

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

LES AVENTURES FANTASTIQUES DU BARON *Munchhausen*



Le film en couleurs le plus prodigieux du siècle.

Une féerie des mille et une nuits qui nous conte les aventures épiques et rocambolesques du fameux Baron de Crac avec

HANS ALBERS ILSE WERNER
BRIGITTE HORNEY

UN FILM EN COULEURS



MARIKA RÖKK

est fêtée pendant son séjour à Paris !



Venant de Lisbonne, Marika Rökk a séjourné pendant six jours à Paris. Dès son arrivée, la vedette est très entourée.



Marika Rökk est saluée par M. Louis-Emile Galey, directeur général du C. O. I. C.



Marika Rökk entourée de GINETTE JLECLERC et de ANNIE FRANCE.



Marika Rökk a tenu à connaître sa « voix française », Mme Lila Recco.

Triomphe de

LA VILLE DORÉE

DANS TOUTES LES SALLES DE FRANCE

Résultats records à

LILLE
LYON
TOULON
VICHY
NANCY
BREST
CAEN
LE HAVRE

A PARIS 28 SEMAINES D'EXCLUSIVITÉ RECORD DE L'EXPLOITATION PARISIENNE

et La société Gaumont nous fait savoir que LA VILLE DORÉE a "crevé tous les plafonds" dans les salles de son circuit.

UN FILM EN COULEURS

LES 2 PREMIERS FILMS

DU PROGRAMME

CONTINENTAL FILMS

1943-1944

DISTRIBUÉS PAR L'A.C.E.

LA FERME AUX LOUPS

Scénario de CARLO RIM

avec

FRANÇOIS PÉRIER - PAUL MEURISSE
GUILLAUME DE SAX - GABRIELLO - PALAU
MARTINE CAROLE - SUZANNE DANTÉS

PIERRE et JEAN

avec

RENÉE S^T-CYR
JACQUES DUMESNIL - GILBERT GIL - NOEL ROQUEVERT
BERNARD LANCRET - SOLANGÉ DELPORTE - RENÉ GENIN
Réalisation ANDRÉ CAYATTE - Dialogue ANDRÉ PAUL-ANTOINE

sont terminés !

LE 3^{ÈME} FILM

LA VIE DE PLAISIR

avec ALBERT PRÉJEAN

est en cours de réalisation.

PARIS A ACCUEILLI AVEC ENTHOUSIASME LA VEDETTE DU DÉMON DE LA DANSE

et de

LA FEMME DE MES RÊVES

MARIKA RÖKK



A l'Opéra, Marika Rökk est reçue par Serge Lifar.



A Montmartre, Marika Rökk est fêtée par les artistes parisiens, dont M. André Claveau.



Marika Rökk et M. Georg Jacoby, son mari et metteur en scène.



Après un séjour particulièrement rempli, Marika Rökk nous adresse un dernier sourire.

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
29, rue Marsoulan, Paris-12^e - Did. 85-35

PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

COMMUNIQUÉ

La Direction Générale de la Cinématographie Nationale communique :

A la suite de la démission des membres du Comité Directeur du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, le Ministre, Secrétaire d'Etat à l'Information, a décidé de faire jouer l'article 7 du décret du 2 décembre 1940, relatif au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

En conséquence, à dater de ce jour, et en attendant la publication des textes légaux qui fixeront le statut définitif de l'Industrie Cinématographique, le Commissaire du Gouvernement exercera tous les droits précédemment dévolus au Comité Directeur du C.O.I.C.

Il n'est rien changé, quant à présent, dans les rapports entre le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique et les membres de la profession : ceux-ci devront, comme précédemment, adresser leur correspondance au C.O.I.C. pour toutes les questions d'ordre professionnel.

Pendant cette période transitoire, la responsabilité du bon fonctionnement des services administratifs du C.O.I.C. a été confiée par le Commissaire du Gouvernement à M. Roger Richebé.

Paris, le 25 octobre 1943.

DÉCISIONS ET COMMUNIQUÉS DU C. O. I. C.

DÉCISION N° 55

PRISE EN APPLICATION DES DÉCISIONS 6 ET 23 RELATIVES AU CONTRÔLE DES RECETTES DES SALLES DE CINÉMA ET FIXANT LEUR DATE D'APPLICATION

Vu les décrets des 2 décembre 1940 et 25 mai 1942 relatifs au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique,

Vu l'arrêté du 7 février 1941 relatif au contrôle des recettes des salles de cinéma,

Vu le décret du 26 février 1942 relatif à la codification du régime fiscal des spectacles,

Le Comité de Direction décide :

Article premier. — A compter du 3 novembre 1943, les prescriptions de la décision n° 6 modifiée par la décision n° 23 (article 1^{er}) sont applicables — et celles de la décision n° 54 cessent de l'être — dans les salles de spectacles cinématographiques (y compris le format réduit), situées dans les départements suivants : Meuse, Meurthe-et-Moselle, territoire de Belfort, Vosges, Côte-d'Or, Doubs, Haute-Saône, Nièvre, et la partie des départements : Allier, Saône-et-Loire, Jura et Ain comprise dans la zone occupée.

En conséquence, aucun autre billet que ceux portant la marque du C.O.I.C. ne pourra être délivré aux spectateurs dans ces départements.

A partir du 5 novembre 1943, il est interdit aux exploitants de ces départements de détenir des billets autres que ceux portant la marque du C.O.I.C.

Art. 2. — A partir de la même date, les exploitants des départements ci-dessus sont tenus d'apposer à leur caisse le panneau « Avis au public » qui leur a été délivré par le C.O.I.C. conformément à l'article 10 de la décision n° 6.

Paris, le 11 octobre 1943.

Le Commissaire du Gouvernement :

L.-E. GALEY.

COPIE EGARÉE

La Compagnie Parisienne de Location de Films nous informe que le film *Topaze* qui leur était adressé par la Société Marseillaise des Films Gaumont, Agence de Marseille, a été égaré.

Prière à tout distributeur susceptible de fournir des renseignements à ce sujet de bien vouloir le faire, soit directement à la Maison intéressée, soit au C.O.I.C., Section Distributeurs.

COMMISSION DES FRAUDES

SANCTIONS CONTRE LES FRAUDES

Etant donné l'ampleur prise par le mouvement de fraudes, le C. O. I. C. a affirmé sa volonté de mettre les Exploitants en demeure d'appliquer strictement les règlements qu'il a édictés.

Il a, pour ce faire, créé la commission prévue à la décision n° 44, spécialement chargée des sanctions des fraudes sur le plan professionnel.

De plus, la Direction Générale de la Cinématographie Nationale a les pouvoirs nécessaires pour les sanctionner sur le plan légal. En particulier, en application de l'art. 7 de la loi du 16 août 1940 qui prévoit, rappelons-le :

1° L'interdiction temporaire ou définitive pour le chef d'entreprise ou pour un ou plusieurs des dirigeants de l'entreprise d'exercer des fonctions de direction dans une autre entreprise de la branche d'activité considérée, ou dans une autre entreprise industrielle ou commerciale.

2° Une amende au profit du Trésor, à l'encontre d'une entreprise, pouvant aller jusqu'à 10 % du chiffre d'affaires.

Par ailleurs, les Autorités d'Occupation ont exprimé leur désir de renforcer leur décision et viennent de déclarer que des mesures sévères seraient prises par elles-mêmes contre des Exploitants fraudeurs. C'est ainsi qu'elles nous prient d'annoncer qu'un Exploitant de Royan a vu sa salle fermée pour une durée indéterminée.

Propositions de sanctions pour fautes professionnelles.

La Commission des Fraudes instituée en application de la Décision 44 s'est réunie les 28 juillet, 25 et 27 août 1943.

Sur les 26 dossiers examinés par cette Commission au cours de ses séances, 19 ont fait l'objet de propositions de sanctions à M. le Ministre de l'Information. Ces propositions se répartissent ainsi :

1° Deux interdictions définitives d'exercer toute fonction dirigeante dans l'Industrie Cinématographique.

2° Deux interdictions d'exercer pendant un an aucune fonction dirigeante dans l'Industrie Cinématographique.

3° Deux interdictions d'exercer pendant 3 mois aucune fonction dirigeante dans l'Industrie Cinématographique.

Toutes ces interdictions sont accompagnées d'une amende au profit du Trésor dont le montant représente approximativement 10 % du chiffre d'affaires annuel.

4° Neuf amendes au profit du Trésor représentant approximativement 10 % du chiffre d'affaires annuel de l'entreprise.

5° Deux amendes de principe de 1.000 francs.

6° Trois amendes de principe de 500 francs.

7° Un blâme.

8° Dans 4 cas enfin, l'intéressé a été prié de fournir un supplément d'information.

Dans les cas d'interdiction d'exercer une activité dirigeante dans l'Industrie Cinématographique, le chef d'entreprise doit être immédiatement remplacé pour la durée de son incapacité professionnelle par une personne titulaire de la carte d'identité professionnelle délivrée par le C.O.I.C. A défaut, la nomination d'un administrateur provisoire peut être requise par les soins du C.O.I.C.

AVIS AUX EXPLOITANTS ET AUX OPÉRATEURS PROJECTIONNISTES

TROP DE FEUX DE CABINES !

Durant ces deux derniers mois, les incendies de cabines se sont multipliés, ayant non seulement pour effet de mettre hors d'usage pour un temps plus ou moins long les installations de projection, mais surtout — fait infiniment plus grave — de détruire un assez grand nombre de bobines de film que la pénurie de pellicule ne permettra pas de remplacer.

Les circonstances dans lesquelles se sont produits ces feux de cabine montrent de façon générale qu'il y a imprudence et négligence de la part des opérateurs, trop enclins à douter de la possibilité de l'incendie lorsqu'ils n'en ont pas été déjà victimes au cours de l'exercice de leur profession.

Nous croyons donc utile d'attirer leur attention sur les circonstances des incendies récents :

Dans l'un des cas, la bobine qui, contrairement aux prescriptions édictées, comportait deux parties consécutives de film, venait d'être déchargée de l'appareil et posée sur une table placée dans la cabine en arrière des appareils. L'opérateur ayant eu besoin de procéder à un réglage des charbons sur une lanterne à arc, a ouvert cette lanterne et un fragment de charbon incandescent ayant jailli à ce moment, est venu tomber sur la bobine qui a pris feu. Morale : lorsque le Décret de sécurité prescrit qu'aucune bobine ne doit rester dans la cabine et doit être transportée dans le local de reboilage aussitôt après projection, ledit décret ne fait qu'énoncer une précaution tout à fait élémentaire.

Le second cas que nous avons à signaler est encore plus grave par ses conséquences : en effet, le feu ayant pris sur un projecteur par suite d'une mauvaise collure au début d'une bobine et s'étant communiqué au carter supérieur, l'opérateur ouvrit la porte du carter contrairement aux recommandations qui ont été déjà formulées à plusieurs reprises et lança la bobine en feu vers le fond de la cabine. Or, la copie entière se trouvait dans la cabine au lieu d'avoir été entreposée dans le local de reboilage et, de ce fait, s'est trouvée entièrement détruite. Cet incident conduit évidemment à la même conclusion que le précédent et montre en outre tout l'intérêt qu'il y a à procéder à la vérification minutieuse des copies avant la projection.

Nous nous permettons d'insister à nouveau et de façon pressante sur les conséquences fâcheuses de ces incendies, car non seulement l'opérateur qui les provoque peut en être la victime à un degré plus ou moins grave, mais par ailleurs la destruction des copies qui en résulte a pour effet d'étendre les conséquences du sinistre aux autres membres de la corporation, l'impossibilité de retraitage actuelle diminuant ainsi de façon certaine les possibilités de la distribution.

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

AVIS IMPORTANT DE LA FILMPRUEFSTELLE AUX PRODUCTEURS ET COLLABORATEURS DE CRÉATION

En vertu de l'ordonnance du 28 novembre 1940, tous les collaborateurs de la production du film doivent posséder une autorisation de la Filmprüfstelle

I. — AUTORISATIONS DE TRAVAIL POUR LES COLLABORATEURS DE CRÉATION.

La Filmprüfstelle ayant constaté récemment et à plusieurs reprises que certains collaborateurs de création de la production cinématographique travaillaient sans posséder les autorisations nécessaires rendues obligatoires par l'ordonnance du Militärbefehlshaber in Frankreich du 28 novembre 1940 concernant les activités dans le domaine de la Cinématographie, publiée dans le numéro 6 du « Film » du 1^{er} janvier 1941, rappelle à nouveau les paragraphes 1 et 2 de cette ordonnance :

§ 1.

Quiconque collabore à la production cinématographique sous toutes ses formes tant au point de vue intellectuel et technique, à la diffusion, à l'entretien et à la projection de films cinématographiques, ainsi qu'à la construction, à la vente ou à la location d'appareils de prises de vues, d'appareils de projection, de tous éléments devant servir aux productions cinématographiques, doit obtenir l'autorisation du Militärbefehlshaber en France.

Quiconque en tant qu'employé exerce son activité dans le cadre de l'alinéa 1^{er} n'a pas besoin d'une autorisation, à moins qu'il ne s'agisse d'une activité artistique et créatrice.

§ 2.

Le § 1 s'applique sans distinction à quiconque se livre à l'activité cinématographique :

- à titre professionnel, d'utilité publique ou d'amateur ;
- en tant que particulier, société, association ou fondation, autorité de l'Etat ou communale, institution d'enseignement, d'instruction ou corporation assimilée.

Chaque producteur de films est donc rendu responsable de la possession d'une autorisation de travail permanente ou temporaire exigée par la Filmprüfstelle pour tous les collaborateurs de création des catégories suivantes :

- 1° CREATEURS SPIRITUELS :** auteurs, scénaristes, adaptateurs, dialoguistes, découpeurs, commentateurs, compositeurs de musique, speakers, etc. ;
- 2° CHEFS DE COLLABORATION :** metteurs en scène, directeurs de production, chefs opérateurs, ingénieurs de son, chefs monteurs, chefs maquilleurs, chefs costumiers, etc., et tous leurs assistants ;
- 3° ACTEURS :**
 - Vedettes internationales ;
 - Vedettes ;
 - Acteurs et actrices ;
 - Acteurs et actrices de complément.

Les collaborateurs de création de toutes les catégories doivent toujours porter sur



Départ, le 20 octobre, à la Gare de Lyon, des 220 gosses du Cinéma pour le centre de reploi de la Michaudière. Sur la photo de droite, on reconnaît MM. André Debrie et Jean Chataigner. (Photo Lapi.)

cux cette autorisation pendant les prises de vues en extérieurs et en studio. Le personnel doit être avisé de cette obligation par des avis écrits et verbaux les prévenant que toute infraction à cette décision peut entraîner le retrait définitif de leur carte d'autorisation.

Tout producteur, avant de signer un contrat ou d'effectuer un versement de salaires, devra s'assurer que le collaborateur de création est en possession de sa carte d'autorisation allemande.

II. — ENVOI A LA FILMPRUEFSTELLE DE LA LISTE DES COLLABORATEURS DE CRÉATION (GENÉRIQUE).

En vertu des décisions en vigueur jusqu'à ce jour, la liste des collaborateurs de création constituant le générique des films était seulement soumise à la censure de la Filmprüfstelle avec le dossier du film terminé. Dorénavant, cette liste devra être transmise à la Filmprüfstelle par l'intermédiaire du C.O.I.C. avant que la réalisation du film ne soit commencée. Aucune prise de vues ne pourra avoir lieu, que ce soit en extérieurs ou au studio, si la liste des collaborateurs de création n'a pas été agréée par les services de la Filmprüfstelle. Tous changements effectués en cours de la production devront être signalés immédiatement à la Filmprüfstelle.

En ce qui concerne les films actuellement en cours de réalisation, la nomenclature des collaborateurs de création constituant le générique devra être envoyée immédiatement à la Filmprüfstelle.

III. — DEPOT DES DEMANDES POUR LES AUTORISATIONS DE TOURNER EN EXTERIEURS.

Les demandes d'autorisations pour les prises de vues en extérieurs doivent être déposées à la Filmprüfstelle :

- 1° quatorze jours (14) au moins à l'avance pour les prises de vues ayant lieu dans l'enceinte de Paris ;
- 2° trois semaines (3) au moins à l'avance pour les prises de vues en dehors de Paris (ceinture).

Ces autorisations sont valables pour quatre (4) semaines. Elles peuvent être prolongées par la Filmprüfstelle si la demande en est faite à temps.

Si les extérieurs sont réalisés dans un quartier d'habitation, il suffit d'indiquer le nom de la rue et le numéro où ont lieu les prises de vues ; si celles-ci s'effectuent sur un terrain découvert, il convient d'ajouter sur la demande d'autorisation, en plus de l'indication de la route (numéro mentionné sur les cartes routières), celle du carrefour, lieu, etc., ainsi qu'un petit croquis.

Paris, le 1^{er} novembre 1943.

OPÉRATEURS, ATTENTION !

Le Film a publié à diverses reprises les directives du contrôle technique concernant le bon entretien des copies, aujourd'hui si coûteuses et si rares. Le laisser-aller n'est jamais admissible dans un travail aussi délicat que celui-ci. Mais, autrefois, la négligence ou l'inattention se remarquaient moins... Aujourd'hui, elles ont des conséquences dramatiques. Si l'on veut, pour mieux comprendre, pousser le raisonnement jusqu'à ses extrêmes conséquences, on peut dire ceci :

Un film sort, avec seize copies autorisées. Par malchance, il tombe entre les mains de seize opérateurs du type zéro. Les seize copies étant bousillées, il devient impossible d'exploiter le film.

Nous n'en sommes pas là, heureusement ! Mais nous y allons. En effet, les détériorations actuellement constatées ont amené un embouteillage du service d'expertise des copies détériorées.

Et, comme dit l'autre, les mauvais opérateurs n'y vont pas en fainéants : certaines copies sont rayées d'un bout à l'autre, les autres ont des centaines de perforations soulevées ou éclatées. Bref, il en est beaucoup qui ne pourront plus être utilisées, et qu'il faudra tirer à nouveau, si l'on peut.

Avouez que ce n'est pas raisonnable. Il ne faut pas oublier que des sanctions directes peuvent être prises dans les cas graves, et qu'elles peuvent aller jusqu'à l'interdiction de location.

Nous sommes sûrs que les bons opérateurs, qui constituent heureusement une forte majorité, sont avec nous contre les bousilleurs de copies. Il ne faut pas que l'accident devienne une règle, et nous ne comprenons pas pourquoi certains opérateurs agissent avec autant de coupable indifférence à l'égard d'une marchandise rare et précieuse, grâce à laquelle ils gagnent leur pain.

Quand on scie la branche sur laquelle on est assis, vous savez ce qu'il arrive ! Alors...

LA LAMPE DE SECOURS.

EXPLOITANTS

PROGRAMME SUPPLÉMENTAIRE POUR LES FÊTES DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN

Après avoir entendu la Commission consultative (sections Distribution et Exploitation), le C. O. I. C. décide qu'à l'occasion des fêtes de Noël et du Jour de l'An, les directeurs d'établissements cinématographiques se trouvant seuls dans leur localité et ne jouant habituellement qu'en fin de semaine, auront la faculté de passer deux programmes à l'occasion de ces fêtes :

Soit un premier programme le vendredi, veille de fête ; un deuxième programme du samedi au dimanche soir.

Soit un premier programme du vendredi au samedi soir ; un deuxième programme le dimanche seulement.

Le C. O. I. C. précise que la présente autorisation ne saurait en aucun cas modifier les accords passés antérieurement entre distributeurs et exploitants.

En conséquence, il appartiendra à l'exploitant d'obtenir l'accord de son fournisseur au cas où il désirerait modifier sa programmation à l'occasion de ces fêtes.

Par ailleurs, dans les villes possédant deux salles cinématographiques, la même faculté pourra être accordée aux conditions ci-dessus, sous la réserve absolue que les deux directeurs soient d'accord.

AVIS AUX EXPLOITANTS DE PARIS CONCERNANT LEUR CONSOMMATION D'ÉLECTRICITÉ

Pendant le mois de novembre, les Exploitants devront encore adresser, chaque semaine, au Service Exploitation du C.O.I.C. le relevé de leur consommation électrique. A partir du 1^{er} décembre, ils enverront tous les premiers du mois le relevé de la consommation électrique du mois précédent. Ce relevé devra parvenir au C.O.I.C. le 5 au plus tard.

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

VENTE DES ESQUIMAUX

Une lettre de la Direction générale des Contributions Indirectes

« Par lettre, vous avez bien voulu me demander si les esquimaux et les bâtons glacés vendus dans les salles de cinéma sont passibles de la taxe sur les transactions au taux de 10 %.

« J'ai l'honneur de vous faire connaître que votre question comporte une réponse négative.

« Bien que répondant indiscutablement à la définition des produits de confiserie, mon Administration admet, en l'état actuel des textes, que les esquimaux et les bâtons glacés soient assimilés aux produits de pâtisserie fraîche et que le taux de 1 % demeure applicable aux ventes dont ils font l'objet. »

ŒUVRES SOCIALES

L'ARBRE DE NOËL DES ENFANTS DU CINÉMA

Les Œuvres Sociales du Cinéma préparant, cette année encore, l'Arbre de Noël des Enfants du Cinéma, qui comportera une matinée récréative et une distribution de jouets et de friandises. Les inscriptions seront reçues pour les enfants de 5 à 12 ans, au siège des Œuvres Sociales, 1, avenue Hoche, à partir du 1^{er} novembre jusqu'au 5 décembre inclus.

Aucune inscription ne pourra être faite en dehors de cette date.

GALA DE TOULOUSE AU BÉNÉFICE DES ŒUVRES SOCIALES DU CINÉMA

Le Centre de Toulouse du C.O.I.C. a organisé le 12 octobre, dans la salle du Plaza, à l'occasion de la « Première » de *Goup! Mains Rouges*, un grand gala au bénéfice des Œuvres Sociales du Cinéma.

A ce propos, il convient de signaler, en premier lieu, le magnifique effort de MM. Lacoste et Bourdalé, directeurs du Plaza, qui ont non seulement mis à la disposition des Œuvres Sociales leur salle et leur personnel, mais encore ont pris à leur charge les frais d'affiches et d'affichage.

Une phalange d'artistes, venus de Paris, a assuré le succès de cette soirée et l'on se serait trop remercié la charmante Christiane Delyne et son partenaire Géo Pomel qui ont interprété un sketch fort amusant, *La Grenouille*, de Géo Pomel et Guy Breton, ainsi que le grand ténor de l'Opéra, Villabella, à qui les mélomanes de Toulouse firent une ovation méritée. Ils furent accompagnés avec maestria par Lionel Cazaux et son orchestre.

Tous ces artistes n'hésitent point à affronter bénévolement le fatigant voyage aller et retour de Toulouse.

Signalons enfin que les Productions Minerva s'étaient associées à la réussite de ce gala en prêtant gracieusement pour la soirée le premier dessin animé français sonore *Capitaine Sabord* appareil et le grand film de Jacques Becker, d'après le roman de Pierre Véry, *Goup! Mains Rouges*.

VENTE-EXPOSITION

Dans le but de leur permettre de centraliser le maximum de documentation, les Œuvres Sociales du Cinéma ont décidé de retarder la date d'ouverture de la Vente-Exposition de souvenirs et documents cinématographiques organisée pour la constitution du Pécule des Prisonniers de l'Industrie Cinématographique.

A ce propos, elles rappellent aux firmes et personnalités sollicitées pour participer à cette manifestation, et qui n'auraient pas encore répondu, qu'elles leur seraient reconnaissantes de le faire le plus rapidement possible.

GESTES GÉNÉREUX EN FAVEUR DES ŒUVRES SOCIALES DU CINÉMA

Lors de la présentation des *Visiteurs du Soir*, M. André Paulvé avait tenu à faire vendre le magnifique programme, édité à cet effet, au

SOUSCRIPTION EN FAVEUR DES SINISTRÉS DU CINÉMA

La Corporation entière au secours des sinistrés

Le Film publie aujourd'hui la première liste des souscriptions adressées à la caisse de secours fondée par le C.O.I.C. en faveur des sinistrés de la corporation cinématographique. Cette liste concerne seulement les industries techniques, pour lesquelles les calculs ont été faciles à faire.

Dans le prochain numéro, nous donnerons la liste des producteurs, des distributeurs et des exploitants. Du moins en commencerons-nous la publication, dans la limite de l'espace disponible, car elle est aussi longue que le total des souscriptions est massif.

L'effort général d'entraide a donné un magnifique résultat. Il nous est particulièrement agréable d'en féliciter et d'en remercier collectivement tous ceux qui ont bien voulu y participer.

Nous avons dit, dans notre précédent numéro, que les fonds seraient centralisés aux œuvres sociales de cinéma (budget spécial des sinistrés).

La répartition de ces fonds sera faite par une commission tripartite groupant les représentants de différentes branches de notre industrie qui, au cours de sa réunion constitutive, élira un président choisi dans son sein.

Les différents chefs de service de C.O.I.C. pourront en tant que de besoin siéger dans cette commission à titre consultatif.

Et maintenant, à l'œuvre ! Il y a, hélas ! beaucoup de plaies à panser, beaucoup de misères à soulager. Mais la commission de répartition agira. La générosité de tous lui en a donné le pouvoir.

SECTION INDUSTRIES TECHNIQUES

a) Entreprises ayant versé 4 0/00 de leur chiffre d'affaires du 1^{er} semestre 1943.

A.B.C., Paris	100
BALLENCY, Marseille	100
Ets EDGAR BRANDT, Paris	100
CINELUME, Paris	100
CINE LABO, Vincennes	100
CINE SIEGES, Aubervilliers	100
COUIGNY, Paris	100
DIDE, Marseille	100
ELVECO, Vincennes	100
FILLION et C ^o , Compiègne	100
FILMOLAQUE, Paris	100
FILM et RADIO, Paris	100
L. FLIN, Valenciennes	100
FRED JEANNOT, Paris	100
GUERINEAU et FILS, Nancy	100
JOHNSON, Lyon	100
Sté MATERIEL ACOUSTIQUE, Paris	100
MELODIUM, Paris	100
P. POSSO, Sully-sur-Loire	100
STUDIOS FRANÇOIS-1 ^{er} , Paris	100
STUDIOS NEULLY, Neuilly	100

A. TADIE, Paris	1.000
LITRA CINE, Epinay	100
Au total	Frs 74.609

b) Entreprises ayant fait un versement bénévole supplémentaire	
CINE LABO, Vincennes	187
CINE SIEGES, Aubervilliers	179
ELVECO, Vincennes	340
FILMOLAQUE, Paris	172
L. FLIN, Valenciennes	137
FRED JEANNOT, Paris	270
GUERINEAU et FILS, Nancy	561
Sté MATERIEL ACOUSTIQUE, Paris	650
Au total	Frs 2.475

c) Entreprises ayant fait un versement bénévole au lieu de 4 0/00	
COUFFIN, Paris	773
DEBIEVRE, Paris	100
EQUIPEMENT TECHNIQUE	
ECONOMIQUE, Paris	200
FOUREL, Lyon	585
FERRIVOX, Nice	1.500
LECHEVALIER, Avesnes	1.000
Au total	Frs 18.940

ROCHER, Paris	1.000
SCHENMACKERS, Levallois-Perret	100
SYNDICAT de la CINÉMATOGRAPHIE des COULEURS, Paris	2.000
THOMSON-HOUSTON, Paris	2.000
TRICHAUD, Tassin	300
VIGNOLLES, Bordeaux	250
Au total	Frs 9.809

DIVERS	
Imprimerie de « LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE » et Journal « LE FILM »	10.000
Henry BUJON, Paris	1.000
Pierre DUTRU, Paris	1.000
Personnel du C.O.I.C., Paris	6.940
Au total	Frs 18.940

RECAPITULATION	
INDUSTRIES	74.609
TECHNIQUES	2.405
EQUIPEMENT TECHNIQUE	9.809
Divers	18.940
Total général	Frs 105.813
(4 suite)	

PRÉSENTATIONS CORPORATIVES PARIS

MARDI 16 NOVEMBRE 1943	10 h., TRIOMPHE: Mermoz (Minerva).
JEUDI 18 NOVEMBRE 1943	10 h., MARIVAUX: Douce (Industrie Cinématographique).
MARDI 23 NOVEMBRE 1943	10 h., ERMITAGE: Feu Nicolas (Gray-Film).
MARDI 30 NOVEMBRE 1943	10 h., ERMITAGE: La Belle Aventure (Gray-Film).

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES PARIS

MERCREDI 3 NOVEMBRE 1943	TRIOMPHE-SCALA: Mermoz (Minerva).
OLYMPIA: Titanic (Tobis).	
MERCREDI 10 NOVEMBRE 1943	ELYSEES-CINÉMA LA ROYALE: Jeannou (C.P.L. F. Gaumont).
PARAMOUNT: Douce (Ind. Cinémat.).	
PORTIQUES-CINÉMONDE-OPERA: La Cavalcade des Heures (Films Vogl).	
MERCREDI 17 NOVEMBRE 1943	ERMITAGE IMPERIAL: Feu Nicolas (Gray-Film).

bénéfice du Pécule du Prisonnier de l'Industrie Cinématographique. Il vient de renouveler cette initiative à l'occasion de « l'Avant-Première » de *L'Eternel Retour*. La vente de ces programmes a produit 8.500 francs.

• A l'occasion de la présentation du film *L'Homme de Londres*, un chèque de 3.000 francs a été remis aux Œuvres Sociales du Cinéma par la Société Eclair-Journal qui, répondant au désir de la Corporation du Film, a voulu que la « Première » de cette production soit l'occasion de participer au soulagement des déshérités de notre Industrie.

• On sait que la Société Nouvelle des Etablissements Gaumont a organisé, avec le journal *Comodia*, un concours de scénarios de films. Aucun des premiers prix n'ayant été attribué, il fut décidé d'en remettre le montant aux Œuvres Sociales du Cinéma.

Au cours d'une cérémonie, présidée par M. Louis Galej, Directeur Général de la Cinématographie Nationale, M. Le Duc, Président du Conseil d'Administration des Etablissements Gaumont, a remis au Délégué Général des Œuvres Sociales du Cinéma un chèque de 61.000 francs qui contribuera à soulager les détresses des ressortissants de l'Industrie Cinématographique.

APRÈS "NARCISSE"...

VOICI LE FILM QUE
VOUS ATTENDEZ TOUS !

RELLYS
SUZANNE DEHELLY
dans

FEU NICOLAS

avec le concours de
LEO MARJANE

TRAMEL et RAYMOND CORDY

avec
YVES DENIAUD
JACQUELINE GAUTIER

distribué par



GRAY-FILM, A. d'Aguiar et Cie
27, rue Dumont-d'Urville
PARIS. Tél. Kléber 93-86.



76, rue de Prony, PARIS-17^e
Téléph. : WAG. 68-50

DONNE-MOI TES YEUX

BÉATRICE DEVANT LE DÉSIR

LE MORT NE REÇOIT PLUS

LES PETITES FILLES DU QUAI AUX FLEURS

CEUX DU RIVAGE

MALARIA

LES AILES BLANCHES



76, rue de Prony, PARIS-17^e
Téléph. : WAG. 68-50

BLANCHETTE BRUNOY
CHARPIN

Ceux
de la Comédie-Française

du

Rivage

LINE NORO
BUSSIÈRES
VITOLD
TICHADEL

Mise en scène de JACQUES SÉVERAC

UNE NOUVELLE VERSION DE
LA DÉLICIEUSE COMÉDIE DE
A. de CAILLAVET, de FLERS et E. REY

LA BELLE AVENTURE

Mise en scène de

MARC ALLEGRET

Dialogue de

MARCEL ACHARD

avec

CLAUDE DAUPHIN - MICHELINE PRESLE
LOUIS JOURDAN - GISELLE PASCAL

et

SUZANNE DEHELLY

Une production
"LES FILMS IMPÉRIA"

distribuée par



GRAY-FILM, A. d'Aguiar et Cie
27, rue Dumont-d'Urville
PARIS. Tél. Kléber 93-86.

La Grande Marque Française
PRODUCTION
SIRIUS
DISTRIBUTION

LES ROQUEVILLARD

Une réalisation de **JEAN DRÉVILLE**
d'après le roman d'**HENRY BORDEAUX**
de L'ACADÉMIE FRANÇAISE

AVEC
CHARLES VANEL

PRODUCTION SIRIUS - DISTRIBUTION SIRIUS

La Grande Marque Française
PRODUCTION
SIRIUS
DISTRIBUTION

présente

LISE DELAMARE
ALERME
AIME CLARIOND
Soc. de la Comédie Française
JULIEN BERTHEAU
Soc. de la Comédie Française

La Valse Blanche

Réalisation de **JEAN STELLI** Scénario de **F. CAMPEAUX**

AVEC
ARIANE BORG
MARCELLE GENIAT
et
RAYMOND CORDY

Production **C.G.C. RAYMOND ARTUS**
DISTRIBUTION RÉGION PARISIENNE - CONSORTIUM DU FILM
AUTRES RÉGIONS - SIRIUS

La Grande Marque Française
PRODUCTION
SIRIUS
DISTRIBUTION

annonce

MARIE DÉA
JEAN MAX
ALICE FIELD
JEAN SERVAIS

Dans

FINANCE NOIRE

Une réalisation de **JACQUES VITRY**

AVEC
RAOUL MARCO
CAMILLE BERT
BERGERON
JACQUES VARENNES

PRODUCTION SIRIUS - DISTRIBUTION SIRIUS

La Grande Marque Française
PRODUCTION
SIRIUS
DISTRIBUTION

annonce
un film
de

SACHA GUITRY

La Malibran

AVEC
GEORI BOUÉ de l'opéra
et
L'AUTEUR

PRODUCTION SIRIUS - DISTRIBUTION SIRIUS

LES PASSIONS HUMAINES DÉCHAÎNÉES DEVANT LE PERIL...
LA RÉVOLTE À BORD...
LES ACTES D'HÉROÏSME...

TITANIC

UN FILM "SAISSANT"

TOBIS

BIENTOT EN EXCLUSIVITÉ AU NORMANDIE

FEMME... OU AMANTE?

UNE GRANDE ET BELLE
PAGE D'AMOUR...
DES PERSONNAGES
MAGNIQUES...

Lumière
DANS LA NUIT

MARIANNE HOPPE - FERDINAND MARIAN

TOBIS

PARIS MARSEILLE
LILLE LYON
TOULOUSE NICE
BORDEAUX

TOBIS présente

partout

le corbeau

MAGISTRALEMENT INTERPRÉTÉ
PAR PIERRE FRESNAY, GINETTE LECLERC
PIERRE LARQUEY, NOËL ROQUEVERT, etc...

LA PARIS AU NORMANDIE

1 ^{er} semaine	35.556 entrées	1.363.966 fr.
2 ^e semaine	35.524 "	1.355.498 fr.
3 ^e semaine	32.981 "	1.122.453 fr.
4 ^e semaine	28.397 "	1.092.221 fr.

Tous les records pulvérisés!

PRODUCTION CONTINENTAL FILMS

POUR SUITE SON INCOMPARABLE ET TRIOMPHALE CARRIÈRE!

EN EXCLUSIVITÉ A L'OLYMPIA

TITANIC

une saisissante évocation...

UN FILM D'AMOUR
ET D'ACTION,
D'HÉROÏSME et de PASSION!

TOBIS

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

N° 76

6 NOVEMBRE 1943

12 Fr.

ABONNEMENTS

France et Colonies: Un an, 180 fr. — Union Postale: 300 fr. — Autres Pays: 375 fr. — Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et QUATRE francs en timbres-poste.

ADMINISTR. RÉDACTION

29, rue Marsoulan, Paris (12^e). Tél.: DIDerot 85-35 (3 lignes groupées). Adresse télégraphique: LACIFRAL, Paris. Compte chèques postaux: n° 702-66, Paris. Registre du Commerce, Seine n° 216-468 B.

380 FILMS EUROPÉENS DE LONG MÉTRAGE SERONT PRODUITS EN 1943-1944

L'édition hebdomadaire française de la *Pariser Zeitung* publie une intéressante information sur le cinéma européen. Les programmes de production des différents pays du continent étant actuellement établis pour 1943-1944, on évalue à 380 environ le nombre des films de long métrage qui seront réalisés pour l'année en cours et qui se répartissent ainsi:

Allemagne	100
Italie	80
France	50
Espagne	45
Hongrie	40
Suède	20 à 25
Danemark	15
Finlande	15
Suisse	6
Portugal	2 à 3
Divers	5

Il est précisé que ces 380 films ne seront sans doute pas à la disposition de tous les pays, et cela

aussi bien pour des raisons de qualité que parce que, surtout, beaucoup de films sont trop fortement axés sur le goût national. Aussi, environ un tiers des films européens ne peut être présenté que dans leur pays d'origine.

En Allemagne, l'exploitation aura à sa disposition environ 150 films dont une certaine allemands — 96 produits par la Société anonyme à responsabilité limitée Deutsche Film-Vertriebs-GmbH et 4 à 6 autres par des maisons de moindre importance — et une cinquantaine étrangers parmi lesquels 20 d'origine italienne ou produits en commun par l'Allemagne et l'Italie.

« Le Colonel Chabert » sortira en décembre à Marivaux et au Marbeuf.

On annonce pour le début de décembre la sortie en exclusivité au Marbeuf, sur les Champs-Élysées, et à Marivaux, sur les Boulevards, du film *Le Colonel Chabert*, réalisé par René Le Hénaff d'après un scénario tiré par Pierre Benoit du



La grande scène de la charge du Colonel Chabert. (Photo C.C.F.C.)

celèbre roman d'Honoré de Balzac. Ce film, l'un des plus importants de la saison, est interprété par Raimu, Marie Bell, Aimé Clariond (tous trois de la Comédie-Française), Jacques Baumer et Fernand Fabre. L'un des clous de cette production est la fameuse charge d'Eylau qui a été tournée avec l'aide des meilleurs cavaliers de la Garde de Paris.

Création d'un syndicat des cadres de la cinématographie de la région lyonnaise.

Lyon. — Un Syndicat des cadres de la cinématographie de la région lyonnaise vient d'être créé avec le bureau suivant:
Président: M. Robert Colomiès (Distribution);
Vice-Présidents: M. Vicart (Industries techniques) et M. Thevenon (Exploitation);
Secrétaire général: M. André (Distribution);
Secrétaire adjoint: M. Lemetter (Exploitation);
Secrétaire adjoint: M. Pineri (Industries techniques);
Trésorier général: M. Martin (Exploitation);
Trésorier adjoint: M. Thollon (Distribution).

L. C.

Le Syndicat des Techniciens de la Production cinématographique a élu son nouveau bureau

Le Syndicat des Techniciens de la Production cinématographique, réuni le 25 septembre 1943 à la Bourse du Travail, a élu son nouveau bureau pour 1943-1944.

Président: Léon Poirier.
Vice-Prés.: Marcel L'Herbier.
Secrét. général: Robert Legeret.
Secrét. général adj.: René Colas.
Trésorier général: Maurice Théry.
Le Syndicat, conformément à la loi et aux directives qu'il a reçues de M. Léo Joannon, président de la Famille Professionnelle du Spectacle, s'est avant tout préoccupé du regroupement de ses adhérents et de leur répartition d'après les diverses catégories d'emploi de la production des films.

Il a été décidé de rappeler à tous les techniciens professionnels l'obligation d'adhérer à un Syndicat unique, au sein duquel seront choisis les délégués chargés de les représenter tant au sein du Comité social national que dans la direction de la future corporation cinématographique.

Des cotisations syndicales devant, d'après la loi, être retenues aux techniciens par les employeurs et versées par ceux-ci aux Syndicats, les techniciens ont intérêt, afin de profiter de l'organisation qu'ils vont subventionner, à s'inscrire ou à se réinscrire immédiatement au Syndicat des Techniciens de la Production Cinématographique, 67, rue de Turbigo, Paris, les mardis et vendredis de 18 à 19 heures.

Heinrich George à Paris

Le grand acteur du théâtre et du cinéma allemand, qui vient de fêter ses cinquante ans, est actuellement à Paris. Le puissant interprète du



Heinrich George dans l'un de ses derniers films *L'Impitoyable Destin*. (Photo Tobis.)

Maître de Poste, *Le Juif Süss*, *Le Jeune Hitlerien* et *Cœur Immortel*, que l'on put voir récemment dans *Le Vengeur*, a reçu la presse parisienne au cours d'une réunion intime qui a eu lieu mardi dernier.

« DOUCE » sortira en exclusivité au Paramount le 10 novembre

Le nouveau film de Claude Autant-Lara, produit par la Société de Pierre Guérlais, « Industrie Cinématographique », *Douce*, d'après le roman de Michel Davet, dont les protagonistes sont Odette Joyeux, Madeleine Robinson, Marguerite Moreno, Jean Debucourt, Roger Pigaut, Francœur et Gabrielle Fontan, sortira en exclusivité à Paris le 10 novembre, au Paramount.

PATHÉ-CONSORTIUM VIENT DE RÉUNIR SES DIRECTEURS D'AGENCES ET REPRÉSENTANTS

Comme chaque année, la Direction de Pathé-Consortium-Cinéma a réuni au siège de la rue Francœur les directeurs d'agences et représentants qui sont, en province, les champions de la plus ancienne marque française dans l'Industrie Cinématographique.

Cette « convention » a eu lieu dans la semaine du 28 septembre 1943 avec l'assistance de M. Liffra, Président de la Société d'Exploitation des Etablissements Pathé-Cinéma, de M. Reumagé, Président du Conseil d'Administration de Pathé-Consortium-Cinéma, et de M. Métayer, Directeur général de Pathé-Consortium-Cinéma. M. Poi-



A gauche: La direction de P.-C.-C. écoute l'exposé de M. POIRIER, directeur de la location.
A droite: Une vue de la salle où se trouvaient réunis les directeurs des agences Pathé-Consortium-Cinéma et leurs représentants pendant l'allocution de M. METAYER. (Photos H. Membre.)

tations à MM. Jacques Ollivier, Chef de l'Agence de Paris; Edmond Lagneau, Directeur de l'Agence de Marseille; Maurice Clément, Directeur de l'Agence de Bordeaux; Robert Colomès, Directeur de l'Agence de Lyon; Jean Kermarrec, Chef de l'Agence de Rennes; Jean Quennevais, Représentant à l'Agence de Toulouse; P. Sauvage, Représentant à l'Agence de Lille; Eugène Gerling, Chef de l'Agence de Nancy; Jean Hennemann, Représentant à l'Agence de Paris; Georges Issaurat, Représentant à l'Agence de Marseille; Jacques Colin, Représentant à l'Agence de Bordeaux; Albert Barrière, Représentant à l'Agence de Paris; P. Sazerac de Forge, Représentant à l'Agence de Paris; Eugène Maillet, Représentant à l'Agence de Lyon; Fernand André, Représentant de l'Agence à Lyon.

M. Borderie, Directeur de Production de la S.E.E.P.C., prit ensuite la parole pour exposer le programme de production 1943-44 ainsi que la situation des films en cours de tournage. Il fit ainsi ressortir que, malgré les difficultés actuelles, la Société s'attache à produire des films ayant la faveur du public et en même temps de grande qualité.

Dans l'après-midi, les scènes déjà tournées de *Je suis avec toi*, *Premier de cordée* et *L'Aventure est au coin de la rue*, furent projetées devant les directeurs d'agences et représentants. Elles obtinrent un très vif succès auprès des vendeurs qui purent ainsi apprécier tout l'effort fourni par la Production pour mettre entre leurs mains des réalisations dignes de la faveur et de la confiance avec lesquelles les directeurs de théâtres cinématographiques ont accueilli depuis l'armistice les films Pathé.

Les scènes pleines de dynamisme,

d'entrain, interprétées par Yvonne Printemps, Pierre Fresnay et Bernard Blier, dans des décors magnifiques, assurèrent le triomphe de *Je suis avec toi*.

La beauté du paysage, le cran des artistes, le sujet profondément émouvant de *Premier de cordée*, le beau roman de Frison-Roche, ainsi que l'impeccable technique de Louis Daquin, firent une profonde impression, tandis que le rythme endiablé et les scènes tour à tour amusantes et dramatiques de *L'Aventure est au coin de la rue*, interprétées par une troupe comprenant Raymond Rouleau, Michèle Alfa, Suzy Carrier, Denise Grey, Roland Toutain, etc., furent chaleureusement accueillis.

La réunion prit fin par la visite des studios de Joinville au cours de laquelle les directeurs et représentants purent assister à des prises de vues fort réussies de *L'Aventure est au coin de la rue*, puis tous montèrent à bord de l'*Île-de-France*, magnifique décor du paquebot reconstitué pour *Je suis avec toi*.

Ces quelques jours passés à Paris ont montré à tous que l'enthousiasme et la foi dans les destinées de la firme dont ils représentent les intérêts, sont toujours aussi ardents. Directeurs et vendeurs forment un bloc d'une parfaite cohésion, digne de la plus ancienne des Maisons Françaises: Pathé-Cinéma.

Depuis le 20 octobre, le film réalisé par Henri Decoin, d'après le roman de Georges Simenon, *L'Homme de Londres* (production S.P.D.F., distribuée par « Eclair-Journal ») est donné à Paris, en exclusivité, au Balzac (Champs-Élysées), au Helder et au Vivienne (Grands Boulevards). Ces trois salles ont retenu, pour passer ensuite le film de Léo Joannon, produit par Majestic-Film et distribué par les films Vog, *Lucrèce*, avec Edwige Feuillère, Jean Mercanton et Jean Tissier.

Quatre médailles d'or du travail à Pathé-Consortium-Cinéma



M. Clément M. Lambart M. Bretonneau M. Heurtebize (Photos privées.)

Au cours d'une réunion, présidée par M. Remaugé, Président du Conseil d'Administration, qui a eu lieu le 28 septembre à l'Agence de Paris, la Société Pathé-Consortium-Cinéma a effectué la remise de la Médaille du Travail à:

MM. Clément, Directeur de l'Agence de Bordeaux; Lambart, Chef du Service Rural;

Bretonneau, Chef de la Comptabilité Générale P.-C.-C.; Heurtebize, expéditionnaire. Dans une courte allocution, à la fois familière et émouvante, M. Métais, Directeur Général, a félicité ces collaborateurs pour la conscience et la fidélité avec laquelle ils ont accompli leur tâche pendant plus de trente années aux différents postes qu'ils ont occupés, et il les a remerciés au nom de la Société.

Onze médailles du travail à Pathé-Cinéma

Le vendredi 15 octobre, M. Lifffran, Président du Conseil d'Administration de Pathé-Cinéma, a remis, en présence de M. Remaugé,



Les médaillés du travail de « Pathé-Cinéma » (Photo Pathé.)

Directeur Général, des principaux Directeurs de Départements et Chefs de Services et des plus anciens employés de la Société, la Médaille du Travail à onze employés qui, depuis plus de 30 ans, ont exercé sans défaillance leur activité au sein de Pathé-Cinéma. Ce sont, dans l'ordre de leur an-

cienneté: MM. Prévost, Bardin, Fillot, Mlle Verney, MM. Meunier, Veston, Giroix, Kiehl, Tournasoud, Rama et Mme Supplison.

La Direction du « Film » tient à s'associer à Pathé-Cinéma pour présenter, elle aussi, toutes ses félicitations à ceux qui, par leur tra-



M. LIFFFRAN félicite M. Amédée PREVOST, entré à la Société en 1906. (Photo Pathé.)

vail et leur dévouement, ont été les pionniers de l'Industrie Cinématographique Française.

Guillaume Radot a commencé la réalisation du « Bal des Passants »

Le 25 octobre, Guillaume Radot a commencé en extérieurs, dans la région de Saint-Germain-en-Laye, la réalisation de la nouvelle production U.T.C., *Le Bal des Passants*, grand film dramatique et social basé sur un sujet original d'Armand Béraud, dont l'adaptation et le dialogue ont été écrits par François Vincent-Bréchnignac, l'auteur du *Loup des Malveneur*.

La distribution du *Bal des Passants* réunit les noms d'Annie Ducaux, Jacques Dumesnil, Catherine Fonteney, Léon Béliers, Michèle Martin, Paul Oetly, Georges Péclet, Jean Morel, ainsi que la petite Bijou, dont la création du *Loup des Malveneur* avait été très remarquée.

Les intérieurs sont tournés depuis le 2 novembre aux Studios Photosonor (Groupe de « La Seine »).

A Versailles J.-P. Paulin tourne les extérieurs de « Echec au Roi »

Le 28 octobre, dans le cadre majestueux du Palais et du Parc de Versailles, Jean-Paul Paulin a commencé la réalisation des extérieurs du grand film historique produit par la Société Universelle de Films dont l'animateur est M. Jean Clerc, *Echec au Roi*. Ce film, qui retracera des épisodes de la vie de Mme de Maintenon et des demoiselles de Saint-Cyr, est basé sur un scénario de Robert-Paul Dagan et Pierre Léo d'après une nouvelle d'Henri Dupuy-Mazuel. C'est Gabrielle Dorziat qui incarne Mme de Maintenon. A ses côtés, Odette Joyeux, Lucien Baroux, Georges Marchal, Jacqueline Ferrières, Catherine Morgate, Madeleine Rousset jouent des rôles importants.

Après une dizaine de jours d'extérieurs, les scènes d'intérieurs seront réalisées aux Studios Photosonor en janvier prochain.

En souvenir du passage de la "Ville dorée" à Arques-la-Bataille 2.500 habitants... 2.758 entrées... sans commentaires... Garnier

Texte d'une dédicace adressée à l'A.C.E. par M. GARNIER, Directeur du « Garnier-Cinéma » à ARQUES-la-BATAILLE (Seine-Inférieure)

2.500 HABITANTS

2.758 ENTRÉES

UN RECORD UNIQUE!

sans commentaires...



Un film en couleurs U. F. A.



FILMS EN COURS DE RÉALISATION

STUDIOS

BUTTES-CHAUMONT
L'ILE D'AMOUR (Sigma). Réal.: Maurice Cam. Dir. de Prod.: J. Mugeli. Régie: G. Charlys. Interpr.: Tino Rossi, Josseline Gaël, Lilla Verti, Ed. Delmont, Charpin, M. Vitold. Commencé en extér. le 3 sept. 43 et le 19 oct. en studio.

FRANCOIS-1^{er}
PREMIER DE CORDEE (Ecran Français-Pathé Cinéma). Réalis.: Louis Daquin. Commencé le 15 juin 1940 en extér. et le 12 oct. en studio. Les dernières scènes seront tournées du 8 au 10 novembre aux Studios de Boulogne.

PATHE-JOINVILLE
L'AVENTURE EST AU COIN DE LA RUE (Bervia-Films). Réal.: J.-D. Norman. Commencé le 6 sept. 1943. Daniel Norman doit terminer cette réalisation le 10 novembre.

PHOTOSONOR
LE CARREFOUR DES ENFANTS PERDUS (Léo Joannon de la M.A.L.C.). Réal.: Léo Joannon. Interprètes: René Dary, Reggiani, A.-M. Julien, Jean Mercanton, Raymond Bussières, Bréal, Janine Darcey, Mino Burnay, Charles Lemontier. Commencé le 8 oct. 1943. Quelques scènes doivent être réalisées aux Studios Photosonor de la Seine. Léo Joannon trouve des extérieurs aux environs du studio quand le temps le permet.

STUDIOS PHOTOSONOR (La Seine).
LE BAL DES PASSANTS (U.T.C.). Réal.: Guillaume Radot. Dir. de prod.: Hubert Vincent-Bréchnignac. Régiss.: Pillion. Aut.: Scén. orig. de Arm. Béraud. Adapt. et dial.: Francis Vincent-Bréchnignac. Chef op.: Jean Isnard. Décors: Marcel Magniez. Musique: M. Thiriet. Int.: Annie Ducaux, Jacques Dumesnil, Catherine Fonteney, Léon Béliers, Michèle Martin, P. Oetly, G. Péclet, Madel. Rousset, Riandresy, Jo Dervo, Emile Drain, Bijou, Jean Morel, Charrettes. Commencé le 25 oct. 43 en extérieurs et le 2 nov. en studio.

SAINT-MAURICE
LE VOYAGEUR SANS BAGAGE (Eclair-Journal). Réal.: Jean Anouilh. Dir. de prod.: Léon Carré. Régie: Le Brunant. Chef opér.: Ch. Matras. Décors: J. Krauss. Interprètes: Pierre Fresnay, Bianchette Brunoy, Pierre Renoir, Marguerite Deval, Sylvie Brochard. Commencé le 4 sept. en extérieurs à Senlis et le 15 oct. en studio.

EXTERIEURS

VERSAILLES
ECHEC AU ROI (S. U. F.). Réal.: J.-P. Paulin. Dir. de prod.: Jean Clerc. Auteur: Scénario de Robert-Paul Dagan et Pierre Léo, d'après une nouvelle de Dupuy-Mazuel. Dial.: Roger Ferdinand. Chef opér.: Robert Le Febvre. Décors: Quignon. Régie: Louis Leclerc et Georges Mahaut. Interpr.: Odette Joyeux, Lucien Baroux, Georges Marchal, Gabrielle Dorziat, Jacqueline Ferrière, Catherine Morgate, Mad. Rousset, Jacques Varennes. Studios: Photosonor. Commencé le 28 octobre 1943. Après une dizaine de jours de prises de vues réalisées dans le parc de Versailles, le film sera poursuivi aux studios Photosonor dans le courant du mois de janvier.

FILMS EN PRÉPARATION

NOVEMBRE

LA BELLE SAISON (Gray-Film). Réal.: Jeff Musso. Auteur: Scén. orig. de Jacques Vio. Int. prévus: Paul Bernard, Relys, Léo Marjane. Doit commencer fin novembre.

DECEMBRE

FALBALAS (Essor Cinématographique Français). Réal.: Jacques Becker. Auteurs: Scénario original de Maurice Griffe. Date de réal.: décembre.

(*) Film non encore autorisé.



Marcel Martin vient de terminer un film documentaire sur le Tennis. On voit le réalisateur en train de préparer une prise de vues avec le champion français Henri Cochet. (Photo Lapi.)

DEUX FILMS SUR LE CAOUTCHOUC

M. Marc Cantagrel, auteur de nombre de films techniques d'enseignement et de démonstrations, notamment pour la Cinémathèque des Ecoles supérieures de Commerce, réalise une série de films sur le Caoutchouc. On a vu récemment *Chemins sans ornières* (le pneu adapté aux véhicules agricoles); il achève *L'Industrie du Caoutchouc*, sur les procédés techniques et les méthodes de traitement, et il prépare *La Matière Caoutchouc*, étude sur les propriétés du caoutchouc. Ces deux films comprendront d'importants passages en schémas animés, dont M. Cantagrel s'est fait une très brillante spécialité. P. M.

AGENDA DE LA PRODUCTION

23 Octobre au 6 Novembre 1943

FILM TERMINE

LA VIE DE PLAISIR (Continental). (3 nov. 43).

FILMS COMMENCÉS

LE BAL DES PASSANTS (U. T. C.) (25 oct. 43).
ECHEC AU ROI (S. U. F.) (28 oct. 43). (Extérieurs seulement).

Pour « Voyage sans Espoir » les studios de Saint-Maurice sont devenus port de mer

Pour le film *Voyage sans Espoir*, que vient de réaliser Christian-Jaque, d'après un scénario de Pierre Mac Orlan, avec dialogue de Marc Gilbert Sauvajon, Robert Gys a exécuté une série de décors pour lesquels il a fait montre de virtuosité et d'ingéniosité.

Certaines scènes du film se déroulant dans une ville maritime, et les interprètes ne pouvant se rendre sur place, on tourna la difficulté en faisant venir jusqu'à eux, dans le studio, un cargo prêt à l'appareillage et les quais d'un port. C'est pourquoi, pendant trois semaines, au studio de Saint-Maurice, on a pu voir un immense décor occuper deux plateaux. Une piscine d'une superficie de 1.000 m², entièrement asphaltée et contenant 100.000 litres d'eau, dut être construite. Chaque jour, pendant les trois semaines, plus de 400.000 litres d'eau ont été débités par plusieurs pompiers chargés spécialement de cette opération. Des installations spéciales de herzes et de toboggans d'eau ont été édifiées pour des scènes de pluie et des vagues venant se briser sur un môle. Une sonderie et deux moteurs d'avion furent mis en service pour des scènes de vent. Parmi les treuils et les engrenages, a été utilisée une machine produisant spécialement la vapeur.

L'ensemble du décor donnait l'impression de s'étendre sur 400 mètres. Plus de huit tonnes de plâtre furent utilisées pour la confection du sol et des pavés 1.000 m² de façades de maisons en fausse perspective ont été tracées.

Pour construire la coque du bateau amarré au quai, on employa 12 tonnes de plâtre, 163 m³ de bois et 28.000 rivets. Plus de 800 mètres de cordages divers et 2 tonnes de fer ont été employées pour la construction des mâts et des superstructures. L'action se passant de nuit, l'éclairage nécessita plus de 1.000 mètres de

Albert Valentin a terminé « La Vie de Plaisir »

La réalisation de *La Vie de Plaisir*, production Continental-Film, distribuée par l'A. C. E., se termine aux studios de Neuilly.

Parmi les dernières scènes tournées figurent celles du fameux cabaret-bal: « La Vie de Plaisir », dont Albert Valentin est à la fois le fondateur et le directeur. Dambulants de table en table, attentif au service, sachant dire un mot aimable à ses habitués, surveillant aussi bien la cuisine que les coulisses du spectacle, Préjean est un patron modéré.

La distribution comprend également: Aimé Clariond, Claude Génia, Jean Paqui, Jean Servais, Maurice Escande, Yolande Laffon, Roger Karl, Roquevert.



Léon Poirier dirigeant, en Périgord, une scène de son film *Jeannou*, qui sort en exclusivité le 10 novembre à la « Royale » et à l'« Elysée-Cinéma ». (Photo Gaumont.)

A la suite de l'accident de Pierre Mingand, les prises de vues de « Coup de Tête » sont interrompues pour deux mois

On sait que Pierre Mingand a été sérieusement blessé au cours d'une prise de vues du film *Coup de Tête* que réalise René Le Hénaff, d'après un scénario de Roland Dorgès. Transporté immédiatement dans une clinique, le sympathique artiste fut mis en observation et les praticiens constatèrent que son état, sans être alarmant, était des plus graves. Une légère intervention chirurgicale étant nécessaire, Pierre Mingand devra demeurer pendant six semaines éloigné du studio.

Les prises de vues de *Coup de Tête* sont donc momentanément interrompues et reprendront, dès que l'état de Pierre Mingand le permettra.

Pour « Voyage sans Espoir » les studios de Saint-Maurice sont devenus port de mer

Pour le film *Voyage sans Espoir*, que vient de réaliser Christian-Jaque, d'après un scénario de Pierre Mac Orlan, avec dialogue de Marc Gilbert Sauvajon, Robert Gys a exécuté une série de décors pour lesquels il a fait montre de virtuosité et d'ingéniosité.

Certaines scènes du film se déroulant dans une ville maritime, et les interprètes ne pouvant se rendre sur place, on tourna la difficulté en faisant venir jusqu'à eux, dans le studio, un cargo prêt à l'appareillage et les quais d'un port. C'est pourquoi, pendant trois semaines, au studio de Saint-Maurice, on a pu voir un immense décor occuper deux plateaux. Une piscine d'une superficie de 1.000 m², entièrement asphaltée et contenant 100.000 litres d'eau, dut être construite. Chaque jour, pendant les trois semaines, plus de 400.000 litres d'eau ont été débités par plusieurs pompiers chargés spécialement de cette opération.



Christian-Jaque dirige une prise de vue non pas comme on pourrait le croire au Havre ou à Cherbourg, mais au studio de Saint-Maurice. (Photo Films Richebé.)

Les peintres utilisèrent, pour ce décor, plus d'une tonne de vernis, goudron et peintures diverses. Pour donner au quai plus de vérité, la valeur de 20 camions de caisses, de tonneaux et de bâches ont dû être transportés. En réalisant ce décor qui était une transposition exacte de la vérité, Robert Gys, qui déjà avait maintes fois fait ses preuves, s'est affirmé comme un de nos meilleurs décorateurs de cinéma.

FICHES TECHNIQUES

PIERRE ET JEAN

Prod.: CONTINENTAL-FILMS. Distr.: A.C.E.

Genre: Comédie dramatique. Réal.: André Cayatte.

Auteurs: Roman de Guy de Maupassant. Adapt. et dialogue: André-Paul Antoine. Chef opérat.: Charlie Bauer.

Décors: André Andrejew. Techniciens: Assistant réal.: Jean Devraivre. Régie: Grégoire Metchikian. Opérat.: Roger Duculot. Assist.: Henri Raïchi, Jacques Guissard. Son: William Sivel. Costumes: Léon Zay. Script.: Martine. Montage: M. Baugé. Photo: Robert Joffre.

Interprètes: Renée St-Cyr, Jacques Dumesnil, Noël Roquevert, Dany Chaumont, Gilbert Gil, Bernard Lancret, Solange Delporte, Cammarat, René Génin. Sujet: L'histoire pathétique d'une mère que déchire la jalousie de ses deux fils. Studios: Billancourt et Neuilly. Commencé le 30 août 1943, en studio.

LA RABOUILLEUSE

Prod. et Dist.: Films FERNAND RIVERS

Genre: Drame d'époque (1921). Réal.: Fernand Rivers.

Dir. de prod.: Fernand Rivers. Auteurs: Pisce d'Emile Fabre, adaptée du roman de Balzac. Scénario et dialogues: Emile Fabre. Adaptation: Fernand Rivers. Musique: Henry Verdun.

Chef opér.: Jean Bachelet. Décors: Ménéssier. Ingén. du son: Lécuyer.

Techniciens: Assist. réal.: Mme Rivers et René Delacroix. Régie: André Roy. Opérat.: Janvier. Script.: Dagmar Bolin. Photo: Fova. Montage: Mme Gue.

Interprètes: Fernand Grévin, Suzy Prim, Larquey, Jean Touout, André Brunot, Jacques Erwin, Raymond Gallé, Catherine Fontenay, André Carrège, Paul Faivre, Paul Gétly, Rivers Cadet, Marthe Marsane.

Gadrs: Une petite ville de province en 1921.

Sujet: Le père Rouget, riche et avare rentier d'Issoudun, est sur le point de déshériter sa famille au profit de « La Rabouilleuse », jolte fille qu'il a recueillie enfant. Philippe Brideau, colonel de l'Empire en demi-solde, interviendra et sauvera, en criant sa vie, le patrimoine de sa famille.

Studios: François-1^{er}. Extérieurs: Vincennes, St-Maur, Issoudun. Commencé le 17 sept. en extérieurs et le 22 sept. en studio.

VIE DE PLAISIR

Prod.: CONTINENTAL-FILMS. Distr.: A.C.E.

Genre: Comédie psychologique.

Réal.: Albert Valentin.

Auteurs: Scénario original d'Alb. Valentin. Adapt. et dial.: Charles Spaak.

Chef opérat.: Paul Cotteret.

Décors: Guy de Gastyne.

Ingén. du son: Georges Leblond.

Techniciens: Assist. réal.: Claude Cariven. Opérat.: Marcel Weiss. Régie: André Hoss. Photo: Thibaut. Montage: Christian Gaudin.

Interprètes: Albert Préjean, Claude Génia, Aimé Clariond, Jean Paqui, Yves Deniaud, Jean Servais, Maurice Escande, Pierre Magnier, Yolande Laffon, Roger Karl, Noël Roquevert, Hélène Constant.

Gadrs: Un grand cabaret de nuit à Paris.

Studios: Neuilly.

Extérieurs: Château de Champs (Seine-et-Oise) et Villers-Cotteret.

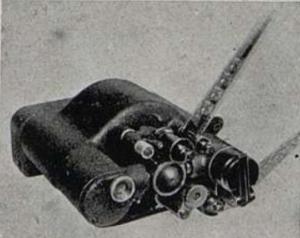
Commencé le 27 sept. 43 en extérieurs et le 3 oct. en studio.

LA FERME AUX LOUPS est au montage.

Richard Pottier vient d'achever la réalisation de *La Ferme aux Loups*. La distribution comprend: François Périer, Paul Meurisse, Martine Carole, Guillaume de Sax, Suzanne Dantès, Gabriello, Palau, Georges Vasty... Le scénario original est de Carlo Rim, déjà auteur de celui du *Val d'Enfer*. Ce film sera le premier de la tranche Continental-Films 1943-1944, distribué par l'A.C.E.

Les nouveaux appareils sonores Philips de l'Elysées-Cinéma

Il y a quelques jours, MM. Arzoumanoff, directeurs de l'Elysées-Cinéma, avaient convié quelques amis, producteurs, représentants, techniciens et journalistes à assister à l'inauguration des nouveaux appareils sonores qui équipent maintenant sa cabine. L'assistance entendit, projetées dans des conditions parfaites de reproduction so-



Le nouveau lecteur de son PHILIPS-CINEMA prévu pour la reproduction stéréophonique, installé à l'Elysées-Cinéma. (Photo Philips).

more, deux bandes musicales de haute qualité: *Hommage à Bizet*, de Louis Cuny, et *Orchestre Symphonique* de M. de Fort-Bacourt.

Il s'agit d'appareils Philips-cinéma. Les lecteurs de son pour la reproduction « dual Track » ont permis d'apprécier toutes les finesses musicales de ces deux bandes particulièrement soignées et les timbres divers des différents instruments; et les amplificateurs de grande puissance et les haut-parleurs à deux directions permettaient de faire ressortir de façon saisissante tous les effets de douceur et de force, les fortissimi et les pianissimi de l'accompagnement symphonique, notamment dans l'exécution de la musique de *Carmen*, de Bizet... Une réception cordiale terminait la séance. P. M.

"Titanic" à l'Olympia

Le 3 novembre a eu lieu, à l'Olympia de Paris, la première du grand film allemand *Titanic*, que distribue Tobis, et qui évoque en de bouleversantes images la plus



Une scène dramatique de *Titanic*. (Photo Tobis).

dramatique catastrophe maritime du siècle, dont le souvenir est encore présent dans toutes les mémoires. *Titanic* est aussi un drame d'amour et d'action.

ECLAIRAGES INTÉRIEURS
PAR TUBES FLUORESCENTS

PROCHAINEMENT...

LE NEON POUR TOUS

RÉPARERA, ENTRETIENDRA, INSTALLERA VOS ENSEIGNES LUMINEUSES

BUREAUX:
51, r. des Ecoles, PARIS-V
Tél.: ODE 51-60

INSTALLATIONS, ENTRETIEN ET
RÉPARATIONS A L'ABONNEMENT

USINE
14, r. de Paris, VANVES
Tél.: MIC 10-68

NOUVELLES RÉGIONALES DE L'EXPLOITATION
(de nos correspondants particuliers)

AGEN

Le Gallia, après une excellente saison d'été où les meilleurs rendements furent *Les Visiteurs du Soir*, *Gueule d'Amour*, *Le Drame de Shanghai*, *Le Démon de la Danse*, annonce: *La Main du Diable*, *Au Bonheur des Dames*, *Le Val d'Enfer*, *Marie-Martine* et le dernier film d'Emile Coussinet: *Le Brigand Gentilhomme*.

Le Florida a connu de bonnes recettes avec des reprises de *La Dame aux Camélias*, *L'Emprise de Dieu*, *L'Emigrante*, *Sérénade* et *La Maison dans la Dune*. Une quarantaine de grosses productions sont retenues parmi lesquelles: *La Ville Dorée*, *La Croisade des Chemins*, *Le Capitaine Fracasse*, *Goupi Mains Rouges*, *La Vie de Bohème*, *L'Eternel Retour*, *Carmen* et *Les Mystères de Paris*.

Les salles secondaires, Majestic, Royal et Sélect auxquelles la saison d'été n'a guère été favorable continueront leur politique de reprises sélectionnées. Ch. Pujos.

LILLE

LE GALA AU « CINEAC » DE LILLE POUR LES PRISONNIERS A RAPPORTE PRES DE 200.000 FRANCS

Lille. — Le gala cinématographique, organisé à l'occasion de l'Exposition « Prisonniers », au Cinéac de Lille, pour la présentation du film des « Prisonniers Associés »: *Adémaï, Bandit d'Honneur*, avec les concours, sur scène, du baryton André Baugé et de la divette Lisette Jambel, a remporté un magnifique succès. La recette nette a dépassé 188.000 francs. Une bicyclette, mise aux enchères à l'américaine, a été adjugée 46.000 fr. J. S. D.

LYON

Pendant une semaine les cinémas lyonnais ont été fermés par mesure préfectorale, provoquée à la suite d'un attentat. Il est à signaler que pendant cette période où le couvre-feu était fixé à 20 heures, les théâtres de Lyon ont été autorisés à donner des matinées. Les membres de la Corporation Cinématographique se demandent pourquoi ce sont les salles de cinéma qui ont été frappées de sanctions.

M. André BALLAND a quitté la direction de Selecta-Films-Location pour monter une affaire de production et distribution de films à Monte-Carlo. Précisons que M. Balland ne quitte pas complètement la région de Lyon puisqu'il a pris la présidence de la S.O.C.E. C'est M. Robert, précédemment chez M.G.M., qui devient directeur de Selecta-Films-Location.

La S.O.C.E. vient de s'assurer les droits sur *Le grand refrain*, d'Yves Mirande, film qui vient d'être réautorisé et qui compte une distribution brillante avec Fernand Gravey, J. Francell, Jane Aubert, Alerme, J. Tissier, Aimos. C'est la D.P.F. qui distribuera ce film dans la région parisienne, tandis qu'Hélios-Film le diffusera sur Marseille et sa région.

Le mardi 28 septembre a eu lieu au Pathé-Palace une présentation de gala au profit des prisonniers du film de Noël-Noël: *Adémaï Bandit d'Honneur*. Le spirituel acteur et chansonnier était venu personnellement à Lyon pour assister à cette représentation dont son numéro fut véritablement le « clou ». La recette des seules entrées totalisa 145.000 francs tandis qu'une vente aux enchères rapporta une somme très élevée dont 100.000 francs pour une simple bicyclette. De nombreuses personnalités lyonnaises assistaient à cette soirée: MM. Angeli, préfet régional; Dissard, préfet délégué; des Isnards, directeur de la Croix-Rouge; etc.

France-Actualités avait fait l'essai en juillet d'un programme complet de 60 minutes, composé d'actualités et de documen-



La foule devant « L'Apollo » de Bordeaux, à l'occasion des représentations de *L'Arlésienne*. (Photo Gray-Film).

taires et de films de fantaisie: le *Cin-Express*, « le cinéma des gens pressés ». Cette formule a plu puisque le *Cin-Journal* nous annonce une nouvelle série de *Cin-Express* qui passera dans cette salle à partir du 15 octobre.

Après *La Ville Dorée*, qui a réalisé 902.824 francs en 4 semaines à la Scala, *Le Corbeau* a réalisé en ce même cinéma 283.411 francs en une semaine. *Monsieur des Lourdes* a fait en 15 jours au Pathé 662.387 fr. De Saint-Etienne, M. Salangros, directeur du Royal, nous annonce le gros succès remporté par *Le Loup des Malvaux* qui doit sortir prochainement à la Scala de Lyon. Luc Guichon.

MARSEILLE

Les Prisonniers Associés ont présenté le mardi 12 octobre à 20 heures, au cinéma Rex de Marseille, leur production *Adémaï, Bandit d'Honneur* avec Noël-Noël. La recette de cette soirée qui comprend également un important programme de Music-hall a été entièrement versée au Centre d'Entraide des Bouches-du-Rhône et aux prisonniers de ce département. René Monauel.

SAINT-ETIENNE

Dans un précédent numéro du *Film*, nous avons annoncé que le *Kursaal* présenterait le film *Lumière d'Été*. C'est exact, mais en seconde vision seulement, la première exclusivité de ce film étant assurée par l'Alhambra.

Le tandem *Kursaal-Femina*, qui a établi la saison dernière des recettes records, présentera bientôt le grand succès du film en couleurs: *La Ville Dorée*, ainsi que *Le Démon de la Danse*, *Val d'Enfer*, *Les 2 Orphelins*, *Adrien* avec Fernandel, *25 Ans de Bonheur* avec Jean Tissier.

Le Rex présente de grands succès après quelques reprises intéressantes comme *Le Comte de Monte-Cristo*. Ce sont *La Main du Diable* et *Le Corbeau*, deux films avec Pierre Fresnay. *Mon Amour est près de Toi* avec Tino Rossi. En outre, M. Pichon s'est assuré l'exclusivité de trois grands films en couleurs.

L'Alhambra présentera *Carmen* et *La Vie de Bohème*.

Le *Ciné-Press* reprend de bons films comme *Serpent Berry*. Le public se montre particulièrement friand pour ce genre de production.

Par décision ministérielle, le Groupement des Exploitants de Salles Cinématographiques du Département de la Loire a été dissous. Ces derniers temps, M. Ville-

bent présidait aux destinées de cette association.

La Municipalité a voté une très importante participation aux frais engagés par la saison lyrique confiée à M. Lecachur.

L'Eden, grâce à son habile directeur, M. Ducarme, présente au public qui en est friand de nombreuses tournées théâtrales.

Une soirée de gala au profit du Livret de Caisse d'Épargne du Prisonnier a eu lieu au Royal, sous la présidence de M. le Préfet de la Loire et du maire de la ville. Le film *Adémaï, Bandit d'Honneur* des Prisonniers Associés fut présenté au cours de cette manifestation. Il a continué par la suite, une brillante carrière.

La Main du Diable a remporté un grand succès au Rex qui bientôt présentera le film dont on parle tant: *Le Corbeau*, et qui est impatientement attendu.

En permanent on donne *La Loi du Printemps à l'Empire*, *Annette et la Dame Blonde* au tandem *Vox-Empire*, pour la...ième fois *Venus Aveugle* au *Pressé*, et de nombreux films anciens comme *Les Grands (Ciné-Prix)*, *Un Amour en l'Air (Studio)*, *Diamond Noir (Gauou)*, *L'Emprise du Dieu (Vox)*, *Soir de Carnaval*, *Hommes sans Peur (Eden)*.

Le Capitaine Fracasse a tenu brillamment l'affiche durant deux semaines à l'Alhambra, *Retour de Flamme* est présenté actuellement par cette salle, qui annonce de grandes productions pour le mois de décembre. Louis Touron.

TOULOUSE

BON DEPART DE SAISON

Toulouse. — La Saison cinématographique 1943-44 a débuté avec éclat par la sortie en grande exclusivité aux Variétés du premier grand film en couleurs de la U.F.A. *La Ville Dorée*, précédé d'une publicité intensive et d'un lancement bien conçu, cette production a réalisé en deux semaines: 705.883 francs avec 39.577 entrées. Le mérite de cet heureux résultat revient pour une bonne part à M. André Agramon, directeur des Variétés, que nous sommes heureux de féliciter pour la façon intelligente dont il lance chacun de ses programmes.

De son côté M. Pouget, Directeur du Trianon-Palace qui ne ménage pas non plus ses efforts, nous a présenté: *Lumière d'Été*, le film de Jean Grémillon, distribué par Discima qui a totalisé en une semaine: 248.621 francs.

Au Plaza, *L'Homme sans Nom*, distribué par Selb-Films, a réalisé 190.660 francs en une semaine.

Le Cinéac a donné en deuxième vision: *Chasse à l'Homme* (135.813 fr.) et *La Danse avec l'Empereur* (118.502 fr.).

Le grand film de Continental, distribué par Tobis, *Le Corbeau*, a totalisé, en deux semaines, aux Variétés, la somme de 689.549 francs.

L'Enfant du Meurtre a remporté un vif succès au Plaza, en totalisant, en une semaine, 285.278 francs. Toujours dans cette salle, *25 Ans de Bonheur*, a réalisé, en une semaine, 223.956 francs, et *Secrets* a obtenu 321.076 francs en une semaine.

Les Visiteurs du Soir, qui vient de passer en deuxième vision au « Cinéac », après deux belles semaines d'exclusivité au « Gaumont-Palace », a, en six jours seulement et avec un nombre de séances limité, battu tous les records de cet établissement, en totalisant la recette de 189.543 francs. L'ancien record du « Cinéac » était de 184.000 francs, mais avec sept jours au lieu de six et un nombre quotidien de séances plus élevé. R. Bruquière.

GAUMONT ANNONCE UN GEANT DU CINEMA



LE PLUS GRAND AVENTURIER DE LA COMEDIE HUMAINE
DISTRIBUTION C P L F GAUMONT

FRANCINEX
GABY MORLAY
JACQUES DUMESNIL
DANS
SERVICE DE NUIT
Réalisation de JEAN FAUREZ
VIVI GIOI • YVES DENIAUD
JACQUELINE BOUVIER • ROBERT DHERY
GABRIELLE FONTAN • LUCIEN GALLAS
LOUIS SEIGNER • CARETTE
MUSIQUE DE ROGER DESORMIERE
ÉDITIONS CHOUDENS

FRANCINEX présente
le premier dessin animé en couleurs
français de classe internationale
LA GRANDE OURSE
UNE PRODUCTION ANDRÉ SARRUT
LES PASSAGERS
DE
"LA GRANDE OURSE"
SCÉNARIO ET MUSIQUE DE
DECOUPAGE UN FILM DE PAUL GRIMAUT
MURICE BLONDEAU ROGER DESORMIERE
PAUL GRIMAUT RÉALISÉ PAR LES GÉMEAUX ÉDITIONS CHOUDENS
Le film passera en complément de programme de Service de Nuit

Une Dramatique Histoire d'Amour

DOUZE

INDUSTRIE KINÉMATOGRAPHIQUE

NE MANQUEZ PAS
LA PRÉSENTATION
CORPORATIVE DE

FEU NICOLAS

A L'ERMITAGE
MARDI 23 NOVEMBRE
à 10 heures

MM. les Exploitants seront reçus
sur présentation de leur carte
professionnelle

FEU NICOLAS
UN FILM A RECETTES
distribué par



GRAY-FILM, A. d'Aguiar et Cie
27, rue Dumont-d'Urville
PARIS. Tél. Kléber 93-86.

Les billets en rouleaux du C.O.I.C.
seront prochainement en service
dans les régions de

L'EST, LYON, BORDEAUX
(Z. O.)

Exploitants,

n'attendez pas davantage pour
commander votre distributeur

SECUREX

NANCY

Eugène Poulet,
13, rue Dom-Calmet

BORDEAUX

J. Econtre,
50, rue Duranteau

BOULOGNE-
SUR-SEINE

21, rue de Silly

PARIS

(de 14 à 18 heures)

42, rue Pasquier

Le Film

6 novembre 1943

NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS

VENUS AVEUGLE

Drame
avec Viviane Romance et Georges Flamant
CONSORTIUM DU FILM 100 min.

Origine: Française. Prod.: France Nouvelle.
Réal.: Abel Gance. Dir. de prod.: Pierre
Danis. Auteurs: Scénario original d'Abel
Gance. Dialogue: Stève Passer et Abe-
Gance. Musique: Raoul Moretti. Chef opér.:
L.-H. Burel. Décors: Henri Mahé et Ber-
trand. Montage: André Danis. Studios:
Nice-Victorine.
Interprètes: Viviane Romance, Georges
Flamant, Lucienne Lemarchand, Mary-Lou,
Aquistapacc, Henry Guisol, Gérard Lan-
dry, Marion Malville, J.-J. Mecatti, Renée
Reney, Marcel Millet, M. Promeyrat.
Sortie en exclusivité (Z.O.): Paris, 1^{er} oc-
tobre 43, au Lord-Byron.

Cette tragédie cinématographique, conçue
et réalisée par Abel Gance, qui fut tour-
née dans le midi de la France au lende-
main de l'Armistice, a remporté un succès
d'exploitation populaire dans les salles de
la zone sud où ce film passe depuis deux
ans. C'est un mélodrame assez larmoyant
qui se déroule dans l'atmosphère brumeuse
d'un grand port et qui conte le destin
émouvant d'une pauvre jeune fille sur qui
s'abat toute une série de catastrophes.
Abel Gance a donné libre cours à son ins-
piration grandiloquente dans la réalisation
de ce film qui se déroule sur un rythme
volontairement lent, et qui comporte de très
belles images d'extérieurs, des éclairages
soignés et une technique souvent intéres-
sante. Viviane Romance, si belle mais un
peu froide, est l'un des éléments d'attrait
de cette bande, qui connaîtra certainement
la faveur du gros public.

Dans un cimetière de navires, Clarisse
(Viviane Romance), que tous les gens du
port appellent Vénus, partage le grand
amour du marin Madère (G. Flamant), qui
rêve de remettre à flot un cargo abandonné,
Le Tapageur, sur lequel il vit avec la
jeune femme. Mais celle-ci, apprenant qu'elle
va devenir aveugle, refuse d'imposer son
infirmité à Madère et lui fait croire qu'elle
l'a trompé pour l'éloigner à jamais. Seul,
Vénus chanté dans un cabaret pour élever
l'enfant qu'elle a eu de Madère. Mais le
bébé meurt bientôt, peu de temps avant
que Vénus ne devienne aveugle.

Madère est revenu, mais marié et père
d'un enfant. Malheureux dans son foyer,
il se rapproche de Vénus, sous un faux nom,
pour essayer de réparer le mal qu'il lui a
fait. La jeune femme reconnaît un jour
c'est Madère et lui pardonnera au mo-
ment même où elle recouvre la vue...

« France-Actualités » N° 42 (22 octobre
1943) (407 mètres) (14 min. 30"). — 1.
L'Ambassadeur de Hongrie présente ses
lettres de créance au Maréchal Pétain. 2.
Les vendanges en Champagne. 3. Les jardins
de Montmartre reçoivent Marika Rökk. 4.
La tournée théâtrale du « Regain ». 5. Le
préventorium de Chamalières. 6. Exposition
de la Famille. 7. Concours Hippique à
Berne. 8. Exposition de la Production In-
dustrielle. 9. Record de vol à voë en
Allemagne. 10. Rugby: Agen contre Racing.
11. Patins à roulettes: Madeline-Rastille-
Madelaine. — La Guerre: 12. Sur la tête de
pont du Kouban. 13. Sur l'Atlantique.

CEUX DU RIVAGE

comédie dramatique
avec Blanche Brunoy, Aimé Clariond
et Charpin
U.F.P.C. 90 min.

Origine: Française. Prod.: Critérium-Film.
Réal.: Jacques Séverac. Dir. de prod.:
Jacques Vitry. Auteurs: Scénario original
de J.-P. Vinet. Dialogue: Paul Achard.
Musique: Tony Aubin. Chef opér.: Yvan
Bourgoin. Décors: Maurice Bernard. Mon-
teur: Raymond Lamy. Studios: Photosonor
et la Seine.

Interprètes: Blanche Brunoy, Line Noro,
Charpin, Aimé Clariond, Tichedel, René
Dupuy, Albert Tiluze, Raymond Bussières,
Michel Vitold.
Sortie en exclusivité: Paris, 20 octob. 43,
au César et au Max-Linder.

Film dramatique sans prétention, pré-
sente une triple trame: un drame de fa-
mille, une idylle, et une enquête policière,
cela dans le cadre d'un petit village de
pêcheurs d'huîtres et de cultivateurs au
fond du bassin d'Arcachon. Le sujet, un
peu mince et confus, aurait demandé un
développement plus important dans la par-
tie documentaire tournée sur place Réali-
sation et technique simples. Si Blanche
Brunoy, toujours aussi charmante, Vitold
et Bussières jouent avec talent et sobriété,
on peut regretter de voir Aimé Clariond
et surtout Charpin charger un peu leur rôle.
Quelques bonnes scènes comiques.

Clovis (Charpin) et Rocheteau (Aimé Cla-
riond), sont brouillés: Rocheteau soupçonne
Clovis de l'avoir trompé naguère avec sa
femme, maintenant décédée, et d'être le
vrai père de sa fille, Marie-Louise (Blan-
chette Brunoy). Celle-ci voudrait se marier
avec le fils adoptif de Clovis, Jean (René
Dupuy); mais son père interdit cette union
qu'il croit impossible. Clovis refuse de dé-
voiler un secret qui le lie, mais affirme par
serment son innocence ainsi que celle de
la mère de Marie-Louise.

Un moment en danger d'être noyé sur
les bancs, il est finalement sauvé; mais Ro-
cheteau est grièvement blessé d'un coup de
feu. On accuse Jean et Clovis... Enfin, le
vrai coupable est démasqué; Clovis dévoile
le secret de la naissance de Jean, qui est
l'enfant naturel de sa propre sœur, lequel
pourra épouser Marie-Louise.

« France-Actualités » N° 43 (29 octobre
1943). (388 mètres) (14 minutes). — La
Guerre: 1. Occupation par les Allemands de
l'île de Corfou. 2. Bombardiers ennemis
abattus en territoire allemand. — Nouvelles
brèves: 3. Vichy. Obsèques de Madeleine
Charnaux. 4. Lille. La Presse visite l'Expo-
sition « Prisonniers ». — Nouvelles de par-
tout: 5. Le traitement du poil de lapin
angora. 6. Barcelone. Natation dans le Port.
7. La Eotte « modeste réduite » aux Pui-
ries. 8. La machine à remblayer de la
S.N.C.F. 9. La fête du Mouloud au Maroc
espagnol. — Chronique artistique: 10. Tirage
de la Loterie Nationale à la Gaité-Lyrique.
11. « Robinson ne doit pas mourir » à la
Comédie des Champs-Élysées. 12. « Madame
Sans-Gêne » à la « Renaissance ». — Les
Sports: 13. Championnat des transports
utilitaires. 14. Biathlon. 15. Football: Ile-
de-France - Paris-Capitale.

NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS A PARIS PENDANT LE MOIS D'OCTOBRE 1943

FILMS DE LONG METRAGE

1 ^{er} oct. Vénus aveugle (Consortium du Film)	Lord Byron.
7 — Tornavara (Pathé Consortium)	Ermitage.
13 — L'Eternel retour (Discuina)	Colisée-Aubert-Palace.
20 — L'Homme de Londres (Eclair-Journal)	Balzac-Helder-Vivienne.
— Ceux du rivage (U. F. P. C.)	César-Max Linder.

DOCUMENTAIRES ET DESSINS ANIMÉS

7 oct. Esprit d'équipe (Pathé Consortium)	Ermitage.
15 — La machine à écrire l'histoire (France-Act.)	Cin. des Ch.-Élysées.
— Les Hommes de la neige (C. F. F. D.)	—
— La Main (Pathé Conso-tium)	—
— Paperasses (Minerva)	—
— Sourcellerie et radiesthésie (C. C. F. C.)	—
— Les Passagers de la Grande Ourse (dessin animé) (Francinex)	—
20 — Poissons, Crabs et Cie (Eclair-Journal)	Balzac-Helder-Vivienne.
— Une journée à l'Opéra (U. F. P. C.)	César-Max Linder.

6 novembre 1943

Le Film

DOCUMENTAIRES ET DESSINS ANIMÉS

PREMIER PRIX DU CONSERVATOIRE

Reportage
(Version intégrale). 30 min.
A.A.C.

Origine: Française. Prod.: Artisans d'art
du cinéma. Réal. et scénario: René Guy-
Grand. Musique: Marcel Landowski. Photo:
Georges Rault et Henri Dacac. Assistant:
Fayolle. Montage: Cl. Théria. Sortie:
Paris, 17 sept. 43, au Cinéma des Champs-
Élysées. (12^e programme: « Arts-Sciences-
Voyages »).

Dans l'esprit de son précédent et remar-
quable *Etoiles de Demain*, M. René Guy-
Grand a réalisé ce nouveau reportage sur
les classes des principaux professeurs du
Conservatoire de Paris: Classe de danse de
Mlle Jeanne Schwarz; de Chant de Mmes
Yvonne Gall et Croiza; de comédie de
Mme Dussane et de M. Brunot; d'opéra
de Vanni Marcoux; de piano d'Yves Nat;
d'orchestre de Munch; etc. Le film fait
bien ressortir la vie de travail et d'effort
concentrés qui est celle des élèves durant
leur passage au Conservatoire. Impression
de sérieux et d'ardeur, montrée par de
petites scènes prises « sur le vif »; expres-
sions de visages, flammes du regard, inton-
ations éloquentes. Les maîtres donnent au
passage de grands et sévères conseils de
travail, de conscience professionnelle et
de persévérance dans l'effort.

La fin du film évoque l'attente fiévreuse
des résultats le jour du Concours final. Il
montre pour terminer une jeune femme,
« premier prix de piano », échouée dans
l'orchestre d'un petit bar parisien. Cette
conclusion est un peu pessimiste; il en est
de ce diplôme comme de tous les autres
qui consacrent une « fin d'études »; il
reste ensuite au titulaire à faire sa car-
rière.

PAPERASSES

fantaisie contemporaine 16 min.
MINERVA

Origine: Française. Prod.: J.-K. Raymond
Millet. Réal.: Jacques Lemoigne. Musique:
Van Horebeke. Photo: Le Hérissier, assisté
de Rebuffat. Scénario: Alain Pol. Interpr.:
Louis Ducreux. Sortie: Paris 15 octobre 1943,
au Cinéma des Champs-Élysées (13^e Pro-
gramme: « Arts-Sciences-Voyages »).

Petit film bien fait et réellement original
qui montre de façon ironique l'importance
du papier dans la vie d'un homme. Depuis
notre naissance, celui-ci nous saisit et ne
nous quitte plus. Un heureux papa vient
inscrire son nouveau-né sur le registre de
l'Etat civil; à l'école, ce sont les cahiers
et les livres. Et de même chacun des actes
de notre vie comporte son poids de papier:
vers à la fiancée, journal quotidien qui nous
aborde, travail au bureau, les timbres de
la collection passe-temps du soir, et jus-
qu'au petit discours lu sur notre tombe
par un ami ou un collègue... On retiendra
surtout la séquence de l'agent demandant
« ses papiers » au malheureux qui étale sur
un banc: carte d'identité, de tabac, de
textiles, de métro, etc. La fin, d'une très
bonne tenue cinématographique (scène du
cimetière), est marquée d'une sorte d'amer-
tume qui achève, sur une note un peu
pessimiste, ce film intéressant, original et
remarquable qui témoigne, de la part de
son réalisateur Jacques Lemoigne, un sens
très net de l'expression cinématographique,
et qui nous permet de placer en lui des
espoirs justifiés.

PLUIE SUR LA VILLE

documentaire d'impressions pittoresques
M.A.L.C. 15 min.

Origine: Française. Prod.: J.-Ch. Carline
(scénario et comm.) de la M.A.I.C. Réal.:
Albert Guyot. Musique: Roland Manuel.
Photo: Daniel Chacun et Pierre Levent.
Sortie: Paris, 17 sept. 43, au Cinéma des
Champs-Élysées. (12^e programme: « Arts-
Sciences-Voyages »).

Très joli film d'impressions visuelles, de
notations pittoresques, nuancé d'ironie et
d'amusantes observations, utilisant habile-
ment les reflets et les effets de lumière dus
à la pluie sur les chaussées parisiennes.
Notamment les ombres portées sur le sol
mouillé, curieusement inversées, donnent
d'étonnantes aspects fantomatiques. En
même temps, indications sur le système
des égouts parisiens, l'origine et le déve-
loppement actuel et original du parapluie
(connu en Chine et en Egypte antiques
et introduit en France au xv^e siècle). Excel-
lent accompagnement musical; bons com-
mentaires.

LES PASSAGERS DE LA GRANDE OURSE

dessin animé en couleurs 9 min.
FRANCINEX

Origine: Française. Prod.: A. Sarrut. (Les
Gémeaux). Réal.: Paul Grimault. Musique:
Roger Désormières. Procédé couleurs: Agla-
color. Sortie: Paris, 15 octobre 1943, au
cinéma des Champs-Élysées (13^e Programme:
« Arts-Sciences-Voyages »).

Amusante fantaisie bien réalisée, colorée
en agréables nuances douces, évitant tout
contraste brutal et montrant l'aventure fan-
tastique d'un garçonnet et de son chien, à
bord d'un aéroplane extraordinaire, « La
Grande Ourse ». Pressenti un délice, l'enfant
donne l'essor à l'engin qui s'envole. Un
« robot », seul habitant du vaisseau aérien,
les pourchasse; l'enfant, jeté par-dessus bord,
se rattrape à un cordage qui le balance
dans le vide où un gros aigle le poursuit...
Son chien le sauve en le faisant remonter
à bord. Finalement le « robot » annonce
que le déjeuner est servi... Cette fin est un
peu brusquée. Réalisation soignée. Bonne
animation, mouvements souples et harmo-
nieux. De l'humour, de la fantaisie. Ce
film est le premier dessin animé réalisé en
France pouvant se comparer par sa qualité
technique aux meilleurs films étrangers du
genre.

MEMOIRE DES MAISONS MORTES

film d'impressions 26 min.
FRANFILMIS

Origine: Française. Prod.: I. A. T. A. C.
Réal., scénario et comm.: Paul Gilson.
Musique: Daniel Lesur. Photo: Raymond
Clunie. Sortie: Paris, 17 sept. 43, au Ci-
néma des Champs-Élysées (12^e programme:
« Arts-Sciences-Voyages »).

Ce film, qui appartient au domaine de la
fantaisie plus qu'à celui du documentaire,
évoque sur les lieux, le souvenir de Tal-
leyrand dans son château de Valençay; de
l'ombre du ministre de Napoléon, de Louis
XVIII et de Louis-Philippe revient dans
son domaine et prononce quelques phrases.
Celle de George Sand à Nohant, dont on
voit s'animer l'étonnante collection de 150
marionnettes. Enfin, le souvenir du pein-
tre Jules Chéret, auteur des premières
affiches de music-hall en 1900, est évoqué
au Palais des Arts de Nice; ses œuvres
principales s'animent et rappellent la ma-
nière aillée de ce maître de la fantaisie:
pierrrots, colombines, danseuses de cancan,
etc. Ces dernières scènes éclairent heureu-
sement ce film, jusque-là un peu sombre
et triste et qui s'adresse surtout au public
d'artistes et de spectateurs cultivés.

NAISSANCE DE LA SOIE

documentaire 18 min.
C.F.P.D.

Origine: Française. Prod.: Artisans d'art
du Cinéma. Réal.: Pierre Lafont. Musique:
Yatové. Photo: J.-E. Monnot. Sortie:
Paris, 17 sept. 43, au Cinéma des Champs-
Élysées. (12^e programme: « Arts-Sciences-
Voyages »).

Bonne étude filmée sur l'élevage du ver
à soie; importance que cette industrie fa-
miliaire et artisanale, sacrifiée il y a cin-
quante ans, peut reprendre à présent. La
vie du ver à soie et les « cinq âges » de
son évolution, dans une magnanerie ven-
çevale. Nourriture des vers avec les
feuilles de mûrier; le cocon, récolte et
dévidage (chacun donne environ 800 mètres
de fil), préparation du fil de soie. C'est
une relation filmée méthodique et complète,
intéressante et vivante.

SOURCELLERIE ET RADIESTHESIE

documentaire de vulgarisation
C.C.F.C. 20 min.

Origine: Française. Prod.: Je vois Tout.
Réal.: P. de Roubaix. Scénario: P. Pien-
chot. Musique: Bellecour. Sémas animés:
Seyl. Pr. de vues: R. Moulinet et Turenne.
Sortie: Paris, 15 octobre 1943, au Cinéma
des Champs-Élysées (13^e Programme: « Arts-
Sciences-Voyages »).

Excellente étude filmée sur les pratiques
des sourciers et radiesthésistes par la pendule
et la baguette (connues depuis 4.000 ans).
Recherche des sources et applications à la
médecine. Critiques des résultats obtenus,
très hasardeux. Le coefficient des succès est
seulement de l'ordre du calcul des probabi-
lités. Epreuves de contrôle effectuées au
xix^e siècle par Chevreul et qui furent négati-
ves. Film très clair, très démonstratif et
parfaitement objectif. Excellent commen-
taire, sobre, direct et modéré. Très bon
spécimen de la remarquable production de
« Je vois Tout ».

UNE DATE A RETENIR !
MARDI 30 NOVEMBRE

à 10 heures
A L'ERMITAGE
PRÉSENTATION CORPORATIVE

DE LA NOUVELLE VERSION DE

LA BELLE AVENTURE

UN FILM DE
MARC ALLEGRET

MM. les Exploitants seront reçus
sur présentation de leur carte
professionnelle

Production "LES FILMS IMPÉRIA"
distribuée par



GRAY-FILM, A. d'Aguiar et Cie
27, rue Dumont-d'Urville, PARIS. Tél. Kléber 93-86.



MICHEL SIMON
Madeleine SOLOGNE
dans
Wautrin

Une réalisation de Pierre BILLON
Tirée des œuvres d'Honoré de BALZAC
Par Pierre BENOIT, de l'Académie Française
Adaptation cinématographique de Marc-Gilbert SAUVAJON
15 artistes aimés du public et GEORGES MARCHAL

DISTRIBUTION C.P.L. GAUMONT

DEFILLES ENOUX

ETUDES
REPARATIONS
TRANSFORMATIONS
VENTE DE MATERIEL
ACCESSOIRES - PIÈCES DÉTACHÉES

SPECIALISTES DU
FORMAT RÉDUIT
Muet et sonore
5&7 Passage LANDRIEU
PARIS 7^e INVALIDES 5518

Le cinéma « La Royale » devient salle de première exclusivité

Le Cinéma « La Royale », l'élegant établissement de 300 places, sis 25, rue Royale, à Paris, va devenir cinéma de première exclusivité. Cet établissement, qui appartient à MM. Bouley et Charles Schubmehl et qui a repris sa liberté d'exploitation et de programmation depuis trois mois, présentera à partir du 10 novembre, en tandem avec l'*Elysées-Cinéma*, le nouveau film de Léon Poirier, « *Jeannou* », production Gaumont, interprété par Michèle Alfa, Saturnin Fabre et Roger Duchesne.

"Les Passagers de la Grande Ourse" distribués par Francinex

Francinex vient de s'assurer l'exclusivité de la distribution du premier dessin animé français en couleurs: *Les Passagers de la Grande Ourse*, un film de Paul Grimault, production André Sarret, réalisé par Les Gémeaux. Cette amusante production, capable de rivaliser avec les meilleurs films internationaux de ce genre, passe en exclusivité depuis le 15 octobre au Cinéma des Champs-Élysées et accompagnera ensuite dans toute sa carrière *Serviez de Nuit*, le film de Jean Faurez dont Gaby Morlay est la vedette.

"La Ville Dorée" a réalisé 167.062 francs de recettes en 12 représentations à Caen

Mme Lebeaud, directrice du « Sélect-Cinéma » à Caen, nous fait part du grand succès remporté par « LA VILLE DORÉE » dans sa salle. Ce film a réalisé, en 12 représentations, la recette record de 167.062 fr. 50. C'est la plus forte recette enregistrée à ce jour dans les salles de Caen.

Régina-Distribution reprend "Volpone"

Régina-Distribution s'est assurée la distribution, pour la région parisienne, de *Volpone*, production He-de-France-Films, réalisée par Maurice Tournier, d'après la pièce de Jules Romains et interprétée par Harry Baur, Louis Jouvet, Charles Dullin, Jacqueline Durbac, Fernand Ledoux, Marion Dorian, Alexandre Rignaut.

Le Cinéma des Champs-Élysées a battu tous ses records avec le 13^e programme Arts-Sciences-Voyages

Le Cinéma des Champs-Élysées présente depuis le 16 octobre un 13^e programme **ARTS - SCIENCES - VOYAGES** qui comprend notamment : Le premier dessin animé français en couleurs **LES PASSAGERS DE LA GRANDE OURSE** de Paul Grimault, programme dont nous avons, dans notre dernier numéro, exalté les mérites.

La meilleure recette du Cinéma des Champs-Élysées avait été jusqu'ici réalisée lors de l'exclusivité de **COUPLI MAINS ROUGES** avec une semaine atteignant 189.000 francs. Or, la première semaine du 13^e programme A. S. V. a porté le programme à 207.500 francs et déjà la deuxième semaine semble devoir atteindre, sinon dépasser ce chiffre.



Suzanne Dehelly et Reÿs dans *Feu Nicolas*, qui sortira en tandem le 17 novembre, à « L'Ermitage » et à « L'Impérial ».

Notre architecte conseil, M. Edouard LARDILLIER, se tient à la disposition de nos abonnés pour leur donner tous les renseignements et conseils dont ils pourraient avoir besoin. Lui écrire aux bureaux du journal ou directement à son adresse : 4, rue Yvon-Villarceau, Paris-16^e. Tél. : KLEber 85-93.

PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

PARIS

(La date qui suit le titre du film est celle de la première représentation.)
 Aubert-Palace: *L'Eternel Retour* (13 octobre).
 Balzac: *L'Homme de Londres* (21 oct.).
 Biarritz: *Val d'Enfer* (22 septembre).
 (Ciné): *Au Bonheur des Dames* (2^e vision) (15 septembre).
 César: *Cœur du Rivage* (20 octobre).
 Champs-Élysées: 13^e programme « Arts-Sciences-Voyages » (15 octobre).
 Cinémond-Opéra: *L'Intrus* (8 sept.).
 Le 10 nov.: *La Cavalcade des Heures*.
 Coisède: *L'Eternel Retour* (13 octobre).
 Elysées-Cinéma: *L'Homme qui a vendu son âme* (22 sept.).
 Le 10 nov.: *Jeannou*.
 Ermitage: *Tornavara* (7 oct.).
 Le 17 nov.: *Feu Nicolas*.
 Hélder: *L'Homme de Londres* (20 oct.).
 Impérial: *Tornavara* (13 oct.).
 La Royale: A partir du 10 nov.: *Jeannou*.
 Royal-Hausmann: *Vénus aveugle* (2^e vision) (27 oct.).
 Le Français: *La Main du Diable* (2^e vision) (22 septembre).
 Lord Byron: *Vénus aveugle* (1^{er} oct.).
 Le 1^{er} nov.: *Arlette et l'Amour*.
 Msdeline: *Arlette et l'Amour* (22 sept.).
 Marivaux-Marbeuf: *Adémaï bandit d'honneur* (1^{er} sept.).
 Max-Linder: *Cœur du Rivage* (20 oct.).
 Normandie: *Le Corbeau* (28 sept.).
 Olympia: *Titanic* (3 nov.).
 Paramount: *L'inévitable M. Dubois* (22 sept.).
 Le 10 nov.: *Douce*.
 Portiques: *Domino* (2^e vision) (20 oct.).
 Le 10 nov.: *La Cavalcade des Heures*.
 Radio-Cité-Opéra: *Les Mystères de Paris* (2^e vision) (10 nov.).
 Scala: *Mermoz* (3 nov.).
 Triomphes: *Mermoz* (3 nov.).
 Vivienne: *L'Homme de Londres* (20 oct.).

MARSEILLE

20 AU 26 OCTOBRE 1943
 Capitole: *La Ville Dorée*.
 Majestic-Studio: *Le Foyer perdu*.
 Scala: *Le Corbeau* (3^e semaine).
 Rex: *Monsieur des Lourdes* (2^e sem.).
 27 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 1943
 Capitole: *La Ville Dorée* (2^e semaine).
 Majestic-Studio: *Le Corde de Mme Clapain*.
 Céron-Rialto: *Le Capitaine Fracasse* (2^e sem.).
 Rex: *Arlette et l'Amour*.
 Club: *Escadrille* (film espagnol).
NANCY
 20 AU 26 OCTOBRE 1943
 Eden: *La Comédie du Bonheur* (2^e semaine).
 Majestic: *L'Implacable Destin*.
 Pathé: *La Bonne Étoile*.
 Shéhérazade: *Manon Lescaut*.
 27 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 1943
 Eden: *Les Mystères de Paris*.
 Majestic-Olympia: *Le Comte de Monte-Cristo* (1^{er} époque).
 Pathé: *Adémaï, bandit d'honneur*.
 Shéhérazade: *Roses écarlates*.

BORDEAUX

20 AU 26 OCTOBRE 1943
 Apollo: *L'Implacable Destin*.
 Capitole: *Le Foyer perdu*.
 Olympia: *La Grande Marnière*.
 27 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 1943
 Apollo: *Au Bonheur des Dames*.
 Capitole: *Une femme dans la nuit*.
 Olympia: *La Grande Marnière* (2^e sem.).

LILLE

22 AU 29 OCTOBRE 1943
 Caméo: *Secrets* (2^e semaine).
 Cinéac: *Adémaï, Bandit d'Honneur*.
 Familla: *L'Implacable destin*.
 Rexy: *Au Bonheur des Dames*.
 29 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 1943
 Caméo: *Les Ailes Blanches*.
 Cinéac: *Adémaï, Bandit d'Honneur* (2^e semaine).
 Familla: *Haut le Vent*.
 Rexy: *Au Bonheur des Dames* (2^e semaine).
TOULOUSE
 20 AU 26 OCTOBRE 1943
 Plaza: *Goupi-Mains rouges* (2^e s.m.).
 Trianon: *La Neige sur les pas* (reprise).
 Variétés: *La Double Vie de Léna Menzel*.
 27 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 1943
 Plaza: *Monsieur des Lourdes*.
 Trianon: *Arlette et l'Amour*.
 Variétés: *L'Homme de Londres*.

LYON

20 AU 26 OCTOBRE 1943
 Modern-29: *Beatrice Cenci* (2^e semaine).
 Pathé: *Mémoires Beatrice*.
 Scala: *Le Corbeau* (3^e sem.).
 Tivoli-Majestic: *Le Comte de Monte-Cristo* (1^{er} ép.) (3^e semaine).
 Studio de la Fourmi: *Le Roi s'amuse* (1^{er} sem.).
 27 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 1943
 Modern-29: *Beatrice Cenci* (3^e sem.).
 Pathé: *Les Anges du Pêche*.
 Scala: *Le Corbeau* (4^e semaine).
 Tivoli-Majestic: *Le Comte de Monte-Cristo* (2^e époque).
 Studio de la Fourmi: *Le Roi s'amuse* (2^e semaine).

MARSEILLE

20 AU 26 OCTOBRE 1943
 Capitole: *La Ville Dorée*.
 Majestic-Studio: *Le Foyer perdu*.
 Scala: *Le Corbeau* (3^e semaine).
 Rex: *Monsieur des Lourdes* (2^e sem.).
 27 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 1943
 Capitole: *La Ville Dorée* (2^e semaine).
 Majestic-Studio: *Le Corde de Mme Clapain*.
 Céron-Rialto: *Le Capitaine Fracasse* (2^e sem.).
 Rex: *Arlette et l'Amour*.
 Club: *Escadrille* (film espagnol).
NANCY
 20 AU 26 OCTOBRE 1943
 Eden: *La Comédie du Bonheur* (2^e semaine).
 Majestic: *L'Implacable Destin*.
 Pathé: *La Bonne Étoile*.
 Shéhérazade: *Manon Lescaut*.
 27 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 1943
 Eden: *Les Mystères de Paris*.
 Majestic-Olympia: *Le Comte de Monte-Cristo* (1^{er} époque).
 Pathé: *Adémaï, bandit d'honneur*.
 Shéhérazade: *Roses écarlates*.

NICE

20 AU 26 OCTOBRE 1943
 Escorial-Excelsior: *Domino*.
 Mondial: *Fou d'Amour* (3^e semaine).
 Paris-Forum: *Le Comte de Monte-Cristo* (1^{er} époque).
 Rialto-Casino: *Le Soleil de Minuit*.
 27 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 1943
 Escorial-Excelsior: *Les Roquevillard*.
 Mondial: *Goupi-Mains rouges*.
 Paris-Forum: *Le Comte de Monte-Cristo* (1^{er} époque) (2^e sem.).
 Rialto-Casino: *Arlette et l'Amour*.
TOULOUSE
 20 AU 26 OCTOBRE 1943
 Plaza: *Goupi-Mains rouges* (2^e s.m.).
 Trianon: *La Neige sur les pas* (reprise).
 Variétés: *La Double Vie de Léna Menzel*.
 27 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 1943
 Plaza: *Monsieur des Lourdes*.
 Trianon: *Arlette et l'Amour*.
 Variétés: *L'Homme de Londres*.

ODETTE JOYEUX - MADELEINE ROBINSON - MARGUERITE MORENO
 JEAN DEBUCOURT, de la Comédie-Française
 ROGER PIGAUT, dans

DOUVE

mise en scène de CLAUDE AUTANT LARA
 Adaptation et dialogues de Jean AURENCHÉ et P. BOST, d'après le roman de Michel DAVET

LA TECHNIQUE DU POSTE D'ÉMISSION APPLIQUÉE AU Cinéma

QUELLE QUE SOIT l'acoustique de votre salle, pour être parfait UN AMPLIFICATEUR DE CINÉMA doit être équipé de PIÈCES DÉTACHÉES L. I. E.

TRANSFOS - SELFS ATTÉNUATEURS
 Fidélité absolue
 Absence de distorsion harmonique
 Sécurité de fonctionnement
 Amplificateurs d'enregistrement

LABORATOIRE INDUSTRIEL D'ÉLECTRICITÉ
 41, RUE ÉMILE ZOLA
 MONTREUIL (SEINE)
 TEL. AVRON 39-20

SESSIONS DE FONDS

Saint-Nicolas-du-Palem (C.-du-N.), 16 mm., fonds vendu par M. Audren à M. Bigorne (4-9-43).
 Cinéma-Théâtre à Castelsarrasin (T.-et-G.), fonds vendu par M. Ginetet à M. Sansepe (4-9-43).
 Isère, Circuit, fonds vendu par Mme Gouffée à M. Aubonnet (2-9-43).
 Cinéma-théâtre-dancing à Castillon-sur-Dordogne (Gironde), fonds vendu par Mme Bernard à M. Fieschi (3-9-43).
 Central à Groslay (S.-et-O.), fonds vendu par M. Guinot à Mme Bouchain (4-9-43).
 Var, Circuit, fonds vendu par M. Marquand à M. Félix, de Luynes (4-9-43).
 Casino de Châtelailion (Ch.-M.), Droit au Bail vendu par Sté à M. Caramos (11-8-43).
 Luzarches (S.-et-O.), fonds apporté par M. Aubry à Société (5-9-43).
 Athénée à Meze (H.), fonds vendu par M. Barnabé à MM. Manno et Tolisano (7-9-43).
 Galia à Béziers (H.), fonds vendu par M. Barnabé à M. Laffond (8-9-43).
 Rex à Olouzac (H.), fonds vendu par M. Moynier à M. Gauthier (11-9-43).
 Trianon à Montceau-les-Mines (S.-et-L.), fonds vendu par Mme Chatain à M. Espinoise (4-9-43).
 Modern à Revin (Arden), fonds vendu par M. Manceau à M. Chotin (11-9-43).
 St-Simon (Hte-Garonne), fonds vendu par M. Alibert à M. Dejean (11-9-43).
 Nouveautés au Perreux (Seine), fonds vendu par Mme Tenenbaum à Sté Cinémas Est-Parisien (15-9-43).
 Maison du Peuple à Azde (Hérault), fonds vendu par M. Lignon à M. Levasseur (8-9-43).

AUTORISATIONS D'EXPLOITER

Loiret, circuit 15 mm. M. Bellair, de Rueil (11-12-42).
 Oise, circuit 12 mm. M. Coarec, de Montjayoult (24-8-43).
 Somme, circuit, Mme Lavrat, de Paris (13-8-43).
 Charente, circuit, M. Meillan, d'Angoulême (24-8-43).
 Ducey (Manche), M. Bernard Simon, de Paris (13-8-43).
 Ille-et-Vilaine, circuit, Mme Bertrand, de Rennes (24-8-43).
 Saône-et-Loire, circuit, M. Carlat (25-8-43).
 Blain (L.-Inf.), M. Leclair (26-8-43).
 Oise, circuit, M. Lord (23-8-43).
 Montigny-le-Roi (Hte-M.), M. Péron (28-8-43).
 Gironde, circuit, M. Renard, de Bègles (12-7-43).
 Salle Villatte à La Couronne (Charente), M. Neuville, d'Angoulême (5-9-43).
 Seine-et-Oise, circuit, M. Talmant (2-9-43).
 Aube, circuit, Mme Charbonnet, de Montmorency-Beaufort (22-6-43).
 Aube, circuit, M. Linet, de Barberey (28-8-43).
 Bayon (M.-et-M.), 200 places, M. Rousseau, de Lunéville (25-8-43).
 Haute-Marne, circuit, M. Rundstadler, de Bessincourt (28-8-43).
 Messac (I.-et-V.), M. Pléau, de Martigné-Ferchaud (3-9-43).
 Charente-Marit., circuit, M. Alb. Bertonil (2-9-43).
 Blanquefort (Gir.), M. Cibial (19-8-43).
 Dordogne, circuit, M. Fischer, de Périgueux (7-9-43).
 Le Grillon à Nanteuil-les-Meaux (S.-et-M.), M. Michaux, de Paris (7-9-43).

CREATION DE SOCIÉTÉS

Central à Puteaux (Seine), S.A.R.L., « Le Central », créée le 1-10-42, MM. Verin et Edeline gérants statutaires.
 Cyrano à Versailles (S.-et-O.), S.A.R.L., « Le Cyrano », créée le 1-10-42, MM. Verin et Edeline, gérants statutaires.
 On relève dans la Société « Le Cyrano » le nom de M. Jean-Luc Paoli, des Films Roger Richebé.
 Les adresses des gérants sont: M. L. Verin, « Le Central », 19, rue Chantecoq, à Puteaux, LOU, 02-19.
 M. J.-Ch. Edeline, « Le Cyrano », 7, rue Rameau, Versailles, VER 27-48.

COURS D'ART DRAMATIQUE

Le cours de cinéma et de théâtre donné régulièrement par René Simon en son studio, 35, boul. des Invalides, a retrouvé son activité.
 M. Camille Tramichel, Président-Directeur général de la Société S.P.C., vient de fonder un cours d'art dramatique qui sera conseillé par MM. Georges Rollin et Yves Furet.

NAISSANCES

Notre ami Pierre JEANNOT, directeur des transports Jeannot, nous fait part de la naissance de son cinquième enfant, une petite fille, Catherine, née à Sceaux, le 4 octobre 1943.
 M. et Mme François HARISSURU sont heureux d'annoncer la naissance de leur fille Françoise.

• Nous apprenons la naissance de Raymond-François, fils de Mme LIVROZET, aide programmatrice à l'Agence Tobis-Films de Lyon.

MARIAGES

• Nous apprenons le mariage du metteur en scène Henri DECOIN avec Madame Lily CHARPENAY.
 • M. Marcel BROCHARD, Président-Directeur général de la Société « Le Monde Illustré » (Studios de Boulogne), nous fait part du mariage de Mlle Claude Brochard, sa fille, avec M. Pierre Baudet Germain, sous-préfet.

DEUILS

• M. DELORME, Inspecteur au centre de Lyon du C.O.L.C. vient d'avoir la douleur de perdre son père.
 • Nous apprenons le décès de M. Marcel BRUXELLE, directeur du « Cinéma-Kursaal », à Gournay-en-Bray (Seine-Inférieure).
 • M. Marcel THIRRIOT, directeur général de la Société « Radio-Cinés » et président-directeur général des Sociétés « Nord-Est-Cinéma » et « Cine-Press », nous informe du décès de Mme Thirriot, sa mère, décédée à Hendaye, le 23 octobre.
 • Nous apprenons de Marseille le décès survenu à Cannes, à l'âge de 79 ans, de M. Maurice TASSONE, beau-père de M. GUIDI, de M. PASCALIN, fondé de pouvoirs de Ciné-Guidi-Métropole.

PETITES ANNONCES

Demands et offres d'emplois : 5 fr. la ligne.
 Achat et vente de matériel, annonces de brevets : 15 fr. la ligne.
 Annonces commerciales pour la vente de salles, 50 fr. la ligne.
 Annonces commerciales pour la vente de films : 100 fr. la ligne.
 Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. 50 de supplément pour France et Empire Français; 3 fr. pour l'Étranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

DEMANDES D'EMPLOIS

Jeune Français, 22 ans, bonnes références, connaissance techn. étendue, désire entrer en studio auprès metteur en scène ou ingénieur du son, Case 919.
 Directeur, ex-prop. de salle, connais. proj. et dépann., cherche place chef de poste, directeur, gérance ou location salle, Envisagerait achat du cinéma, Case 920.
 Opérateur, 45 ans, femme caissière, fils opér., cherche place chef de poste ou gérant, province toutes régions.
 M. Desquins, 2, rue Diaz, La Rochette, par Melun (Seine-et-Marne).
 Directeur salle, sér. réf., cherche emploi ou gérance cinéma région parisienne. Peut fournir cautionnement. Case 921.
 Jeune femme active, ayant assuré seule exploit., prendrait direction, gérance ou seconderait exploit., débutant ou peu initié. Case 922.
 Directeur, 24 ans, 10 années de références, connais. cabine, programmation, publicité, cherche direction ou gérance Paris, Case 923.
 Directeur cinéma, ayant assuré diff. directions Paris, cherche direction salle.

ACHATS CINEMAS

Suis acheteur circuit 16 mm., postes mobiles ou postes fixes, rég., indiff. Faire offre dét. sans engagement. Case 924.
 Jeune directeur, actif, cherche place directeur Paris, Seine, Seine-et-Oise. Tous détails. M. Cailly, 25, avenue de la République, Paris (11^e).

ACHATS CINEMAS

Tout ce qui concerne le matériel et les accessoires cinématographiques

victoria
 - Electric -
 5, rue Larrive - PARIS (8^e)
 LA-Borde 13-95
 Métro : VILLIERS

VENTES CINEMAS

Cinéma disponibles Paris, banlieue, province. Prix raisonnable.
 R.A.L. Production, 65, rue de Rome (8^e).

A vendre 1.500.000 francs coquet cinéma stand., install. moderne, 300 fauteuils, avec logement 3 pièces, cuisine, vestibule, jardin, garage, possib. extens., dans pays 5.000 habitants, banl. parisienne. Case 928.
 Circuit 5 salles, 25 km. de Toulouse, matériel import., transport, ravitaillement assurés. Recettes 5.000 fr. en activité. Case 929.

CRÉ
 320 rue Saint-Honoré
 Paris
 OPE:94-31

INSTALLATIONS SONORES

CENTRALISATION DES GRANDES MARQUES
 ★ Dépannages - Entretien ★

TOUTES FOURNITURES POUR LA CABINE
 Projecteurs 35 mm. - Amplis 20 watts

ACHAT MATERIEL

Suis acheteur rideaux scène lamé argent ou or, neufs ou d'occas., 6 x 5, développé 45 m2 environ.

Téléphoner le matin, Car. 08-98; écrire Rouhier, 103, rue Jouffroy, Paris (17^e).

Desirons 100 chaises av. dossiers rembourr. Faire offre Ets Rocher, Cenon-sur-Vienne (Vienne).

Cherche objectif 55 mm. bonne marque, pour proj. Debrie 16 mm. Ferai échange contre dévol. Gemichen 750 W. état neuf. Case 931.

Suis acheteur lampes 750 W. pour appar. Debrie. Case 932.

Recherche matériel labor. tireuse, camera sonore, mat. développ. 35 mm. Case 933.

Je désire louer ou en locat. vente, 1 appar. 16 mm. av. ampli et H.P. revest. ou neuf.

Ecr. Le Nouvel, 1, route de Valognes, Briquebec (Manche).

MICHEL AVENARD

12, rue Édouard-Vaillant VITRY - sur - SEINE Italie 03-85 DANton 15-49

fabrique et rénove TOUS LES ÉCRANS PARIS - PROVINCE

POUR VENDRE VOTRE SALLE

AGENCE ANNECY CHAPPUIS Haute-Savoie n. c. 8027

VENTE MATERIEL

A vendre un ampli Lem 200 W. modulé 6L6 av. H.P. 30 cm., type américain, entier, neuf. Ensemble 25.000 francs. Ecrire Grasset, à Die (Drôme).

1 ampli Klangfilm, type 32.610, av. ses 2 H.P. et boîte d'excitation, en parf. état, Case 934.

Pathé 16 mm. d'orig. état nf. av. mallette H.P., et 20 m. fil, lampe de rech. 39.000 fr. Bouche, 6, rue du Marché-Saint-Honoré, Paris-1^{er}.

L'OMNIA DU SPECTACLE

POUR VENDRE, ACHETER ou ÉCHANGER un Cinéma, un Music-Hall un Cabaret - adressez-vous à

L'OMNIA DU SPECTACLE Maison spécialisée. 47, rue de Maubeuge, PARIS-9^e Tél.: TRU. 84-17 et 58-72 R. C. 288-822

Agence Générale du Spectacle

NE VEND QUE DES CINÉS D' DUPÉ (19^e année). - MONI. 86-66

POUR VENDRE VOTRE CINÉMA adressez-vous à une maison CONNUE - SÉRIEUSE - LOYALE Établissements REYNALD 19, Rue Lafayette (Opéra) - TRInité 37-70 - 37-71 NOUS AVONS ACHETEURS IMMÉDIATS AUX MEILLEURES CONDITIONS PARIS - BANLIEUE - PROVINCE

EXPLOITANTS



Splendide cabine Nitsche Saxonia équipée, avec mat. neuf, ampli film radio, lant. autom. Columbia, lecteurs Kolster Senior, belle cabine Ernemann Imperator, 1 lect. Kolster Senior neufs, ampli film radio, cabine Etoile N.R.S., lect. Bauer, amplificateur film radio.

Ciné Technique, 20, rue Caffarelli, Toulouse. Téléphone 230-96.

H. P. et ampli Pathé Junior, très bon état, cause double emploi. Case 939.

Au plus offrant, ampli P. Junior et lampes rechange. Case 940.

2 app. Ernemann I. équipés en doubles bandes à 4 carters av. acces. et 1 app. Debrie. Sirius, 40, r. François-I^{er}, Paris-8^e.

Plusieurs lots import. de faut. occas. très bon état, modèles anciens et récents. S'adresser: S.B.I.M.R., Gallay, 22 bis, rue Lantiez, Paris-17^e. Tél.: Mar. 49-40.

Projecteurs parlants 16 mm. E.T.M., Gemichen, Pathé-Junior, Debrie et poste double parl. 35 mm. matériel en parf. état. Fumière, 28, bd Poissonnière. Pro 72-93.

50 fauteuils jamais servi bois, et Pathé-Junior 16 mm. état nf. Faire offre: Lacq. à Barcelonnette (B.-A.).

Projecteur 9 mm. 5 neuf, proj. 9 mm. 5 occ., motocréma 9 mm. 5 neuve, Debrie 16 mm 24 W. neuf. Case 937.

Projecteur 9 mm. 5 neuf, proj. 9 mm. 5 occ., motocréma 9 mm. 5 neuve, Debrie 16 mm 24 W. neuf. Case 937.

Établissements BOIDET Fonds de commerce - 61 année SPECIALITES DE CINEMAS Vente - Achat 76, boul. Magenta, PARIS X^e BOTzaris 84-44

Sté ELEC' CINÉ 9, rue du Soleil, Paris-20^e. MEN.: 53-10 RÉGULARC, avances automatiques. CHANGEUR image et son absolument automatique, permet un enchaînement parfait. AMPLIFICATEURS haute fidélité. REVENDEUR officiel CARBONE LORRAINE, et des cellules photo-électriques FOTOS. Lampes amplis, excitatrices, bas voltages, format réduit. Colle à film, miroirs, volets Vido, Antibuée, huile, piles, aiguilles. RÉPARATIONS MÉCANIQUES et de MATÉRIEL SONORE. Toutes fournitures de cabines.

qui avez le souci de la qualité de votre projection sonore, ne vous engagez pas dans l'achat d'un ampli sans avoir vu et entendu à nos ateliers ou dans votre salle notre modèle

CINÉMA-OFFICE Type NM 50

Vous pourrez en apprécier la fidélité et l'équilibre de la reproduction sonore et pourrez ainsi juger de la valeur des perfectionnements techniques qu'il apporte.

Composé de matériel de première qualité, il vous donnera toute sécurité.

CINÉMA-OFFICE

83 bis, rue Lafayette, Paris. TRUdaine 50-70. Métro: Poissonnière.

AMÉNAGEMENT DÉCORATION DE SALLES

Aménagement pour le son et contre l'incendie L. LAMBERT Directeur: M. DELPEUCH 4, rue Louis-Pasteur, BOULOGNE Seine. MOL. 06-95

1 lanterne Gaumont, 2 miroirs, le tout superbe état. 5.000 francs. 1 proj. Pathé ABR complet av. objectif foyer 65 mm., 4.000 francs. Case 935.

Ampli super Rural av. lampes parf. état. Case 936.

Au plus offrant, Pathé Junior 16 mm., très bon état, ampli H.P., 2 Pathé Rural muet 17 mm. 5. Case 938.

BOIS D'ALLUMAGE

en fagots de 1 m. 50 haut x 0 m. 50 diam. LIVRAISON A DOMICILE PRIX SANS CONCURRENCE et suivant quantité M. OSWALD, 41, rue Montparnasse, PARIS-14^e

BOURCIER

85, rue St-Lazare - PARIS-9^e TRInité: 74-01 Métro: 88-81 • TRINITE 88-82 St-LAZARE

TOUT LE SPECTACLE CINÉMAS

Cabarets, Dancings, Bars américains (vente, achat), Paris, province et banlieue

Le plus grand choix d'établissements (MAISON DE CONFIANCE)

A vendre 2 projecteurs Nitsche 35 mm. sur une seule tabl. 2 mot. entraînement. 2 lant. Persing, avance autom. p. continu ou altern. miroirs 300. parf. état. Case 943.

2 amplis Thomson 20 W. p. F.R. ou Standard, 2 carters 1.500 m. av. bobines, 1 Ernemann Impérateur av. carters. S'adr. M. Gaspard, 83 bis, rue Carnot, Le Mans (Sarthe).

Cause double emploi. cède folie machine à écr. portative Triumph Perfekt, neuve, tabulat. très complète Rychner, Cinéma, Entrains (Nièvre).

Pathé A.B.R. complet ou échange contre Pathé 115 ou Vox 9 mm. 5, bon état. Case 944.

Cause cessation à vendre install. compl. 2 MIP. Gd croix, lect. rotatifs, groupe convert. partie sonore, lant. autom., etc., installat. compl. C.M.C.B., lect. rotatifs groupe convert. partie sonore, etc., divers H.P., appar. portatif 25 mm., ens. en parf. état. Case 945.

SCHEMAS ET TITRES ANIMÉS 16 mm. FRED JEANNOT 86, rue de Sèvres - SÈG. 40,76 - PARIS-7^e

DIVERS

Achète films d'occ. 9 mm. 5 et 16 mm., préférence comiques. Faire offre: Sellen, 30, rue Amiral-Roussin. Dijon (Côte-d'Or).

Pour Vendre ou Acheter aux meilleures conditions TOUTES SALLES DE

Cinemas et Spectacles PARIS - BANLIEUE - PROVINCE adressez-vous en confiance aux

Etablissements DEREY Références 15 années Solution rapide 29, rue Etienne-Marcel PARIS CENtral: 00-15 Les Halles 00-17 METRO: Sentier

Le Service des Abonnements rachète à 6 fr. l'exemplaire les numéros suivants du « FILM » :

- N° 1 - 15 oct. 1940. N° 35 - 28 fév. 1942. N° 2 - 1^{er} nov. 1940. N° 37 - 28 mars 1942. N° 3 - 15 nov. 1940. N° 38 - 11 avril 1942. N° 4 - 1^{er} déc. 1940. N° 39 - 25 avril 1942. N° 5 - 1^{er} janv. 1941. N° 40 - 9 mai 1942. N° 6 - 1^{er} janv. 1941. N° 41 - 23 mai 1942. N° 7 - 15 janv. 1941. N° 42 - 6 juin 1942. N° 8 - 1^{er} fév. 1941. N° 43 - 20 juin 1942. N° 9 - 1^{er} fév. 1941. N° 44 - 4 juill. 1942. N° 10 - 1^{er} mars 1941. N° 45 - 25 juill. 1942. N° 11 - 1^{er} avril 1941. N° 46 - 8 août 1942. N° 12 - 12 avril 1941. N° 47 - 5 janv. 1943. N° 13 - 12 avril 1941. N° 48 - 8 août 1942. N° 14 - 26 avril 1941. N° 49 - 9 janv. 1943. N° 15 - 1^{er} juin 1941. N° 50 - 23 janv. 1943. N° 16 - 1^{er} juin 1941. N° 51 - 6 fév. 1943. N° 17 - 15 juin 1941. N° 52 - 20 fév. 1943. N° 18 - 1^{er} juill. 1941. N° 53 - 3 avril 1943. N° 19 - 25 juill. 1941. N° 54 - 8 mai 1943. N° 20 - 8 nov. 1941. N° 55 - 6 juin 1943. N° 21 - 3 janv. 1942. N° 56 - 4 sept. 1943. N° 22 - 17 janv. 1942. N° 57 - 31 janv. 1943. N° 23 - 31 janv. 1942. N° 58 - 25 sept. 1943. N° 24 - 14 fév. 1942. N° 59 - 9 oct. 1943.

Les envoyer au « FILM », 29, rue Marsoulan, Paris (12^e) par poste com. imprimé, ou par colis postal (suivant le poids) en indiquant le nom et l'adresse de l'expéditeur. Nous lui enverrons aussitôt un mandat couvrant le prix des numéros et les frais d'envoi.

Grid of 100 small advertisements for various film-related businesses, including distributors, exhibitors, and equipment suppliers. Advertisements include: ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE, RADIO-CINÉMA, U.F.P.C., TOBIS, UNION FRANÇAISE DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE, LES MOULINS D'OR, VEDIS FILMS, FRANCHINEX, G.M., Studios François-I^{er}, SCHEMAS ET TITRES ANIMÉS 16 mm., FRED JEANNOT, MINERVA, CONSORTIUM DU FILM, SCALERA film, GAUMONT PRODUCTIONS S.N.E.G., LES FILMS DE KOSTER, CFDF, SIRIUS, MIRAMAR, LAUBIN FILMS, SOCIÉTÉ D'EXPLOITATION DES ETABLISSEMENTS PATHÉ CINÉMA, DEREY, CINÉ SÉLECTION, SOCIÉTÉ UNIVERSELLE DE FILMS, C.P.L.F., MAJESTIC, Les Films C. TRAMICHEL, S.P.C., SOCIÉTÉ DE PRODUCTION & D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES, L'ACTIVITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE, COMPTOIR FRANÇAIS DE DISTRIBUTION DE FILMS, ATLANTIC FILM, Compagnie Cinématographique Fumière, L. T. C. SAINT-CLOUD, LABORATOIRES LES PLUS MODERNES, ÉQUIPEMENTS, MATÉRIELS pour cabines cinématographiques, UNIVELTEL, ECLAIR, M. ROCHER, KLANGFILM, SIEMENS-FRANCE S. A., G.R.E., R. T. C., SAINT-CLOUD, ÉQUIPEMENTS, MATÉRIELS pour cabines cinématographiques, UNIVELTEL, ECLAIR, G.M., COPY-BOURSE, SCÉNARIOS et DÉCOUPAGES, MICHAUX & GUÉRIN, RAPID UNIVERSAL Transport, EXPRESS Transport L^{td}, EXPRESS Transport L^{td}.



L'AMPLIFICATEUR "HARMONIE"

détrône, dès son apparition, les matériels complexes n'offrant que de fausses sécurités, car il est muni :

D'un châssis aluminium assurant à tous les éléments constitutifs une immobilité absolue

De valves, à vapeur de mercure et anode graphite, absolument inusables

D'éléments simples, éliminant automatiquement, sans arrêt de l'appareil, les condensateurs défectueux, et...

Sa musicalité est absolument incomparable

ÉTABLISSEMENTS CH. OLIVÈRES

88, AVENUE KLÉBER, PARIS - TÉL. : KLÉber 96-40

Musicalité Puissance Sécurité