

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

5



présente

GRANDS FILMS EN COULEURS

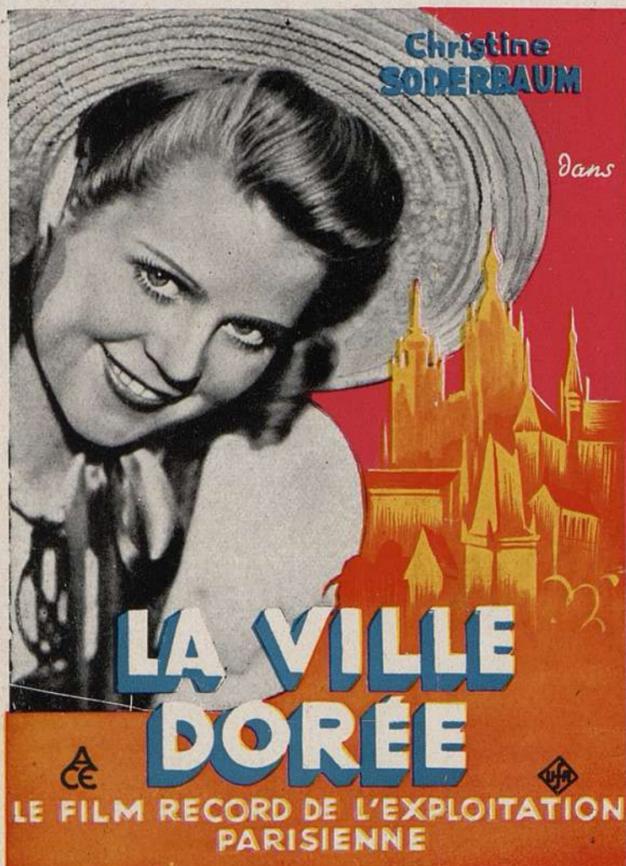
"OFFRANDE AU BIEN-AIMÉ" ET "LE LAC AUX CHIMÈRES" (DEUX FILMS EN COULEURS U. F. A.) RÉALISÉS PAR VEIT HARLAN, INTERPRÉTÉS PAR CHRISTINE SÖDERBAUM LES TRIOMPHATEURS DE LA "VILLE DORÉE" "L'INNOCENTE PÉCHERESSE" (FILM EN COULEURS TOBIS) RÉALISÉ PAR V. DE COLANDE, CONSTITUENT AVEC 5 GRANDS FILMS FRANÇAIS (PRODUCTIONS CONTINENTAL-FILMS) ET 9 GRANDS FILMS DE CHOIX, LA SÉLECTION DE 17 FILMS DU MAGNIFIQUE PROGRAMME TOBIS 1943-1944 D'UNE GRANDE VARIÉTÉ ET D'UNE QUALITÉ EXCEPTIONNELLE

Voir à l'intérieur la liste complète et détaillée du PROGRAMME TOBIS 1943 - 1944

LE PROGRAMME 1943 - 1944
DE
**L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE**
comprendra

3
GRANDS FILMS EN COULEURS
DE LA
UFA

dont 2 sont déjà prêts pour l'exploitation immédiate.



**Christine
SODERBAUM**
dans

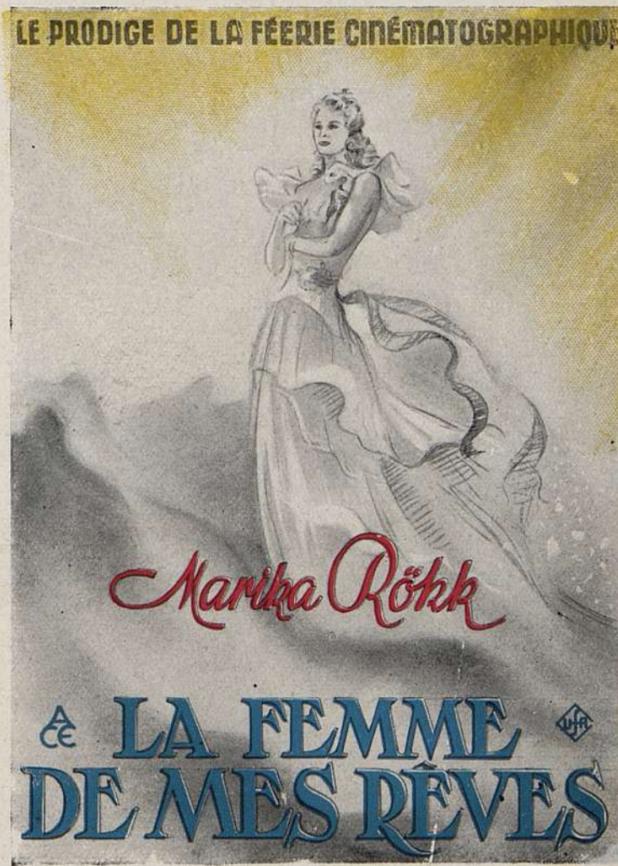
**LA VILLE
DORÉE**
LE FILM RECORD DE L'EXPLOITATION
PARISIENNE

LE FILM EN COULEURS
LE PLUS PRODIGEUX DU SIÈCLE



**LES AVENTURES
FANTASTIQUES DU BARON
Munchhausen**
Les Aventures féeriques, épiques et rocambolesques
du fameux Baron de Crac.

LE PRODIGE DE LA FÉERIE CINÉMATOGRAPHIQUE



Marika Rokk
**LA FEMME
DE MES RÊVES**

N° 70 7 AOUT 1943 12 Fr.
LE FILM
ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
29, rue Marsoulan, Paris-12° - Did. 85-35

**DÉCISIONS DU COMITÉ
DE DIRECTION DU C.O.I.C.**

**DÉCISION N° 49
FIXANT LE CHANGEMENT
DE PROGRAMME OBLIGATOIRE
LE MERCREDI
DE CHAQUE SEMAINE**

Vu la loi du 16 août 1940 concernant l'organisation provisoire de la Production Industrielle, Vu la loi du 26 octobre 1940 portant réglementation de l'Industrie Cinématographique, Vu les décrets de 2 décembre 1940 et 25 mai 1942 relatifs au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, La pellicule positive mise à la disposition du marché français étant de plus en plus rare, il importe que l'immobilisation des films soit réduite au minimum, pour cette raison,

LE COMITÉ DE DIRECTION DÉCIDE :

ARTICLE PREMIER. — A partir du 8 septembre 1943, le changement de programme devra avoir lieu dans toute la France Métropolitaine le mercredi de chaque semaine.

ARTICLE 2. — Pour permettre aux Etablissements touchés par cette mesure de se mettre en règle avec l'article ci-dessus sans porter préjudice aux engagements souscrits antérieurement, les Directeurs de salles auront la faculté de choisir, d'ici le 8 septembre 1943, la semaine qui leur conviendra le mieux pour procéder à ce changement.

De plus, pendant la semaine de transition, ils auront la possibilité, soit de programmer un film en reprise si la modification entraîne une perte de séance, soit de passer un film plus important si celui-ci est susceptible d'assurer un supplément de séance. Pour ce faire, le Directeur devra obtenir l'accord de son distributeur.

ARTICLE 3. — La présente décision ne s'applique pas aux premières exclusivités des villes suivantes : PARIS, LYON, BORDEAUX, TOULOUSE, MARSEILLE.

Paris, le 13 juillet 1943.

Le Comité de Direction,
M. ACHARD A. DEBRIE R. RICHEBÉ.

COMMUNIQUÉS DU C.O.I.C.

EXPLOITATION

**MESURES A OBSERVER
EN CAS D'ALERTE**

La Préfecture de Police, Bureau des Théâtres, nous communique la note suivante :

Il a été constaté, au cours des dernières alertes, que d'une façon générale les mesures de défense passive n'étaient pas rigoureusement observées dans les établissements de spectacles.

Je vous prie de bien vouloir rappeler aux exploitants la nécessité de se conformer strictement, dans l'avenir, aux instructions suivantes :

1° Dès l'entrée des spectateurs dans la salle, il leur sera remis un plan avec indication des abris qu'ils devront gagner en cas d'alerte.

2° L'annonce faite au début de chaque séance devra rappeler également l'obligation de rejoindre sans retard les abris et mentionner verbalement l'emplacement de ceux-ci. Les spectateurs seront également avisés que la représentation ne sera pas reprise en cas d'évacuation trop lente et de stationnement aux abords des sorties.

3° Des pancartes bien apparentes et de grandes dimensions, avec indication des abris affectés à chaque catégorie de spectateurs, seront apposées à chaque étage et dans le hall en des endroits bien visibles.

4° Le personnel devra s'employer à faire évacuer rapidement la salle et accompagner les spectateurs jusqu'aux abris qui leur seront désignés.

Vous voudrez bien rappeler aux Directeurs des différents établissements de spectacles que les Autorités allemandes ont édicté des mesures de répression très sévères, pouvant aller jusqu'à 15 jours de fermeture, pour ceux d'entre eux qui ne se conformeraient pas aux consignes d'alerte.

DELIVRANCE DES BILLETS EXONERES

A la suite de vérifications effectuées dans les salles, il a été fréquemment constaté qu'il était délivré des places gratuites soit aux administrateurs de la société et au propriétaire de la salle, soit à titre de publicité, etc.

Il est rappelé que les conditions de délivrance des billets exonérés sont strictement délimitées par l'Administration des Contributions indirectes.

Ces billets doivent être uniquement remis à titre gracieux par l'Exploitant. L'Administration des Contributions indirectes, par circulaire du 10 août 1931, a précisé que les exonérations ne peuvent être utilisées « pour la rémunération de services (publicité, affichage, prime pour favoriser la vente de certains produits, places des propriétaires de salles, des concessionnaires ou actionnaires d'établissement, billets d'auteurs, places de servitude, etc.) Dans ces divers cas, il s'agit, en effet, d'entrées de faveur ou d'invitations concédées en contrepartie d'un service et auxquelles il convient d'appliquer les dispositions réglementaires, c'est-à-dire la taxation sur le prix normal de la place occupée.

Il est rappelé à MM. les Exploitants que l'exonération du paiement de la cotisation du C.O.I.C. et du pourcentage du film se fait exactement dans les mêmes conditions qu'en matière d'impôt sur les spectacles.

En conséquence, toutes les entrées gratuites délivrées en contrepartie d'un service, ou suivant un engagement quelconque de l'exploitant, doivent figurer pour leur montant nominal dans les recettes déclarées au C.O.I.C. et aux distributeurs.

**SEANCES AU BENEFICE
DES PRISONNIERS DE GUERRE
OU DE LEUR FAMILLE**

Nous rappelons à MM. les exploitants qu'en vertu d'une circulaire gouvernementale du 27 octobre 1942, tout organisateur de spectacle quel qu'il soit dont les bénéfices sont destinés aux prisonniers de guerre ou aux familles des prisonniers de guerre, doit faire une demande sur un formulaire (que nous tenons à la disposition des directeurs de salles). Cette demande devra être adressée un mois avant la date projetée, à la Commission départementale des manifestations en faveur des prisonniers de guerre, pour Paris, au Secours National, 21 rue Laffitte; pour la province, à la Maison du Prisonnier du département ou, à défaut, à la Préfecture.

Aucune autorisation ne pourra être accordée par le C.O.I.C. sans que nous soit fourni l'accord du Secours National ci-dessus prévu.

DISTRIBUTEUR

COPIE EGAREE

Le film-annonce de *Balthazar*, distribué par Armoric-Films a été égaré par la poste, sur le parcours Nantes-Cossé-le-Vivien.

Prière à toute personne susceptible de donner des renseignements à ce sujet, de bien vouloir en avvertir soit directement la Maison intéressée, soit le C. O. I. C., Section Distributeurs.

PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

CONTROLE TECHNIQUE

**A PROPOS DE LA REPETITION
DES ACCIDENTS DE CABINE**

Nous avons eu l'occasion de signaler récemment la recrudescence des feux de cabine; d'autres sinistres viennent d'en allonger la liste.

En présence de la répétition d'accidents semblables, on a trop souvent coutume d'accuser le hasard et de prendre la « poisse » pour excuse. En fait, l'explication est pourtant évidente; le film s'enflamme d'autant plus facilement qu'il se trouve porté préalablement à une température plus élevée et les périodes de fortes chaleurs correspondent donc naturellement à une aggravation du danger d'incendie.

Nous avons déjà eu l'occasion de signaler un fait analogue au sujet du dépôt des copies neuves dans les couloirs de projecteurs; la période pendant laquelle ce genre d'accident s'est présenté à une cadence accélérée a coïncidé avec un état hygrométrique exceptionnellement élevé de l'atmosphère; il en résultait, en effet, que la gélatine gonflée par l'humidité déposait plus facilement lors de la projection.

Un enseignement se dégage donc de la répétition des accidents; les circonstances atmosphériques apparemment les plus banales ont leur répercussion sur l'exploitation; des précautions particulières s'imposent en conséquence.

INCENDIE DE CABINE

Nous attirons toute l'attention des exploitants et des opérateurs sur les circonstances dans lesquelles un incendie caractéristique s'est déclaré dans une cabine au cours d'une projection, à la suite d'une rupture de film dans le projecteur. Le déroulement des événements à partir du début de feu se présente en effet tel qu'il suit :

L'opérateur arrache le film et met malencontreusement le feu à son veston. Pendant son sang-froid, il se débarrasse de son vêtement et le jette devant lui. Mais la porte du local de rebobinage est calée ouverte et le veston tombe sur l'armoire à films qui, contrairement à la règle, n'est pas fermée. Dès lors l'incendie se propage avec rapidité et le programme (3.000 mètres environ) se trouve bientôt en feu.

L'opérateur actionne alors la mise en œuvre du rebobinage; puis, perdant tout contrôle de ses gestes, il quitte la cabine en ouvrant la mise en œuvre extérieure qui inonde les appareils de projection.

Il y a, de toute évidence, un enseignement à tirer de cet accident grave, qui a entraîné des dégâts importants et rend, en outre, tout l'équipement de cabine inutilisable pendant les réparations et la remise en état des appareils.

On peut énoncer à ce sujet les conclusions suivantes :

1° Tout opérateur qui n'a jamais été mis en présence d'un feu de film et ne s'est, en outre, jamais entraîné aux opérations de lutte contre le feu ni au maniement des extincteurs... se trouve désarmé en présence du feu sans pouvoir procéder aux manœuvres simples et efficaces qui s'imposent; sa perte de sang-froid consécutive aggrave alors à coup sûr les accidents;

2° Le Règlement de Sécurité peut paraître « tracassier » à certains, mais les circonstances énoncées ci-dessus prouvent amplement tout l'intérêt qu'il y a à tenir fermée la porte du local de rebobinage et à ne jamais laisser ouverte une armoire à films;

3° Les règles édictées par le Règlement de Sécurité peuvent, par ailleurs, sembler difficiles à respecter au cours des opérations de projection; mais il convient de faire remarquer que le même règlement a pris soin de prévoir la présence en cabine d'un opérateur et d'un aide;

4° Les vêtements de travail des opérateurs doivent autant que possible ne pas comporter d'éléments « flottants »; des manches serrées

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

au poignet, des pantalons serrés à la cheville et des vestes sans basques libres sont à recommander tout particulièrement.

SECRETARIAT GÉNÉRAL

LA SECTION RÉGIONALE DES ŒUVRES SOCIALES DE BORDEAUX ET DU SUD-OUEST A COMMENCÉ SON ACTIVITÉ

Une Section des Œuvres Sociales du C. O. I. C. vient d'être créée à Bordeaux pour la région du Sud-Ouest. M. E. DEREIX a été nommé Délégué Régional de cette Section. Une Commission Consultative a été constituée, dont M. Robert SEDARD est le Président.

Son but est d'organiser des colonies de vacances, de venir en aide aux jeunes mamans, d'assurer les soins aux malades, en un mot d'apporter dans notre région à tous les artisans de l'Industrie Cinématographique et à n'importe quel échelon, une aide efficace dans tous les domaines de l'entraide.

La Commission Consultative comprend les Membres suivants, représentant toutes les branches de l'Industrie Cinématographique de la région:

MM. Ed. Dereix, Délégué Général, Délégué du C. O. I. C. (Exploitants); R. Sedard, Président, Directeur-Propriétaire du Circuit Sedard; A. Lafon, Directeur de l'A. C. E., Délégué du C. O. I. C. (Distributeurs); Labat, Directeur de Ciné-Diffusion; Steuer, Directeur-Propriétaire du Cinéma Moderne; Grenie, Directeur de la Société des Cinémas de la Côte Basque; Deschamps, Directeur des Cinémas d'Angoulême; Desiré, Délégué du C. O. I. C., Région de Poitiers; Lauthier, Directeur, Tourne-cinématographique Format réduit; Capdevielle, Représentant de France-Distribution; Julian, Représentant-Directeur de Régina-Distribution; Mme Lallie, Employée de l'A. C. E.; MM. Drouet, Secrétaire Général de la Chambre Syndicale des Opérateurs de Bordeaux; Pichot, Opérateur-chef du Cinéma Olympia, Bordeaux; Chamberlain, Contrôleur, représentant le petit personnel, Cinéma Olympia, Bordeaux; Ringuier, Assistant du Chef de Centre de Bordeaux.

La première réunion a eu lieu le jeudi 17 juin, au cours de laquelle plusieurs dossiers ont déjà été examinés, et des secours distribués. De grands projets sont à l'étude dont nous serons heureux de publier très prochainement la bonne réalisation.

LA VENTE EXPOSITION DES SOUVENIRS ET DOCUMENTS PITTORESQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Les Œuvres Sociales du Cinéma ont adressé aux firmes de l'Industrie du Film, la lettre suivante:

« Les Œuvres Sociales du Cinéma organisent au profit du Pécule du Prisonnier une exposition-vente de souvenirs et documents pittoresques cinématographiques. Il s'agit de grouper au cours d'une vente-exposition une

LE POINT DE VUE SOCIAL

AIDONS-NOUS LES UNS LES AUTRES

La vie actuelle ressemble assez à une course d'obstacles à Auteuil. Il faut sauter la haie des ennuis, le mur en pierre des difficultés et la rivière des tribunes de la catastrophe. Cela suppose un cœur bien accroché. Mais les ennuis inhérents à la vie quotidienne et à ses règlements draconiens et compliqués prennent parfois l'aspect de désastre quand le ciel vous envoie ses cadeaux sous forme d'une bombe qui réduit vos vitres en miettes, crève le toit, ou volatilise la salle qui était votre moyen d'existence.

Les ruines, les deuils et la misère s'accumulent. Les œuvres sociales du Cinéma ont fait un grand effort pour venir en aide à tous, mais cet effort demeure incomplet et partiellement impuissant, devant le nombre grandissant des sinistrés.

Il faut donc créer une caisse spéciale dont les fonds seront réservés aux victimes des bombardements aériens.

Le Film vous apportera bientôt nos suggestions. Mais si vous avez vous-mêmes des idées, n'hésitez pas à nous les communiquer. Ce sera votre premier geste en faveur des malheureux collègues brusquement privés de leur gagne-pain.

Ne laissons pas à leur soudaine misère les victimes des raids dévastateurs: songez que demain, quel que soit votre lieu d'habitation, vous pouvez en être victimes à votre tour. Secours exploitants, ouvriers, contrôleurs, opérateurs, artisans dont les logements, le mobilier ont été anéantis.

Unissons-nous pour être forts devant ces coups du destin. Aidons-nous les uns les autres.

LA LAMPE DE SECOURS.

collection d'objets, de vêtements, documents, postiches, bref, de toutes pièces ayant un caractère documentaire et cinématographique susceptibles de tenter la curiosité généreuse des visiteurs de cette exposition.

Nous demandons aux personnalités et aux firmes de l'Industrie Cinématographique de contribuer par leurs dons à enrichir cette exposition dont le produit grossira la somme que les Œuvres sociales du Cinéma versent et verseront aux Prisonniers à leur retour de captivité.

Artistes, vous pouvez offrir un exemplaire de vos premiers contrats, un objet personnel caractéristique, une parure professionnelle, un vêtement ou un postiche unique ayant servi à camper un personnage demeuré notoire, une ou plusieurs photos inédites ou tout autre objet qui, à votre gré, et sans fausse modestie, peut intéresser le public.

Metteurs en scène, adaptateurs, décorateurs, techniciens, offrez un manuscrit original annoté de votre main, synopsis, scénario, découpage, dialogues, ou tout autre document vous ayant servi à la création d'un film.

Firmes vous détenez un lot d'objets qui peuvent avoir un intérêt incontestable, dans le cadre de cette exposition-vente. Nous insistons pour que la présente lettre ne soit pas considérée comme une circulaire, et nous vous serions obligés de vouloir bien téléphoner à notre service Propagande (M. London) qui prendra immédiatement contact avec vous.

NOMINATION

Nous sommes heureux d'apprendre la nomination de M. Philippe ACOULON au poste d'Adjoint au Secrétaire Général du C.O.I.C.

NOUVEAUX PROJETS DE FILMS AUTORISÉS

(Communiqués par le Service de Production du C. O. I. C.)

30 juillet 43. — JE SUIS AVEC TOI (C. I. C. C.).

31 juillet 43. — MADEMOISELLE DE LA FAILLE (Nova Film).

31 juillet 43. — L'HOMME QUI PORTE LA MORT (Films Raoul Ploquin).

PRÉSENTATIONS CORPORATIVES

BORDEAUX

MERCREDI 11 AOUT 1943

18 h. — OLYMPIA. — L'Homme de Londres (Eclair-Journal).

JEUDI 12 AOUT 1943

18 h. — OLYMPIA. — L'inévitable M. Dubois (Eclair-Journal).

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

PARIS

MERCREDI 21 JUILLET 1943

SORTIE GÉNÉRALE: Six petites filles en blanc (Vedis-Film).

MERCREDI 28 JUILLET 1943

OLYMPIA: L'Implacable destin (Tobis). PARAMOUNT: Domino (Films Richebé).

BORDEAUX

MERCREDI 14 JUILLET 1943

APOLLO: Le soleil a toujours raison (Midi-Cinéma-Location).

MERCREDI 25 AOUT 1943

OLYMPIA: Secrets (Pathé-Consortium-Cinéma).

MERCREDI 28 JUILLET 1943

APOLLO: L'Arlésienne (Sélections Cinématographiques du Sud-Ouest).

CAPITOLE: Coup de feu dans la nuit (Midi-Cinéma-Location).

OLYMPIA: Des jeunes filles dans la nuit (Midi-Cinéma-Location).

MERCREDI 11 AOUT 1943

OLYMPIA: Frédérica (Sélections Cinématographiques du Sud-Ouest).

CAISSE DE SECOURS DE L'EXPLOITATION

20^e liste de souscription

Table with 2 columns: Name and Amount. Total des 19 listes précédentes: 392.027 65. Total: 410.515 65.

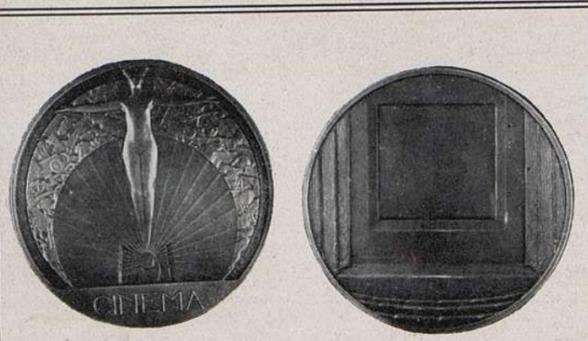


A L'OLYMPIA depuis le 28 juillet RENTRÉE A L'ÉCRAN DE L'INOUBLIABLE MAITRE DE POSTE HEINRICH GEORGE dans L'IMPLACABLE DESTIN le 1^{er} grand film du programme TOBIS 1943-1944

LA FARCE TRAGIQUE par l'auteur de LA GOURONNE DE FER le combat inexpiable de la ruse contre la force Une très belle Actrice CLARA CALAMAI

Elle fait sa rentrée dans L'INTRUSE

Sous le double signe de la "couleur" et de la qualité CONTINENTAL-FILMS TOBIS PRÉSENTE SON GRAND PROGRAMME 1943-1944 17 FILMS

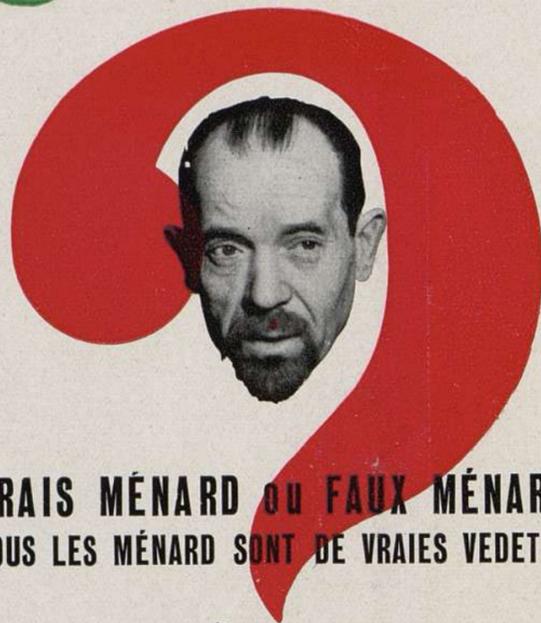


Voici la médaille (recto et verso) que les œuvres sociales du C.O.I.C. vont décerner aux Exploitants ayant obtenu les meilleurs résultats pendant la Semaine du Cinéma.

CARTACALHA
CHÈQUE AU PORTEUR
M^{elle} SWING
FORTE TÊTE
SIGNÉ ILLISIBLE
MADAME ET LE MORT



8 HOMMES
DANS UN CHÂTEAU
LA COLLECTION
MÉNARD
LA VAISE BLANCHE
LE SOLEIL DE MINUIT

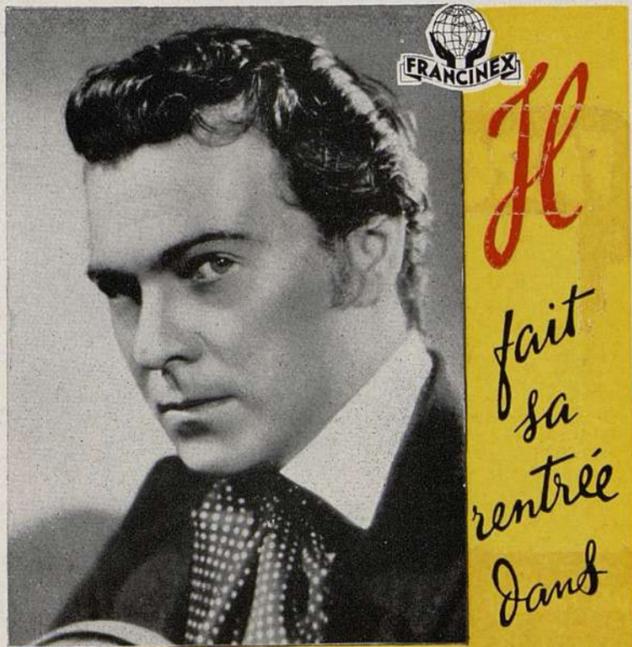


VRAIS MÉNARD ou FAUX MÉNARD,
TOUS LES MÉNARD SONT DE VRAIES VEDETTES



Distribution SIRIUS

Production Léo Joannon
 de la M. A. I. C.



Il fait sa rentrée dans

L'INTRUSE

TOBIS

SÉLECTION 1943-1944

L'INNOCENTE PÉCHERESSE

UNE FARCE TRUCULENTE ET RABELAISIANNE (FILM EN COULEURS TOBIS)

Offrande au Bien-Aimé

LAC AUX CHIMÈRES

(FILMS EN COULEURS U.F.A.)

Réalisés par VEIT HARLAN — Interprétés par CHRISTINE SÖDERBAUM

3
GRANDS FILMS
EN COULEURS

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
 BI-MENSUEL

N° 70

7 AOUT 1943

12 Fr.

ABONNEMENTS

France et Colonies: Un an, 180 fr.
 — Union Postale: 300 fr. — Autres
 Pays: 375 fr. — Pour tous change-
 ments d'adresse, nous envoyer l'an-
 cienne bande et QUATRE francs en
 timbres-poste.

ADMINISTR. RÉDACTION

29, rue Marsoulan, Paris (12^e). Tél.:
 DIDerot 85-85 (3 lignes groupées).
 Adresse télégraphique: LACIFRAL,
 Paris. Compte chèques postaux:
 n° 702-66, Paris. Registre du Com-
 merce, Seine n° 216-468 B.

Lille a maintenant sa "Maison du Cinéma"

Lille. — La nouvelle organisation régionale du Cinéma pour le Nord et le Pas-de-Calais, dont nous avons annoncé la création dans le numéro du « Film » du 19 juin, a installé ses services dans un immeuble antérieurement occupé par une maison de films, 9, rue de la Chambre-des-Comptes, à Lille.

Depuis le 1^{er} juillet, cette « Maison du Cinéma » rassemble ainsi, dans des locaux communs, les bureaux de la Distribution, de l'Exploitation et des entreprises auxiliaires.

Le secrétaire général de l'organisation corporative régionale dépendant du Bureau Régional d'Organisation du Commerce (B.R.O.C.), M. Braquehays, a bien voulu nous dire dans quel esprit la corporation du Cinéma pouvait désormais travailler.

« Pour le plus grand bien de la corporation, précisait-il, nous arrivons à réaliser cette entente heureuse dans ses résultats, que tout le monde souhaitait.

« Il importait de mettre de l'ordre là où, naguère, les divergences d'intérêt s'opposaient à une coordination, cependant nécessaire, des efforts.

« Cette coordination est maintenant effectuée et cela a son importance, car la région du Nord et du Pas-de-Calais est une des plus intéressantes au point de vue cinématographique, en raison de la densité de la population ».

Nous sommes persuadés, pour notre part, que M. Braquehays et ses collaborateurs, MM. Neveu, pour la distribution, Herbaut, pour l'exploitation et Meurat pour les entreprises auxiliaires, accompliront de l'utile besogne. Et ainsi sera fait un grand pas de plus vers une unité à laquelle tendent tous les Français pour assurer le redressement de notre pays.

Sacha Guitry, souffrant, a dû interrompre pendant deux semaines "La Malibran"

Le vendredi 23 juillet, alors qu'il tournait aux Studios François-Ier d'importantes scènes du film dont il est à la fois l'auteur, le réalisateur et le principal interprète masculin, « La Malibran », Sacha Guitry a été frappé d'une insolation provoquée par la lourde chaleur qui régnait dans les studios. Le célèbre auteur a dû interrompre le film et s'aliter, souffrant d'une très forte poussée de fièvre.

Nous sommes heureux d'apprendre, aux dernières nouvelles, que M. Sacha Guitry est en bonne voie de rétablissement et qu'au moment où nous écrivons ces lignes il s'appretait à reprendre la réalisation de « La Malibran », production des films Sirius, dont le directeur général de production est Michel Manégat.



Fernand Ledoux et Suzy Prim dans L'Homme de Londres, film de Henri Deboin, dont Eclair-Journal vient de donner la présentation corporative à Paris. (Photo Eclair-Journal.)

Un Gala des œuvres sociales du Cinéma à Bordeaux

Bordeaux. — Mardi 20 juillet a eu lieu à Bordeaux, dans la salle de l'Olympia, prêtée par la société Gaumont, le premier grand gala organisé dans notre ville au profit des œuvres sociales du cinéma. M.M. R. Sédard, président de la Commission des œuvres sociales du C.O.I.C. à Bordeaux, et M. Dereix, délégué régional du C.O.I.C., avaient prodigué tous leurs efforts pour que cette soirée fût une réussite complète. Le programme comportait une partie de music-hall dont l'excellente artiste Annette Lajon était la vedette. Le programme cinématographique comportait, en avant-première à Bordeaux, la projection de la belle production des films Minerva: Goupi mains rouges, qui obtint un très grand succès.

Cette soirée, dont le résultat financier a été très important, permettra aux œuvres sociales du C.O.I.C. de poursuivre leurs constants efforts, au service du personnel de la corporation. Gérard COUMAU.

Une nouvelle formule pour les salles d'actualité: "Cin'Express"

La Société France-Actualités vient de projeter au Ciné-Journal de Lyon, l'une des rares salles de France qui ait conservé l'exploitation des cinémas d'actualité avec des séances d'une heure, un programme d'une formule nouvelle, intitulé « Cin'Express ».

D'une durée de 60 minutes, « Cin'Express », qui constitue un ensemble complet, est composé de reportages inédits tournés dans les diverses parties du monde (Chine, Espagne, etc.). Il comporte également des actualités rétrospectives et le journal France-Actualités, ainsi que des extraits des meilleurs films du moment (ici Le Tonnelier, de Rouquier). Ajoutons-y, ce qui a beaucoup fait pour attirer la clientèle lyonnaise, deux reportages locaux tournés à Lyon.

Le Capitole de Marseille qui était réquisitionné depuis le 1^{er} juin a été rendu à l'exploitation normale à partir du 15 juillet. Cette salle a rouvert ses portes au public avec la production Continental distribuée par Tobis, Picpus. C'est le Pathé-Palace qui à cette même date a été réquisitionné à son tour, ce qui met fin provisoirement à l'activité du tandem Pathé-Rex et crée certains problèmes pour les sorties en première vision.

APRÈS LA CONVENTION A. C. E.-TOBIS

LES PROGRAMMES DE CES DEUX FIRMES POUR LA SAISON 1943-44 COMPRENENT CHACUN 3 FILMS EN COULEURS, 5 FILMS FRANÇAIS, 9 FILMS DOUBLÉS

Le Programme de l'A. C. E.

Sous le signe de la Couleur, voici trois grands films: La Ville Dorée dont la carrière s'est ouverte de façon éblouissante: 20 semaines d'exclusivité à Paris, 10 semaines au Normandie et 10 semaines au Français où la carrière se poursuit. Ce premier succès sera suivi des Aventures fantastiques du Baron de Munchenhausen, réalisé avec une prodigalité de décors et de costumes, une richesse d'inventions et de fantaisie, une

Les deux premiers films en couleurs cités sont déjà prêts pour l'exploitation.

Cinq grands films de la Continental viennent ensuite: tous films de vedettes: Raimu, dans la pathétique Vallée sans Printemps; Albert Préjean dans le rôle du commissaire Maigret de Cécile est morte, d'après Simenon. C'est également Albert Préjean qui sera la vedette de La Vie de Plaisir qui évoque la vie du créateur d'un grand établissement de plaisir parisien: Pierre et Jean, tiré du roman de Maupassant, sera réalisé par André Cayatte et un film policier pittoresque, La Ferme aux Loups, de Carlo Rein.

Et ce sont enfin neuf grands films de choix: Zarah Leander dans Le Foyer perdu; scénario et rôle très originaux; La Vie ardente de Rembrandt, de Hans Steinhoff; Heinrich George dans Le Vengeur, grand film d'action situé dans l'atmosphère dramatique des luttes de partisans dans les Balkans. Ilse Warner est la vedette de Vive la Musique, pimpant et tout étincelant de jeunesse, de gaieté et de chansons; Heinz Ruhmann mène le jeu de Garde-moi ma Femme, imbroglie fait de fantaisie, de verve et de finesse; Le Roi du Cirque avec René Deltgen, tourné dans l'ambiance d'un grand cirque international, nous apporte l'aventure, la mort déifiée dans les feux étincelants du Chapiteau; Nuit de Noces enchantée, avec la charmante Marthe Harell et l'excellent comique, au talent si personnel, Hans Moser; ce sera une comédie sentimentale très gaie; La Loi de l'Amour, avec Hilda Krahl, Victor Staul et Ferdinand Marian, est un grand film d'amour; Trafic frontalier enfin, avec Hertha Feiler et Willy Fritsch, une entraînante comédie sentimentale pleine d'amour, de mouvement et de gaieté.



Une scène du grand film en couleur de la Ufa: Les Aventures fantastiques du baron de Munchenhausen, avec Hans Albers. (Photo A.C.E.-Ufa.)

abondance de mouvement intense et toujours renouvelé, qui font de cette production étonnante une merveille du Cinéma, et par La Femme de mes Rêves, avec l'étourdissante Marika Rokk qui a si vite conquis ses lettres de grande popularité auprès de notre public.

Le Programme de Tobis-Films

Voici tout d'abord trois films en couleurs dont deux, Offrande au Bien-Aimé et Le Lac aux Chimères, reconstituent le couple Veit Harlan, le réalisateur, et Christine Söderbaum, la vedette, qui a porté au triomphe La Ville Dorée. Ces deux films, dont l'un a pour cadre le grand port nordique de Hambourg et l'autre la région des lacs de Bavière et des nobles paysages de Florence et de Rome, nous content deux pathétiques aventures. L'Innocente Pécheresse, qui a pour cadre les plantureuses Flandres du XVII^e siècle, sera un spectacle héroïque-comique, joyeux et assez capiteux...

Dans la production de la Continental, la Tobis s'est réservé cinq grands films: Mon amour est près de toi, dont la vedette est le sympathique Tino Rossi dans un rôle charmant; Les Caves du Continental, d'après Simenon, est un film policier dont Albert Préjean sera le héros, dans le rôle du commissaire Maigret; Le Dernier Sou plonge directement dans le pathétique contemporain; Maladie contagieuse, réalisé par Georges Clouzot, avec Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, nous transporte dans l'atmosphère bouleversée d'une petite ville provinciale par une pluie de lettres anonymes; La Chatte (G. Clouzot) avec Michel Simon, d'après un scénario déli-



Christina Söderbaum, vedette de La Ville Dorée, jouera également le rôle principal d'un nouveau grand film en couleurs, de Veit Harlan, distribué par Tobis: Offrande au Dieu-aimé. (Photo Tobis.)

FILMS EN COURS DE RÉALISATION

STUDIOS

BUTTES-CHAUMONT

VAUTRIN (S. N. E. G.). — Réal.: Pierre Billon. Auteurs: Scénario de Pierre Benoît, d'après les œuvres de Balzac. Adapt. et dialogue: M. G. Sauvageon. Chef opér.: Cotteret. Décors: René Renoux. Musique: M. Thiriet. Régie: Jim. Interprètes: Michel Simon, Madeleine Sologne, Georges Marchal, Gisèle Casadesu, Jacques Varennes, Michèle Lahaye, Line Noro. Commencé le 14 juin 1943.

UN SEUL AMOUR (S. N. E. G.). Réal.: Pierre Blanchard. Auteurs: Scénario original. Adapt. et dialogue de Bernard Zimmer, d'après une idée de Balzac: La Grande Bretonne. Chef opér.: Christian Matras. Décors: Piménoff et Lucien Carré. Musique: A. Honneger. Interprètes: Pierre Blanchard, Micheline Pressie, Julien Bertheau, Robert Vattier, Gaby Andreu, Gabrielle Fontan. Commencé le 25 juin 1943.

FRANÇOIS-1^{er}

LA MALIBRAN (Films Sirius). Réal.: Sacha Guitry. Dir. général de la prod.: Michel Manégat. Auteurs: Scénario original et dialogue: Sacha Guitry. Chef opér.: Bourgasoff. Décors: Ménéssier. Régie: Lepellier. Interprètes: Sacha Guitry, Georges Bonis, Suzy Prim, Jacques Jansen, Geneviève Guity, Debucourt, Mona Goya, Jacques Varennes. Commencé le 12 juillet 1943.

PATHE-FRANCE

JE SUIS AVEC TOI (C.I.C.C.-Pathé). Réal.: Henri Decoin. Dir. de prod.: Christian Stengel. Auteurs: Scénario original de Fernand Crommelynck. Chef opér.: Nicolas Hayer. Décors: Lucien Aguetand. Musique: René Sylviano. Dialogue: Pierre Bénard. Régie: M. Sautel. Interprètes: Yvonne Printemps, Pierre Fresnay, Bernard Blier, Jean Meyer, Denise Bédou, Louigny, Luce Fabrice, Deniaud, Liliane Bert. Commencé le 2 août 1943, en extérieurs, à Saint-Germain.

SAINT-MAURICE-GAUMONT

LE CIEL EST A VOUS (Films Raoul Ploquin). Réal.: Jean Grémillon. Auteurs: Scénario original d'Albert Valentin. Adapt. et dialogue: Ch. Spaak. Chef opér.: Louis Page. Décors: Max Douy. Musique: Roland Manuel. Régie: Lippens. Interprètes: Charles Vanel, Madeleine Renaud, Albert Rémy, Georges Colin, Jean Debucourt. Commencé le 24 mai 1943.

VOYAGE SANS ESPOIR (Films Richebé). Réal.: Christian-Jaque. Dir. de prod.: Edmond Lepage. Auteurs: Scénario de Pierre Mac Orlan, d'après une nouvelle de Kronn et Klaren. Adapt.: Marc-Gilbert Sauvageon. Dialogue: P. Mac Orlan et M.G. Sauvageon. Chef opér.: Robert Le Febvre. Décors: Robert Gys. Régie: Pilon. Interprètes: Jean Marais, Simone Renant, Jean Marchat, Lucien Coedel. Commencé le 5 août 1943.

NICE

BEATRICE DEVANT LE DESIR (C.I.M. E.P.). Réal.: Jean de Marguenat. Dir. de Prod.: Bouteron. Auteurs: Roman de P. Frondaie. Adapt. et dialogue: Ch. de Peyret-Chapuis. Chef opér.: Langenfeld. Régie: Théron. Interprètes: F. Ledoux, Renée Faure, Jules Berry, Pierre Mingand, Marie Carlo. Commencé le 9 juin 1943.

LES PETITES DU QUAI AUX FLEURS (C.I.M.E.P.). Réal.: Marc Allégret. Auteurs: Scénario original et dialogue de Marcel Achard. Dir. de prod.: Réfrigier. Chef opér.: Alekan. Décors: P. Bertrand. Régie: J. Bertrand. Interprètes: Odette Joyeux, A. Lefaur, L. Jourdan, B. Blier, Danièle Girard, Colette Richard, S. Arty, Simone Michel Pérès. Commencé le 24 juin, à Nice (quelques scènes ont été tournées à Paris, le 15 juin, au métro « Cité », avec l'opérateur Géo Clerc).

EXTERIEURS

REGION DE CHAMONIX

PREMIER DE CORDEE (Pathé-Cinéma). Réal.: Louis Daquin. Dir. de prod.: Louis Wipl. Auteurs: Roman de Frison-Roche. Adapt. et dialogue: Alexandre Arnoux. Chef opér.: Agostini. Décors: Lucien Aguetand. Musique: Henri Sauguet. Régie: Testard. Interprètes: André Le Gall, Irène Corday, M. Delaire, Jean Davy, Yves Furet, M. Baquet, Lucien Blondeau, Mona-Dol, Roger Blin, Jean Meyer, Duvaleix, Yves Deniaud. Commencé le 15 juin 1943.

cat d'Anouilh et d'Aurenche, sera mystérieux, tendre et prenant. Un étonnant bouquet de vedettes: Tino Rossi, Michel Simon, Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Albert Préjean, Jean Rigaux, Jean Tissier, Bernard Lancret, Annie France, René Génin, Noël Roquevert, Paul Azais, Mona Goya, etc.

Neuf grands films allemands complètent cette sélection: Titanic évoque la mémorable catastrophe de 1912; L'Implicable Destin, avec Heinrich George, glorifie l'art suprême du théâtre; Les Femmes ne sont pas des Anges, de Willy Forst, sera une comédie gaie et sensible; Carnavaal d'Amour est un ravissant imbroglio sentimental; Lumières dans la Nuit est une grande page d'amour; Tonelli, film de cirque, mêle le pittoresque du Chapiteau à un pathétique drame humain; Gabriele Dornbrone: la vie ardente d'une grande comédienne qui trouve dans son art l'apaisement de son cœur; Le Réve blanc, consacré aux sports de la glace et de la neige, est un spectacle d'une grâce et d'une élégance suprêmes.

Adventures au Grand Hôtel, film de fond comique avec Hans Moser et Wolf Alboch Retty. Le public y retrouvera quelques-unes de ses grandes vedettes favorites: Heinrich George, Christine Söderbaum, Ferdinand Marian, Marianne Hoppe, Marthe Hellert, Dora Komar, Hans Moser, Heidemarie Hattheyer, Johannes Heesters, Carl Raddatz, Irène v. Meyendorf.

Situation difficile de l'exploitation à Nice

NICE. — La situation de l'exploitation nicoise est sérieuse. La fermeture quotidienne des salles à 21 heures, en raison du couvre-feu avancé, a causé une diminution d'au moins 50 % de la suite de ces difficultés qui équivalent pratiquement à la suppression des soirées, ce qui interdit aux salles de réaliser leur minimum de garantie, les exploitants ont établi une politique des reprises.

Cette baisse des recettes est mise en valeur par les chiffres ci-dessous. Le tandem « Rialto-Casino » qui avait réalisé avant le couvre-feu 423,000 francs en deux semaines avec Le Bienfaiteur, 317,000 francs en deux semaines avec La Grande Marinière, vient de faire après le couvre-feu, c'est-à-dire avec fermeture des salles à 21 heures, 122,000 francs avec une reprise de Gueule d'Amour; Ne le criez pas sur les toits a réalisé en deux semaines 243,000 francs, et Mademoiselle Béatrice, 190,000 francs, Les deux salles ont d'ailleurs fermé pour un mois.

Le « Mondial », qui donne également des reprises, a réalisé 85,000 francs avec La Maison dans la Dune; et 95,000 francs avec Amour Interdit, avant la fermeture à 21 h. L'« Escorial », même programmation qu'à l'« Excelsior », avait réalisé 148,193 francs avec Rigoletto, 251,514 francs avec L'Honorable Catherine et 148,988 francs avec Lettres d'Amour. Depuis le couvre-feu, les recettes de cette salle ont été: Secrets, 124,145 francs; Madame et le Mort, 64,988 francs; Le Voyageur de la Toussaint, 117,743 francs; Mademoiselle Vendredi, 69,847 francs; Lumière d'Été, 113,300 francs; La Dame du Ouest, 106,696 francs; une reprise de l'Acrobate, 44,256 francs; Chaînes Invisibles, 111,623 francs.

A la suite de nouveaux incidents, toutes les salles de Nice ont été fermées du 20 au 25 juillet. Jean Fovez.



Une des premières photos de travail de Un seul Amour, production S.N.E.G., réalisée et interprétée par Pierre Blanchard, que l'on voit ici avec sa partenaire Micheline Pressie. (Photo Gaumont.)

AGENDA DE LA PRODUCTION

22 juillet au 5 août 1943

FILM TERMINE

VAL D'ENFER (Continental) (31 juillet).

FILMS COMMENCES

JE SUIS AVEC TOI (Pathé-Cinéma) (2 août). VOYAGE SANS ESPOIR (Films Richebé) (5 août).

D'importantes scènes d'aviation ont été tournées au Bourget pour "Le Ciel est à vous"

Jean Grémillon vient de passer trois semaines au Bourget où il a tourné les nombreuses scènes d'aviation de la première production des Films Plouquin: Le Ciel est à vous, dont les protagonistes sont Charles Vanel et Madeleine Renaud. Des prises de vues particulièrement saisissantes ont été effectuées à terre et à bord de plusieurs avions. Depuis le 2 août, toute la troupe travaille aux studios de Saint-Maurice où seront tournés pendant trois semaines les dernières scènes de cette grande production.

Victime d'un accident Roger Pigaut a été remplacé par André Le Gall dans "Premier de Cordée"

Les prises de vues du grand film de montagnes: Premier de Cordée, que Louis Daquin réalise pour Pathé-Cinéma dans la région de Chamonix ont été interrompues une dizaine de jours à la suite d'un accident survenu au protagoniste masculin du film, Roger Pigaut. Au cours d'une grimpe, le pion d'un rocher s'étant détaché, Roger Pigaut fit une chute et se brisa la tête de l'héméris, Louis Daquin a donc été obligé de chercher une nouvelle vedette qu'il a trouvée dans la personne d'un nouveau venu au cinéma, André Le Gall, qui incarnera le guide Pierre Cervetaz. Les prises de vues de Premier de Cordée vont se poursuivre en haute montagne, puis dans la vallée de Chamonix jusqu'à la fin du mois de septembre, et se termineront ensuite en intérieurs aux studios Pathé de la rue Francœur.

RÉALISATIONS PRÉVUES

AOÛT.

* LES ENFANTS DU PARADIS (Film en deux époques) (Discina). Réal.: Marcel Carné. Auteurs: Scénario original et dialogue: Jacques Prévert. Chef opér.: Roger Hubert. Décors: Barsacq et Gabutti. Régie: Theron. Interprètes: Arletty, J.-L. Barrault, Pierre Brasseur, Louis Salou Marcel Herrand, Le Vigan, Maria Casarès. Studios: Nice et Pathé-Francœur. Commencera le 9 août, à Nice.

LA VIE DE PLAISIR (Continental). Réal.: Albert Valentin. Auteurs: Scénario original de Albert Valentin. Adapt. et dial.: Ch. Spaak. Interprète: Albert Préjean. Commencera fin août.

* COUP DE TETE (C.C.F.C.). Réal.: René Le Hénaff. Auteurs: Scénario original et dialogue de Roland Dorgèles. Interprètes engagés: Pierre Mingand, Alerme, Jacques Baumer. Commencera vers le 15 août.

* LE CARREFOUR DES ENFANTS PERDUS (Léo Joannon de la M.A.I.C.). Réal.: Léo Joannon. Auteurs: Scénario original de Stéphane Pizella. Adapt.: Maurice Bessy et J.-G. Aurioi. Dir. de prod.: Georges Bernier. Interprètes engagés: René Dary, Reggiani, A.-M. Julien, Jean Mercanton, Raymond Bussières. Exterieurs: Paris, région parisienne et Morvan. Commencera fin août.

L'ÉVEIL DU CŒUR (Sigma). Réal.: Bernard Deschamps. Interprète engagé: Georges Rollin. Commencera fin août.

SEPTEMBRE.

L'AVENTURE EST AU COIN DE LA RUE (Bervia-Pathé). Réal.: J.-Daniel Norman. Auteurs: Scénario original et dialogue: J.-Daniel Norman. Chef opér.: Claude Renoir. Décors: Krauss. Interprètes engagés: Raymond Rouleau, Suzy Carrier, J. Paréde, M. Vitold, R. Bussières, Paul Rigolot. Commencera fin août, début septembre.

LE CAMELIA BLANC (U.T.C.). Réal.: Guillaume Radol. Auteurs: Scénario original d'Armand Béraud. Adapt. et dial.: Francis Vincent Bréchinac. Studios: Buttes-Chaumont. Exterieurs: Allier. Date de réalisation: fin août, début septembre.

OCTOBRE.

MADemoisELLE DE LA FAILLE (Nova-Films). Auteurs: Faits historiques adaptés par André Legrand. Commencera début octobre.

LA RABOUILLEUSE (Films Rivers). Réal.: Fernand Rivers. Auteurs: Roman de Balzac. Interprètes engagés: Fernand Gravey, Suzy Prim, Larquey. Date de réalisation: indéterminée.

* LE COFFRE ET LE REVENANT (Zenith). Réal.: Serge de Poligny. Auteurs: Nouvelle de Stendahl. Adapt. et dial.: Jean Auresche et Pierre Bost. Commencera octobre.

* LE VOYAGEUR SANS BAGAGE (Eclair-Journal). Réal.: Jean Anouilh. Auteurs: Pisce de Jean Anouilh. Interprètes engagés: Pierre Fresnay, Pierre Renoir, Marguerite Moreno, Marguerite Deval. Commencera en octobre prochain.

(* Films en préparation qui n'ont pas encore reçu l'autorisation officielle.

• Les productions du Roi des Montagnes et de l'Ange qu'on m'a donné sont abandonnées.

• La Société Nova Film nous fait savoir que le metteur en scène et les interprètes de sa prochaine production Mademoiselle de la Faille n'ont fait encore l'objet d'aucune désignation. Les renseignements publiés par erreur dans le précédent numéro du Film doivent être considérés comme non avenue.

• La réalisation de la production Scalers, La Boîte aux Rêves, dont les prises de vues avaient commencé aux studios de Nice en juin dernier, est provisoirement interrompue. Ce film, dont la vedette est Viviane Romance, sera repris prochainement sous la direction du metteur en scène Yves Allégret. Quelques changements importants auront lieu dans le personnel technique.

LE NOTRE, LE GRAND JARDINIER DE FRANCE

Evocation d'histoire et d'art

C.P.L.F. (Gaumont) 21 min. Origine: Française. Prod.: Les Films de France. Réal.: Jean Tedesco. Prises de vues: Paulis et Bayard. Musique: Le Film. Montage: Cl. Ibéria. Présent. corp.: Paris, 5 nov. 42 à l'Aubert-Palace avec Le Mistral.

Très beau film rappelant le souvenir et les plus beaux ouvrages d'un grand artiste français, dont l'œuvre fut imitée dans toute l'Europe. Le Notre ordonne la nature, la soumet à un plan, dont les pelouses, les étendues d'eau, les pentes régularisées, les lignes d'arbres et les masses végétales sont les éléments d'une véritable architecture de paysage. Ce grand artiste du règne de Louis XIV est évoqué parmi les illustres peintres et sculpteurs du temps. Des estampes, des vues directes, des évocations de fêtes habillement animées donnent au film une variété et un intérêt spectaculaire toujours renouvelé.

Le Notre dessina les jardins de Vaux (Fouquet), Versailles (le Roi), Chantilly (Condé), Evêché de Meaux (Bossuet), Secaux (Colbert), Dampierre (le duc de Chevreuse), Saint-Cloud (Monsieur, frère du Roi), les Tuileries et il traça la perspective des Champs-Élysées. Musique très agréable. Montage souple, aisé et rapide. Photo superbe, très artistique, utilisant habilement les jeux de la lumière et de l'ombre pour animer les vues et donner l'impression du relief et des vastes perspectives. Le commentaire est à la fois très étudié et simple; il est précis sans pédantisme. Remarquable réussite.

AU PAYS DES CRATERES

FRANCINEX Tourisme 25 min.

Origine: Française. Réal.: Henri Caubier. Prod.: Artistes d'Art du Cinéma. Musique: Yatove. Prises de vues: J.-E. Monniot. Sortie: Paris le 13 janvier 1943, aux Portiques, avec Sancta Maria.

Aperçu géologique et touristique des Monts d'Auvergne; notions sommaires sur les volcans anciens dont les vestiges des cratères se reconnaissent dans les aspérités du relief. Région du Puy-de-Dôme et région du Puy de Sancy. Clermont-Ferrand, Saint-Nectaire et son ancienne église, Besse et ses maisons du moyen âge.

Loincans panoramas de sommets, aspects pittoresques de forêts, de lacs romantiques. Anciennes coutumes religieuses; souvenirs et légendes. Belles photographies. L'ensemble est un peu confus et demanderait, de place en place, un schéma. Les noms des localités devraient être précisés.

FILMS DOCUMENTAIRES

LA VISTULE

Géographie et Voyage TOBIS 16 min.

Origine: Allemande. Prod.: Tobis. Réal.: Kurt Stefan. Musique: W. Winnig. Sortie: Paris, le 2 décembre 1942 au Normandie avec Mariage d'Amour.

Ce film, pittoresque et agréable, suit la Vistule, de son origine dans la Haute-Tatra (Carpathes) jusqu'à Dantzig, sur 1.125 kilomètres, traversant Cracovie, Varsovie, Thorn. C'est, par la longueur, le septième fleuve d'Europe. Beaux aspects naturels du fleuve d'abord torrentueux et limpide, puis très large et sablonneux; pittoresques traversées de villes, monuments connus, types physiques des habitants. Travaux de régularisation réalisés par la méthode hollandaise des polders. A Dantzig, on charge, vers le monde entier, des marchandises venues de tous les points du fleuve; mais au cours du film ce mouvement économique est peu manifesté. (Intéressant détail: les noms, souvent peu connus, des villes traversées, apparaissent en surimpression sur l'image.)

L'ORIENT A PARIS

Pittoresque parisien A. C. E. 13 min.

Origine: Française. Prod.: Continental-Films. Réal.: MM. Gareau, Léandri, Méjat. Musique: G. Angelsen. Sortie: Paris, le 1^{er} décembre 1942 au Caméo avec Au Gré du Vent.

Bon documentaire sur un aspect peu connu de Paris. Paris compte 15.000 Musulmans, pour lesquels a été construite la Mosquée, avec sa bibliothèque, son institut musulman et son dispensaire, véritable centre de vie religieuse, intellectuelle et sociale musulmane en plein Paris. Le film présente également le restaurant et le souk de la Mosquée. En banlieue ont été aménagés un cimetière musulman et un grand hôpital modèle, dont les médecins sont français et indigènes. Trois ans de reportage d'actualité: MM. Gareau, Léandri et Méjat ont pris les vues riches dans ce film bien vivant et caractéristique. Scènes des foules aux jours de fêtes religieuses, notamment au Ramadan; grand repas de fin du jeûne du Ramadan, avec un bon numéro de danse du ventre.

AU PAYS OU FLEURIT L'ORANGER

Documentaire ECLAIR-JOURNAL 55 min.

Origine: Française. Prod.: Films Jean Mineur. Réal.: Jean Mineur. Prises de vues: Jean Hudelot. Schémas animés: L. et S. Motard. Montage: Cl. Ibéria. Comm.: Marg. Mineur. Musique: A. Lavagne, orchestre Lamoureux. Direction Eug. Bigot.

Culture et commerce de la fleur dans le Midi. Le film définit d'abord la « zone de l'olivier » et celle « de l'orange ». Il présente quelques-uns des beaux jardins de la Côte d'Azur, depuis Cannes jusqu'à Monte-Carlo, notamment au Cap Ferrat, la fameuse villa des Cédres, de Léopold II de Belgique, exotique et paradisiaque. A Golfe Juan, la récolte des fleurs d'orange représente 1.500.000 kgs, qui sont distillés. Nice est un marché considérable de fleurs, surtout d'œillets. Le centre de recherches botaniques et de culture d'Antibes étudie l'acclimatation et l'amélioration des plantes. L'origine de cette richesse est le premier jardin d'études fondé à Montpellier par Henri IV, en 1598. La photo est belle. Le commentaire sobre est intéressant.

LES CHEMINS DU CIEL

Astronomie C.F.F.D. 27 min.

Origine: Française. Pr.: C.F.F.F.D. Réal. et Comm.: D^r Merky. Musique: R. de Nesle. Sortie: Paris, 23 décembre 1942, avec Haut le Vent, au Ciné Opéra et au Bonaparte.

Film de vulgarisation sur l'Astronomie: rappel des notions élémentaires; aspects du ciel et instruments d'observation; part prépondérante de la France dans la fabrication des optiques (Saint-Gobain). Puis, quittant le système solaire déjà plusieurs fois étudié sur le film, l'auteur nous entraîne vers les plus lointaines nébuleuses spirales, et nous présente les différences d'aspect des étoiles aux divers âges de leur existence visible.

A côté de nombreuses photos d'observatoires, insérées dans le film, des procédés originaux mettent en évidence le phénomène de la « pulsation d'éclat » des étoiles naissantes, les formes diverses des Spirales, et fait comprendre la théorie toute récente de « l'expansion de l'Univers... » Pour certaines de ces séquences, le D^r Merky a recouru à des maquettes photographées en radio-cinéma (pellicule Agfa Fluorapid) sur écran fluorescent.

Le film, très complet, insère de nombreuses photos astrales, et le mouvement s'en ralentit souvent. De plus, chargés de beaucoup de notions peu familières, certains passages manquent de clarté. Ce film s'adresse avant tout à l'enseignement

* L'ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE *
 annonce son
 1943 **CE** 1944
 CE PROGRAMME EXCEPTIONNEL PLACÉ SOUS LE DOUBLE SIGNE DU FILM EN COULEURS ET DE LA QUALITÉ "CONTINENTAL FILMS" REPRÉSENTE UNE BELLE PAGE DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA. — IL COMPORTE 17 FILMS DONT :
 3 GRANDES PRODUCTIONS EN COULEURS
 5 FILMS FRANÇAIS "CONTINENTAL FILMS"
 9 GRANDS FILMS SYNCHRONISÉS DE CHOIX

LOI DU 21 JUIN 1943 MODIFIANT LE RÉGIME DU DÉPÔT LÉGAL
(J. O. du 1^{er} juillet 1943)

Le chef du Gouvernement.
Vu les actes constitutionnels n^{os} 12 et 12 bis;
Le Conseil de Cabinet entendu
Décrète :

TITRE I^{er}

RÉGIME DU DÉPÔT LÉGAL

SECTION I. — Dispositions générales.

ARTICLE PREMIER. — Les imprimés de toute nature (livres, périodiques, brochures, estampes, gravures, cartes postales illustrées, affiches, cartes de géographie et autres), les œuvres musicales, photographiques, cinématographiques,

LE PROGRAMME 1943-44
DE
L'ALLIANCE
CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE
comporte :

5 PRODUCTIONS
FRANÇAISES
CONTINENTAL
FILMS

★
LA VALLÉE SANS PRINTEMPS
drame pathétique et humain avec
RAIMU

★
CECILE EST MORTE
d'après le célèbre roman de G. SIMENON
avec ALBERT PRÉJEAN

★
LA FERME AUX LOUPS
PITTORESQUE ET MYSTÉRIEUSE AVENTURE
POLICIÈRE DE CARLO RIM

★
La Vie de Plaisirs
PREMIER FILM FRANÇAIS A GRAND SPECTACLE AVEC
ALBERT PRÉJEAN

★
PIERRE et JEAN
D'APRÈS L'ATTACHANT ROMAN DE GUY DE MAUPASSANT

phonographiques, mises publiquement en vente, en distribution ou en location ou cédées pour la reproduction, sont soumis à la formalité du dépôt légal.

ART. 2. — Sont exclus du dépôt :

Les travaux d'impression dits de ville tels que lettres et cartes d'invitation, d'avis, d'adresse, de visite, etc., lettres et enveloppes à tête ;

Les travaux d'impression, dits administratifs, tels que modèles, formules et contextures pour factures, états, registres, etc. ;

Les travaux d'impression dits de commerce, tels que tarifs, instructions, étiquettes, cartes d'échantillons, etc. ;

Les bulletins de vote, ainsi que les titres de publications non encore imprimées ;

Les titres de valeurs financières.

ART. 3. — Toute œuvre des arts graphiques entrant dans l'énumération prévue à l'article 1^{er} de la présente loi doit, sous réserve des dispositions des articles 6 et 8, faire l'objet de dépôts effectués en deux exemplaires par l'imprimeur ou le producteur et en cinq exemplaires par l'éditeur.

ART. 4. — Les mentions qui doivent figurer sur tous les exemplaires d'une même œuvre soumise au dépôt légal seront fixées par décret.

Tous travaux d'impression ou d'édition soumis à l'application des dispositions de la présente loi doivent être inscrits sur des registres spéciaux. Chaque inscription est affectée d'un numéro d'ordre suivant une série ininterrompue. Les exemplaires déposés doivent être conformes aux exemplaires courants imprimés, fabriqués, mis en vente, en location ou en distribution et de nature à en permettre la conservation.

Les films cinématographiques doivent être conformes à ceux destinés à la projection.

SECTION II. — Dépôt de l'imprimeur ou du producteur.

ART. 5. — Le dépôt incombant à l'imprimeur ou au producteur est effectué, en ce qui concerne les imprimés, dès l'achèvement du tirage. Il est fait directement ou par voie postale et en franchise, à la Bibliothèque nationale pour la région de Paris, et pour les autres régions placées sous l'autorité des préfets régionaux à une bibliothèque classée, habilitée par arrêté du Secrétaire d'Etat à l'Education nationale à recevoir le dépôt au lieu et place de la Bibliothèque nationale et en son nom.

Lorsqu'il s'agit d'ouvrages dont la confection nécessite la collaboration de plusieurs spécialistes, le dépôt est effectué par celui d'entre eux qui l'a eu le dernier en main avant la livraison à l'éditeur.

ART. 6. — Les imprimeurs et producteurs peuvent ne déposer qu'en un seul exemplaire les nouvelles éditions et les ouvrages dont le tirage n'est pas supérieur à 300 exemplaires numérotés, et qui, par leur présentation, peuvent être considérés au regard de la présente loi comme ouvrages de luxe.

Les dispositions de l'alinéa qui précède sont applicables au dépôt des estampes artistiques tirées à moins de 200 exemplaires.

Les producteurs de disques phonographiques et de films cinématographiques doivent en déposer un exemplaire au service du dépôt légal à la Bibliothèque nationale.

Sont exclus du dépôt légal d'imprimeur, les éditions musicales.

ART. 7. — Le dépôt est accompagné en franchise d'une déclaration en trois exemplaires datés et signés ; il en est accusé réception en franchise.

Un décret déterminera les conditions d'application du présent article.

Les nouveaux tirages des œuvres musicales ne sont pas assujettis à une déclaration.

Les graveurs ou les photographes tirant des épreuves par unité au fur et à mesure des de-

mandes de planches ou clichés conservés par eux sont affranchis de toute nouvelle déclaration et de dépôt pour les tirages autres que le premier.

SECTION III. — Dépôt de l'éditeur.

ART. 8. — Tout éditeur ou toute personne physique ou morale qui en tient lieu (imprimeur, éditeur, association, syndicat, société civile ou commerciale, auteur éditant lui-même ses œuvres, dépositaire principal d'ouvrages importés, administration publique), qui met en vente, en distribution, en location, ou qui cède pour la reproduction une œuvre des arts graphiques portant ou non l'indication de sa firme, doit en déposer un exemplaire complet à la régie du dépôt légal au Secrétariat d'Etat à l'Intérieur, visée par l'article 11 ci-dessous.

En outre, quatre exemplaires sont déposés par l'éditeur ou toute personne qui en tient lieu à la Bibliothèque nationale pour la région de Paris ; pour les autres régions placées sous l'autorité des préfets régionaux, ce dépôt est fait à une bibliothèque classée, habilitée par arrêté du secrétaire d'Etat à l'Education nationale à recevoir le dépôt au lieu et place de la Bibliothèque nationale et en son nom.

Les dépôts prévus par le présent article sont faits directement ou par voie postale et en franchise.

Le dépôt a lieu préalablement à la mise en vente, en distribution, en location ou à la cession pour la reproduction, sauf pour les éditions musicales pour lesquelles le dépôt doit être effectué dans un délai de trois mois.

Les nouvelles éditions et les ouvrages de luxe tels qu'ils sont définis à l'article 6 de la présente loi, ainsi que les estampes artistiques tirées à moins de 200 exemplaires peuvent être déposés qu'en deux exemplaires, l'un destiné à la régie du dépôt légal au Secrétariat d'Etat à l'Intérieur, l'autre à la Bibliothèque nationale.

Les disques phonographiques et les films cinématographiques doivent être déposés au titre de l'éditeur ou du distributeur en un seul exemplaire au service du dépôt légal à la Bibliothèque nationale.

Les partitions musicales manuscrites ou reproduites mécaniquement à moins de dix exemplaires sont déposées en un seul exemplaire au service du dépôt légal à la Bibliothèque nationale qui en établit une reproduction photographique et les restitue aux déposants à l'expiration d'un délai d'un mois.

ART. 9. — Le dépôt destiné à la régie du dépôt légal au Secrétariat d'Etat à l'Intérieur et celui adressé à la Bibliothèque nationale ou aux bibliothèques classées visées à l'article précédent sont accompagnés en franchise d'une déclaration en trois exemplaires datés et signés.

Un décret fixera les mentions qui figurent sur cette déclaration.

Dans tous les cas, il est accusé réception de la déclaration en franchise.

Les nouveaux tirages des œuvres musicales ne sont pas assujettis à cette déclaration.

ART. 10. — Les éditeurs ou la personne qui en tient lieu adresseront en franchise à la Bibliothèque nationale des fiches bibliographiques dans les conditions qui seront fixées par arrêté du Secrétaire d'Etat à l'Education nationale.

SECTION IV. — Organisation du service.

ART. 11. — Le service du dépôt légal dépendant du Secrétariat d'Etat à l'Intérieur et le service du dépôt légal dépendant du Secrétariat d'Etat à l'Education nationale constituent un service commun dénommé : « Régie du dépôt légal ».

Celle-ci est dirigée par un fonctionnaire de l'administration centrale du Secrétariat d'Etat à l'Intérieur.

Elle est assistée par un comité consultatif dont l'organisation et le fonctionnement seront déterminés par un décret pris sur le rapport du Secrétaire d'Etat à l'Intérieur et du Secrétaire d'Etat à l'Education nationale.

TITRE II

SANCTIONS

ART. 12. — Au cas d'inexécution totale ou partielle des dépôts prescrits par la présente loi et un mois après l'envoi par lettre recommandée d'une mise en demeure demeurée infructueuse, la régie du dépôt légal pourra faire procéder à l'achat dans le commerce de l'œuvre non déposée ou des exemplaires manquants, et ce aux frais de la personne physique ou morale soumise à l'obligation du dépôt légal.

Le remboursement des frais d'achat pourra être poursuivi soit par la voie civile, soit le cas échéant, par voie de constitution de partie civile lors des poursuites exercées conformément à l'article 13 ci-après et sauf éventuellement le recours du condamné contre le civilement responsable.

L'action de la régie se prescrit par dix années à compter de la publication de l'œuvre soumise au dépôt. Cette prescription peut être interrompue par l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception par l'agent général de la régie du dépôt légal.

ART. 13. — Sera puni d'une amende de 200 à 3.000 francs et, au cas de récidive, d'une amende de 3.000 à 10.000 francs quiconque se sera volontairement soustrait aux obligations mises à sa charge par la présente loi.

Le cas échéant, le tribunal prononce contre le prévenu et s'il y a lieu contre le civilement responsable avec solidarité, condamnation au paiement des exemplaires achetés d'office conformément aux dispositions de l'article qui précède.

En outre, la saisie et la confiscation des exemplaires mis illicitement en vente peut être ordonnée.

L'action pénale se prescrit par trois ans à dater de la publication.

TITRE III

DISPOSITIONS DIVERSES

ART. 14. — Le dépôt réglementé par la présente loi ne se confond pas avec les dépôts spéciaux administratifs ou judiciaires prévus par l'article 10 de la loi du 29 juillet 1881.

ART. 15. — Les déclarations prévues aux articles 7 et 9 peuvent être librement consultées par les déposants eux-mêmes, les auteurs ou leurs ayants cause respectifs. Ils ont le droit d'obtenir la délivrance de copies de ces déclarations.

ART. 16. — Le Secrétaire d'Etat à l'Intérieur et le Secrétaire d'Etat à l'Education nationale fixeront par arrêté et chacun pour ce qui le concerne l'affectation des exemplaires provenant du dépôt légal.

ART. 17. — Les lois du 19 mai 1925 et du 17 septembre 1941, les décrets du 20 février 1924, du 21 novembre 1925, du 9 février 1926, du 29 décembre 1933 sont abrogés. Demeurent abrogés les articles 3 et 4 de la loi du 29 juillet 1881.

ART. 18. — Les dispositions de la présente loi entreront en vigueur à l'expiration du délai d'un mois à compter de sa publication, sauf en ce qui concerne le dépôt des films cinématographiques et des disques phonographiques pour lesquels les producteurs et les distributeurs sont provisoirement dispensés du dépôt leur incombant jusqu'à la publication d'un décret qui fixera à leur égard la date à compter de laquelle la présente loi sera applicable.

ART. 19. — Le présent décret sera publié au Journal officiel et exécuté comme loi de l'Etat. Fait à Vichy, le 21 juin 1943.

PIERRE LAVAL.

Par le chef du Gouvernement :
Ministre secrétaire d'Etat à la Justice,
Le garde des sceaux,
MAURICE GAROLDE.

Le ministre secrétaire d'Etat à la Production industrielle et aux Communications par interim,
PIERRE CATHALA.

Le ministre secrétaire d'Etat à l'Education nationale,
ABEL BONNARD.

SALLES DE CINÉMA AYANT REÇU DU MINISTÈRE DE L'INFORMATION L'AUTORISATION D'EXPLOITER
(Art. 1^{er} de la loi du 26 octobre 1940)

1) EXPLOITATIONS STANDARDS

CARTE N^o

NOMS DE LA SALLE ET DU RESPONSABLE

- 382 S. — Nangis-Palace à Nangis. — M. Martin.
- 383 S. — Ciné-Opéra, Ciné-Bonaparte, Radio-Cité-Bastille, Radio-Cité-Montparnasse, à Paris. — M. Thiriot.
- 384 S. — Champéret, à Paris. — M. Flotte.
- 385 S. — Le Royale à Paris. — M. Boulay.
- 386 S. — Luxor à Drancy. — M. Speisser.
- 387 S. — Les Mirages à Paris. — M. Chambard.
- 388 S. — Bourguignons à Asnières. — M. Begu.
- 389 S. — Mignon-Palace à Issy-les-Moulineaux. — M. Jouhannet.
- 390 S. — Casino à Chaunay. — M. Dupont.
- 391 S. — Niel à Paris. — M. Chabert.
- 392 S. — Kremlin-Palace au Kremlin-Bicêtre. — M. Desprez.
- 393 S. — Ciné des Roses à L'Hay-les-Roses. — M. Violette.
- 394 S. — Villiers à Paris. — M. Dondaine.
- 395 S. — Eden à Moret-sur-Loing. — M. Rousseau.
- 396 S. — Rex à Nouvion-sur-Meuse. — M. Perrod.
- 397 S. — Printania à Montereau. — Mme V. Grootzinger.
- 398 S. — Boule à Nanterre. — M. Dantier.
- 399 S. — Jeu de Paume à Breteuil-sur-Noye. — M. Cauet.
- 400 S. — Casino à Longjumeau. — M. Barbier.
- 401 S. — Le Moulin Rouge à Drancy. — Mme Breney.
- 402 S. — Abbesses à Paris. — Mme Bochart.
- 403 S. — Eden à Montmorency. — M. Steinmetz.
- 404 S. — Normandie à Louviers. — M. Stringari.
- 405 S. — Majestic à Argenteuil. — M. Pessard.
- 406 S. —
- 407 S. — Nouveau Cinéma à Paris. — Mme Meillart.
- 408 S. — Omnia à St-Michel. — M. Montlibert.
- 409 S. — Mésange à Paris. — Mme Mathieu.
- 410 S. — Atlantic à Biscarosse. — M. Labat.
- 411 S. — Le Prado à Drancy. — Mme Hersant.
- 412 S. — Bataclan à Paris. — M. Habreborn.
- 413 S. — Trianon à St-Ouen. — M. Caillat.
- 414 S. — Familia à Angers. — M. Clement.
- 415 S. — Pathé-Journal à Paris. — M. Bauche.
- 416 S. — Parisiana à Paris. — M. Ruez.
- 417 S. — Cinémond-Clichy à Paris. — M. Mallet.
- 418 S. — Variétés-Cinéma à Melun. — M. Billig.
- 419 S. — Casino Montparnasse à Paris. — M. Le Rallier.
- 420 S. — Palace à Sévres. — M. Balanger.
- 421 S. — Eden à Ancenis. — M. Berryer.
- 422 S. — Familia à Baugé. — M. Bertrand.
- 423 S. — Celtic-Cinéma à Malakoff. — M. Roque.
- 424 S. — Tivoli à Montargis. — M. Raynaud.
- 425 S. — Eden à Niort. — M. Senne.
- 426 S. — Gaité à Taverny. — Mme Maillard.
- 427 S. — Olympia à Carches. — Mlle Moussel.
- 428 S. — Théâtre Municipal à Sannois. — M. Maire.
- 429 S. — Casino des Bosquets à Mitry-Mory. — M. Gautier.
- 430 S. — Rex à Drancy. — Mme Poncelet.
- 431 S. — Le Courcelles à Paris. — M. Gaboriaud.
- 432 S. — Eden à Clichy-sous-Bois. — M. Gailly.
- 433 S. — Eden à Melun. — M. Bruneval.
- 434 S. — Métropole au Raincy. — M. Ullmann.
- 435 S. — Olympia à St-Quentin. — Mme Montfourny.
- 436 S. — Le Vox à Montigny-les-Cormeilles. — Mme Le-maitre.
- 437 S. — Variétés à Vaires. — M. Duthell.
- 438 S. — Palais des Fêtes à Neuilly-Plaisance. — M. Dechaume.
- 439 S. — Kursaal à Sevran. — M. Dominique.
- 440 S. — Cinévog à Paris. — M. Macquin.
- 441 S. — Rex à Riva-Bella. — M. Olive.

2) PATRONAGES STANDARDS

- 114 PAS. — Phalange d'Arvor à Quimper. — M. Hardouin.
- 115 PAS. — Etoile Sportive à Chemillé. — M. Thivallier.
- 116 PAS. — Coopérative Scolaire à Rilly-la-Montagne. — M. Fagot.
- 117 PAS. — Notre Ciné à Carhaix. — M. Cloarec.
- 118 PAS. — Françoise D'Amboise. — M. Robichon.
- 119 PAS. — Jean de Berry à Bourges. — M. Prevost.
- 120 PAS. — Orphelinat St-Michel à Priziac. — M. Lavole.
- 121 PAS. — Alerte d'Evron à Evron. — M. Houalet.
- 122 PAS. — Intrépide de Pré-en-Pail à Pré-en-Pail. — M. Levesque.
- 123 PAS. — Notre-Dame à Clisson. — M. Drouet.
- 124 PAS. — Salle Paroissiale à Orgères-en-Baugé. — M. Grandvillain.
- 125 PAS. — Les Léopards à Ploermel. — M. Potier.
- 126 PAS. — Patronage Jeanne-d'Arc à Gourin. — M. Pouezet.

- 127 PAS. — Avenir Pouzangeais à Pouzanges. — M. Wayne d'Arche.
- 128 PAS. — La Famille à Rolleville. — Abbé Lefebvre.
- 129 PAS. — Jeanne d'Arc à Montaigny. — M. Taras.
- 130 PAS. — Salle St-Joseph à Cherbouze. — M. Maillard.
- 131 PAS. — Ass. St-Jean-du-Désert à Louvigne-du-Désert. — M. Abbé Berel.
- 132 PAS. — Patronage à Bel-Air. — M. Grellier.
- 133 PAS. — Ecole St-Nicolas à Issy-les-Moulineaux. — M. Saumade.

LE PROGRAMME 1943-44
DE
L'ALLIANCE
CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE
comporte :

3 GRANDES
PRODUCTIONS
EN COULEURS
dont 2 sont prêtes
pour l'exploitation

★
LES AVENTURES
FANTASTIQUES
DU BARON
MUNCHHAUSEN
le film en couleurs le plus
prodigieux du siècle !

★
LA VILLE DOREE
LE RECORD DE L'EXPLOITATION PARISIENNE
10 SEMAINES D'EXCLUSIVITÉ AU NORMANDIE
10 SEMAINES D'EXCLUSIVITÉ AU FRANÇAIS

★
La Femme
de mes Rêves
avec
MARIKA ROKK
LE PRODIGE DE LA FÉRIÉ
CINÉMATOGRAPHIQUE

★
A

3) FORMAT RÉDUIT

- 188 R. — Luceraux-Aix, Dormes, Beauléon, Montbeugny, Villeneuve, St-Ennemond. — M. Puechavy.
- 189 R. — Vivonne. — M. Clavière.
- 191 R. — Château-neuf-du-Faou, Plévenec-du-Faou, Brenne-lis, La Feuillée. — M. Dumont.
- 192 R. — Rebais, Chauffry, Boissy-le-Châtel, Doue, Ville-neuve-sur-Bellot, Sablonnières, Orly-sur-Morin, Basseville. — M. Houzelle.
- 193 R. — Grécy-en-Brie. — M. Jouvin.
- 194 R. — Bétheniville et Pont-Faverger. — M. Laoue.
- 195 R. — Domatz-Cheroy et Montacher. — M. Roisin.
- 196 R. — Mont-d'Origny. — M. Braillon.
- 197 R. — Bordeaux. — M. Terrasson.
- 198 R. — Chablis et Vermenton. — M. Linget.
- 199 R. — Meursault-Demigny. — M. Picot.
- 200 R. — Athée-sur-Cher et Tauxigny. — M. Ouchet.
- 201 R. — Corne-Ecluse, Epargnes, Gressac, Medis, Saint-Seurin-d'Uzay, Vaux-sur-Mer. — M. Fleury.
- 202 R. — Custines. — M. Dolmaine.

LE PROGRAMME 1943-44 DE L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE comporte :

9

GRANDS FILMS SYNCHRONISÉS DE CHOIX

LE FOYER PERDU avec ZARAH LEANDER

LE VENGEUR avec HEINRICH GEORGE

LA VIE ARDENTE DE REMBRANDT

VIVE LA MUSIQUE avec ILSE WERNER

LE ROI DU CIRQUE avec RENÉ DELTGEN

GARDE-MOI MA FEMME avec HEINZ RUHMANN

LA LOI DE L'AMOUR avec VICTOR STAAL-HILDEKRAHL

TRAFIC FRONTALIER (titre provisoire)

NUIT DE NOCES ENCHANTÉE avec MARTHE HARELL

- 203 R. — Pontoux-sur-Adour, Castets-dés-Landes, Linxe. — M. Dereix.
- 204 R. — Courtaulin, Arrou, Droué. — M. Baron.
- 205 R. — Jard-sur-Mer, Talmont, Aiguillon-sur-Mer. — M. Bechiau.
- 206 R. — Dammartin-en-Goële. — Mme Huart.
- 207 R. — Douchy et Montcorbon. — M. Martin.
- 208 R. — Annulé.
- 209 R. — Mars-la-Tour, Valleroy, Moineville. — M. Cellini.
- 210 R. — D'Ambleny. — M. Cerri-Légrand.
- 211 R. — Précis-sous-Thil et Rouvray. — M. Lebaull.
- 212 R. — La Chapelle-dés-Marais. — M. Lemaistre.
- 213 R. — Plovezit-Elliant, Ergue-Gaberic. — M. Le Bourhis.
- 214 R. — Moissy, Vaux-le-Penil, Savigny-le-Temple, Evry-le-Château, Champeaux Reau-Bombon, Nandy, Livry. — M. Henry.
- 215 R. — Ingre. — M. Guillemain.
- 216 R. — Gondrecourt-Tréveray, Demange-aux-Eaux. — M. Gosset.
- 217 R. — Vivonne. — M. Fulpin.
- 218 R. — Cestas et Marcheprie. — Mme Fontanaud.
- 219 R. — Gouvieux. — Mme Durchon.
- 220 R. — Marcilly-le-Hayer. — M. Delorme.
- 221 R. — La Pyramide-Trélazé. — M. Cram.
- 222 R. — Illiers et Brou. — M. Chambat.
- 223 R. — Heudicourt et Epéry. — M. Bordier.
- 224 R. — St-Colombe, Fontaine-Fourche, Moyen-sur-Seine. — M. Bordier.
- 225 R. — Robert-Espagne. — M. Simonnet.
- 226 R. — Doulevant-le-Château. — M. Vieilhomme.
- 227 R. — Granges-sur-Vologne. — M. Marchal.
- 228 R. — Coupignac et Rouffignac. — M. Larquier.
- 229 R. — Longneau. — Mme Lancel.
- 230 R. — Pluvigner. — M. Bergeron.
- 231 R. — St-Jean-de-Sauve, Vouillé, Jaunay-Clan, Champigny-le-Sec, Mirebeau. — M. Bremoud.
- 232 R. — Cormeilles. — M. Demetz.
- 233 R. — Epinac-les-Mines. — M. Duisit.
- 234 R. — Voir n° 236.
- 235 R. — Gretz-Armainvilliers. — M. Girard.
- 236 R. — Pont-sur-Yonne, Champigny-sur-Yonne, Gisy-les-Nobles. — M. Dourneau.
- 237 R. — Montils. — M. Heuleu.
- 238 R. — Esternay. — Mme Vve Dast.
- 239 R. — Londinière. — M. Delahousse.
- 240 R. — Sauveterre-de-Guacenne, Saint-André-Bois-St-Croix-des-Monts. — M. Labat.
- 241 R. — Chouze, Nazilles, Saint-Martin, Le Beau, Azay-sur-Cher, Saint-Branch et Manthelan. — M. Chevoileau.
- 242 R. — Belin. — M. Cazenave.
- 243 R. — Monville. — M. Cavelier.
- 244 R. — Barsac. — Mme Larroumeq.
- 245 R. — Magnières. — M. Luzet.
- 246 R. — Nanteuil-les-Meaux. — M. Michau.
- 247 R. — (Voir n° 138 R.).
- 248 R. — Survilliers. — M. Protin.
- 249 R. — (Voir n° 82 R.).
- 250 R. — Mesnil-sur-Oger. — M. Radet.
- 251 R. — Le Roux et Beconnois. — M. Perrault.
- 252 R. — Blancfort. — M. Touzeau.
- 253 R. — Audun-le-Roman. — M. Schmitt.
- 254 R. — Bettés. — M. Renoud.
- 255 R. — Bornel. — M. Pfauvadel.
- 256 R. — Gault-Saint-Denis, Ymonville-Sancheville. — Michel.
- 257 R. — Rougemont. — M. Mallier.
- 258 R. — Merville-Franceville, Saint-Honorine-de-Faye. — M. Malherbe.
- 259 R. — Mouchard. — M. Labourier.
- 260 R. — Questembert et Malestroit. — M. Le Port.
- 261 R. — Coutainville-Plage. — M. Ledoyen.
- 262 R. — Restrenen. — M. Garnier.
- 263 R. — Beaumont-du-Gâtinais, Malesherbes, Corbelles-du-Gâtinais. — M. Franceschetti.
- 264 R. — Gage-le-Lap et Chambois. — M. de Fesquet.
- 265 R. — St-Cloud. — M. Coutant.
- 266 R. — (Voir n° 203).
- 267 R. — Fleury-les-Aubrais. — M. Aubry.
- 268 R. — Vibrac, Vallet et Vauzac. — M. Remberg.
- 269 R. — Podensac. — M. Masencal.
- 270 R. — Avesne. — M. Letrésor.
- 271 R. — Yvre-l'Évêque, Arnage, Laigne-en-Bein, Marigne, Laille, Jupilles, Torcé-en-Vallée, Domfront-en-Champagne et Beaufay. — M. Joliveau.
- 272 R. — Selongey et Comblanchien. — M. Burillon.
- 273 R. — Mercy-le-Bas. — M. Ténégal.
- 274 R. — Meilly-sur-Rouvres, Sombornon, Liernais. — M. Humbert.
- 275 R. — Josselin et Lomine. — M. Lietz.
- 276 R. — Ceintrey-Voinement. — Mme Cadre.
- 277 R. — Littry. — M. Declais.
- 278 R. — Cary et Beuzeville. — Mme Duval.
- 279 R. — Saint-Léger-des-Vignes, Coulanges-les-Nevers, Marzy-Saint-Sauiges. — M. Derosièrre.
- 280 R. — Eyrens et Anglade. — M. Perruchon.
- 281 R. — Mailley. — M. Duval.
- 282 R. — Broons. — M. Guérin.
- 283 R. — Montmirail. — M. Gérard.
- 284 R. — Saint-Fargeau, Septfonds, Ronchères, Saint-Martin-des-Champs et Mézilles. — M. Anisson du Perron.

4) PATRONAGES RÉDUITS

- 182 PAR. — La Tessouate. — M. Poreau.
- 174 PAR. — Mont-de-Marsan. — M. Lacaze.
- 183 PAR. — Xanrupt-Lougemer. — M. Cuny.
- 184 PAR. — Vichery. — M. Gérard.
- 185 PAR. — Tourouvre. — M. Debray.
- 186 PAR. — Saint-Meloir-des-Ordes. — M. Rimeux.
- 187 PAR. — Relis. — M. l'Abbé Picard.
- 188 PAR. — Pré-en-Pail. — M. Houillot.
- 189 PAR. — Pornic. — M. Jacquier.
- 190 PAR. — Percy-le-Grand. — M. Chaudot.
- 191 PAR. — Noyant. — M. de Beaumont.
- 192 PAR. — Niort. — M. André.
- 193 PAR. — Le Lion-d'Angers. — M. Heulin.
- 194 PAR. — Grand-Fresnoy. — M. Firmin.
- 195 PAR. — Lambezellec. — M. Bouguen.
- 196 PAR. — Ingandes-sur-Loire. — M. Launay.
- 197 PAR. — Guéméné-Penfao. — M. de Boisdeury.
- 198 PAR. — Bassou. — M. André.
- 199 PAR. — Citry et Méry. — M. le Maire d'Asnières.
- 200 PAR. — Saint-Léger-sur-Dheune. — M. Schmuck.
- 201 PAR. — Bihorel. — M. Wické.
- 202 PAR. — Docelles. — M. Morel.
- 203 PAR. — Briare. — M. Corre.
- 204 PAR. — Maucourt. — M. Pelé.
- 205 PAR. — Byans-sur-Doubs. — M. Pierdet.
- 206 PAR. — Nantes. — M. Moison.
- 207 PAR. — Bréhal. — M. Vignaud.
- 208 PAR. — Nanterre. — M. Besson.
- 209 PAR. — Sartrouville. — M. Baichette.
- 210 PAR. — Rennes. — M. Bruel.
- 211 PAR. — Semur. — M.
- 212 PAR. — Saint-Philippe-de-Grand-Lieu. — M. Penetier.
- 213 PAR. — Orbec. — M. Vimard.
- 214 PAR. — Nozay. — M. Gabriel.
- 215 PAR. — Petite-Raon. — M. Thiriet.
- 216 PAR. — Nord-sur-Erdre. — M. Thieullen.

Réouverture du "Capitole" d'Avignon

La plus grande salle d'Avignon, et l'une des plus belles de la région de Marseille, le Capitole, qui avait été complètement détruite par un incendie, il y a deux ans, vient de faire une brillante réouverture par une soirée de gala, donnée au profit des prisonniers de guerre de la ville, en présence de tous les officiels d'Avignon.

La forme de la salle, qui contient 1500 places, est exactement la même que l'ancienne dont on se rappelle la gracieuse harmonie et l'ambiance si intime. Les deux étages ont été reconstruits en ciment armé et le plafond est soutenu par une charpente métallique.

La décoration est très heureuse, d'une blancheur et d'une couleur paille qui s'harmonisent admirablement. Le revêtement acoustique, installé par la Société Marocaine, assure une audition absolument impeccable; la projection est parfaite et les fauteuils de Gallay très confortables. La ventilation, le chauffage, l'aération de la salle ont également fait l'objet de soins attentifs.

Cette réouverture a connu un succès triomphal et la population avignonnaise s'est portée en foule dans sa salle préférée. Le premier film représenté était *La Femme Perdue*, qui réalisa en une semaine plus de 150.000 francs malgré les grandes chaleurs que nous subissons actuellement.

Après *La Femme Perdue*, le « Capitole » a présenté *Le Mariage de Chiffon*, *Mademoiselle Béatrice*, *L'Assassin habite au 21*, *La Bonne Étoile*, les recettes se sont maintenues excellentes.

Pour l'inauguration de la scène, la direction nous a présenté en chair et en os (suivant l'expression consacrée) Fernandel qui n'était pas venu en Avignon depuis trois ans.

D'ores et déjà on peut prévoir que la nouvelle saison apportera au « Capitole » d'Avignon et à son courageux directeur, le succès le plus complet.

E.-L. Fouquet.

CHARLES VANEL dans **LES ROQUEVILLARD** d'après le roman d'HENRI BORDEAUX DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE Une réalisation de JEAN DRÉVILLE



à l'OLYMPIA depuis le 28 juillet UN FILM HORS CLASSE UN COMÉDIEN HORS DE PAIR HEINRICH GEORGE dans L'IMPLACABLE DESTIN

Il s'agit de leur rentrée dans **L'INTRUSE**

DISTRIBUTION TOBIS 1943 - 1944 PRODUCTIONS CONTINENTAL-FILMS

5 GRANDS FILMS FRANÇAIS CONTINENTAL FILMS

- MON AMOUR EST PRÈS DE TOI avec TINO ROSSI
- JEAN TISSIER ANNIE FRANCE Réalisation : RICHARD POTTIER
- LES CAVES DU MAJESTIC avec ALBERT PRÉJEAN
- d'après le roman de G. SIMENON
- LE DERNIER SOU Réalisation : ANDRÉ CAYATTE
- MALADIE CONTAGIEUSE avec PIERRE FRESNAY
- GINETTE LECLERC PIERRE LARQUEY Réalisation : G. CLOUZOT
- LA CHATTE avec MICHEL SIMON Réalisation : G. CLOUZOT

NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS

AU BONHEUR DES DAMES

Comédie dramatique d'époque avec Michel Simon et Albert Préjean
TOBIS 88 min.

Origine: Française. Prod.: Continental. Réal.: André Cayatte. Auteurs: Roman d'Emile Zola. Scénario d'André Cayatte et André Legrand. Dialogue: Michel Duran. Musique: Louis Sédait. Chef opérateur: Armand Thirard. Décors: André Andrejew. Studios: Billancourt. Interprètes: Michel Simon, Albert Préjean, Blanche Brégy, Suzy Prim, Jean Tissier, Jacqueline Gauquier, Hugues Vivier, Juliette Faber, Suzet Mais, Santa Relli, Jean Rigaux, René Blancard, Georges Chamard, Pierre Bertin, Catherine Fontenay, Maximilienne, Rexiane, Pierre Labry. Sortie en exclusivité: Paris, 20 juillet 43, au Normandie.

Transport, du moins dans ses grandes lignes, le célèbre roman de Zola, ce film, dont l'action se passe à Paris vers 1865-67, met en évidence le drame économique et social provoqué par la création des Grands Magasins, au détriment et pour la ruine des petits boutiquiers d'alentour. L'intérêt du sujet est centré sur la lutte inégale entre le nouveau Mouret qu'incarne Albert Préjean, toujours bien mais un peu inattendu dans ce rôle, et le vieux Baudu dont Michel Simon a fait une création très mélodramatique. L'un des meilleurs éléments du film est l'excellente et pittoresque reconstitution de la vie parisienne sous le Second Empire (modes féminines d'époque, après-midi à l'Alcazar d'été avec numéro d'acrobaties moustaches, omnibus à impériale) ainsi que celle de l'existence agitée d'un grand magasin avec une foule de détails pris sur le vif: querelles de vendeuses, incidents amusants, etc.

En 1865, sous le Second Empire, un ancien « calicot » doné du génie des affaires, Mouret (Albert Préjean), fonde le premier grand magasin « Au Bonheur des Dames »; très vite il entraîne vers la ruine les petits boutiquiers voisins, notamment « le Petit Elbeuf », dirigé par Baudu (Michel Simon), homme de l'ancien temps. Celui-ci, pour soutenir la lutte, engage la dot de sa fille Geneviève (Santa Relli), dont le mariage avec son principal vendeur Colomban (René Blanchard) se voit reculé d'année en année. Une niece de province de Baudu, Denise (Blanchette Brunoy), cherchant du travail, est remarquée par Mouret et devient vendeuse au « Bonheur des Dames ». Mme Desforges (Suzy Prim), mondaine et femme d'affaires, accepte de vendre à Mouret son hôtel, lui permettant ainsi de s'agrandir; une liaison s'engage entre eux, à laquelle Mouret, tenu par ses échéances, se prête par calcul; mais Mme Desforges prend ombrage de l'intérêt porté par Mouret à sa vendeuse Denise, dont elle exige le renvoi. Mouret change Denise de poste mais la conserve. Jalouse, et poursuivant de sa haine la pauvre Denise, Mme Desforges sera l'instrument de la ruine finale de Baudu. Comprendant, grâce à Denise, la misère de ses employés et l'importance de son rôle social, Mouret rompt avec Mme Desforges, améliore la situation de son personnel, qu'il associe aux profits de son entreprise, et finalement épouse Denise.

DOMINO

Comédie avec Fernand Gravey
ROGER RICHEBE 100 min.

Origine: Française. Prod.: Films R. Richebé. Réalisation: Roger Richebé. Dir. de prod.: Ed. Lepage. Auteurs: Pièce de Marcel Achard. Adapt.: Jean Aurenche. Dial.: Marcel Achard. Musique: Vincent Scotto. Décors: Carré. Chef opér.: Isnard. Interprètes: Fernand Gravey, Simone Renant, Aimé Clariond, Bernard Blier, Suzet Mais, Yves Deniaud. Sortie en excl.: Paris, 28 juillet 43, au Paramount.

Bonne réussite de « théâtre filmé ». Cette œuvre, produite et réalisée par Roger Richebé, est tirée d'une pièce de Marcel Achard, dont le mérite provient des finesse du dialogue et de l'interprétation. C'est un « jeu de l'esprit », d'un genre très parisien, séduisant pour le public des théâtres du Boulevard; personnages, caractères et situations sont assez irrés et doués, en fait, de peu de vérité et de vie. Excellente interprétation de Fernand Gravey, qui s'impose actuellement comme l'un de nos meilleurs acteurs. Simone Renant est une belle comédienne. L'attrait du dialogue, vif et amusant, ainsi que les situations, assureront au film un succès d'exploitation certain.

Lorette (Simone Renant), maintenant épouse de l'antiquaire Heller (Aimé Clariond), a aimé autrefois François Crémone (Bernard Blier); jaloux, Heller a trouvé une ancienne lettre qui l'inquiète. François, resté l'ami du ménage, et Lorette imaginent de faire connaître à Heller un « François » sur qui il passera sa colère: François Dominique, dit Domino (Fernand Gravey), se présente alors: il rentre d'un voyage de deux ans aux colonies, et son amie Jane (Suzet Mais), qu'il n'avait pas prévenue de ce départ, la reçut fraîchement. Affamé, il errait: il accepte la proposition de Lorette. Il devient amoureux de la belle Lorette, qui elle-même se laisse prendre à son jeu. Elle fait avec Domino, abandonnant Heller et François.

FORETS DE FRANCE

Documentaire artistique
CINE-SELECTION 20 min.

Origine: Française. Prod.: Artisans d'Art du Cinéma. Réal.: Robert Mariant. Musique: H. Verdun. Sortie: Paris, 3 mars 43, à l'Elysée-Cinéma avec Coup de Feu dans la Nuit.

D'abord, série d'impressions artistiques de la forêt, des sous-bois, effets d'éclairage et de transparence à travers la feuillée. Puis le travail de l'homme en rapport avec la Forêt: Bûcheron, sabotier, scierie, fabrications diverses, dont les jouets. Comparaison des arbres, des hautes futaies avec l'architecture gothique et avec les orgues. Très belles photographies, remarquablement prises; effets nocturnes sur les lacs et étangs de forêts. Un peu long, mais beau et varié.

MALARIA

Drame colonial avec Sessue Hayakawa, Jacques Dumesnil et Mireille Balin
U. F. P. C. 90 min.

Origine: Française. Production: Selb-Films. Réal.: Jean Gourguet. Dir. de production: André Dugès. Auteurs: Scénario original de Georges Vally. Dialogue: Paul Achard. Musique: Arthur Hoérée. Chef opér.: Georges Million. Décors: Robert Dumesnil. Monteur: Emilienne Bigand. Studios: Photo-sonor. Interprètes: Sessue Hayakawa, Mireille Balin, Jacques Dumesnil, Michel Vitold, Jean Debucourt, Alexandre Rignault, Paul Demange, Charles Lemontier, Maupi. Sortie en exclusivité: Paris, le 30 juin 1943, à l'Olympia.

Drame colonial très sombre, mettant en scène un jeune officier et un ménage de colons. Bonne composition d'une atmosphère lourde et écrasante, dans une brousse coupée de marais infestés de malaria. La colonie est dépeinte sous des couleurs très pessimistes, et la vie qu'on y mène comme une aventure tragique, avec crimes et banditisme, brutales exécutions punitives, conduisant soldats et colons vers l'exaltation et la folie. Rôle mystérieux et quasi-muet de Sessue Hayakawa; le personnage délaissant de l'officier n'est pas corrigé par ceux du médecin et du Père Blanc, simples silhouettes.

Henri Mallas (Michel Vitold), jeune lieutenant, est envoyé en second au Cercle de Mallé dans la brousse; il y retrouve le mariage Barral qu'il connaissait déjà; le mari (J. Dumesnil), rude colon, passionné par la vie coloniale, et Madeleine (Mireille Balin) qui ne peut supporter cette vie. Saïdi (Sessue Hayakawa), indigène des Iles, tout dévoué à Barral, surprend l'intimité de Madeleine et d'Henri. Henri veut s'assurer son silence; il cherche en vain à l'acheter et croit le tuer avec une fléchette empoisonnée. Barral s'inquiète de la disparition de Saïdi, au cours d'une expédition lancée contre un bandit de la brousse qu'il tue d'un coup de feu, et au cours de laquelle il s'affronte avec Henri.

Finalement, la réapparition de Saïdi sera suivie de la mort d'Henri qui se tue avec sa fléchette. Barral ignorera toujours les circonstances exactes de ces incidents, mais il accepte maintenant l'idée de quitter prochainement la colonie trop inhospitalière.

« France-Actualités », N° 29 (23 juillet 1943) (409 m., 15 min.). — La Guerre à l'Est: 1. Sur la tête de pont du Kouban. 2. La bataille entre Orel et Bielgorod. — Nouvelles en trente secondes: 3. Les tramways de Lyon. 4. Joinville, Parrainage des vieux. 5. Arras, Concours hippique. 6. Paris, L'Octroi n'est plus... 7. Anniversaire de Jacques Cartier. 8. Paris, Musique de la Police Nationale. 9. Compiegne, Retour de prisonniers. — Nouvelles Internationales: 10. Bucarest, Décoration du Maréchal Antonesco. 11. Allemagne, Journées folkloriques. 12. Allemagne, Production record de locomotives. — Les Sports: 13. Rouen, Aviron. 14. Les Mureaux, Régates. 15. Paris, Course cycliste autour de Paris. — 16. Bombardement de la région parisienne du 14 juillet.

L'IMPLACABLE DESTIN

avec Heinrich George
comédie dramatique (doublee)
TOBIS 96 min.

Origine: Allemande. Prod.: Tobis. Réal.: Paul Verhoeven. Auteurs: Scénario de Harald Bratt. Musique: H. O. Borgmann. Interprètes: Heinrich George, Heidemarie Hatheyer, Will Quadflieg, Marina V., Dittmar, Erich Ponto. Sortie en exclusiv.: Paris, 28 juillet 43, à l'Olympia.

Ce drame au sujet attachant offre au grand artiste Heinrich George (l'interprète du Maître de Poste et de Curv Intermittent), le rôle émouvant et puissant d'un acteur célèbre qui, au cours de circonstances tragiques, est atteint sur la scène d'une crise de folie. Ce sont les événements qui ont provoqué cette tragédie qui narre le film. L'action, d'un rythme volontairement lent, se déroule dans le monde du théâtre berlinois, elle comporte des scènes pronantes et pittoresques, toutes dominées par le talent du protagoniste. Aux côtés de Heinrich George, on reverra avec plaisir la curieuse et très attachante artiste Heidemarie Hatheyer, qui jouait La Fille au Vastour. Beaux éclairages, bon doublage.

Gisèle Ahrens (Heidemarie Hatheyer), comédienne, retrouve dans les coulisses d'un théâtre de province, comme scolar, le célèbre acteur Conrad Schroeder (Heinrich George), déchu et presque oublié. Il y a sept ans, au cours d'une représentation à laquelle elle participait, il fut frappé d'une crise de folie sous le coup de la nouvelle de la mort de sa fille Inge (Marina V. Dittmar).

Gisèle raconte les circonstances de ce drame: elle-même avait connu Schroeder, qui l'avait remarqué et l'avait aidé à ses débuts. Il avait songé à lui offrir de l'épouser, mais un jour, retenu à l'improvvisé, il avait envoyé pour l'excuser l'acteur Robert Jørgensen. Désappointée, Gisèle avait accepté de suivre Robert, et s'était donnée à lui. Elle n'apprit que plus tard pourquoi Schroeder n'avait pu venir; une explication immédiate avec sa fille Inge engagée dans de mauvaises fréquentations. Puis, peu après, Robert avait séduit Inge elle-même; et celle-ci, au cours du grand Bal des Artistes, apprenant la vérité sur Robert, s'était donnée la mort.

Depuis la crise tragique, Robert, assagi, a épousé Gisèle; Schroeder, guéri, reprend sa carrière.

« France-Actualités », N° 30, 30 juillet 1943 (425 mètres — 15 minutes). — 1. Le Maréchal Pétain décore l'ambassadeur de Turquie. 2. Tournoi d'escrime à Madrid. 3. Chute de grêle dans la région de Vichy. 4. Les petits Poulbots en vacances à Maisons-Alfort. 5. Cinquième centenaire des Hospices de Beaune. 6. Fête de St-Christophe à Tourcoing. 7. Paris, Le Conservatoire du Jazz. 8. Gala pour les prisonniers: « Adenai, bandit d'honneur ». 9. Pampelune, Course de taureaux dans la ville. 10. Effort agricole en Ukraine. 11. Les fosses communes de Vinniza. 12. Championnats d'athlétisme à Lyon. 13. Kayak-Rallye sur le Rhône. — La guerre à l'Est: 14. Bataille de Bielgorod.

NOUVELLES RÉGIONALES (de nos correspondants particuliers)

AGEN

• Au Gallia, La Fausse Maîtresse et Sergent Barry ont vivement plu. Les Visiteurs du Soir laissent après eux une recette remarquable mais un public très divisé, aucun film n'étant moins banal ni plus exceptionnel. Remercions M. Karmox et M. Cousinet de nous avoir présenté cet éclatant chef-d'œuvre.

• Au Florida, la grande saison de douze semaines qui a commencé avec L'Amant de Bornéo s'est achevée avec Le Jour se lève. Le Voile Bleu s'inscrit avec 75.000 fr., immédiatement après Monte-Cristo et Pontcarat. Figurent également parmi les meilleurs rendements: Désirée Clary, L'Enfer du Jeu et Dernier Atout. M. Bonnat, après une période très douloureuse, connaît les joies de la convalescence. En son absence, M. Ollivar gère les deux salles: « Florida » et « Majestic ».

• Le Royal, spécialisé dans les reprises, est désormais géré par M. Loré, parent du propriétaire, M. Lasserre.

• Aucune des salles agenaises n'a décidé de fermer ses portes pendant l'été. La réduction du contingent électrique a imposé la diminution du nombre de séances et notamment la suppression des matinées en semaine.

Ch. Pujos.

AVIGNON.

• Saison d'été à Avignon où les salles ne travaillent pas à plein rendement. Succès de La Femme perdue au Capitole. Au Vox, Les Inconnus dans la Maison sont suivis par La Symphonie fantastique. Le Palace a donné Le Voyageur de la Toussaint, puis La Dame de l'Ouest, Au Rex et au Club, des reprises. Le Palladium est réquisitionné, ainsi que le Théâtre.

Le Vox passera Le Comte de Monte-Cristo et le Palace programmera Carmen.

E.-L. Fouquet.

CANNES

• L'exploitation est normale pour la saison. Secrets a obtenu un succès remarquable avec 90.095 fr. en six jours au « Majestic ». Jean Fovez.

NANCY

• Entre le 15 juillet 1942 et le 15 juillet 1943, 131 programmes de première vision ont été présentés à Nancy se répartissant ainsi:

- 49 films au Pathé.
- 42 films au Majestic.
- 32 films à l'Eden.
- 4 films au Caméo et au Shéhérazade.

• Une réunion professionnelle des employés des cinémas de la région de Nancy présidée par M. Auttfray, chef du Service Social du C.O.I.C., venu spécialement de Paris, a eu lieu le 29 juin. On peut regretter que la Presse corporative n'ait pas été convoquée à cette importante manifestation.

• L'agence de France-Actualités vient de s'installer dans les locaux de l'ancien siège de l'A.C.E., 1, rue Blondlot. Son nouveau directeur est M. Bournichon qui remplace M. Bercey appelé à occuper un poste analogue à Marseille.

• Depuis plusieurs semaines les recettes accusent un fléchissement qui se remarque dans l'ensemble des rendements de toutes les salles. La diminution du nombre des séances y a contribué pour une large part.

• En dépit de la saison estivale, le « Majestic » et le « Pathé » continuent à donner des premières visions. « L'Eden », qui effectue maintenant sa fermeture le vendredi, annonce une série de reprises sélectionnées. Les derniers succès ont été dans ces trois salles: L'Assassin à peur la nuit (Eden), Le Loup des Malveaux (2 semaines), Les Ailes Blanches (Majestic), L'Honorable Catherine (Pathé).

M.-J. Keller.



A « Marivaux », sur les boulevards, et au « Marbeuf », aux Champs-Elysées, Monsieur des Lourdes poursuit sa brillante carrière. (Photo Pathé.)

Mort de Charles Granval

Nous avons appris avec regret la mort de l'excellent acteur Charles Granval. Né à Rouen en 1882, Charles Granval était entré à l'âge de 20 ans à la Comédie-Française où il resta jusqu'en 1935. Retiré du théâtre pour raisons de santé, Charles Granval avait paru dans de nombreux films. Nous n'oublierons pas les intelligentes et remarquables créations qu'il fit, notamment dans La Nuit Fantastique, Le Bienfaiteur, Le Comte de Monte-Cristo. Son dernier film avait été la Collection Ménard, que nous verrons prochainement.

Succès de « AU BONHEUR DES DAMES » au Normandie

La nouvelle production de Continental-Films, Au Bonheur des Dames, réalisée par André Cayatte, d'après le célèbre roman d'Emile Zola, qui est projetée à Paris en première exclusivité depuis le 20 juillet au Normandie, s'est affirmée d'emblée comme un des succès retentissants de la saison. Le dimanche 25 juillet, en dépit d'un soleil radieux et d'une température quasi tropicale, 7.622 entrées ont été enregistrées représentant une recette de 291.484 francs, chiffre record du Normandie, qui est cependant le cinéma des records! La première semaine d'exclusivité de Au Bonheur des Dames a été elle-même une recette record avec le total jamais encore atteint de 1.193.532 fr. 50, soit 31.245 entrées.



A CHAMBÉRY, Capitale de la Savoie, le 28 juillet

le "gros morceau" de la Saison! Deux grandes vedettes françaises CORINNE LUCHAIRE GEORGES RIGAUD font leur rentrée dans L'INTRUSE UN FILM DE MARIO MATTOLI FRANCINEX

TOBIS SÉLECTION 1943-1944 9 GRANDS FILMS DE CHOIX

- TITANIC avec SYBILLE SCHMITZ KARL SCHONBÖCK Un film de HARALD BRATT
- L'IMPLACABLE DESTIN avec HEINRICH GEORGE, HEIDEMARIE HATHEYER. Réal. P. VERHOEVEN
- LES FEMMES NE SONT PAS DES ANGES avec MARTE HARELL Un film de WILLI FORST
- CARNAVAL D'AMOUR avec DORA KOMAR, JOHANNES HEESTERS Un film de PAUL MARTIN
- LUMIÈRE DANS LA NUIT avec FERDINAND MARIAN, MARIANNE HOPE. Réal. HELMUT KAUTNER
- TONELLI avec FERDINAND MARIAN, WIGNIE MARKUS Un film de TOURJANSKI
- GABRIELE DAMBRONE avec GUSTI HUBER, SIEGFRIED BREUER. Un film de HANS STEINHOFF
- REVE BLANC avec OLLY HOLZMANN, WOLF ALBACH-RETTY Un film de GEZA CZIFFRA
- L'AVENTURE DU GRAND HOTEL avec HANS MOSER, WOLF ALBACH-RETTY. Réal. H. MARISCHKA

2 GRANDS DOCUMENTAIRES PARMIS UNE SERIE DE COURTS MÉTRAGES SENSATIONNELS!

La Société SIRIUS
présente
LA FAMILLE ROQUEVILLARD
à ses nombreux amis

À CHAMBÉRY
Capitale de la Savoie
le **28 juillet**
1^{ère} MONDIALE

Les Ets **A. CHARLIN**
vous invitent à visiter leurs
ateliers où vous verrez et apprécierez
la fabrication de l'ensemble "ACTUAL"

Métro: Porte d'Orléans
Autobus: 94 et 94

le 1^{er} film
FRANÇAIS
CONTINENTAL-FILM
DU PROGRAMME
TOBIS
1943-1944

TINO ROSSI
DANS
MON AMOUR EST PRÈS DE TOI
Réalisation de **GEORGES CLOUZOT**
est terminé!

le 2^e film
FRANÇAIS
CONTINENTAL-FILM
DU PROGRAMME
TOBIS
1943-1944

PIERRE FRESNAY
DANS
Maladie CONTAGIEUSE
Réalisation de **RICHARD POTTIER**
est terminé!

PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

PARIS
21 AU 27 JUILLET 1943
Capitole: *Picpus* (2^e semaine).
Majestic-Studio: *L'Homme qui joue avec le feu*.
Odéon: *Le Roi s'amuse*.
Pathé: *Réquisitionné*.
Rex: *Chânes invisibles*.
Rialto: *Hommage à Bizet. Au pays des buveurs de sang*.
28 JUILLET AU 3 AOUT 1943
Capitole: *Tragédie au Cirque*.
Majestic: *La Fille du Puisatier* (reprise).
Odéon: (spectacle de music-hall).
Pathé: *Réquisitionné*.
Rex: *L'enfer du Jeu* (reprise).
Rialto: *Hommage à Bizet. Au pays des buveurs de sang*.
Studio: *La Proie des cauz*.

NANCY
14 AU 20 JUILLET 1943
Eden: *Faux coupables* (reprise).
Majestic: *Le loup des Malvenues* (2^e semaine).
Pathé: *Pontcarral* (2^e vision).
21 AU 27 JUILLET 1943
Eden: *Nuits de princes* (reprise).
Majestic: *Une vie de chien*.
Pathé: *La Sévillane*.
28 JUILLET AU 2 AOUT 1943
Eden: *Fausseurs* (reprise).
Majestic: *Fou d'amour*.
Pathé: *Forces occultes*.

NICE
14 AU 20 JUILLET 1943
Escorial: *Quartier Latin* (reprise).
Excelsior: *Mélodie pour toi* (reprise).
Mondial: *La Famille Duraton* (reprise).
Paris-Forum: *La double vie de Léna Menzel*.
Rialto-Casino: *Clôture annuelle*.
21 AU 27 JUILLET 1943
Salles fermées du 20 au 25 juillet, par ordre des autorités d'occupation.
28 JUILLET AU 3 AOUT 1943
Escorial-Excelsior: *Le Roman de Daniela Gorenkin*.
Mondial: *L'Ange du Foyer* (reprise).
Paris-Forum: *Suis-je un Criminel?*
Rialto-Casino: *Fermeture annuelle*.

BORDEAUX
14 AU 20 JUILLET 1943
Apollo: *Le Soleil a toujours raison*.
Capitole: *Le Comte de Monte-Cristo* (2^e époque) (2^e semaine).
Olympia: *Port d'attache*.
21 AU 27 JUILLET 1943
Apollo: *Le Soleil a toujours raison* (2^e semaine).
Capitole: *Le Comte de Monte-Cristo* (2^e époque) (3^e semaine).
Olympia: *Alerte aux blancs*.
28 JUILLET AU 3 AOUT 1943
Apollo: *L'Arlésienne*.
Capitole: *Coup de feu dans la nuit*.
Olympia: *Des jeunes filles dans la nuit*.

LILLE
16 AU 22 JUILLET 1943
Caméo: *La Couronne de Fer* (2^e sem.).
Cinécac: *Le Comte de Monte-Cristo* (1^{re} époque) (2^e semaine).
Familia: *Patricia*.
Rexy: *Madame et le Mort* (2^e sem.).
21 AU 27 JUILLET 1943
Gaumont: *Réquisitionné*.
Plaza: *Port d'attache*.
Trianon: *Pension Jonas*.
Variétés: *Tourbillon Express*.
28 JUILLET AU 3 AOUT 1943
Gaumont: *Réquisitionné*.
Plaza: *Béatrice Cenci*.
Trianon: *L'Auberge de l'abîme*.
Variétés: *Sérénade du Souvenir*.

LYON
14 AU 20 JUILLET 1943
A. B. C.: *Une romantique aventure*.
Modern: 39: *A vos ordres, Madame* (reprise).
Pathé: *L'Homme qui joue avec le feu*.
Scala: *Pilote malgré lui*.
Tivoli-Majestic: *Patricia*.
21 AU 26 JUILLET 1943
Fermeture des salles par décision préfectorale.

MARSEILLE
14 AU 20 JUILLET 1943
Capitole: *Picpus*.
Majestic: *Faise triomphale*.
Odéon: *La Sévillane*.
Pathé: *Réquisitionné*.
Rex: *Vacances payées* (reprise).
Rialto: *Un mari modèle* (2^e semaine).
Studio: *Tourbillon-Express*.
28 JUILLET AU 3 AOUT 1943
Lux: *Le Roman d'un Tricheur* (reprise).
Paris: *Le Briseur de chaînes* (reprise).
Royal: *Lumière d'été*.
Tivoli: *Michel Strogoff* (reprise).
Vichy-Ciné: *Des jeunes filles dans la nuit*.

C'est le compositeur Henri Sauguet, auteur de la remarquable partition du *Toppetier*, qui écrit la musique de *Premier de Cordée*, film que Louis Daquin réalise actuellement dans la région de Chamonix.

M. Robert Coulom donne depuis le 17 juillet, chaque samedi, à 13 h. 45, sur les antennes de la Radiodiffusion nationale, une émission intitulée *Noir et Blanc... Blanches et Noires*, consacrée au cinéma, d'une formule originale et nouvelle.

Le vendredi 23 juillet, le Comité central de la Légion des Volontaires Français a donné une projection de deux reportages cinématographiques montrant, le premier, le voyage de S. Exc. M. de Brinon, ambassadeur de France, sur le front de l'Est, et le second, intitulé *L'Héroïque Finlande*, la dure lutte menée par le peuple finlandais contre les agresseurs soviétiques au cours de l'hiver 1939-40. M. de Brinon; M. le Ministre Schleier; M. Abel Bonnard, ministre de l'Éducation nationale, ainsi que de nombreuses personnalités françaises et allemandes assistaient à cette présentation.

AUX FILMS RAOUL PLOQUIN
Par suite de la réquisition par les Autorités d'Occupation de l'immeuble du 12, boulevard de la Madeleine, l'accès aux bureaux de la Société **Les Films Raoul Ploquin** se fera par l'entrée située au n° 3 de la rue Godot-de-Mauray.

NAISSANCES
M. et Mme COURQUIN-NOEL, Directeur du Ciné-Gymnase de Calais, sont heureux de faire part de la naissance de leur fille Annie.

Nous apprenons la naissance de Jean-Pierre VERIN, fils de M. et Mme VERIN, co-directeurs du cinéma **Le Central**, à Puteaux.

MARIAGE
Nous apprenons le mariage de M. Guy COMPAGNON, Directeur du **Caméo-Cinéma** de Tours, avec Mlle Colette FERROUX, qui sera célébré le 10 août prochain à 11 h. 30 en l'Église Saint-Etienne de Tours.

DEUILS
Nous avons appris avec peine le décès survenu à Carolles (Manche) de Mme Rosine MANEY, femme de notre ami et confrère René Manevy, rédacteur en chef de **Ciné-Miroir**. Les obsèques ont eu lieu à Carolles, le 8 juillet.

M. Fernand Jean, député du C. O. I. C. à Nantes, nous fait part du décès survenu le 11 juillet dernier de M. LE LANN, directeur des Cinémas **Omnia, Eden, Tivoli** et **Armor** de Brest. M. Le Lann était l'un des plus anciens exploitants de Bretagne.

Nous apprenons le décès de Mme Léon HIRAUX, épouse de M. Hiraux, co-directeurs du cinéma **Triumph**, faubourg Saint-Antoine, à Paris.

Nous avons le regret d'apprendre la mort de M. Roger FONTENAY, représentant de l'A. C. E. à Bordeaux, survenue le 25 juillet 1943 à l'âge de 59 ans. Avec lui disparaît un des anciens de la corporation qui comptait de nombreuses années de métier.

PETITES ANNONCES

DEMANDES ET OFFRES D'EMPLOI : 5 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, de salles, annonces immobilières et de brevets : 15 fr. la ligne.
Annonces commerciales pour la vente de films : 100 fr. la ligne.
Pour les annonces domiciliées au journal, 4 fr. 50 de supplément pour France et Empire Français; 3 fr. pour l'Étranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

DEMANDES D'EMPLOIS
Je cherche pour faire apprentissage mécanicien effectuant montage app. sonore, ou dans atelier mécanique.
Ecrire case n° 795, à la Revue.

Chef-opérateur, dépanneur, électricien, chef de poste directeur propriétaire cinéma ayant vendu, cherche situation ou association avec ou sans capitaux.
Ecrire case n° 796, à la Revue.

Caissière, excel. réter., cherche place.
Ecrire M. Pacheco, 11 bis, rue Lauriston, Paris-16^e.

Jeune ménage cherche gérance (possédant fonds), Paris, banlieue ou grande banlieue parisienne, références sérieuses dans le métier.
Ecrire case n° 797, à la Revue.

Ancien exploitant de cinéma recherche une direction de salle, région Bordeaux, Toulouse, Pau, fournirait cautionnement, sér. réf. morales et commerciales.
Ecrire case n° 798, à la Revue.

VENTES CINEMAS
Céderai affaire cinéma format réduit 16 mm. en plein rendement, équipement poste double Pathé-Rural Junior, pick-up, 200 places, dont 188 sièges de cinéma en chêne. Cause santé. Salle en location, localité de 1.700 h., alentours 5.000 h.
Ecrire, case n° 799, à la Revue.

Belle salle centrale 550 places, 30.000 fr. par semaine (bar et confiserie inexploités), affaire à saisir.
Ecrire, case n° 800, à la Revue.

1^{er} Paris: 40.000 par semaine;
2^e Paris: 30.000 par semaine;
3^e Paris: 10.000 par semaine;
4^e Paris: 8.000 par semaine, av. immeuble;
5^e Banlieue: 20.000 par semaine;
6^e Banlieue: 20.000 par semaine, avec immeuble;
7^e Banlieue: 7.000 par semaine;
8^e Aisne: avec dancing, seul dans pays, 12.000 par semaine, 6 pièces, bar avec gde licence, appartement-immeuble (terrain et immeuble compris);
9^e Rhône: 30.000 par semaine, en Société;

ACHATS CINEMAS
Cherche cinéma 35 ou 15, tournée ou association.
Derose, Marly-le-Roi. Tél. 29.

Rocherolle belle salle de cinéma même fermée.

CRÉ
320 rue Saint Honoré
Paris
OPE: 94-91

INSTALLATIONS SONORES
CENTRALISATION DES GRANDES MARQUES
★ Dépannages - Entretien ★
Projecteurs 35 mm. — Amplis 20 watts
TOUTES FOURNITURES POUR LA CABINE

10° Bourgogne: cinéma 1.100 places, 50.000 par semaine, grande brasserie, dancing, cinéma 10.000 par semaine;
 11° Théâtre luxueux sur grands boulevards, pouvant faire cinéma;
 12° Etablissement thermal vieille réputation, 2 salles de jeux, cinéma, grand hôtel, parc magnifique;
 13° Casino avec cinéma, théâtre, restaurant, salle de jeux, bar, thé, dancing luxe, avec terrain et immeuble;
 14° Côte d'Azur, 50.000 par semaine;
 15° — — 18.000 par semaine, dancing, bar;
 16° Banlieue proche: 35.000 par semaine;
 17° Participations financières demandées pr très importante exploitation cinématographique, Circuit 4 grandes salles, en Socié. Etablissements Boldet, 76, boulevard Magenta, Paris-10°. Bot. 84-44. Métro: Gare de l'Est.

Suis vendeur cinéma installation standard moderne, parfait état, recette 5.600 à 6.000 francs, cinéma format réduit, recette 3.000 francs.
 Ecrire, case n° 801, à la Revue.

SCHEMAS ET TITRES ANIMES 16 mm. **FRED JEANNOT** 86, rue de Sèvres - Ség. 40.76 - PARIS-7.

ACHAT MATERIEL

Reporter autorisé ayant perdu matériel par faits de guerre recherche, pour usage personnel, et en vue location, camera 9 mm. 5 ou 16 mm.

Faire offres détaillées à M. Pierre Grand, 23, rue Pierre-Sauvage, Compiègne (Oise).
 Suis acheteur 60 à 80 strapontins garnis. Ecrire case n° 802, à la Revue.

Suis acheteur appareil 16 mm. bon état, ainsi que 50 fauteuils.
 Ecrire case n° 803, à la Revue.

Recherche Tungar 15 amp. ou plus, 1 lanterne à arc avec miroir avant à main.
 Ecrire Fontanaud, Croix d'Hins (Gironde).

Suis acheteur 400 fauteuils bois, très bon état.
 Faire offre Select-Cinéma, 83 bis, rue Carnot, Le Mans (Sarthe).

POUR VENDRE VOTRE SALLE AGENCE **CHAPPUIS ANNECY** R.C. 8027 Haute-Savoie

VENTE MATERIEL

A vendre: 1° ampli, port. Cloug-Bregle, comp. r.

a) Deux prises cellules réglables sépar., une prise P. O. et une prise micro; b) l'excitation des lampes phoniques cour. redresse filtre; c) l'excitation des haut-parleurs; d) haut-parleurs salle et haut-parleurs cabine, l'ensemble complet en ordre de marche, 30.000 francs;
 2° 200 mètres de fils 2 conducteurs cuivre de 40 mq. de section, isolés sous toile et caout., le tout isolé sous gaine cuir, 150 fr. le mètre;

3° un bloc de croix Ernemann conv. pour project. Ernemann II, III, IV, V, VI, VII, absolument neuf, 10.000 francs;

4° une croix Ernemann et son plateau neufs, 2.500 francs;

5° un projecteur Pathé, A. B. R., tout neuf, comp., 6.000 francs.
 Ecrire Dupont, C. H. Paris Jardins, Draveil (Seine-et-Oise).

A vendre 600 mètres négatif panchro Kodak.
 Ecrire, case n° 804 à la Revue.

A vendre: 1 ampli Webster 25 w. mod. 1 H. P. Jensen Super And. V 18 AC, jamais servi, 1 groupe conv. 200/220 V., 3 Hp., génératrice 110 V. 45 A., poste double SEG 31 avec lecteurs de son, matériel 6 mois, neuf, 2 arcs à mains, 2 cellules, 1 machine à écrire Underwood n° 5.
 Ecrire, case n° 805 à la Revue.

DÉCORATION DE SALLES

Aménagement pour le son et contre l'incendie
L. LAMBERT, 4, rue Louis-Pasteur
 MOL. 06-95 BOULOGNE (Seine)

A vendre: Dynamic 28 cm. Pusch-pull, 6L6, 1.000 ho. Tous les mardis de 9 h. à 12 h.
 M. Marcel, 40-44, rue Villiers-de-l'Isle-Adam, Paris-20°. Mén. 45-19.

A vendre: 1 appareil Pathé-Junior 16 mm, complet, équipé 600 mètres, parfait état de marche, cause agrandissement.
 Ecrire M. Gevrin, rue L.-Taillandier, Saint-Pierre-des-Nids (Mayenne).

A vendre: matériel 16 mm. Urgent.
 Leroquois, 4, rue Dailly, Saint-Cloud (S.-et-O.).

A vendre: postes 35 mm. Pathé-Gaumont, postes 16 mm., amplis, haut-parleurs.
 Germainal, 6, rue Mazagan, Paris. Pro. 86-19.

A vendre: 80 mètres de tapis tressé de plusieurs coloris en 0 m. 65, convient très bien pour allée de cinéma. Prix 4.000 fr.
 Ecrire Henry, 12, rue L.-Taillandier, Argenteuil (Seine-et-Oise).

S'ÉLEC' CINÉ

9, rue du Soleil, Paris-20°. MEN.: 53-10
RÉGULAR, avances automatiques. **CHANGEUR image** et son absolument automatique, permet un enchaînement parfait.

AMPLIFICATEURS haute fidélité. **REVENDEUR officiel CARBONE LORRAINE**, et des cellules photo-électriques **FOTOS**. Lampes amplis, excitatrices, bas voltages, format réduit. Colle à film, miroirs, volets **Virdo**, **Antibuée**, huiles, piles, aiguilles.

RÉPARATIONS MÉCANIQUES et de MATÉRIEL SONORE. Toutes fournitures de cabines.

A vendre: très joli pick-up composé d'un ampli Webster 16 watts, 1 haut-parleur auditorium Jensen et tourne-disques à induction, rendement impeccable, peut servir égal pour film parlant. Prix 13.000 francs. S'adresser André, 19 bis, rue du Puisard, Gennevilliers (Seine).

A vendre: au plus offrant, 2 mécanismes Super-Simplex d'origine, en parfait état, ayant très peu tourné, 1 poste radio 9 lampes 5 gammes d'ondes, rigoureusement neuf.
 Ecrire, case n° 806, à la Revue.

A vendre: camion sonore Renault 14 CV., densité fixe, haute fidélité, parfait état de marche, derniers films enregistrés: *La Belle Frégate*, *L'Assassin à peur la nuit*, etc. Prix 1.200.000 francs. licence remorque, matériel complet compris. Société R. L. Boldet, 76, bd Magenta, Paris-10°. Bot. 84-44.

A vendre: commutatrice Seguin, avec rhéostat de démarrage; ampérage 10, périodes 50, volts 110-65, TM. 3.000.
 Ecrire, case n° 807, à la Revue.

L'OMNIA DU SPECTACLE

POUR VENDRE, ACHETER ou ÉCHANGER un Cinéma, un Music-Hall un Cabaret - adressez-vous à

L'OMNIA DU SPECTACLE
 Maison spécialisée.
 47, rue de Maubeuge, PARIS-9°
 Tél.: TRU. 84-17 et 58-72
 R. C. 288-822

A vendre: pour format réduit 16 mm., 900 bobines de 300 m. (trou carré), 900 bobines de 300 m. (trou rond), 120 sacs toile cachou pour programmes.
 Ecrire, case n° 808, à la Revue.

A vendre au plus offrant, 1 appareil P. N. 175 transformé en 16 mm., complet avec ampli, H. P. et accessoires.
 Desmonts, à Allaire (Morbihan).

TRANSACTIONS COMMERCIALES DUMA
 Etude fondée en 1883
 Groupement de techniciens spécialisés
 Expert en Industries et Cinémas
 42, bd de Strasbourg (X) Botz. 58-90 et 91

A vendre: Aspirateur de salle Air et Feu avec moteur 1 CV. 5 Drouard 115-220 triphasé. Renouvelé 2000 m3 d'air en 10 minutes, complètement silencieux. Cheminée d'évacuation, extérieur en zinc. Buse de raccordement. Chambre d'aspiration, l'ensemble, comme neuf: 15.000 francs;
 Chargeur d'accus marque Tungar, avec valve de recharge, recharge 6 volts sous 5 ampères. 4.500 francs;
 Haut-parleur Jensen J4 watts, modèle A12 avec excitation rapportée. Comme neuf: 8.500 francs;

Haut-parleur Wright-Decoster sans excitation, 5000 francs;
 2 lecteurs de son à couloir rotatif, marque Fidels, complets avec cellules et lampes phoniques, les deux: 15.000 francs;
 2 postes complets amplis Cinélux transformés en standard avec chronos II bis Gaumont, arcs à miroir de 200, lecteurs rotatifs, 2 haut-parleurs de scène et un témoin. L'ensemble sortant de révision, les deux: 50.000 francs;

Câble caoutchouc (5 conducteurs) pour liaison haut-parleurs ampli, le mètre 25 fr.
 Ecrire, pour offre, Mme Peslier, 22, rue Périer, Montrouge (Seine).

A vendre: Ciné-Lux sonore 35 mm. complet, état neuf, en ordre de marche.
 Cinéohm, 67, Champs-Élysées, Paris. Ely. 95-02.

A vendre: très belle perceuse électrique à colonne, avec étau, état neuf: 7.500 fr.
 Arsonor, 15, avenue Hoche, Paris. Car. 66-98.

A vendre au plus offrant, deux Standard complets Gaumont C. M. muets, bon état, et 1 Standard Pathé muet, très bon état.
 Ecrire, case n° 809, à la Revue.

Victoria Electric
 5, rue Larrive - PARIS (8)
 LABorde 15-05
 Métro: VILLIERS
 Tout ce qui concerne le matériel et les accessoires cinématographiques

A vendre: cabine complète 16 mm. (Eimichen, avec arcs, appareils état neuf).
 Ecrire M. Guichard, rue Le Nôtre, Bourges (Cher).

A vendre: 1 poste double Gaumont, état de marche;
 1 poste double Etoile, état de marche;
 1 poste simple portatif Etoile, état de marche;
 2 amplis P. X. avec lampes, le tout livrable de suite.
 Ecrire, case n° 810, à la Revue.

A vendre 1 haut-parleur Rola d'origine 15 watts, 1 haut-parleur R. C. A. 15 watts, 2 amplis Thomson 20 watts état de neuf. 3 lanternes Fernig VF50 avance automatique, 1 poste Ernemann Impérator 1 avec lecteur de son Charlin, moteur d'entraînement, carters 1.500 m., parfait état, une table Nitzsche comprenant 2 projecteurs Nitzsche avec carters, moteurs d'entraînement, le tout entièrement révisé.
 S'adresser Select-Cinéma, 83 bis, rue Carnot, Le Mans (Sarthe).

A vendre: superbe appareil T.S.F. 6 lampes, état neuf, 6.900 francs.
 Arsonor, 15, avenue Hoche, Paris. Car. 66-98.

A vendre projecteurs Nitzsche, type « Saxonia » (gros modèle) complets, visibles à Paris.
 Ecrire, case n° 811, à la Revue.

A vendre au plus offrant appareil Debrise 16 mm. lecteur tournant, ampli 24 watts, trépid table, support, haut-parleur, le tout à l'état entièrement neuf avec lampes de projection de recharge.
 Ecrire, case n° 812, à la Revue.

A vendre lecteurs de son, Philips, bon état, complets avec cellules, lampes excitatrices, régulateurs de vitesse et moteurs, cause double emploi, au plus offrant.
 Courquin, Ciné-Gymnase, 37, rue Champaille, Calais.

A vendre: 9 valves Philips 1562;
 2 transfo URC LS12;
 1 transfo UTC LS22;
 2 transfo UTC LS51;
 2 transfo UTC PA710;
 1 transfo Pusch Pull Ferranti;
 Plusieurs transfo alimentation 750 volts;
 2 haut-parleurs Rice-Kellog, avec socle;
 1 lot condensateurs papier 4 à 8 microfarads 1.500 à 2.000 volts.
 Cinéma La Cigale, à Viroflay (Seine-et-Oise).

A vendre: 2 lecteurs Actual complets; 1 amplificateur Actual.
 1 tourne-disques, état neuf.
 Etablissements E. M., 4 bis, rue Delouvain, Paris-19°.

A vendre au plus offrant ou à échanger avec accord, contre projecteur 16 mm. bon état, un vélocomètre « Terrot » dernier modèle, en rodage, 3 vitesses, kick-starter, roues chromées, éclairage, encore sous garantie, parfait.
 R. Picard, rue Tourville, Coutances (Manche).

A vendre, au plus offrant 1 appareil Eimichen 16 mm., état neuf, ampli de 20 watts, accessoires.
 E. Courtin, 3, rue Massacre, Rouen.

Établissements BOIDET
 Fonds de commerce — 61 année
SPECIALITES DE CINEMAS
 Vente - Achat
 76, boul. Magenta, PARIS X
 BOTZaris 84-44

DIVERS

A vendre au plus offrant:
 1 complet 3 pièces, bleu marine rayé, belle qualité, pure laine.
 1 pardessus d'hiver bleu marine, pure laine, le tout à l'état de neuf.
 Ecrire, case n° 813, à la Revue.

Pour Vendre ou Acheter
 aux meilleures conditions
 TOUTES SALLES DE
Cinemas et Spectacles
 PARIS - BANLIEUE - PROVINCE
 adressez-vous en confiance aux
Etablissements
DEREY
 Références 15 années
 Solution rapide
 29, rue Etienne-Marcel
 PARIS
 CENTral: 00-15 METRO: Les Halles
 00-17 SEntier

POUR VENDRE VOTRE CINÉMA adressez-vous à une maison **CONNUE - SÉRIEUSE - LOYALE**
 Établissements **REYNALD** 19, Rue Lafayette (Opéra) TRInité 37-70 - 37-71
PARIS - BANLIEUE - PROVINCE
 NOUS AVONS ACHETEURS IMMÉDIATS AUX MEILLEURES CONDITIONS

 ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE 34-36, av. Friedland WAGram 88-55 89-50	 RADIO-CINÉMA 79, boul. Haussmann ANJou 84-60	 L'ESPRIT PARIS 1, rue Alfred-de-Vigny PARIS (8°) WAGram 91-60 à 64	 UNION FRANÇAISE DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE 76, rue de Prony - WAG. 68-50	 UNION FRANÇAISE DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE 76, rue de Prony - WAG. 68-50	 TOBIS 34-36, av. Friedland WAGram 88-55 - 89-50
 COMPTOIR GÉNÉRAL du FORMAT RÉDUIT 16 mm., 8 mm., 8 mm. 12, rue de Lubeck KLEber 92-01	 ASSOCIATIONS D'ART R.C.F. CINÉMATOGRAPHIQUE DISTRIBUTION 49, rue Gaillie, PARIS KLEber 98-90	 VEDIS FILMS 37, avenue George-V PARIS ELYsées 94-03	 FRANCINEX 44, Champs-Élysées PARIS (8°) BALzac 18-74, 18-75, 18-76	 F.G.M. Films Georges MULLER 17, fg. Saint-Martin, PARIS-10° BOTZaris 33-28	 LES MOULINS D'OR Société cinématographique Studios Français-1° 26 bis, rue François-1° - ELY 98-71
 LES FILMS MINERVA 17, rue Marignan Bal. 29-00	 CONSORTIUM DU FILM 3, rue Clément-Marot BALzac 07-80 (lignes gr.)	 SCALERA Film 1, rue Alfred-de-Vigny PARIS (8°) WAGram 91-60 à 64	 GAUMONT PRODUCTIONS S.N.E.G. 31, RUE FRANÇOIS 1° PARIS 8°	 LES FILMS DE KOSTER 20, Bd Poissonnière PARIS PROvence 27-47 Les meilleurs programmes COMPLETS	 C.F.D.F. 178, Fg Saint-Honoré PARIS (8°) ELYsées 27-03
 SOCIÉTÉ PARIS 40, rue François-1er Adr. télégr.: CENERIUS ELYsées 66-44, 45, 46 et 47	 MIRAMAR 5, rue Lincoln (8°) BALzac 18-97	 ALBERT LAURIN FILMS 61, rue de Chabrol PARIS PROvence 07-05	 PATHÉ CINÉMA 6, rue Francœur (18°) MONtmartre 72-01	 D.P.F. DISTRIBUTION PARISIENNE DE FILMS 65, rue Gaillie-PARIS (8°) ELYsées 50-82	 MAJESTIC 36 av. Hoche CARnot 50-21
 CINÉ SÉLECTION 92, av. des Ternes PARIS (17°) GALvani 55-10 55-11	 SOCIÉTÉ UNIVERSELLE DE FILMS 73, Champs-Élysées PARIS (8°) ELYsées 71-54	 CINÉMA DE FRANCE 120, Champs-Élysées PARIS (8°) BALzac 34-03	 C.P.L.F. 49, av. de Villiers, PARIS WAGram 13-76	 LES FILMS U.G. 14 bis, avenue Rachel MARcadet 70-96, 97	 MAJESTIC 36 av. Hoche CARnot 50-21
 LES FILMS GRAMICHEL SOCIÉTÉ DE PRODUCTION & D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES 55, Champs - Élysées PARIS (8°) BAL. 07-50	 L'INITIATIVE CINÉMATOGRAPHIQUE 48, rue de P...-PARIS 10°	 COMPTOIR FRANÇAIS DE DISTRIBUTION DE FILMS 70, rue de Ponthieu PARIS (8°) ELYsées 64-13	 ATLANTIC FILM 36, avenue Hoche PARIS (8°) CARnot 74-64 - 30-30	 Compagnie Cinématographique Fumière 28, bd. Poissonnière PARIS (9°) PROvence 72-93	 C.F. ESSOR CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAIS 3, r. Pasquier ANJou 26-33
 M. ROCHER Constructeur 36, rue de Valenciennes - TRIG PARIS - 56° AV. OPÉRA - TÉLÉPH. 03-40	 KLANGFILM Système "KLANGFILM-TOBIS" SIEMENS-FRANCE S. A. 17, rue de Surène PARIS (8°) ANJou 18-40	 C.R.E. 320 rue Saint Honoré Paris OPE:94-91	 L.T.C. SAINT-CLOUD LABORATOIRES LES PLUS MODERNES 19, av. des Prés SAINT - CLOUD MOLitor 55-56	 U.N.I.V.E.R.S.E.L. ÉQUIPEMENTS, MATÉRIELS pour cabines cinématographiques 70, rue de l'Aqueduc PARIS (10°) NORd 26-61	 ÉCLAIR 12 rue Gaillon PARIS
 M. MICHAUX & GUÉRIN TRANSPORTS EXTRA RAPIDES DE FILMS 2, RUE DE ROCROY	 COPY-BOURSE SCÉNARIOS et DÉCOUPAGES 130, rue Montmartre GUT. 15-11	 Rapid Universal Transport TRANSPORTS RAPIDES DES FILMS TOUTES DIRECTIONS 2, rue Thimonnier PARIS (9°) TRU. 01-50	 Express Transport L'4 27, rue de Flandre PARIS TOUS TRANSPORTS SERVICE SPECIAL DE FILMS Tél. JOUR et NUIT: NORD 37-32 (8 lignes groupées.)	 Express Transport L'4 104, av. Jean-Mermoz LA COURNEUVE Service d'Entreposage Films Vérification - Livraisons Paris Expéditions province et retour Tél. FLANDRE 14-9-5	

PATHE CONSORTIUM CINEMA
ANNONCE

SON PREMIER BLOC
1943-1944



CHARLES TRENET
PIERRE BRASSEUR
et
CARETTE
dans

**Adieu...
LEONARD**

avec
DENISE GREY
JEAN MEYER
de la Comédie-Française
JACQUELINE BOUVIER
GABY WAGNER - PÈRES
avec
DENIAUD
et
MAURICE BAQUET
et
DELMONT
réalisation de
PIERRE PRÉVERT
production
ANDRÉ H. des FONTAINES
ESSOR CINÉMATOGRAPHIQUE
FRANÇAIS



FANTAISIE



PIERRE RENOIR
JEAN CHEVRIER
et
MILA PARELY
dans

TORNAVARA

avec
LÉONCE CORNE
RENÉ BLANCARD
ELISA RUIS
MALBERT
DOUKING
avec
ALEXANDRE RIGNAULT
et
JEAN SERVAIS
Réalisation de
JEAN DREVILLE
production
ROBERT MUZARD
NOVA FILMS



AVENTURES



YVONNE PRINTEMPS
et
PIERRE FRESNAY
dans

**JE SUIS
AVEC TOI**

avec
LOUVIGNY
JEAN MEYER
YVES DENIAUD
LUCE FABIOLÉ
LILIANE BERT
ANNE VANDENE
DENISE BENOIT
ANDRÉ VALMY
et
BERNARD BLIER
réalisation de
HENRI DECOIN
production
S.E.E. PATHÉ CINÉMA



COMÉDIE