

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

EN HOMMAGE A BALZAC



GAUMONT annonce
une superproduction :



MICHEL SIMON
ET
MADELEINE SOLOGNE

dans
Vautrin

dont la préparation et la réalisation techniques ont été confiées à une grande équipe de techniciens français.

PIERRE BENOIT

« tire le sujet de la Comédie Humaine »

M.G. SAUVAJON

adaptation cinématographique

M. THIRIET

« écrit le partition musicale »

Pierre BILLON

Metteur en scène

Georges LAMPIN

Directeur de production

RENOUS

Décorateur

COTTERET

Chef-opérateur

Jacq. MANUEL

Créateur des costumes

Assistant-Metteur en Scène :

MARCILLY

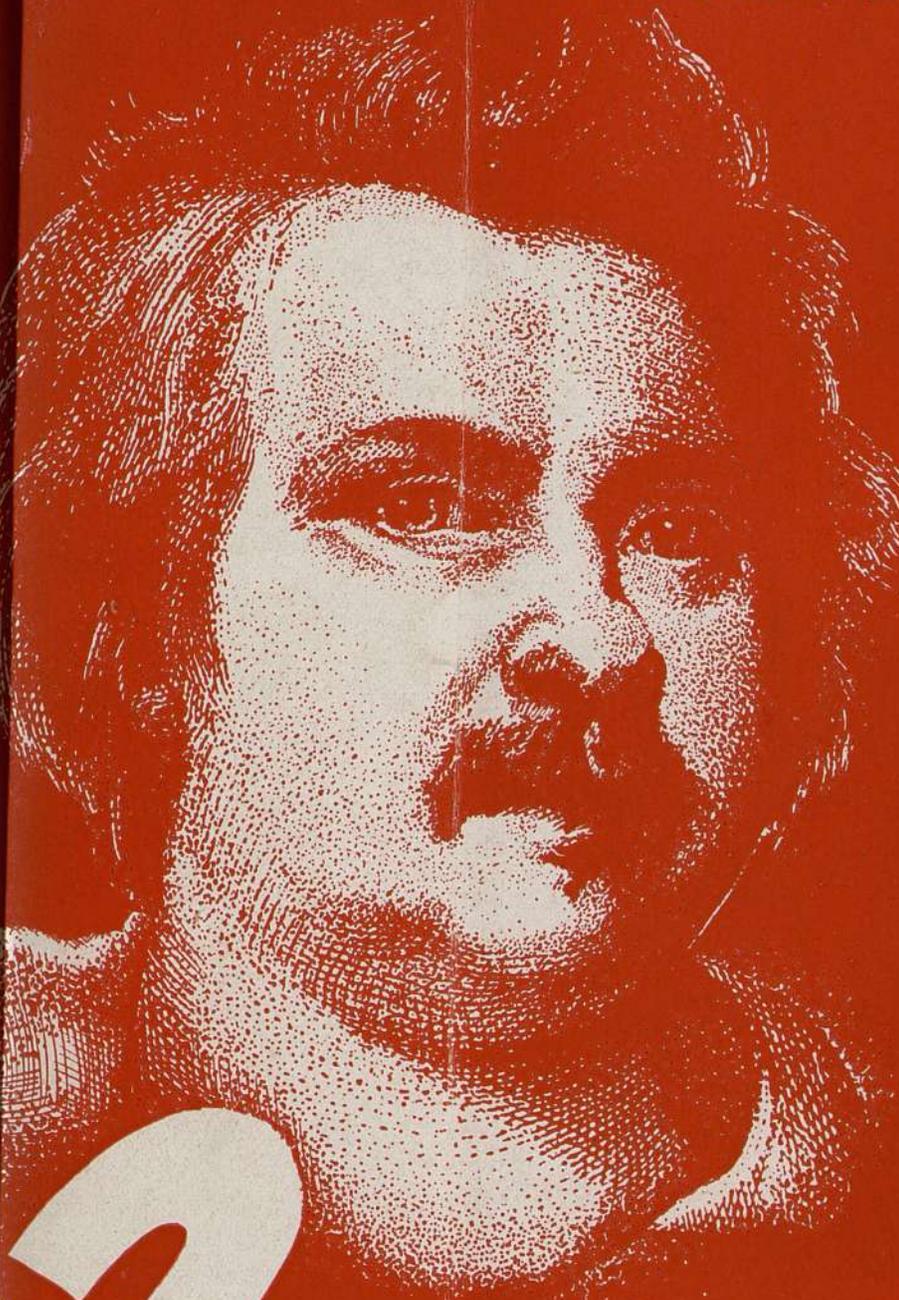
Régisseur Général : JIM

Montage : GUG

Ingenieur du Son : LOUGE

Maquilles : WESTLY

Maitre de Ballet : V. GTOVSKY



Vautrin

CE FILM SERA DISTRIBUÉ PAR  QUI PRÉSENTE... (voir page 4 couverture)

L'A. C. E. . . .

INFORME M^{RS} LES DIRECTEURS QUE
LES DERNIERS FILMS FRANÇAIS DU
PROGRAMME CONTINENTAL FILMS
1943-1944 SONT PRÊTS :

FERNANDEL dans
" ADRIEN " **VAL D'ENFER**

et
avec
GINETTE LECLERC • GABRIEL GABRIO •
DELMONT • Réal. : MAURICE TOURNEUR
Aut. : CARLO RIM

L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE



présente une production
CONTINENTAL FILMS

FERNANDEL

dans

*Un feu
d'artifice,
de calembours
et de rires!*



Adrien

D'APRÈS LA PIÈCE DE JEAN DE LÉTRAZ

avec
JEAN TISSIER • GABRIELLO • ROGER DUCHESNE
PAUL AZAIS • PAULETTE DUBOST

Adaptation de JEAN AURENCHÉ - Dialogues de JEAN DE LÉTRAZ et
JEAN AURENCHÉ - Lyrics de JEAN MANSE - Réalisation : FERNANDEL

L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE

présente une production
CONTINENTAL FILMS

Un Film réaliste et humain!



VAL D'ENFER

avec
GINETTE LECLERC - GABRIEL GABRIO - DELMONT - LUCIEN GALLAS

Réalisation : MAURICE TOURNEUR
Auteur : CARLO RIM

L'A. C. E.

VOUS RAPPELE LES CINQ
FILMS FRANÇAIS
DU PROGRAMME
CONTINENTAL FILMS
1943-1944

*des titres
à succès!*

DANIELLE DARRIEUX dans
LA FAUSSE MAÎTRESSE

JEAN TISSIER dans
25 ANS DE BONHEUR

*des films
commerciaux*

SUZY DELAIR, PAUL MEURISSE, GABRIELLO
dans **DÉFENSE D'AIMER**

FERNANDEL dans
" ADRIEN " **ET**
VAL D'ENFER

avec
GINETTE LECLERC, GABRIEL GABRIO, DELMONT

N° 71 21 AOUT 1943 12 Fr.

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
29, rue Marsoulan, Paris-12^e - Did. 85-35

MINISTÈRE
DE L'INFORMATION
DIRECTION GÉNÉRALE
DU CINÉMA

NOUVEAU RÉGIME FISCAL
DE LA
PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE

Deux importantes mesures viennent d'être
prises par le Gouvernement en faveur de la pro-
duction cinématographique :

1° PROVISIONS POUR RENOUELEMENT

D'une part, il a été admis que le film soit
assimilé à un matériel et qu'en conséquence les
producteurs, quels qu'ils soient, aient la faculté
de constituer des provisions en vue du remplace-
ment de leurs films.

Ces provisions sont déductibles (en sus des
amortissements normaux) du bénéfice brut de
l'entreprise pour le calcul du bénéfice net sou-
mis à l'impôt cédulaire sur les bénéfices indus-
triels et commerciaux et au prélèvement tempo-
raire sur les excédents de bénéfices.

Ces provisions sont déterminées et peuvent
être utilisées, conformément aux dispositions
du décret du 13 février 1939 (« Journal officiel »
du 14 février) et de l'arrêté du 25 janvier 1943
(« Journal officiel » du 11 février) relatifs aux
provisions pour renouvellement du matériel.

Suivant la règle, ces provisions sont bloquées
au Trésor ou en banque à un compte spécial ;
elles peuvent en être retirées en vue de couvrir
la différence entre le prix de revient des pro-
ductions nouvelles effectuées au cours d'un exer-
cice et le montant des fonds provenant de
l'amortissement des films antérieurs.

**2° EXONERATION DU PRÉLEVEMENT
SUR LES EXCÉDENTS DE BÉNÉFICES**

D'autre part, par arrêté du 17 juillet 1943
(publié ci-après), la production de films ciné-
matographiques a été classée parmi les caté-
gories d'activités économiques dans lesquelles les
entreprises créées postérieurement au 25 juin
1940 sont exonérées du prélèvement temporaire
sur les excédents de bénéfices.

Une interprétation large de la notion d'entre-
prise créée après le 25 juin 1940 a été prévue
en vue d'étendre le bénéfice de cette exoné-
ration au plus grand nombre de firmes.

Les sommes ainsi exonérées du prélèvement
temporaire seront inscrites à un compte de ré-
serve ; elles seront bloquées au Trésor ou en
banque jusqu'à la fin des hostilités dans la
mesure où elles ne seront pas réinvesties dans
des productions nouvelles.

Toutes précisions utiles seront données ulté-
rieurement concernant la forme dans laquelle
doivent être déposées les demandes d'exoné-
ration du prélèvement temporaire et le mode d'em-
ploi des provisions pour renouvellement du ma-
tériel et des réserves visées ci-dessus.

ARRÊTÉ DU 17 JUILLET 1943

CATÉGORIES D'ACTIVITÉS
ÉCONOMIQUES
EXONÉRÉES DU PRÉLEVEMENT
TEMPORAIRE
SUR LES EXCÉDENTS DE BÉNÉFICES

(J. O. du 24 juillet 1943.)

Le Chef du Gouvernement, Ministre Secré-
taire d'Etat à l'Information, et le Ministre Secré-
taire d'Etat à l'Economie nationale et aux
Finances,

Vu la loi du 30 janvier 1941 portant institu-

tion d'un prélèvement temporaire sur les excé-
dents de bénéfices;

Vu la loi du 30 juin 1941 portant assouplis-
sement du prélèvement temporaire sur les excé-
dents de bénéfices;

Après avis en date du 9 juin 1943, du comité
prévu à l'article 3 de la loi du 23 mars 1941
relative au financement de la fabrication des
produits nécessaires aux besoins du pays,

Arrêtent :

Article premier. — En application de l'arti-
cle premier de la loi du 30 juin 1941, complé-
tant l'article 5 de la loi du 30 janvier 1941
portant institution d'un prélèvement temporaire
sur les excédents de bénéfices, sont exonérées
du prélèvement les entreprises créées postérieu-
rement au 25 juin 1940 et appartenant à la
catégorie d'activités économiques suivantes, re-
levant de la Direction générale de la Cinéma-
tographie nationale : Production de films ciné-
matographiques.

Art. 2. — Les demandes d'exonération devront
être présentées chaque année.

Elles seront déposées au Ministère de l'In-
formation (Direction générale de la Cinéma-
tographie nationale) qui, après avis de la Direc-
tion générale des Contributions directes, noti-
fiera son accord aux bénéficiaires. Ces noti-
fications, ou à défaut l'affirmation qu'une de-
mande a été produite, devront être jointes aux
déclarations d'impôts sur les bénéfices indus-
triels et commerciaux.

Art. 3. — Pour être recevables, les demandes
d'exonération concernant les excédents de béné-
fices réalisés au cours de chaque exercice doi-
vent être souscrites :

- Pour l'exercice clos en 1942, dans un délai
de trois mois à partir de la date du présent
arrêté;
- Pour les exercices ultérieurs, avant le
1^{er} avril de l'année suivant la clôture de l'exer-
cice.

Fait à Paris, le 17 juillet 1943.

Le Chef du Gouvernement,
Ministre Secrétaire d'Etat
à l'Information,
Pierre LAVAL.

Le Ministre Secrétaire d'Etat
à l'Economie nationale,
Pierre CATHALA.

**DÉCISIONS DU COMITÉ
DE DIRECTION DU C.O.I.C.**

Des modifications sont prévues pour l'appli-
cation des Décisions N°s 47 et 48 (publiées
dans le numéro 69 du « Film » du 24 juillet
1943).

En tout état de cause et dès maintenant, on
peut annoncer que, d'accord avec les autorités
d'occupation, leur date d'application est repor-
tée au mercredi 6 octobre 1943.

PRODUCTION

La Filmprüfstelle communique le 12 août
1943 :

Les producteurs de films sont informés
qu'à dater de la publication de cette infor-
mation toute demande d'autorisation de
prises de vues d'extérieurs dans les zones
côtières interdites de l'Atlantique ou de la
Côte d'Azur sera refusée.

PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DE LA DIRECTION
GÉNÉRALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE - COMMUNIQUÉS
DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

LA SAISON DES BOBARDS

Vous ne connaissez pas la grande nouvelle? Pas
possible. Mais alors il faut que je vous raconte ça.
Eh bien ! il paraît... je veux bien vous le dire,
mais vous ne le raconterez à personne, hein ! c'est
promis ; c'est juré... Alors, allons-y. Voici la chose.
Tous les exploitants vont passer un examen d'ap-
titude générale. Ceux d'entre eux qui ne sautent pas
1 m. 50 en hauteur, 4 m. 187 en longueur, qui feront
plus de trois fautes dans une dictée de cent lignes
et ne sauront pas réciter par cœur *La Grève des
Forgerons*, de François Coppée, se verront purment
et simplement retirer leur carte professionnelle.

Mesdames et messieurs, c'est ainsi que cela se
passe dans le monde du cinéma, à Paris, en cet été
1943 où le soleil a l'air de taper un peu fort sur
quelques cervelles.

Quand le Comité d'Organisation du Cinéma étudie
et met au point les questions qui vous intéressent, nul
n'attend qu'il prenne officiellement une décision.

Le premier venu, pour faire le malin, avoir l'air
renseigné, ou simplement pour le plaisir d'afoler les
autres, affirme tranquillement n'importe quoi. Et, ma
foi, vous pouvez être tranquilles... du moment qu'il
s'agit d'une stupidité, elle se répand vite.

Ne vous énervez donc pas inutilement. N'imitiez
pas cette brave exploitante qui est allée jusqu'à écrire
à Radio-Paris qu'elle allait être « asphyxiée et obli-
gée de disparaître ».

N'écoutez pas les bavards qui parlent pour par-
ler... Attendez, pour croire à une décision du
C.O.I.C., d'en voir le texte. N'oubliez pas que
votre Comité travaille pour l'intérêt général et ne
peut être engagé par des commérages ou des indis-
crétions.

Je vais vous indiquer un bon moyen pour retrouver
votre calme. Quand on vous raconte quelque chose,
notez sur votre calepin le nom du confident, le jour
de la confidence et l'essentiel de ce que l'on vous
dit... Au bout d'un mois, le carnet sera sans doute
usé mais, en vous relisant, vous apprendrez à juger
ceux qui vous cassent les oreilles avec des boniments
à la moelle de sansonnet.

Etablissez, vous dis-je, le répertoire des fadas.
Mais ne le soyez pas vous-même... Evitez que le
cinéma devienne Potinville.

LA LAMPE DE SECOURS.

EXPLOITATION

MISE EN GARDE

Un certain nombre d'exploitants ont été solli-
cités par une certaine Alliance Théâtrale Fran-
çaise, qui leur demandait de s'affilier obliga-
toirement à cette société, conformément à une
loi qui devait... paraître incessamment.

Le C.O.I.C. met ses ressortissants en garde
contre les agissements de cette société et de son
directeur, M. Régis. Cette association est, en
effet, inconnue tant de la D.G.C.N. que du
C.O.I.C. et des services de la Préfecture de
Police.

Le C.O.I.C. ne saurait trop recommander à
ses ressortissants de ne pas donner suite aux
propositions de l'Alliance Théâtrale Française,
qui sollicite pour chaque adhésion une somme
de 250 francs.

Il serait bon, au surplus, que les exploitants
qui seraient éventuellement sollicités prévinssent
aussitôt soit leur délégué, soit le Comité lui-
même.

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

EXPLOITATION

LE PERSONNEL DES SALLES EST PERSONNEL AUXILIAIRE DE LA DÉFENSE PASSIVE

Les services de la Défense Passive ayant constaté que les instructions concernant les alertes aériennes ne sont pas mises en application avec toute la vigilance souhaitable, viennent donc de décider que le personnel des salles préposé à l'évacuation du public serait considéré, pendant la durée des alertes, comme personnel auxiliaire de la Défense Passive. Il sera donc nécessaire, désormais, que chacune de vos ouvrières ait à sa disposition un brassard jaune, timbré de la Défense Passive.

Votre personnel sera mis au courant des conséquences de cette mesure lors d'une visite qui sera faite prochainement par le service de la Défense Passive dans votre quartier, et au cours de laquelle il sera procédé à un exercice sommaire. Il sera notamment vérifié que le personnel préposé à l'évacuation du public connaît parfaitement les abris qui vous ont été affectés.

COPIES ÉGARÉES

L'Alliance Cinématographique Européenne, agence de Toulouse, 22, rue de Constantine, nous informe que la 29^e copie du film : « 7 Années de poisson » et la 23^e copie d'un documentaire : « Paris sur Seine », se sont égarées dans le parcours de Figeac à Toulouse. Avertir soit l'A. C. E., soit le C. O. I. C.

IMPÔT FONCIER

De nouvelles évaluations foncières ont servi de base à l'établissement de l'impôt foncier pour 1943 :

a) la valeur locative des établissements industriels est, sauf pour la part s'appliquant à l'outillage fixe, majorée de 150 %, à partir du 1^{er} janvier 1943 et jusqu'à l'application des résultats de la révision de l'évaluation de ces établissements, révision qui a été ajournée jusqu'à nouvel ordre ;

b) la valeur en capital des mêmes établissements servant de base à la taxe sur la valeur en capital des propriétés bâties et non bâties est majorée dans la même proportion pendant la même période ;

c) le revenu cadastral, base de l'impôt, est déterminé en appliquant à la valeur locative totale un abattement de 50 %.

ŒUVRES SOCIALES

CENTRE MEDICO-SOCIAL INTERENTREPRISES DU CINEMA

Différentes interprétations erronées ayant été données quant au but visé par le Centre Médico-Social du Cinéma, créé conformément à la loi du 28 juillet 1942 par les œuvres sociales du Cinéma, nous croyons bon de préciser que cet organisme d'intérêt national et individuel n'a d'autre objet que le maintien de l'amélioration de l'état de santé des travailleurs.

UN JOLI GESTE EN FAVEUR DES ŒUVRES SOCIALES DU CINEMA

Il y a quelques jours, M. Sanglé Ferrière, Directeur des Éditions Le Pont, a remis à M. le Délégué général des Œuvres sociales du Cinéma une somme de 30.000 francs destinée au Pécule du Prisonnier et recueillie le 25 juin dernier à l'issue du gala artistique organisé par « Ciné Mondial » aux Ambassadeurs.

Le Film

PALMARÈS DE LA SEMAINE DU CINÉMA

Voici, dans l'ordre numérique de leur classement, dans la compétition de remise de la Semaine du Cinéma, les établissements primés par le C.O.I.C.

MÉDAILLES D'ARGENT

1. Casino, Stengel, rue de Paris, Sézanne; 2. Chantecler, Bilher, 136, bd Croix-Rouge, Lyon; 3. Salle Communale, à Belins (Gironde); 4. Italia-Cité-Opéra, Lamotte, 8, bd des Capucines, Paris; 5. Cinéac, Delefosse, 12, rue Faidherbe, Lille; 6. Majestic, Boulier, 75, rue de la République, Lyon; 7. Le Colisée, S.N.E.G., 38-40, Champs-Élysées, Paris; 8. Ciné-Opéra, Société Radio-Ciné, 32, avenue de l'Opéra, Paris; 9. Cinéma des Champs-Élysées, Société Petit Parisien, 118, Champs-Élysées, Paris; 10. Aubert-Palace, Beteille, 24, bd des Italiens, Paris; 11. Saint-Louis, Tournée Joliveau, Arnages; 12. Tournée Usureau, Monsé-gur; 13. Max-Linder, Société Cinéma de l'Est, 24, bd Poissonnière, Paris; 14. Rivoli-Cinéma, Brasseur, 80, rue de Rivoli, Paris; 15. Marivaux, Harispuru, 15, bd des Italiens, Paris; 16. Madeleine, Jean de Luc, 14, bd de la Madeleine, Paris; 17. Paramount, Roger-Richebé, 2, bd des Capucines, Paris; 18. Gaumont-Théâtre, S.N.E.G., 7, bd Poissonnière, Paris; 19. Olympia, S.O.G.E.C., 28, bd des Capucines, Paris; 20. Rezy, rue de Béthune, Lille; 21. Royal, 12, rue du Président-Wilson, Vichy; 22. Paris, Bazola, 9, rue Sorin, Vichy; 23. Cinéac-St-Lazare, Lotheal, Galerie des Marchands, Gare St-Lazare, Paris; 24. Cinéac-Italiens, Lotheal, 5, bd des Italiens, Paris; 25. A.B.C., Marellot, 22, av. des États-Unis, Clermont-Ferrand; 26. Le Français, Cinéma de l'Est, 38, bd des Italiens, Paris; 27. Le Triomphe, Derris, 92, Champs-Élysées, Paris; 28. Act'cin, Dauphin, 53, place Drouot-Er-long, Reims; 29. Impérial, S.O.D.E.C.L., 44, rue Larrey, Tarbes; 30. Le Biarritz, Cinéma de l'Est, 79, Champs-Élysées, Paris; 31. Cinéphone Italiens, Société Kinéphone, 6, bd des Italiens, Paris; 32. Cinéphone Champs-Élysées, Société Kinéphone, 36, Champs-Élysées, Paris; 33. Élysée, Cruminger, 14, rue Basse-Combalot, Lyon; 34. Le Paris, Guide, 6, rue Pasteur, Besançon; 35. Ciné-Journal, Giraud, 71, rue de la République, Lyon; 36. St-Lazare-Pasquier, Michel Henri, 44, rue Pasquier, Paris; 37. Cinévoz, Jochu-nisen, 116, bd Notre-Dame, Marseille; 38. Rez, Société Anonyme, 58, rue de Rome, Marseille; 39. Eden, Perpère, 110 bis, avenue Jean-Jaurès, Reims; 40. Ecole Boyer, Constant, à Murat.

MÉDAILLES DE BRONZE

41. Luz, Bailteaud, 6, rue de Paris, Vichy; 42. Studio, Vaccan, 119-114, La Canebière, Marseille; 43. Scala, Société Cinéma de l'Est, 20, rue des Thomassins, Lyon; 44. Patro-nage, Tournée Abbé Despax, St-Loup (Hte-Garonne); 45. Salle Milliard, Tournée Bordier, Savins; 46. Cinéprix, Bossu, 2, rue Aristide-Briand, St-Etienne; 47. Le Clichy, 2, rue Biot, Paris; 48. Phocéac, Ghiglione, 38, La Cane-bière, Marseille; 49. Cinéphone-Montmartre, Société d'Étu-des des Salles d'Actualités, 5, bd Montmartre, Paris; 50. Helder, Moulinet, 34, bd des Italiens, Paris; 51. Mozart, Bauche, 35, rue Blatin, Clermont-Ferrand; 52. Le Latin, Schwartzier, 34, bd St-Michel, Paris; 53. Lord Byron, Mlle Grandelos, 122, Champs-Élysées, Paris; 54. Tournée Le Trésor, Jambville; 55. Rez, Ory, 10, place des 4-Piliers, Bourges; 56. Champollion, Joly, 51, rue des Ecoles, Paris; 57. Élysées-Cinéma, Arzoumanoff, 65, Champs-Élysées, Pa-ri-s; 58. Capitole, Bourguet, 134, La Canebière, Marseille; 59. Caméo, Bosch, 32, bd des Italiens, Paris; 60. Vichy-Cinéma, Favareilles, 13, rue de Paris, Vichy; 61. Ciné-Sport, Valentin, 2, rue Chauchat, Paris; 62. Pathé-Journal, Bauche, 6, bd St-Denis, Paris; 63. Ciné-Vog-St-Lazare, C.P. D.C., 101, rue St-Lazare, Paris; 64. Marbeuf, Marsac, 34, rue Marbeuf, Paris; 65. Cercle A.F.C., Salindres (Gard); 66. Balzac, Société Cinéma, 1, rue Balzac, Paris; 67. Chau-mière, Bocahut, 47, rue J.-L. Leclerc, Fécamp; 68. Boul' Mich', Macquin et Perron, 43, bd St-Michel, Paris; 69. Cinéac-Eclairer, Galland, 20, avenue de la Victoire, Nice; 70. St-Michel, Gérard, 7, place St-Michel, Paris; 71. Por-tugues, Chabert, 146, Champs-Élysées, Paris; 72. Pathé-Palace, Lardéz, 110, La Canebière, Marseille; 73. Normandy, Montoz, 8, rue Lafont, Lyon; 74. Cinéac-Petit-Marseillais, Veruhet, 74, La Canebière, Marseille; 75. Cinéac-Strasbourg.

La remise de ces récompenses aura lieu prochainement au cours d'une manifestation qui se déroulera dans les Centres du C.O.I.C.

Roux, 2, bd de Strasbourg, Paris; 76. Modern, Gauthier, 88, rue de l'Hôtel-de-Ville, Lyon; 77. Trianon, Pottiset et Cie, 6, bd de Strasbourg, Toulouse; 78. Nord-Actualités, Bouzas-Biscot, 6, bd Denain, Paris; 79. Pathé-Palace, Buis-son, 79, rue de la République, Lyon; 80. Cinémondé, Ber-thoin, 16, place Chapelle-de-Jaude, Clermont-Ferrand; 81. Cirque, Tsaropoulos, bd Gambetta, Troyes; 82. Ciné-Globe, David, 2, bd Desaix, Clermont-Ferrand; 83. Nan-ccac, Jung, 57, rue St-Jean, Nancy; 84. Cinémondé-Opéra, Rigal, 4, rue de la Chaussée-d'Antin, Paris; 85. Palace, Louvet, à Caudebec; 86. Ciné-Nord, Bretonnière, 29, rue de Dunkerque, Paris; 87. Normandie, S.O.G.E.C., 116, Champs-Élysées, Paris; 88. Cinéac, Société Perona, 49, rue Alsace-Lorraine, Toulouse; 89. A.B.C., Martin, 14, rue Confort, Lyon; 90. Tivoli, Robert, 23, rue Childebert, Lyon; 91. Cigale, Roy, 120, bd Rochechouart, Paris; 92. Impérial, Pathé-Cinéma, 27, bd des Italiens, Paris; 93. Moderne, Stener, 5, rue Jouffrand, Bordeaux; 94. Jeanne-d'Arc, Jean de Bagnaux, rue Rochonon, Quintin; 95. Cinéac-Madeleine, Lotheal, 8, bd de la Madeleine, Paris; 96. Ca-pitole, Dupuy, 32, place Jaude, Clermont-Ferrand; 97. Sainte-Thérèse, Tournée Guérin, rue du Clos, Beynes, 98. Tournée Guérin, Mormant; 99. Auto-Ciné, Garrigues, 10, rue des Charrettes, Rouen; 100. Intendance, Couzinet, 5, cours de l'Intendance, Bordeaux; 101. Cinéac-Rivoli, Lo-theal, 78, rue de Rivoli, Paris; 102. Panthéon, Troade, 13, rue Victor-Cousin, Paris; 103. Ranelagh, Brezillon et Col-lignon, 5, rue des Vignes, Paris; 104. Idéal, Tournée Perona, Feugarolles; 105. Familia, Guerrier, la Souterraine; 106. Tournée Beillon, Chevannes (Yonne); 107. Cluny-Cinéma, Gérance de Salles Chabert, 60, rue des Ecoles, Paris; 108. Pathé, Tournée Bessaire, Maurs (Cantal); 109. Nor-mandie, Vincent, 50, rue St-Pierre, Caen; 110. Excelsior, Nouaille, 4, rue Le Perdit, Rennes; 111. A.B.C., Moine, 3, rue Joffre, Montpellier; 112. Corso-Opéra, Schmidt, 37, bd des Italiens, Paris; 113. Normandy, Fontaine, rue Jules-Ferry, Fécamp; 114. Trianon, Guide, 9, rue Gambetta, Cusset; 115. Royal-Cinéma, Delator, rue du Dr-Berthol-let, Toulon; 116. Odéon, Martel, 162, La Canebière, Mar-seille; 117. Club, Vaccan, 112, La Canebière, Marseille; 118. Vivienne, Roux-Moulinet, 49, rue Vivienne, Paris; 119. Mogador, Bellomme, 150, avenue Colonel-Picot, Tou-lon; 120. Gaumont-Palace, S.N.E.G., 1 bis, rue Caulain-court, Paris; 121. Olympia, Pineau, 1, rue Franklin, Nan-tes; 122. Eldorado, Félix Sully, 4, bd de Strasbourg, Paris; 123. Sébastopol-Ciné, Société Nouvelle Sébastopol, 43, bd de Sébastopol, Paris; 124. Rez, Gaury, 12, rue du Chef-de-Ville, La Rochelle; 125. Pathé, Soeurs Manissier, 29, bd Sar-rail, Montpellier; 126. Eden, Neveu, place Hôtel-de-Ville, Villenauxe; 127. Palais des Fêtes et Parades, S.O.D.E. C.I., Pau; 128. Balto, Tastet, 5, allée de la République, C.I., Pau; 129. Pignolle-Cinéma, Lecoq et Galey, 11, rue Libourne; 130. Pignolle-Cinéma, Lecoq et Galey, 11, rue Pignolle, Paris; 131. Hebdo-Ciné, Tournée Delorme, Sa-vières; 132. Cinémondé, Besse, 8, place Dupont, Lyon; 133. Cocouc, Villebœuf, 2, place Hôtel-de-Ville, St-Etienne; 134. Cinépresse, Bossu, 3, rue Général-Foy, St-Etienne; 135. St-Denis-Ciné, Loyer, 8, bd Bonne-Nouvelle, Paris; 136. Cinéac-Montparnasse, Lotheal, Gare Montparnasse, Galerie des Marchands, Paris; 137. Bonaparte, Société Radio-Ciné, 76, rue Bonaparte, Paris; 138. Studio-83, 83, rue de la République, Lyon; 139. Scala, Roux-Moulinet, 13, bd de Strasbourg, Paris; 139. Tournée Michel, Haute-ville; 140. Salle des Fêtes, O. François, Orchamps.

FAMILLE PROFESSIONNELLE DES SPECTACLES

COMPTE RENDU DE SEANCE PLENIERE

La Commission provisoire d'organisation de la Famille Professionnelle des Spectacles a tenu sa première séance plénière le 30 juillet 1943, au ministère du Travail.

Après quelques mots de présentation, M. Pouillot, Directeur de l'Organisation So-ciale au Ministère, passa la présidence à M. Léo Joannon, Président de la Commission.

Au cours de la première séance, le projet de règlement intérieur a été adopté. Deux sous-commissions ont été constituées. La première, dont la présidence a été confiée par élection des membres de la Commission, à M. Pierre Fresnay, est chargée de la « Définition exacte des limites de la Famille » et de la « Détermination des régions, puis des localités ».

M. François Cebron a été élu, par les membres de la commission, Président de la deuxième sous-commission chargée de définir les caté-gories professionnelles et la décomposition de la famille en branches.

La prochaine séance plénière a été fixée au 12 septembre 1943, à 9 h. 30, au Ministère du Travail.



CHARLES TRENET
PIERRE BRASSEUR
et
C A R E T T E
dans

Adieu...
LEONARD

SCENARIO DE JACQUES ET PIERRE PRÉVERT

avec
DENISE GREY
JEAN MEYER
Sociétaire de la Comédie Française
JACQUELINE BOUVIER

avec
YVES DENIAUD
et
MAURICE BAQUET
et
D E L M O N T

RÉALISATION DE PIERRE PRÉVERT

PRODUCTION
ANDRÉ H. des FONTAINES
de
L'ESSOR CINÉMATOGRAPHIQUE
FRANÇAIS



YVONNE PRINTEMPS
et
PIERRE FRESNAY
dans

Je suis
J'avec toi

UN FILM DE HENRI DECOIN
D'APRÈS UN SCÉNARIO ORIGINAL DE
FERNAND CROMMELYNCK

avec
LOUVIGNY
JEAN MEYER
Soc. de la Comédie Française
ANNE VANDENE
YVES DENIAUD
JACQUES JANVIER
et
BERNARD BLIER

PRODUCTION
C. I. C. C.



PIERRE RENOIR
JEAN CHEVRIER
de la Comédie Française
MILA PARÉLY
dans

TORNABARA

UNE RÉALISATION DE JEAN DREVILLE
D'APRÈS LE ROMAN DE LUCIEN MAULVAUT

avec
LÉONCE CORNE
RENÉ BLANCARD
ÉLISA RUIS
M ALBERT
D O U K I N G

avec
ALEXANDRE RIGNAULT
et
JEAN SERVAIS

PRODUCTION
ROBERT MUZARD
de
NOVA FILMS

1
SEPTEMBRE
1943

BERVIA-FILMS
5, rue Lincoln, PARIS-8^e.
BALzac 43-87

annonce le premier
tour de manivelle de

L'AVENTURE EST AU COIN DE LA RUE

Film de

DANIEL NORMAN

(Artistes déjà engagés)

RAYMOND ROULEAU

**SUZY CARRIER — PAREDES — GÉNIN
PAUL AMIOT — RIGOULOT — MICHEL
VITOLD — PALAU.**

Scénario et mise en scène : DANIEL NORMAN
Directeur de production : RAYMOND BLONDY
Assistant metteur en scène : ROGER BLANC
Chef opérateur : CLAUDE RENOIR
Régie générale : BRYAU
Chef décorateur : HUBERT
Montage : MARGUERITE RENOIR
Chansons : VINCENT SCOTTO

DISTRIBUTION

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA

Un bon film gai
EST UN ATOUT
DANS VOTRE
PROGRAMMATION

Choisissez le meilleur!

FOU D'AMOUR

avec
ELVIRE POPESCO
HENRI GARAT
ANDRÉ GARCÉ
MICHELINE FRANCEY
CARETTE, etc...

Production MONACO-FILM

DISTRIBUTION
GRANDE RÉGION PARISIENNE
RADIO-CINÉMA
79 boulevard Haussmann, 79
Tel. : ANJou 84-60

Une des "locomotives" du
PROGRAMME TOUS 1943-1944

Tino Rossi

MON AMOUR EST PRÈS DE TOI

au
ANORTAIND

AU BONHEUR DES DAMES

**A BATTU TOUS LES
RECORDS DE CE JOUR AVEC**

7.622
soit **292.484^F**

et 2.500.000^F EN 18 JOURS !

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
BI-MENSUEL

ABONNEMENTS
France et Colonies : Un an, 180 fr.
— Union Postale : 300 fr. — Autres
Pays : 375 fr. — Pour tous change-
ments d'adresse, nous envoyer l'an-
cienne bande et QUATRE francs en
timbres-poste.

ADMINISTR. RÉDACTION
29, rue Marsoulan, Paris (12^e). Tél. :
DIDerot 85-35 (3 lignes groupées).
Adresse télégraphique : LACIFRAL,
Paris. Compte chèques postaux :
n° 702-66, Paris. Registre du Com-
merce, Seine n° 216-468 B.

N° 71 21 AOUT 1943 12 Fr.

LA GILDE DU FILM EST CRÉÉE EN BELGIQUE

Le *Moniteur Belge* a publié les 18 et 19 juillet 1943 des arrêtés du Ministère des Affaires Economiques et une ordonnance créant la *Gilde du Film* en Belgique.

Ce nouvel organisme, qui a rang de « groupement principal » dans l'organisation économique belge, remplace les anciennes formations corporatives.

La *Gilde* a pour chef M. Jean Vanderheyden et pour chefs suppléants MM. Camille Damman et Emile Van Tuykom. Elle se subdivise en trois groupes : *Production du Film* (chef M. Jean Vanderheyden, Anvers) ; *Distribution du Film*, chef M. Walter Willems, Bruxelles) ; *Cinéma* (chef M. Emile Van Tuykom, Bruxelles), avec, pour chacun, des chefs suppléants. Les groupes se divisent en *sections*, avec leurs chefs de sections.

Chacun de ces échelons de direction possède son *Conseil*, dont les membres sont nommés par son chef, avec l'assentiment du chef immédiatement supérieur, et des *secrétaires* qui traitent les affaires courantes, suivant les directives du chef de l'échelon.

Le chef du Ministère des Affaires Economiques contrôle les budgets, cotisations, etc. Il agréé les nominations au conseil de la *Gilde*, qui peut comprendre, outre les chefs de groupes, d'autres personnalités compétentes.

L'adhésion des professionnels y est obligatoire, et elle délivre toutes les autorisations d'activité.

Chefs, chefs suppléants, membres des conseils exercent leurs fonctions à titre honorifique. Leurs débours peuvent néanmoins être remboursés.

Nos lecteurs trouveront les textes complets dans le numéro du 1^{er} août 1943 de notre confrère belge *Cinéma*, bulletin d'information de la *Gilde* du Film.



Madeleine Renaud et Charles Vanel dans *Le Ciel est à Vous*. (Photo R. Ploquin.)

Dix grands films de Continental-Films pour la saison 1943-1944

Nous pouvons donner maintenant quelques indications sur le programme de production de Continental-Films. Il compte dix grands films, avec de célèbres acteurs.

Raimu sera la vedette de *La Vallée sans Printemps*; Pierre Fresnay, celle de *Le Corbeau*, film annoncé tout d'abord sous le titre « Lettres anonymes »; Michel Simon, celle de *La Chatte*, d'après un scénario de Anouilh. Albert Préjean reprendra le personnage du commissaire Maigret (qu'il a si bien incarné dans « Picpus ») pour *Cécile est morte* et *Les caves du Majestic*, tirés l'un et l'autre de récits policiers de Georges Siméon. Tino Rossi sera le chanteur de *Mon amour est près de toi*. Albert Préjean sera encore la vedette de *La Vie de Plaisir*, où l'on verra retracée la vie des grands bals parisiens, tels que Bullier ou Tabarin.

Continental-Films réalisera également *Pierre et Jean*, le pathétique récit de Guy de Maupassant, *La Ferme aux Loups*, film policier d'après le scénario de Carlo Rim; *Le dernier sou*, d'après un système d'escroquerie aux petites annonces qui a défrayé la chronique.

Certains de ces films sont déjà terminés. Ainsi, *Le Corbeau* et *Mon amour est près de toi* seront présentés en exclusivité dès le mois prochain.

Deux films nouveaux, de la production 1942-1943, sont terminés et vont également être bientôt projetés. Ce sont : *Adrien* avec Fernandel et *Val d'Enfer* avec Ginette Leclerc.

Gala des "Prisonniers Associés" à Marivaux

« Les Prisonniers Associés » ont présenté en gala, le 6 août, au profit des œuvres du Service Social du Commissariat Général aux Prisonniers Rapatriés, leur première production : *Adémaï, bandit d'honneur*.

En première partie, au programme, se trouvaient inscrits Paul Colline, auteur du scénario, et Noël-Noël, principal interprète, qui, l'un et l'autre dans leurs œuvres, ont remporté un grand et légitime succès.

Puis Jean Weber, avec sa maîtrise habituelle, dirigea une vente aux enchères à l'américaine au cours de laquelle furent vendues trois bicyclettes et une robe. Cette soirée rapporta la somme de 400.000 fr.

La première projection de *Adémaï, bandit d'honneur*, de Gilles Grangier, déchaîna maintes fois le rire. *Adémaï, bandit d'honneur*, sortira prochainement, à Paris, à Marivaux et au Marbeuf.

« Les Roquevillard » à Chambéry

Précédant de peu la sortie sur Paris, c'est à Chambéry que s'est déroulée la première du beau film tiré par Jean Dréville du roman de Henry Bordeaux.

On se rappelle, en effet, que la Savoie reste le décor familier des *Roquevillard*, cette famille de chez nous.

M. Henry Bordeaux, présent à ce « départ » du film, dit toute sa



De gauche à droite : M. Bertschen, de « Rex » d'Aix-les-Bains; Mme Placon, de *Filmagazine*; Mme Oudet, M. l'abbé Chassigne, de l'hebdomadaire *Vaillance*; M. Oudet, M. Mathis, du *Nouvelliste*; Mme et M. Monneron (Sirius), M. Pféau, du *Lyon Républicain*; M. Ballard (Sirius), M. Roué, directeur de « l'Astrée » de Chambéry, où est sorti le film.

joie de voir, pour la première fois, une de ses œuvres portée à l'écran telle que sa pensée l'avait conçue.

Aussi un accueil des plus chaleureux fut-il réservé aux interprètes et aux techniciens de cette bande pleine de délicatesses.

La Société Sirius tient, avec *Les Roquevillard*, une des plus belles réussites de la saison qui s'ouvre.

CONCOURS DE L'AFFICHE DE CINÉMA ET DU DESSIN ANIMÉ

Sous l'égide de M. Galey, Directeur général de la Cinématographie nationale, le Salon de l'Imagerie a organisé cette année (Musée des Arts Décoratifs, Pavillon de Marsan) une importante Section de l'Affiche de Cinéma et du Dessin animé. Les deux Jurys viennent de décerner leurs récompenses : l'un et l'autre, en présence des projets déposés, ont constaté que les envois ne justifiaient pas l'attribution des prix prévus. Mais si ce fut, cette année, une manifestation d'essai, du moins elle promet pour l'avenir des résultats intéressants.

Pour l'Affiche de Cinéma, le concours consistait à établir des maquettes pour les films suivants : *Discina*; *La Maison sous la mer*; M. A. I. C.; *Le Carrefour des Enfants perdus*; *Synops*; *Jupiter*. MM. Paulvé, Léo Joannon et Roland Tual avaient accepté de se prêter aux conditions du concours. Parmi les quelque trente projets envoyés, aucun n'a pu répondre immédiatement aux conditions précises du genre; certains projets, toutefois, ont retenu l'attention du Jury qui a accordé les mentions et primes suivantes :

Quatre Premières mentions de 1.000 francs à Jean Colin (*La Maison sous la mer*); Adeline Hébert-Stevens (*Le Carrefour des Enfants perdus*); Paule Ingrand (*Jupiter*); J.-D. Malelès (*Jupiter*).

Deux deuxièmes mentions de 500 francs à Guy Georget (*Jupiter*); Emile Dreschler (*Jupiter*).

Pour le Dessin animé, la Section comporte une participation des Productions en cours :

Cavaignac : *Le Nez du Roi* (Dubout) et *La Nativité* (Marty).

Risacher : *Les Enfants du Ciel* (Quichs) et *Le Couple insatiable* (R. Wild).

André Rigal : *Capitaine Sabord*.
Les Gémeaux : *Les Passagers de la Grande Ourse* (Grimault).

D'autre part, une exposition de projets, déposés par des artistes « libres ». Si le jury a décidé qu'aucun d'entre eux ne comportait l'attribution des prix prévus (la plupart, notamment, avaient négligé de présenter une « bande d'animation » qui avait été réclamée par le règlement), par contre certains envois lui ont paru dignes de recevoir une « mention d'encouragement ». Ce sont :

Mlle Françoise Estachy, pour *Petite histoire de l'autre côté de la Terre* (2.500 fr.).

Emile Bollinger, pour *Grillon, tu rêves!* (1.500 fr.).

Noël et de Budd : *Le Petit Teigneux* (500 fr.).

Roland Forgues : *Le Petit Poucet* (500 fr.).

Maurice Henry : *Monsieur Meuh!* (500 fr.).

Lamotte et Bordier : *L'île des Tordus* (500 fr.).

Observons que, dans l'esprit de beaucoup de concurrents, les conditions propres au dessin animé paraissent peu précises; beaucoup de dessins sont trop compliqués, chargés de fioritures et d'ornements impropres à l'exécution. D'une façon générale également, le décor est supérieur aux figures; et, si le dessin est assez satisfaisant, la couleur est le plus souvent lourde et vulgaire.

Le jury, présidé par M. Paul Colin, était composé de MM. Marcel Achard, P. Lavalley, président du Salon de l'Imagerie, André Paulvé (représenté par M. Mounier), Roland Tual, Léo Joannon (représenté par M. Carlusse), Louis Chéronnet, Pierre Michaut et Pierre Girard.

36 FILMS TERMINÉS NON PROJETÉS OU AU MONTAGE

(Le titre du film est suivi du nom du metteur en scène).

- BURGU-FILM
LE BRIGAND GENTILHOMME (E. Couzinet).
C. C. F. C.
LE COLONEL CHABERT (René Le Hénaff).
C. I. M. E. P.
LA NUIT BLANCHE (Sacha Guitry).
LE MORT NE RECOIT PLUS (Jean Tarride).
BEATRICE DEVANT LE DESIR (Jean de Marguenat).
G. GENERALE CINEMATOGRAPHIQUE
LA VALSE BLANCHE (Jean Stelli).
COMAHL
MALHIA, LA METISSE (Walter Kapps).
CONTINENTAL
ADRIEN (Fernandel).
MON AMOUR EST PRES DE TOI (Richard Pottier).
LE CORBEAU (ex « Laura ») (Georges Clouzot).
VAL D'ENFER (Maurice Tourneur).
CRITERIUM
CEUX DU RIVAGE (Jacques Séverac).
DISCINA
L'ETERNEL RETOUR (Jean Delannoy).
LES MYSTERES DE PARIS (Jacques de Baroncelli).
ESSOR CINEMATOGRAPHIQUE
ADIEU LEONARD (Pierre Prévert).
FRANCE PRODUCTION
LA CAVALCADE DES HEURES (Yvan Noé).
FRANCINEX
SERVICE DE NUIT (Jean Faurez).
GRAY-FILM
FEU NICOLAS (Jacques Houssin).
INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE
DOUCE (Claude Autant-Laura).
LUX
GRAINE AU VENT (Maurice Gleize).
M. A. I. C.
LA COLLECTION MENARD (Bernard Roland).
MAJESTIC-FILM
LUCRECE (Léo Joannon).
MINERVA
L'HOMME QUI VENDIT SON AME AU DIABLE (J.-P. Paulin).
MIRAMAR
L'ESCALIER SANS FIN (Georges Lacombe).
NOVA-FILM
TORNAVARA (Jean Drévile).
P. A. C.
L'INEVITABLE M. DUBOIS (Pierre Billon).
P. F. C.
MERMOZ (Louis Cuny).
PATHE-CINEMA
L'ANGE DE LA NUIT (Berthomieu).
PRISONNIERS ASSOCIES
ADEMAI BANDIT D'HONNEUR (Gilles Grangier).
SCALERA (France)
LA VIE DE BOHEME (Marcel l'Herbier).
SIRIUS
LES ROQUEVILLARD (Jean Drévile).
S. M. F. G.
(Sté Marseillaise des Films Gaumont)
ATOUT CŒUR (Robert Vernay).
JEANNOU (Léon Poirier).
S. N. E. G.
(Sté Nouvelle des Etablissements Gaumont)
LES CADETS DE L'OCEAN (Jean Drévile).
S. P. D. F.
L'HOMME DE LONDRES (Henri Decoin).
SYNOPS
BONSOIR MESDAMES, BONSOIR MESSIEURS (Roland Tual).

FILMS EN COURS DE RÉALISATION

- STUDIOS
BUTTES-CHAUMONT
VAUTRIN (S. N. E. G.). — Réal.: Pierre Billon. Auteurs: Scénario de Pierre Benoit, d'après les œuvres de Balzac. Adapt. et dialogue: M. G. Sauvajon. Chef opér.: Cottéret. Décors: René Renoux. Musique: M. Thiriet. Régie: Jim. Interprètes: Michel Simon, Madeleine Sologne, Georges Marchal, Gisèle Casadessus, Jacques Varennes, Michèle Lahaye, Line Noro, Georges Colini, Louis Seigner, Pierre Labry, Marry Georges, Guill. de Sax, Maurice Schütz, Gisèle Préville, Lucienne Bogaert, Nane Germon, Mlle Albany. Extérieurs: Fontainebleau. Commencé le 19 juin 1943.
UN SEUL AMOUR (S. N. E. G.). Réal.: Pierre Blanchard. Auteurs: Scénario original. Adapt. et dialogue de Bernard Zimmer, d'après une idée de Balzac: La Grande Bretonche. Chef opér.: Christian Matras. Décors: Piméonoff et Lucien Carré. Musique: A. Honneger. Interprètes: Pierre Blanchard, Micheline Presle, Julien Berthéau, Robert Vattier, Gaby Andren, Gabrielle Fontan, Louvigny, Roger Carl, Jean Périer, M. Schütz, Pally, Douking, Ginette Baudin. Commencé le 25 juin 1943.
FRANÇOIS-1^{er}
LA MALIBRAN (Films Sirius). Réal.: Sacha Guitry. Dir. général de la prod.: Michel Manégat. Auteurs: Scénario original et dialogue: Sacha Guitry. Chef opér.: Bourgasoff. Décors: Ménéssier. Régie: Le Pelletier. Interprètes: Sacha Guitry, George Boné, Suzy Prim, Jacques Jansen, Geneviève Guitry, Debucourt, Mona Goya, Jacques Varennes. Commencé le 12 juillet 1943.
PATHE-FRANCOEUR
JE SUIS AVEC TOI (C.I.C.C.). Réalisateur: Henri Decoin. Dir. de prod.: Christian Stengel. Auteurs: Scénario original de Fernand Crommelynk. Chef opér.: Nicolas Hayer. Décors: Lucien Aguetand. Musique: René Sylviano. Dialogue: Pierre Bénard. Régie: M. Sautel. Interprètes: Yvonne Printemps, Pierre Fresnay, Bernard Blier, Jean Meyer, Denise Benoît, Louvigny, Luce Fahiolo, Deniaud, Liliane Bert. Commencé le 2 août 1943, en extérieurs, à Saint-Germain.
SAINT-MAURICE-GAUMONT
LE CIEL EST A VOUS (Films Raoul Ploquin). Réal.: Jean Grémillon. Auteurs: Scénario original d'Albert Valentin. Adapt. et dialogue: Ch. Spaak. Chef opér.: Louis Page. Décors: Max Douy. Musique: Roland Manuel. Régie: Lippens. Interprètes: Charles Vanel, Madeleine Renaud, Albert Rémy, Georges Colin, Jean Debucourt. Commencé le 24 mai 1943.
VOYAGE SANS ESPOIR (Films Richebé). Réal.: Christian-Jaque. Dir. de prod.: Edmond Lepage. Auteurs: Scénario de Pierre Mac Orlan, d'après une nouvelle de Kronen et Klaren. Adapt.: Marc-Gilbert Sauvajon. Dialogue: P. Mac Orlan et M.G. Sauvajon. Chef opér.: Robert Le Febvre. Décors: Robert Gys. Régie: Pilon. Interprètes: Jean Marais, Simone Renant, Jean Marchat, Lucien Coedel, Louis Salou, Ky-Diyan, Brochart. Commencé le 5 août 1943.
NICE
LES PETITES DU QUAI AUX FLEURS (C.I.M.E.P.). Réal.: Marc Allégret. Auteurs: Scénario original et dialogue de Marcel Achard. Dir. de prod.: Réfriger. Chef opér.: Alekan. Décors: P. Bertrand. Régie: J. Bertrand. Interprètes: Gdette Joyeux, A. Lefaur, L. Jourdan, B. Blier, Danièle Girard, Colette Richard, S. Arys, Simone Michel Pérès. Commencé le 24 juin, à Nice.
EXTERIEURS
REGION DE CORDEE (Pathé-Cinéma). Réal.: Louis Daquin. Dir. de prod.: Louis Wipl. Scénario de Paul Leclercq et Jacqueline Jacoupy, d'après le roman de Frison-Roche. Adaptat. et dialogue: Alexandre Arnoux. Chef opér.: Agostini. Décors: Lucien Aguetand. Musique: Henri Sauguet. Régie: Testard. Interprètes: André Le Gall, Irène Corday, M. Delaitre, Jean Davy, Yves Furet, M. Baquet, Lucien Blondeau, Mona-Dol, Roger Bin, Jean Meyer, Duvalois, Yves Deniaud. Commencé le 15 juin 1943.



Un travelling audacieux, au-dessus d'un abîme, exécuté par Louis Daquin et le chef opérateur Agostini pour Premier de corde, production Pathé-Cinéma tournée dans la région de Chamonix.

AGENDA DE LA PRODUCTION
5 au 19 août 1943
FILM TERMINE
BEATRICE DEVANT LE DESIR (C.I.M.E.P.-E.D.I.C.) (15 août).

Accident de Jean Marchat au cours d'une prise de vues de « Voyages sans espoir »

L'autre après-midi, Christian Jaque dirigeait Jean Marchat et Jean Marais dans une scène importante du nouveau film Voyage sans espoir qu'il réalise pour Roger Richebé. Il s'agissait d'une bagarre entre les deux artistes, bagarre qui fut faite sans le moindre « chiqué » à la demande de l'un et de l'autre. Les deux partenaires y mirent tant d'ardeur qu'ils roulerent à terre. Jean Marais était indemne, mais il n'en était pas de même de Jean Marchat qui souffrait d'une violente douleur à la cheville. Un médecin mandat d'urgence constata une double fracture et une déchirure des tendons. Condamné à l'immobilité la plus complète pour au moins deux mois, Jean Marchat est vivement contrarié, car le rôle qu'il jouait dans Voyage sans espoir lui plaisait infiniment et convenait parfaitement à son tempérament.

L'Aventure est au coin de la rue

A la fin de ce mois, ou dans les premiers jours de septembre, le metteur en scène Jean Daniel-Norman commencera la réalisation d'une comédie policière d'un genre tout à fait nouveau, dont il est également l'auteur et le dialoguiste: L'Aventure est au coin de la rue. Ce film, qui sera tourné en coproduction par Bervia-Film et Pathé-Cinéma, aura pour interprètes Raymond Rouleau, Suzy Carrier, Jean Parédès, Michel Vitold, Raymond Bussières, Palau et le champion Rigoulot. D'autres artistes restent à engager. Le chef opérateur sera Claude Renoir, assisté de Tiquet. Jacques Krauss dessinera et réalisera les décors.

RÉALISATIONS PRÉVUES

- AOÛT.
LES ENFANTS DU PARADIS (Scalera). Réal.: Marcel Carné. Auteurs: Scénario original et dialogue: Jacques Prévert. Chef opér.: Roger Hubert. Décors: Barsacq et Gabutti. Régie: Theron. Interprètes: Arletty, J.-L. Barrault, Pierre Brasseur, Louis Salou, Marcel Herrand, Le Vigan, Maria Casares. Studios: Nice et Pathé-Francoeur. Commencera le 17 août, à Nice.
LA VIE DE PLAISIR (Continental). Réal.: Albert Valentin. Auteurs: Scénario original de Albert Valentin. Adapt. et dial.: Ch. Spaak. Interprètes: Albert Préjean. Commencera fin août.
COUP DE TETE (C.C.F.C.). Réal.: René Le Hénaff. Auteurs: Scénario original et dialogue de Roland Dorgèles. Opérateur: René Gaveau. Chef décorateur: Jacques Colombier. Régisseur: Raskin. Interprètes: Jeanne Fusier-Gir, Jean Tissier, Pierre Mingand, Alerne, Jacques Baumer. Commencera fin août, début de septembre.
L'AVENTURE EST AU COIN DE LA RUE (Bervia-Pathé). Réal.: J.-Daniel Norman. Auteurs: Scénario original et dialogue: J.-Daniel Norman. Chef opér.: Claude Renoir. Décors: Krauss. Interprètes engagés: Raymond Rouleau, Suzy Carrier, J. Parédès, M. Vitold, R. Bussières, Palau, Rigoulot. Commencera le 25 août.
Septembre.
LE CARREFOUR DES ENFANTS PERDUS (Léo Joannon de la M.A.I.C.). Réal.: Léo Joannon. Auteurs: Scénario original de Stéphane Pizella. Adapt.: Maurice Bessy et J.-G. Aurioi. Dialogues: André-Paul Antoine. Dir. de production: Georges Bernier. Interprètes engagés: René Dary, Reggiani, A.-M. Julien, Jean Mercanton, Raymond Bussières. Extérieurs: Paris, région parisienne. Commencera entre le 1^{er} et le 15 septembre.
LA RABOUILLEUSE (Films Rivers). Réal.: Robert Rivera. Auteurs: Roman de Balzac. Interprètes engagés: Bernard Gravey, Suzy Prim, Larquey, André Brunot, Jacques Erwin, Catherine Fontenay. Date de réalisation: mi-septembre.
LE CAMELIA BLANC (U.T.C.). Réal.: Guillaume Radot. Auteurs: Scénario original d'Armand Béreand. Adapt. et dial.: Francis Vincent-Bréchignac. Studios: Buttes-Chaumont. Extérieurs: Allier. Date de réalisation: fin septembre, début octobre.
Octobre.
MADEMOISELLE DE LA FAILLE (Nova-Films). Auteurs: Faits historiques adaptés par André Legrand. Interprètes engagés: Madeleine Sologne, Jean Chevrier, Noël Roquevert, Marguerite Pierry. Commencera début octobre.
LE COFFRE ET LE RENEGAT (Zenith). Réal.: Serge de Poligny. Auteurs: Nouvelle de Stendhal. Adapt. et dial.: Jean Auresche et Pierre Bost. Commencera octobre.
LE VOYAGEUR SANS BAGAGE (Eclair-Journal). Réal.: Jean Anouilh. Auteurs: Pièce de Jean Anouilh. Interprètes engagés: Pierre Fresnay, Pierre Renoir, Marguerite Moreno, Marguerite Deval. Commencera en octobre prochain.

(*) Films en préparation qui n'ont pas encore reçu l'autorisation officielle.

- Après Voyage sans espoir qu'il tourne pour les productions Roger Richebé, Christian Jaque songerait à mettre à l'écran l'œuvre de Jean Giono Le Chant du Monde.
La production L'Eveil du Cœur est abandonnée.
La réalisation de L'Homme qui porte la Mort (Films R. Ploquin) est reportée au mois d'avril.
Pour Sigma, Maurice Cam prépare L'Île d'Amour. Prévis: Tino Rossi, Alerne.
Yves Allégret continue à Nice la réalisation de La Boite aux Rires pour Scalera.
Robert Vernay prépare pour Régina un film sur un scénario original de Georges Simenon, Le soi-disant Monsieur Prou. Raimu sera l'interprète de cette production. Michel Alfa et Betty Dausmond sont parmi les premières artistes engagées.

NOUVELLES RÉGIONALES (de nos correspondants particuliers)

NIMES

En dépit de la saison estivale, l'exploitation continue à donner de très bons résultats à Nîmes. La grande salle de la ville, le Colisée, avec ses 1.600 places, nous a présenté, en cette fin d'année cinématographique, Le Comte de Monte-Cristo, qui obtint un très grand succès et dont chacune des deux époques réalisa près de 130.000 francs de recette; La Grande Marinière, Le Camion blanc, plus de 80.000 fr.; Mademoiselle Béatrice, plus de 90.000 fr.; La Couronne de Fer, 95.000 francs; Feu sacré, 90.000 francs; Patricia, 82.000 francs; Ne le criez pas sur les toits, 80.000 francs. Pendant cette même période, le Majestic a présenté: Pontcarral (75.000 francs); L'Assassin à peur la nuit (68.000 francs); La Nuit fantastique (40.000 francs); Lumière d'été (34.000 francs); Finance noire (30.000 francs) et en tandem avec le Lux: La Loi du Printemps (35.000 francs); Port d'attache (64.000 francs). Signalons également une excellente reprise du film de Pagnol, Le Schpountz, qui a réalisé à l'Eldorado plus de 70.000 francs.

Enfin, ainsi que nous l'avions annoncé dans un des derniers numéros du Film, une nouvelle salle de cinéma a été inaugurée à Nîmes, Le Lux, et une autre, L'Eden, a rouvert ses portes après transformations. C'est le 6 mai que le Lux a été inauguré avec le film Mademoiselle Suicy qu'il passe en tandem avec le Majestic, l'autre salle de Nîmes appartenant au circuit Pezet. Le Lux est une salle de 400 places de plain-pied, installée dans un ancien garage ayant la forme d'une voûte; elle est située derrière l'hôtel du Luxembourg, près de l'Esplanade. Après avoir subi quelques transformations importantes, L'Eden a rouvert ses portes le 1^{er} juillet avec L'Auberge de l'Abîme; cette salle de 700 places donne maintenant des reprises comme Le Dernier des Six, Les Nuits Blanches de Saint-Petersbourg.

E.-L. Fouquet.

SAINT-ETIENNE

A Saint-Etienne, succès des films populaires. Le Royal a donné Patricia; Pontcarral; Les Altes blanches. L'Alhambra passe Le Bienfaiteur. Au Ciné-Presse, Pêché de jeunesse. A l'Empire, Chèque au porteur, et au Ciné-Prix, La Tempête. A Femina, Six petites Filles en blanc. Reprises dans les autres salles (Normandie, Paris, Capitole, Rex, Vox, Star, Studio, Concou). Exploitation très active dans cette métropole ouvrière.

NORD

Sur l'initiative du Comité local d'assistance aux prisonniers de guerre, un arrangement est intervenu pour instituer une surtaxe de 0 fr. 50 par place dans les cinémas et les théâtres de Douai. Le produit de cette surtaxe, décaévolent consentie par les spectateurs et perçue au guichet en même temps que le prix des places, sera réparti entre les communes de Douai-Ville, Dornignies et Fraix-Marais.

Le Consortium Cinématographique du Nord de la France, que dirige M. Brunitte, vient d'acquiescer le « Casino de Roubaix », salle de plus de 2.000 places, que dirigeait antérieurement M. Pico. Transformations considérables pour la prochaine réouverture. Chef de poste: M. Paul Bernier. M. Montcharmont vient de rouvrir sa seconde salle de Calais, l'Alhambra, de 1.200 places, avec Feu Sacré. Mlle Senez dirige maintenant le « Cinéma des Familles », 19, rue Sadi-Carnot, Cambrai.

REIMS

L'Eden, salle de 750 places appartenant à M. Perpere, vient de battre un record en réalisant une recette de 173.935 fr. en neuf jours avec le film d'André Hugon interprété par Tino Rossi: Le Chant de l'Exilé.

TOULOUSE

PRESENTATIONS CORPORATIVES

Eclair-Journal a présenté, au Cinesac, Huis-Clos et l'Amour suit des Chemins Etranges. Cette même société a présenté le 10 août, également au Cinesac, L'Inévitable M. Dubois; L'Homme de Londres. A la fin du mois d'août, les Films Sirius donneront au Cinesac la présentation corporative de leur nouvelle production: Les Roquevillard.

AUGMENTATION DE NOMBRE DE SEANCES CINEMATOGRAPHIQUES

A la suite de nouveaux aménagements auxquels il a pu procéder concernant la répartition du courant électrique, le C. O. I. C. a réussi à faire augmenter sensiblement le nombre hebdomadaire des séances cinématographiques dans les salles de Toulouse depuis le 14 juillet 1943.

DANS L'EXPLOITATION

Le Gaumont-Palace qui devait être libéré le 6 juillet, reste réquisitionné.

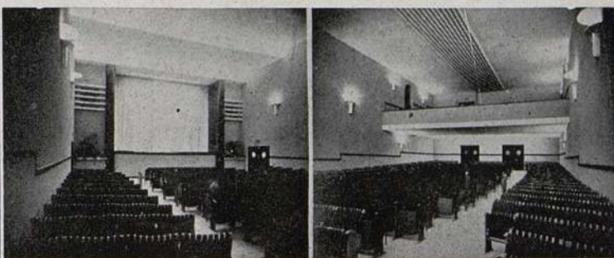
DANS LA DISTRIBUTION

Par suite de la réquisition de ses locaux, l'Agence des Films Sirius a transféré ses bureaux du 75, boulevard Carnot au 14, rue Dalayrac. Le numéro de téléphone reste le même: 256-44. En plein cœur de Toulouse, 47, allées Jean-Jaures, dans les locaux précédemment occupés par Paramount, s'est ouvert le mardi 15 juin 1943, la nouvelle agence C. P. L.

OUVERTURE DU CINÉMA « LE PESTEL » DE DIE

Le 2 juin dernier a eu lieu à Die, dans la Drôme, l'ouverture d'un nouveau cinéma qui porte un nom bien local « Le Pestel ». Cette salle, qui appartient à M. Gilbert Grasset, de Die, a été conçue et réalisée par M. J. Brunel, architecte à Valence, auquel l'exploitation cinématogra-

réparties en un orchestre et un balcon, comme le montre les photos ci-contre. La décoration a été traitée très sobrement avec comme motif principal le cadre de scène. La partie du plafond s'ouvrant automatiquement en cas d'incendie a été l'occasion pour M. Brunel d'en tirer



phique doit déjà la réalisation du « Provence » de Valence, inauguré l'an dernier.

Etant donné sa situation sur la route de Briançon dans une région montagneuse, l'architecte a conçu « Le Pestel » non seulement comme cinéma, mais encore comme relais de touriste. La façade assez en retrait et surélevée de la route donne sur une terrasse à laquelle on accède par deux larges escaliers incurvés, séparés par une fontaine lumineuse. Cette terrasse s'élargissant sur le côté permet de profiter du panorama. Précédant la salle, s'ouvre un hall spacieux, à gauche un bar, d'allure très moderne, vivement éclairé par un motif au néon. « Le Pestel » compte 600 places

un parti décoratif, car il faut, en effet, noter que l'architecte a dû tenir compte des nouvelles dispositions de sécurité et de protection contre l'incendie, promulguées en février 1941. Tout spécialement, la cabine présente toutes les dispositions nécessaires et possède un accès entièrement indépendant. L'installation comporte un système de ventilation permettant de rafraîchir l'atmosphère durant la saison chaude et de chauffer la salle durant l'hiver sans avoir recours pour cela à des radiateurs toujours inesthétiques. En dépit de la pénurie des matériaux, l'architecte et les entrepreneurs ont rivalisé d'habileté et d'imagination pour mener à bien l'œuvre entreprise.

MARSEILLE

M. G. BOUCOIRAN vient d'entrer en qualité de représentant à l'Agence des Films Champion, que dirige M. Pelletier. M. André MAHARD qui depuis de longues années était attaché à l'Agence marseillaise des Films Regina et qui avait été nommé en octobre dernier directeur de cette agence, vient de résilier ces fonctions pour se consacrer désormais à une affaire personnelle et extra-cinématographique. C'est M. Pierre d'Orta, qui remplacera M. Mahard à la tête de l'agence Regina. M. d'Orta, bien connu dans les milieux cinématographiques de la région, dirigeait précédemment l'agence Columbia de Marseille.

UNE NOUVELLE SALLE DE CINÉMA SERA CONSTRUITE A POITIERS

M. Loubet vient de recevoir l'autorisation de créer une nouvelle salle de cinéma à Poitiers. Celle-ci sera située en plein centre de la ville, 22, rue Carnot. C'est à notre architecte-conseil Edouard Lardillier que M. Loubet a confié le soin de l'édification de cette salle qui comprendra 1.500 places et sera l'une des plus modernes de la région.

SUCCÈS « DE PONTCARRAL » A SAINTES

Le Gallia-Théâtre a projeté le grand film français: Pontcarral pendant la semaine et les fêtes de la Pentecôte. Malgré la concurrence d'un merveilleux été et des distractions de plein air, le public saintais lui a fait un accueil littéralement triomphal. Et déjà on attend avec impatience la deuxième vision.

UN CONCOURS DE DESSIN AU « FAMILIA » DE LILLE A L'OCCASION DU « ROMAN DE RENARD »

A l'occasion du Roman de Renard, interprété par les merveilleuses marionnettes de Ladislav et Irène Starevitch et qui passera sur son écran du 23 au 29 juillet, le Théâtre Familia-Paramount de Lille a organisé un concours de dessins entre tous les écoliers lillois. L'épreuve consiste à illustrer l'une des Fables de la Fontaine: Le Corbeau et le Renard. Les concurrents sont divisés en deux catégories: de 6 à 10 ans et de 11 à 16 ans et, dans chaque catégorie, les premiers prix sont de 500, 400 et 300 francs. Tous les dessins seront exposés dans le hall du Cinéma à partir du 23 juillet.

UNE PRÉSENTATION DE LA « VILLE DORÉE » A BORDEAUX

Bordeaux. — L'Alliance Cinématographique Européenne a présenté à la Presse et aux personnalités du monde cinématographique de la région le premier grand film en couleurs réalisé en Europe, La Ville Dorée, la grande production de l'U. F. A. A la suite de la projection, une réunion intime groupait les invités de l'A. C. E.: M. Boby, Directeur Général de la Location de l'A. C. E.; M. Lafont, Directeur de l'Agence A. C. E. de Bordeaux; MM. Leclerc, Chef du Centre du C. O. I. C., Robert Sédard, Michel Deschamps, Besnard, Danblanc et Hedgulus.

Messieurs les producteurs et distributeurs sont informés que la direction du Ciné-Mondial, à La Courneuve, est assurée, dorénavant, par M. BERNARD DE LA-TOUR, et qu'il est seul qualifié pour traiter et signer les contrats.

NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS

L'HOMME DE LONDRES
Drame policier
avec **Fernand Ledoux, Suzy Prim**
et **Jules Berry**
ECLAIR-JOURNAL 98 min.

Origine: Française. **Prod.:** S.P.D.F.
Réal.: Henri Decoin. **Dir. de prod.:** C.F. Tavano. **Auteur:** Roman de Georges Simeon. **Adapt.:** Henri Decoin. **Dialogue:** Charles Exbrayat. **Musique:** Georges Van Parys. **Chef opérat.:** Paul Cotere. **Décor:** Pimenoff. **Montage:** Suzanne de Troye. **Studios:** Buites-Chaumont.

Interprètes: Fernand Ledoux, Suzy Prim, Jules Berry, Momy Dalmès, Helena Manson, Bergeron, Alexandre Rignault, Gaston Modot, Blanche Montel, Brochard, René Génin, Marcelle Monthil, Made Simané. **Présentation corporative:** Paris, 5 août 1943, au Balzac.

Très bon film policier, bien raconté, admirablement joué par Ledoux, et situé dans une excellente atmosphère de brume dans un port (probablement Dieppe). Le héros du film est un aiguilleur du chemin de fer, mêlé indirectement à une affaire criminelle. Excellente photographie, beaux effets vraiment cinématographiques. Le sens moral du film, inscrit, est manifesté par un comparatif qui cite des versets significatifs de l'Evangile; les passages de détente sont de savoureuses scènes de famille. L'unité du style n'est rompue à aucun moment. Ce film consacre le talent de Henri Decoin, comme metteur en scène.

Du haut de son poste d'aiguillage, Malouin (Fernand Ledoux) assiste à la descente de paquebot de Teddy (Gaston Modot), à sa dispute avec Brown (Jules Berry) et à son assassinat par celui-ci. Teddy tombe à l'eau avec sa valise, objet de la querelle. Malouin repêche la valise: elle contient plus de trois millions. Il la garde. Se sentant riche, il ose faire quelques dépenses pour sa fille Henriette (Momy Dalmès) et il joue au richard pour embêter son beau-frère. Mais il se sent inquiet, oppressé par son acte. L'inspecteur Mollisson (Brochard) recherche Brown, Malouin le découvre dans sa cabane de pêche. Il veut l'aider à fuir, mais assailli par Brown, il le tue.

Il se dénonce à Mollisson qui, comprenant son honnêteté foncière, lui offre de maquiller les faits pour l'innocenter. Malouin refuse et incite au désir d'expiation, il va se présenter au commissaire spécial du port.

LES OMBRES DE LA VILLE
Documentaire d'art et d'histoire
C.P.L.E.-GAUMONT 26 min.

Origine: Française. **Production:** Films de France. **Réal.:** Jean Tédesco. **Assistant:** René Céria. **Prise de vues:** Marcel Paulis. **Musique:** Louis Beyss avec la voix de Mme Germaine Cernay. **Montage:** Claude Héria. **Sortie:** Paris, 14 juillet 43, avec Ne le criez pas sur les toits, à l'Impérial et à l'Ermitage.

Très joli et très intéressant film d'art et d'histoire sur les vieux quartiers de Paris, du Marais, de l'île Saint-Louis et de la Rive Gauche. La réalisation, pleine de poésie et de beauté, de Jean Tédesco évoque la vie animée des hôtels historiques au XVIII^e et au XIX^e siècle. Nous voyons défiler sous nos yeux les merveilleux aspects des hôtels de Sens, de Sully, de Beaurvais et de Lauzin, qui, tous, ont plus souffert de la manie destructrice des hommes que des ravages du temps.

La période révolutionnaire est représentée par le Palais-Royal, la Conciergerie, Saint-Germain-des-Prés et l'Abbaye des Carmes. De cette période cruelle, le film évoque le geste de Charlotte Corday, libérant la France de Marat, les massacres des prisons et des prisonniers par les ancêtres des « tchékas » modernes. Ces scènes sont traitées dans un style direct, modéré, mais saisissant. Voici maintenant une très belle évocation du Paris romantique: chez Victor Hugo, place Royale (alias des Vosges), et chez Charles Nodier à l'Arsenal, avec ses célèbres soirées de poésie, de musique et de d'ames.

Jean Tédesco a triomphé de toutes les difficultés d'un genre très délicat, qui exige le tact, l'instinct poétique et le sens de la vie. Le seul reproche que l'on puisse faire à cette belle œuvre, c'est qu'elle ait été avant tout conçue pour des spectateurs cultivés amateurs d'art et d'histoire et soit un peu élevée pour le grand public.

DETTE D'HONNEUR
Comédie dramatique
avec **Ruggero Ruggeri**
ZENITH 94 min.

Origine: Italienne. **Prod.:** Lux.
Réal.: Mario Bonnard. **Auteurs:** Melodrame de Cormon et Grange: *Les Crachets du Père Martin*. **Musique:** G. Bonnard.
Interprètes: Ruggero Ruggeri, Germana Paolieri, Roberto Villa.
Sortie: Paris, juillet 1943, Tourelles, Plandres-29, Provence, Splendid-Motte-Picquet, etc.

Drame à nombreuses péripéties sur les dangers de la grande ville, opposés à la droiture et à la solidité des cours, dans les milieux sains de la province. Le père se sacrifie aux yeux de sa femme pour qu'elle ne sache pas l'indignité de son fils. Reconstitution de l'époque 1900; scènes dans un café-concert et un salon de jeu. Caractères et situations un peu outrés et passablement conventionnels. Belle silhouette de Germana Paolieri en divette; couplets chantés en italien.

Le père Martin (Ruggero Ruggeri) a amassé, sou à sou, comme portefaix du port du Havre, une petite aisance pour sa vieillesse. Son fils Armand (Roberto Villa) fait à Paris ses études de droit. Mais il se disperse et pour les beaux yeux d'Olympia (Germana Paolieri) se livre à la merci du louché Charenson (Enrico Glori). Celui-ci, sous menace de plainte, exige de Martin le remboursement de ses prêts; le vieillard reprend ses crochets, après avoir embarqué Armand sur un bateau partant pour la Chine. Plus tard sa pupille, la douce et jolie Amélie (Luisella Bèvi), se rend à Paris auprès de Charenson qu'elle veut adoucir. Mais il est tué presque sous ses yeux par la pauvre Margot, une de ses victimes. Armand rentre au port, réhabilité; il touchera une forte prime et épousera Amélie.

UNE JOURNÉE AVEC CERDAN
Bozz
FRANFILMDIS 18 min.

Origine: Française. **Prod.:** Films Jean d'Esme. **Réal.:** Jean d'Esme. **Musique:** Théo Carlin et J. Constanzo. **Sortie en excl.:** Paris, le 5 juin 43, au Cinéma des Champs-Élysées (Programme Arts-Sciences-Voyages).

Reportage dans la ferme provençale proche de la mer où le boxeur Cerdan mène avec quelques compagnons son entraînement méthodique et exemplaire de champion olympique. Chaque heure du jour appelle une forme particulière d'exercice jusqu'aux combats d'entraînement qui ont lieu le soir. Le film s'achève par un fragment d'Actualités montrant la récente et rapide victoire par knock out de Cerdan contre l'Espagnol.

LE MERVEILLEUX VOYAGE
Reportage
C.F.F.F.D. 15 min.

Origine: Française. **Prod. et réal.:** Rob. Mariaud. **Musique:** Henri Verdun. **Sortie en excl.:** Paris, 23 décembre 1942, aux Portiques, avec *Beatrice Cenci*.

Reportage rapide et varié sur le voyage que fit en Argentine la grande actrice Cécile Sorel, un peu avant la guerre. Nous l'accompagnons durant la traversée, puis à Buenos-Ayres, au théâtre et dans la ville, puis au cours d'une pittoresque randonnée accomplie dans l'intérieur de l'Argentine. Aperçus habiles et intéressants de ce grand pays.

DIRECTEURS...
passez sans retard votre commande de
DISQUE-FILM-ANNONCE
(75 francs par film)
et de
DISQUE-ALERTE obligatoire
(standard 125 francs)
à **ARSONOR**
15, avenue Hoche, PARIS (8^e)
Tél. : CAR 66-98

SIX PETITES FILLES EN BLANC
Comédie gaie
avec **Jean Murat et Janine Darcey**
VEDIS FILMS 94 min.

Origine: Française. **Prod.:** France-Productions.
Réal.: Yvan Noé. **Auteur:** Scénario original, adapt. et dialogue: Yvan Noé. **Chef opérat.:** Fred Langefeld. **Décor:** Douarion. **Musique:** Roger Lucchesi. **Studios:** Saint-Laurent-du-Var.
Interprètes: Jean Murat, Janine Darcey, Lysiane Rey, Henri Guisol, Pierrette Caillol, Pauline Carton, Gisèle Alcée, Monette Michel, Mady Berry, Georges Alain, Réda Caire.
Sortie: Paris, Lutetia, 21 juillet 1943.

Historiette gentiment traitée de six petites pensionnaires amoureuses de Jean Murat et que celui-ci décourage. Personnages assez conventionnels; le charme et le mouvement de cette jeunesse, en l'absence de vraie psychologie dramatique, fait l'agrément de ce film de valeur commerciale moyenne.

Serge Charan (Jean Murat), industriel surmené, s'aperçoit qu'il ignore la douceur du repos et de l'inaction. Il décide de prendre des vacances intégrales et part au hasard, sans même avertir sa femme. Dans le train, il fait la connaissance de six petites jeunes filles romanesques rentrant dans leur pensionnat du Midi, dont Simone (Janine Darcey). Il loue une villa voisine de leur pension d'où il les voit faire leurs exercices de gymnastique. La première nuit elles pénètrent chez lui à minuit pour se faire raconter des histoires. Simone se déclare amoureuse de lui. Il la renvoie sévèrement et rentre à Paris par le premier train. Simone disparaît à son tour. Cependant, la femme de Charan et son secrétaire Arsène (Guisol) découvrent sa retraite et comprennent toute l'intrigue.

Tout se dénouera au mieux à Paris, dans un luxueux cabaret à attractions, où tous se retrouvent; Simone épousera un jeune voisin de son âge, Alain (Georges Alain), que la rusée Charlotte a amené avec elle.

L'INEVITABLE M. DUBOIS
Comédie gaie
avec **André Luguet et Annie Ducaux**
ECLAIR-JOURNAL 99 min.

Origine: Française. **Prod.:** P.A.C.-S.P.D.F. **Réal.:** Pierre Billon. **Dir. de prod.:** C.F. Tavano. **Auteur:** Scénario original de A.-P. Antoine. **Dialogue:** Marc-Gilbert Sauvage. **Musique:** Paul Marion. **Chef opér.:** Paul Cotere. **Décor:** Roland Quignon. **Monteur:** Gug. **Studios:** François-1^{er} et Boulogne.
Interprètes: Annie Ducaux, André Luguet, Momy Dalmès, Tramel, Francoeur, Germaine Reuver, Sinoël.
Présentation corporative: Paris, 3 août 1943, au Balzac.

Amusante fantaisie romanesque: une femme d'affaires, jolie mais froide, devient amoureuse. Beaux paysages de Provence; sonnettes intérieures; ovales de vues de travail d'une usine de parfums à Grasse. Dialogue très vif et spirituel. Bonne interprétation du couple Annie Ducaux et André Luguet; ce dernier personnage, toutefois, aurait pu avoir davantage de brio. La jeune et gaie Momy Dalmès est un peu floue. L'atmosphère générale est vive.

Hélène Mareuil (Annie Ducaux), belle insensible, dirige, en chef, énergique, l'usine de parfums qu'elle et sa sœur Jacqueline (Momy Dalmès) ont héritée de leur père. Elle renverse sur la route la moto d'un peintre, nommé Claude Dubois (André Luguet), et qui paraît se soucier moins de toucher une indemnité que de revoir Hélène. Celle-ci, impatientée, pour en finir, lui remet un chèque en blanc. Dubois finit par revoir Hélène à son bureau directeurial, elle l'engage comme affichiste; mais il introduit la fantaisie dans l'établissement et se voit congédié.

Pour triompher de l'insensibilité d'Hélène, il feint, d'accord avec Jacqueline, d'être des amis très intimes de celle-ci; la jalousie qu'éprouve Hélène dénonce son amour pour Claude. Hélène apprend ainsi que Dubois est en réalité le peintre réputé Orly. Alarmée par cette liaison dangereuse de sa jeune sœur, elle revoit Dubois, et cette entrevue, grâce à un orage propice, et le champagne aidant, se transforme en un tête-à-tête bien tôt fort tendre. Une dernière péripétie comique ne retarde pas l'épilogue heureux: la femme d'affaires est vaincue par la femme court.

LE SECRET DE MADAME CLAPAIN...
Comédie policière
avec **Michèle Alfa et Raymond Rouleau**
DIS-PA 95 min.

Origine: Française. **Prod.:** Jason.
Réal.: Berthomieu. **Dir. de Prod.:** P. Darnis. **Auteur:** Roman d'Ed. Estaunié: *Le Secret de Mme Clapain*. **Adapt.:** François Giroud, H.-C. Sauvageon et Berthomieu. **Musique:** Thiriét (Ad. musicale: Van Hoorebeke). **Chef opér.:** J. Bachelet. **Décor:** Pimenoff. **Son:** Louge. **Régie:** G. Testard. **Studios:** Radio-Cinéma.

Interprètes: Michèle Alfa, Raymond Rouleau, Larquey, Al. Rignault, L. Seigner, Charpin, Cécile Didier, Line Noro.
Sortie en excl.: Paris, 11 août 1943, à l'Olympia.

Bon récit policier avec une intrigue sentimentale attachante. Le metteur en scène réussit à être toujours précis dans une enquête aux péripéties nombreuses. Belle photo, bonne atmosphère provinciale; une adroite utilisation du pittoresque allège le drame. Michèle Alfa est mystérieuse et attirante; Raymond Rouleau, en commissaire amoureux, accentue un peu la note fantaisiste. Le film plaira à tous les publics. Mme Clapain (Line Noro) se suicide chez les demoiselles Mathilde et Thérèse Cadijon (Cécile Didier et Michèle Alfa); le commissaire Berthier (Raymond Rouleau), enquête. Thérèse affecte dès l'abord un mysticisme inquiétant, puis elle commence une enquête dont s'inquiète Berthier. Elle retrouve dans un village la trace de Mme Clapain sous le nom de La Nine. Un paysan, le père Huriot (Larquey), au temps de sa jeunesse, s'est ruiné pour elle. Le châtelain Bernard, maître du domaine de Froidure, dont la Nine était la servante, est mort de façon suspecte. Mais le docteur Joude (Charpin) a tout couvert. Une somme de trois millions a disparu.

S'aidant ou se contrariant et partageant les dangers, Thérèse et Berthier découvrent le « secret de Mme Clapain »: une substitution d'enfants... Le bébé est maintenant la jeune Gilberte de Vallude, dont le prochain et brillant mariage est annoncé. Thérèse veut que Berthier, en concluant son enquête, ne brise pas le bonheur de l'innocente Gilberte. Elle y réussit; elle-même épousera Berthier.

CHEVAUX DE L'ECOLE ESPAGNOLE DE VIENNE
Documentaire équestre
A.C.E. 16 min.

Origine: Allemande. **Prod.:** Ufa. **Scénario et réal.:** W. Prager. **Prises de vues:** Kurt Stanke. **Musique:** Albert Fischer. **Sortie:** Paris, 6 nov. 42, au Caméo, avec *Illusion*.

Film intéressant montrant les reprises et les diverses allures de la haute école d'équitation, y compris les figures particulières à la célèbre Ecole espagnole. Ce sont parfois de somptueux ballets, où l'homme et le cheval sont liés dans de communs exploits de force et d'élégance. Très exécutés avec une pureté de style parfaite. Bonne prise de vues, détaillant avec clarté les démonstrations.

« France-Actualités » N° 31 (6 août 1943) (400 mètres, — 14 min 30). — 1. La transhumance des moutons. 2. Vichy: Le Grand Prix Hippique. 3. Paris: Prix littéraire de la Nouvelle France. 4. Lille: Ecole d'escrime. 5. Lyon: Défilé de la police nationale. 6. Meaux: Obsèques d'enfants tués dans un bombardement. 7. Paris: Arrivée de 1.000 prisonniers-permissionnaires. — *Riga*: 8. Fête de la chorale. — *Berlin*: 9. Championnats d'athlétisme. — *Cadix*: 10. Pêche au thon. — 11. Paris: Cochet-Pétra jouent la finale des championnats de tennis. 12. Chalons-sur-Saône: Championnats de France de gymnastique. 13. Dans le secteur d'Orléans. 14. Sur le front de Sicile.

« France-Actualités » N° 32 (13 août 1943) (400 mètres; 14 minutes). — 1. Le Grand Prix Hippique de Vichy. 2. Cambrai. Fabrication de la batiste. 3. Gouvernement Général, Fabrication du verre. 4. Bulgarie. Le service du travail. 5. Les vacances des apprentis de la S.N.C.F. 6. Barcelone. Exposition canine. 7. Le viaduc de Garabit. 8. Championnat de France cycliste. 9. Championnat des débrouillards. 10. La traversée de Paris à la nage. 11. Sur le front de l'Est.

Rappelez-vous que...

RADIO-CINÉMA

en plus de ses nouvelles productions met à votre disposition d'excellents films de reprise avec de bonnes copies et tous les éléments de publicité que nécessite votre exploitation.

Ecrivez ou téléphonez à

RADIO-CINÉMA

79, boul. Haussmann, Paris-8^e. Anj. 84-60

LE PREMIER FILM FRANÇAIS
(PRODUCTION CONTINENTAL-FILMS)
DU PROGRAMME TOUS 1943 - 1944

est terminé!

mon amour EST PRÈS DE TOI

TINO ROSSI dans



10^e SEMAINE D'EXCLUSIVITÉ



LE BARON FANTÔME

Consortium du Film

Un film de Serge de Poligny

VRAIS MÉNARD OU FAUX MÉNARD, TOUS LES MÉNARD SONT DE VRAIES VEDETTES




Distribution SIRIUS

Production Léo Joannon de la M. A. I. C.

PROGRAMME

1943 **ACE** 1944

3 GRANDS FILMS EN COULEURS

dont 2 déjà prêts pour l'exploitation immédiate :

LES AVENTURES FANTASTIQUES DU BARON MUNCHHAUSEN

Le Film en couleurs le plus prodigieux du siècle

avec HANS ALBERS, ILSE WERNER, BRIGITTE HORNEY. Réal. J. V. BAKY

Un Film en couleurs U.F.A.

LA VILLE DORÉE

Le Film record de l'exploitation parisienne

avec CHRISTINE SÖDERBAUM

Réal. VEIT HARLAN

Un Film en couleurs U.F.A.

LA FEMME DE MÉS RÉVES

Le prodige de la féerie cinématographique

avec MARIKA ROKK

Un Film en couleurs U. F. A.

5 productions françaises

« Continental-Films »

LA VALLÉE SANS PRINTEMPS

avec RAIMU

Drame pathétique et humain.

CÉCILE EST MORTE

avec ALBERT PRÉJEAN

d'après G. SIMENON

LA FERME AUX LOUPS

Pittoresque et mystérieuse aventure policière.

Réal. R. POTTIER

LA VIE DE PLAISIR

avec ALBERT PRÉJEAN

PIERRE ET JEAN

d'après l'attachant roman de Guy de Maupassant.

Réal. A. CAYATTE

9 grands films

LE FOYER PERDU

Un roman pathétique

avec ZARAH LEANDER

Réal. ROLF HANSEN

Un Film U. F. A.

LE VENGEUR

Un Film d'action

avec HEINRICH GEORGE

Réal. G. V. BOLVARY

Un Film Wien-Films.

LA VIE ARDENTE DE REMBRANDT

Un Film magnifique

avec HANS STEINHOFF

Réal. HANS STEINHOFF

Un Film Terra.

VIVE LA MUSIQUE !

Une comédie de rythme, un Film swing

avec ILSE WERNER. Réal. H. KAUTNER

Un Film Terra.

LE ROI DU CIRQUE

Un grand film de cirque

avec RENE DELTGEN

Réal. A. M. RABENALT

Un Film Terra.

GARDE-MOI MA FEMME

Comédie burlesque

avec HEINZ RÜHMANN

Réal. K. HOFFMANN

Un Film Terra.

LA LOI DE L'AMOUR

Grand Film d'amour

avec HILDE KRAHL et VIKTOR STAAL

LE RESQUILLEUR

Comédie

avec WILLY FRITTSCH et HERTHA FEILER

Réal. E. SCHMIDT

Un Film U. F. A.

L'ARAIGNÉE D'OR

Un grand Film policier

avec KIRSTEN HEIBERG. Réal. E. ENGELS

Un Film Terra.

Et un grand reportage filmé :

LES MYSTÈRES DU THIBET

DIX PRODUCTIONS FRANÇAISES CONTINENTAL-FILMS POUR LA SAISON 1943-44

La Société Continental-Films dont on n'a pas oublié les grands succès présents et passés : Premier Rendez-Vous, Les Inconnus dans la Maison, La Symphonie Fantastique, Le Dernier des Six, L'Assassin habite au 21, L'Assassinat du Père Noël, Picpus, La Main du Diable, a mis sur pied un programme de production particulièrement important et varié pour la saison 1943-44. Ce programme comprend actuellement un ensemble de dix grands films inter-

prêtés par les vedettes françaises les plus populaires dont Raimu, Pierre Fresnay, Albert Préjean, Michel Simon, Tino Rossi, Jean Tissier, Ginette Leclerc, etc. Comme les années précédentes, les deux sociétés A.C.E. et Tobis se partageront la distribution de cette production, à raison de cinq films chacune.

DEUX FILMS TERMINÉS

De ce programme, deux films sont déjà terminés : Mon amour est près de toi, réalisation de Richard Pottier, avec Tino Rossi, Jean Tissier, Annie France et Jean Rigaux, et

Le Corbeau (nouveau titre de Laura), réalisation de Georges Clouzot avec Pierre Fresnay, Ginette Leclerc et Larquey. Ces deux productions distribuées par Tobis.

DEUX GEORGES SIMENON TROIS ALBERT PRÉJEAN

Après le succès de Picpus, nous reverrons Albert Préjean incarner à nouveau le célèbre commissaire Maigret dans deux romans policiers de Georges Simenon : Les Caves du Majestic (distribué par Tobis) et Cécile est morte (distribué par l'A.C.E.). Albert Préjean sera également la vedette d'une production

d'un genre très différent, La Vie de Plaisir. L'auteur et le réalisateur de ce film est Albert Valentin dont la dernière œuvre, Marie Martine, a été l'un des plus grands succès de la saison. La Vie de Plaisir sera un film au sujet original et particulièrement attachant qui apportera au cinéma une appréciable nouveauté.

UN FILM DE RAIMU DEUX RÉALISATIONS D'ANDRÉ CAYATTE

Le grand acteur Raimu, qui tourna pour Continental Les Inconnus dans la Maison, sera la vedette d'un drame puissant, aussi humain que pathétique : La Vallée sans Printemps, qui distribuera l'A.C.E. André Cayatte, qui réalisa La Pausse Maitresse et Au Bonheur des

Dames, mettra en scène deux nouvelles productions Continental : une adaptation de l'œuvre de Guy de Maupassant, Pierre et Jean, distribuée par l'A.C.E., et un drame satirique, Le Dernier Sou, lequel fait partie du programme 1943-1944 de la Société Tobis.

DEUX FILMS MYSTÉRIEUX -- UN MICHEL SIMON

Une pittoresque et mystérieuse aventure policière, telle sera La Ferme aux Loups que réalisera Richard Pottier, le metteur en scène de Picpus, distribué par l'A.C.E. De son côté, Georges Clouzot, qui débuta dans la mise en scène avec l'excellent L'Assassin habite au 21, prépare la réalisation d'un sujet mystérieux et fantaisiste, La Chatte,

dont Michel Simon sera la vedette (Tobis). Tel est, dans son ensemble, le programme de Continental-Films pour la saison prochaine. Il prouve que cette société continue inlassablement les efforts qu'elle accomplit depuis deux ans et demi en faveur de la production cinématographique française de qualité.

FRANCINEX logo and address: vous prie de noter la nouvelle adresse de son AGENCE DE PARIS SERVICES LOCATION 1er, Rue Balzac -- PARIS - 8e BALZac 09-34 et 09-35 Métro : George-V

PROGRAMME

1943 **TOBIS** 1944

3 GRANDS FILMS EN COULEURS

LE LAC AUX CHIMÈRES

Un Film en couleurs U. F. A.

avec CHRISTINA SÖDERBAUM

Réal. : VEIT HARLAN

OFFRANDE AU BIEN-AIMÉ

Un Film en couleurs U. F. A.

avec CHRISTINA SÖDERBAUM

Réal. : VEIT HARLAN

L'INNOCENTE PÉCHERESSE

Un Film en couleurs Tobis

Réal. : VOLKER V. COLLANDE

5 grandes productions

« Continental-Films »

MON AMOUR EST PRÈS DE TOI

avec TINO ROSSI

Réal. : RICHARD POTTIER

LE CORBEAU

avec PIERRE FRESNAY

Réal. : GEORGES CLOUZOT

LES CAVES DU MAJESTIC

avec ALBERT PRÉJEAN

D'après GEORGES SIMENON

LA CHATTE

avec MICHEL SIMON

Réal. : GEORGES CLOUZOT

LE DERNIER SOU

Réal. : ANDRÉ CAYATTE

9 grands films

TITANIC

avec SYBILLE SCHMITZ

Film de HARALD BRATT. Prod. TOBIS

L'IMPLACABLE DESTIN

avec HEINRICH GEORGE

Réal. : PAUL VERHOEVEN. Prod. TOBIS

LES FEMMES

avec MARTHE HARELL

Réal. : WILLI FORTS. Prod. WIEN FILM

CARNAVAL D'AMOUR

avec DORA KOMAR

Réal. : PAUL MARTIN

Prod. BERLIN FILM

LUMIÈRE DANS LA NUIT

avec MARIANNE HOPE

Réal. : HELMUT KÄUTNER

Prod. TOBIS

LA COUPOLE DE LA MORT

avec Ferdinand MARIAN

Réal. : TOURJANSKI. Prod. BAVARIA

GABRIELE DAMBRONE

avec GUSTI HUBERT

Réal. : Hans STEINHOFF. Prod. TERRA

RÈVE BLANC

avec WOLF ALBACH RETTY

Réal. : CEZA V. CZIFFRA

Prod. WIEN FILM

AVENTURE AU GRAND HOTEL

avec HANS MOSER

Réal. : ERNST MARISCHKA

Prod. STYRIA

et TABOU

Un grand drame d'amour

sous les tropiques

Réal. : F. W. MURNAU. Prod. TOBIS

TERRE DE MYSTÈRE

Un grand documentaire

Réal. : WERNER BUHRE. Prod. U. F. A.

TECHNIQUE & MATÉRIEL

SUPPLÉMENT AU N° 71 DU « FILM » 21 AOUT 1943 5 fr. Abonnement annuel spécial aux numéros de TECHNIQUE ET MATÉRIEL France et Colonies... 25 fr. Union postale... 40 fr. Autres Pays... 50 fr.

LE PICTOGRAPHE D'ABEL GANCE

Dans le numéro du Film du 5 juin dernier, il a été brièvement fait mention d'un nouveau système optique baptisé « Pictographe », dont les inventeurs sont le metteur en scène Abel Gance et l'ingénieur-opticien Pierre Angénieux. Breveté en France

depuis le 1er août 1938, le Pictographe doit permettre de réaliser de très grands décors et la consommation de courant électrique dans la production cinématographique.



Effet photographique du pictographe.

PRINCIPE OPTIQUE DU PICTOGRAPHE

On englobe, sous le nom de pictographe, un ensemble de portions de lentilles, convergentes et divergentes, qui, placées devant l'objectif de l'appareil de prises de vues, permettent d'obtenir, quelle que soit l'ouverture du diaphragme de l'objectif uti-

lisé, la formation, dans un même plan de netteté, des images de plusieurs objets situés à des distances différentes de l'appareil, sans que la profondeur de champ de cet objectif ait à intervenir. Prenons comme exemple le cas le plus simple d'une demi-lentille convergente placée verticalement à quelques centimètres de notre objectif et dans le même axe optique. Cette demi-lentille ne couvre donc que la moitié du champ de notre objectif. Nous appellerons « côté vide » l'autre côté du champ embrassé directement par l'objectif (fig. A). Si nous plaçons un objet A (document photographique, par exemple) au foyer de cette demi-lentille convergente,

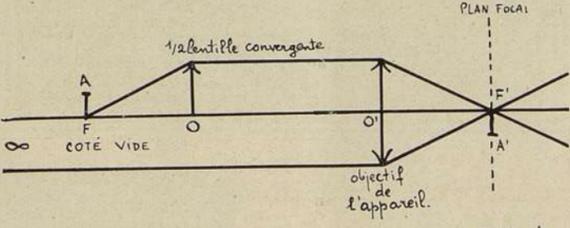


FIG. A

plan le plus éloigné de l'appareil. Prenons le cas extrême de l'objet (acteurs ou paysage) à l'infini, côté demi-lentille, son image virtuelle viendra se former au foyer (voir fig. B) et sera reprise par l'objectif comme si elle se trouvait réellement au point F, foyer de la demi-lentille divergente. Si nous plaçons devant l'objectif un objet A (document photographique) au point F, côté vide, son image se formera en A' dans le même plan de netteté que l'image de l'objet à l'infini. La formation de l'image A' de l'objet A s'obtient suivant la règle élémentaire bien connue qui s'exprime par cette loi : tout rayon parallèle à l'axe optique se réfracte

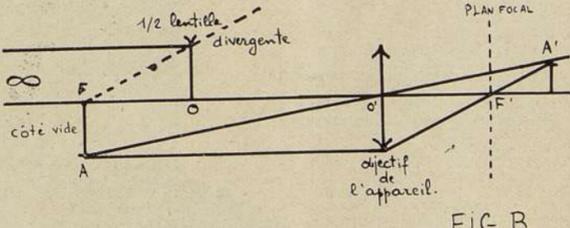


FIG. B

l'image de cet objet sera renvoyée à l'infini et reprise par l'objectif comme si celui-ci était réellement situé à l'infini. Son image viendra donc se former dans le plan focal de notre objectif en A', c'est-à-dire dans le même plan que l'image d'un autre objet (acteurs ou paysage) situé à l'infini, côté vide.

en passant par le foyer (cas de la convergente), ou comme s'il provenait du foyer antérieur (cas de la divergente) et tout rayon passant par l'axe optique n'est pas dévié dans sa marche. On tracera donc une ligne passant par l'axe optique O' et on mènera une parallèle à l'axe optique passant par le foyer. Le point d'intersection de ces deux lignes donne le plan de netteté.

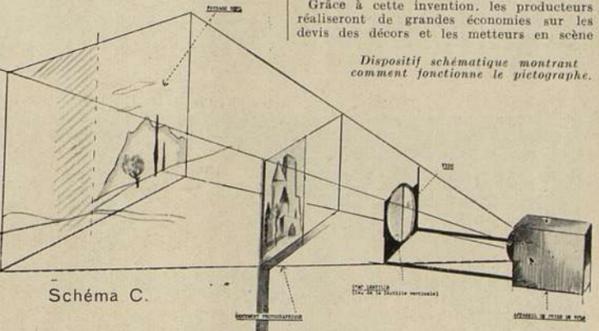
Nous avons donc atteint le but recherché qui était de ramener dans le même plan de netteté les images de plusieurs objets situés à des distances différentes de l'objectif.

Comme dans le cas de la demi-lentille convergente, à chaque position de l'objet A, côté vide, correspond du côté demi-lentille divergente une position conjuguée de l'objet-document telle que les deux images données par l'objectif (celle du document et celle de l'objet) se forment dans le même plan.

APPLICATIONS PRATIQUES

Parmi les nombreuses applications que le pictographe nous offre, il en est une, qui n'est pas la moindre, qui consiste à découper dans le document photographique, ou dans un décor en miniature, des zones partielles où les raccords de scènes peuvent s'exécuter en studio ou en extérieur. Placé devant la camera, ce document (ou ce petit décor) sera mis au point directement par l'objectif. La lentille ou les lentilles additionnelles occupant les zones découpées derrière ce document ra-

lequel la photo-document a été prise et de faire coïncider les ombres et les lumières. L'image de l'acteur se trouvant être renversée par le système optique convergent, il est par conséquent nécessaire de placer le document découpé à l'envers devant la camera (schéma D). Il est également nécessaire que celle-ci soit chargée à l'envers (c'est-à-dire bobine débitrice à la place de la réceptrice) et que le cache-sonore soit inversé. Si l'on ne prenait pas cette précaution, on aurait l'impression en projection que les acteurs ont fait tous les mouvements à l'envers. Grâce à cette invention, les producteurs réaliseront de grandes économies sur les devis des décors et les metteurs en scène



Dispositif schématique montrant comment fonctionne le pictographe.

Schéma C.

mèneront les images des plans éloignés à une échelle appropriée en raccord exact avec les découpes pratiquées dans le document (schéma C). De même que dans les cas précédents, nous avons ramené dans un seul plan de

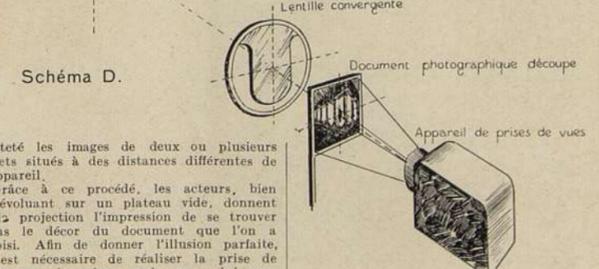
netteté les images de deux ou plusieurs objets situés à des distances différentes de l'appareil. Grâce à ce procédé, les acteurs, bien qu'évoluant sur un plateau vide, donnent à la projection l'impression de se trouver dans le décor du document que l'on a choisi. Afin de donner l'illusion parfaite, il est nécessaire de réaliser la prise de vues sous le même angle que celui sous

Schéma D.

auront à leur disposition une gamme infinie de décors de faible encombrement.

LA PALETTE OPTIQUE

Un important additif vient d'être apporté au pictographe. Il s'agit d'une amélioration du procédé qui permet, nous affirment les inventeurs, de mettre en évidence dans une prise de vues les seules valeurs picturales que l'on désire, en laissant les autres volontairement dans l'ombre. Techniquement, les dispositifs d'application consistent en des fractions de petites lentilles additionnelles mobiles sur glace à surface parallèle et se déplaçant avec le doigt à volonté, selon les effets voulus.

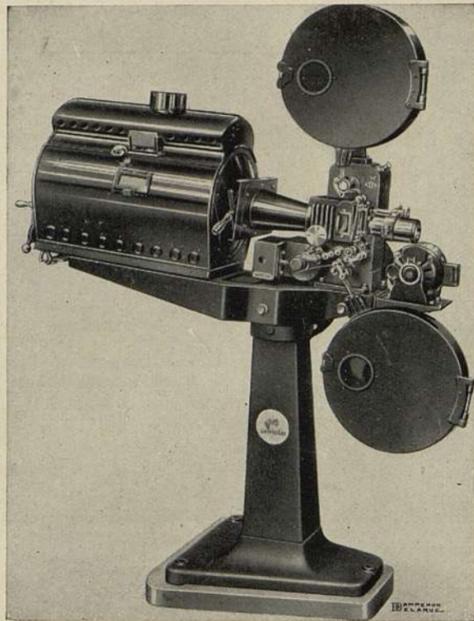


Lentille convergente

Document photographique découpé

Appareil de prises de vues

Schéma D.



APPAREILS SONORES
"UNIVERSEL"

70, rue de l'Aqueduc, PARIS (X^e)

AT.M. AUZOLLE

Les Ets **A. CHARLINI**

vous invitent à visiter leurs ateliers où vous verrez et apprécierez la fabrication de l'ensemble "ACTUAL"

PARIS

181 bis Route de Chatillon Montrouge

Métro: Porte d'Orléans

Autobus: 94 et 94

Rue Etienne Dolet

MONTRouGE

FILM

RADIO

AMPLIS CORRIGÉS POUR CINÉMAS MICROPHONES PIEZO ÉLECTRIQUES ET DYNAMIQUES 610

5, RUE DENIS-POISSON

PARIS, 17^e
TÉL ÉTO.24-62

"ACTUAL"

Se perfectionne d'année en année

Notre service d'entretien vous fera bénéficier de ces perfectionnements

Demander tous renseignements directement aux Etablissements

A. CHARLINI

CONSTRUCTEUR, SOCIÉTÉ A. R. L. AU CAPITAL DE 800.000 FRANCS

181 bis, ROUTE DE CHATILLON, MONTRouGE (Seine)

L'étude cinématographique du soleil.

LES DERNIERS FILMS SCIENTIFIQUES

de M. Bernard LYOT

Le 20 juin, devant la Société astronomique de France, M. Bernard Lyot, astronome, membre de l'Institut, dont nous avons maintes fois relaté les travaux scientifiques sur le Soleil effectués à l'aide du cinéma, a exposé les résultats de ses dernières recherches, et en particulier le principe du « Filtre monochromatique polarisant », base de ses importantes découvertes. L'exposé a été suivi de la projection de plusieurs films enregistrant les Protubérances, la Couronne solaire, la Chromosphère et les phénomènes, jusqu'ici peu ou point connus, qui s'y déroulent.

Le filtre monochromatique qui complète le Coronographe, inventé par M. Lyot, et réalise « l'éclipse solaire totale » dans la lunette de l'observateur, en est une pièce essentielle. Ainsi, la camera ajustée à la lunette enregistre des images, non en lumière directe, mais dans celle correspondant à une des radiations du spectre.

Trois points sont à considérer:

1° Tous les essais de photographie et de cinématographie directe du Soleil en lumière directe se sont révélés impraticables: la lumière naturelle atténue les contrastes sur les images, donne des vues très diffusées et « lave » en quelque sorte les clichés. Le filtre monochromatique permet d'opérer dans l'étroit intervalle d'une seule radiation du spectre; le rouge ou le vert, le violet ou le jaune. Adapté au Coronographe (qui réalise, à l'intérieur de la lunette astronomique, l'éclipse totale, par occultation du disque solaire), le Filtre monochromatique assure à l'intérieur de l'ensemble optique constitué par la lunette, le Coronographe et la camera, l'élimination à peu près absolue de la lumière blanche émise par le Soleil et diffusés par l'atmosphère terrestre.

Jusqu'ici l'on procédait par le Spectro-Héliographe, dont les résultats étaient faibles, ne laissant passer que la dix-millième partie de la lumière. Le Filtre de M. Lyot utilise 30 à 40 % de la lumière de la radiation envisagée. L'image est d'une netteté et d'une finesse considérables.

Cette solution était recherchée depuis longtemps par nombre de savants. Le mérite singulier de M. Lyot est d'avoir fait découler sa découverte des principes bien connus de la polarisation de la lumière, par un procédé très ingénieux, qui constitue une solution simple et très élégante.

2° Réduction du temps de pose. Le Spectro-Héliographe demandait pour les prises de vues de la Couronne des journées entières... ce qui est impossible puisqu'il s'agit de mouvements. Le Filtre réduit la pose à une ou deux minutes, et permet l'emploi du cinématographe.

3° Enfin, et très important: on obtient l'image de la Couronne, des Protubérances ou de la Chromosphère, prise dans une seule des radiations qu'elles émettent, correspondant à tel ou tel de leurs éléments constitutifs. Les images d'un même phénomène sont très différentes selon qu'elles sont prises dans telle ou telle radiation, correspondant à l'hydrogène, au calcium, à l'oxygène. Ce résultat est très important pour la connaissance du Soleil, car il permet l'étude de la distribution de ces éléments dans les phénomènes solaires.

Les travaux de M. Lyot ont permis des progrès considérables. Par exemple, les observateurs anciens et même récents, limités aux périodes peu fréquentes et très brèves des éclipses totales de Soleil, constataient, d'une observation à l'autre, des transformations complètes de la Couronne. On observait des jets. Ces jets étaient-ils en mouvement? On a constaté, à présent, qu'ils ne sont pas en mouvement. Ils prennent naissance et disparaissent sur place. Les modifications d'aspect de la Couronne sont dues, ainsi, à des apparitions et disparitions de jets au même endroit.

Les travaux de M. Lyot sont importants également sur le plan pratique direct, pour l'étude des fluctuations qui gênent la réception radiophonique, notamment celle des ondes courtes. Ces fluctuations ne sont pas dues à des causes terrestres; elles sont liées, par un parallélisme absolu, à des phénomènes solaires. On croyait que les éruptions, en période d'activité du Soleil, étaient très espacées, annuelles peut-être. Puis, par le Spectro-Héliographe, on eut constaté qu'elles étaient à cadence plus rapide, bimensuelle ou hebdomadaire, semblait-il. Par le cinématographe, on a vu que les petites éruptions chromosphériques se succèdent, en période d'activité solaire, en un véritable bouillonnement à la cadence d'une minute.

Enfin, et d'une façon générale, le Filtre monochromatique permet l'étude scientifique plus complète, plus précise, du Soleil.

Les films projetés ensuite montraient des enregistrements des Protubérances et de la Couronne ainsi que de la Chromosphère avec des phénomènes qui s'y produisent: éruptions, jaillissements, bouillonnement perpétuel. Les prises de vues étaient commentées par M. Lyot. M. Lyot présente enfin un film d'un intérêt extrême enregistrant une révolution de la Planète Mars, et un enregistrement de la récente éclipse de Lune.

En fin de séance, fut projeté le film **FRUITES DU CIEL**, réalisé par MM. Leclerc et Missir, consacré à la vie recluse et pittoresque et aux travaux d'un petit groupe de savants installés à l'Observatoire du Pic du Midi, et qui vivent là, isolés du monde huit mois sur douze, absorbés dans leurs recherches.

Pierre MICHAUX.

STANDARDISATION

Bien que cela sorte un peu du cadre de cette revue, signalons que les P.T.T., sous l'impulsion du Dir. technique, M. Cordonnier, ont édité, en 1942, toute une série d'opuscules, schémas, recommandations, destinées à standardiser les différents éléments concernant notamment l'amplification basse fréquence. Par exemple, on y trouve la série des niveaux d'une chaîne amplificatrice.

Ces mesures proposées et imposées par l'Administration des P. T. T., pour ce qui concerne les usages qu'elle veut en faire, sont beaucoup plus sévères que celles habituellement envisagées par le cinéma parlant. Cependant, nous pensons qu'il est intéressant, pour les techniciens de l'enregistrement, d'en prendre connaissance.

SENSITOMÉTRIE

Il a été dans cette rubrique, à un précédent numéro, signalé, par notre collègue M. Jean Vivé, une méthode de mesure sensitométrique qui était soumise aux techniciens pour critique par ses promoteurs. Avec la même impartialité, signalons que les milieux intéressés n'ont pas, depuis, ménagé leur désapprobation au projet. À notre avis, une critique sérieuse qui peut être présentée concerne l'évaluation de la pente de la courbe caractéristique dans la zone de sous-exposition, là où il est vraiment imprudent de se prononcer. Pour l'évaluation du point 0,5 d'gamma de la courbe considérée, notons que cette vieille proposition de Luther revient, à peu de chose près, à l'évaluation fournie par la prolongation de la partie rectiligne, coupant l'axe des éclaircissements, méthode dite de Hurther et Drefield. Le numéro d'octobre 1942 de « Science et Industrie Photo » fait mention d'une nouvelle méthode de sensitométrie basée sur la spectrographie. Cette méthode, due à M. Henri Bellot, nous paraît assez logique pour en recommander la lecture aux techniciens de nos laboratoires. Elle est caractérisée par le fait qu'on photographie un spectrogramme dégradé sur l'émulsion à étudier. Ensuite, on détermine (se reporter pour la méthode de travail à l'étude citée) différents critères qui fournissent une notion très exacte des possibilités de l'émulsion.

Par exemple, on détermine: la sensibilité propre de l'émulsion et celle due au sensibilisateur, ce qui est très important pour le cinéma où l'on n'utilise guère que les émulsions manchromatiques, employées avec des lampes à incandescence, avec des charbons spéciaux. Et pour la lumière naturelle avec des filtres sélecteurs.

Cette nouvelle méthode est en cours d'études à l'Institut National d'Optique.

MATÉRIEL ET ACCESSOIRES POUR CINÉMAS

E. STENGEL

6, boulevard de Strasbourg, PARIS (10^e)

Téléphone : BOTzaris 19-26 Métro : Strasbourg-Saint-Denis

CHARBONS. — Revendeur officiel des charbons « Lorraine ».

MIROIRS. — Tous diamètres : sphériques et elliptiques H. R. L. Verre et aluminium « Mir » — Objectifs Extra-lumineux.

LAMPES d'excitation, de projection, d'éclairage de secours, d'amplis, de Tungsar.

CELLULES photoélectriques « Sonorex — Philips — Cetron », etc.

Numéros de fauteuils — Tableaux « Prix des Places » — Appareils loués

Bandes papillons — Cartes de sortie — Loué — Vestiaire

Feuilles étoilées pour fond d'affiches — Bandes d'encadrements

Huile pour projecteurs — Colle tous Films

Tambours débiteurs et de croix de Malte — Pièces détachées.

Annonces et publicité sur plaques et films

Enrouleurs — Bobines — Presses — Sortie — Volets de sécurité Carters

Disques multicolores pour teinter les titres génériques.

SERVICE

d'ENTRETIEN et de RÉPARATIONS

ERNEMANN - FRANCE

18 - 20, Faubourg du Temple - PARIS-xi^e

■ ■ Téléphone : OBERkampf 95-64 et 95-65 ■ ■

◆ COP ◆

20 années d'existence...
Un personnel expérimenté...
Un atelier spécialement outillé...
TELLE EST LA GARANTIE SÉRIEUSE OFFERTE A LA CLIENTÈLE PAR

CINÉMA OFFICE COP

◆ 83 bis, rue Lafayette - PARIS ■ Tél. : TRU. 50-70. Métro : Poissonnière

◆ où vous trouverez

◆ Des LECTEURS DE SON étudiés spécialement pour chaque marque de projecteurs.

◆ Des AMPLIFICATEURS de technique moderne.

◆ Un SERVICE DE DÉPANNAGE ET DE RÉPARATION de tout le matériel électrique et mécanique.

◆ Les FOURNITURES pour 16 et 35 mm., CHARBONS, TICKETS et en général TOUT CE QUI CONCERNE LE CINÉMA.

◆ Nombreuses Références - PARIS-PROVINCE

◆ COP ◆

SOCIÉTÉ MAROCAINE DE CONSTRUCTIONS MÉCANIQUES S. A.

R. C. 284-411 B.

39, rue de Berri, PARIS-8^e

ELY. 61-19

vous présente **DEUX NOUVEAUTÉS**

SON SUPERECRAN

TRANSONORE EN TISSU DE SOIE DE VERRE EXTRA LUMINEUX

incombustible entretien facile imputrescible

Indiquer dimensions cadre et image.

Livraison : 4 semaines.

TISSUS ACOUSTIQUES ET DÉCORATIFS

EN SOIE DE VERRE

Incombustibles et agréés par le R' de Sécurité. Teintes au choix.

Montage par cloutage sur cadrage bois, réservant un vide d'air entre mur et tissu décoré.

ÉCONOMIE

GAIN DE TEMPS FINITION ET PEINTURE

NI POINTS NI BONS MATIÈRES

Études et devis sur demande.

Tous les films
35 mm

"Kodak" Super-X
"Kodak" Plus-X
"Kodak" Super-XX
Duplicating négative et Positive
Positive pour tirage
Films 1.357 et 1.358
pour enregist. sonore

Fabrication Française

Kodak-Pathé

SOCIÉTÉ ANONYME FRANÇAISE
39, Avenue Montaigne et 17, Rue François-1^{er}
PARIS (8^e) — Téléphone : Élysées 88-31
USINE A VINCENNES



Marque déposée

CENTRALISATION DES GRANDES MARQUES

Matériel neuf disponible :

AMPLIFICATEURS 20 watts modulés.
HAUT-PARLEURS DE SALLE.
HAUT-PARLEURS témoins de cabine.
MICROPHONES à cristal.
LANTERNES avec arcs :

ZEISS-IKON - BAUER.
LECTEURS -- ÉCRANS -- PICK-UP.

Matériel d'occasion révisé

avec garantie :

PROJECTEURS 35 m/m.
GROUPE CONVERTISSEURS pour arcs.
LECTEURS DIVERS.

Une formule nouvelle pour la lecture du son



le lecteur O.C.A.
A LECTURE ENTRE BOUCLES

88, avenue Kléber, PARIS. Tél. : KLÉber 96-40

PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

PARIS

(La date qui suit le titre du film est celle de la première représentation.)
Aubert-Palace : *Le Baron fantôme* (16 juin).
Balzac : *Soleil de minuit* (11-8-43).
Biarritz : *La Main du Diable* (21 avril).
Cameo : *25 ans de Bonheur* (2^e vision) (30 juin).
César : *La Ville Dorée* (2^e vision) (21 juillet).
Champs-Élysées : *Goupi-Mains rouges* (2^e vision) (14 juillet).
Cinéma-Opéra : *Les Deux Orphelines* (11-8-43).
Colisée : *Le Baron fantôme* (16 juin).
Elysées-Cinéma : *Les Anges du Péché* (2^e vision) (28 juillet).
Ermitage-Impérial : *Ne le criez pas sur les toits* (14 juillet).
Helder : *Le Soleil de minuit* (30 juin).
Le Français : *La Ville Dorée* (2^e vision) (26 mai).
Lord Byron : *Angélica* (11-8-43).
Madelaine : *Le Capitaine Fracasse* (19 juin).
Marivaux-Marbeuf : *Monsieur des Lourdes* (9 juin).
Max-Linder : *Tragédie au cirque* (14 juillet).
Normandie : *Au Bonheur des Dames* (20 juillet).
Olympia : *Le Secret de Mme Clapain* (11-8-43).
Paramount : *Domino* (28 juillet).
Portiques : *Marie Martine* (2^e vision) (4 août).
Radio-Cité-Opéra : *Goupi-Mains rouges* (2^e vision) (16 juin).
Triomphe : *Une vie de chien* (23 juin).
Vivienne : *Les Roquevillard* (25-8-43).

BORDEAUX

4 AU 10 AOUT 1943
Apollo : *L'Arlésienne*.
Olympia : *La Fille des Eaux*.
11 AU 17 AOUT 1943
Apollo : *L'Heure des Adieux*.
Capitole : *Haut le Vent*.
Olympia : *Frederica*.
Intendance : *Pontcarral*.
Arènes : *Valse de Vienne*.
Alhambra : Ferm. ann.

LILLE

23 AU 29 JUILLET 1943
Cameo : *Le Mistral*.
Cinéma : *Monte-Cristo, 1^{re} époque* (3^e semaine).
Familia : *Le Roman de Renard*.
Rexy : *Tragédie au Cirque*.
30 JUILLET AU 5 AOUT 1943
Cameo : *Port d'attache*.
Cinéma : *Monte-Cristo, 2^e époque*.
Familia : *Une Vie de Chien*.
Rexy : *Tragédie au Cirque* (2^e sem.).
6 AU 12 AOUT 1943
Cameo : *Port d'attache* (2^e sem.).
Cinéma : *Monte-Cristo, 2^e époque* (2^e semaine).
Familia : *Paysan Parjure*.
Rexy : *25 ans de Bonheur*.
13 AU 20 AOUT 1943
Cameo : *Appel du Bled*.
Cinéma : *Monte-Cristo, 2^e époque* (3^e semaine).
Familia : *Après l'Orage*.
Rexy : *25 ans de Bonheur* (2^e sem.).

LYON

28 JUILLET AU 2 AOUT 1943
Pathé : *Andorra*.
Tivoli-Majestic : *Le Masque Noir* (Salvator-Rosa).
Scala : *Le Drapeau Jaune*.
Modern-39 : *L'Émigrante* (reprise).
A.B.C. et Fourmi : Ferm. ann.

4 AU 10 AOUT 1943

Pathé : *Anouchka*.
Tivoli-Majestic : *La Couronne de Fer*.
Scala : *Documents secrets*.
A.B.C. : *L'Enfant du Meurtre*.
Modern-39 et Fourmi : Ferm. ann.

11 AU 17 AOUT 1943

Pathé : *La Bonne Étoile*.
Tivoli-Majestic : *La Couronne de Fer* (2^e semaine).
Scala : *Documents secrets* (2^e semaine).
A.B.C. : *L'Enfant du Meurtre* (2^e sem.).
Modern-39 et Fourmi : Ferm. ann.

MARSEILLE

28 JUILLET AU 3 AOUT 1943
Capitole : *Tragédie au Cirque*.
Odéon : Spectacle sur scène.
Pathé-Rex : *L'Enfer du Jeu*.
Majestic : *La Fille du Puitsier*.
Studio : *La Proie des Eaux*.

4 AU 10 AOUT 1943

Capitole : *Les Affaires sont les Affaires*.
Odéon : *Le Joueur*.
Rex : *Phares dans le brouillard*.
Majestic : *Suis-to un criminel*.
Studio : *Sérénade du Souvenir*.
Pathé : réquisitionné.
Rialto : *Le Chevalier Noir*.

NANCY

4 AU 10 AOUT 1943
Eden : *Histoires viennoises*.
Majestic : *Annelle*.
Pathé : *Brazza* (reprise).

11 AU 17 AOUT 1943

Eden : *Battement de cœur* (repr.).
Majestic : *25 ans de Bonheur*.
Pathé : *La Croisée des Chemins*.

NICE

4 AU 10 AOUT 1943
Paris-Palace-Forum : *Monsieur Hector*.
Escorial-Excelsior : *Jeanne Doré*.
Rialto : *La Nuit Fantastique*.
Casino Municipal : Ferm. ann.
Mondial : Fermeture annuelle.

TOULOUSE

4 AU 10 AOUT 1943
Gaumont : réquisitionné.
Plaza : *Roman de Paris* (reprise).
Trianon : *Une Femme dans la Nuit* (reprise).
Variétés : *La Chèvre d'or*.
11 AU 17 AOUT 1943
Gaumont : Réquisitionné.
Plaza : *Les Disparus de St-Agil* (repr.).
Trianon : *L'Arlésienne* (reprise).
Variétés : *Valse triomphale*.

VICHY

4 AU 11 AOUT 1943
Lux : *Ne le criez pas sur les toits*.
Paris : *Malaria*.
Royal : *Lumière d'Été* (2^e sem.).
Tivoli : *Adrienne Lecouvreur* (repr.).
Vichy-Ciné : *Fieffes* (reprise).
11 AU 17 AOUT 1943
Lux : *Ne le criez pas sur les toits* (2^e semaine).
Paris : *Au Bonheur des Dames*.
Royal : *Le Démon de la Danse*.
Tivoli : *La Ville Dorée* (reprise).
Vichy-Ciné : *Le Mistral*.

FAILLITES

Les Établissements A. Charlin informent leur clientèle que M. Ch. Oliviers n'étant plus leur agent, leur contrat étant venu à expiration, toute demande d'installation, d'entretien ou de dépannage devra être adressée directement aux Établissements Charlin, 181 bis, route de Châtillon, à Montrouge.

1^{er} France Export Film, Sté en commandite simple, cap. 50.000 fr., à Paris, 3, rue d'Hauteville, et composée de : a) Calbeto (José), act. sans domicile connu ; b) de commanditaires. 2^e Calbeto (José) qualifié et domicilié. (Trib. Comm. Seine, 5 juillet 43, pour résolution du concordat homologué le 9 janvier 42.)

MARIAGE

• M. Louis Bertolotti, fils et petit-fils des estimés directeurs du « Ciné-Palace » de Valenciennes, vient d'épouser Mlle Delavallade (13 juillet 1943).

NAISSANCE

• Mme et M. Jules Courquin, directeur de « Ciné-Gymnase » de Calais, font part

CESSIONS DE SALLES

• M. René Navarre nous fait part de la perte douloureuse dont il vient d'être frappé, en la personne de son fils, le capitaine Paul-René Navarre, mort au Champ d'Honneur en Tunisie, le 2 janvier 1943, à l'âge de 29 ans.

• Mme et M. Jules Courquin, directeur de « Ciné-Gymnase » de Calais, font part

• M. René Navarre nous fait part de la perte douloureuse dont il vient d'être frappé, en la personne de son fils, le capitaine Paul-René Navarre, mort au Champ d'Honneur en Tunisie, le 2 janvier 1943, à l'âge de 29 ans.

• M. René Navarre nous fait part de la perte douloureuse dont il vient d'être frappé, en la personne de son fils, le capitaine Paul-René Navarre, mort au Champ d'Honneur en Tunisie, le 2 janvier 1943, à l'âge de 29 ans.

de la naissance de leur fille Annie (15 juillet 1943).

DEUIL

• M. René Navarre nous fait part de la perte douloureuse dont il vient d'être frappé, en la personne de son fils, le capitaine Paul-René Navarre, mort au Champ d'Honneur en Tunisie, le 2 janvier 1943, à l'âge de 29 ans.

CESSIONS DE SALLES

Riquet, à Paris. Fds v. p. M. Bernard à M. Corréze, (9-7-43).
Chézy, à Neuilly (Seine). Fds repris par Sté du Théâtre de Neuilly-sur-Seine (jugement trib. comm. Seine 23-2-43).
Carbonne (Hte-Gar.). Fds v. p. Mme Audoubert à MM. Finalteri et Piche Coup (6-7-43).
Gloria, à Paris. Fds v. p. M. Laurens à S.A.R.L. Cinéma Cardinet, (13-7-43).
Gambetta Étoile, à Paris. Fds v. p. Mme Javnez des Mares à M. Bernaudin, (13-7-43).
Tournée, à Mougins (A.-Mar.). Fds v. p. M. Cafiero à M. Chauveau, (3-7-43).
Rexy, à Marseille. Fds v. p. M. Cavaille à M. Delobette, (13-7-43).
Tournée, à Sarrancolin (Htes-P.). Fds v. p. M. Coutant à M. Pulle, (4-7-43).
S. des F., à Châteaufort (S.-et-O.). Fds v. p. M. Foucart à Mme Vincent, (15-7-43).
Family, au Raincy (S.-et-O.). Fds v. p. M. Diot à Sté (21-7-43).
Eden-Renaissance à Saint-Dié (Vosges), donation par M. et Mme Lautesch à leurs fils Lucien et Gaston (19-7-43).
Champs-Élysées à Paris, fds et droit au bail vendus par Sté « Le Petit Parisien » à M. Arthur Aubin (24-7-43).
Eden-Trianon, à Auxonnes (C.-d'Or), fds v. p. Mme Bilet à Sté (24-7-43).
S. des Fêtes à Seurre (Côte-d'Or), fds v. p. Mme Follenfant à Mme Trouillard (24-7-43).
Riviera à Cannes, droit au bail v. p. M. Cafiero à MM. Testagrossa et Cinqualbre (22-7-43).

AUTORISATIONS D'EXPLOITER

Pleococ (C.-du-N.), M. Balavoine de St-Brieuc (24-5-43).
Moulin Bleu à Moulis (M.-et-L.), M. Demarly (21-4-43).
Isère, tournée Paul Joly, de Bourg d'Oisans (21-4-43).
Prestin-les-Grèves (F.), Mlle Vaurette, de Morlaix (24-5-43).
Normandie à St-Pierre-les-Elbeuf (S.-Inf.), Mlle Caplet (27-5-43).
Le Pouzin (Ardèche), Mme Goumoens (11-5-43).
St-Ismier (Isère), 16 mm., Mme Monty, de Brigueud (28-6-43).
Pibrac (Hte-G.), 16 mm., M. Trissie (17-5-43).
Celtie à St-Brieuc, M. Barrault, de Nantes (5-6-43).
Challes (Sardhe), M. Bouttier, de Evailly (31-5-43).
Barenton (Man.), M. Simon, de Paris (4-5-43).
Puy-Notre-Dame (M.-et-L.), M. Tratra (7-6-43).
Hte-Gar., tournée 16 mm., M. Beziat (12-5-43).
Lido à Valdoie (Bel.), M. Canova (15-6-43).
Cordrey (Doubs), M. Favier (19-5-43).
Milanay (L.-et-C.), M. A. Amblard.
Pennes-Mirabau (B.-du-R.), M. Versini (9-6-43).
Lorignac (Char-Mar.), M. Bente (12-6-43).
St-Martin-d'Estréaux (Loire), M. Cottin (3-5-43).
Beaumont-sur-Sarthe, M. Fousset (17-6-43).
S.-et-O., tournée M. Thubert, de St-Nom-le-Bretonne (27-5-43).
Fils-sur-Seine (S.-et-O.), M. Aubrée, de Paris (18-5-43).
Charente-Maritime, tournée M. Bordes-Soules, de Vervant (4-6-43).
Hte-Garonne, tournée M. Maigné, de St-Cézert (2-6-43).
Family à Brissac (M.-et-L.), Mme Bayak-Bernède (21-5-43).
Sannois (S.-et-O.), M. Sauvage, de Meaux (30-6-43).
Allain de Rohan à Rohan (Morbih.), M. Le Penven, de Pontivy (30-6-43).
Port-St-Foy (Gironde), 35 mm., M. J.-J. Disdet, de St-Foy (7-6-43).
Pleubian et Larmor (C.-du-N.), M. Plomion (5-6-43).
Crouy-s.-Oucro (S.-et-M.), M. Ravenelle (30-6-43).
Charente, tournée M. Barbé, de Saint-Yrieix (9-7-43).
Cuisse-la-Motte (Oise), M. Fillion (24-4-43).
Appolo à Montluçon, autorisation à utiliser le « balcon » construit dans la salle (16-6-43).
Novvity à Brogas-les-Forges (Landes), M. Planque, à Bordeaux (3-7-43).

Pour Vendre ou Acheter

aux meilleures conditions

TOUTES SALLES DE

Cinéma et Spectacles

PARIS - BANLIEUE - PROVINCE

adressez-vous en confiance aux

Etablissements

DEREY

Références 15 années

Solution rapide

29, rue Etienne Marcel

PARIS

CENtral : 00-15 METRO : Les Halles

Sentier

Les Établissements Charles Oliviers informent leur clientèle qu'ils sont toujours en mesure d'assurer l'entretien et le dépannage de tout le matériel vendu par eux,

DEMANDES D'EMPLOIS

Secrétaire programmatrice, longues et très bonnes référ. cinéma, recherche situation. Ecrire, case n° 814, à la Revue.
Jeune homme 17 ans, débutant, cherche place d'employé de bureau dans une agence de location de films à Bordeaux. Ecrire, case n° 815, à la Revue.
Directeur carte professionnelle, au courant vente confiserie et bar, cherche direction ou gérance salle Paris ou banlieue. Accepterait, sous conditions, place en province. Ecrire, case n° 816, à la Revue.

ACHATS CINEMAS

Disposant 500.000 francs, cherche petite salle, régions Centre ou Midi de préférence. Ecrire, case n° 817, à la Revue.
Suis acheteur sérieux petite salle, régions indifférentes. Ecrire, case n° 818, à la Revue.
Urgent, Recherche cinéma, recettes 50.000 minimum par semaine, Paris ou banlieue. Ecrire, case n° 819, à la Revue.
Suis acheteur droits d'exploitation ou salle 16 ou 35 mm., régions indifférentes. Ecrire, case n° 820, à la Revue.
Recherché belle salle de cinéma, même fermée. Ecrire, pour rendez-vous, à Charruel, 16, boulevard Montmartre, Paris.

VENTES CINEMAS

A céder, urgent, au plus offrant, tournée ciné, près Bordeaux, 4.000 par semaine, 5 postes, avec ou sans matériel (très bon état). Ecrire, case n° 823, à la Revue.

POUR VENDRE VOTRE SALLE
AGENCE CHAPPUIS ANNECY R. C. 8027 Haute-Savoie

A vendre belle salle centrale, 550 places, 30.000 francs par semaine (bar et confiserie inexploités). Affaire à saisir. Ecrire, case n° 822, à la Revue.

TRANSACTIONS COMMERCIALES

DUMA
Etude fondée en 1883
Groupement de techniciens spécialisés
Expert en Industries et Cinémas
42, bd de Strasbourg (X) Boix. 58-90 et 91

A vendre salle banlieue proche, bénéfices 180.000. Prix 900.000 fr. Urgent. S.O.S., 32, place Saint-Georges, Paris.

A vendre tournées cinéma grande banlieue, Centre, Est et Ouest, prix intéressants, bonnes affaires pour jeunes débutants. S.O.S., 32, place Saint-Georges, Paris.

L'OMNIA DU SPECTACLE

POUR VENDRE, ACHETER ou ECHANGER
un Cinéma, un Music-Hall
ou un Cabaret - adressez-vous à

L'OMNIA DU SPECTACLE
Maison spécialisée,
47, rue de Maubeuge, PARIS-9e
Tél.: TRU. 84-17 et 58-72
R. C. 288-822

Raison santé, mutilé guerre vend ensemble ou séparément, tournée huit localités, en Côte-d'Or, et matériel neuf suivant: une cabine tôle installée salle principale de 250 places, un projecteur E.T.M. ampli 30 watts, un Debric portatif, ampli 24 watts, déviateur, lanterne publicolor Stengel, pick-up, micro, écrans, fauteuils, enrouleuse, etc., un triporteur à moteur P. 53. Faire offre à M. Chevalier, 28, Rempart Saint-Vincent, Chalons-sur-Saône (Saône-et-Loire).

PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emploi: 5 fr. la ligne. - Achat et vente de matériel, de salles, annonces immobilières et de brevets: 15 fr. la ligne.
Annonces commerciales pour la vente de films: 100 fr. la ligne.
Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. 50 de supplément pour France et Empire Français; 3 fr. pour l'Etranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

Agence Générale du Spectacle
NE VEND QUE DES CINÉS
112, bd Rochechouart, PARIS
D' DUPÉ (19e année). - MONT. 86-66

- 1° Paris, 40.000 par semaine, Boulevards;
2° Paris, 30.000 par semaine, avec dancing;
3° Paris, 7.000 par semaine;
4° Paris, 50.000 par semaine;
5° Banlieue, 20.000 par semaine, avec immeuble et terrain;
6° Banlieue, 7.500 par semaine, avec bel appartement;
7° Aisne, 12.000 par semaine, avec dancing, seul dans le pays, bar avec grande licence, appartement de 6 pièces (terrain et immeuble compris);
8° Rhône, 30.000 par semaine, en société;
9° Bretagne, bénéfice net 1.100.000, 1.000 places, immeuble, fonds et terrain, parc, propriété d'habitation luxueuse.
10° Banlieue, 35.000 par semaine, 800 places;
11° Paris, 30.000 par semaine, 700 places;
12° Côte d'Azur, 50.000 par semaine, luxueux;
13° Côte d'Azur, 18.000 par semaine, avec dancing.
14° Théâtre Grands Boulevards pouvant faire cinéma;
15° Banlieue, 11.000 par semaine;
16° Casino avec cinéma, théâtre, restaurant, salle de jeux, bar, thé, dancing luxe avec terrain et immeuble.
17° Calvados, 8.000 par semaine, seul dans le pays, 400 places, bel appartement, jardin 1.200 m2;
18° Etablissement thermal, 2 salles de jeux, cinéma, grand hôtel avec parc magnifique.
19° Paris, association de moitié dans cinéma luxueux faisant 32.000 par semaine;
20° Bourgogne, cinéma 1.100 places, 50.000 par semaine, brasserie, dancing, cinéma 10.000 par semaine, à céder ensemble;
21° Participation financière demandée pour très importante exploitation cinématographique, circuit 4 grandes salles;
22° Et autres cinémas dans l'Ardeche, Loiret, Maine-et-Loire, Savoie, Gironde, etc.
Etablissements Boidet, Spécialistes de cinémas, 76, boulevard Magenta, BOT. 84-44. Gare de l'Est.

S. O. S.
(Standard Office du Spectacle)
32, place Saint-Georges, PARIS - TRUdoina 78-59
Ventes et Achats de toutes Salles de CINÉMAS & SPECTACLES

A vendre, au plus offrant, tous 16 mm., Oemichen 12 watts avec ampli et haut-parleur, Debric 12 watts avec ampli et haut-parleur. Ces deux appareils en parfait état de marche, Oemichen 20 watts avec ampli et haut-parleur, le tout à l'état de neuf. Ecrire, case n° 827, à la Revue.

Cabinet BOURCIER
VENTE ET ACHAT DE CINÉMAS
Paris-Provence
85, rue St-Lazare - Tél. TRIN. 74-01

A vendre: Paris, 700 places, 35.000 par semaine, situation unique, grosses possibilités. En Société, 500 places, salle très confortable, situation exceptionnelle d'après guerre. En Société, plusieurs salles à céder jusqu'à 1.000 places, quartier populaire et élégant, avec importants éléments de succès.
Banlieue: 2.000 places, magnifique palace, recettes 70.000 par semaine, plus music-hall, 750 places, recettes 35.000 par semaine, 500 places, à la gare, recettes 15.000 par semaine.
Province: salle luxueuse, recettes dernier semestre, 18.000 par semaine, gros bénéfices prouvés, sans concurrence directe, agglomération intéressante, affaire remarquable à saisir.
Il ne sera répondu qu'à des demandes sérieuses et donnant toutes références.
R. A. L. Production, 66, rue de Rome, Paris-8e.

A vendre ciné moderne, 400 places, banlieue immédiate, bénéf. prouvés 200.000 fr. en Société, affaire saine, agences s'abstenir. Prix 1.400.000 francs.
Ecrire, case n° 821, à la Revue.

VENTE MATERIEL

A vendre camion sonore Renault 14 CV, densité fixe, haute fidélité, parfait état de marche, derniers films enregistrés: La Belle Frégate, L'Assassin a peur la nuit, etc. Prix 1.200.000, licence, remorque, matériel compris en société à R. L.
Etablissements Boidet, Spécialistes de Cinémas, 76, boulevard Magenta, Paris-10e. BOT. 84-44. Métro: Gare de l'Est.

A vendre postes 35 mm., Pathé, Gaumont, postes 16 mm., amplis, haut-parleurs, Germainal, 6, rue Mazagran, Paris. PRO. 86-19.

A vendre enrouleuse vérification films, S. Kervella, 2, rue Faidherbe, Paris-11e.
A vendre projecteurs 16 mm., Oemichen 42, sans ampli, ni H. P.
Faire offres Eden de Crépy-en-Valois (Oise).

A céder appareil Kinamo 35 mm., objectif 2,7, 6 magasins, très bon état. Ecrire, case n° 824, à la Revue.

A vendre au plus offrant appareils Debric 16 mm., état neuf, complet.
S'adresser Clavier, 57, rue Saint-Jean, Montluçon (Allier).

A vendre 2 projecteurs M.I.P. XIV neufs avec pieds tables, carters. Ecrire, case n° 825, à la Revue.

A vendre, au plus offrant, installation complète 16 mm. Oemichen, comprenant 2 projecteurs, 2 amplis, table poste double, lanterne à arc, Super monarque Olivères. Etat neuf.
Ecrire M. Antoine, 48, rue Jules-Ferry, La Garenne (Seine).

S. O. S.
(Standard Office du Spectacle)
32, place Saint-Georges, PARIS - TRUdoina 78-59
Ventes et Achats de toutes Salles de CINÉMAS & SPECTACLES

A vendre, au plus offrant, tous 16 mm., Oemichen 12 watts avec ampli et haut-parleur, Debric 12 watts avec ampli et haut-parleur. Ces deux appareils en parfait état de marche, Oemichen 20 watts avec ampli et haut-parleur, le tout à l'état de neuf. Ecrire, case n° 827, à la Revue.

A vendre 1 ventilateur Kremlin 600 mm., moteur 1 CV, courant biphasé 220 volts, 50 périodes, débit 175 m3 minute, avec châssis carré, 1 moteur avec démultiplication pour rideau-treuil, 1 écran transonore coton 3 m. 83 x 2 m. 80, 1 miroir elliptique 355 mm., neuf, 1 changement automatique Brockliss, 1 ensemble haut-parleurs, 1 moteur Western se montant sur un pavillon multicellulaire ex-potentiel, 10 cellules, filtre diviseur pour sortie de l'amplificateur, puissance 30 watts, 2 haut-parleurs Jensen Super Auditorium L. 18 A. C. avec son baffie, 1 amplificateur américain (1939) 30 watts, avec lampes, 2: 6CS, 1: 6J7, 2: 6L6, 1: 83, câble de cellule, 2 lampes cellule R.C.A., poste T.S.F. 6 lampes moderne.
Pour prendre rendez-vous s'adresser: M. Laporte, MAR. 88-10.

Etablissements BOIDET
Fonds de commerce - 61 année
SPECIALITES DE CINEMAS
Vente - Achat
76, boul. Magenta, PARIS X
BOTZaris 84-44

A vendre pour cause agrandissement un appareil Pathé-175 transformé en 16 mm., haut-parleur grande puissance, double jeu de lampes d'ampli, bobine 600 m.
S'adresser Clausse, 46, rue Martelot, Barle-Duc (Meuse).

A vendre 250 fauteuils nouveau modèle sièges et dossiers contreplaqué galbé, vernis acajou, pieds aluminium fondu. Ecrire, case n° 828, à la Revue.

A vendre 1 ampli Radio Cinéma type S.E.73 en armoire, son H.P. Jensen, deux transos phonique, le tout comme neuf, 2 lecteurs Klangfilm avec 5 cellules.
Majestic-Cinéma, Deville-les-Rouen (Seine-Inférieure).

CINÉ - SIÈGES
Fauteuils pour Spectacles
45, rue du Vivier, AUBERVILLIERS
FLA. 01-08

A vendre occasion poste double Radio-Gaumont à enlever de suite au plus offrant mise à prix 80.000 fr. ce poste en état de marche.
Ecrire Etoile-Cinéma à Pierre-de-Bresse (Saône-et-Loire).

SCHEMAS ET TITRES ANIMES 16 mm. FRED JEANNOT
86, rue de Sévres
SEG. 40,76-PARIS-7e

A vendre une installation sonore complète Charlin comprenant 3 amplis A. 50, 2 H.P. D235, 1 H. P. D600, 2 haut-parleurs Jensen type 12, 1 haut-parleur Korting type maximum, 1 poste portatif Bauer type sonolux complet avec table, 8 bobines 900 m. 2 haut-parleurs Jensen 50 cm. type 18 L et 18 H.F., état neuf, et matériel divers.
Ecrire, case n° 826, à la Revue.

A vendre Pathé-Junior 16 mm. complet avec écran transf. Tobis garanti état neuf, adapté pour bobine 600 m., lampe de rechange, livrable début septembre. Ecrire, case n° 829, à la Revue.

victoria
-Tout ce qui concerne le matériel et les accessoires cinématographiques-
5, rue Larbrie - PARIS (8)
LA.Borde 15-05
Métro: VILLIERS

A vendre un poste double Etoile libre le 15 septembre comprenant:
1 table, 1 projecteur droit et 1 projecteur gauche avec carters, 2 lecteurs Etoile avec lampes cellules et excitatrice, 2 moteurs 1/4 cheval, 1 lanterne, 1 lampe à arc, 1 cuve à eau Anartica, 1 ampli S.T.V. 1365, 1 haut-parleur de salle Thomson 612, 1 haut-parleur de cabine, 1 moteur 4 CV., 1 dynamo 40 amp. 70 volts, 1 tableau d'arc et résistance excitation, le tout en parfait état de marche, 50.000 fr., au plus offrant. A vendre séparément une dynamo 35 amp. 70 volts, 1.650 tours, 5.000 fr. 1 lampe à arc Stella petit modèle, 92 fauteuils bascule bois monture fer, 150 fr. pièce.
Ecrire, case n° 830, à la Revue.

A vendre 2 appareils projecteurs 35 mm. Nitzsche, lecteurs de son, nombreuses pièces de rechange.
Moline, 3, place Grangier, Dijon (Côte-d'Or).

A vendre, actuellement disponibles, amplificateurs, tourne-disques, haut-parleurs, lampes.
S'adresser Royal-Palace, 17, rue Patoux, Aniche (Nord).

A vendre d'urgence 2 projecteurs Rocher grand modèle type Monobloc, lecteurs de son incorporés avec pieds, carters et moteurs sans objectif, sans lanterne, sans ampli et haut-parleur. Matériel rigoureusement neuf.
A vendre matériel d'occasion comprenant: 1 ampli Victoria, 1 ampli Ducréte, 2 projecteurs Nitzsche complets avec moteurs et lecteurs de son Nitzsche, 1 haut-parleur Jensen V 20, 1 pick-up à double plateau.
Ecrire, case n° 831, à la Revue.

S6 ELEC' CINÉ
9, rue du Soleil, Paris-20e. MEN.: 53-10
RÉGULAR, avances automatiques. CHANGEUR image et son absolument automatique, permet un enroulement parfait.
AMPLIFICATEURS haute fidélité. REVENEUR officiel CARBONE LORRAINE, et des cellules photo-électriques FOTOS.
Lampes amplis, excitatrices, bas voltages, format réduit. Colle à film, miroirs, volets, Vitrol, Antibuée, huile, piles, aiguilles.
RÉPARATIONS MÉCANIQUES et de MATÉRIEL SONORE. Toutes fournitures de cabines.

Grid of 48 advertisements for film equipment and services. Includes logos and text for: ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE, RADIO-CINÉMA, COMPTOIR GÉNÉRAL du FORMAT RÉDUIT, LES FILMS MINERVA, SOCIÉTÉ SPARIS, SOCIÉTÉ UNIVERSELLE DE FILMS, CINÉ SÉLECTION, Les Films MICHEL, SOCIÉTÉ DE PRODUCTION & D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES, Les Films MICHEL, SOCIÉTÉ UNIVERSELLE DE FILMS, COMPTOIR FRANÇAIS DE FILMS, ATLANTIC FILM, Compagnie Cinématographique Fumière, L. T. C. SAINT-CLOUD, LABORATOIRES LES PLUS MODERNES, ÉQUIPEMENTS, MATÉRIELS pour cabines cinématographiques, ECLAIR, Rapid Universal Transport, Express Transport Ld, M. ROCHER, KLANGFILM, CRE, MICHAX & GUÉRIN, COPY-BOURSE, SCÉNARIOS et DÉCOUPAGES, SOCIÉTÉ UNIVERSELLE DE FILMS, ATLANTIC FILM, Compagnie Cinématographique Fumière, L. T. C. SAINT-CLOUD, LABORATOIRES LES PLUS MODERNES, ÉQUIPEMENTS, MATÉRIELS pour cabines cinématographiques, ECLAIR, Rapid Universal Transport, Express Transport Ld.

*En
exploitation*

LA CROISÉE DES CHEMINS

LA FILLE DU PUISATIER

PROMESSE A L'INCONNUE

LE JOURNAL TOMBE A 5 H.

CARTACALHA

LE VALET MAITRE

POUR LE MAILLOT JAUNE

PRISON SANS BARREAUX

UNE JAVA

LES GANGSTERS DE L'EXPO

L'AFFAIRE LAFARGE

A MINUIT LE 7

JEAN DE LA LUNE

ANGELE

REGAIN

LE SCHPOUNTZ

MARSEILLE MES AMOURS

MADMOISELLE BEATRICE

NE LE CRIEZ PAS
SUR LES TOITS

*En instance
de sortie*

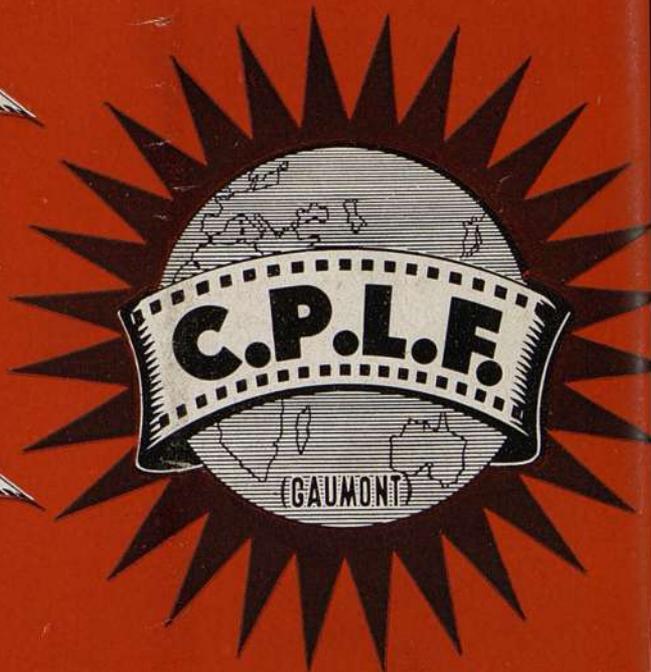
JEANNOU

ARLETTE ET L'AMOUR

*En cours de
réalisation*

UN SEUL AMOUR

VAUTRIN



COMPAGNIE PARISIENNE DE LOCATION DE FILMS
49, AVENUE DE VILLIERS - PARIS - WAGRAM 13-24
Agences : BORDEAUX, LILLE, TOULOUSE, LYON (SMFG) MARSEILLE (SMFG)

LA C.P.L.F. PRÉSENTE ÉGALEMENT UN CHOIX DE GRANDS FILMS EN FORMAT RÉDUIT (*Renseignements sur demande*)