire Français; 3 fr. pour l'Étranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

ACHATS CINEMAS

Ayant capitaux, je cherche cinémas ou toutes affaires intéressantes. Écrire Derose, Marly-le-Roi (Seine-et-Oise), ou téléphoner : 29.

Suis acheteur sérieux petite salle, région indifférente, comptant 400.000 francs. Écrire case n° 760, à la Revue.

Établissements BOIDET

Fonds de commerce — 61^{me} année SPÉCIALITÉS DE CINÉMAS Vente - Achat 76, boul. Magenta, PARIS X. BOTZaris 84-44

VENTES CINEMAS

A vendre raison santé, deux belles salles de cinéma format réduit, appareils Pathé, lecteur A.C.E., parfait état de marche dans pays 3.500 et 1.500 habitants, 35 km. de Paris. Écrire case n° 761, à la Revue.

A vendre cinéma Paris belle installation, affaire nette, charges réduites, recette 11.000 francs. Bénéfices 175.000 francs. Prix: 1.225.000 francs. S.O.S., 32, place Saint-Georges, Paris.

A vendre cinéma Paris, jolie salle de 550 places, luxueusement installée, recettes 32.000 francs, belle salle de dancing avec grande licence, prix 5.000.000, faculté de division. S.O.S., 32, place Saint-Georges, Paris.

POUR VENDRE VOTRE SALLE

AGENCE ANNECY CHAPPUIS Haute-Savoie R. G. 3027

ACHATS MATERIEL

Suis acheteur strapontins avec dossier, système Gallay, toutes couvertures. Faire offre à Capitoze, Avignon, en indiquant quantité et date de fabrication.

Je cherche appareil projecteur 16 mm, écran, fauteuils, lanterne arc automatique, amplis, câbles, etc., survoiture-dévoiture. Écrire Derose, à Marly-le-Roi (Seine-et-Oise).

Suis acheteur Tungard 30 ampères et 30 strapontins avec dossiers. Faire offres Familia Cinéma, Ferrière-la-Grande (Nord).

Agence Générale du Spectacle

NE VEND QUE DES CINÉS 112, bd Rochechouart, PARIS

D^r DUPÉ (19^e année). - MONT. 86-66

VENTES MATERIEL

A vendre installation complète de cabine-projecteurs Ernemann III, 2 lecteurs rotatifs haute fidélité avec lentille réglable, 2 lanternes neves Roume et Martinet miroir 350 mm., moteur Claret, groupe convertisseurs, 1 ampli 30 W. M. 2 H.P. américains d'origine, 1 H.P. témoin 2 gradateurs américains, 2 rhéostats, des disjoncteurs, 2 objectifs project. extra lumineux Zeiss Ikon, 1 bobineuse, bobines vides, boîtes charbons, etc. Écrire case n° 762, à la Revue.

Cabinet BOURCIER

VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS Paris-Provence 85, rue St-Lazare - Tél.: TRIN. 74-01

A vendre important stock de fauteuils de cinéma en parfait état. S'adresser Le Bois Courbè, 30, passage Trubert-Bellier, Paris-13^e.

A vendre poste Omicron complet 16 mm. neuf avec ampli 30 watts neuf; à vendre en lot: poste Pathé Jumelé (2 chronos) sur table, support inclinable pied fonte avec 4 carters, lecteurs incomplets, 3 lanternes arc complètes avec alimentation Tungar 2 valves et tableaux résistances, 1 moteur Ragonot 1/4 H. P. 1.400 t., 1 chrono Pathé tournant complet avec cellule, 1 transtro excitation pour D^r, tout matériel en bon état. Faire offre à M. Noblet, à Villedieu (Manche).

Victoria Electric

Tout ce qui concerne le matériel et les accessoires cinématographiques 5, rue Larrive - PARIS (8^e) LABorde 15-05 Métro: VILLIERS

A vendre amplis 30 watts, lampes Fidelity, contre réaction, réglage séparé, grave, aigu, médium. Prix 11.000 francs. Écrire M. Le Bourhis, 13, avenue Saint-Laurent, Orsay (Seine-et-Oise).

A vendre fauteuils et strapontins pieds fer, sièges châssis contreplaqué. Écrire M. Roucoux, passage des Capucins, Amiens (Somme).

A vendre au plus offrant, deux super-Pathé 16 mm., 2 amplis, 1 haut-parleur, bon état. Écrire case n° 763 à la Revue.

A vendre appareil prises de vues 35 mm. Debrise modèle J K avec 1 objectif F 50 mm. 3.5 Zeiss I F. 75 3.5 Zeiss, 1 F 145 4.5 Optis, boîtes magasin, pied double plateforme. Écrire case n° 764 à la Revue.

SCHEMAS ET TITRES ANIMÉS

16^{mm} FRED JEANNOT 86, rue de Sèvres - SÈG. 40.76 - PARIS-7

A vendre chargeur d'accus à valve genre Tungar avec une lampe de rechange, recharge jusqu'à 12 volts, 7 ampères. Prix demandé 2.500 francs. S'adresser cinéma Secrétan, 1, avenue Secrétan, Paris 19^e.

A vendre 1 ampli. Delong type D en état de marche, lampes 1-80, 2-47, 1-75 et une 21YI 12 watts, une excitation de haut-parleur de scène. Écrire M. André Nachtigall, 8, rue Saint-Claude, Rosny-sous-Bois (Seine).

L'OMNIA DU SPECTACLE

POUR VENDRE, ACHETER ou ÉCHANGER un Cinéma, un Music-Hall un Cabaret - adressez-vous à

L'OMNIA DU SPECTACLE Maison spécialisée. 47, rue de Maubeuge, PARIS-9^e Tél.: TRU. 84-17 et 58-72 R. C. 588-822

A vendre cause départ 1 Pathé Junior 16, lecteur Pathé complet état neuf lampes de rechange ampli et projection équipé ou non avec nouvelle soufflerie. Écrire case n° 765 à la Revue.

A vendre 50 moteurs 1/25 CV, 2.800 tours minute, 110 volts. S'adresser L. Coulomb, 53, rue de Paradis, Paris-10^e.

A vendre 1 ampli Thomson 20 W modules état neuf, 1 dynamo Legendre 60 volts, 100 ampères, neuve, 1 dynamo Crochat 119 volts, 125 ampères. Écrire case n° 766 à la Revue.

A vendre dynamo S.H.I.N.T. puissance 3, 2 volts 115 courant continu, 28 ampères et alternateur. Mirat, 26, rue Juliette-Lambert, Paris-17^e, WAG. 97-54.

A vendre 2 transfo 110/220, 35 ampères en 110, bobinés cuivre état neuf absolu, au plus offrant ou échange contre 2 lanternes automobile. Omnia cinéma, Nonancourt (Eure).

Suis vendeur matériel état neuf: 1 projecteur R.C. 16 m/m. pouvant passer des bobines 600 mètres. 1 amplificateur O.G.C.F. entièrement cuiré 29 watts avec haut-parleur Music-Alfa spécial pour 16 m/m, bobine cuivrée, 1 amplificateur 25 watts type mural contre réaction, contrôle aigu et grave, double push-pull 6L6 avec haut-parleur monopole type VF25, un ensemble pick-up convenant pour bal, monté 6L6.

État entièrement neuf avec amplificateur et haut-parleur en lots séparés ou global. S'adresser Mme Faucher, 157, avenue de Neuilly, Neuilly-sur-Seine (Seine).

S'ÉLEC' CINÉ

9, rue du Soleil, Paris-20^e. MEN.: 53-10 RÉGULARC, avances automatiques. CHANGEUR image et son absolument automatique, permet un enchaînement parfait.

AMPLIFICATEURS haute fidélité. REVENDEUR officiel CARBONE LORRAINE, et des cellules photo-électriques FOTOS. Lampes amplis, excitatrices, bas voltages, format réduit. Colle à film, miroirs, volets Vitclo, Antibuée, huile, piles, aiguilles.

RÉPARATIONS MÉCANIQUES et de MATÉRIEL SONORE. Toutes fournitures de cabines.

A vendre au plus offrant 2 appareils 15 mm. Super-rural complets en parfait ordre de marche, cause agrandissement, 1 commutatrice 5 ampères avec démarreur à l'état de neuf. Écrire case n° 767 à la Revue.

A vendre au plus offrant, 1 ampèremètre, lanterne de projection petite, 3 amplis, 2 diffuseurs, 2 lecteurs de son Cinéton, 1 Tungar Alsthom avec ses lampes. Écrire, case n° 768, à la Revue.

Achète exemplaire Tout Cinéma année 1938-1939. Cinéma Majestic, 31 bd du Temple, Paris.

DIVERS

ACHÈTE exemplaire Tout Cinéma année 1938-1939. Cinéma Majestic, 31 bd du Temple, Paris.

POUR VENDRE VOTRE CINÉMA adressez-vous à une maison CONNUE - SÉRIEUSE - LOYALE

Établissements REYNAL 19, Rue Lafayette (Opéra) - TRInité 37-70 - 37-71

NOUS AVONS ACHETEURS IMMÉDIATS AUX MEILLEURES CONDITIONS PARIS - BANLIEUE - PROVINCE

Grid of 48 small advertisements for film-related services and products, including logos for Alliance Cinématographique Européenne, Radio-Cinéma, U.F.P.C., Tobis, FGM, Francinex, Gaumont Productions, Les Films de Koster, Pathé Cinéma, Eclair, Majestic, Atlantic Film, Cré, L.T.C., and others. Each ad includes contact information and services offered.

M A J E S T I C F I L M

PRÉSENTE

EDWIGE FEUILLÈRE



composition de
Henri CERUTTI

DANS UN FILM DE LEO JOANNON

LUCRECE

Scénario original de SOLANGE TERAC — Dialogues de CLAUDE-ANDRÉ PUGET et GEORGES NEVEU
INTERPRÉTÉ PAR

PIERRE JOURDAN

MARCELLE MONTHYL — LOUIS SEIGNER

AVEC

JEAN MERCANTON et JEAN TISSIER

DISTRIBUTION RÉGION PARISIENNE

FILMS VOG

14 bis, avenue Rachel, PARIS - MARcadet 70-96



LYON, LYON CINÉMA LOCATION, 9, rue des Archers.
MARSEILLE, FILMS CHAMPION, 76, Boulevard Longchamp.
TOULOUSE, FRANCE DISTRIBUTION, 17, r. Latérale-Raymond-IV.
BORDEAUX, FRANCE DISTRIBUTION, 26, rue du Manège.
LILLE, JOANNIN et JOACHIN, 27, rue de Béthune.