

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE PRÉSENTE



LES AVENTURES FANTASTIQUES

DU BARON MUNCHHAUSEN

LE FILM EN COULEURS LE PLUS PRODIGIEUX DU SIÈCLE

Les aventures féeriques, épiques et rocambolesques du fameux Baron de Crac

avec

HANS ALBERS, BRIGITTE HORNEY, ILSE WERNER



Réalisation de J.-v. BAKY — Un film en couleurs U. F. A.



Henri RAIVRE

LE BARON FANTOME

Un film de Serge de Poligny

Un film remarquable
et remarqué!



Consortium du Film

LE 1^{ER} GRAND FILM FRANÇAIS DU PROGRAMME TOUS 1943 - 1944 est prêt!

TINO ROSSI

dans **MON AMOUR EST PRÈS DE TOI**

avec ANNIE FRANCE, PAUL AZAIS, EDOUARD DELAMONT, JEAN TISSIER

Réalisation: RICHARD POTTIER

PRODUCTION CONTINENTAL FILMS

LE 2^{ÈME} GRAND FILM FRANÇAIS DU PROGRAMME TOUS 1943 - 1944 est prêt!

PIERRE FRESNAY

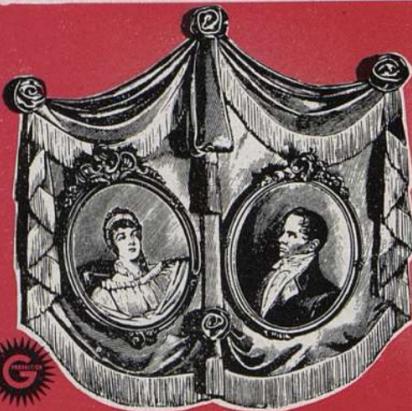
dans

LE CORBEAU

avec GINETTE LECLERC, NOËL ROQUEVERT, MICHELINE FRANCÉY, PIERRE LARQUEY

Réalisation: HENRI-GEORGES CLOUZOT

PRODUCTION CONTINENTAL FILMS



Un nouveau couple à l'écran :

PIERRE BLANCHARD
MICHELINE PRESLE

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
29, rue Marsoulan, Paris-12^e - Did. 85-35

PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

M. GALEY, DRESSE LE BILAN ET FIXE LES OBJECTIFS DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Le Directeur Général de la Cinématographie nationale préconise un allègement des taxes qui incombent à l'Industrie du film

Sous le titre « Objectifs du Cinéma français — Réalité et raison », *Comœdia* du 28 août a publié un important article de M. L.-E. Galey, Directeur général de la Cinématographie Nationale, dans lequel ce dernier dresse le bilan de la production des films en France et propose les remèdes à la situation actuelle. Nous jugeons indispensable de faire connaître à nos lecteurs l'essentiel de l'article de M. Galey. En voici le résumé avec la reproduction intégrale des principaux passages.

LE CINÉMA FRANÇAIS EN CHIFFRES

M. Galey présente d'abord les statistiques économiques du cinéma français depuis l'armistice: Le Cinéma français occupe en gros 60.000 personnes. Au cours de la saison 1942-1943, 81 grands films ont été réalisés, 91 documentaires, et 7 dessins animés.

L'Etat a consenti, par le canal de la Direction générale, des avances récupérables se montant à 17.400.000 francs pour les grands films, 2.836.000 francs pour les documentaires, et 1.400.000 francs pour les dessins animés.

7 films d'enseignement sont en cours d'exécution pour la Faculté de médecine.

310 millions de spectateurs ont fréquenté 4.167 salles de format standard et 4.664 salles de format réduit (dont l'exploitation n'est pas toujours régulière et ne touche pas encore un public très important).

Pour Paris, 335 salles comportant 210.000 places ont vu défiler 70.376.000 spectateurs, ce qui veut dire qu'en moyenne le Parisien est allé au cinéma à peu près deux fois par mois.

LE BILAN FINANCIER DE TROIS SAISONS

M. Galey donne ensuite un tableau établi par le service de statistique Chéret indiquant les résultats acquis pendant les deux derniers exercices (saisons 1941-42 et 1942-43) ainsi que les prévisions pour l'exercice en cours (saison 1943-1944) sur la répartition des recettes brutes des salles de cinéma de la Métropole.

Ainsi, sur les recettes brutes totales de 3 milliards 737.600.000 francs prévues pour l'exercice 1943-1944, la part allant aux films sera de 970 millions sur lesquels 656 millions reviendront aux films français de long métrage, le reste se partageant entre les films étrangers, les documentaires et les actualités.

De ces 656 millions, il faut encore déduire 192 millions affectés aux commissions des distributeurs et à la publicité. Des 464 millions qui restent doivent encore être soustraits 46.822.000 francs d'impôts ou prélèvements divers. C'est donc une somme nette de 417 millions environ qui reviendra à la production française sur une recette totale de 3.737.600.000 francs.

Il est certain que le prix de revient des films réalisés pendant le même temps sera sensiblement plus élevé.

PRÉVISIONS DE LA RÉPARTITION DES RECETTES POUR 1943-1944

Recettes brutes des salles.....	3.737.600.000
Part allant aux films.....	970.000.000
Part des films étrangers, des documentaires et des actualités..	314.000.000
Part des films français de long métrage	656.000.000
Part des distributeurs et publicité	192.000.000
Impôts et prélèvements divers..	46.822.000
Part revenant à la production française	417.178.000

LE PRIX DE LA PRODUCTION AUGMENTE SANS CESSER...

La même étude des statistiques prouve que, depuis l'armistice, les dépenses afférentes à la production cinématographique ont été en hausse régulière: le coût moyen d'un film est passé de 5 millions en 1941-42 à 7.300.000 en 1942-43, et ce chiffre sera nettement dépassé cette année. Les raisons de cette hausse tiennent à deux raisons de nature différente:

1° Raisons d'ordre matériel :

a) La montée permanente du prix des matières premières.

b) L'augmentation des salaires des techniciens et des interprètes de qualité. Cette augmentation provient du jeu de la concurrence entre producteurs et du désir de garantir le succès commercial du film grâce à une tête d'affiche prestigieuse.

M. Galey observe que ce système donne souvent un rendement commercial très supérieur à la dépense engagée.

c) Des frais supplémentaires par rapport à l'avant guerre (telles les assurances, dont, aujourd'hui, les taux sont très élevés).

2° Raisons d'ordre technique :

a) Un film réalisé en 1943 se heurte à des difficultés tenant à la rareté de la main-d'œuvre spécialisée (prisonniers, relève), et à la qualité

diminuée du matériel et de la pellicule qui oblige souvent à un plus grand nombre de prises de vues pour un même plan.

b) Certains devis ont été singulièrement enflés en raison du choix qu'ont fait les producteurs de sujets historiques nécessitant une nombreuse figuration, des costumes chers et une mise en scène plus longue et plus difficile à régler demandant plus de temps et donc plus d'argent.

c) Enfin certains réalisateurs — et non des moindres — ont une tendance, humainement concevable mais financièrement dangereuse, à ignorer un peu trop l'aspect rentable du film et à considérer un cinéma qui, par le faste de ses décors et la cadence ralentie des prises de vues, relèverait davantage du mécénat que de l'industrie.

...TANDIS QUE LES RECETTES DIMINUENT

Parallèlement à cette augmentation des dépenses, on constate une diminution des recettes qui s'explique le plus facilement du monde:

— Evacuation d'un assez grand nombre de villes se trouvant dans la zone dangereuse dont la population, répartie dans des centres ruraux ou dans de petites villes, n'est pas récupérée, en tant que clientèle, par les cinémas de format standard.

— Rationnement de l'électricité qui a entraîné dans toute la France la diminution du nombre des séances de cinéma.

— Perte du marché de l'Afrique du Nord. — Mesures disciplinaires qui, dans quelques villes importantes, ont pratiquement supprimé les séances cinématographiques, pendant de longues périodes, en soirée.

— Application de la nouvelle taxe de 18 % sur les spectacles qui a provoqué l'augmentation du prix des places et a réduit de ce fait le nombre des entrées dans l'ensemble des salles, certaines catégories sociales ayant dépassé aujourd'hui le plafond de leurs possibilités budgétaires en matière de divertissement.

CONCLUSION : LES OBJECTIFS DU CINÉMA FRANÇAIS

De cette situation, le directeur général de la Cinématographie nationale tire les conclusions suivantes:

Pendant deux ans le crédit privé s'est offert à la production cinématographique française de la façon la plus large. Des indices précis conduisent à penser que l'époque facile se termine et que, dans quelques mois, « nous nous trouverons en période de basses eaux ».

Or, la production cinématographique offre, aux yeux de l'Etat, un double aspect:

— Elément primordial de propagande et d'expansion culturelle nationale.

— Industrie qui fait des recettes substan-

RÉPARTITION DES RECETTES DES SALLES DE CINÉMA DE FRANCE

	1941-1942 (résultats acquis)	1942-1943 (résultats acq. 1 ^{er})	1943-1944 (prévisions)
Recettes brutes.....	2.019.128.722	3.328.292.436	3.757.600.000
Impôts et taxes sur les recettes des salles...	315.395.424	90.424.446	1.192.600.000
Part de l'exploitant	1.093.561.411	1.571.647.395	1.575.000.000
Part du film (Distribution et production) ..	610.171.887	966.220.595	970.000.000

tielles et qui est, de ce fait, une appréciable source de revenus pour le fisc.

« Mon rôle, précise M. Galey, consiste à défendre le premier aspect sans méconnaître le second. Jusqu'ici, les efforts de la Direction générale du C.O.I.C. ont consisté à persuader les industriels et les services du Ministère des Finances de faire l'effort mutuel de compréhension qui s'imposait.

« Tant bien que mal, nous y sommes parvenus et je veux en remercier les uns et les autres.

« Mais, puisque gouverner c'est prévoir, il faut décider aujourd'hui pour demain. Il est certain que jusqu'à la fin des hostilités, le nombre des films à produire ira diminuant ; ce sera là un moindre mal si la qualité se maintient au niveau de cette année.

« Mais il ne sera possible d'obtenir ce résultat qu'au prix d'un allègement des charges qui incombent aujourd'hui aux producteurs. Cet allègement devra se traduire sous deux formes :

Sur le plan technique :

Effort pour diminuer, au maximum, le temps de réalisation de tous les films commerciaux moyens et, dans ce domaine, j'affirme qu'il y a encore beaucoup à faire pour rationaliser la production dans la période d'exécution et surtout dans la période de préparation.

Sur le plan financier :

Effort qui incombe à l'Etat pendant cette époque exceptionnelle, et dont la nécessité s'imposera, je n'en doute pas, à mes éminents collègues du ministère des Finances. Il devra se traduire : soit par une garantie du risque de la production, soit par une détaxation substantielle sur les salles d'exploitation, soit, enfin, dans certains cas, par une participation directe dans le financement.

« Si j'ai confiance dans la mise en œuvre d'un programme de ce genre, termine M. Galey, c'est parce que les Pouvoirs publics ne peuvent abandonner à son sort une branche aussi importante de l'activité nationale qui, en dépit des difficultés croissantes de ces dernières années, a si vaillamment défendu l'honneur du pavillon. »

DÉCISIONS DU COMITÉ DE DIRECTION DU C.O.I.C.

DÉCISION N° 52

MODIFIANT LA DECISION N° 27 ET FIXANT LE TAUX DE LOCATION DES FILMS

— Vu la loi du 16 août 1940 concernant l'organisation provisoire de la Production Industrielle,

— Vu la loi du 26 octobre 1940 portant réglementation de l'Industrie Cinématographique.

— Vu les décrets des 2 décembre 1940 et 25 mai 1942 relatifs au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

— La Commission Consultative entendue,

LE COMITE DE DIRECTION DECIDE :

ARTICLE UNIQUE. — Les dispositions des articles 3 et 4 (alinéa 1) de la décision n° 27 du C.O.I.C. (articles 89 et 90 du Code du Cinéma) (1) ne s'appliquent, à dater du 15 septembre 1943, qu'aux locations postérieures de plus de deux ans à la première sortie du film en exclusivité.

Paris, le 4 septembre 1943.

Le Comité de Direction :

M. ACHARD, A. DEBRIE, R. RICHEBÉ.

(1) Voici les articles 3 et 4 (alinéa 1) de la décision n° 27 du 11 juillet 1942. La nouvelle décision 52 a pour but de laisser la liberté de location pour les films récents.

Art. 3. — Si la recette nette de la semaine n'atteint pas 6.000 francs, le taux applicable sera ramené à 30 % quand il dépasse ce pourcentage.

Art. 4 (alinéa 1). — Pour toute recette inférieure à 6.000 francs, le minimum garanti éventuel ne pourra pas atteindre moins de 600 francs ou plus de 1.800 francs.

QUAND LES OUVRIERS DONNENT L'EXEMPLE

M. Grémillon, qui poursuit les prises de vues d'une nouvelle production, Le Ciel est à vous, tourne en plein air un certain nombre de scènes qui ont nécessité la construction de plusieurs décors.

Lors du dernier bombardement de la région parisienne, l'équipe de machinistes occupée à la plantation de ces décors dut obéir aux ordres d'évacuation et se réfugier dans les abris pendant l'alerte.

En raison des dégâts causés par le bombardement, on permit à ces ouvriers de rentrer chez eux. Ils étaient donc libres de profiter de ce congé imprévu. Cependant, ils s'y refusèrent et, s'étant concertés, revinrent sur le chantier et se remirent courageusement à la besogne jusqu'à l'heure prescrite pour la fin du travail.

En leur nom, le chef machiniste déclarait qu'ils avaient fait cela pour le film, conscients de la valeur de leur temps et des sommes qu'engage la production.

Voilà de braves gens que nous avons plaisir à citer en exemple. Courageux, raisonnables, ils se sont conduits autrement que certains collaborateurs de création qui prennent argument des moindres dangers pour réclamer le double salaire.

Nous sommes donc heureux de citer à l'ordre de la profession, le chef machiniste Fougereux et ses collaborateurs : MM. Chaylat, Damène, Daigremont, Garnier, Haegel, Moulin, Ruhl, Schwerdtfeger et Yzordola.

NOUVEAUX PROJETS DE FILMS AUTORISÉS

(communiqués par le SERVICE DE PRODUCTION du C.O.I.C.)

- 9 août 1943. LE CARREFOUR DES ENFANTS PERDUS (M.A.I.C.).
- LES ENFANTS DU PARADIS (Scalera).
- 18 août 1943. L'ILE D'AMOUR (Sigma).
- LE SOI-DISANT M. PROU (Regia).

Le Restaurant Corporatif du Cinéma, 4, rue Chambiges, rouvrira ses portes le LUNDI 6 SEPTEMBRE à MIDI.

UNE MESURE POUR RIEN

Quelques journaux ont annoncé que les mineurs de moins de 18 ans ne pourraient plus assister aux séances normales de cinéma... Un projet rédigé par les soins du Commissariat Général à la Famille fixera les conditions dans lesquelles les enfants de France pourront aller au cinéma, et quels films devront leur être présentés.

Le soin de protéger l'enfance est très louable, mais il semble qu'on veuille faire du cinéma, le principal responsable d'un état de choses qu'on ne saurait lui imputer.

Nous connaissons la rengaine : tel enfant, influencé par la vue d'un film de gangsters, a fracturé l'armoire à glace familiale dans laquelle ses parents serraient leur argent... voilà un gosse dont le cinéma a fait un voleur...

Admettons ! Mais croyez-vous que de nombreux livres, sans compter les journaux, n'ont pas la même influence ?

Ne croyez-vous pas que certains enfants deviennent des dévoyés en dépit de tout, sans y être aidés par le film ou le livre ?

Il est bon de veiller sur la santé morale des jeunes Français. Encore faut-il atteindre ce but sans ruiner une industrie, dont le même Etat tire annuellement près de deux milliards de taxes et impôts.

Le projet dont on nous parle est conçu de telle sorte que dans la plupart des cas, les parents, qui ne sont pas forcément de riches oisifs, mais de simples travailleurs, ne pourront plus aller au cinéma en famille. Nous estimons qu'il y a là plus qu'une erreur mais une faute psychologique lourde, une totale incompréhension de cette vie familiale qu'on dit vouloir protéger.

Et puis, les films français, passés au crible par la censure d'Etat, sont-ils donc tellement nocifs ? Croit-on que pour faire des hommes, il soit bon de leur montrer uniquement des histoires à l'eau de rose ? Allons donc !

Il est à craindre que le projet dont on parle fasse beaucoup de mal au cinéma sans bénéficier à la jeunesse. C'est la plus difficile des entreprises que celle qui consiste à influer sur la pensée. Pour manier ce mécanisme délicat, il faut des mains légères, et non point le carcan de règlements grognons, ni cette doctrine de l'amende, de la sanction, de la menace qui fleurit si bien en ce moment, et nous paraît fort peu française.

LA LAMPE DE SECOURS.

PALMARÈS DE LA SEMAINE DU CINÉMA (2^e liste)

- 141. Caumartin-Cinécran, Latour, 17, rue Caumartin, Paris; 142. Rex, Dalmat, 1, bd Desaix, Clermont-Ferrand; 143. Studio, Grangeasse, 5, place de l'Hôtel-de-Ville, Saint-Etienne; 144. Gallia, Guzagne, 7, rue Lapeyrouse, Toulouse; 145. Paris-Ciné-Strasbourg, Trichet, 17, bd de Strasbourg, Paris; 146. République-Ciné, Fournier-Bayeux et Brachet; 147. Paris, De Grassin, 13, rue de la Liberté, Dijon; 148. Olympia, Besnard, 9, cours G.-Clemenceau, Bordeaux; 149. Belzunce, Vêruhet, 48, cours de Belzunce, Marseille; 150. Balzac, Chevallier, 1, rue de l'Etoile, Le Mans; 151. Novéac, Henri Pierre et Lesay, 23, rue des Récollets, Valenciennes; 152. Printania, T.-M. Mongin, Romainville; 153. Cinéma, Dubourgneux, 7, bd Courtois, Montluçon; 154. Moulins de la Chanson, Sté Paris de Gérance de Spectacle Cinématographique; 43, bd de Clichy, Paris; 155. Café-Terrasse, Tournée Poin (Côte-d'Or), Langecour-en-Plaine; 156. Théâtre Gobelins, La Rochelle, 73, avenue des Gobelins, Paris; 157. Escorial, Ayuo, 29, av. G.-Clemenceau, Nice; 158. Midi-Minuit, Coradin, 14, bd Poissonnière, Paris; 159. Excelsior, Villensen et Michaut, 39, rue Pastourelle, Nice; 160. Palace, Jean, 8, rue Scrible, Nantes; 161. Star, Sté Scala, 6, place de l'Hôtel-de-Ville, Saint-Etienne; 162. Salle Tolson, T.-G. Trigalles, rue Mozart, Villiers-Saint-Christophe (Aisne); May-de-l'Aisne; 163. Dreyfus-Cinéma, Morin, 24, place Denfert-Rochereau, Paris; (à suivre)

LE FILM

ADMINISTR. RÉDACTION
29, rue Marsoulan, Paris (12^e). Tél.: DIDerot 85-35 (3 lignes groupées). Adresse télégraphique: LACIFRAL, Paris. Compte chèques postaux: n° 702-66, Paris. Registre du Commerce, Seine n° 216-468 B.

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
BI-MENSUEL
N° 72 4 SEPTEMBRE 1943 12 Fr.

ABONNEMENTS
France et Colonies: Un an, 180 fr. — Union Postale: 300 fr. — Autres Pays: 375 fr. — Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et QUATRE francs en timbres-poste.

LE PREMIER ANNIVERSAIRE DE "FRANCE-ACTUALITÉS"

Il y a un an — exactement le 21 août 1942 — paraissait pour la première fois sur les écrans français un nouveau journal filmé: France-Actualités. A la suite d'accords avec les autorités d'occupation, ce journal unique allait remplacer en zone occupée les actualités mondiales de l'A.C.E., et, en zone sud, les actualités Pathé-Gaumont. Ainsi l'unification des actualités filmées était réalisée dans les deux zones et tous les Français allaient pouvoir assister chaque semaine aux mêmes reportages et voir les mêmes vues. On sait l'importance que cet événement représentait au point de vue du maintien de l'unité du pays.

A l'occasion de ce premier anniversaire, M. Henri Clerc, président-directeur général de France-Actualités, assisté du secrétaire général Jean Coupan, avait organisé une réunion intime le jeudi 26 août aux studios Gaumont de Saint-Maurice, où s'effectuent maintenant les travaux de développement, de montage et de tirage de France-Actualités. D'importantes personnalités de l'Industrie cinématographique étaient présentes: M. L.-E. Galey, directeur général de la Cinématographie nationale, commissaire du Gouvernement auprès de France-Actualités; M. le consul général Knothe; M. von Weyrauch, délégué à Paris de la Deutsche Wochenschau, conseiller allemand pour les actualités; M. Bourguet, chef de cabinet de M. Creyssel, secrétaire général à la propagande; MM. Ravenaz et Metayer, administrateurs de France-Actualités; MM. Riedinger, Bricon, Girard, de la direction générale de la Cinématographie nationale; M. Maréchal, directeur technique des Laboratoires G. M. film; M. Cadet, directeur des studios Gaumont, de Saint-Maurice; M. Raoul Ploquin, ainsi que les collaborateurs et le personnel de France-Actualités, parmi lesquels: M. Chitry, éditeur; André Castelot, commentateur; Philippe Parès, directeur de la musique; André Descourt, chef du département Cin'express; Lucien Ri-

goux, rédacteur en chef de la Chronique des Vivants; Pierre Harts, Pierre Delannoy, etc.

M. Henri Clerc, prenant la parole, regretta l'absence de M. Titz, qui avait été à la base de l'accord franco-allemand pour la création de France-Actualités, puis, retraçant rapidement l'activité de cet organisme pendant sa première année d'exercice, insista sur la façon dont avait été réussie la distribution du journal.

M. Galey dit ensuite ce qu'il pensait de France-Actualités. Adressant ses félicitations les plus chaudes à Henri Clerc et aux administrateurs de cette société pour leur brillante gestion, le Commissaire du Gouvernement exprima sa satisfaction affirmant que la réussite du journal était complète aussi bien sur le fond qu'au point de vue technique. M. Galey ajouta que France-Actualités n'avait cessé de se perfectionner depuis sa naissance et annonça la prochaine création d'un deuxième journal et de la Chronique des Vivants.

Les personnes présentes se rendirent ensuite dans la salle de projection du studio où furent donnés successivement le premier numéro de France-Actualités du 21 août 1942, le remarquable reportage de Jean Coupan et André Castelot, La Machine à écrire de l'histoire, déjà présenté au cours de la soirée de la presse filmée au Congrès du Cinéma Documentaire en avril dernier, et le journal de France-Actualités, n° 34, du 27 août, qui sortait le soir même.

Signalons à ce propos que depuis plusieurs semaines France-Actualités est également projeté dans les départements du Nord et du Pas-de-Calais; pour lesquels des reportages spéciaux et locaux sont ajoutés à l'édition générale du journal hebdomadaire.

Dans un prochain numéro, nous donnerons des précisions sur les projets et les perfectionnements que prépare France-Actualités, notamment au sujet de la création d'un second journal et de la Chronique des Vivants.



L'excellente actrice et danseuse Marika Rokk dans son nouveau film Le Démon de la Danse projeté à Paris en exclusivité depuis le 31 août au « Normandie ». (Photo A.C.E.-Ufa.)

Reprise du cinéma dans les territoires de l'Est

Berlin. — Dans les territoires de l'Est occupés par l'armée allemande, 173 salles de cinéma ont été rouvertes, qui ont été fréquentées par 19 millions de spectateurs. D'autre part, 265 salles ont été rééquipées et remises en activité en Ukraine.

Première du film de Pierre Prévert: « Adieu Léonard »

Mercredi dernier, 1^{er} septembre, ont eu lieu à Paris, à l'Ermitage et à l'Impérial, les premières représentations du nouveau film produit par l'Essor Cinématographique français et distribué par Pathé Consortium Cinéma, Adieu Léonard. Avec cette œuvre, le producteur André des Fontaines et le réalisateur Pierre Prévert, dont c'est le premier grand film, ont voulu tenter de « faire quelque chose de neuf ». Les interprètes en sont Charles Trenet, Carlette, Pierre Brasseur, Jacqueline Bouvier, Denise Grey, Jean Meyer.

LA SITUATION FINANCIÈRE DE PATHÉ-CINÉMA EST RÉTABLIE

Le Tribunal de Commerce de la Seine vient de rendre officiel un état de fait que nous avons depuis longtemps signalé.

Par un jugement en date du 3 août 1943, il a constaté que le passif de Pathé-Cinéma n'existait plus et que l'état de faillite n'avait plus de raison d'être maintenu.

"Les Mystères de Paris" sortiront le 7 septembre au Triomphe et à la Scala

Mardi prochain, 7 septembre, aura lieu la sortie, en exclusivité à Paris, du film de Jacques de Baroncelli, adapté par Maurice Bessy du célèbre roman d'Eugène Sue: Les Mystères de Paris. Cette production Discina, dont Pierre Laroche a écrit le dialogue et dont la distribution réunit les noms de



Une scène pittoresque des Mystères de Paris. (Photo Discina.)

Marcel Herrand, Yolande Laffon, Lucien Coedel, Alexandre Rignault, Germaine Kerjean, Roland Toutain, etc., sera projetée en tandem, au Triomphe, sur les Champs-Élysées, et à la Scala, boulevard de Strasbourg.

« Le beau roman de John Knittel, « Via Mala », dont la traduction a connu en France un triomphal succès, vient d'être porté à l'écran par les soins de la Ufa. Ce sera une grande production en couleurs que réalise Joseph von Baky.

Sous le double signe de la "couleur" et de la qualité
CONTINENTAL-FILMS
TOBIS PRÉSENTE SON
GRAND PROGRAMME 1943-1944
17 FILMS

FILMS EN COURS DE RÉALISATION

STUDIOS

PIERRE ET JEAN (Continental). Réal.: André Cayatte. Auteur: d'après une nouvelle de Maupassant. Commencé le 30 août 1943.

BOULOGNE

VOYAGE SANS ESPOIR (Films Richebé). (Voir fiche technique ci-contre.)

FRANÇOIS-1^{er}

LA MALIBRAN (Films Sirius). Réal.: Sacha Guitry. Dir. général de la prod.: Michel Manégat. Chef opér.: Bourgassoff. Régie: Le Pelletier. Interprètes: Sacha Guitry, Geory Boué, Suzy Prim, Jacques Jansen, Geneviève Guitry, Debucourt, Mona Goya, Jacques Varennes. Commencé le 12 juillet 1943.

NEUILLY

LA FERME AUX LOUPS (Continental). Réal.: Richard Pottier. Commencé le 19 août.

PATHE-JOINVILLE

JE SUIS AVEC TOI (C.I.C.C.). (Voir fiche technique ci-contre.)

NICE

LES PETITES DU QUAI AUX FLEURS (C.I.M.E.P.). Réal.: Marc Allégret. Dir. de prod.: Réfrigier. Chef opér.: Alekan. Régie: J. Bertrand. Interprètes: Odette Joyeux, A. Lefaur, L. Jourdan, B. Blier, Danièle Girard, Colette Richard, S. Arys, Simone Michel Pérès. Commencé le 24 juin, à Nice.

LES ENFANTS DU PARADIS (Scalera). (Voir fiche technique ci-contre.)

LA BOITE AUX REVES (Scalera). (Voir fiche technique ci-contre.)

EXTERIEURS

REGION PARISIENNE

MORET

LE CIEL EST A VOUS (Films Raoul Ploquin). Réal.: Jean Grémillon. Chef opér.: Louis Page. Régie: Lippens. Interprètes: Charles Vanel, Madeleine Renaud, Albert Rémy, Léonce Corne, Jean Debucourt. Commencé le 24 mai 1943.

REGION DE CHAMONIX

PREMIER DE CORDEE (Pathé-Cinéma). Réal.: Louis Daquin. Dir. de prod.: Louis Wipf. Chef opér.: Agostini. Régie: Testard. Interprètes: André Le Gall, Irène Corday, M. Delaitre, Jean Davy, Yves Furet, M. Baquet, Lucien Blondeau, Monadol, Roger Blin, Jean Meyer, Duvaleix, Yves Deniaud. Commencé le 15 juin 1943.

Le 17 août, Marcel Carné a commencé à Nice la réalisation de « LES ENFANTS DU PARADIS »

Marcel Carné, qui n'avait tourné aucun film depuis Les Visiteurs du Soir, a commencé, le 17 août, aux studios de la Victorine, à Nice, la réalisation d'une grande production qu'il tourne pour Scalera: Les Enfants du Paradis.

Ce film, dont le scénario original est l'œuvre de Jacques Prévert, fera revivre à l'écran les personnages célèbres du fameux mime Deburau et du grand acteur Frédéric Lemaître, au temps du « boulevard du Crime », nom donné, à Paris, sous le règne de Louis-Philippe, au boulevard du Temple où se trouvaient tous les théâtres jouant des mélodrames.

Le titre du film est emprunté à l'argot du public de l'époque qui désignait par « paradis » le poulailler du Théâtre des Funambules où s'illustra le mime Deburau. Les décorateurs Barsacq et Gabutti vont reconstituer le boulevard du Temple tel qu'il était en 1830: ce décor n'aura pas moins de 140 mètres de long. Les autres décors principaux du film représenteront le Théâtre des Funambules, le Grand Théâtre, une Cour d'assises, la barrière de Ménilmontant avec vue sur le Paris de Louis-Philippe, une bastringue. C'est Jean-Louis Barrault qui incarne le mime Deburau; il jouera trois pantomimes dont deux imaginées par Jacques Prévert, et la troisième: Marchands d'Habits. Pierre Brasseur sera Frédéric Lemaître: on le verra dans ses célèbres rôles de Robert Macaire de L'Auberge des Adrets et dans Othello. Maria Casarès incarne la femme de Deburau. Les autres interprètes sont Arletty, Marcel Herrand (le bandit Lacenaire), Fabien Lorys (le complice du précédent), Louis Salou, Robert Le Vigan. La distribution comprend également de nombreux petits rôles.

L'excellent opérateur Robert Hubert, qui photographia Les Visiteurs du Soir et Le Baron Fantôme, effectue les prises de vues. Les costumes sont dessinés par Mayo et la musique sera de Georges Mouquet. Fred Orain dirige la production. La réalisation est prévue pour durer quatre mois.

Ce nouveau film de Marcel Carné s'annonce, par son genre et son sujet, fort différent des Visiteurs du Soir. Ce sera avant tout une évocation fort vivante, traitée en images à la Daumier, avec une action pleine de mouvement et de rebondissement, de l'un des cadres les plus pittoresques et des plus attachants du Paris romantique.

RÉALISATIONS PRÉVUES

Septembre

L'AVENTURE EST AU COIN DE LA RUE (Bervia-Film). Réal.: Daniel Norman. Aut.: Scénario original et dialogue: Daniel Norman. Dir. de prod.: Raymond Blondy. Chef opér.: Claude Renoir. Décors: Hubert. Interprètes: Raymond Rouleau, Suzy Carrier, Parédès, Genin, Paul Amiot, Rigoutot, Michel Vitold, Palau. Commencé le 6 sept 1943.

LA VIE DE PLAISIR (Continental). Réal.: Albert Valentin. Auteur: Scénario original de Albert Valentin. Adapt. et dial.: Ch. Spaak. Interprètes: Albert Préjean. Commencera début septembre.

COUP DE TÊTE (C.C.F.C.). Réal.: René Le Hénaff. Auteur: Scénario original et dialogue de Roland Dorgèles. Chef opér.: René Gaveau. Décorateur: Jacques Colombier. Régisseur: Raskin. Interprètes: Jeanne Fusier-Gir, Jean Tissier, Pierre Mingand, Alerne, Jacques Baumer, Joselyne Gaël, Jacques Varennes, Grétillet, Alexandre Rignault, Assan Diouf. Commencera début septembre.

LE CARREFOUR DES ENFANTS PERDUS (Léo Joannon de la M.A.I.C.). Réal.: Léo Joannon. Auteur: Scénario original de Stéphane Pizella. Dir. de prod.: Georges Bernier. Interprètes engagés: René Dary, Reggiani, A.-M. Julien, Jean Mercanton, Raymond Bussières, Bréal, Janine Darcey, Mino Burney, Charles Lemoutier. Extérieurs: Paris, région parisienne. Commencera le 10 septembre.

LA RABOUILLEUSE (Films Rivers). Réal.: Fernand Rivers. Auteur: Roman de Balzac. Interprètes engagés: Fernand Gravey, Suzy Prim, Larquey, André Brunot, Jacques Erwin, Catherine Fonteney. Date de réalisation: mi-septembre.

LE BAL DES PASSANTS (nouveau titre du film LE CAMELIA BLANC) (U.T.C.). Réal.: Guillaume Radot. Auteur: Scénario original d'Armand Béraud. Adapt. et dial.: Francis Vincent-Bréchnignac. Studios: Buttes-Chaumont. Extérieurs: Allier. Date de réalisation probable, 20 septembre.

Octobre

MADemoisELLE DE LA FAILLE (Nova-Films). Auteur: Faits historiques adaptés par André Legrand. Interprétation non arrêtée. Commencera début octobre.

L'ILE D'AMOUR (Sigma). Réal.: Maurice Cam. Auteur: Roman de Saint-Sorny. Interprètes: Tino Rossi, Joselyne Gaël, Blavette, Michel Vitold, Delmont, Charpin, Alerne, Lilia Velti, Gabriel de Gravenne. Commencera vers le 1^{er} octobre.

LE COFFRE ET LE REVENANT (Zenith). Réal.: Serge de Poligny. Auteur: Nouvelle de Stendhal. Adapt. et dial.: Jean Auresche et Pierre Bost. Commencera octobre.

LE VOYAGEUR SANS BAGAGE (Eclair-Journal). Réal.: Jean Anouilh. Auteur: Pièce de Jean Anouilh. Interprètes engagés: Pierre Fresnay, Pierre Renoir, Marguerite Moreno, Marguerite Deval. Commencera en octobre prochain.

(* Films en préparation qui n'ont pas encore reçu l'autorisation officielle.

« Le Bal des Passants » (ex « Camélia Blanc ») sera réalisé par G. Radot courant septembre

Le film que prépare actuellement la société U.T.C. et qui avait été annoncé sous le titre Le Camélia Blanc s'intitulera définitivement Le Bal des Passants. Cette production, dont le scénario original est d'Armand Béraud et dont l'auteur du Loup des Malveneur, Francis Vincent-Bréchnignac, a écrit l'adaptation et le dialogue, sera réalisée également par Guillaume Radot. Annie Ducaux sera la vedette féminine et les extérieurs seront tournés dans l'Allier.



Gaby Morlay et le metteur en scène Jean Forez répètent une scène au studio pendant la réalisation de Service de Nuit dont le montage vient d'être achevé. (Photo Francineux.)

C'est Léonce Corne qui tient, dans le film Le Ciel est à vous, le rôle qui avait été primitivement prévu pour Georges Colin.

Jean Marguenat, réalisateur de la production « CIMEP-EDIC », Blatrice devant le désir, est également coauteur de l'adaptation et du découpage de ce film.

La Société « Nova-Films » nous informe à nouveau que la distribution de sa prochaine production Mademoiselle de La Faille n'est pas encore arrêtée et que les noms d'artistes que nous lui avons attribués dans le dernier numéro du Film sont erronés.

Georges Clouzot se prépare à réaliser La Chatte, d'après un scénario original de Jean Anouilh et Jean Auresche. Michel Simon sera la vedette de ce conte de fée pour grand personnage dont le personnage capital sera un être énigmatique tantôt femme, tantôt chatte.

Le roman de Georges Simenon, Les Caves du Majestic, va être porté à l'écran par Continental. Albert Préjean y reprendra son personnage de l'inspecteur Maigret, qu'il créa dans Piepus.

Fiches artistiques et techniques des films français de long métrage réalisés en août 1943

LA BOITE AUX REVES

Production et distribution: SCALERA

Genre: Comédie. Réal.: Yves Allégret. Dir. de production: Ambrosio. Auteurs: Scénario original de Viviane Romance, Yves Allégret et René Lefèvre. Dialogue: René Lefèvre. Découpage: Yves Allégret. Musique: Jean Marion. Chef opérateur: Bourgoin. Décors: Wakhévitch. Techniciens: Assistant-metteur en scène: René Clément. Opérateurs: Stein, Raimondo, Souvret. Régisseur général: Alois. Maquilleur: Ralph. Script: Chevillotte. Monteur: Sacha Vojen. Ingénieur de son: Habans. Photo: Aldo. Interprètes: Viviane Romance, René Lefèvre, Frank Villars, Henri Guisol, Pierre Louis, Gisèle Alcée. Cadres: Paris, 1935. Sujet: Une jeune femme survient chez quatre jeunes gens qui tombent tous amoureux d'elle. Studios: Nice. Commencé le 26 juillet 1943.

LES ENFANTS DU PARADIS

Prod. et Distribution: SCALERA

Genre: Film d'époque. Réalisateur: Marcel Carné. Dir. de production: Fred Orain. Auteur: Scénario original et dialogue: Jacques Prévert. Chef opérateur: Roger Hubert. Décors: Barsacq et Gabutti. Musique: Georges Mouquet. Techniciens: Assistants-metteur en scène: Blondy et Tirenx. Opérateur: Marc Fossart. Régie générale: Théron. Ingénieur de son: Montchablon. Maquilleur: Paul Déan. Costumes: Mayon. Monteur: Mercanton. Photographie: Forster. Interprètes: Arletty, J.-L. Barrault, Pierre Brasseur, Louis Salou, Marcel Herrand, Robert Le Vigan, Etienne Decroix, Fabien Lorys, Maria Casarès, Jeanne Marken, Marcel Pérès, Bilboquet, Max Dejean, Gosselin, Pierre Réal, Choisin, Larive, Paul Temps, Grégoire Chabas, Henry Delivry, Liote. Sujet: Episodes de la vie du célèbre mime Deburau et du grand acteur Frédéric Lemaître sous les règnes de Charles X et de Louis-Philippe au temps où fleurissaient à Paris les théâtres du fameux « Boulevard du Crime ». Epoque et cadres: Paris, 1820-1843. Studios: Nice-Victorine et Pathé Franceour. Commencé le 17 août 1943, à Nice.

JE SUIS AVEC TOI

Production: C. I. C. C.-PATHE Distribution: PATHE-CONSORTIUM

Genre: Comédie avec musique et chant. Réalisation: Henri Decoin. Dir. de prod.: Christian Stengel. Auteurs: Scénario original de Fernand Crommelynck. Adapt.: Marcel Rivet. Dialogue: Pierre Bénard. Chef opérateur: Nicolas Hayer. Décors: Lucien Aguetstand. Musique: René Sylvano. Techniciens: Assist. réal.: Andrée Feix. Opérateurs: Lemarre, Raulet, Laroche. Administr.: Provençal. Régisseur général: Maurice Saurcl. Rég. adj.: Emile Tabouillet. Script.: Odette Bouffin. Maquilleur: Igor Keldich. Monteur: Bretonneiche. Photo: Membre, Ingénieur de son: Maurice Carrouet. Interprètes: Yvonne Printemps, Pierre Fresnay, Bernard Blier, Jean Meyer, Luce Fabiole, Louvigny, Liliane Bert, Denise Benoit, André Valmy, Annie Vandène. Cadres: Paris. A bord d'un transatlantique. Sujet: Une jeune femme fait croire à son mari qu'elle est en voyage en Amérique et réussit à passer auprès de lui pour une cousine qui lui ressemble de façon frappante. Studios: Pathé (Franceour et Joinville). Extérieurs: Saint-Germain et Luna-Park. Commencé le 2 août 1943 en extérieurs à Saint-Germain-en-Laye et le 9 août en studio.

VOYAGE SANS ESPOIR

Production et distribution: FILMS ROGER RICHEBE

Genre: Drame. Réal.: Christian-Jaque. Dir. de production: Edouard Lepage. Auteur: Scénario de Pierre Mac Orlan, d'après un thème de Kronn et Klaran. Adapt. et dialogue: Marc-Gilbert Sauvajan. Chef opérateur: Robert Le Febvre. Décors: Robert Gys. Musique: Maurice-Paul Guillot. Techniciens: Assistant-metteur en scène: Raymond Villette. Opérateur: Germain. Régisseur général: Raymond Pillon. Script.: Simone Bourdarias. Maquilleur: Boris Karabanoff. Monteur: Jacques Desgagneux. Photo: Lucienne Chevert. Ingénieur de son: Lebreton. Interprètes: Jean Marais, Simone Renant, Paul Bernard, Lucien Coédal, Jean Brochard, Louis Salou, Ky Duyen. Cadres: Un train, un grand port de mer. Sujet: Deux hommes se rencontrent la nuit dans un train. L'un est traqué par la police, l'autre a soif d'aventures. Une femme attend le premier pour l'aider à partir pour l'étranger. Elle rencontre le second qui doit être la victime de l'autre... Un conflit prend naissance... Studios: Saint-Maurice-Gaumont, Eclair-Epinay, Boulogne. Extérieurs: Région parisienne. Commencé le 5 août 1943, en studio.



Micheline Presle et Pierre Blanchard dans une scène de Un seul amour, un film de Bernard Zimmer dont Pierre Blanchard vient de terminer la réalisation. (Photo Gaumont.)

Paul Bernard remplace Jean Marchat blessé dans « Voyage sans espoir »

On sait qu'au cours d'une prise de vues du Voyage sans espoir, le film que Christian-Jaque réalise actuellement pour les Films Roger Richebé, d'après un scénario de Pierre Mac Orlan, l'excellent artiste Jean Marchat a été victime d'un accident qui l'immobilisera pour deux longs mois. C'est Paul Bernard qui reprend son rôle, et déjà le sympathique comédien s'est rendu au studio où il a tourné plusieurs scènes avec Jean Marais et Simone Renant comme partenaires.

AGENDA DE LA PRODUCTION

16 août au 4 septembre 1943

FILMS TERMINES

UN SEUL AMOUR (S. N. E. G.), 27 août. VAUTRIN (S.N.E.G.), 4 septembre.

FILMS COMMENCES

PIERRE ET JEAN (Continental), 30 août. LES ENFANTS DU PARADIS (Scalera), 17 août. LA FERME AUX LOUPS (Continental), 19 août.

Jean Perdrix achève un documentaire sur la Défense passive, qui montre les différents rouages de la défense passive fonctionnant pendant une alerte. Acteurs: Sinoël, Duvaleix, Germaine Reuver, Maurice Pierrat et le petit Roby Ferhane.

Production: Jean Perdrix. Scénario de Pierre Devaux et J. Perdrix. Dialogues de Jacques Matti. Prises de vues: Jean Lebrisse. Assistants: Jean Fouchet et Werkoff. Montage: Fanchette Mazire.

TOBIS SÉLECTION 1943-1944 L'INNOCENTE PÉCHERESSE UNE FARCE TRUCULENTE ET RABELAISIANNE (FILM EN COULEURS TOBIS) Offrande au Bien-Aimé LAC AUX CHIMÈRES (FILMS EN COULEURS U.F.A.) Réalisés par VEIT HARLAN — Interprétés par CHRISTINE SÖDERBAUM

DISTRIBUTION TOBIS 1943 - 1944 PRODUCTIONS CONTINENTAL-FILMS 3 GRANDS FILMS EN COULEURS MON AMOUR EST PRÈS DE TOI avec TINO ROSSI JEAN TISSIER ANNIE FRANCE Réalisation: RICHARD POTTIER LES CAVES DU MAJESTIC avec ALBERT PRÉJEAN d'après le roman de G. SIMENON LE DERNIER SOU Réalisation: ANDRÉ CAYATTE LE CORBEAU avec PIERRE FRESNAY GINETTE LECLERC PIERRE LARQUEY Réalisation: G. CLOUZOT LA CHATTE avec MICHEL SIMON Réalisation: G. CLOUZOT 5 GRANDS FILMS FRANÇAIS CONTINENTAL FILM

Bons résultats d'exploitation à Calais

Réouverture de l'Alhambra

En dépit de la réduction très sensible de la population, passée de 65.000 habitants avant la guerre à 35.000 actuellement et des bombardements que subit la ville, l'exploitation cinématographique, non seulement continue à Calais, mais y est en progression. Telles sont les nouvelles que nous recevons de M. Moncharmont, directeur-propriétaire de l'Alhambra et du Théâtre des Arts de Calais.

De ces deux salles, seul le Théâtre des Arts était ouvert au public, l'Alhambra ayant fonctionné jusqu'à ces dernières semaines en Soldatenkino. M. Moncharmont nous rappelle qu'il a rouvert en juillet 1940 avec des recettes de 2.500 francs par semaine; celles-ci atteignent aujourd'hui de 60.000 à 120.000 francs pour cinq jours d'exploitation avec deux ou trois séances par jour.

Les nouveaux films sont donnés à Calais en même temps qu'à Lille. Voici d'ailleurs dans l'ordre des recettes, les résultats d'exploitation réalisés au cours de la saison 1942-43:

LE VOILE BLEU	122.325
LA NEIGE SUR LES PAS	107.600
SERGEANT BERRY	95.730
LUMIERES DE PARIS (reprise)	94.000
LA FILLE DU PUISATIER	93.780
PIEVRES	89.450
PONTCARRAL	89.000
LA TOSCA	87.580
LA DANSE AVEC L'EMPEREUR	86.150
LE BRISEUR DE CHAINES	76.500

L'Alhambra annonce pour ses prochains programmes *L'Enfer du Jeu*, *Picpus*, *Le Démon de la Danse*, *Dernier Atout*, *Mademoiselle Béatrice*, *Le Lit à colonnes*, *Lettres d'amour*.

C'est avec *Feu Sacré* que l'Alhambra a réouvert ses portes, à la grande satisfaction du public calaisien. Cet établissement donnera, en reprise, quelques-unes des meilleures œuvres données au Théâtre des Arts.

ENTRETIEN-DEPANNAGE
Ets VOXEL JOUÉ-LÈS-TOURS
(Indre-et-Loire)



Au Bonheur des Dames vient de tenir pendant six semaines l'affiche au « Normandie » de Paris où cette production Continental distribuée par Tobis a connu un succès éclatant. Pendant la première semaine d'exclusivité, les recettes ont atteint 1.193.532 fr. 50 chiffre record de cette salle.

(Photo Tobis.)

CESSION DE FONDS

Roxy à Roubaix, fds v. p. M. Brossier à Sté (31-7-43).
Cigale à Cavaillon (Vau), fds app. p. MM. Lachaume et Baroché à Sté (25-7-43).
Cinéma (café-dancing) à Aulnay-sous-Bois (S.-et-O.), fds v. p. M. Normand à M. Drouet (31-7-43).
Casino à La Garde (Var), fds v. p. M. Verrane à M. Hénazeth (6-8-43).
Métropole au Raincy (S.-et-O.), fds v. p. M. Ullmann à Sté d'Expl. des Cinémas de l'Île-de-France (4-8-43).
Moderns à Croix-de-Vie (Ve), fds v. p. M. Bernerard à M. Grollean (13-8-43).
Eden à La Flèche (Sar.), fds v. p. Mme Castellan à M. Papin (7-8-43).

AUTORISATIONS D'EXPLOITER

Gironde, Tournée, M. Bonnefard, de Bordeaux (19-7-43).
Depazeville (Av.), 35 mm, M. Durand, de Toulouse (1-7-43).
Beaumont-la-Ronce (I.-et-L.), M. Simon, de Tours (10-7-43).
Claives-sous-Bois (S.-et-O.), M. Challe, de Villepreux (1-7-43).
Théâtre Municipal à Thouars (D.-S.), MM. Clergue et Callaud (13-7-43).
Ain, Tournée 16 mm, M. Juilland, d'Oyonnax (10-2-43).
Plessis-Trévis (S.-et-O.), M. Manhès, de Pavillons-sous-Bois (12-2-43).
Gironde, Tournée, M. Barbe de Bordeaux (19-7-43).
Yonne, Tournée, M. Philée, de Ville-neuve-sur-Yonne (1-7-43).
Guisriff (Mor.), M. Rodalée (19-6-43).
Marignac (Hte-G.), M. Sursin, de Lanne-mezan (7-8-43).
Genouillac (Char.), M. Galland, de Chas-seneuil (3-8-43).
Gagnières (Gard), M. Picon (9-7-43).

Belles recettes à Toulouse

Toulouse. — Au cours du mois de juillet, l'exploitation toulousaine, favorisée par une programmation excellente, tant au point de vue des reprises que des premières visions, a connu un beau succès dont voici quelques résultats marquants:

Variétés: 8 Hommes dans un château, 1^{re} vision (260.839 fr.). L'Homme qui joue avec le feu, 1^{re} vision (192.350 fr.).
Trianon-Palace: Les Deux Timides, 1^{re} vision (196.591 fr.). Yamilé sous les cèdres, 1^{re} vision (246.381 fr.). Pension Jonas, 1^{re} vision (178.000 fr.). La Femme Perdue, reprise (256.807 fr.). L'Auberge de l'Abime, 1^{re} vision (249.313 fr.).

Plaza: Sérénade, reprise (166.678 fr.). Nous les Gosses, reprise (147.924 fr.). Port d'attache, 1^{re} vision (224.565 fr.). Ramuntcho, reprise (174.987 fr.). Béatrice Cenci, 1^{re} vision (223.000 fr.).

Cinéac: Montmartre-sur-Seine, 2^e vision (114.393 fr.). Le Pont des Soupirs, 2^e vision (112.000 fr.). L'Esclave Blanche, reprise (129.787 fr.). Romance à Trois, 2^e vision (134.783 fr.). Forte Tête, 2^e vision (123.939 fr.).

Signalons également en juillet le passage à Toulouse d'un cirque qui pendant une semaine, augmenta sérieusement la concurrence pour les salles de cinémas.

Le mois d'août, dans son ensemble, a fort bien débuté également.

NOUVELLES BREVES
• L'Ecole du Spectateur, création de la Délégation Régionale de la Jeunesse, qui avait effectué son ouverture le jeudi 27 mai 1943, à la salle du Taur, a depuis cette date cessé toute activité.
• Au cours de la prochaine saison 43-44: Les Sélections Cinématographiques du Sud-Ouest distribueront pour Toulouse et la région: *Cœur de rivage*, *Malaria*.
• C'est dans le courant du mois d'octobre que nous verrons sur l'écran du Plaza, la grande production de Pathé-Cinéma: *Monsieur des Lourdes*.
• Les Variétés nous annoncent pour la saison d'hiver: *Tragédie au Cirque*, *La Main du Diable*, *La Ville Dorée*, *L'Homme de Londres*, *Le Loup des Malveneur*.
Roger Bruguère.

Les salles lyonnaises font leur « toilette d'été »

Lyon. — Les salles d'exclusivité lyonnaises préparent actuellement la saison d'hiver. A cet effet, les exploitants font effectuer la « toilette » extérieure et intérieure de leurs établissements. Au « Pathé », c'est la grande tour extérieure qui est en ravale-ment. De son côté, la belle salle du circuit Gaumont, le « Tivoli », subit une importante transformation de son hall d'entrées qui sera considérablement agrandi. Diverses salles ont fait également une toilette intérieure: « Les Jacobins », « Le Familia », le « Modern-39 ».

Grande première à Vichy

Vichy. — Le 11 août a eu lieu au cinéma Royal, à Vichy, la première représentation en France du film: *Le Démon de la Danse* avec la grande artiste Marika Rökk.

Un public extrêmement nombreux se pressait devant la salle bien avant le début de la séance.

DIRECTEURS...

passer sans retard votre commande de DISQUE-FILM-ANNONCE

(75 francs par film) et de DISQUE-ALERTE obligatoire

(standard 125 francs) à ARSONOR

15, avenue Hoche, PARIS (8^e)
Tél.: CAR 66-98

AVIS
• La Société d'Exploitation des Etablissements Pathé-Cinéma informe sa clientèle que, d'un commun accord, le contrat de M. Serge Sattelle, du Service Equipements Sonores, a pris fin le 31 août 1943. Les demandes d'installation, d'entretien et de dépannage doivent être adressées dorénavant directement à la Société: 6, rue Francoeur, Paris (18^e). Montmartre 71-01.

NAISSANCE
• Mme Courquin Noël et M. Jules Courquin, directeur du « Ciné-Gymnase » de Calais, font part de la naissance de leur fille Annie.

MARIAGES
• Nous apprenons le mariage de Mme Paulette Teyssandier, directrice des Salles de Spectacles de Tulle (Corrèze), avec M. Marcel Travers, journaliste parisien et écrivain.
• A Valenciennes a été célébré, en la basilique N.-D. du Saint-Cordon, le mariage de M. Léon Bertolotti, ingénieur-chimiste, fils et petit-fils des directeurs de cinémas bien connus de la région, avec Mlle Marguerite-Marie Delavallade.

DEUIL
• Nous apprenons avec peine le décès de M. HENRIET, maquilleur, survenu le 13 août 1943.

Pour Vendre ou Acheter aux meilleures conditions TOUTES SALLES DE Cinémas et Spectacles PARIS - BANLIEUE - PROVINCE adressez-vous en confiance aux Etablissements **DEREY** Références 15 années Solution rapide 29, rue Etienne-Marcel PARIS

Central: 00-16 Les Halles
METRO: 00-17 Sentier

TOUS LES MÈNARD SONT DE VRAIES VEDETTES

Quel est mon père

Production Léo Joannon de la M. A. I. C. Distribution SIRIUS

Bientôt EN EXCLUSIVITÉ A PARIS!

TINO ROSSI

MON AMOUR EST PRÈS DE TOI

avec ANNIE FRANCE - PAUL AZAIS - EDOUARD DELMONT - JEAN TISSIER

Production CONTINENTAL FILMS

Bientôt EN EXCLUSIVITÉ A PARIS!

PIERRE FRESNAY dans

LE CORBEAU

avec GINETTE LECLERC NOËL ROQUEVERT - MICHELINE FRANCEY - PIERRE LARQUEY

Réalisation: HENRI-GEORGES CLOUZOT

Production CONTINENTAL FILMS

Tobis SÉLECTION 1943-1944

- TITANIC avec SYBILLE SCHMITZ - KARL SCHONBOCK - Un film de HARALD BRATT
- L'IMPLACABLE DESTIN avec HEINRICH GEORGE, HEIDEMARIE HATHEYER - Réal. P. VERHOEVEN
- LES FEMMES NE SONT PAS DES ANGES avec MARTE HARELL - Un film de WILLI FORST
- CARNAVAL D'AMOUR avec DORA KOMAR, JOHANNES HEESTERS - Un film de PAUL MARTIN
- LUMIÈRE DANS LA NUIT avec FERDINAND MARIAN, MARIANNE HOPE - Réal. HELMUT KAUTNER
- LA COUPOLE DE LA MORT avec WINNIE MARKUS - Un film de TOURJANSKI
- LE FEU SOUS LA CENDRE avec GUSTI HUBER, SIEGFRIED BREUER - Un film de HANS STEINHOFF
- REVE BLANC avec OLLY HOLZMANN, WOLF ALBACH-RETTY - Un film de GEZA V. CZIFFRA
- L'AVENTURE DU GRAND HOTEL avec HANS MOSER, WOLF ALBACH-RETTY - Réal. H. MARISCHKA

Enfin 2 GRANDS DOCUMENTAIRES PARMIS UNE SÉRIE DE COURTS MÉTRAGES SENSATIONNELS!

9 GRANDS FILMS DE CHOIX

Unis dans la vie comme dans la mort

POURTANT QUEL MYSTÈRE ENTOURA CE COUPLE!...

NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS

L'ESCALIER SANS FIN

Comédie dramatique
avec Pierre Fresnay et Madeleine Renaud
CINE-SELECTION 100 min.

Origine: Française. **Prod.:** Miramar.
Réal.: Georges Lacombe. **Dir. de prod.:** Léon Carré. **Auteur:** Scénario original et dialogue de Charles Spaak. **Musique:** Jean Alfaro. **Chef opérat.:** Christian Matras. **Décors:** Jean Douarion. **Montage:** Raymond Lamy. **Studios:** Bâttes-Chaumont.
Interprètes: Pierre Fresnay, Madeleine Renaud, Raymond Bussières, Suzy Carrier, Colette Darfeuil, Fernand Fabre, Ginette Baudin, France Ellys, Gabrielle Fontan, Jane Maguenat, Madeleine Suffel, Marcel Carpentier, J.-J. Delbo, René Alié, Marcel Pérès, Hélène Manson.
Sortie en excl.: Paris, 25 août 43, au Colisée et à l'Aubert-Palace.

Ce film de qualité, bien réalisé par Georges Lacombe, présente un sujet fort attachant, qui traite d'un cas de relèvement moral bien imaginé et met en opposition le métier tout de devoir et de dévouement des assistantes sociales et la vie quelque peu en marge des lois de nombre de jeunes gens des faubourgs des grandes villes dont l'enfance a souffert de l'abandon, de l'alcoolisme et de la brutalité paternelle. Beaucoup de naturel, de simplicité et de vie. Quelques scènes remarquables. De bons dialogues. L'intrigue, avec ses multiples péripéties, est nourrie et riche en éléments pour à tour pittoresques, amusants, émouvants et même dramatiques.

Remarquable interprétation de Pierre Fresnay et Raymond Bussières, qui dominent le film. Madeleine Renaud est sobre et prenante. Suzy Carrier est jolie et souriante. Charmante silhouette de Ginette Baudin. Beaucoup de personnages bien typés et jouant avec vérité. Le film comporte une bonne leçon de confiance dans la vertu « d'exemple et d'action » de la douceur, du dévouement et de l'amour.

Pierre (Pierre Fresnay) est chef palefrenier dans un grand cabaret-music-hall de nuit, qui offre un spectacle mêlé de danse et de cirque; Fred (Raymond Bussières) est son « copain ». Dans cette atmosphère faisandée, ils se « débrouillent » grâce à mille « combines ». Un soir, sa maîtresse, Florence (Colette Darfeuil), écuère, se croyant menacée, le blesse d'un coup de feu; Pierre est recueilli par Emilienne (Madeleine Renaud), infirmière sociale, qui s'est donné à tâche d'apporter aux pauvres gens le réconfort de sa douceur, de son dévouement, de sa confiance. Elle opère, notamment, dans un immeuble misérable de taudis...

Elle entreprend d'arracher Pierre à ses fréquentations et à ses habitudes. Mais quand sa sœur Anne (Suzy Carrier) vient la rejoindre, c'est elle que Pierre s'attache. Non sans incidents et malentendus, la situation se clarifie entre Emilienne et Anne, et entre elles deux et Pierre. Pierre change de mode de vie; il trouve un travail sérieux dans un grand haras; il ira vivre en Normandie avec Anne; Emilienne trouvera l'oubli de sa déception dans sa tâche de dévouement.

LE DEMON DE LA DANSE

Comédie musicale et dansante
(doublee)
avec Marika Rökk
A.C.E. 100 min.

Origine: Allemande. **Prod.:** Ufa.
Réalisation: Harald Braun. **Groupe de prod.:** Georg Jacoby. **Auteurs:** Scénario de J.-V. Vaszary et G. Jacoby, d'après une idée de K. Bortfeld et H. Witt. **Musique:** Franz Grothe.
Interprètes: Marika Rökk, Mady Rahl, Victor Staal, H. Brausewetter, Aribert Wascher, Ursula Herking, Gunther Luders, Herta Mayen.
Sortie en excl.: Paris, le 31 août 1943, au Normandie.

Film à grande mise en scène où les exhibitions de danse, sous forme de tableaux, de revues de music-hall, avec décors somptueux et beaux effets d'éclairage, se mêlent à une comédie sentimentale un peu conventionnelle, mais gracieuse et amusante. Marika Rökk est à la fois comédienne, chanteuse, danseuse, virtuose des claquettes; elle se livre à une série d'acrobaties éblouissantes: c'est, à cet égard, le film le plus fort qu'elle ait tourné jusqu'ici. Musique excellente, bien ajustée et entraînant.

Monika Koch (Marika Rökk), petite girl de music-hall, est renvoyée pour retard à la Première de la nouvelle revue et scandale en scène. Le même soir, elle est chassée de sa chambre pour retard de terme. Un voisin, Léon Nohring (Hans Brausewetter) la console; las d'être seul, il se fiance avec elle. Son ami André Rudiger (Victor Staal) le force à rompre; Monika se trouve, par surprise, emmenée dans le train qui conduit André aux sports d'hiver, et, d'abord farouche, elle finit par s'adoucir. De son côté, Léon flirte avec l'amie de Monika: Hélène (Mady Rahl). Après bien des péripéties, Monika et Léon d'une part, Hélène et André de l'autre, se rejoignent; et le directeur du théâtre réengage Monika comme grande vedette de sa nouvelle revue à grand spectacle, dont nous voyons les grands déplacements sensationnels.

NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS A PARIS PENDANT LE MOIS D'AOUT 1943

FILMS DE LONG METRAGE

- 11 août. **Le Secret de Madame Clapain** (Dis-Pa) Olympia.
- 25 août. **L'Escalier sans fin** (Ciné Selection) Aubert-Colisée.
- **Les Roquevillard** (Sirius) Balzac-Helder-Vivienne.
- 31 août. **Le Démon de la Danse (d)** (A.C.E.) Normandie.

(d) = film doublé.

DOCUMENTAIRES

- 11 août. **A la poursuite du vent** (C.F.F.D.) Olympia.
- 25 août. **L'Heure à Paris** (C.F.F.D.) Aubert-Colisée.
- **Jockeys d'obstacles** (Sirius) Balzac-Helder-Vivienne.
- 31 août. **Voyage à Madère** (A.C.E.) Normandie.

« France-Actualités » N° 33 (20 août 1943)

(406 m.; 15 min.). — 1. Le Maréchal visite l'École des cadres civiques de Mayet-de-Montagne. 2. Ecole de Monitrices en Haute-Savoie. 3. Les enfants des villes à Megève. 4. L'École de la marine marchande. 5. Un nouveau système de propulsion à hélices. 6. Le 15 août à Paris. 7. Soirée au Gaumont-Palace pour les familles des travailleurs Français en Allemagne. 8. Bayreuth, Représentation des « Maîtres Chanteurs de Nuremberg ». 9. Réunion sportive des travailleurs étrangers en Allemagne. 10. Toulouse, Match de boxe poids plumes. — **La Guerre:** 11. Nouveau bombardement de la région parisienne. 12. Le bombardement de Rome. 13. Ravitaillément par planeurs. 14. Le Maréchal Rommel à Salonique. 15. La bataille d'Orléans.

« France-Actualités » N° 34 (27 août 1943)

(400 m., 14 min.). — 1. La Bourboule, Le Maréchal Pétain dans sa résidence d'été. 2. Espagne, 7^e anniversaire du soulèvement national. 3. Bulgarie, « La Journée de la Bravoure ». 4. Le Creusot, Les équipes nationales de jeunes au travail. 5. France, Culture du colza et de l'œillette. 6. Paris, Le potier de Montmartre. 7. Chamonix, La fête des guides. 8. Ukraine, La récolte et le battage du blé. — **Les Sports:** 9. La course des garçons de café. 10. Berlin, Courses nautiques. 11. Clermont-Ferrand, Championnat de boules. 12. Allemagne, Championnat Hal-térophile. — **La Guerre:** 13. Sur le front de l'Est.

INITIATION A LA MUSIQUE

ZENITH documentaire 11 min.

Origine: Italienne. **Prod.:** Incom. **Réal.:** Pietro Francisci. **Op.:** Lombardi. **Musique:** Extraits divers. **Sortie:** Paris, 28 avril 43, au Elysées-Cinéma, avec *Les Fiancés*.
Préparation des fêtes musicales annuelles du « Mai florentin ». Vues de Florence, ses monuments célèbres, les jardins Boboli, les grands salons du Palais Pitti. Scènes de répétitions d'orchestres et de troupes théâtrales. Montage bref, bon commentaire.

LES ROQUEVILLARD

Comédie dramatique
avec Charles Vanel et Mila Parely
SIRIUS 95 min.

Origine: Française. **Prod.:** Sirius. **Réal.:** Jean Dréville. **Dir. de prod.:** Hubert de Rouvre. **Auteur:** Roman d'Henry Bordeaux. **Adapt. et dial.:** Charles Exbrayat. **Musique:** Maurice Thiriet. **Chef opérateur:** Robert Le Febvre. **Décors:** Rolant Quignon. **Studios:** Photosonor.
Interprètes: Charles Vanel, Mila Parely, Aimé Clariond, Jacques Varennes, Simone Valère, Jean Paqui, Raymond Galle, Paulette Elambert, Brochart, Grétilat, Jean Périer, Charpin.
Sortie en excl.: Paris, 25 août 1943, au Helder, au Balzac et au Vivienne.

Grand film dramatique à la mise en scène soignée et ample, bien interprété. C'est une œuvre digne et belle illustration du célèbre roman d'Henry Bordeaux, écrit à une époque où les auteurs n'hésitaient pas à donner tort aux défaillances humaines, il s'en dégage une forte leçon d'honneur, de fidélité, de constance, un éloquent exemple du sens de la famille et du nom, et de la valeur d'exemple des vertus « bourgeoises ». Beaux extérieurs (le film a été tourné à Chambéry); agréable reconstitution de l'époque 1880; scènes de caractères très variées, notamment un bal avec quadrille des Lanciers, une audience à la Cour d'Assises avec de dramatiques plaidoiries. Puissante interprétation de Ch. Vanel, dans le rôle de Roquevillard père.

François Roquevillard (Ch. Vanel), avocat au barreau de Chambéry, représente une longue tradition d'honneur, de probité, de vertus civiques. Sa fille Marguerite (Paulette Elambert) est fiancée à Raymond Bercy (Raymond Galle). Mais son fils Maurice (Jean Paqui) abandonne les siens pour s'enfuir, sous le coup de la passion, avec Edith Frasse (Mila Parely), femme de M^e Frasse (Jacques Varennes). Celle-ci, en partant, a pris 200.000 francs, montant de la dot que son mari lui avait reconnue en l'épousant. Frasse, qui appartient à une « famille nouvelle », trouve là une occasion d'humilier les Roquevillard; un faisceau de soupçons accuse en effet Maurice. Celui-ci, un an après, apprend comment Edith s'est procuré l'argent avec lequel elle vit au bord d'un lac italien: il rentre et se constitue prisonnier. Devant la cour d'assises, c'est son frère qui, finalement, arrachera aux jurés son acquittement. Marguerite épousera Raymond et Maurice retrouvera la jeune Jeanne (Simone Valère), qui lui fera oublier Edith.

EPIS BLANCS

ZENITH Documentaire. 13 min.

Origine: Italienne. **Prod.:** Incom. **Réal.:** Vitt. Carpignono. **Musique:** Raffaele Gervasio. **Sortie:** Paris, le 30 juin 1943 au Balzac, avec *La Farce Tragique*.
Très intéressant et très vivant documentaire, remarquablement photographié qui nous montre la vie de jeunes filles italiennes pendant la période de l'été, où elles sont « mobilisées » pour fournir la main-d'œuvre nécessaire à certaines phases de la culture du riz de Lombardie, dans la plaine du Pô.

PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITE DANS LES GRANDS CENTRES REGIONAUX

PARIS

(La date qui suit le titre du film est celle de la première représentation.)
Aubert-Palace: *L'Escalier sans fin* (25 août).
Balzac: *Les Roquevillard* (25 août).
Biarritz: *La Main du Diable* (21 avril).
Prochainement: *Le Val d'enfer*.
Caméo: *25 ans de Bonheur* (2^e vision) (30 juin).
César: *La Ville Dorée* (2^e vision) (21 juillet).
Champs-Élysées: *Goupi-Mains rouges* (2^e vision) (14 juillet).
Cinéma-Opéra: *L'Intruse* (8 sept.).
Colisée: *L'Escalier sans fin* (25 août).
Elysées-Cinéma: *Les Anges du Péché* (2^e vision) (28 juillet).
Ermitage-Imperial: *Adieu Léonard* (1^{er} sept.).
Helder: *Les Roquevillard* (25 août).
Le Français: *La Ville Dorée* (2^e vision) (26 mai). Le 8 sept.: *Le Vengeur*.
Lord Byron: *Histoire de rire* (reprise 25 août).
Madeleine: *Le Capitaine Fracasse* (19 juin).
Marivaux-Marbeuf: *Ademai bandit d'honneur* (1^{er} sept.).
Max-Linder: *L'implaçable destin* (2^e vision).
Normandie: *Le démon de la danse* (31 août).
Olympia: *Le Secret de Mme Clapain* (11 août). Le 8 sept.: *Le Foyer perdu*.
Paramount: *Domino* (28 juillet).
Portiques: *L'Intruse* (8 sept.).
Radio-Cité-Opéra: *Goupi-Mains rouges* (2^e vision) (16 juin).
Scala: *Les Mystères de Paris* (7 sept.).
Triomphe: *Les Mystères de Paris* (7 sept.).
Vivienne: *Les Roquevillard* (25 août).

LYON

18 AU 24 AOUT 1943
Majestic: *La Couronne de Fer* (3^e sem.).
Modern-39: *Servante et star*.
Pathé: *La Bonne Etoile* (2^e semaine).
Scala: *La Fille de la Steppe*.
Tivoli: *Le Jour se lève* (reprise).
25 AU 31 AOUT 1943
A.B.C.: *L'Homme qui joue avec le feu*.
Modern-39: *Sancta Maria*.
Pathé: *Le Lit à colonnes*.
Scala: *L'Affaire Styx*.
Tivoli-Majestic: *A la Belle Frégate*.

MARSEILLE

11 AU 17 AOUT 1943
Capitole: *Le Comte de Monte-Cristo* (1^{er} époque).
Majestic-Studio: *25 ans de Bonheur*.
Odéon: *Le Pont des Soupirs*.
Rex: *Des jeunes filles dans la nuit*.
Rialto: *Le Chevalier noir* (2^e semaine).
18 AU 24 AOUT 1943
Capitole: *Le Comte de Monte-Cristo* (1^{er} époque, 2^e semaine).
Majestic: *Tabou*.
Odéon: *Cavalleria Rusticana*.
Rex: *Le Moussaillon*.
Studio: *L'Auberge de l'Abîme*.
25 AU 31 AOUT 1943
Capitole: *Le Comte de Monte-Cristo* (2^e époque).
Majestic-Studio: *Gueule d'amour* (reprise).
Odéon: *Le rayon d'acier*.
Rex: *Les Visiteurs du Soir* (reprise).
Rialto: *L'Auberge de l'Abîme* (2^e sem.).

NANCY

18 AU 24 AOUT 1943
Eden: *Premier Bal* (reprise).
Majestic: *25 ans de bonheur* (2^e sem.).
Pathé: *Traqué dans la jungle*.
Olympic: *Huis-clos*.
25 AU 31 AOUT 1943
Eden: *La jolte imposture*.
Majestic: *Le Démon de la danse*.
Pathé: *Le Château des quatre ombres* (reprise).

NICE

18 AU 24 AOUT 1943
Escorial-Excelsior: *L'Honorable Cathérine*.
Mondial: *Le Prince Jean* (reprise).
Paris-Forum: *Illusion*.
Forum: *Je t'aimerai toujours*.
Rialto-Casino: *Le Navire blanc*.
25 AU 31 AOUT 1943
Escorial-Excelsior: *Coup de feu dans la nuit*.
Mondial: *Les Deux Gaminés* (reprise).
Paris-Forum: *Une vie de chien* (reprise).
Rialto-Casino: *La Couronne de Fer* (reprise).

BORDEAUX

18 AU 24 AOUT 1943
Apollo: *Troublante Venise*.
Capitole: *La double vie de Lena Menzel*.
Olympia: *Eveil*.

25 AU 31 AOUT 1943
Apollo: *Les petits riens*.
Capitole: *Signé Illisible*.
Olympia: *Secrets*.

LILLE

20 AU 26 AOUT 1943
Caméo: *L'Appel du Bled* (2^e sem.).
Cinécac: *Au gré du vent*.
Familia: *Un Mari modèle*.
Rexy: *25 ans de bonheur* (3^e sem.).
27 AOUT AU 2 SEPTEMBRE 1943
Caméo: *La Grande Marnière*.
Cinécac: *L'Assassin à peur la nuit*.
Familia: *Valse triomphale*.
Rexy: *Huis clos*.

DEUXIEME AVIS AUX CREANCIERS DE FRANCO-LONDON-FILM

M. Paul HAINSELIN, demeurant à Paris, 4, rue Lavoisier, agissant en qualité de liquidateur de la Société à responsabilité limitée **Franco-London Film** ayant en siège à Paris, 146, boulevard Haussmann, invite les créanciers qui ne se sont pas encore révélés à produire entre ses mains dans le délai de quinze jours leurs titres de créance avec demande de paiement, leur déclarant qu'à l'expiration du délai sus-indiqué il sera procédé par les soins de M. GACHE, administrateur judiciaire et liquidateur de sociétés près le Tribunal de Commerce de la Seine, demeurant à Paris, 22, avenue Victoria, à la répartition des fonds entre les créanciers produisant.

liquidateur de la Société à responsabilité limitée **Franco-Continental-Film-Production** ayant en siège à Paris, 146, boulevard Haussmann, invite les créanciers qui ne se sont pas encore révélés à produire entre ses mains dans le délai de quinze jours leurs titres de créance avec demande de paiement, leur déclarant qu'à l'expiration du délai sus-indiqué il sera procédé par les soins de M. GACHE, administrateur judiciaire et liquidateur de sociétés près le Tribunal de Commerce de la Seine, demeurant à Paris, 22, avenue Victoria, à la répartition des fonds entre les créanciers produisant.

Victoria Tout ce qui concerne le matériel et les accessoires cinématographiques

Electric

5, rue Larrive - PARIS (8^e)
LABorde 15-05
Métro: VILLIERS

LES PRODUCTIONS MIRAMAR PRÉSENTENT

PIERRE FRESNAY
ET
MADELEINE RENAUD
SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

DANS UNE RÉALISATION DE GEORGES LACOMBE

L'Escalier sans fin

SCÉNARIO ET DIALOGUES DE CHARLES SPAAK

AVEC
COLETTE DARFEUIL
FERNAND FABRE
AVEC
RAYMOND BUSSIÈRES
ET
SUZY CARRIER

PRODUCTIONS MIRAMAR 5, RUE LINCOLN, PARIS BAL. 18-97

Un grand film pathétique et pittoresque

SCÉNARIO ORIGINAL DE BERNARD ZIMMER

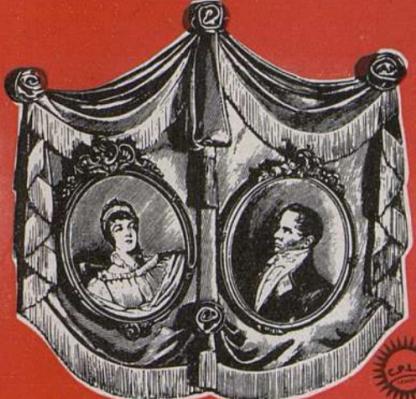


Gaumont annonce UN SEUL AMOUR

mise en scène de Pierre Blanchard

avec LOUVIGNY-Roger KARL - Robert VATTIER - Julien BERTHEAU
Gabrielle FONTAN - Henri COUTTET et Gaby ANDREU

DISTRIBUTION C. P. L. F. GAUMONT



PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emplois : 5 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, annonces de brevets : 15 fr. la ligne.
Annonces commerciales pour la vente de salles, 50 fr. la ligne.
Annonces commerciales pour la vente de films : 100 fr. la ligne.
Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. 50 de supplément pour France et Empire Français; 3 fr. pour l'Étranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

DEMANDES D'EMPLOIS

Directrice, chef de poste, bonnes références, cherche emploi ou collaboration direction salle, région Paris de préférence, très active.
 Ecrire, case n° 832, à la Revue.

Anclen exploitant de cinéma cherche une direction de salle, région Bordeaux, Toulouse, Pau, fournirait cautionnement, sér. réf. morales et commerciales.
 Ecrire, case n° 833, à la Revue.

Anclen directeur de cinéma cherche un emploi de gérant ou chef de poste, région indifférente, fournirait cautionnement, sér. réf. morales et commerciales.
 Ecrire, case n° 834, à la Revue.

SCHEMAS ET TITRES ANIMÉS 16 mm. FRED JEANNOT, 86, rue de Sèvres, SÈG. 40.76-PARIS-7.

ACHATS CINEMAS

Suis acheteur cinéma, affaire saine justifiant bénéfices, région indifférente.
 Ecrire, case n° 835, à la Revue.

Je cherche salle 35 mm., minimum 500 places, affaire saine, paiement comptant.
 Ecrire, case n° 836, à la Revue, avec détails.

Directeur cherche salle fermée ou en location, prendrait location salle dans casino, dispose de matériel de cabine, séries refs.
 Ecrire, case n° 837, à la Revue.

Disposant 500.000 fr., cherche ciné Paris ou province.
 Ecrire, case n° 838, à la Revue.

Établissements BOIDET
 Fonds de commerce — 61 années
SPECIALITES DE CINEMAS
 Vente - Achat
 76, boul. Magenta, PARIS X.
 BOTZaris 84-44

VENTES CINEMAS

A vendre cinéma moderne à Paris 450 places, recettes 35.000 par semaine, avec appartement, Intermédiaires s'abstenir. Téléphoner le matin à DID. 21-38 ou
 Ecrire, case n° 839, à la Revue.

Normandie, cédant exploitation 16 mm., équip. neuf E.T.M., 300 places, bail, recettes brutes 4.000.
 Ecrire Blondy, 9, rue Brunel, Paris-17.

Vends cinéma Format réduit p. fixe en activité, 150 places, 3 séances par semaine, appareil Debrie, possibilités d'extension, bail 9 ans. Prix à débattre.
 Ecrire, case n° 840, à la Revue.

A vendre:
 1° Paris, 40.000 par semaine, Boulevards.
 2° Paris, 30.000 par semaine, avec dancing.
 3° Paris, 7.000 par semaine, populeux.
 4° Paris, 50.000 par semaine, quartier chic.

5° Paris, association de moitié dans cinéma luxueux faisant 32.000 par semaine.
 6° Paris, 30.000 par semaine, en société.
 7° Aisne, 12.000 par semaine, avec dancing, seul dans pays, bar grande licence, appartement 6 pièces, terrain, immeuble compris.
 8° Rhône, 30.000 par semaine, bien placé.
 9° Bretagne, bénéfice net 1.100.000, 1.000 places, immeuble, fonds, et terrain, parc, propriété d'habitation luxueuse.
 10° Côte d'Azur, 50.000 par semaine, luxueux.
 11° Côte d'Azur, 18.000 par semaine, avec dancing.
 12° Superbe théâtre sur les Grands Boulevards pouvant faire cinéma.
 13° Casino avec cinéma, théâtre, restaurant, salle de jeux, bar, thé-dancing luxe avec terrain et immeuble, situation unique.
 14° Calvados, 8.000 par semaine, seul dans pays, bel appartement, jardin 1.200 m², bar, théâtre, dancing.
 15° Etablissement thermal, 2 salles de jeux, cinéma, grand hôtel, parc magnifique, haute réputation connue.
 16° Bourgogne, 2 cinémas, même ville, 50.000 et 10.000 par semaine.
 17° Ardèche, 15.000 par semaine, bénéfice 250.000 fr.

18° Nord, 2 cinémas seuls dans la ville, 20.000 par semaine.
 19° Participations financières demandées pour très importantes exploitations cinématographiques, circuit quatre très grandes villes.

20° Loiret, 6.000 par semaine, avec café-billard, bénéfices nets 400.000.
 21° Seine-et-Oise, cinéma avec hôtel-café-restaurant.
 22° Banlieue, 20.000 par semaine avec immeuble et terrain.
 23° Banlieue, 7.500 par semaine, beau logement.
 24° Banlieue, 12.500 par semaine, près métro.
 25° Participations de 100.000 à 300.000 sont demandées pour circuit Paris-Banlieue ou Société.

26° Grands choix de cinémas de 650.000 à 15 millions dans toute la France.
 Etablissements Boidet, Spécialistes de Cinémas, 76, bd Magenta-10°. BOT. 84-44.

Agence Générale du Spectacle
NE VEND QUE DES CINÉS
 112, bd Rochechouart, PARIS
 D' DUPÉ (19^e année) - MONT. 86-66

ACHAT MATERIEL

Suis acheteur 50 à 60 strapontins garnis.
 Ecrire Cinéma de la Garenne, B. P. 18, Vannes (Morbihan).

Je cherche 150 fauteuils occasion, bon état.
 Ecrire De Rosé, à Marly-le-Roi, Tél. le 29.

Cherche à acheter moteur ou projecteur Pathé-Junior neuf ou occasion, ainsi que des lampes de projection pour appareil Debrie.
 Ecrire Jarousseau, à Beauvais-sur-Matha (Charente-Maritime).

Cabinet BOURCIER
VENTE ET ACHAT DE CINEMAS
 Paris-Provence
 85, rue St-Lazare - Tél.: TRIN. 74-01

VENTE MATERIEL

A vendre 1 amplificateur Actual avec lampes de rechange et haut-parleurs. Matériel ayant peu servi.
 Ecrire, case n° 841, à la Revue.

A vendre d'urgence 1 amplificateur Actual complet avec ses lampes, 2 haut-parleurs Actual, 1 haut-parleur contre-basse Actual, 1 filtre de spécialisation de haut-parleurs et matériels accessoires. Le tout état de neuf.
 Ecrire Lerouquis, 4, rue Dailly, Saint-Cloud (S.-et-O.).

S'ÉLEC' CINÉ
 9, rue du Soleil, Paris-20°. MEN.: 53-10
 RÉGULAR, avances automatiques.
CHANGEUR image et son absolument automatique, permet un enchaînement parfait.
AMPLIFICATEURS haute fidélité.
REVENDEUR officiel CARBONE LORRAINE, et des cellules photo-électriques FOTOS.
 Lampes ampis, excitatrices, bas voltages, format réduit. Colle à film, miroirs, volets **Vitro**, **Antibuée**, huiles, piles, aiguilles.
RÉPARATIONS MÉCANIQUES et de **MATÉRIEL SONORE**. Toutes fournitures de cèbines.

A vendre Pathé-Junior 175 en 16 mm. en état de marche avec amplificateur Debrie 12 w. et haut-parleur Vega, 5 lampes de projection.
 L. Saboureux, à Montreuil-Bellay (Maine-et-Loire).

A vendre 2 têtes de projecteur Etoile avec 2 carters 600 et 2 400, 2 lanternes à mains Etoile avec miroir 200 mm.
 Ecrire Bordier, « Eden-Cinéma », Romilly-sur-Seine (Aube).

L'OMNIA DU SPECTACLE
POUR VENDRE, ACHETER ou ÉCHANGER un Cinéma, un Music-Hall un Cabaret - adressez-vous à L'OMNIA DU SPECTACLE
 Maison spécialisée.
 47, rue de Maubeuge, PARIS-9^e
 Tél.: TRU. 84-17 et 58-72
 R. C. 288-822

A vendre Groupe 25 amp., 70 volts moteur Bouillet 4 CV, triphasé 110/220, piano spécial pour cinéma (cordes tendues sur cadre acier, très sonore, parfait état).
 Ecrire ou voir Mme Peslier, 22, rue Périer, Montrouge (Seine).

A vendre lot de strapontins, dernier modèle, très silencieux.
 S'adresser au Bois Courbé, 30, passage Trubert-Bellier, Paris-13°. Tél. GOB. 10-78.

A vendre: 9 lampes 750 W, 110 v. pour Emichen, E.T.M., ou Pathé, dont 8 de neuves, au plus offrant.
 1 dérouleur 16 mm.
 4 bobines 500 m., 16 mm.
 1 colleuse, 16 mm.
 1 enrouleuse, 16 mm.
 1 dévolteur O.G.C.F., neuf.
 1 cellule.
 Ecrire, case n° 842, à la Revue.

Louerais mon projecteur 16 mm., complet, sonore, neuf.
 Ecrire, case n° 843, à la Revue.

A enlever de suite 1 appareil Emichen 20 watts avec matériel, état neuf, ainsi que droits d'exploitation, unique, seul ciné dans région, au plus offrant.
 Ecrire, case n° 844, à la Revue.

Echangez puissante moto. Royal Enfield 500 cultivée en bon état contre projecteur sonore 16 mm.
 L. Ribot, route de la Machine, Saint-Léger-des-Vignes (Nièvre).

A vendre camion sonore Renault 14 CV, densité fixe, haute fidélité, parfait état de marche, derniers films enregistrés: *La Belle Frégate*, *L'Assassin à peur la nuit*, etc. Prix 1.200.000 fr., licence, remorque, matériel complet compris. Société R. L.
 Etablissements Boidet, Spécialistes de Cinémas, 76, bd Magenta, Paris-10°. BOT. 84-44. Métro Gare de l'Est.

A vendre: projecteur 16 mm., Madiavox avec ampli 20 watts et haut-parleur aimant permanent, le tout absolument neuf.
 S'adresser Demossier, à Bort (Corrèze).

A vendre: 3 très belles toiles peintes anciennes, XVIII^e siècle d'après Lancret, de 258 cm. x 154 cm., 1 marbre (femme nue), 43 x 23 cm., signé Carpeaux, belle caméra américaine Kodak 16 mm., 15.000 fr., 1 frigidiaire d'origine américaine grand modèle, hauteur 1 m. 45. Au plus offrant.
 Ecrire Lecomte, 20, rue de Fère, Château-Thierry (Aisne).

A vendre groupe convertisseur 50 amp., 70 volts, dynamo roulements à billes, moteur 4 CV, en bi ou triphasé à la demande. Etat de neuf. Prix intéressant.
 P. Diendoné, Agent Westinghouse, 22, rue Périer, Montrouge (Seine).

AMÉNAGEMENT DÉCORATION DE SALLES
 Aménagement pour le son et contre l'incendie
 L. LAMBERT Directeur: M. DELPEUCH
 4, rue Louis Pasteur, BOULOGNE Seine. MOL. 06-95

A vendre installation sonore complète Charlin Rack, 2 ampis 2 H.P., pick-up, témoin de cabine, lampes de rechange, visibles en marche.
 Ecrire Mme Lebrun, 4, rue Changarnier, Paris-12^e.

A vendre ciné parlant 16 mm., état neuf.
 Ecrire, case n° 845, à la Revue.

Vends Pathé-Junior transformé A.C.E., ampli et haut-parleur d'origine.
 Ecrire Besse, à Isigny (Calvados).

A vendre un projecteur 17 mm., 5, Pathé Rural muet, transformable en 16 mm., et en parlant.
 Ecrire à M. Le Port, 11 bis, rue du Docteur-de-Closmader, Vannes (Morbihan).

A vendre au plus offrant: 2 objectifs Hermagis F 140, diamètre 52.
 1 support arc-miroir de 200, état neuf.
 1 support arc-miroir de 200, marque Gaumont.

2 lanternes double porte, diamètre 300, longueur 430, avec volet de fermeture à guilotine.
 1 moteur cage d'écureuil, triphasé 115/220 v. 50 pps. 1/6 CV., 700 tours minute.
 1 hélice 6 pales en duralumin pour ventilateur, diamètre 500.
 7 bobines fixes de 400 mètres.
 1 écran tissu coton transonore 2 m. 85 x 2 m. 65.
 S'adresser ou écrire Teissier, Rex, Pacy-sur-Eure (Eure).

A vendre 250 fauteuils cinéma, très confortables, pied fonte et tout cuir vert. Prix très intéressant.
 Ecrire, case n° 847, à la Revue.

POUR VENDRE VOTRE SALLE
AGENCE CHAPPUIS ANNECY
 R. C. 8027 Haute-Savoie

DIVERS
 Cessions en totalité ou en partie de toutes industries cinématographiques, cinémas sélectionnés Paris, Province, Duma, Expert, 42, bd de Strasbourg, Paris.
 Recherche participation dans maison de production ou de distribution. Discretion.
 Ecrire, case n° 846, à la Revue.

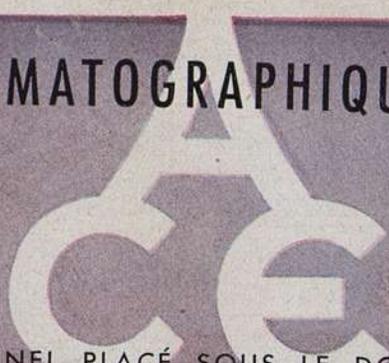
 ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE 34-36, av. Friedland WAGram 88-55 89-50	 RADIO-CINÉMA 79, boul. Haussmann ANJou 84-60	 L'ESPRIT 1, rue Alfred-de-Vigny PARIS (8 ^e) WAGram 91-60 à 64	 CRAY-FILM 27, r. Dumont-d'Urville PARIS (16 ^e) KLEber 93-86	 UNION FRANÇAISE DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE 76, rue de Prony - WAG. 68-50	 TOBIS 34-36, av. Friedland WAGram 88-55 - 89-50
 COMPTOIR GÉNÉRAL DE FORMAT RÉDUIT 16, rue de Valenciennes, 8 ^e arr. 12, rue de Lubeck KLEber 92-01	 ASSOCIATIONS D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE DISTRIBUION 49, rue Galilée, PARIS KLEber 98-90	 VEDIS FILMS 37, avenue George-V PARIS ELYsées 94-03	 FRANCINEX 44, Champs-Élysées PARIS (8 ^e) BALzac 18-74, 18-75, 18-76	 FGM Films Georges MULLER 17, fg. Saint-Martin, PARIS-10 ^e BOTZaris 33-28	 LES MOULINS D'OR Société cinématographique Studios François-1^{er} 26 bis, rue François-1 ^{er} - ELY 98-71
 LES FILMS MINERVA 17, rue Marignan Bal. 29-00	 CONSORTIUM DU FILM 3, rue Clément-Marot BALzac 07-80 (lignes gr.)	 SCALERA FILM 1, rue Alfred-de-Vigny PARIS (8 ^e) WAGram 91-60 à 64	 GAUMONT PRODUCTIONS S.N.E.G. BALZac 06-83 à 85 31, RUE FRANÇOIS I ^{er} PARIS 8 ^e	 LES FILMS DE KOSTER 20, Bd Poissonnière PARIS PROvence 27-47 Les meilleurs programmes COMPLETS	 CFDF 178, Fg Saint-Honoré PARIS (8 ^e) ELYsées 27-03
 SOCIÉTÉ DES FILMS 40, rue François-1 ^{er} Adr. télég.: CINERUS ELYsées 66-44, 45, 46 et 47	 PRODUCTIONS MIRAMAR 5, rue Lincoln (8 ^e) BALzac 18-97	 ALBERT LAURIN FILMS 61, rue de Chabrol PARIS PROvence 07-05	 SOCIÉTÉ D'EXPLOITATION DES ÉTABLISSEMENTS PATHÉ CINÉMA 6, rue Francœur (18 ^e) MONTmartre 72-01	 SOCIÉTÉ DE DISTRIBUTION DES FILMS 3, rue de Troyon PARIS (17 ^e) ETOile 06-47	 SOCIÉTÉ DE DISTRIBUTION DES FILMS 65, rue Galilée-PARIS (8 ^e) ELYsées 10-32
 CINÉ SÉLECTION 92, av. des Ternes PARIS (17 ^e) GALvani 55-10 55-11	 SOCIÉTÉ UNIVERSELLE DE FILMS 73, Champs-Élysées PARIS (8 ^e) ELYsées 71-54	 CINÉMA DE FRANCE 120, Champs-Élysées PARIS (8 ^e) BALzac 34-03	 C.P.L.F. 49, av. de Villiers, PARIS WAGram 13-76	 LES FILMS V.O.G. 14 bis, avenue Rachel MARcadet 70-96, 97	 MAJESTIC 36 av. Hoche CARnot 30-21
 LES FILMS FRAMICHEL SOCIÉTÉ DE PRODUCTION & D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES 55, Champs - Élysées PARIS (8 ^e) - BAL. 07-50	 L'INITIATIVE CINÉMATOGRAPHIQUE 42, rue de Valenciennes PARIS	 COMPTOIR FRANÇAIS DE DISTRIBUTION DES FILMS Franfilmatis 70, rue de Ponthieu PARIS (8 ^e) ELYsées 84-13	 ATLANTIC FILM 36, avenue Hoche PARIS (8 ^e) CARnot 74-64 - 30-30	 Compagnie Cinématographique Fumière 28, bd. Poissonnière PARIS (9 ^e) PROvence 72-93	 ESSOR CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAIS 3, r. Pasquier ANJou 26-31
 M. ROCHER Constructeur CERON & VIENNE, Tél. 6 PARIS, 36 ^e Av. Opéra - Tél. 03-43	 KLANGFILM Système KLANGFILM-TOBIS SIEMENS-FRANCE S. A. 17, rue de Surène PARIS (8 ^e) ANJou 18-40	 C.R.E. 320 rue Saint Honoré Paris OPE:94-91	 L.T.C. SAINT-CLOUD LABORATOIRES LES PLUS MODERNES 19, av. des Prés SAINT - CLOUD MOLitor 55-56	 SOCIÉTÉ UNIVERSEL ÉQUIPEMENTS, MATÉRIELS pour cabines cinématographiques 70, rue de l'Aqueduc PARIS (10 ^e) NORD 26-61	 ÉCLAIR 12 rue Guillon PARIS
 Siège Social : 49, Av. Montaigne, Paris (8 ^e) Elyées 55-24 et la suite	 COPY-BOURSE SCÉNARIOS et DÉCOUPAGES 130, rue Montmartre GUT. 15-11	 MICHAUX & GUÉRIN TRANSPORTS LÉTAI GARDÉS DE FILMS 2, RUE DE ROCROY	 Rapid Universal Transport TRANSPORTS RAPIDES DES FILMS TOUTES DIRECTIONS 2, rue Thimonnier PARIS (9 ^e) TRU. 01-50	 Express Transport L4 27, rue de Flandre PARIS TOUS TRANSPORTS SERVICE SPECIAL DE FILMS Tél. JOUR et NUIT : NORD 37-32 (8 lignes groupées.)	 Express Transport L4 104, av. Jean-Mermoz LA COURNEUVE Service d'Entreposage Films Vérification - Livraisons Paris Expéditions province et retour TÉL. FLANDRE 14-95



INSTALLATIONS SONORES **CENTRALISATION DES GRANDES MARQUES** **TOUTES FOURNITURES POUR LA CABINE**
 ★ Dépannages - Entretien ★
 Projecteurs 35 mm. — Amplis 20 watts

L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE
 annonce son programme

1943



1944

CE PROGRAMME EXCEPTIONNEL PLACÉ SOUS LE DOUBLE SIGNE DU FILM EN COULEURS ET DE LA QUALITÉ "CONTINENTAL FILMS" REPRÉSENTE UNE BELLE PAGE DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA. — IL COMPORTE 17 FILMS DONT :

- 3 GRANDES PRODUCTIONS EN COULEURS
- 5 FILMS FRANÇAIS "CONTINENTAL FILMS"
- 9 GRANDS FILMS SYNCHRONISÉS DE CHOIX

LE PROGRAMME 1943-44
 DE
 L'ALLIANCE
 CINÉMATOGRAPHIQUE
 EUROPÉENNE
 comporte :

5

PRODUCTIONS
 FRANÇAISES
 CONTINENTAL
 FILMS

★
 LA VALLÉE SANS PRINTEMPS
 drame pathétique et humain avec

RAIMU

★
 CECILE EST MORTE

d'après le célèbre roman de G. SIMENON

avec ALBERT PRÉJEAN

★
 LA FERME AUX LOUPS

PITTORESQUE ET MYSTÉRIEUSE AVENTURE
 POLICIÈRE DE CARLO RIM

★
 La Vie de Plaisirs

PREMIER FILM FRANÇAIS A GRAND SPECTACLE AVEC

ALBERT PRÉJEAN

★
 PIERRE et JEAN

D'APRÈS L'ATTACHANT ROMAN DE GUY DE MAUPASSANT



LE PROGRAMME 1943-44
 DE
 L'ALLIANCE
 CINÉMATOGRAPHIQUE
 EUROPÉENNE
 comporte :

3

GRANDES
 PRODUCTIONS
 EN COULEURS

dont 2 sont prêtes
 pour l'exploitation

★
 LES AVENTURES
 FANTASTIQUES

DU BARON

MUNCHHAUSEN

le film en couleurs le plus
 prodigieux du siècle !

★
 LA VILLE DORÉE

LE RECORD DE L'EXPLOITATION PARISIENNE
 10 SEMAINES D'EXCLUSIVITÉ AU NORMANDIE
 10 SEMAINES D'EXCLUSIVITÉ AU FRANÇAIS

★
*La Femme
 de mes Rêves*

avec

MARIKA ROKK

LE PRODIGE DE LA FÉERIE
 CINÉMATOGRAPHIQUE



LE PROGRAMME 1943-44
 DE
 L'ALLIANCE
 CINÉMATOGRAPHIQUE
 EUROPÉENNE
 comporte :

9

GRANDS
 FILMS
 SYNCHRONISÉS
 DE CHOIX

★
 LE FOYER PERDU
 avec ZARAH LEANDER

★
 LE VENGEUR
 avec HEINRICH GEORGE

★
 LA VIE ARDENTE
 DE REMBRANDT

★
 VIVE LA MUSIQUE
 avec ILSE WERNER

★
 LE ROI DU CIRQUE
 avec RENÉ DELTGEN

★
 GARDE-MOI MA FEMME
 avec HEINZ RUHMANN

★
 LA LOI DE L'AMOUR
 avec VICTOR STAAL-HILDE KRAHL

★
 LE RESQUILLEUR
 avec WILLY FRITSCH - HERTA FEILER

★
 L'ARAIGNÉE D'OR

