

Prix : 12 francs

N° 75. — 23 Octobre 1943

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Edwige Fenech



DANS UN FILM DE LEO JOANNON

LUCRÈCE

SCÉNARIO ORIGINAL DE SOLANGE TERAC

AVEC

PIERRE JOURDAN, JEAN MERCANTON ET JEAN TISSIER



LA VILLE DORÉE

RESTE LE FILM RECORD DE L'EXPLOITATION PARISIENNE

★
28 SEMAINES D'EXCLUSIVITÉ
AU NORMANDIE, AU FRANÇAIS
MAX LINDER — MOULIN-ROUGE

470.000 ENTRÉES
14.809.473 FRs



UN FILM EN COULEURS U.F.A.



LA VILLE DORÉE

...reste le film
qui a réalisé les
PLUS FORTES
RECETTES
EN EXCLUSIVITÉ
à PARIS !



LA VILLE DORÉE

...reste le film
qui a réalisé les
PLUS FORTES
RECETTES
EN EXCLUSIVITÉ
à PARIS !



LA VILLE DORÉE

RESTE LE FILM RECORD DE L'EXPLOITATION PARISIENNE

★
28 SEMAINES D'EXCLUSIVITÉ
AU NORMANDIE, AU FRANÇAIS
MAX LINDER — MOULIN-ROUGE

470.000 ENTRÉES
14.809.473 FRs



UN FILM EN COULEURS U.F.A.



N° 75 23 OCTOBRE 1943 12 Fr.

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
29, rue Marsoulan, Paris-12° — Did. 85-35

POUR LES SINISTRÉS DU CINÉMA VICTIMES DES BOMBARDEMENTS

FONCTIONNEMENT DE LA CAISSE DES SINISTRÉS

Dans le dernier numéro du FILM, le C.O.I.C. a annoncé la création d'une caisse de Secours pour les Sinistrés du Cinéma, victimes des bombardements.

COMMENT DOIT ÊTRE ALIMENTÉE CETTE CAISSE ?

Par les versements volontaires DE TOUTE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE.

QUI PEUT BÉNÉFICIER DE CETTE CAISSE ?

TOUTES LES PERSONNES DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE QUI ONT ÉTÉ SINISTRÉES, sans qu'aucune distinction soit faite, par exemple, entre le propriétaire d'une salle, le directeur d'une maison ou leurs collaborateurs, mais EN TENANT UNIQUEMENT COMPTE du préjudice causé et de la situation financière des intéressés.

COMMENT FONCTIONNERA CETTE CAISSE ?

Tous les fonds versés au C.O.I.C. seront centralisés aux ŒUVRES SOCIALES DU CINÉMA (budget spécial des sinistrés).

LEUR RÉPARTITION SERA FAITE PAR LA COMMISSION TRIPARTITE NOMMÉE À CET EFFET.

Les sinistrés doivent — beaucoup d'entre eux l'ont déjà fait — signaler aux Œuvres Sociales du Cinéma, 1, avenue Hoche, le dommage qu'ils ont subi, en indiquant le nom de l'établissement dont ils font partie, leur adresse et, si possible, le détail des objets, meubles, vête-

ments, linge, perdus, et leur valeur approximative.

Les Œuvres Sociales du Cinéma leur feront immédiatement parvenir un premier secours. Une enquête sera ouverte, sans retard, sur leur cas, et leur dossier sera, dans le plus bref délai, soumis pour examen à la Commission Tripartite de répartition qui décidera le chiffre complémentaire et définitif à leur attribuer.

Cette façon de procéder offre l'avantage de ne pas faire attendre ceux que le malheur a frappés.

Il faut donc que la Caisse Spéciale de Secours soit rapidement alimentée, afin qu'elle puisse allouer les secours nécessaires.

Les Œuvres Sociales du Cinéma ont, en effet, déjà prélevé pour les précédents bombardements, sur d'autres chapitres de leur budget, un crédit qui leur a permis, au fur et à mesure, d'aider les sinistrés qui ont fait connaître leur pénible situation.

Mais cet effort, on le comprend, ne pouvait se prolonger et IL EST NÉCESSAIRE QUE TOUTE LA CORPORATION CINÉMATOGRAPHIQUE Y PARTICIPE D'UNE MANIÈRE IMPORTANTE.

Pour que l'Industrie Cinématographique puisse se rendre compte, exactement, de l'effort formidable qu'elle est décidée à faire, pour permettre aux Œuvres Sociales de remplir leur mission d'aide et d'entraide, dans les circonstances tragiques que nous traversons, il sera publié dans chaque numéro du FILM la liste intégrale des versements faits.

De même les chiffres totaux des secours répartis seront indiqués par catégorie de bénéficiaires.

AU TABLEAU D'HONNEUR DE LA CORPORATION

La nécessité de créer une Caisse de Secours pour venir en aide aux sinistrés du Cinéma et l'organisation d'une collecte destinée à remplir cette caisse ont provoqué dans le monde du Cinéma des mouvements divers. C'est le moins qu'on puisse dire. On ne saura jamais si tout le monde du Cinéma comprend la beauté de l'entraide, si même il en admet le principe. Il y a un directeur de la banlieue de Paris qui écrit « très sérieusement » pour dire que, le résultat de la collecte ne devant pas dépasser six millions, le jeu n'en vaut pas la chandelle et dans ces conditions il n'envoie pas un sou. Nous ne lui ferons pas l'injure de le citer ici, dans ce tableau d'honneur de notre corporation où l'on rencontre, il est vrai, parfois beaucoup d'insouciance, mais aussi beaucoup de cœur.

Aujourd'hui, nous voulons seulement remercier les centaines de directeurs de salles qui nous ont écrit pour donner leur accord à la demande qui leur était adressée. Qu'il nous soit en outre permis de citer trois exemples particulièrement suggestifs et consolants...

LES OUVEREUSES DU « PARAMOUNT »

Les dames ouvreuses du théâtre Paramount, en apprenant la création de la Caisse de Secours, ont décidé de s'associer pour adopter un enfant sinistré du Cinéma. Qu'elles veuillent bien recevoir ici nos bien sincères félicitations pour cet acte de solidarité humaine.

M. COLLIN, DIRECTEUR DU CINÉMA PARLANC MORTAGNAIS

M. Collin ne dirige pas une grande salle. Il s'est demandé comment il pourrait donner plus d'essor au projet du C.O.I.C. Voici ce qu'il a fait. Muni des autorisations du sous-préfet et du maire, il a organisé une tombola au profit intégral des sinistrés du Cinéma. Tous frais déduits, cette tombola a rapporté la somme nette de 5.162 francs, qui s'est ajoutée aux 770 francs prélevés sur sa recette nette.

C'est donc 5.932 francs qu'envoie M. Collin, directeur d'une petite salle. Nous le félicitons

chaudement pour son ingéniosité agissante, et, au nom de la corporation, nous le prions de partager nos remerciements avec sa généreuse clientèle.

M. LEMERCIER, DIRECTEUR DU « REX » A VILLEMOMBLE

M. Lemercier applaudit à l'initiative du C.O.I.C. Il souhaite que la collecte soit opérée chaque semestre.

« Tous les gens de cœur, et ils sont nombreux dans la corporation, écrit-il, seront heureux d'apporter leur quote-part de soulagement. Seuls les égoïstes, ceux qui n'ont rien perdu et qui ignorent ce que c'est que le malheur, récriminent. »

Bien dit ! Et, pour conclure, M. Lemercier joint aux 10 % sur sa recette nette un supplément bénévole de 500 francs.

Qu'il soit ici remercié pour son geste généreux.

PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

A propos de la Caisse de Secours DE LA SOLIDARITÉ À L'INÉGALITÉ

L'initiative du C.O.I.C., fondant une caisse de secours au profit des sinistrés de la corporation, a été magnifiquement accueillie par l'ensemble des exploitants. Ils s'étaient peu souciés, il est vrai, de la préparation de cette affaire, mais, avertis de son importance, ils ont réagi en bloc avec beaucoup de cœur malgré la pression dont ils furent l'objet.

Votre « Lampe de Secours » est ravie de vous dire qu'elle possède un dossier de lettres excellentes, de suggestions remarquables, dont la commission chargée de distribuer les fonds pourra faire bon usage.

Il suffit de lire ce courrier pour constater que l'initiative du C.O.I.C. était attendue. Mais, Seigneur ! tournez sept fois la langue dans votre bouche, et quatorze fois la plume dans l'encrier, avant de vous adresser à la bonne volonté de vos concitoyens !

A peine les circulaires annonçant la création de la caisse et le lancement de la cotisation étaient-elles parvenues, qu'un vent de grande vertu se mit à souffler, surtout sur Paris. « On veut, disaient des voix indignées, nous obliger à souscrire, nous contraindre à secourir les malheureux, nous mettre en demeure de faire du bien, comme ça, sans préparation, sans réclame, sans gestes spectaculaires. — Mais c'est une honte ! »

Les protestataires auraient dû se souvenir que la générosité n'est jamais obligatoire. Ce n'est pas une question de règlement, c'est une affaire de cœur.

Deux cent vingt gosses du Cinéma éloignés de la capitale

Les Œuvres Sociales du Cinéma ont organisé un Centre de Repli pour les enfants de la Corporation du Film.

A partir du 20 octobre, un contingent de 180 enfants, habitant des localités ou des quartiers de la capitale exposés aux bombardements aériens, sera dirigé par les soins des Œuvres Sociales et pour une première période de cinq mois vers le château de la Michaudière à la Ferté-Alais.

Tout a été prévu par les organisateurs pour que les « jeunes repliés » jouissent d'une existence heureuse. Les enfants poursuivront leurs études scolaires sous la direction d'un personnel qualifié et ils seront encadrés par les moniteurs et monitrices sous la surveillance desquels ils viennent de vivre deux mois à la Colonie de Vacances.

Par ailleurs, un groupe d'une quarantaine d'enfants a été admis, pour les mêmes raisons, à l'internat Jacques-Amyot, à Melun.

DISTRIBUTEURS

La Direction Générale de la Cinématographie Nationale communique :

A dater du 1^{er} janvier 1944 et dans les limites territoriales de la zone occupée :

MM. les Distributeurs de films cinématographiques devront fournir leurs programmes aux seuls exploitants de salles de spectacles cinématographiques justifiant de l'autorisation ministérielle prévue à l'article 1^{er} de la loi du 26 octobre 1940.

Le numéro de cette autorisation devra obligatoirement et sous peine des sanctions prévues à l'article 7 de la loi du 16 août 1940, être porté sur les bons de commandes signés par MM. les Exploitants de salles de spectacles cinématographiques.

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

RECEPTION DES COLIS DE FILMS
EN PUBLICITÉ

Le C.O.I.C. rappelle à ses ressortissants qu'il importe pour eux de faire toutes réserves auprès de la S.N.C.F. ou autres transporteurs lorsque ceux-ci leur livrent les programmes ou colis de publicité avec retard ou dans des conditions anormales (colis incomplets ou accidentés). Faute pour eux de formuler ces réserves à la réception, ils s'exposeraient à se voir débouter de toutes réclamations ultérieures.

PROGRAMME SUPPLÉMENTAIRE
POUR LES FÊTES DE LA TOUSSAINT

Les fêtes de la Toussaint tombant cette année un lundi, le C.O.I.C. a décidé d'accorder un programme supplémentaire aux directeurs d'établissements cinématographiques ne jouant pas habituellement ce jour-là.

Toutefois, cette autorisation est subordonnée aux conditions suivantes :

a) Le directeur devra assurer avec le programme supplémentaire, un minimum de trois séances.

b) Lesdites séances devront être faites dans le cadre de l'attribution électrique allouée à la salle.

EXPLOITANTS

ASSURANCES SPECIALES POUR LA
PROJECTION DES FILMS EN COULEURS

En raison du prix particulièrement élevé des copies en couleurs Agfacolor, il est instamment recommandé aux Exploitants de prendre toutes les précautions utiles pour éviter des détériorations qui seraient facturées par les Distributeurs au prix de revient, soit 32 francs le mètre.

De plus, le coût d'une copie d'un film en couleurs d'un métrage moyen de 2.700 mètres représentant environ 87.000 francs, le C.O.I.C. attire l'attention des Exploitants sur la nécessité de contracter une assurance spéciale les semaines où ils donneront un programme Agfacolor. En effet, en cas de sinistre, perte ou vol, ils se trouveraient sans cette précaution à découvert, car l'assurance d'un programme moyen ne couvre qu'une somme allant de 12.000 à 15.000 francs.

PRÉCAUTIONS A PRENDRE

Dans le supplément technique au n° 67 du Film du 19 juin 1943, il a été publié un certain nombre de renseignements concernant la projection des copies Agfacolor. MM. les Exploitants viennent d'être avertis par la note ci-dessus des précautions qu'ils doivent prendre au point de vue assurances, en conséquence du prix de revient de 32 francs le mètre de ces copies en couleurs.

Nous croyons utile de leur rappeler de nouveau les soins spéciaux à apporter à ces copies afin de leur éviter des détériorations coûteuses. Le support des copies Agfacolor est du type « non-flam » (film de sécurité). Ce support est relativement plus fragile que le support « nitrate » des copies en noir et blanc, et il convient de veiller très particulièrement à ce qu'un effort de traction trop grand ne s'exerce sur le film par suite d'un mauvais réglage du couloir de projection.

Par ailleurs, le support de sécurité se dessèche plus rapidement que le support ordinaire et devient ainsi plus rapidement cassant. Ceci implique que le refroidissement du film dans le couloir de projection doit être efficace et que les copies doivent être soigneusement tenues renfermées dans leurs boîtes métalliques.

A titre indicatif, une même copie projetée dans les salles d'exclusivité de Paris avec le maximum de précautions a pu atteindre le chiffre de 600 passages.

LE PERSONNEL DES SALLES
EST PERSONNEL AUXILIAIRE
DE LA DÉFENSE PASSIVE

Les services de la Défense passive, ayant constaté que les instructions concernant les alertes aériennes ne sont pas mises en application avec

SOUSCRIPTION EN FAVEUR DES SINISTRÉS DU CINÉMA
VICTIMES DES BOMBARDEMENTS

Comme il a été annoncé dans le précédent numéro du Film, le C. O. I. C. a ouvert une souscription au profit des sinistrés du Cinéma victimes des bombardements.

Au moment de la mise sous presse du présent numéro, nous sommes heureux d'annoncer que les dons affluent déjà nombreux, et nous en remercions les généreux auteurs.

A partir de son prochain numéro, Le Film publiera les résultats de cette campagne d'entraide avec les noms de tous ceux qui y auront participé. Nous demandons à tous les membres de la Corporation du Cinéma de prendre part activement, selon leurs moyens, à cette souscription dont l'utilité et l'urgence sont malheureusement trop évidentes.

toute la vigilance souhaitable, viennent de décider que le personnel des salles préposé à l'évacuation du public serait considéré, pendant la durée des alertes, comme personnel auxiliaire de la Défense passive. Il sera donc nécessaire désormais que chacune de vos ouvreuses ait à sa disposition un brassard jaune timbré de la Défense passive.

Votre personnel sera mis au courant des conséquences de cette mesure lors d'une visite qui sera faite prochainement par le service de la Défense passive dans votre quartier et au cours de laquelle il sera procédé à un exercice sommaire. Il sera notamment vérifié que le personnel préposé à l'évacuation du public connaît parfaitement les abris qui vous ont été affectés.

Nous indiquerons prochainement de quelle manière les directeurs de salles pourront se procurer les points textiles nécessaires à l'achat du tissu destiné à la fabrication de ces brassards.

Nous avons demandé au Secrétariat général de Défense passive de nous préciser les conditions dans lesquelles les ouvreuses des salles de cinéma pourront bénéficier des dispositions légales applicables aux personnels de défense passive victimes d'un accident de service. Nous avons reçu en réponse la lettre ci-dessous :

J'ai l'honneur de vous adresser à ce sujet les renseignements ci-après :

Par application de la loi et du décret du 3 juillet 1941 modifiés par la loi du 13 août 42, ces ouvreuses pourront obtenir :

a) le remboursement des frais médicaux et pharmaceutiques, sur présentation des factures acquittées, ces factures portant en outre la mention que les tarifs pratiqués sont ceux des accidents de travail.

(Autant que possible, le certificat médical devra être délivré par un médecin de la Défense passive).

b) au cas où l'accident entraînerait une incapacité temporaire de travail, une indemnité compensatrice de perte de salaire pouvant s'élever à 60 francs par jour sur certificat patronal précisant le salaire habituel de l'accidentée et indiquant qu'elle n'a pas été payée pendant la durée de son absence.

D'autre part, en cas d'accident mortel, les ayants droit des victimes pourraient introduire une demande de pension. Aux termes de la loi du 26 juillet 1941, le taux de cette pension est égal à celui de la pension aux victimes civiles de la guerre.

La Préfecture de la Seine — Direction des Affaires Départementales — Service des Soins gratuits aux Victimes civiles de la guerre — 137, bd Sébastopol, est chargée de la liquidation de ces pensions.

J'ajoute que dans les deux cas il est nécessaire d'établir que l'accident est bien survenu en service de défense passive. Il y aura donc lieu, pour les directeurs de cinémas, de tenir un registre indiquant à l'avance les jours et heures de service de leurs ouvreuses.

Tout accident survenu à l'occasion d'une alerte ou d'un bombardement alors que l'ouvreuse assure la mise à l'abri des spectateurs, devra être signalé immédiatement par le directeur de la salle à son Secrétariat Général, Service du Contentieux, en y joignant si possible une attestation écrite signée de plusieurs témoins.

DELIVRANCE DES BILLETS EXONERES

Plusieurs exploitants de salles nous ont demandé de préciser le sens des deux derniers paragraphes de l'article paru dans Le Film n° 70 du 7 août 1943, concernant la délivrance des billets exonérés.

Lorsqu'un exploitant s'est engagé vis-à-vis d'un tiers à donner une ou plusieurs places en rémunération d'un service (par exemple, vis-à-vis d'un propriétaire, d'un fournisseur, etc.) ou en paiement d'une prestation, il doit obligatoirement délivrer un billet Taxe Producteur ou à défaut un billet normal à plein tarif.

L'attention des exploitants est en outre attirée sur le fait qu'ils ne peuvent délivrer un nombre de billets Taxe Producteur supérieur au nombre de billets Exonérés dont ils peuvent disposer. Les infractions à ces dispositions feront l'objet de sanctions professionnelles.

SERVICE JURIDIQUE

NOTE IMPORTANTE AU SUJET
DU FILM « LA REGLE DU JEU »

Les directeurs de salles ayant souscrit en 1939 des traites en garantie de la location du film La Règle du Jeu peuvent être encore exposés aux poursuites des porteurs des effets remis à la Société N. E. F. Ils sont priés de se faire connaître d'urgence au Service Contentieux du C.O.I.C. et de remettre leurs dossiers (traites et correspondance).

Toutes indications leur seront données pour intervenir dans les poursuites en cours et pour sauvegarder leurs droits.

NOMINATION
D'ADMINISTRATEUR PROVISOIRE

Le Service Juridique communique : Par Ordonnance du Président du Tribunal de Commerce de Quimper du 30 juillet 1943, M. Marcel Jaubert a été nommé administrateur provisoire de la Société Pierre Sœurs et Goas, propriétaire des cinémas Breiz-Izel et Celtic, à Douarnenez.

Tous les gérants de la Société Pierre Sœurs et Goas ont été suspendus de leurs fonctions. En conséquence, M. Jaubert est seul qualifié pour traiter au nom de la Société.

PRÉSENTATIONS CORPORATIVES
PARIS

JEUDI 21 OCTOBRE 1943
10 h. COLISEE: L'Eternel Retour (Discina).
MARDI 26 OCTOBRE 1943
10 h. BALZAC: Lucrèce (Films Vog).

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS
PUBLIQUES
PARIS

MERCREDI 20 OCTOBRE 1943
BALZAC-HELDER-VIVIENNE: L'Homme de Londres (Relair-Journal).
CESAR-MAX-LINDER: Caux du Rivage (U.F.P.C.).
MERCREDI 10 NOVEMBRE 1943
PORTIQUES-CINÉMONDE-OPERA: La Cavalcade des Heures (Films Vog).

ADRIEN

Dernier film de la tranche
CONTINENTAL-FILMS
1942-1943
est terminé !
FERNANDEL



avec
JEAN TISSIER
GABRIELLO
ROGER DUCHESNE
PAUL AZAIS
PAULETTE DUBOST

...le patin à rou-
lettes à moteur
va révolu-
tionner tous
les problèmes de
la locomotion...



...un encais-
seur attaqué
en pleine rue...



Gabriello dévale
les Champs-Ély-
sées sur patins à
roulettes à mo-
teur...

RÉAL : FERNANDEL

Un film policier original, à la fois angoissant
et drôle !



LA FERME AUX LOUPS

LE 1^{er} FILM FRANÇAIS CONTINENTAL FILMS

1943-1944 est terminé !

SCÉNARIO CARLO RIM

avec FRANÇOIS PÉRIER - PAUL MEURISSE
GUILLAUME DE SAX - GABRIELLO - PALAU - MARTINE CAROLE
SUZANNE DANTÈS

RÉALISATION : Richard POTTIER

LE 2^{ème} FILM FRANÇAIS
CONTINENTAL
FILMS
1943-1944
est terminé !



Pierre et Jean

Un drame de la jalousie tiré du
chef-d'œuvre de Guy de Maupassant

avec René SAINT-CYR
Jacques DUMESNIL, Gilbert GR, Noël ROQUEVERT
Bernard LANCRET, Solange DELPORTE, René GENIN

RÉALISATION : ANDRÉ CAVATTE

EN EXCLUSIVITÉ AU
BIARRITZ

LE VAL D'ENFER

avec GINETTE LECLERC - GABRIEL GABRIO
DELMONT - Réal. : MAURICE TOURNEUR
Aut. : CARLO RIM
PRODUCTION CONTINENTAL FILMS



Les journaux ont dit :

La France Socialiste

"Le film réalisé par M. Maurice
TOURNEUR, d'après un scénario de
Carlo RIM, est une œuvre de
Genette LECLERC, qui a fait
ingrat, quant à Gabriel GABRIO, il
est émuant de vérité." A. DIARD

Paris-Midi

"Cette histoire, riche en péripéties,
est due à M. Carlo RIM, qui a réussi
un excellent dialogue. GINETTE
LECLERC est belle et
diverse. Elle a souhaité Gabriel GABRIO
prête un physique expressif. Mais la
palme revient à M. Gabriel FONTAN
et à M. DELMONT, qui composent un
couple d'une vérité saisissante."

Paris-Soir

"Bon film de Maurice TOURNEUR,
tout ce qui aurait pu être infernal à
RIM, l'auteur du scénario, dont le to-
ne simple et belle émotion.
Quant à GINETTE LECLERC, c'est
une grande artiste. Gabriel GABRIO,
parfait, rude, boursin et tendre. Enfin,
toute cette équipe est parfaite."
H. CONTET

Le Petit Parisien

" Cette histoire a le mérite de
rendre un son profondément humain...
En l'été de la distribution, inscrivons
Gabriello FONTAN et E. DELMONT
populaires sont bien mis en scène par
le réalisateur M. Maurice TOURNEUR.
Les interprètes sont sobres, très
vrais." F. VINNEUIL

L'ŒUVRE

" Maurice TOURNEUR a rendu un
travail honnête, consciencieux, habile.
En l'été de la distribution, inscrivons
Gabriello FONTAN et E. DELMONT
figures de petits vieux bien symp-
tiques." J. LAFFRAY

MARSEILLE AU CAPITOLE . TOULOUSE AUX VARIÉTÉS . LYON A LA SCALA . LILLE AU FAMILIA
BORDEAUX A L'APOLLO

Le corbeau

TOUS LES RECORDS DE
PARTOUT PULVÉRISÉ RECETTES ET D'AFFLUENCE

PARIS AU NORMANDIE

NORMANDIE
PIERRE FRESNAY
A PARIS 1^{ère} SEMAINE :
35.566 SPECTATEURS

Le Corbeau

1.363.966 FRs DE RECETTES

ANCIENS RECORDS :
LA VILLE DORÉE : 1.107.656
AU BONHEUR DES DAMES : 1.193.532
PICPUS : 1.226.646

Le corbeau

A PARIS AU NORMANDIE
A LYON A LA SCALA
A MARSEILLE AU CAPITOLE
A BORDEAUX A L'APOLLO
A TOULOUSE AUX VARIÉTÉS
A LILLE AU FAMILIA
etc...

1^{ère} SEMAINE
D'EXCLUSIVITÉ

169.723 SPECTATEURS
3.928.508 FRANCS

...c'est l'effondrement de tous
LES PRÉCÉDENTS RECORDS !

RECORDS PULVÉRISÉS PARTOUT . RECORDS PULVÉRISÉS PARTOUT . RECORDS PULVÉRISÉS PARTOUT
...dans la seule journée du dimanche
10 OCTOBRE AU NORMANDIE :

Le corbeau

8.243 SPECTATEURS
314.818 FRANCS

TOBIS

'AU FRANÇAIS
PIERRE FRESNAY
LA MAIN DU DIABLE

'A L'OLYMPIA
TINO ROSSI
MON AMOUR EST PRÈS DE TOI

GRANDS FILMS FRANÇAIS TRIOMPHENT

'Au NORMANDIE
PIERRE FRESNAY
GINETTE LECLERC

Le corbeau

PULVÉRISENT LES RECORDS !

TINO ROSSI
MON AMOUR EST PRÈS DE TOI

1^{ère} SEMAINE D'EXCLUSIVITÉ A PARIS

23.599 SPECTATEURS

889.905 FRANCS

MAÎGRÉ 2 ALERTES LE DIMANCHE

Complet **A L'OLYMPIA**

SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT

TINO ROSSI
MON AMOUR EST PRÈS DE TOI

4 semaines consécutives que tout PARIS pleure avec lui !



TOBIS

En tête du PROGRAMME TOBIS 1943-1944

*** PRÉSENTATION PROCHAINE**
L'INNOCENTE PÉCHERESSE
Une tragi-comédie truculente (FILM EN COULEURS TOBIS)

*** EN PRÉPARATION :**
LE LAC AUX CHIMÈRES

et

GRANDS FILMS EN COULEURS

*** Offrande au Bien-Aimé**
(2 Films en couleurs U.F.A.)
INTERPRÉTÉS par CHRISTINA SODERBAUM
RÉALISÉS par VEIT HARLAN

2 NOMS QUI FONT LE TRIOMPHE DE "LA VILLE DORÉE"

ADMINISTR. RÉDACTION
29, rue Marsoulan, Paris (12^e). Tél. : Diderot 85-35 (3 lignes groupées). Adresse télégraphique : LACIFRAL, Paris. Compte chèques postaux : n° 702-66, Paris. Registre du Commerce, Seine n° 216-468 B.

Trois nouvelles créations de "France-Actualités"

La société France-Actualités prépare actuellement trois nouvelles créations sur lesquelles nous aurons bientôt à revenir. Il s'agit d'abord de la nouvelle formule de spectacles cinématographiques d'une durée d'une heure, *Cin'Express*, qui vient d'être expérimentée avec succès au *Ciné-Journal* de Lyon et qui sera bientôt inaugurée dans un certain nombre de salles de cinéma.

Deuxième innovation : la société France-Actualités met actuellement au point l'édition hebdomadaire d'un second journal filmé qui, réalisé et monté par d'autres équipes que celles qui s'occupent du journal actuel, comprendra des sujets différents ou, dans le cas des mêmes actualités, traités d'une autre façon. Ce second journal permettra au public qui va plusieurs fois par semaine au cinéma de voir des actualités plus variées.

Troisième innovation : France-Actualités vient de créer un nouveau département : *La chronique des vivants*. Celle-ci consiste en des films d'archives cinématographiques sur les hommes célèbres de notre pays, écrivains, musiciens, artistes, savants, etc. Des bandes ont été déjà tournées avec Alfred Cortot, Charles Maurras, Maurice Donnay, Florent Schmidt, Gustave Charpentier. Ces films, destinés avant tout à former un conservatoire vivant des gloires françaises, pourront être éventuellement incorporés dans les Actualités ou utilisés par les producteurs de films.

Le gala de Mermoz a été un grand succès

Pour la première fois depuis la guerre, l'Opéra de Paris a servi de cadre à une grande manifestation cinématographique. Il s'agissait de la première du film réalisé par Louis Cuny et retraçant la vie du célèbre aviateur français Jean Mermoz. C'est au cours d'un gala donné au profit de la Croix-Rouge qu'a eu lieu, le jeudi 14 octobre, cette représentation de *Mermoz*, film produit par la Société P.F.C. avec le



Hugues Lambert personnifie Mermoz. (Photo Minerva).

concours d'André Tranché, et distribué par Minerva.

Le programme comprenait également le ballet *Icare*, avec Serge Lifar, et la première audition du *Vol sur l'Atlantique*, de Arthur Honegger. Ajoutons qu'un buste de Mermoz, de François Cogné, mis aux enchères par Jean Weber, fut adjugé 300.000 francs.

LE FILM
ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
BI-MENSUEL

N° 75

23 OCTOBRE 1943

12 Fr.

ABONNEMENTS
France et Colonies : Un an, 180 fr. — Union Postale : 300 fr. — Autres Pays : 375 fr. — Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et QUATRE francs en timbres-poste.

Marika Röck à Paris

La charmante artiste de la Ufa, Marika Röck, dont on a pu apprécier le talent de danseuse et de comédienne dans *Allo Janine*, *Cora Terry* et autres films présentés par l'A.C.E., vient de passer quelques jours à Paris avec son mari, le metteur en scène Georg Jacoby. Tous deux revenaient de Lisbonne où ils avaient assisté à une Exposition Internationale d'Art Cinématographique organisée à Estoril, à quelques kilomètres de la capitale portugaise.



M. Louis-E. Galey salue Marika Röck. Au centre : Ginette Leclerc.

Marika Röck y présenta elle-même ses deux derniers films : *La Danse avec l'Empereur* et *Le Démon de la Danse*, qui remportèrent un vif succès. Ajoutons que l'un des « clous » de cette exposition fut la projection du grand film en couleurs de la Ufa : *Les aventures fantastiques du baron de Munchhausen*, qui donne la preuve effective que grâce au procédé Agfacolor, les films européens en couleurs égalisent désormais, et pour certains points surpassent même, ceux d'outre-Atlantique également représentés à l'Exposition et avec lesquels la comparaison était donc facile...

Ajoutons que Marika Röck est l'interprète d'un grand film Agfacolor dont Georg Jacoby vient de terminer la réalisation : *La Femme de mes rêves*.

Ouverture du "Corona" de Nîmes

Dans quelques jours s'ouvrira, à Nîmes, un nouveau cinéma de 350 places, le Corona, situé, 9, square de la Couronne. Cette salle, dont l'exploitation, en temps normal, se fera en permanent, appartient à M. F. Gannerren, l'exploitant marseillais bien connu.

Inauguration du Casino Cinéma d'Orgemont à Argenteuil

Le vendredi 8 octobre, a eu lieu, à Argenteuil, l'inauguration d'une nouvelle salle de cinéma, le Casino Cinéma d'Orgemont, situé, 18, rue d'Orgemont et dont le directeur-proprétaire est M. Stengel.

En Allemagne, concentration de l'industrie cinématographique

Berlin. — Une ordonnance du président de la Reichsfilmkammer vient de promulguer la fermeture ou la fusion d'un certain nombre d'entreprises cinématographiques, ceci en raison des mesures d'économie de guerre.

Brillantes premières à Vichy et à Paris de "l'Eternel retour"

C'est à Vichy, au cours d'une très brillante soirée à laquelle assistaient Mme la Maréchale Pétain, les représentants du corps diplomatique, plusieurs ministres, et de nombreuses personnalités officielles, qu'a eu lieu mardi soir 12 octobre la première en France du magnifique film de Jean Cocteau et Jean Delannoy produit par André Paulvé *L'Eternel Retour*, dont les Parisiens ont eu la primeur dès le lendemain puisque c'est le 13 octobre que cette œuvre a commencé simultanément sa carrière, qui sera très certainement très longue, sur les écrans du Colisée, de l'Aubert-Palace et de la salle annexe, le Club des Vedettes.

On lira plus loin le compte rendu de ce film, l'un des plus beaux qui ait jamais été réalisé en France et qui remportera un très grand succès auprès de tous les publics. Mais nous tenons à dire immédiatement ici combien cette réussite est importante pour l'avenir de notre cinéma. *L'Eternel Retour* marque en effet un grand pas en avant vers une production d'un caractère cinématographique français nettement

original et d'une inspiration spécifiquement propre au génie national.

Le nom du producteur André Paulvé, dont les courageux efforts



Madeleine Sologne et Jean Marais, héros de *L'Eternel Retour*. (Photo Discina).

nous ont donné en un an deux œuvres maîtresses du cinéma français : *Les Visiteurs du Soir* et *L'Eternel Retour*, doit être étroitement associé à cette progression de notre cinéma.

La Grande Marque Française

PRODUCTION SIRIUS DISTRIBUTION

La Malibran
DE
SACHA GUITRY

une incomparable artiste...

LES OPÉRATEURS PROJECTIONNISTES ET LES EMPLOYÉS DU SPECTACLE SE SONT PRONONCÉS EN FAVEUR DE LA CHARTE DU CINÉMA

Mardi 5 octobre, M. Letué, secrétaire général du Syndicat des opérateurs projectionnistes, avait convoqué le Syndicat ouvrier de l'Exploitation cinématographique pour se prononcer définitivement sur le projet de la Charte corporative du Cinéma qui doit sortir officiellement dans un délai très bref. M. Bur, assisté de MM. Pariset et Duformond, présidait cette séance à laquelle assistaient, en outre, les membres du Conseil syndical des opérateurs projectionnistes, MM. Ardiot, secrétaire du Syndicat des directeurs de salles salariées, Chevalley et Le Bourne, du Syndicat des employés du Spectacle, ainsi que M. Autray, chef du service social du C.O.I.C.

Marcel Letué retraça les grandes lignes du projet et, après une courte discussion concernant le principe de la Corporation, un ordre du jour fut adopté en faveur de la Charte du Cinéma.

Huit jours plus tard, mardi 12 octobre, les membres du Syndicat des employés du Spectacle ont approuvé à leur tour ce projet de la Charte corporative du Cinéma au cours d'une assemblée générale. M. Autray, chef du service social du C.O.I.C., intervint pour remercier les exploitants de salles de l'ef-

fort qu'ils viennent d'accomplir pour améliorer sensiblement les conditions d'existence de leur personnel. Il exprima ensuite sa gratitude envers la caisse de secours du Service des Exploitants du C.O.I.C. pour l'aide qu'elle apporte aux travailleurs se trouvant dans une situation difficile. Et il conclut en affirmant sa conviction que la collabo-



M. Letué à la tribune.

(Photo Lapi).

ration loyale des membres de l'industrie cinématographique permettrait la prochaine mise en route « sans accrochage » des organismes prévus par la Charte du Travail.

Enfin, Marcel Letué s'attacha, une fois de plus, à démontrer tous les avantages que les travailleurs retireront de l'application de la Charte du Cinéma.

Un spectacle très varié constitue le treizième programme « Arts-Sciences-Voyages »

Vendredi 15 octobre, a eu lieu au Cinéma des Champs-Élysées la première du treizième programme « Arts-Sciences-Voyages ». Contrastant avec le spectacle précédent auquel on pouvait reprocher une certaine monotonie et une tendance par trop littéraire, André Robert a renouvelé avec succès son genre de spectacle et nous donne cette fois deux heures et demie de vrai cinéma avec un programme fort varié, comprenant de bons films de détente.

Ce spectacle très réussi se compose d'une part d'une intéressante rétrospective en hommage aux pionniers du cinéma français avec les premiers films de Louis Lumière, le premier dessin animé d'Emile Cohl, une féerie réalisée par Georges Méliès en 1904, *Les hallucinations du Baron de Munchausen*, et une remarquable sélection d'actualités de 1910 à 1938.

Le programme comprend d'autre part cinq documentaires inédits, chacun d'un genre différent : *La Machine à écrire l'histoire*, excellent reportage de Jean Coupan et d'André Castelot qui avait été présenté au Congrès du Documentaire lors de la soirée de la Presse filmée, et qui nous montre la confection de « France-Actualités » ; *Pape-rasses*, agréable fantaisie intelligemment conçue et réalisée par Jacques Lemoigne, film qui témoigne de la part de son auteur d'un sens réel de l'expression et de l'humour cinématographique ; *Sourcellerie et Radisthésie*, intéressante étude de Paul de Roubaix ; *Les Hommes et la Neige*, un reportage peut-être trop sec sur l'Ecole Nationale de Ski à Val-d'Isère ; et enfin, une bande remarquable réalisée par Jean Tedesco et le Dr Ardoin : *La Main de l'Homme*.

Mais le clou de ce programme est certainement le dessin animé en couleurs de Paul Grimault produit par André Sarrut (Les Gêmeaux et *Les Passagers de la Grande Ourse*), qui, au point de vue de la technique du dessin et de l'animation, constitue la première réussite réelle en France de ce genre de film et peut soutenir la comparaison avec les meilleures réalisations étrangères. Nous reviendrons sur le travail de Paul Grimault. Il le mérite.

Au cours de ses trois premières semaines d'exclusivité, « L'Inévitable M. Dubois » a réalisé 3.323.615 francs au Paramount

L'excellente comédie réalisée par Pierre Billon d'après un sujet d'André-Paul Antoine, *L'Inévitable M. Dubois*, film produit par André Hunebelle et distribué par *Eclair-Journal*, remporte actuellement au Paramount (P.A.C.) où il est projeté depuis le 22 septembre, un succès sans précédent. Les recettes — en progression — réalisées par ce film au cours de ses quatre premières semaines d'exclusivité battent tous les précédents records de la grande salle du boulevard ; les résultats que nous donnons ci-dessous en sont la preuve :

1^{re} sem. (22-27 sept.) : 1.091.417 fr.
2^e sem. (27 s.-4 oct.) : 1.077.698 fr.
(avec deux alertes l'après-midi du dimanche 3 oct.)
3^e sem. (6 au 11 oct.) : 1.154.500 fr.

AGENDA DE LA PRODUCTION

10 au 23 Octobre 1943

FILMS TERMINES

JE SUIS AVEC TOI (C.I.C.C.-Pathé) (9 oct. 43).
PIERRE ET JEAN (Continental) (15 oct. 43).
VOYAGE SANS ESPOIR (Richebé) (15 oct. 43).
LA RABOUILLEUSE (F. Rivers) (15 oct. 43).

FILMS EN COURS DE RÉALISATION

BOULOGNE

PREMIER DE CORDEE (Ecran français-Pathé-Cinéma). Réal. : L. Daquin. Int. : A. Le Gall, Irène Corday. Commencé en ext. le 15 juin 43 et le 12 oct. en studio.

● Après quelques jours d'intérieurs aux studios de la place Clichy, Louis Daquin tourne du 15 au 28 oct. aux studios de Boulogne et ensuite à François-1^{er}.

BUTTES-CHAUMONT

L'ILE D'AMOUR (Sigma-Cyrnos). Réal. : Maurice Cam. Int. : Tino Rossi. Commencé en ext. le 8 sept. 43 et le 19 oct. en studio.

L'AVENTURE EST AU COIN DE LA RUE (Bervia-Film). Réal. : J.-D. Norman. Int. : R. Rouleau, Mich. Alfa. Commencé le 6 sept. 43.

NEUILLY

LA VIE DE PLAISIR (Continental). Réal. : A. Valentin. Int. : A. Préjean, Claude Génia. Commencé le 27 sept. 43.

PHOTOSONOR

LE CARREFOUR DES ENFANTS PERDUS (M.A.I.C.). Réal. : Léo Joannon. Int. : René Dary, Reggiani, R. Bussièrès, Jamine Darcy, J. Mercanton. Commencé le 8 oct. 43.

SAINT-MAURICE-GAUMONT

COUP DE TÊTE (C.C.F.C.). Réal. : René le Hénaff. Int. : J. Tissier, P. Mingand, J. Gael. Commencé le 9 sept. 43.

● Réalisation suspendue une quinzaine de jours à la suite de l'accident survenu à Pierre Mingand, au cours d'une prise de vues.

LE VOYAGE SANS BAGAGE (Eclair-Journal). Réal. : Jean Anouilh. Int. : P. Fresnay, Bl. Brunoy, P. Renoir. Commencé en ext. le 4 oct. et en studio le 15 oct. 43.

FILMS EN PRÉPARATION

REALISATIONS PROCHAINES

LE BAL DES PASSANTS (U.T.C.). Réal. : G. Radot. Dir. de prod. : H. Vincent-Brechignac. Régiss. : Pillion. Auteurs : Scén. orig. de A. Béraud. Adapt. et dial. : Francis Vincent-Brechignac. Chef opér. : Isnard. Décors : Magniez. Musique : Thiriet. Int. : Annie Ducaux, J. Dumesnil, L. Bellières, Michèle Martin, G. Pélet, Cath. Fontenay, Bijou. Commencera aux studios Photo-sonor le 1^{er} nov. 43.

LA BELLE SAISON (Gray-Film). Réal. : Jeff Musso. Auteur : Scén. orig. de Jacques Viot. Int. prévus : Paul Bernard, Rellys, Léo Marjane. Doit commencer fin novembre.

MADAMOISELLE DE LA FAILLE (Nova-Films). Prévu pour fin novembre.

NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS

L'ÉTERNEL RETOUR

drame de l'amour
avec Jean Marais, Madeleine Sologne
et Jean Murat

DISCINA

115 min.
Origine : Française. Production : Discina (André Paulvé).
Réal. : Jean Delannoy. Dir. de prod. : Emile Darbon. Auteur : Scénario original, récit et dialogue de Jean Cocteau. Musique : Georges Auric. Décors : Wakhévitch. Chef opér. : Roger Hubert.
Studios : Nicot-Vieljeux.
Interprètes : Jean Marais, Madeleine Sologne, Jean Murat, Jeanne Marken, Yvonne de Bray, Junie Astor, Alexandre Rignault, Pédral, Jean d'Yd, Roland Toutain.
Sortie en exclusivité : Paris, 13 oct. 43, au Colisée et à l'Aubert-Palace.

L'Éternel Retour est un film absolument remarquable, l'un des plus belles réalisations du cinéma français depuis bien des années, Jean Cocteau, poète et homme de théâtre, traduit à l'écran par un metteur en scène de talent sûr et solide, Jean Delannoy a donné ici toute la mesure de sa valeur comme inspirateur de film. Le sujet reprend le grand thème éternel, si profondément émouvant, de la toute-puissance de l'amour de la célèbre légende *Tristan et Yseult* que Cocteau situe, par une transposition habile et originale, dans le cadre de notre époque.

L'action est très prenante, le ton sobre et direct. Le récit, remarquablement composé et conduit, monte irrésistiblement par une progression ininterrompue de l'intérêt et du sentiment dramatique vers le bouleversant dénouement plein de grandeur sobre et pure, atteignant un climat d'émotion rarement ressentie au cinéma.

La réalisation cinématographique de Jean Delannoy est de premier ordre. Avec ce film, ce metteur en scène se révèle un grand artiste de l'écran. La beauté des cadres, la qualité de la photographie de Roger Hubert, l'aspect physique et les costumes des personnages, le montage, l'accompagnement musical constituent un ensemble d'une qualité exceptionnelle. A noter la scène si bien faite de la lutte de Patrice et du Moroit. La distribution des rôles a été parfaitement choisie et répond parfaitement aux caractères du récit. Madeleine Sologne, fine, mince, un peu aérienne dans ses longues robes à taille haute, confirme une « nature » d'artiste très intéressante, capable de se modeler sur les intentions du créateur et du réalisateur du drame, Jean Marais s'identifie à la pensée même de Cocteau. Jean Murat marie à la fois la bonté et l'autorité sévère dans le rôle de l'oncle Marc, Junie Astor, belle et un peu inquiétante, prouve avec son excellente création de Nathalie II, que notre cinéma aurait intérêt à l'utiliser plus souvent. Georges Auric a réussi à se dégager entièrement des influences wagnériennes et a écrit une partition parfaitement originale, très fine et très expressive.

Dans le château de l'oncle Marc (Jean Murat), vivent sa sœur Gertrude (Yvonne de Bray), son beau-frère Amédée (Jean d'Yd) et leur fils Achille (Pédral) qui est naïf et que son infirmité rend méchant et hypocrite. Le neveu de Marc, Patrice (Jean Marais) jeune, beau, sportif, veut marier son oncle ; il découvre dans une île, Nathalie (Madeleine Sologne), orpheline comme lui, l'arrache à un ivrogne brutal, le Moroit (Alexandre Rignault) qu'elle devait épouser. Marc épouse Nathalie ; mais l'amour s'empare des deux jeunes gens qui ont absorbé involontairement un philtre. Surveillés par le naïf et par Gertrude, ils sont découverts par Marc, qui chasse Patrice et veut renvoyer Nathalie dans son île. Mais Patrice enlève Nathalie. Marc vient la reprendre.

Séparée de Patrice, Nathalie tombe très malade. Patrice fait alors la connaissance d'une autre jeune fille nommée, elle aussi, Nathalie (Julie Astor), complète antithèse de la première, sœur d'un de ses amis, devenu patron d'un garage, Lionel (Roland Toutain), qui veut aider Patrice. Patrice croit que la première Nathalie l'a trahi. Il s'apprête à épouser la sœur de Lionel. Il veut cependant revoir une dernière fois Nathalie, qui, trop malade, n'entend pas son appel dans la nuit ; mais le naïf le blesse dangereusement d'un coup de feu.

Se sentant mourir, Patrice envoie Lionel demander à Marc de laisser venir Nathalie : trompé par la sœur de Lionel, jaloux, il meurt au moment où, répondant à son appel, Nathalie arrive. Épuisée, elle ressemble ses dernières forces pour parvenir jusqu'à lui, et le trouvant mort, elle se couche à ses côtés et expire. Ils sont réunis pour l'éternité.

MON AMOUR EST PRES DE TOI

comédie sentimentale avec chansons
avec Tino Rossi

TOBIS

89 min.
Origine : Française. Prod. : Continental-Films.
Réal. : Richard Pottier. Auteur : Scénario original, dialogue : Camille François. Chansons de Vincent Scotto, Roger Lucchesi et François Lopez. Musique : Arrangement Raymond Legrand. Chef opérat. : Ch. Baste. Décors : André Andrejew. Studios : Billancourt.
Sortie en exclusivité : Paris, 29 sept. 43, à l'Olympia.

Une gentille aventure sentimentale, faite de tendresse et de douceur, donne l'occasion à Tino Rossi de chanter quelques romances qui, reprises par la radio et le disque, seront bientôt populaires. Beaucoup d'extérieurs ; avec une évocation romanesque de la vie des marins sur les chalandes. Comportant une grande fête chantante et dansante dans une guinguette des bords de la Marne. Des situations drôles, scènes de revues de music-hall, interprétation placide de Tino Rossi, dont toute l'expression se concentre dans la voix, dans le sourire et dans le regard souvent mélancolique. Annie France est aussi jolie que charmante. Paul Azais, Jean Tissier, Delmont et René Génin apportent du mouvement et de la vivacité à ce film qui connaîtra à coup sûr un gros succès d'exploitation.

Jacques Marton (Tino Rossi), chanteur de music-hall, frappé d'amnésie le soir même de la grande première de sa nouvelle revue, quitte le théâtre à demi inconscient. Il est vêtu de ses habits de scène : défroqué qu'il a acheté à un clochard authentique : la Coule (René Génin). Accueilli par une bande de clochards, il cherche de l'emploi avec le Frisé (Paul Azais), à bord de la péniche « La Marie-Lou », dont le propriétaire est une jeune fille, Marie-Louise (Annie France). Entre les deux jeunes gens une idylle s'engage, que le père Louis (Ed. Delmont) qui veille sur Marie-Louise, veut rompre. Accusé d'un vol, Jacques se justifie finalement et se fiance avec Marie-Louise.

Reconnu par la Coule lors de la grande fête des marins, Jacques retrouve sa mémoire antérieure, mais oublie ses souvenirs du temps de cette fugue. Marie-Louise, désespérée, assiste au spectacle de rentrée de Marton au théâtre. Finalement, sa beauté et son chagrin réveillent dans le cœur de Jacques le souvenir de leurs amours, d'autant mieux que pendant son absence son amie Odette (Mona Goya) s'est hâtée de nouer une liaison avec le directeur du théâtre (Jean Tissier). Jacques et Marie-Louise connaîtront le bonheur.

« France-Actualités », N° 40 (8 octobre 1943) (403 m. 15 min.). — Les Sports : 1. Le Critérium des As ; 2. La pêche sous-marine. Nouvelles de partout : 3. Espagne : Le Catillo passe en revue les cadets de la marine ; 4. Vichy : L'ambassadeur d'Argentine et l'ambassadeur de Turquie chez le Maréchal ; 5. Paris : La fête de l'Aid el Seghir ; 6. L'Ecole à la campagne ; 7. Français, soyez galants ! 8. Le 113^e anniversaire de la naissance de Mistral. Chez les inventeurs : 9. La destruction électrique des parasites de l'agriculture ; 10. Un nouvel appareil de sauvetage. La guerre : 11. Le Führer au Q. G. du maréchal von Manstein ; 12. Les destructions stratégiques sur le front de l'Est ; 13. En Italie.

« France-Actualités », N° 41 (15 octobre 1943) (381 mètres) (14 minutes). — 1. La quinzaine des Jeunes : 2. Vendanges et Guignol à Montmartre ; 3. Procession de N.-D. de Boulogne ; 4. Vienne. Fête sportive de la Jeunesse. 5. Gouvernement Général. L'avion au service de l'arboriculture. 6. Le 75^e anniversaire de Gandhi. 7. Travailleurs français en Allemagne. 8. Catastrophe ferroviaire de Chalons-Saône. 9. La création du « Livret du Prisonnier ». 10. La fête du jouet sportif. 11. Boxe : Diericx-Flament. — La guerre : 12. Repli sur le front de l'Est. 13. En Estrée.

Les Etablissements A. CHARLIN
nous informent que le dernier modèle
de l'ensemble sonore ACTUAL
est dès à présent exposé à leur service
commercial

104, av. des Ch.-Élysées. Ely. 01-80

TORNAVARA

Drame du grand Nord
avec Pierre Renoir, Jean Chevrier
et Milla Parély

PATHE-CONSORTIUM

99 min.
Origine : Française. Production : Robert Muzard de Nova-Films.
Réal. : Jean Dréville. Dir. de prod. : Georges Tabouillot. Auteurs : Roman de Lucien Maulvaut. Adapt. : H. André Legrand. Dialogue : H.-A. Legrand et Charles Exbrayat. Musique : Adolphe Borcard. Décors : Lucien Aguetand. Chef opér. : André Thomas. Monteur : Pierre Gérant. Studios : Pathé-Cinéma.
Interprètes : Pierre Renoir, Jean Chevrier, Milla Parély, Jean Servais, Alexandre Rignault, Léonce Corne, René Blanchard, Elisa Ruis, Malbert, Douking, Mindaist.
Sortie en exclusivité : Paris, 6 oct. 43, à l'Ermitage.

Dans le grand Nord, parmi des chercheurs d'or malchanceux, un conflit sentimental met aux prises des personnages désaxés par la solitude, l'alcool et la soif de l'or. La reconstitution du cadre, pas toujours convaincante, comporte de beaux extérieurs de montagne. La trame du récit ne va pas sans un peu d'arbitraire et les caractères ne sont pas toujours parfaitement vraisemblables. Pierre Renoir est demi-tou par déception et par amour ; Milla Parély, Jean Chevrier et Jean Servais se livrent à un jeu d'amour compliqué. Bonne silhouette d'Alexandre Rignault en pasteur. La partition musicale d'Adolphe Borcard est assez peu réussie.

Sigurd Framus (Pierre Renoir) s'est établi, naguère, à Tornaava, dans le grand Nord, croyant y trouver de l'or ; il a amené avec lui Florence (Milla Parély), « femme du Sud », qu'il aime à la folie et qui lui est attachée par devoir. Cette passion a brisé son caractère d'homme fort. Anders (Jean Servais), fils de Sigurd, brouillé avec son père, vit à l'écart et hait Florence. Survient son ami Gérard Morhange (Jean Chevrier) qui, pour sauver Anders, son père et Florence, offre de racheter la mine. Sigurd, croyant tirer sur Gérard, blesse son fils ; Gérard, qui aime Florence, veut fuir avec elle ; mais Sigurd les rattrape et, devant son désespoir, Florence abandonne Gérard et rentre avec Sigurd.

L'HOMME QUI VENDIT SON ÂME

comédie dramatique
avec André Luguet et Michèle Alfa
MINERVA 99 min.

Origine : Française. Production : Minerva. Réal. : Jean-Paul Paulin. Dir. de prod. : Ch.-Ed. Canet. Auteur : Roman de Pierre Veber « L'Homme qui vendit son âme au diable ». Adapt. et dialog. : Charles Méré. Musique : Henri Goublier. Chef opér. : Serge Bourgoïn. Décors : Pierre Marquet. Montage : André Sélignac. Studios : St-Maurice. Interprètes : André Luguet, Michèle Alfa, Larquey, Robert Le Vigan, Mona Goya, Jean Périot, Georges Colin, J.-J. Delbo, Raymond Raynal, Dartigue, Renée Thorel, Charette, Georges.
Sortie en exclusivité : Paris, 22 sept. 43, à l'Elysée-Cinéma.

Ce très bon sujet cinématographique qui fit déjà l'objet d'un film muet à succès, voici quelque vingt ans, relate une aventure extraordinaire teintée de « satanisme » et dont les multiples incidents sont particulièrement attachants. Le scénario abonde en idées originales dont l'une des meilleures est certainement la représentation de *Le Démon de Faust* tournée à l'Opéra et donnée pour un seul spectateur. On pourra regretter que la réalisation n'ait pas mieux utilisé tous ces éléments excellents. En tout cas, le film est public. Bonne présentation d'André Luguet et surtout de Michèle Alfa — en salustite qui devient mannequin de maison de couture — et de Larquey dans un rôle traditionnel de bon curé.

M. Martial (André Luguet), banquier impudent, est sur le point de sauter. Un personnage diabolique, M. Grégory (Le Vigan), fondé de pouvoirs du mystérieux milliardaire Zakaroff, lui ouvre un crédit illimité à condition d'employer cet argent pour faire le plus de mal possible. Martial tente de débaucher une jeune salustite Blanche (Michèle Alfa), qui quête à la porte d'un luxueux cabaret. Il sera finalement sauvé par elle, arraché à son mauvais milieu, et libéré du sinistre Grégory, que le bon curé Lampin (Larquey) met en fuite par le signe de la croix. Martial épousera Blanche.



La
Malibran
DE
SACHA GUITRY

une carrière fabuleuse...



La
Malibran
DE
SACHA GUITRY

une destinée pathétique!

PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES CENTRES RÉGIONAUX

PARIS

(La date qui suit le titre du film est celle de la première représentation.)

Aubert-Palace: *L'Eternel Retour* (13 octobre).
Baïzac: *L'Homme de Londres* (20 oct.).
Biarritz: *Val d'Enfer* (22 septembre).
Caméo: *Au Bonheur des Dames* (2^e vision) (15 septembre).
César: *Cœur du Rivage* (20 octobre).
Champs-Élysées: 13^e programme « Arts-Sciences-Voyages » (15 octobre).

Cinéma-Opéra: *L'Intruse* (8 sept.).
Colisée: *L'Eternel Retour* (13 octobre).
Elysées-Cinéma: *L'Homme qui a vendu son âme* (22 sept.).
Ermitage: *Tornavara* (7 oct.).
Helder: *L'Homme de Londres* (20 oct.).
Impérial: *Tornavara* (13 oct.).
Le Français: *La Main du Diable* (2^e vision) (22 septembre).

Lord Byron: *Vénus aveugle* (1^{er} oct.).
Madeleine: *Arlette et l'Amour* (22 sept.).
Marivaux-Marbeuf: *Adémaï bandit d'honneur* (1^{er} sept.).
Max-Linder: *Cœur du Rivage* (20 oct.).
Normandie: *Le Corbeau* (28 sept.).
Olympia: *Mon cœur est près de toi* (29 septembre).

Paramount: *L'inévitable M. Dubois* (22 septembre).
Portiques: *L'Intruse* (8 sept.).
Radio-Cité-Opéra: *L'Homme qui a vendu son âme* (29 septembre).
Scala: *Les Mystères de Paris* (7 sept.).
Triomphe: *Les Mystères de Paris* (7 sept.).
Vivienne: *L'Homme de Londres* (20 oct.).

Capitole: *Le Corbeau* (2^e semaine).
Majestic-Studio: *Picpus* (reprise).
Odéon: *Mademoiselle Béatrice*.
Rex: *Capitaine Tempête*.
Rialto: *L'Homme qui vendit son âme*.
13 AU 19 OCTOBRE 1943

Capitole: *Le Corbeau* (3^e semaine).
Majestic-Studio: *25 Ans de Bonheur*.
Odéon: *Mademoiselle Béatrice* (2^e vis.).
Rialto: *L'Homme qui vendit son âme* (2^e semaine).
Rex: *Monsieur des Lourdes*.

BORDEAUX

6 AU 12 OCTOBRE 1943
Apollo: *Le Corbeau* (2^e semaine).
Capitole: *Une Étoile au Soleil*.
Marivaux: *Terre de Feu* (2^e semaine).
Olympia: *L'Honorable Catherine*.
Petite Gironde: *Adémaï, bandit d'honneur* (5^e semaine).

13 AU 19 OCTOBRE 1943
Apollo: *Le Corbeau* (3^e semaine).
Capitole: *Patricia*.
Marivaux: *Terre de Feu* (3^e semaine).
Olympia: *L'Honorable Catherine* (2^e semaine).
Petite Gironde: *Une romantique aventure*.

LILLE

3 AU 14 OCTOBRE 1943
Caméo: *Marie-Martine* (3^e semaine).
Cinéma: *Lettres d'Amour*.
Familia: *Le Corbeau* (2^e semaine).
Rexy: *La Ville Dorée* (4^e semaine).
15 AU 21 OCTOBRE 1943
Caméo: *Secrets*.
Cinéma: *Lettres d'Amour*.
Familia: *Le Corbeau* (3^e semaine).
Rexy: *Cap au large*.

LYON

6 AU 12 OCTOBRE 1943
Modern-39: *Béatrice Cenci*.
Pathé: *Goupi Mains Rouges* (reprise).
Scala: *Le Corbeau* (2^e semaine).
Tivoli-Majestic: *Le Comte de Monte-Cristo* (1^{re} époque) (3^e semaine).

13 AU 19 OCTOBRE 1943
Programmes prévus mais reportés en raison de la fermeture des salles à la suite de sanctions.
Modern-39: *Béatrice Cenci* (2^e semaine).
Pathé: *Mademoiselle Béatrice*.
Scala: *Le Corbeau* (3^e semaine).
Tivoli-Majestic: *Le Comte de Monte-Cristo* (1^{re} époque) (3^e semaine).

MARSEILLE
6 AU 12 OCTOBRE 1943
Capitole: *Le Corbeau* (2^e semaine).
Majestic-Studio: *Picpus* (reprise).
Odéon: *Mademoiselle Béatrice*.
Rex: *Capitaine Tempête*.
Rialto: *L'Homme qui vendit son âme*.
13 AU 19 OCTOBRE 1943

Capitole: *Le Corbeau* (3^e semaine).
Majestic-Studio: *25 Ans de Bonheur*.
Odéon: *Mademoiselle Béatrice* (2^e vis.).
Rialto: *L'Homme qui vendit son âme* (2^e semaine).
Rex: *Monsieur des Lourdes*.

NANCY

6 AU 12 OCTOBRE 1943
Eden: *Nuit de décembre* (reprise).
Majestic-Olympia: *Le Corbeau* (2^e semaine).
Pathé: *La Grand Combat*.
Shéhérazade: *Béatrice Cenci*.
13 AU 19 OCTOBRE 1943
Eden: *La Comédie du Bonheur*.
Majestic-Olympia: *Malaria*.
Pathé: *La Main du Diable*.

NICE

6 AU 13 OCTOBRE 1943
Escurial-Excelsior: *Les deux Orphelines* (2^e semaine).
Mondial: *Fou d'Amour* (2^e semaine).
Paris-Forum: *Le Corbeau* (2^e semaine).
Rialto-Casino: *Marie-Martine* (2^e sem.).
13 AU 19 OCTOBRE 1943
Escurial-Excelsior: *Les deux Orphelines* (2^e semaine).
Mondial: *Fou d'Amour* (2^e semaine).
Paris-Forum: *L'Impassable Destin*.
Rialto-Casino: *Marie-Martine* (2^e sem.).

TOULOUSE

6 AU 13 OCTOBRE 1943
Plaza: *Secrets*.
Trianon: *Marie-Martine*.
Variétés: *Le Corbeau* (2^e semaine).
13 AU 19 OCTOBRE 1943
Plaza: *Goupi Mains Rouges*.
Trianon: *Marie-Martine* (2^e semaine).
Variétés: *Tragédie au Cirque*.

VICHY

6 AU 12 OCTOBRE 1943
Lux: *Les Anges du Péché*.
Paris: *Madame et le Mort*.
Royal: *A vos ordres, Madame*.
Tivoli: *Battement de cœur* (reprise).
Vichy-Ciné: *Le Soleil a toujours raison* (reprise).

13 AU 19 OCTOBRE 1943
Lux: *Les Anges du Péché* (2^e semaine).
Paris: *Madame Sans-Gêne* (reprise).
Royal: *L'Empreinte de Dieu* (reprise).
Tivoli: *Le Puritain* (reprise).
Vichy-Ciné: *L'Amant de Bornéo*.

La L. V. F. présente le film de son deuxième anniversaire

Jeudi 14 octobre, le Comité Central de la Légion des Volontaires contre le Bolchevisme a projeté dans une salle des Champs-Élysées, en présence de M. l'Ambassadeur de Brinon, Président de ce Comité, le reportage filmé intégral, tourné à Paris le 27 août dernier au cours des cérémonies du deuxième anniversaire de la L. V. F. De nombreuses personnalités françaises et allemandes ainsi que les représentants de la Presse, du Cinéma et de la Radio assistaient à cette séance.

● La première du film de Léon-Poirier, *Jeannus*, produit par la Société Marseillaise des Films Gaumont (S.M.F.G.) aura lieu le 26 octobre, à Périgueux, dans le cadre même où cette œuvre fut conçue et réalisée.

NAISSANCE

● Nous apprenons la naissance de Gérard Schroetter, fils et petit-fils des directeurs-proprétaires du Rialto de Montbéliard.

MARIAGE

● Nous apprenons le mariage de Mlle Anne-Marie BOIVIN, directrice du Cinéma Stella à Besançon, avec M. James Pierron, receveur-contrôleur de l'Enregistrement.

DEUILS

● Notre Rédacteur en Chef et ami Pierre AUTRE vient d'avoir la vive douleur de perdre sa mère. Nous lui présentons, ainsi qu'à son père, nos affectueuses condoléances.

● MM. Jacques MONNEROT-DUMAINE, Directeur de la Société de Matériel Acoustique (Western Electric), et Pierre MONNEROT-DUMAINE, ancien représentant des « Artistes Associés », nous font part du décès de Mme Alexis Monnerot-Dumaine, leur mère, survenu à Paris le 10 octobre.

PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emplois : 5 fr. la ligne. Achat et vente de matériel, annonces de brevets : 15 fr. la ligne.
Annonces commerciales pour la vente de salles, 50 fr. la ligne.
Annonces commerciales pour la vente de films : 100 fr. la ligne.
Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. 50 de supplément pour France et Empire Français; 3 fr. pour l'Etranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

DEMANDES D'EMPLOIS

Jeune dir. anc. opér., femme caissière, cherche place direction, Case 902.

Opérateur ferait rempl. 1^{er} nov. au 14 déc. Case 903.

Chef opérateur projection, marié, carte prof. 19 ans mét., réf. et 1^{er} ordre, cherch. même empl., région indif. Case 904.

Jne hom., non réquisitionnable, électromécan., cherche emploi dans studio ou maison d'appar. Case 913.

victoria Tout ce qui concerne le matériel et les accessoires cinématographiques
5, rue Larbrie - PARIS (8)
Métro: VILLIERS

Jne hom., sér., bonne instruction, au courant du cinéma, ayant trav. dans l'exploit. cherche place firme cinémat., prod. ou distrib. Case 914.

Jne Directeur non recensable, actif, sér. réf. techn. et commerc., 1^{er} ordre, opérateur, fme caissière sténo-dactylo comptable, recherche direction ou gérance, standard ou F. R. ou seconderait nouvel exploit. Caution, Case 915.

Jne fille 18 ans, débutante sténo-dactylo, bonne instruction, cherche emploi, Mlle Grégoire, 143, bd Magenta, Paris-10^e.

POUR VENDRE VOTRE SALLE
AGENCE CHAPPUIS ANNECY
R. C. 8027 Haute-Savoie

ACHATS CINEMAS

Recherche salles F. R. ou circuit à expl. ou à gér. Centre de préf. Case 905.

Rech. Ciné 16 mm. province préf., avec café, Brodard, 39, rue Stephenson, Paris.

Disposant 1.000.000 environ, cherche salle ciné province, agencement moderne, Case 916.

Dispose 900.000 francs, cherche ciné Paris banl. ou province, Case 917.

GUIDE DE L'EXPLOITANT
par GILBERT DUPÉ

TOUT CE QUI CONCERNE LA PROFESSION

« Un travail considérable. »
Louis LUMIÈRE

« Il sera désormais impossible à un directeur de cinéma de s'égayer sur le terrain de ses devoirs et de ses intérêts. »
Louis GALEY

UN VOLUME 70 fr.

Agence Générale de Spectacles
112, Bd Rochechouart, Paris
(Chèques postaux :
A.G.S. 1354-46 Paris)

S.O.S.

(Standard Office du Spectacle)
32, place Saint-Georges, PARIS - TRUdaine 78-59
Ventes et Achats de toutes Salles de CINÉMAS & SPECTACLES

VENTES CINEMAS

Suis vend. dr. d'expl. banl. ou prov. Case 906.

La Garantie Duma ing. experts, soulignera le sérieux de votre affaire de cinéma, vous la vendrez mieux, 42, bd Strasbourg, Paris-10^e.

Ciné banl. aff. avenir, caus. t. urg. ag. s'abs. Case 907.

A céder droit d'exploitation localité 2.000 hab. Gironde, Case 918.

Agence Universelle du Spectacle, Vente Achat de toutes salles, 92, rue Riquet, Toulouse, Tél. 254-21.

TRANSFORMATION
de tous appareils 17,5 mm.
en 16 mm. sonore
VOXEL JOUÉ-LÈS-TOURS
(Indre-et-Loire)

A vendre: 1^{er} Paris 40.000 par semaine Bds; 2^e Paris 50.000 par sem. quartier riche; 3^e Paris 30.000 par sem. av. immeuble; 4^e Paris 32.000 par sem. luxueux; 5^e Sète av. Hôtel-Restaurant; 6^e Rhône 30.000 par sem. (Centre); 7^e Bretagne bénéf. nets 1.100.000; 8^e Bretagne 30.000 par sem. (seul); 9^e Côte d'Azur 50.000 par sem. luxe; 10^e Côte d'Azur 18.000 par sem. dancing; 11^e Calvados 8.000 par sem. bar, dancing, seul, bel appartement, jardin; 12^e Bourgogne 2 cinémas même ville av. brasserie et gd dancing; 13^e Ardèche 15.000 par sem. bénéf. 250.000; 14^e Loiret 6.000 par sem. av. café; 15^e Banl. proche 18.000 par sem.; 16^e Banl. proche 7.000 par sem.; 17^e Banl. bénéf. nets 200.000; 18^e Aisne 20.000 par sem.; 19^e Oise fermé, réouverture accordée; 20^e Orne bénéf. net 80.000; 21^e Somme 40.000 par sem.; 22^e Somme, 23.000 par sem.; 23^e Loire 27.000 par sem.; 24^e 6 tournées 16 mm. Aube, Indre-et-Loire, Marne, S.-et-O., S.-et-M.; 25^e Participations de 100 à 500.000 dans circuit banl. en Sté; 26^e Gd choix de cinémas dans tte la France de 200.000 à 15 millions. Ets. Boidet, Spécialiste de Cinémas, 76, bd Magenta, Paris-10^e. Tél.: Bot. 84-44.

Établissements BOIDET
Fonds de commerce — 61 année
SPECIALITES DE CINEMAS
Vente - Achat
76, boul. Magenta, PARIS X
BOTZaris 84-44

ACHAT MATERIEL

Achet. proj. 16 mm. son. complet, Case 908.

Suis ach. 90 fauteuils base, rembourrés, étoffe ou cuir, 50 faut. contrepl., 45 strap., Beauchêne, à Henrichemont (Cher).

Pour compléter agenc. salle rech. quelques strap. bois, prêts à pos., 4 faut. simp. av. 1 strap., 2 ou 3 rangs 8 à 10 faut. av. strap. bon ét. ex mod., Paris-Ciné, à Plozet (Côtes-du-Nord).

Recherchons Tweter, seul ou l'ensemble av. filtre, Ets Rocher, à Cenon-s-Vienne.

Suis acheteur fauteuils, Cinéma Moderne, Beaumont-de-Lomagne (Tarn-et-Garonne).

AMÉNAGEMENT
DÉCORATION DE SALLES

Aménagement pour le son et contre l'incendie
L. LAMBERT Directeur: M. DELPEUCH
4, rue Louis-Pasteur, BOULOGNE Seine. MOL. 06-95

AVEZ-VOUS TRAITÉ...

Les DEUX ORPHELINES

SINON, QU'ATTENDEZ-VOUS?

C'est le plus gros succès commercial de l'année!

FRANCINEX

La Grande Marque Française

PRODUCTION SIRIUS DISTRIBUTION

ANNONCE UN FILM DE

SACHA GUITRY

La Malibran

avec GEORGI BOUÉ de l'opéra

SUZY PRIM, MONA GOYA, JACQUES JANSEN, JEAN WEBER, Soc. de la Comédie Française, MARIO PODESTA, LOUIS ARNOULT de l'opéra Comique, MARCEL LEVESQUE, DENIS D'INÈS, Soc. de la Comédie Française, JACQUES VARENNES, JEAN COCTEAU, GENEVIÈVE GUITRY et L'AUTEUR

16^m/m

CINÉMA DE FRANCE

vous annonce la création de son

DÉPARTEMENT

FORMAT RÉDUIT

Exploitants, louez dès maintenant sa sélection de GRANDS FILMS pour lesquels vous trouverez des dates disponibles.

CINÉMA DE FRANCE

120, Champs-Élysées. - PARIS-8^e

Téléphone: BALzac 34-03

CINÉMA DE FRANCE

120 Champs-Élysées, PARIS

BAL 34 03 34 03

UN TITRE EXCELLENT... DES VEDETTES QUI "PORTENT" UNE MISE EN SCÈNE SOMPTUEUSE... UN SUJET COMMERCIAL...

Voilà QUI EXPLIQUE LE TRIOMPHE de Corinne LUCHAIRE ET Georges RIGAUD dans L'INTRUSE

L'AVEZ-VOUS TRAITÉ?

FRANCINEX

ÉCLAIRAGES INTÉRIEURS
PAR TUBES FLUORESCENTS

PROCHAINEMENT...

LE NEON POUR TOUS

BUREAUX:

51, r. des Ecoles, PARIS-V
Tél.: ODE 51-60

USINE

14, r. de Paris, VANVES
Tél.: MIC 10-68

RÉPARERA, ENTRETIENDRA, INSTALLERA VOS ENSEIGNES LUMINEUSES

VENTE MATERIEL

Ensemble Cénichon, ét. neuf complet, au plus offrant. Case 909.

2 proj. Seg 29 Gaumont complets av. pied fonte, carter 600 tubulure p. soufflerie access. en ét., 2 lect. Zeiss-Ikon p. projection p. transparence av. bloc-moteur fonct. sur 110 v. monoph. ou 220 triph. bon ét., 2 lant. Roume et Marinet dern. mod. neuves av. miroir de 350. Case 910.

MICHEL AVENARD

12, rue Édouard-Vaillant
VITRY - sur - SEINE
ITALIE 03-85 DANTON 15-49

fabrique et rénove
TOUS LES ÉCRANS
PARIS - PROVINCE

Cause d. empl. cède mat. neuf suivant:
1 tab. enreg. s. disque souple, 50 m. câble Micro caout. blindé, 1 poste T.S.F. 6 lamp., 1 t. beau tapis, 1 app. Gaumont profil. Arsonor, 15, av. Hoche, Paris-8^e, Car. 66-98.

Au pl. off. cabine compl. poste double Radio Cin. 35 mm., lant. avance autom., transos. Novelty-Cinéma, Dax (Landes).
Vends app. T.S.F. moderne tt cour. T.O., 1 paire ski hickory neuf, tension câble, Barnouin, Divonne-les-Bains (Ain).

A vendre 25 strap. occ. sans dossier, Vox, à Châtelleraut (Vienne).

CINÉ - SIÈGES

Fauteuils pour Spectacles
45, rue du Vivier, AUBERVILLIERS
FLA. 01-08

Pour Vendre ou Acheter
aux meilleures conditions
TOUTES SALLES DE

Cinéma et Spectacles
PARIS - BANLIEUE - PROVINCE

adressez-vous en confiance aux
Établissements

DEREY

Références 15 années
Solution rapide

29, rue Etienne-Marcel
PARIS

09-16 Les Halles
CENTral: 60-17 METRO: Sentier

Agence Générale du Spectacle

NE VEND
QUE DES CINÉS
112, bd Rochechouart, PARIS
DUPÉ (19^e année). - MONT. 86-66

A vendre postes complets 16 mm., Debric, Cénichon, etc., parf. état de 70 à 100 000 fr. poste Ernemann II av. écran transonore état nf. Px 250 000 fr. Ets Boidet, spécialiste de cinémas, 76, bd Magenta, Paris-10^e, Tél.: Bot. 84-44, Métro Gare de l'Est.

A vendre 1 poste double transportable 35 mm. Idéal Rocher, complet av. ampli HP, survol., etc., av. lampes de projection et d'ampli de recharge, le tt à l'état nf. très silencieux, fonctionnement impeccable. Px demandé 130 000 fr. Demossier, à Bort (Corrèze). Il ne sera répondu qu'aux demandes accompagnées d'une enveloppe timbrée.

TRANSACTIONS INDUSTRIELLES

DUMA
Etude fondée en 1883
Groupement de techniciens spécialisés
Expert en Industries et Cinémas
42, bd de Strasbourg (X^e) Botz. 58-90 et 91

L'OMNIA DU SPECTACLE

POUR VENDRE, ACHETER ou ÉCHANGER
un Cinéma, un Music-Hall
un Cabaret - adressez-vous à

L'OMNIA DU SPECTACLE
Maison spécialisée.
47, rue de Maubeuge, PARIS-9^e
Tél.: TRU. 84-17 et 58-72
R. C. 288-822

A vendre au plus offrant: 1 poste Debric 16 mm. nf. dernier modèle transportable av. ampli 25 w., 3 lampes de projection, 2 objectifs foyers différé, 1 enrouleuse, 1 écran transonore, Tixier, 21, rue d'Alsace-Lorraine, Pont-Rousseau (Loire-Inférieure).

A vendre surv. dévol. 95 à 250 v., 10 amp., Cinéma Office, 83 bis, rue Lafayette, Paris-9^e, Tél.: TRU. 56-70.

A vendre projecteur parl. 16 mm. E.T.M., Cénichon, Pathé Junior, Debric et 1 poste double parl. 35 mm. Fumière, 28, bd Poissonnière, Paris-10^e, Pro. 72-93.

2 app. Ernemann II av. leurs 2 tables et pieds fonte, 4 cart. 1 000 m., état neuf, Améric-Cinéma, 145, avenue Jean-Jaurès, Paris.

Opc. 1 rideau récl. 4 m. 50 x 5 m. 50, 1 écran tissu, amianté, 4 m. 50 x 3 m. 50, état neuf. Au plus offrant.
Case 910.

2 lect. de son Philips, 2 H.P. amér., 20/25 w., 30 cm., 1 mot. synch. 1420 t. 1/6 C., 1 éclairage 15 v. 50 amp. compl. av. gr. lant., porte-lampe, lampe, disp. proj. fixe, transo., tableau, ampèremètre, 1 mat. portatif 35 mm. en caisson tôle carter 600 m. compl. av. ampli H.P. câble caout., 1 mat. port. 35 mm. Pathé A.B.R.S. compl. av. éclairage 500 W. lect. tourn. ampli lte fd. 20 W. câble H.P. Le tout rig. neuf.
Ghilbert, 62, rue Chardon-Lagache, Paris-16 (le matin, de 9 heures à 12 heures, sur rendez-vous). Tél. Aut. 36-46.

A céder de suite 2 Cénichon 20 w. état neuf av. ampli H.P. dévol., bobineuse colleuse bobines. Prix 65 000 francs chacun, 1 pied pliable, 1 t-disques av. bras, 1 four. gaz Chalot, chaises, table chêne cuis., 1 Cénichon 20 w. av. droit d'expl. dans chef-lieu de canton, sal. famil. 400 pl. Prix 90 000 francs.
Case 914.

SCHEMAS ET TITRES 16 mm. FRED JEANNOT
ANIMES 16 mm. 86, rue de Sévres
- SEG. 40.76 - PARIS-7

DISQUES ALERTES

Obligatoires pour toutes les Salles
Toute publicité enregistrée
STUDIO C.E.S. DOR. 60-39
99, Avenue du Général-Michel-Bizot-1^e

2 proj. Super-Pathé 15 mm., 2 amp., 1 H.P. 1 surv. dévol., 1 H.P. de cab., 1 t. disq. 210 laut. bois neufs, pied fer. Case 911.

70 str. à doss. Gallay non garnis, parf. état (45 dr. 25 g.).
Case 912.

Proj. son. Pathé 175, état neuf, compl. état de marche.
Ch. Margolite, 3, rue des Epinettes, Paris-17^e.

1 inst. Pathé 35 mm., poste doub. av. lect. tab. lant. ampl. etc., 25 000 francs, 2 proj. Gaumont vertis comme neufs, 15 000 francs les deux.
M. Dubois, Caméo d'Avesnes (Nord).

1 génér. 200 amp. 30 à 60 V. p. sond. électrique.
Sport. méc., à Divonne-les-Bains (Ain).
1 transo. d'arc Fersing 220 V t. neuf, fabrication ancienne.
R. Mériaux, Trianon, Doullens (Somme).

Pick-up et surv. dévol., 220/110 V. 10 amp. Case 913.

2 coll. Géocalve CMG 8, 4 cell. Visitron 71 A. 2 optiques. Le tout 4 000 francs.
Henry, 12, rue L-Taillandier, Argenteuil (Seine-et-Oise).

1 ou 2 mot. nls Leeland 110/220 v. 1425 t. 1/4 C.V., relevage autom., socle silenc., 4 500 l'un, 8 000 les deux.
Variétés-Cinéma, 64, rue Saint-Denis, Gennevilliers.

S'ÉLEC' CINÉ

9, rue du Soleil, Paris-20^e. MEN.: 53-10
RÉGULARC, avances automatiques.
CHANGEUR image et son absolument automatique, permet un enchainement parfait.

AMPLIFICATEURS haute fidélité.
REVENDEUR officiel CARBONE LORRAINE, et des cellules photo-électriques FOTOS.

Lampes amplis, excitatrices, bas voltages, format réduit. Colle à film, miroirs, volets Virdio, Antibuée, huile, piles, aiguilles.

RÉPARATIONS MÉCANIQUES et de MATÉRIEL SONORE. Toutes fournitures de cabines.

INSTALLATIONS, ENTRETIEN ET
RÉPARATIONS A L'ABONNEMENT

A céder de suite 2 Cénichon 20 w. état neuf av. ampli H.P. dévol., bobineuse colleuse bobines. Prix 65 000 francs chacun, 1 pied pliable, 1 t-disques av. bras, 1 four. gaz Chalot, chaises, table chêne cuis., 1 Cénichon 20 w. av. droit d'expl. dans chef-lieu de canton, sal. famil. 400 pl. Prix 90 000 francs.
Case 914.

SCHEMAS ET TITRES 16 mm. FRED JEANNOT
ANIMES 16 mm. 86, rue de Sévres
- SEG. 40.76 - PARIS-7

DIVERS

Possédant app. compl. nls 35 mm. av. aliment. d'arc, entrerais av. capitaux dans assoc. cinéma, région Sud-Ouest.
Case 915.

BOURCIER

85, rue St-Lazare - PARIS-9^e
TRinité: 74-01 Métro:
- 88-81 • TRINITÉ
- 88-82 St-LAZARE

TOUT LE SPECTACLE CINÉMAS

Cabarets, Dancings, Bars américains (vente, achat), Paris, province et banlieue

Le plus grand choix d'établissements
(MAISON DE CONFIANCE)

Le Service des Abonnements rachète à 6 fr. l'exemplaire les numéros suivants du « FILM »:

N° 1-15 oct. 1940. N° 35-38 fév. 1942.
N° 2-15 nov. 1940. N° 37-28 mars 1942.
N° 3-15 nov. 1940. N° 38-11 avril 1942.
N° 4-1^{er} déc. 1940. N° 39-25 avril 1942.
N° 5-1^{er} janv. 1941. N° 40-9 mai 1942.
N° 6-15 janv. 1941. N° 41-23 mai 1942.
N° 7-15 janv. 1941. N° 42-6 juin 1942.
N° 8-15 fév. 1941. N° 43-20 juin 1942.
N° 9-15 fév. 1941. N° 44-4 juill. 1942.
N° 10-1^{er} mars 1941. N° 45-25 juill. 1942.
N° 11-1^{er} avril 1941. N° 46-8 août 1942.
N° 12-12 avril 1941. N° 47-9 janv. 1943.
N° 13-12 avril 1941. N° 48-23 janv. 1943.
N° 14-26 avril 1941. N° 49-6 fév. 1943.
N° 15-15 juin 1941. N° 50-20 fév. 1943.
N° 16-1^{er} juill. 1941. N° 51-6 mai 1943.
N° 17-15 juill. 1941. N° 52-5 juin 1943.
N° 18-1^{er} août 1941. N° 53-4 sept. 1943.
N° 19-25 juill. 1941. N° 54-25 sept. 1943.
N° 20-8 nov. 1941. N° 55-9 oct. 1943.
N° 21-3 janv. 1942. N° 56-5 janv. 1943.
N° 22-17 janv. 1942. N° 57-4 sept. 1943.
N° 23-31 janv. 1942. N° 58-25 sept. 1943.
N° 24-14 fév. 1942. N° 59-9 oct. 1943.

Les envoyer au « FILM », 25, rue Marsoulan, Paris (12^e) par poste comme imprimé, ou par colis postal (suivant le poids) en indiquant le nom et l'adresse de l'expéditeur. Nous lui enverrons aussitôt un mandat couvrant le prix des numéros et les frais d'envoi.

 ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE 34-36, av. Friedland WAGram 88-55 89-50	 RADIO-CINÉMA 79, boul. Haussmann ANJou 84-60	 DISCINÉMA PARIS 1, rue Alfred-de-Vigny PARIS (8 ^e) WAGram 91-60 à 64	 UNION FRANÇAISE DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE 76, rue de Prony - WAG. 68-50	 TOBIS 34-36, av. Friedland WAGram 88-55 - 89-50
 COMPTOIR GÉNÉRAL DU FORMAT RÉDUIT 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 12, rue de Lubeck KLEber 92-01	 RÉGULATIONS D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE 49, rue Gallia, PARIS KLEber 98-90	 VEDIS FILMS 37, avenue George-V PARIS ELYsées 94-03	 FRANCINEX 44, Champs-Élysées PARIS (8 ^e) BALzac 18-74, 18-75, 18-76	 FGM Films Georges MULLER 17, fg. Saint-Martin, PARIS-10 ^e BOTzaris 33-28
 LES FILMS MINERVA 17, rue Marignan Bal. 29-00	 CONSORTIUM DU FILM 3, rue Clément-Marot BALzac 07-80 (lignes gr.)	 SCALERA FILM 1, rue Alfred-de-Vigny PARIS (8 ^e) WAGram 91-60 à 64	 GAUMONT PRODUCTIONS S.N.E.G. 31, RUE FRANÇOIS I ^{er} PARIS-8 ^e	 LES FILMS DE KOSTER 20, Bd Poissonnière PARIS PROvence 27-47 Les meilleurs programmes COMPLETS
 SIRIUS 40, rue François-I ^{er} Adr. télégr.: CINEURIUS ELYsées 66-44, 45, 46 et 47	 MIRAMAR 5, rue Lincoln (8 ^e) BALzac 18-97	 LAURIN FILMS 61, rue de Chabrol PARIS PROvence 07-05	 PATHÉ CINÉMA 6, rue Francœur (18 ^e) MONTmartre 72-01	 J.P.P. DISTRIBUTION PARISIENNE DE FILMS 65, rue Galilée-PARIS (8 ^e) ELYsées 51-82
 CINÉ SÉLECTION SIÈGE SOCIAL 22, rue d'Artois, Paris (8 ^e) LOCATION-DISTRIBUTION 20, bd Poissonnière, Paris (9 ^e) PROvence 27-47	 SOCIÉTÉ UNIVERSELLE DE FILMS 73, Champs-Élysées PARIS (8 ^e) ELYsées 71-54	 CINÉMA DE FRANCE 120, Champs-Élysées PARIS (8 ^e) BALzac 34-03	 C.P.L.F. 49, av. de Villiers, PARIS WAGram 13-76	 MAJESTIC 36, av. Hoche CARnet 30-21
 LES FILMS DE TRÉMICHEL SOCIÉTÉ DE PRODUCTION 55, Champs - Élysées PARIS (8 ^e) BAL. 07-50	 ACTIVITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE 442, rue de Rivoli - PARIS 1 ^{re}	 COMPTOIR FRANÇAIS DE FILMS 70, rue de Ponthieu PARIS (8 ^e) ELYsées 84-13	 ATLANTIC FILM 36, avenue Hoche PARIS (8 ^e) CARnet 74-64 - 30-30	 Compagnie Cinématographique Fumière 28, bd. Poissonnière PARIS (9 ^e) PROvence 72-93
 M. ROCHER Constructeur CENOR V. VIENNE - Tél. 6 PARIS 36 ^e AV. OPÉRA - Tél. 03-40	 KLANGFILM Système KLANGFILM-TOBIS SIEMENS-FRANCE S. A. 17, rue de Surène PARIS (8 ^e) ANJou 18-40	 CRE 320, rue Saint-Honoré Paris OPE: 24-91	 L.T.C. SAINT-CLOUD LABORATOIRES LES PLUS MODERNES 19, av. des Prés SAINT - CLOUD MOLitor 55-56	 ÉCLAIR 12, rue Guillen PARIS
 GM Siège Social: 49, Av. Montaigne, Paris (8 ^e) ELYsées 55-24 et la suite	 COPY-BOURSE SCÉNARIOS et DÉCOUPAGES 130, rue Montmartre GUT. 15-11	 MICHAUX & GUÉRIN TRANSPORTS EXTRA RAPIDES DE FILMS 2, RUE DE ROCROY TRUdaine 72-81 et la suite.	 Rapid Universal Transport TRANSPORTS RAPIDES DES FILMS TOUTES DIRECTIONS 2, rue Thimonnier PARIS (9 ^e) TRU. 01-50	 Express Transport L4 104, av. Jean-Mermoz LA COURNEUVE Service d'Entreposage Films Vérification - Livraisons Paris Expéditions province et retour Tél. FLANDRE 14-98

POUR VENDRE VOTRE CINÉMA

Établissements **REYNALD**

NOUS AVONS ACHETEURS IMMÉDIATS AUX MEILLEURES CONDITIONS

adressez-vous
à une maison

19, Rue Lafayette
(Opéra)

CONNUE - SÉRIEUSE - LOYALE

TRinité 37-70 - 37-71

PARIS - BANLIEUE - PROVINCE

LES FILMS VOG

ANNONCENT LEUR SELECTION

1943 - 1944

Edwige Fenech

DANS

LUCRÈCE



UNE PRODUCTION
ROGER DE VENLOO
J. P. FROGERAIS



BRIOL

LES PLUS
GRANDES
VEDETTES

DANS

CAVALCADE
DES
HEURES

UNE PRODUCTION
YVAN NOË

TINO
ROSSI

DANS

L'ILE



D'AMOUR

UNE PRODUCTION
SIGMA-CYRNOS