

# LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

## GALLIA CINÉI

76, Rue Lauriston . PARIS  
PRÉSENTE

UN FILM D'EMILE COUZINET



JEAN WEBER DE LA COMÉDIE FRANÇAISE . ROBERT FAVART  
MICHÈLE LAHAYE . KATIA LOVA

# le Brigand Gentilhomme

d'après "EL SALTEADOR" d'ALEXANDRE DUMAS PÈRE

AVEC  
CATHERINE FONTENAY  
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE  
ROMUALD JOUBÉ  
A. RIEUX . FLORENCIE  
NARLAY . BOURBON . MEYRAN . SARLANDE



JEAN PÉRIER . VITOLD  
GASTON MODOT  
G. PÉCLET . LÉON BARY  
et les Ballets Espagnols "PALACIOS" -

RÉALISÉ AUX

STUDIOS DE ROYAN

**Gros succès de VAL D'ENFER à Vichy**  
 1526=38/37=2-1455  
 MALGRÉ CONCURRENCE RECONNAIS AVIEZ RAISON MAINTENIR VAL  
 D'ENFER RECETTES ATTEIGNAIENT LUNDI SOIR PLUS DE 102,000  
 FRANCS STOP MALGRÉ JOURNÉE ENSOLEILLÉE AVONS RÉALISÉ  
 DIMANCHE 1640 ENTRÉES POUR 4 SEANCES DE 420 PLACES  
 CASEAU TIVOLI VICHY

**PARTIE OFFICIELLE**

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

**NOTE DE LA FILMPRUEFSTELLE AUX PRODUCTEURS DE FILMS**

Comme suite au communiqué en date du 1<sup>er</sup> novembre 1943, paru dans le journal « Le Film » N° 76, en date du 6 novembre 1943, la Filmprüfstelle donne ci-après quelques renseignements supplémentaires :

**I. — AUTORISATIONS DE TRAVAIL ALLEMANDES**

Toute personne collaborant à un film devra être munie d'une autorisation de travail allemande, à l'exception des :

- a) Maquilleurs (contrairement à ce qui a été annoncé par erreur dans le N° 76 du « Film »).
- b) Dessinateurs-maquettistes.
- c) Habilleuses.
- d) Tapissiers.
- e) Coiffeurs-perruquiers.

Par contre, au cas où le nom des collaborateurs appartenant aux catégories exemptées de l'autorisation obligatoire de la Filmprüfstelle doit paraître sur le générique, les maisons de production devront en avvertir la Filmprüfstelle au minimum 8 jours avant le premier tour de manivelle, par l'intermédiaire du C.O.I.C., ceci en vue d'obtenir une autorisation spéciale.

**II. — CAS PARTICULIERS**

**A) Débutants.**

Si éventuellement des personnes ne justifiant pas de capacité professionnelle suffisante pour obtenir la carte du C.O.I.C. désiraient collaborer à un film, même à titre bénévole, et ceci sous réserve de l'accord du C.O.I.C., les formalités suivantes devront être accomplies :

- a) Déposer au C.O.I.C. un dossier complet de demande de C.I.P. et demande d'autorisation de travail allemande.
- b) Obtenir du C.O.I.C. une lettre d'autorisation.
- c) Ladite lettre devra être visée par la Filmprüfstelle.

**B) Mineurs de moins de 18 ans.**  
 Les mineurs de moins de dix-huit ans sont assimilés aux adultes pour les obligations de carte d'autorisation allemande sous réserve des dispositions prévues à l'article précédent visant les débutants.

**C) Figuration importante.**

Au cas où les maisons de production seraient dans l'obligation d'engager un très grand nombre de figurants pour lesquels la carte de travail du C.O.I.C. et l'autorisation de travail allemande ne pourraient être exigées, il conviendra de s'assurer si les personnes engagées sont bien titulaires d'une carte d'identité délivrée par les Pouvoirs publics, ne portant pas la mention « Juif », une priorité devant obligatoirement être réservée aux titulaires de l'autorisation de travail allemande et de la C. I. P. du C.O.I.C.

N. B. — Nous rappelons que les autorisations allemandes datant de 1942 devront être validées pour l'année 1943.

Prière de se présenter à la Filmprüfstelle, 52, Champs-Élysées, muni de la carte d'autorisation allemande.

**EXPLOITANTS**

**L'interdiction de fumer dans les salles de Cinéma doit être explicitement portée à la connaissance du public.**

Des inspections récentes ont fait constater que l'interdiction de fumer à l'intérieur des salles de cinéma n'était pas toujours observée par le public. Un communiqué du Service Exploitation du C.O.I.C., paru dans le numéro du « Film » du 9 octobre 1943, a attiré l'attention des exploitants sur les graves conséquences

**LA REMISE DES RÉCOMPENSES AUX LAURÉATS DE LA SEMAINE DU CINÉMA A EU LIEU A PARIS en présence du Vice-Président du Secours National**

Le mardi 9 novembre a eu lieu au cinéma « Le Triomphe », aux Champs-Élysées, la remise officielle des récompenses aux exploitants de la région parisienne lauréats de la compétition de rendement organisée par les Œuvres sociales du C.O.I.C. à l'occasion de la Semaine du Cinéma qui eut lieu en avril dernier.

Cette réunion était présidée par M. de la Boulaye, ambassadeur de France et vice-Président du Secours National, et groupait 163 exploitants à qui furent remises les médailles d'argent et de bronze et les diplômes d'honneur.

M. Trichet, président de la section des exploitants de la Commission Consultative du C.O.I.C., félicita les lauréats pour les magnifiques résultats obtenus au cours de la Semaine du Cinéma. M. Chataigner, délégué général des Œuvres Sociales du C.O.I.C., prit ensuite la parole pour retracer en un remarquable exposé le fonctionnement et l'activité des Œuvres Sociales du Comité



Le premier du classement général, M. Lucien Stengel, directeur du Casino de Sézanne, et son dernier-né. (Photo privée.)

d'Organisation de l'Industrie Cinématographique. Enfin, l'Ambassadeur de la Boulaye, s'adressant aux exploitants en particulier et à tous les membres de la Corporation du cinéma en général, remercia l'Industrie Cinématographique pour ses efforts continus et soutenus en faveur de la grande Œuvre sociale qu'est le Secours National.

Il est à noter que les résultats obtenus par les exploitants au cours de la Semaine du Cinéma ne sont pas du tout une question d'importance des établissements, puisque le premier du classement général de toute la France, M. Lucien Stengel, directeur-proprétaire du Casino de Sézanne, a réussi à totaliser une recette supplémentaire de 20.000 francs dans une salle de 300 places, en ne donnant que trois représentations par semaine.

D'autre part, la salle qui se classe première à Paris et 4<sup>e</sup> pour toute la France est un établissement de capacité réduite, le Radio-Cité-Opéra.



A gauche : M. de la Boulaye remet la médaille d'argent à M. Percheron, directeur du « Radio-Cité-Opéra », qui s'est classé 4<sup>e</sup> de France et 1<sup>er</sup> de Paris. A droite : M. Trichet remet un diplôme à M. Lebreton, directeur du « Paramount ». (Photo Lapi.)

**NOUVEAU PROJET DE FILMS AUTORISÉS**

Communiqué par le Service de Production du C.O.I.C.  
 10 novembre 1943 : LE BOSSU (Jason-Regina).

**PRÉSENTATIONS CORPORATIVES PARIS**

- MARDI 23 NOVEMBRE 1943
- 10 h. ERMITAGE: Feu Nicolas (Gray-Film).
- MARDI 30 NOVEMBRE 1943
- 10 h. ERMITAGE: La Belle Aventure (Gray-Film).
- MARDI 7 DÉCEMBRE 1943
- 10 h. ERMITAGE: Le Brigand Gentilhomme (Gal'ia-Ciné).

**PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PARIS**

- JEUDI 25 NOVEMBRE 1943
- MADELEINE: Un seul amour (C.P.L.F.-Gauumont).
- MARDI 30 NOVEMBRE 1943
- NORMANDIE: Lumière dans la Nuit (Tobis).
- MERCREDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 1943
- BIARRITZ: Donne-moi tes yeux (U.F.P.C.).
- CESAR MAX-LINDER: Carnaval d'amour (Tobis).
- OLYMPIA: Garde-moi ta Femme (A.C.E.).
- MARIVAUX-MARBEUF: Le Colonel Chabert (C.C.F.P.).

**BORDEAUX**

- MERCREDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 1943
- OLYMPIA: Monsieur des Lourdes.

**DANS TOUTE LA FRANCE LA VILLE DORÉE POURSUIT SA TRIOMPHALE CARRIÈRE**

**DOLE (Jura) :**  
 « Malgré l'interdiction de tous les spectacles après 19 h. 30, je peux vous dire avec plaisir que la recette obtenue constitue le record de notre salle. Je vous renouvelle toute ma satisfaction et je profite de la présente pour vous demander si « LES AVENTURES FANTASTIQUES DU BARON MUNCHHAUSEN » seront disponibles pour le nouvel an. »  
 André CHUCHETET,  
 Directeur du « Modern-Cinéma » à DOLE (Jura).

**BOLBEC : M. BOUILLOUD, Directeur du Cinéma-Théâtre de Bolbec, nous écrit :**  
 « Le rendement de « LA VILLE DORÉE » a été un succès complet et dépasse de 50 % le maximum jamais atteint. « Je suis heureux de vous en féliciter. « Bolbec a une population de 10.000 habitants et il y a eu 3.546 entrées ! Plus de 35 % de la population. »

**BREST : M. MONCONDUIT, Directeur du Cinéma « Vox », à Brest, nous écrit :**  
 « Le résultat obtenu par « LA VILLE DORÉE » a été un triomphe et a dépassé toutes nos espérances et nos pronostics. J'aurais voulu que vous assistiez aux séances du dimanche, en particulier: le hall était jonché de boutons, de queues de fourrures, ceintures, souliers, c'était de la folie pure ! « Le précédent record du « Vox » a été dépassé de plus de 40 %. »

**UN FILM EN COULEURS UFA.**

**DE TOUS LES COINS DE FRANCE LES DIRECTEURS NOUS DÉCRIVENT LE SUCCÈS EXTRAORDINAIRE DE LA VILLE DORÉE**

**ARQUES-LA-BATAILLE (Seine-Inférieure) :**  
 M. GARNIER, Directeur du Cinéma à Arques-la-Bataille, nous écrit :  
 « Arques-la-Bataille, 2.500 habitants.....  
 « 2.758 entrées pour « LA VILLE DORÉE ! ».....  
 « Sans commentaires ! »  
 A. GARNIER.

**LA ROCHELLE, au Théâtre municipal :**  
 « LA VILLE DORÉE » a réalisé la recette record de cette salle : 123.221 fr.

**VALENCE-D'AGEN (Tarn-et-Garonne) :**  
 « J'espère que vous serez satisfaits, peut-être même émerveillés, du magnifique résultat obtenu par « LA VILLE DORÉE ». Cela doit établir sûrement un magnifique record. Valence-d'Agen ayant une population de 3.172 habitants, le nombre de spectateurs ayant vu le film est de 2.428.  
 « Je ne puis que remercier et féliciter l'A.C.E. de distribuer un tel film qui m'a permis de doubler les recettes que je fais habituellement avec un bon film. »  
 G. PERONA,  
 Directeur de l'« Apollo », Valence-d'Agen.

**UN FILM EN COULEURS UFA.**



**Prochainement AU NORMANDIE**

**LES AVENTURES FANTASTIQUES DU BARON Munchhausen**

**LE FILM EN COULEURS LE PLUS PRODIGIEUX DU SIÈCLE**

**LES AVENTURES FÉRIQUES ÉPIQUES ET ROCAMBOLESQUES DU FAMEUX BARON DE CRAC.**

**UN FILM EN COULEURS UFA.**

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

# SOUSCRIPTION EN FAVEUR DES SINISTRÉS DU CINÉMA

Voici la deuxième liste de souscripteurs pour les sinistrés de notre corporation. Les travaux comptables, nécessairement ralentis par diverses causes, ne nous permettent pas encore de donner un total même approximatif. Toutefois, nous savons qu'il est important, et permettra de soulager les plus urgentes misères...

Le jeudi 11 novembre, la commission tripartite

chargée de la répartition des secours s'est réunie au C.O.I.C. pour y fixer l'ordre de ses travaux. Déjà, les dossiers étaient à l'étude. Tous ceux qui sont complets seront examinés le 18 novembre et les fonds seront immédiatement expédiés par le service des Œuvres sociales.

Le Film publiera tous renseignements utiles à ce sujet, selon le vœu des commissaires

qui désirent que tout se passe au grand jour. On trouvera également ci-dessous les chiffres des principaux versements globaux actuellement parvenus aux services comptables du C.O.I.C.

On verra que les grandes maisons ne sont pas restées sourdes à l'appel qui leur était adressé. Et nous espérons pouvoir donner le complément de la liste dans notre prochain numéro.

## Deuxième liste des versements à la Caisse de Secours des Sinistrés du Cinéma

### A. — SECTION EXPLOITATION

a) Salles ayant versé 10 0/0 de leur part sur la recette nette.

ACACIAS, Paris.....	100
AUBERT-PALACE, Paris.....	100
CAMBRONE, Paris.....	100
CASINO DE LA NATION, Paris.....	100
CHAMPOLLION, Paris.....	100
CHATEAU-DEAU, Paris.....	100
CINEPOLIS, Paris.....	100
LE CINEA, Paris.....	100
COMEDIA, Paris.....	100
ITALIENS-CINE, Paris.....	100
CIRCUIT CORNAGLIA, Paris.....	100
CLUNY-ÉCOLES, Paris.....	100
LE DANUBE, Paris.....	100
LE NIEL, Paris.....	100
PALAIS AVRON, Paris.....	100
LE PAX, Paris.....	100
LA PEPINIERE, Paris.....	100
LES PORTIQUES, Paris.....	100
SEBASTOPEL, Paris.....	100
ELYSEES, Paris.....	100
STUDIO LA FERIA, Paris.....	100
FLORÉAL, Paris.....	100
LE HELDER, Paris.....	100
LE LATIN, Paris.....	100
LORD-BYRON, Paris.....	100
LES MIRAGES, Paris.....	100
NOUVEAU CINÉMA, Paris.....	100
PALAIS DES GLACES, Paris.....	100
MICHOÏDIÈRE, Paris.....	100
PORTE - SAINT - CLOUD - PALACE, Paris.....	100
RIVOLI, Paris.....	100
ROYAL-MAILLOT, Paris.....	100
SAINT-ANTOINE, Paris.....	100
SAINT-LAZAIRE, Paris.....	100
SPLÉNDID-GAÏTE, Paris.....	100
STUDIO BOHÈME, Paris.....	100
STUDIO PARNASSE, Paris.....	100
SUFFREN, Paris.....	100
DENFERT, Paris.....	100
VIVIENNE, Paris.....	100
LA HIRE, Airvaux.....	100
IMPERATOR, Angers.....	100
FAMILY, Angoulême.....	100
SELECT, Angoulême.....	100
MODERN, Argenteuil.....	100
EDEN, Audincourt.....	100
LUMINA, Audincourt.....	100
PALACE, Avallon.....	100
LUX, Bigneux.....	100
LA FERIA, Biarritz.....	100
PALACE Beaumont-sur-Oise.....	100
CINE DES ARTS, Beaumont-sur-Sarthe.....	100
FAMILIA, Beaune.....	100
LE PARIS, Besançon.....	100
ÉTOILE, Bobigny.....	100
CALIFORNIA, Bois-Colombes.....	100
EDEN, Bordeaux.....	100
ODEON, Bordeaux.....	100
PETITE GIRONDE, Bordeaux.....	100
VOX, Brest.....	100
ARQUEBUSE, Brie-Comte-Robert.....	100
REXY, Bury.....	100
ÉTOILE, Château-Chinon.....	100
LUX, Chef-Boutonne.....	100
OLYMPIA, Clervay.....	100
CASINO Clamecy.....	100
COLOMBIA, Colombes.....	100
VOX, Colombes.....	100
REXY, Comé sur-Neaume.....	100
FAMILLES, Conlommiers.....	100
TIVOLI, Coulommiers.....	100
PALACE, Coutances.....	100
VOX, Le Crotoy.....	100
CELTIC, Dinan.....	100
LUXOR, Drancy.....	100
PETIT CASINO, Dinard.....	100
PATHE, Englihen.....	100
CINEMA, de Dombasle-sur-Meurthe.....	100
TIVOLI, Epernay.....	100
ELBE, Le Faouët.....	100
VARIETES, La Ferté-St-Aubin.....	100
LA CHAUMIERE, Fécamp.....	100
VOX, Fort-Mahon.....	100

### CINE DU PEUPLE, Fougères...

LE CASINO, La Garenne.....	100
KURSAAL, Priville-Escarbotin.....	100
SAINTE-ANNE, Guérande.....	100
PETIT CASINO, Honfleur.....	100
PALACE, Husigny.....	100
SELECT, Isle-Adam.....	100
ROYAL, Joinville.....	100
EDEN, Joué-les-Tours.....	100
R. DUMONT, Mantes.....	100
MAJESTIC, Meaux.....	100
VARIETES, Meaux.....	100
LE CINEA, Melun.....	100
CASINO, Morsang-sur-Orge.....	100
THEATRE MUNICIPAL, Mortagne.....	100
MODERN, Mont.....	100
FABIEN, Nassandres.....	100
ALHAMBRA, Nemours.....	100
LE REGENT, Neuilly-sur-Seine.....	100
EDEN, Neuilly-sur-Marne.....	100
NORTAIS, Nort-sur-Erdre.....	100
MODERN, Pavillon-sous-Bois.....	100
NOUVEAUTES, Le Perreux.....	100
CINE-PLAINE, Saint-Denis.....	100
COLBERT, Plessis-Robinson.....	100
CASTILLE, Poitiers.....	100
MAJESTIC, Pont de la Maye.....	100
EXCELSIOR, Quessy.....	100
REGINA, Ris-Orangis.....	100
REX, Rospenden.....	100
MODERN, Ruelle.....	100
AUBERT, Saint-Aubin.....	100
PATHE, Saint-Denis.....	100
PERGOLA, Saint-Jean-de-Luz.....	100
RIVAILLE, Saint-Martin-de-Ré.....	100
FAMILIA, Saugon.....	100
PALACE, Saumur.....	100
CIRCUIT SARTHOIS.....	100
VAUBAN, Sens.....	100
VOX, Soissons.....	100
PALACE, Surgères.....	100
CINEMA, Tonny-Boutonne.....	100
ARTISTIC, Tourna-en-Brie.....	100
PALACE, Tours.....	100
REGIONAL, Triel.....	100
TRIANON, Vincennes.....	100
REGIONAL, Verneuil-s-Seine.....	100
CINEMA, Guy.....	100
REX, Villemonble.....	100
ALHAMBRA, Vittef.....	100
FAMILIA, Braine.....	100

Au total: Fr. 182.608

### b) Salles ayant fait un versement bénévole supplémentaire.

ACACIAS, Paris.....	1.000
LE CAMBRONNE, Paris.....	570
CIRCUIT CORNAGLIA, Paris.....	5.190
COMEDIA, Paris.....	728
LE LATIN, Paris.....	922
MICHOÏDIÈRE, Paris.....	371
LA HIRE, Airvaux.....	288
ÉTOILE, Château-Chinon.....	103
COLOMBIA, Colombes.....	207
VOX, Colombes.....	179
PALACE, Coutances.....	596
CELTIC, Dinan.....	318
PETIT CASINO, Dinard.....	665
CINEMA, Dombasle-sur-Meurthe.....	289
ELBE, Le Faouët.....	2.000
LA CHAUMIERE, Fécamp.....	205
LE CASINO, La Garenne.....	48
SAINTE-ANNE, Guérande.....	97
PALACE, Husigny.....	300
MAJESTIC, Meaux.....	19
VARIETES, Meaux.....	123
THEATRE MUNICIPAL, Mortagne.....	5.162
FABIEN, Nassandres.....	44
MODERN, Pavillon-sous-Bois.....	153
PATHE, Saint-Denis.....	72
PALACE, Saumur.....	213
VOX, Soissons.....	34
CINEMA, Tonny-Boutonne.....	88
REGIONAL, Triel.....	31
REGIONAL, Verneuil-s-Seine.....	15
REX, Villemonble.....	500
ALHAMBRA, Vittef.....	308
FAMILIAL, Braine.....	25

Au total: Fr. 20.863

### c) Salles ayant fait un versement bénévole au lieu de 10 0/0.

LE GLOBE, Paris.....	500
JEANNE D'ARC, Aizenay.....	100
FOYER FAMILIAL, Batz-sur-Mer.....	50
MODERN, Bar-le-Duc.....	1.388
LES OISEAUX, Bar-le-Duc.....	109
CINEMA de Cenon-s-Vienne.....	84
PALACE, La Flèche.....	500
CARILLON, Laon.....	500
CIRCUIT NORMANDIE FILM: CINEMA THEATRE, Falaise.....	2.000
LE REXY, St-Pierre-s-Dives.....	2.000
SALLE DES FETES, Livard.....	2.000
SALLE DES FETES, Trun.....	2.000
LE REXY, Vimoutiers.....	2.000
CINEMA THEATRE, Orbec.....	2.000
CINE PATHE, Le Mans.....	2.000
PLAISANCE, Neuilly-Plaisance.....	2.000
EDEN, Noisy-le-Sec.....	2.000
CAMEO, Tours.....	500
MAJESTIC, Tours.....	1.500

Au total: Fr. 11.488

Total pour la Section Exploitation: Fr. 214.959

### D — SECTION INDUSTRIES TECHNIQUES

a) Entreprises ayant versé 4 0/0 de leur chiffre d'affaires du 1er semestre 1943.

ELECTROTECHNIQUE MO-DERNE, Paris.....	1.000
ERNEMANN, Paris.....	1.000
GALLAY, Paris.....	1.000
JOSSELIN, Paris.....	1.000
LECLUSE, Paris.....	1.000
MADRAY, Marseille.....	1.000
MARCO, Paris.....	1.000
MIQUEL, Lusignan.....	1.000
PATHE CINEMA, Paris.....	1.000
SIEMENS FRANCE, Paris.....	1.000
UNIVERSEL, Paris.....	1.000

Au total: Fr. 73.849

b) Entreprises ayant fait un versement bénévole supplémentaire.

ERNEMANN, Paris.....	3.150
GALLAY, Paris.....	1.000
MIQUEL, Lusignan.....	40

Au total: Fr. 4.190

c) Entreprises ayant fait un versement bénévole au lieu de 4 0/0.

APPLICATIONS SONORES, Marseille.....	100
C.I.P.L.A., Paris.....	2.000
TRAINQUART, Poitiers.....	1.500

Au total: Fr. 3.600

Total pour la Section Industries Techniques: Fr. 81.639

### F — DIVERS

M. J.-M. MOUNIER (Discina), Paris.....	500
M. PETAVIN (Toutes publicités), Paris.....	100
LA SONORISATION GENERALE (Directeur et Personnel), Paris.....	2.100

Au total: Fr. 2.700

### RECAPITULATION:

A — Sections Exploitation.....	214.959
D — Industries Techniques.....	81.639
F — Divers.....	2.700
Total de la 2e liste: Fr. 299.298	
Total de la 1re liste: Fr. 105.813	
Total général: Fr. 405.111	

## Versements globaux des Producteurs et Distributeurs

Entreprises du Groupe PATHE (Exploitation, distribution, production, industries techniques).....	250.000
Films R. RICHEBE (Théâtre Paramount, distribution, production).....	173.100
Entreprises du Groupe GAUMONT (Exploitation, distribution, C.P.L.F., production).....	140.000
REGINA (Distribution, production).....	100.000
ECLAIR-JOURNAL (Distribution, production).....	50.000
acompte.....	50.000
FRANCINEX (Distribution, production).....	40.000
acompte.....	40.000
Total: Fr. 753.100	

## BEAUX GESTES

Cependant que les services comptables du C.O.I.C. totalisent les dons reçus pour les sinistrés de la Corporation, une cérémonie s'est déroulée au cinéma *Le Triomphe*. Elle avait pour objet de distribuer des récompenses aux exploitants qui ont obtenu les meilleurs résultats au cours de la « Semaine du Cinéma » de mars 1943.

Il s'agissait alors de venir en aide au Secours National, c'est-à-dire à l'organisme qui veille sur les misères populaires pour les prévenir, les adoucir, et aussi les guérir.

Oh! je sais bien que le Secours National est souvent critiqué. S'il ne l'était pas, nous ne serions pas en France. Mais enfin, quand on lui reproche telle ou telle initiative, se rend-on bien compte que l'on oublie l'essentiel: à savoir que, sans lui, des milliers de pauvres gens mourraient de froid et de faim, que nos sinistrés de Paris, du Creusot, de Nantes et de partout seraient dans la rue, sans même une écuille pour recevoir la soupe populaire. Alors, croyez-moi, la question est jugée... le Secours National est nécessaire, et c'est pour cela qu'il faut l'aider.

Le cinéma n'y a pas failli. Il y a eu chez nous des directeurs avisés, astucieux et dévoués, qui ont voulu prouver de quoi ils étaient capables, et le résultat s'est révélé superbe.

Ils en ont été officiellement récompensés. En présence de M. l'Ambassadeur de la Boulaye, l'un des chefs éminents du Secours National, et de notre ami Chataigner, qui dirige les Œuvres Sociales, ils se sont partagé 40 médailles d'argent, 100 médailles de bronze et 310 diplômes d'honneur.

La palme est revenue à M. Stengel, directeur du *Casino de Sézanne* qui, dans une salle de 300 places, faisant trois séances hebdomadaires, a encaissé 25.000 francs de surtaxe.

Le second est un Lyonnais, M. Bilher, directeur du *Chanteclerc*, le troisième M. Franck Caze-nave, de Belin (Gironde), le cinquième M. Delfosse, de Lille.

Les Parisiens prennent les autres premières places. *Radio-Cité-Opéra* est 4<sup>e</sup>, le *Colisée* 7<sup>e</sup>, *Ciné-Opéra* 8<sup>e</sup>, *Champs-Élysées* 9<sup>e</sup> et *Aubert-Palace* 10<sup>e</sup>.

Pour conclure, songez que, grâce à la générosité de tous, la caisse de secours des sinistrés aujourd'hui fondée va pouvoir aider efficacement ceux qui en un instant ont tout perdu.

Songez à vos collègues qui, sous le ciel pluvieux de novembre, regardent leur salle écrasée. Croyez-vous qu'ils avaient mérité cela? Non, n'est-ce pas? Croyez-vous qu'ils ne sont pas heureux, dans leur détresse, d'avoir au moins, et grâce à vous, du pain?

La Lampe de Secours.

U.F.P.C. PRÉSENTE UN FILM DE SACHA GUITRY

GENEVIEVE GUITRY  
AIMÉ CLARIOND  
SOCIÉTAIRE DE LA COMÈDE FRANÇAISE  
MARGUERITE MORENO  
MONA GOYA  
MARGUERITE PIERRY  
JEANNE FUSIER-GIR  
MILA PARELY  
DUVALLES  
L'AUTEUR

Une Production CIMEP  
Producteur associé LES MOULINS D'OR

76, RUE DE PROUVY  
WAG. 68 50

U.F.P.C. présente:  
JULES BERRY  
JACQUELINE GAUTHIER  
GERARD LANDRY  
THERÈSE DORNY  
AVEC LOUVIGNY ET OUDART  
DANS UN FILM DE JEAN TARRIDE

un film étrange et mystérieux...

LE MORT NE REÇOIT PLUS

AVEC MARCEL DIEUDONNE  
GEORGES LANNES  
AIMOS

PRODUCTION CIMEP

76, RUE DE PROUVY  
WAG. 68 50

présente FERNAND LEDOUX  
RENÉE FAURE  
Secrétaire de la Comédie Française  
et JULES BERRY  
dans

Beatrice devant le désir

d'après le célèbre roman de PIERRE FRONDAIE  
Réalisation de JEAN MARGUENAT  
avec THERÈSE DORNY-JACQUES BERTHIER  
MARIE CARLOT  
PIZANI  
GÉRARD LANDRY  
Une production CIMEP  
Producteur associé: Société EBC

76, RUE DE PROUVY  
WAG. 68 50

U.F.P.C. présente

ANDRÉ LEFAUR et ODETTE JOYEUX  
BERNARD BLIER et LOUIS JOURDAN  
dans

Un film de MARC ALLEGRET

LES PETITES DU QUAI AUX FLEURS

SCÉNARIO ORIGINAL et ADAPTATION de MARCEL ACHARD et JEAN AURENCHÉ  
DIALOGUES de MARCEL ACHARD  
avec MARCELLE PRAINCE

UNE PRODUCTION CIMEP

76, RUE DE PROUVY  
WAG. 68 50

# PALMARÈS DE LA SEMAINE DU CINÉMA

### (3° et dernière liste)

(Les deux premières listes ont paru dans les numéros du FILM des 21 août et 4 septembre 1943)

#### MÉDAILLES DE BRONZE

(Suite)

164. *Ciné-Bref*, Givaudan, 2, rue Stella, Lyon; 165. *Casino Municipal*, Sté Ets Gaumont, bd Mac-Mahon, Nice; 166. *Rez*, Brousse, 68, rue Jean-Jaurès, Champigny-sur-Marne; 167. *Voz*, Varrault, 66, rue d'Antibes, Cannes; 168. *Montparnasse-Pathé-Cinéma*, 3, rue d'Odessa, Paris; 169. *Studio-Etoile*, S.O.G.E.C., 14, rue de Troyon, Paris; 170. *Paris-Palace*, Sté Paris-France, 54, avenue de la Victoire, Nice; 171. *Castille*, Bouzat, 24, place d'Armes, Poitiers; 172. *Actualités*, Lesay, rue des Ponts-de-Comme, Lille; 173. *Select*, Wairy, 53, rue de la Grosse-Horloge, Rouen; 174. *Cinéma*, Brana, Vic-Fesensac; 175. *Au-tout-Bon-Cinéma*, Holtzman, 40, rue de la Fontaine, Paris; 176. *Variétés*, Sté Casino de l'Est, 9, allée Jean-Jaurès,

Toulouse; 177. *Familia*, Rouillard, rue de Béthune, Lille; 178. *Studio-Parnasse*, Sté Nouveau Studio-Parnasse, 11, rue Jules-Chaplain, Paris; 179. *Rez*, Zimler, 6, rue Vicat, Grenoble; 180. *Français*, Sté Philo-Ciné, 9, av. Jeanne-d'Arc, Aulnay-sous-Bois; 181. *Majestic*, Sté Cinémas-Est, 22, rue Saint-Dizier, Nancy; 182. *Union*, Lamory, 8, avenue A.-Briand, Arpajon; 183. *Tournée*, Mantrand, Usson (Loire); 184. *Salle Lebas*, T.O. Chaplain, Morains, par Colligny (Marne), Sommesous; 185. *Olympe-Sébastopol*, Sté Franchinot, 40, bd Sébastopol, Paris; 186. *Bellecour*, Bannin, 4, place Leviste, Lyon; 187. *Cinéma*, Labatut, 17, quai Vauban, Perpignan; 188. *Eden*, Lebovieux, rue du 11-Novembre, Caen; 189. *Capitole*, Guignier, 5, rue de Verdun, Montpellier; 190. *Familles-Italie*, Brézillon, 141, rue de Tolbiac, Paris; 191. *Ecran*, Hirsch-Weil, 16, La Canebière, Marseille; 192. *Palace*, Veuve Delfosse, place du Palais, Tours; 193. *Rez*, Shott, 9, rue Carnot, Lure; 194. *Dancing*, Tournée T. Sorbier, Grande-Rue-Branne-Gironde, Etauliers; 195. *Coméac*, Couzinet, 81, rue Sainte-Catherine, Bordeaux; 196. *Alhambra*, S.N.E.G., 2, rue Fraire, Saint-Etienne; 197. *Miramar*, Moreau, Place de Rennes, Paris; 198. *Mirages*, Castille et Chambard, 7, avenue de Clichy, Paris; 199. *Rez*, Chassain, 41, rue Thiers, Le Havre; 200. *Rez*, Clavier et Jeannot, 50, bd de Courtois, Montluçon.

201. *Tivoli-Palace*, Caseau, 8, rue Jean-Jaurès, Vichy; 202. *Centre*, Tournée Rychener, rue Mignot (Yonne), Ravières; 203. *Normandy*, Leroy, 39, rue Ecuylère, Rouen; 204. *Eden*, Bouthéon, bd Riondel, Saint-Marcelin; 205. *Cinéma*, Borra et Petitmètre, 4, rue du Maréchal-Pétain, Nice; 206. *Alhambra-Ville*, Beauvais, 22, bd de la Villette, Paris; 207. *Mac-Mahon*, Villian, 5, avenue Mac-Mahon, Paris; 208. *Montrouge-Théâtre*, Illaire (gérant), Sté du Ciné, au Petit-Montrouge, 70, av. d'Orléans, Paris; 209. *Casino*, Loubinoux, 3, rue Gérhardt, Puteaux; 210. *Royal*, Cinémas Côte Basque, 8, av. du Maréchal-Foch, Biarritz; 211. *Studio-Fontaine*, Mandement, 25, rue Fontaine, Paris; 212. *Cinéma*, Vaylet, Villercial (Lot-et-Garonne); 213. *Grillon*, Chassain, 43, rue E.-Combes, Le Havre; 214. *Cinéma-Flandria*, Chantard, 6, Grande-Place, Hondschote; 215. *Pépinière-Ciné*, Gérance de Salles Chabert, 9, rue de la Pépinière, Paris; 216. *Royal*, Léonce Liets, 21, rue J.-Le-Brix, Vannes; 217. *Casino*, Jung, 41, rue Saint-Georges, Nancy; 218. *Royal*, Pelletet, 2, rue Clos-Bey, Grenoble; 219. *Etoile*, bd Dugommier, Marseille; 220. *Association Sportive*, Hiver, Soignol-en-Bri, (Seine-et-Marne); 221. *Michaudière*, Cinéson, 31, bd des Italiens, Paris; 222. *Parisiana*, Ruez, 27, bd Poissonnière, Paris; 223. *Apollo*, Martin, 18, bd Edouard-Rey, Grenoble; 224. *Rez*, Sté Spectacles Limoges, 21 bis, place de la République, Limoges; 225. *La Royale*, Baulay, 25, rue Royale, Paris; 226. *Moulin-Rouge*, S.O.G.E.C., 83, bd Clichy, Paris; 227. *Péveire-Palace*, Gauthier, 159, rue de Courcelles, Paris; 228. *Cinéma-Théâtre*, Petit, Salins-les-Bains; 229. *Comédia-Clichy*, Schwazler, 47, bd Clichy, Paris; 230. *Créon-Palace*, Mailhe, Hôtel du Sport, place de la Prévôté, Créon; 231. *Saint-Louis*, Baumin, 12, rue Saint-Louis, Paris; 232. *Cinéma*, Sté Spectacles Limoges, 10, place de la République, Limoges; 233. *Cinéma*, Ducarne, 2, rue Ravy-Breton, Vichy; 234. *Fourni*, Mouton, 68, rue Pierre-Corneille, Lyon; 235. *Palace-Bastille*, Braché Fournier, 4, bd Richard-Lenoir, Paris; 236. *Centre* (Café Simcal), T. Rychener, rue Mignot-Ravières (Yonne), Entrains; 237. *Racine*, Lebouf, rue Racine, La Ferté-Milon (Aisne); 238. *Pacific*, Tricot, 48, bd de Strasbourg, Paris; 239. *Majestic-Temple*, Sté Majestic, 31, bd du Temple, Paris; 240. *Coucou*, Lextrat, 9, rue des Archers, Lyon; 241. *Régina-Aubert*, Sté S.N.E.G., 155, rue de Rennes, Paris; 242. *Concordia*, Sté Cinérel, 8, rue Faubourg-Saint-Martin, Paris; 243. *Eden*, Cuy Mayer, 8, Esplanade du Chêne, Luxeuil; 244. *Capitole*, rue Palant-Lamirand, Chabanais; 245. *Comédia*, Sté Gle Cinématographique Provençale, 60, rue de Rome, Marseille; 246. *Montrouge-Aubert-Palace*, S.N.E.G., 73, avenue d'Orléans, Paris; 247. *Salle Combes*, Lauthier, Salle Gorgeon-Laforet, Eysines (Gironde); 248. *Cithéa*, Mme Annette Bonnani, 112, rue Oberkampf, Paris; 249. *Studio-Universel*, Sté Gle de Gérance et d'Exploitation, 31, avenue de l'Opéra, Paris; 250. *Ciné-Club*, Sté des Amis Réunis, 68, avenue de la Victoire, Nice; 251. *Star*, Pourradier, 20, rue du Bourg, Dijon; 252. *Voz*, Carton Melquion, place Clemenceau, Avignon; 253. *César*, Civelli, 5, rue du Maréchal-Joffre, Nice; 254. *Municipal*, Vandray, 59, rue Carnot, Bergues; 255. *Etoile*, Veuve Thévenet, Savigny-en-Revermont (Seine-et-Oise); 256. *Grandin-Palace*, Hervet, 13, cours Maréchal-Gallieni, Bordeaux; 257. *Mari-gnan*, Valbosquet, 17, cours Montaigne, Périgueux; 258. *Paris-Ciné*, Veuve Bastien, 22, rue Thomassin, Lyon; 259. *Calvaire*, Delfosse, Illiers; 260. *Saint-Antoine*, MM. Nicolas et Pitan, 96, Faubourg-Saint-Antoine, Paris; 261. *Studio*, Leroy, 31, rue du Grand-Port, Rouen; 262. *Central*, Sté Ciné Sna Gt Lavana, 4, rue Dalan, Paris-15; 263. *Radio-Cité-Bastille*, Sté Radio-Ciné, 5, Faubourg-Saint-Antoine, Paris; 264. *Palace*, Dubourgnois, 30, bd Courtais, Montluçon; 265. *Empire*, Sté Ciné-Centre, D. Bouché, 5, rue du Lycée, Roanne; 266. *Studio*, Pineau, 4, rue Scribe, Nantes; 267. *Fémina*, Ducrot, 60, avenue de la Victoire, Nice; 268. *Delambre*, Sté Delambre, 11, rue Delambre, Paris; 269. *Rez*, Tournée Canteau, Corr. villa André-Che-minades, Ecoles Pont-la-Meye, Cavignac; 270. *Luxo*, Thinesse, rue A.-Briand, Luxeuil; 271. *Cinevoz-Pigalle*, Sté Salgin et Salomon, 34, bd Clichy, Paris; 272. *Floral*, Sté Le Floral, 13, rue de Belleville, Paris; 273. *Empire*, Bossu (gérant), 1, rue du Président-Wilson, Saint-Etienne; 274. *Compagnie Alais*, Froges et Camargues (Vaucluse), Eguille; 275. *Karsaal*, Sté Armand-Montagne et Cie, place

de la Rotonde, Aix-en-Provence; 276. *Rez*, Michalet, avenue de la Gare, Valence; 277. *Olympia*, Marcadet, place de la Mairie, Cap Breton; 278. *Salle des Fêtes*, Lavallée, Grenoble; 279. *Français*, Sté Philo-Ciné, 9, av. Jeanne-d'Arc, Aulnay-sous-Bois; 280. *Royal Passy*, Sarda, 18, de Passy, Paris; 281. *Templia*, Vve Treille, 18, Faubourg-du-Temple, Paris; 282. *César*, S.O.G.E.C., 63, Champs-Élysées, Paris; 283. *Casino*, Chambonneau, bd de la République, Chatelaillon; 284. *Gaumont-Palace*, Sté Ets Gaumont, 3, place Wilson, Toulouse; 285. *Olympia*, Deroussis, 20, avenue Gallieni, Sainte-Savine (Aube); 286. *Avron-Palace*,

**GAUMONT annonce :**

Un nouveau couple à l'écran...

**PIERRE BLANCHAR**  
**MICHELINE PRESLE**

dans

**UN SEUL AMOUR**

UNIS DANS LA VIE COMME DANS LA MORT

**Vautrin**

**MICHEL SIMON** **Madeleine SOLOGNE**

**Georges MARCHAL** **Nane GERMON**

**Jacques VARENNES** **Louis SEIGNER**

**Michèle LAHAYE** **Gisèle PÉVILLE**

**Line NORO** **Gisèle CASADESSUS**

Sociétaire de la Comédie Française

et

Georges COLIN — MARCEL ANDRÉ  
Pierre LARRY — Maurice SCHUTZ  
Lucienne BOGACET — Georges MARY

**GAUMONT annonce :**

**UN SEUL AMOUR**

MISE EN SCÈNE DE PIERRE BLANCHAR  
SCÉNARIO ET DIALOGUES DE BERNARD ZIMMER  
avec LOUIGNY-Roger KARL - Robert VATTIER  
Julien BERTHEAU - Gabrielle FONTAN  
Henri COUTTET et Gaby ANDREU

PRODUCTION C.R.L.F. GAUMONT

UNIS DANS LA VIE COMME DANS LA MORT

Bonnetau, 7, rue d'Avron, Paris; 287. *Napoléon*, Sté An. Napoléon, 4, av. de la Grande-Armée, Paris; 288. *Eden-Casino*, Gorichon, par Saint-Georges-d'Orléans, Cheray; 289. *Familial*, Champevert, rue Saint-Agrève, Tende; 290. *Casino-Palace*, 11, avenue de la Gare, Saint-Leu-la-Forêt; 291. *Salle des Fêtes*, T. Précigant, imp. d'Austerlitz, Aigre, Angoulême (Charente); 292. *Savoy*, Bouvet, rue de la Dent-du-Chat, Aix-les-Bains; 293. *Cinéma*, Rex Martin, 43, avenue de la Victoire, Nice; 294. *Splendide*, Bas (dit Noël Bass), place A.-Briand, Brive; 295. *Olympia*, Fougères, 67, rue d'Antibes, Cannes; 296. *Ciné des Jeunes*, Baron, rue du Collège, Wassy (Haute-Marne); 297. *Paroissial*, M. le Curé, 298. *Lux-Bastille*, Sté Lux-Bastille, Paris, 2, place de la Bastille; 299. *Noëltes*, Bourguet, 39, rue de l'Arbre, Marseille; 300. *Cinéma*, Sté Cinéma, place Saint-Augustin, 35, rue Laborde, Paris.

**GAUMONT annonce :**

**UN SEUL AMOUR**

MISE EN SCÈNE DE PIERRE BLANCHAR  
SCÉNARIO ET DIALOGUES DE BERNARD ZIMMER  
avec LOUIGNY-Roger KARL - Robert VATTIER  
Julien BERTHEAU - Gabrielle FONTAN  
Henri COUTTET et Gaby ANDREU

**UNIS DANS LA VIE COMME DANS LA MORT**

Pelletan, La Seyne; 315. *Rialto-Flandre*, Giffard, 7, rue de Flandre, Paris; 316. *Tourne*, Félix, Luynes B.D.R.; 317. *Magic-Motte-Picquet*, de Viofrano, 22, avenue de la Motte-Picquet, Paris; 318. *Ritz*, Raton, 8, bd Clichy, Paris; 319. *Variétés*, Soulez, 34, bd Foch, Angers; 320. *Rejafé*, Marteaux, rue du D'-Picard, Chalon-sur-Saône; 321. *Royal-Maillot*, Sté Minerva-Films, 83, avenue de la Grande-Armée, Paris; 322. *Fauvette*, Mme Affre, 58, avenue des Gobelins, Paris; 323. *Delta-Palace*, Sté Delta, 17, bd de Rochechouart, Paris; 324. *Rez*, Aubert, 6, rue du Maréchal-Pétain, Cannes; 325. *Sté Cécile*, Dieudonné, Rozoy-en-Brie (Seine-et-Marne); 326. *Eden*, Foubert, 12, Grande-Rue, Aspres; 327. *Louxor-Pathé*, Sté Pathé, 170, bd de Magenta, Paris; 328. *Cinéma-Saint-Antoine*, Sté Cinéma, 130, Faubourg-Saint-Antoine, Paris; 329. *Cinéma Pléney*, Morzine (Haute-Saône); 330. *Club des Vedettes*, Sté Italiens-Cinéma, 2, bd des Italiens, Paris; 331. *Hôtel-de-Ville*, Sté d'Exploitation Paris, 20, rue du Temple, Paris; 332. *T. Boyer*, 50, Grande-Rue (Aude), Quillan; 333. *Rez*, Tessier, rue Isambart, Pacy-sur-Eure; 334. *Kinorama*, Chucru, 37, bd Saint-Martin, Paris; 335. *Iddal*, Arrindere, 92, rue Henri-IV, Ivry-la-Bataille; 336. *Capitole*, Ducarne, 2, rue du 11-Novembre, Saint-Etienne; 337. *Paris*, Location Thévenot, 12, place de l'Hôtel-de-Ville, Saint-Etienne; 338. *Rez*, Duprat, rue des Breuils, Murat (Cantal); 339. *Eden*, Derop, rue de Béthune, Lille; 340. *Royal-Cinéma*, Trouslard, 17, rue Georges-Clemenceau, Pauillac; 341. *Royz*, Riché, 4, bd Anatole-France, Châlons-sur-Marne; 342. *Empire*, Pierre, 60, bd Victor-Hugo, Lyon; 343. *Central*, Tournée Mianney; 344. *Boulevard*, Lehman, 42, bd Bonne-Nouvelle, Paris; 345. *Lecourbe-Pathé*, Sté Pathé, 115, rue Lecourbe, Paris; 346. *Familial*, Sté l'Espérance, Conzeix; 347. *Terreaux*, Veuve Lextrat, 8, place des Terreaux, Lyon; 348. *Lux*, Meaume, avenue Aristide-Briand, Bagnux; 349. *Moderne*, Lacaze, 53, rue Gambetta, Mont-de-Marsan; 350. *Modern*, Ancenay et Mousset, Imbourg de la Madeleine, Montiers; 351. *Triannon*, Balteaud, 23, bd du Maréchal-Pétain, Valence; 352. *A.B.C.*, Pouradier, 7, rue du Chapeau-Rouge, Dijon; 353. *Salle des Halles*, T.R. Ménard, Grande Rue du Commerce, Chef-Boutonne, Celle (S.-et-L.); 354. *Familia*, D'Barbey, Saint-Marcel-les-Châlons (S.-et-L.); 355. *Voz*, Espinoux, 4, square Violette, Saint-Etienne; 356. *Casino*, Hébrard, place Victor-Hugo, Etreat; 357. *Eldorado*, Bourdeau, 33, cours Gambetta, Lyon; 358. *Casino*, Sté Casino d'Antibes, 7, bd Maréchal-Pétain, Antibes; 359. *Dominique-Ciné*, Guillardau, 99, rue Saint-Dominique, Paris; 360. *Lux-Rennes*, Sté Lux-Rennes, 78, rue de Rennes, Paris; 361. *Triannon*, Balteaud, 23, bd du Maréchal-Pétain, Valence; 362. *Rez*, Godard, rue Thiers, Nontron; 363. *Français*, MM. les Gérants, 50, rue Poulain, Duparc, Rennes; 364. *Rez*, Guibert, Marnes; 365. *Royal*, Consortium du Cinéma, 10, rue de la République, Montauban; 366. *Lux*, Bertholon, rue de Genève, Gex; 367. *Salle des Fêtes*, Dubois, place Léon-Jaquet, Saint-Loup (Haute-Saône); 368. *Studio-Cinéma du Sud-Est*, 5, rue Godin, Nîmes; 369. *Cambronne*, Politis, 100, rue Cambronne, Paris; 370. *Salle des Fêtes*, Jetten, Peyrehorade; 371. *Builing*, Guide, rue Proudhon, Besançon; 372. *Casino Municipal*, Sté du Casino, Aix-en-Provence; 373. *Salle des Fêtes*, Fanchet, Nogent-le-Roi; 374. *Palace*, Pont, 104, avenue Thiers, Le Mans; 375. *Marengo*, Laplaud, 35, bd Garibaldi, Nice; 376. *Régent-Caumartin*, Sté Régent-Caumartin, 4, rue Caumartin, Paris; 377. *Eden-Ciné*, Sté Fermière d'Exploitation, 3, rue Benit, Nancy; 378. *Celtic*, Thobault, bd de Rochebonne, Parame; 379. *Rez*, Toulzet, 32, bd de la Liberté, Carcassonne; 380. *Foyer*, Abbé Maurin, place du Clozel, Le Puy; 381. *Moderne*, Guerrier, rue du Coq, La Souveraine; 382. *Hôtel du Croissant*, Lemaire, Ville-rue de Rennes, Paris; 383. *Tournée Augier*, Moncaut, 384. *Zoo Palace*, Gagnepain, 275, avenue Dumesnil, Paris; 385. *Familia-Cinéma*, Zimblet et Pellegri, 7, place Grenette, Grenoble; 386. *Palace*, Mangematin, 24, rue des Remparts, Nevers; 387. *Berthier*, Trichet, 35, bd Berthier, Paris; 388. *Neptuna*, Descamps, 28, bd Bonne-Nouvelle, Paris; 389. *Paris*, Jouet, 46, bd Jean-Jaurès, Boulogne; 390. *Stella*, Bignault, 4, Petite-Rue, Saint-Ouen-l'Aumône; 391. *Pax*, Bernard et Bogard, place de la République, Sens; 392. *A.B.C.*, Soulez, 37, bd de la Gare, Orléans; 393. *La Pagode*, Blondy, 57, rue de Babylone, Paris; 394. *Moderne*, Loyer, rue Saint-Laurent, Montoire; 395. *Paris*, Sendral, place Chapelle-de-Jaude, Clermont-Ferrand; 396. *Picard*, Sully, 102, bd de Sébastopol, Paris; 397. *Artistic*, Guill-laume, 5, place Garibaldi, Moulins; 398. *Maison du Peuple*, Dedouy, 9, rue du Pot-Vert, Chartres; 399. *Printania*, Vandiére, 23, rue de France, Neufchâteau; 400. *Tournée Del-rial*, Bourg de Visa (T.-et-G.).

401. *Familia*, Fugères-Loretto, 22, rue de Lorraine, Auch; 402. *Rez*, Pelletier, 37, rue Jean-Jaurès, Firminy; 403. *Tournée Libault*, 39, Maisons-Neuves, Précy-sur-Thil; 404. *Savoie*, Sté Le Savoie, 179, bd Voltaire, Paris; 405. *Odeon*, Alans, Bergerac; 406. *Eden*, Pelestor, Oraison; 407. *Ciné-chic*, Hermez, rue de Béthune, Lille; 408. *Familial-Cinéma*, Paulhan, Massiac; 409. *Le Régent*, Roux-Monliet, 25, bd Iby, Neuilly; 410. *Fantasio-Barbès*, Sté Fantasio, 95, bd Barbès, Paris; 411. *Tivoli*, S.N.E.G., 19, Faubourg-du-Temple, Paris; 412. *Apollo*, Ciné-Basque, rue Castelnau-d'Orens, Bordeaux; 413. *Secrétan-Pathé*, Sté Secrétan, 1, avenue Secrétan, Paris; 414. *Cigale*, Porte, 60, avenue de Saxe, Lyon; 415. *Ciné-Théâtre*, Garrand, 24, rue de la République, Feurs; 416. *Eden*, Ferber, 35, rue Bichangorger, Puteaux; 417. *Artistic-Palace*, Rabin, 5, rue Solferino, Boulogne-Billancourt; 418. *Royal-Cinéma*, Mme Vincourt, Grande-Rue, Villeneuve-la-Guyard; 419. *Royal*, Vandale, 11, rue du Maréchal-Bosquet, Mont-de-Marsan; 420. *Cinéma Rural*, Tourné Bayard, Ampuis; 421. *Cinéma des Al-lées*, Rautaf, Cambou; 422. *Palace du Rond-Point*, Grout, 154, rue Saint-Charles, Paris; 423. *Majestic*, Penez, 13, rue Torteron, Saint-Lô; 424. *Splendide/Gaieté*, Briquet, 3, rue de la Rochelle, Paris; 425. *Latévia-Pathé*, Sté Pathé, 31, avenue de Wagram, Paris; 426. *Myrrha*, Tétin, 46, rue Myrrha, Paris; 427. *Modern*, Tauveron, bd de la Moilière, Issore; 428. *Montmartre-Ciné*, Roy, 114, bd Rochechouart, Paris; 429. *Artistic*, Laville, 13, rue Gentil, Lyon; 430. *Modern*, Lallemand, 133, rue Faidherbe, Loos; 431. *Moderne*, Brioude, 17, porte Aiguère, Le Puy; 432. *Etoile-Palace*, Collin, 211, avenue Henri-Barbousse, Bobigny; 433. *Mondial*,

Marcel Bellone, 5, rue du Maréchal-Pétain, Nice; 434. *Artistic-Voltaire*, Charlas et Parent, 45 bis, rue Richard-Lenoir, Paris; 435. *Select*, Lesourd, 85, rue Pont-Mortain, Lisieux; 436. *Familial*, Dauphin, 98, rue Le Chanzy, Reims; 437. *Saint-Didier*, Sté Cinéma, 48, rue Saint-Didier, Paris; 438. *Royal-Palace*, Thibault, 17, rue Patoux, Aniche; 439. *Celtic*, Tourné Korran, place du Marché, Saer; 440. *Caméo*, Camond, rue de Béthune, Lille; 441. *Coucou*, Raffin, angle rue de Sault, Grenoble; 442. *Gallia*, Daulin, 7, rue Chet-de-Ville, La Rochelle; 443. *Rialto*, 11, rue des Marins, Châteaurenault; 444. *Salle Granprier*, Canestro frères, 14, rue du Château, Grangier; 445. *Modern-Cinéma*, Paroux, rue Bondary-Lefure, Asnières; 446. *Apollo*, Lary, 49, rue des Ecoles, Bagnères-de-Bigorre; 447. *Studio des Ursulines*, Gony et Peyllono, rue des Ursulines, Paris; 448. *Parterre*, Rigal, avenue de Paris, Dourdan; 449. *Temple-Selection*, 77, Fg du Temple, Sté Ciné-Selection, Paris; 450. *Majestic-Brune*, Colomies et Cie, 224, rue de Vanves, Paris.

Spécifions que ces distinctions visant à couronner l'effort résultant d'une collaboration entre la direction de l'établissement, son personnel et le public, celles-ci constituent la propriété intégrante du cinéma.

Une mise en scène somptueuse

35 décors

350 figurants

700 costumes

Un million de mobilier

**Vautrin**

Une réalisation de Pierre BILLON

Tirée des œuvres d'Honoré de BALZAC

Par Pierre BENOIT, de l'Académie Française

Adaptation cinématographique de Marc-Gilbert SAUVAJON

LE 23 NOVEMBRE  
EN EXCLUSIVITÉ  
AU **NORMANDIE**

UN GRAND  
ET BEAU FILM  
SUR UN THÈME  
PASSIONNANT

*Lumière dans la* **NUIT**

avec MARIANNE HOPPE et FERDINAND MARIAN

**TOBIS**

Bientôt  
le **1<sup>er</sup>**  
DES 3 FILMS  
EN COULEURS  
DU PROGRAMME **TOBIS**  
1943-1944

EN EXCLUSIVITÉ  
A PARIS\*

**L'INNOCENTE  
PECHERESSE**

un film  
"truculent"  
en couleurs!

**TOBIS**

**le corbeau**

PARIS  
au "NORMANDIE"  
1<sup>er</sup> mois  
**139.781!**  
SPECTATEURS

LYON  
"Scala"  
4 semaines  
51.013 entrées  
914.613<sup>f.50</sup> de recettes

DERNIÈRE  
MINUTE...  
"LE PARIS"  
(300 Places)  
1<sup>er</sup> Semaine  
**102.000<sup>f.</sup>** de recettes  
**Sensationnel!**

**TOBIS**

**RECORD**  
**26.707** entrées  
AU COURS DE LA SEULE  
1<sup>re</sup> SEMAINE D'EXCLUSIVITÉ  
A L'OLYMPIA

**TITANIC**

UN FILM  
SENSATIONNEL...

...qui remporte  
un sensationnel  
triomphe!

AMOUR,  
ACTION,  
HÉROÏSME,  
PASSION.

une saisissante évocation

**TOBIS**

# LE FILM

ADMINISTR. RÉDACTION  
29, rue Marsoulan, Paris (12<sup>e</sup>). Tél.:  
DIDerot 85-35 (3 lignes groupées).  
Adresse télégraphique: LACIFRAL,  
Paris. Compte chèques postaux:  
n° 702-66, Paris. Registre du Com-  
merce, Seine n° 216-468 B.

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE  
BI-MENSUEL  
N° 77 20 NOVEMBRE 1943 12 Fr.

ABONNEMENTS  
France et Colonies: Un an, 180 fr.  
— Union Postale: 300 fr. — Autres  
Pays: 375 fr. — Pour tous change-  
ments d'adresse, nous envoyer l'an-  
cienne bande et QUATRE francs en  
timbres-poste.

## L'Institut des hautes études cinématographiques va ouvrir prochainement à Paris

Prochainement s'ouvrira à Paris, 6, rue de Penthièvre, l'Institut des hautes études cinématographiques (I.D.H.E.C.) créé par la Direction Générale de la Cinématographie Nationale. M. Marcel L'Herbier, président de l'Association des Auteurs de films et de la Cinémathèque française, assisté de M. Pierre Gérin, précédemment directeur du C.A.T. J.C., animera ce nouvel organisme qui se propose de former techniquement, artistiquement, et même aussi culturellement et individuellement, aux carrières du cinéma des élèves reçus à la suite d'un concours écrit et d'épreuves orales. Les études s'échelonnent, en principe, sur une durée de deux années avec une troisième année consacrée à la mise en pratique des théories enseignées.

L'enseignement portera sur les matières suivantes:  
— Mise en films, comprenant les trois opérations distinctes, mais étroitement liées aboutissant à la création intellectuelle des films: opération littéraire (scénario, dialogues), opération figurative (prise de vues et de son), opération musicale (composition d'une partition d'accompagnement).  
— Le comédien d'écran (centre de formation du comédien d'écran, 73, rue de Varenne).  
— L'opérateur d'images (enseignement consécutif à celui donné à l'École de Photographie et de Cinématographie, 85, rue de Vaugirard).  
— Le décorateur;  
— Le monteur de films;  
— L'ingénieur du son.

En plus, des cours d'Esthétique cinématographique et d'Histoire du cinéma seront suivis par tous les élèves de l'I. D. H. E. C. auquel un centre expérimental sera adjoint pour les travaux pratiques et les réalisations des films d'essai.

L'I. D. H. E. C. est pourvu d'un Comité de Patronage, sous la présidence du Ministre de l'Éducation nationale, comprenant des représentants officiels de la Cinématographie, de la Musique, des Sociétés d'auteurs, de la Radiodiffusion, de l'Académie française et du Conservatoire national de Musique et d'Art Dramatique et d'un Comité d'orientation et de perfectionnement, comprenant, sous la présidence de M. Marcel L'Herbier, quarante représentants des différents éléments de la production, de la création des films et de l'Industrie cinématographique, des auteurs dramatiques, des critiques, des représentants de l'Université, de la presse, de la radio, etc.

Des accords particuliers lieront l'Institut des Hautes Ecoles Cinématographiques à l'École de Photographie et de Cinématographie, à la Cinémathèque française et au Studio d'Essai de la Radiodiffusion Nationale. Ils préciseront et régleront une collaboration étroite entre ces organismes et les divers services de l'Institut.

## Une séance d'information filmée du Secours National

A la veille des journées nationales de collecte des 13 et 14 novembre du Secours National, les représentants de la Presse Parisienne ont été conviés, le mardi 9 novembre, à une séance d'information au cinéma des Champs-Élysées.

M. Pichat, président du Secours National, retraça brièvement l'œuvre accomplie et passa ensuite la parole à M. Cesbron, directeur de la Propagande. Celui-ci rappela les efforts accomplis dans tous les domaines et s'étendit sur l'action efficace de la récente « Quinzaine des Jeunes ». Au cours de la réunion, plusieurs films retraçant l'action du Secours National furent projetés ainsi qu'un documentaire qui passera sous peu dans les salles de Paris: *La Ronde sur les Toits*.



LA PREMIÈRE DE « L'ÉTERNEL RETOUR » A VICHY. De gauche à droite: MM. Martin-Lavallée, représentant à Vichy la Direction du Cinéma; M. Renand, directeur des Services administratifs du Chef du Gouvernement; André Paulvé; Paul Marion, secrétaire d'Etat à l'Information; Junie Astor; Guérard, secrétaire général du Chef du Gouvernement; Madeleine Sologne, et le metteur en scène Jean Delannoy. (Photo Information.)

## Venise devient le centre de l'Industrie Cinématographique Italienne

M. G.-V. Sampieri, délégué en France de la Cinématographie Italienne, nous apprend, dans un article de *Panorama*, que Venise est devenue, ces derniers temps, le centre de l'Industrie Cinématographique Italienne qui a transporté vers le nord du pays toutes ses installations romaines.

Dans quelques jours la production, interrompue à Rome à la suite des événements de guerre, reprendra à Venise et tout d'abord dans les nouveaux studios de la « Scalera Film ».

## Après Paris...



Henrich George, lors de son séjour à Paris, photographié avec Albert Préjean, Ginette Leclerc, Annie France et M. Reinegger. (Photo A.C.E.)

## ...Heinrich George de passage à Lille

Lille. — Venant de Paris où il avait remporté un grand succès dans la Maison de Molière, le célèbre comédien allemand a été l'objet, à Lille, d'une chaleureuse réception au cours de laquelle il s'est entretenu avec les représentants de la presse régionale du Nord.

L'émouvant interprète du *Maitre de Poste* était accompagné de son partenaire Quadflieg dans *L'Implacable Destin* et dans *Le Vengeur*. Il arriva à Lille en compagnie de M. Reinegger, Président-Directeur Général de l'A.C.E. et Tobis pour la France, à qui s'était joint M. Scheffer, Directeur de l'U.F.A. à Bruxelles.

Conduit par MM. Gaudray, directeur régional de Tobis, Auclin, directeur régional de l'A.C.E. et Maurice Huyghe, directeur du « Remy », Heinrich George fut, sur la scène de cet établissement, présenté au public lillois à l'issue de la projection de *Vengeur* dans lequel il se montre encore, avec une si puissante sobriété de jeu, si profondément humain.

Il prononça, en français, une brève allocution pour dire sa satisfaction d'être revenu en France. J.-S. D.

## Pathé-Cinéma poursuit la réalisation des "Enfants du Paradis"

Le film de Marcel Carné, *Les Enfants du Paradis*, dont la réalisation, commencée aux Studios de la Victorine, à Nice, le 17 août dernier, avait été interrompue brusquement le 9 septembre, à la suite des événements d'Italie qui ne permettaient plus à la société produc-



« Le Boulevard du Crime », en 1830, tel que Carné le fait revivre dans *Les Enfants du Paradis*. (Photo Pathé.)

trice Scalera de poursuivre cette production et qui, d'autre part, avaient entraîné la fermeture des studios de Nice, est désormais produit par la Société Pathé-Cinéma.

Les prises de vues ont repris le 8 novembre aux studios Pathé de la rue Franceur dans un vaste décor de Barsacq et Gabutti représentant l'intérieur du Grand Théâtre, entièrement reconstitué avec la scène et ses 700 places. Le film sera également réalisé aux studios de Joinville. Un certain nombre de scènes de ce grand film français avaient été tournées à Nice dans le grand décor d'extérieurs représentant le boulevard du Temple en 1830.

## « Premier de Cordée » est terminé

Après 5 mois et demi de travail, dont 4 passés en pleine montagne dans la région de Chamonix, Louis Daquin vient de terminer la réalisation de la grande production Pathé-Cinéma-Ecran Français, *Premier de Cordée*.

Les dernières prises de vues ont eu lieu au cirque Rancy, où furent tournées des scènes assez impressionnantes avec la jeune acrobate de corde lisse Tosca de Lac et les tigres du dompteur Spessardy, et aux studios François-Ier dans un remarquable décor d'Aguettant.

## Création d'une section lyonnaise du syndicat des cadres du cinéma

Dans le précédent numéro du *Film*, il a été annoncé par erreur la création d'un Syndicat des Cadres de la Cinématographie de la région lyonnaise. Nous tenons à préciser qu'il s'agit purement et simplement de la création, à Lyon, d'une section du Syndicat national des Cadres de la Cinématographie.

Nous rappelons, en outre, qu'il existe également un Syndicat groupant, sur le plan national, les cadres et la maîtrise de l'Exploitation cinématographique.

# NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS

**DOUCE**  
Comédie dramatique d'époque  
avec Odette Joyeux, Marguerite Moreno, Madeleine Robinson, Debucourt, Robert Pigaut.  
IND. CINEMATOG. 104 min.

Origine: Française. Prod.: Industrie Cinématographique (P. Guérliat).  
Réal.: Claude Autant-Lara. Admin.: Fred Herold. Assist.: G. Auboin. Auteurs: Roman de Michel Davet. Adapt. et dialogue: Jean Aurenche et Pierre Bost. Musique: René Clément. Chef opér.: Philippe Agostini. Décors: Jacques Krauss. Son: Robert Yvonnet. Montage: Madeleine Gug. Studios: Eclair-Epinay.

Interprètes: Odette Joyeux, Madeleine Robinson, Marguerite Moreno, Jean Debucourt, Robert Pigaut, Gabrielle Fontan, Julienne Paroli, Francoeur, Paul Ettyl, Sever, Fernand Blet, Florencie, Marie-José. Sortie en exclusivité: Paris, 10 nov. 43, au Paramount.

Après avoir fait revivre l'époque 1900 dans son ravissant « *Marriage de Chiffon* », et celle du second Empire dans « *Lettres d'amour* », Claude Autant-Lara évoque avec « *Douce* » un drame d'amour et de caste dans l'atmosphère d'une famille aristocrate à Paris en 1887. Par l'intérêt et la profondeur du thème, ce film est encore supérieur aux deux précédents: avec la discrétion et la sensibilité qui lui sont propres, Autant-Lara a traité la tragédie intérieure de « *Douce* » en une suite de scènes délicates, émouvantes et attachantes, toutes de nuances, de tact et d'observation. Le souci du détail vivant et évocateur dont ne sont pas exclus les éléments gais comme ceux de l'ascenseur, fait de ce film un réel chef-d'œuvre de la mise en scène. C'est en sourdine que le drame s'élève peu à peu pour aboutir à la tragédie finale avec l'incendie de l'Opéra-Comique et la mort de l'héroïne.

Cette œuvre remarquable, d'un style cinématographique bien net et soutenu, a, d'autre part, le mérite de posséder de solides et nombreux éléments d'exploitation. En plus de la valeur du sujet et de la qualité de la réalisation, il faut placer en premier lieu l'interprétation, tout à fait exceptionnelle et si homogène qu'il est difficile de séparer les acteurs, Marguerite Moreno, meilleure que jamais, fait porter auprès du public l'excellent dialogue de Jean Aurenche et Pierre Bost. Madeleine Robinson est ici une véritable révélation. Odette Joyeux joue avec retenue et sensibilité et est plus que délicieuse. Debucourt, racé et si vivant, et Robert Pigaut, dans son premier grand rôle, sont également fort bien. Technique très soignée, splendide photo d'Agostini. La partition de René Clément, dont se détachent un bien joli Noël et une agréable chanson que l'on fredonnera bientôt partout, s'harmonise avec le rythme du film et y joue un rôle important.

Paris 1887. Dans un hôtel aristocratique, la vieille et très autoritaire comtesse de Bonafé (Marguerite Moreno) vit entre son fils Engelbert (Jean Debucourt), veuf charmant et doux, ancien officier qui a perdu une jambe dans un accident de cheval, et sa petite fille Douce (Odette Joyeux), presque un enfant encore. Douce a une institutrice, une belle jeune femme d'extraction simple, Irène (Madeleine Robinson), qui est la maîtresse de Fabien (Robert Pigaut), un garçon d'une trentaine d'années, régisseur de la famille, et que les scrupules n'étouffent guère.

Douce, qui aime Fabien en secret, découvre la liaison du régisseur et de sa gouvernante. De son côté, le comte, qui admirait en silence Irène, lui propose de l'épouser. Douce favorise ce mariage pour écarter la jeune femme de Fabien. Elle se fait enlever par Fabien mais périt dans l'incendie de l'Opéra-Comique. Celui-ci revient seul à la maison mais est chassé de Irène par la vieille comtesse et son fils qui ont enfin appris l'imposture de la gouvernante et du régisseur.

C'est par erreur qu'il a été dit, dans le précédent numéro du *Film*, que le scénario du film de Jacques Lemoigne, *Pape-rasses*, était d'Alain Pol. Ce dernier a simplement suggéré l'idée initiale du film dont le scénario et les commentaires sont également l'œuvre de son réalisateur Jacques Lemoigne.

**MERMOZ**  
Biographie filmée  
MINERVA 100 min.

Origine: Française. Production: P.F.C. Réalisation: Louis Cuny. Dir. de prod.: Roger Pathé et Philippe Bouteron, assistés de Pierre Finet. Auteurs: Scénario original de Henri Dupuy-Mazuel. Dialogue: Marcelle Maurette. Chef opér.: Jean Leherissey. Décors: Jean Bion et R. Gabutti. Musique: Arthur Honogger. Son: Duverger et Lebreton. Montage: M. Sausset et Mad. Recurat. Studios: St-Maurice, Epinay, Courbevoie, François-I<sup>er</sup>.

Interpr.: Robert Hugues-Lambert, Lucien Nat, Camille Bert, André Bert, André Nicolle, Max Fontal, Henry Vilbert, Jean Marchat, Hélène Manson.

Sortie en exclusivité: Paris, 3 nov. 43, au Triomphe et à la Scala.

Grand sujet consacré à la vie brève du célèbre pilote d'aviation Jean Mermoz, héros pionnier de la ligne aérienne France-Amérique du Sud, l'une des plus pures et plus belles figures dont la France puisse s'enorgueillir. Le film réalisé par Louis Cuny relate avec fidélité et simplicité les principaux épisodes de la trop courte carrière de Mermoz, vouée tout entière à l'aviation: à part quelques documents authentiques extraits des actualités ou de documentaires de l'époque, cette production est essentiellement faite d'une reconstitution souvent saisissante, et un acteur Robert Hugues-Lambert, donne à la figure de Mermoz une ressemblance quelquefois frappante. Les grands pionniers de notre aviation commerciale, Bouilloux-Lafond, Didier-Daurat, Cousinet, le mécanicien Gollinet, sont évoqués dans ce film sobre et direct qui contient des passages fort émouvants notamment les trois jours de Mermoz et Gollinet perdus dans les glaces de la Cordillère des Andes. Réalisé avec autant d'ampleur que le permettaient les circonstances actuelles, Mermoz constituera par son titre un très grand succès d'exploitation.

Mermoz (Roger Hugues-Lambert), d'abord pilote militaire en Syrie, connaît, une fois démobilisé, une période très dure. Il est finalement engagé aux lignes Latécoère, où le fameux Didier-Daurat (A. Nicolle), l'affecte à la ligne postale de Dakar. Puis M. Marcel Bouilloux-Lafond crée la ligne postale d'Amérique du Sud, de Buenos-Ayres à Natal, avec liaison par avions vers Dakar, reliant ainsi l'Amérique du sud et l'Europe en 10 jours. Mermoz installe la ligne, mais refuse de s'enfermer dans les bureaux. Il réussit à franchir les Andes, il établit les vols de nuit, enfin il réussit la première traversée de l'Atlantique Sud à bord de l'avion « *La Croix du Sud* ».

Mais les milieux financiers et politiques accumulent contre cette grande œuvre française tous les obstacles, et finalement la société est défaillite. Mermoz rencontre alors le constructeur d'avions Cousinet et c'est lui qui, avec le grand trimoteur « *l'Arc-en-Ciel* », traverse à nouveau l'Atlantique. Mermoz disparaît au cours d'un voyage ultérieur, laissant une trace éblouissante et le souvenir d'un grand Français et d'un homme exemplaire.

**L'HEURE A PARIS**  
(Les Cadres solaires)  
Documentaire  
C.F.F.D. 12 min.

Origine: Française. Prod.: Artisans d'art du Cinéma et Films, Robert Marlaud. Réal.: Robert Marlaud. Musique: Henry Verdun. Sortie: Paris, 25 août 43, au Colisée et à l'Aubert-Palace, avec *L'Escalier sans fin*.

Film pittoresque et intéressant présentant de façon attachante et amusante la théorie et l'histoire du cadran solaire. Nous voyons quelques-uns des meilleurs spécimens des cadrans solaires parisiens (Sorbonne, Palais de Justice, Institut), ainsi que les cadrans solaires de poche du 18<sup>e</sup> siècle. Le film est varié et anecdotique. Montage rapide. Bonne réalisation et commentaire.

Le comité ouvrier de Secours Immédiat a présenté à la Presse un intéressant documentaire sur son activité. Le film montre notamment comment sont organisés les secours aux sinistrés et victimes des bombardements.

**JEANNOU**  
Comédie dramatique  
avec Michèle Alfa, Roger Duchesne et Thomy Bourdelle.  
C.P.L.F.-GAUMONT 101 min.

Origine: Française. Prod.: Société Marseillaise des Films Gaumont (S.M.F.G.). Réal.: Léon Poirier. Dir. de prod.: J.-M. Théry. Auteurs: Scénario original et dialogue de Léon Poirier. Musique: Adolphe Borchard. Chef opér.: Georges Million. Décors: Raymond Druard. Son: Jacques Carrière. Montage: Raymond Nevers. Studios: Boulogne-sur-Seine.

Interprètes: Michèle Alfa, Thomy Bourdelle, Roger Duchesne, Saturnin Fabre, Marcelle Géniat, Mireille Perrey, Maurice Schütz, Pierre Magnier, Line Carrel, Pierre Labry, Salberit, Henri Poupon, Armis. Sortie en excl.: Paris, 10 nov. 43, à l'Elysée-Cinéma et à la Scala.

Dans un très beau cadre naturel, situé en Auvergne et en Dordogne, se développe un conflit entre un père attaché aux traditions ancestrales, et sa fille qui cherche à s'en élever. Finalement, elle prend sa place dans la lignée familiale, en apportant sa part de renouvellement et d'innovations. Des caractères de détente apportent à cette action sérieuse et même sévère une note de fantaisie, notamment Saturnin Fabre, bien que son rôle soit un peu chargé. La signification morale et sociale du film ne va pas non plus sans un peu de convention. Michèle Alfa, absorbée par son conflit, manque un peu de la spontanéité et de la fraîcheur d'une vraie jeune fille; Thomy Bourdelle est excellent. Le cadre campagnard et les paysages sont beaux.

Henri de Peyrac (Thomy Bourdelle) resté veuf de bonne heure, vit avec sa fille Jeannou (Michèle Alfa) dans leur château ancestral du Périgord. Non loin, le vieil oncle Eliot termine ses jours. Tous deux connaissent un gisement de charbon où pourrait enrichir toute la famille; mais par respect pour le passé et préférant l'agriculture à l'industrie, ils cachent à tous cette découverte.

Un jeune ingénieur Le Vasseur (Roger Duchesne), courtise Jeannou; survient Prochard (Saturnin Fabre), financier en quête d'affaires. Se voyant refuser la vente du domaine, il monte avec Le Vasseur une combinaison machiavélique; Le Vasseur épouse Jeannou et lui rétrocède le domaine. Peyrac refuse. Jeannou part et retrouve Le Vasseur à Paris. Revenu au village, elle obtient le pardon de son père, et Le Vasseur ayant renoncé à exploiter trop vite la mine, Peyrac consent à son mariage avec Jeannou.

**LA MAIN DE L'HOMME**  
Variété  
PATHE-CONSORTIUM 18 min.

Origine: Française. Prod.: Pathé. Réal.: Jean Tedesco et François Ardoim. Scénario: et comm.: Dr André Leterjet, de Lyon. Musique: Arthur Hoérée. Chef opér.: N. Toporkoff, avec Paulis et Milton. Décors: R. Nègre. Interprètes: Lucien Nat, J.-L. Alibert, L. Corne, René Stern, Georges Varderie, Maurice Devienne, Marionnettes: Jacques Chesnais. Dessins animés: André Tadié. Sortie: Paris, 15 octobre 1943, au Cinéma des Champs-Élysées, (13<sup>e</sup> Programme: « *Arts-Sciences-Voyages* »).

Très jolie composition cinématographique à la fois poétique et vulgarisatrice, sur la main et les « aspects infinis » de son rôle dans la vie de l'homme. Structure présentée par clichés radios et par schémas animés; articulations multiples, forme diverses des « prises », rôle du pouce. Comparaison avec la main du singe. Séquences de sportifs, d'artistes (un potier), d'artiste (le dessinateur et graveur sur bois Daragnès), de forgeron, d'aveugle lisant au toucher, de marionnettistes, de prestidigitateur, de pianiste virtuose (Brailowsky), de danseuses cambodgiennes.

Le film se termine par un petit sketch dramatique un peu inattendu et qui alourdit le fil du récit: un joueur, dont la nervosité se traduit par ses mains, perd; il tue un bijoutier (Léonce Corne); il est découvert par ses empreintes digitales; scène du tribunal: diologue des mains du procureur, des avocats de l'accusé. La main du chirurgien. Jolie conclusion, lyrique et apaisante: la main fait aussi le geste d'accueil, de la prière et du pardon.

**TITANIC**  
Drame maritime  
(double)  
avec Sibylle Schmitz et Karl Schoenbuch  
TOBIS 85 min.

Origine: Allemande. Prod.: Tobis. Réal.: Harald Bratt. Auteurs: Scénario original de W. Zerlett-Olfenius. Musique: W. Eisbrenner. Décors: R. Dietri. Interprètes: Sibylle Schmitz, Charlotte Thiele, Karl Schoenbuch, Kirsten Heiberg, E.-F. Furbinger, Th. Loos, Hane Nielsen. Sortie en excl.: Paris, 10 nov. 1943, à l'Olympia.

Evocation mouvementée du grand sinistre maritime dans lequel sombra, au cours de son voyage inaugural, le 14 avril 1912, le nouveau transatlantique « *Titanic* ». Une intrigue sentimentale, entre une belle passagère et un officier en second, permet de présenter avec un maximum d'intérêt et d'animation les circonstances préalables de la catastrophe. Les épisodes du naufrage: rencontre avec un iceberg, mise à la mer des canots de sauvetage en pleine nuit, rude police des matelots parmi les émigrants terrifiés, panique et scènes de stoïcisme, héroïsme des radios, de l'orchestre et du commandant, etc., sont reconstituées d'après les témoignages authentiques. L'impression est saisissante.

Sir Bruce Ismay (E.-F. Furbinger), président du conseil d'administration de la White Star Line, met le conseil au courant des circonstances, avant le voyage inaugural du nouveau paquebot « *Titanic* ». Les finances de la compagnie sont menacées, aussi est-il nécessaire de gagner le record de vitesse (le Ruban bleu), afin de renflouer la société. Lui-même joue à la Bourse, et le succès de la traversée lui rapportera une fortune.

Embarqué à bord, avec sa maîtresse Gloria (Kirsten Heiberg), il exige du commandant Smith (Oto Wernicke), qu'il prenne la route du nord, malgré le risque des glaces flottantes. Un officier en second Petersen (H. Nielsen), proteste contre cette périlleuse manœuvre. Il retrouve parmi les passagères une jeune femme Sigrid Olinsky (Sibylle Schmitz), connue auparavant coquette et insouciant. Le « *Titanic* » heurte un iceberg; les mesures de sauvetage sont prises, mais les canots sont en nombre insuffisant. Petersen dirige une partie de la manœuvre; Sigrid prend elle-même la direction du sauvetage des femmes aux 3<sup>e</sup> classes. Les radios gardent le contact avec les navires alentour aussi longtemps que possible; l'orchestre joue des airs entraînants et, au moment d'être englouti, fait entendre l'hymne « *Plus près de Toi, Seigneur* ». Le sinistre a coûté la vie à 1,500 personnes. Sir Bruce, qui est parmi les rescapés, est acquitté par le tribunal maritime, au grand scandale de l'assistance.

« *France-Actualités* », N° 44 (5 novembre 1943) (330 mètres) (15 minutes). — 1. La Toussaint. — *Nouvelles brèves*. 2. La crue de l'Allier. 3. La légion hindoue. 4. Exercices de sauvetage par la police de Lyon. — *Terre seconde*: 5. Récolte betteravière. 6. Vendanges en Belgique et en Espagne. 7. Récolte du riz en Camargue. 8. L'arrachage du lin. 9. La récolte des châtaignes. — *Les sports*: 10. Hockey sur gazon. 11. Boxe au Vél' d'Hiv'. 12. Course de trot à Vienne. — *La guerre*: 13. Avisons de combats allemands sur le front de l'Est. — *Edition spéciale*. 14. Entraînée nationale, discours du Maréchal.

« *France-Actualités* » N° 45 (12 nov. 1943) (411 m., 15 min.). — *Solidarité*: 1. Les camps scolaires en Charente. 2. La Loterie Nationale. 3. Gala de cirque pour les Prisonniers. 4. Honecaux sont nés. — *Nouvelles de France*: 4. Cognac. Vente au profit du Secours National. 5. Creil. La conservation du fourrage. 6. Soissons. Concours de gazogènes agricoles. — *Ecoles*: 7. Apprentissage des jeunes gens du S.T.O. 8. Les décorateurs du Cinéma entrent en loge. — *Nouvelles internationales*: 9. Allemagne. Le Führer reçoit le Régent de Bulgarie. 10. Hongrie. 75<sup>e</sup> anniversaire du Régent Horthy. 11. Espagne. Inauguration de la Cité Universitaire à Madrid. 12. Maroc Espagnol. La fête du Califé. — *Les Sports*: 13. Cyclisme au Vél' d'Hiv'. — *La Guerre*: 14. Echange de prisonniers allemands et anglais à Marseille. 15. Débarquement allemand dans l'île de Cos. 16. Sur le front de l'Est.

## FILMS EN COURS DE RÉALISATION

### STUDIOS

#### BUTTES-CHAUMONT

L'ILE D'AMOUR (Sigma). Réal.: Maurice Cam. Dir. de Prod.: J. Mugeli. Régie: G. Charlys. Interpr.: Tino Rossi, Josseline Gaël, Lillia Verti, Ed. Delmont, Charpin, M. Vitold. Commencé en extér. le 3 sept. 43 et le 19 oct. en studio.

#### PATHE-FRANCOEUR

LES ENFANTS DU PARADIS (Pathé-Cinéma). Réal.: Marcel Carné. Dir. de prod.: Fred Otain. Régisseur: Théron. Chef opér.: Roger Hubert. Décors: Barsoq et Gabutti. Interprètes: Arletty, J.-L. Barrault, Pierre Brasseur, Louis Salou, Marcel Herrand, Le Vigan, Maira, Casarès, Jeanne Marken. Studios: Nice et Pathé-Francoeur. Commencé le 17 août 43. Repris le 9 nov. 1943.

#### PHOTOSONOR

(Quai du Président-Doumer)  
LE CARREFOUR DES ENFANTS PERDUS (Léo Joannon de la M.A.I.C.). Réal.: Léo Joannon. Interprètes: René Dary, Reggiani, A.-M. Julien, Jean Mercanton, Raymond Bussières, Bréal, Janine Darcey, Mino Burney, Charles Lecomte. Commencé le 8 oct. 1943.  
Léo Joannon continue à tourner sur le terrain attenant au studio et en intérieurs.

#### PHOTOSONOR (La Seine)

LE BAL DES PASSANTS (U.T.C.). Réal.: Guillaume Radot. Dir. de prod.: Hubert Vincent-Bréchinac. Régiss.: Pillion. Aut.: Scén. orig. de Arm. Bérand. Adapt. et dial.: Francis Vincent-Bréchinac. Chef opér.: Jean Isnard. Décors: Marcel Magniez. Musique: M. Thiriet. Int.: Annie Ducaux, Jacques Dumesnil, Catherine Fontenay, Léon Béliers, Michèle Martin, P. Oetly, G. Pécel, Madel. Rousset, Riandresy, Jo Dervo, Emile Drain, Bijou, Jean Morel, Charrette. Commencé le 25 oct. 43 en extérieurs et le 2 nov. en studio.  
L'équipe travaillera plusieurs jours dans un décor élevé sur le terrain du studio.

#### SAINT-MAURICE

LE VOYAGEUR SANS BAGAGE (Eclair-Journal). Réal.: Jean Aouilh. Dir. de prod.: Léon Carré. Régie: Le Brument. Chef opér.: Ch. Matras. Décors: J. Krauss. Interprètes: Pierre Fresnay, Blanchette Brunoy, Pierre Renoir, Marguerite Deval, Sylvie, Brochard. Commencé le 4 sept. en extérieurs à Senlis et le 15 oct. en studio.

## Léo Joannon tourne à Courbevoie un grand film d'intérêt social LE CARREFOUR DES ENFANTS PERDUS

Depuis cinq semaines Léo Joannon tourne aux Studios Photosonor de Courbevoie et sur le terrain annexe le film *Le Carrefour des Enfants Perdus*, d'après le scénario original de Stéphane Piella adapté par Maurice Bessy et J.-G. Aurioi, avec dialogue de André-Paul Autriol.

Cette production Léo Joannon de la M.A.I.C. qui présente un grand intérêt d'actualité constitue l'un des premiers films sociaux réalisés en France. Le sujet, pris dans la vie réelle, montre l'effort de trois hommes, trois combattants de la guerre, qui au lendemain de leur démobilisation en juin 1940, entreprennent de réunir en un « carrefour » des jeunes garçons dévoyés pour tenter de les régénérer. René Dary, A.-M. Julien, et Jean Mercanton incarnent ces trois hommes qui réussiront d'autant plus

leur mission, qu'autrefois, eux aussi connurent la maison de correction.

*Le Carrefour des Enfants Perdus* qui présente cet intérêt exceptionnel et nouveau dans le cinéma français de soutenir une thèse sociale et de prendre parti, est interprété en plus des acteurs déjà cités, par



Jean Mercanton, René Dary et A.-M. Julien dans une scène du film. (Photo M.A.I.C.)

Jeanine Darcey, qui incarne une assistante sociale, Raymond Bussières, Charles Montier, Serge Reggiani, Mino Burney, et 300 jeunes garçons choisis pour la plupart dans les milieux que le film décrit.

Une bagarre qui n'est pas du chiqué. (Photo Lapi.)

Dans la plus grande  
salle d'Europe...  
LE GAUMONT-PALACE

## LE RECORD DES RECETTES EST RÉALISÉ

# L'Escalier sans fin

1.102.419 Frs  
AVEC  
54.997 entrées

UN FILM MIRAMAR  
DISTRIBUÉ PAR  
LES FILMS FERNAND RIVERS  
92, Avenue des Ternes  
Paris. Tél. GALVANI 55-10 et 11

# Fou d'Amour

avec  
ELVIRE POPESCO  
HENRI GARAT  
ANDRÉX  
MICHELINE FRANCEY  
CARETTE etc...

SORT A PARIS DANS LES QUARTIERS  
EN NOVEMBRE ET DECEMBRE  
une bonne date pour un bon film!

DISTRIBUTION RÉGION PARISIENNE  
RADIO CINÉMA  
79, Boul. Haussmann  
Paris — Anjou 84-60

« L'Inévitable M. Dubois » a totalisé 7.513.702 fr. au cours de ses sept semaines d'exclusivité au Paramount

Après sept semaines d'exclusivité, l'excellente comédie de Pierre Billon, *L'Inévitable M. Dubois*, vient de quitter l'écran du Paramount. Ce film sera projeté à partir du 26 novembre en seconde exclusivité au cinéma des Champs-Élysées. La recette totalisée au Paramount au cours de ces sept semaines atteint le chiffre de 7.513.702 francs, battant ainsi tous les précédents records de la grande salle du Boulevard. En voici le détail :

1 <sup>re</sup> semaine	1.091.417 francs.
2 <sup>e</sup> »	1.977.698 »
3 <sup>e</sup> »	1.154.500 »
4 <sup>e</sup> »	1.109.695 »
5 <sup>e</sup> »	1.051.414 »
6 <sup>e</sup> »	1.092.934 »
7 <sup>e</sup> »	936.044 »

En 6 semaines « Le Corbeau » a réalisé plus de 7 millions au Normandie

Au cours de ses six premières semaines d'exclusivité au Normandie, à Paris, *Le Corbeau* a réalisé plus de 7 millions :

1 <sup>re</sup> semaine	35.556 entrées.
2 <sup>e</sup> »	35.524 »
3 <sup>e</sup> »	32.981 »
4 <sup>e</sup> »	28.397 »
5 <sup>e</sup> »	29.687 »
6 <sup>e</sup> »	22.708 »

Au début de la 7<sup>e</sup> semaine d'exclusivité la recette totale atteinte au cours de cette première période de six semaines dépasse les 7.000.000 de francs.

Inauguration d'une nouvelle salle à Vichy : l'« A.B.C. »

Vichy. — Le jeudi 18 novembre a été inaugurée à Vichy une nouvelle salle de cinéma située rue Georges-Clemenceau : L'A. B. C. La soirée de gala d'ouverture comportait, en première exclusivité, le nouveau film de Léo Jannou, *Lucrèce*, avec Edwige Feuillère et Jean Tissier. Le Directeur de l'A. B. C. est M. Bazola, qui préside déjà aux destinées d'une autre salle vichyssoise, le Paris.

Jean Néry.

La première de « La Valse blanche » a eu lieu à Provins

Le vendredi 5 novembre a eu lieu au cinéma *Rexy* de Provins la première en France du film produit par la Compagnie Générale Cinématographique et distribué par le Consortium du Film : *La Valse blanche*. M. Raymond Artus, producteur du film, et M. Roger Vatin, représentant le Consortium du Film, étaient venus personnellement présenter au public de Provins une des principales interprètes du film, Ariane Borg, dont c'est la première création cinématographique, et qui se classe d'emblée au rang des vedettes.

Celle-ci, qui était accompagnée de Jean Stelli, le metteur en scène de *Valse blanche*, reçut un accueil enthousiaste qu'elle n'est pas prête d'oublier. Une photographie dédiée par elle fut vendue aux enchères au profit des prisonniers de Provins et atteint le chiffre de 8.200 francs. Quant au film qui est dû au même producteur et au même metteur en scène que *Le Voile Bleu*, il fut applaudi par les Provinois à chacune de ses représentations.



Léon Poisier lors de la présentation de son film *Jeannou* à Périgueux, le 28 octobre. (Photo Gaumont.)

« GOUPI-MAINS ROUGES » A RÉALISÉ PRÈS DE 8 MILLIONS DE RECETTES À PARIS EN EXCLUSIVITÉ

À Paris, 35 semaines d'exclusivité de la grande production des films Minerva *Goupi-Mains Rouges* ont ratifié le succès et la valeur commerciale de ce film que la Presse a été unanime à désigner au premier rang des œuvres cinématographiques réalisées en France depuis l'Armistice.

Ces 35 semaines d'exclusivité ont totalisé une recette de 7.743.436 francs et ont été réparties de la façon suivante :

Première exclusivité : 10 semaines au Madeleine-Cinéma avec retrait du film en plein succès par suite d'engagements antérieurs réels.  
Deuxième exclusivité : en tandem au Radio-Cité-Opéra sur les Boulevards (15 semaines) et au Cinéma des Champs-Élysées (10 semaines).

L'inauguration de la nouvelle salle de l'Olympia de Niort a eu lieu le 10 novembre

Niort. — Après six grands mois de fermeture, l'Olympia de Niort vient de faire une brillante réouverture par une soirée de gala dont le produit était uniquement destiné au Comité local des prisonniers. Dans l'assistance on notait la présence de M. Collon, secrétaire général de la préfecture des Deux-Sèvres, représentant M. Chopin, préfet; MM. Panou, maire de Niort; Clément, des films Pathé; Leduq, de « Discina »; Fonmarty, de l'Eclair-Journal; Mlle Gaubert, de Selb-Films; MM. Thiollot, de Sirius-Film; Philponnet, de Tobis; Fanaud, de Gaumont; Porte, de Western-Electric; de nombreux directeurs de salles: M. et Mme Senné, directeurs de l'« Eden », à Niort; M. et Mme Bourgeois, directeurs du « Rex », de Niort; M. et Mme Leroy, de Rouen; MM. Deschamps et Meillon, d'Angoulême; M. Brémont, de Poitiers, etc..

*Monsieur des Lourdes*, la belle production de chez Pathé, qui constituait le programme de réouverture, fut vivement appréciée par le public. A signaler qu'à cette occasion la maison Pathé avait fait éditer un splendide album sur *Monsieur des Lourdes*. Vendu aux enchères à l'américaine, ce recueil unique a produit la somme de 11.000 francs. Le programme, renforcé par un fort dessin d'un maître du crayon, Jean Pichambert, a rapporté plus de 20.000 francs.

La nouvelle salle fait suite à une rénovation complète. Elle offre plus de 1.100 places toutes de face. Les galeries latérales ont été supprimées et remplacées par un vaste balcon garni de fauteuils confortables. Une grande scène machinée a été construite sur le modèle de celle des Folies-Bergère. L'acoustique de la salle, la ventilation ont été soigneusement étudiées et l'Olympia, par son confort, ses aménagements, est devenu une des plus belles salles de la région Ouest, édifiée en conformité avec le décret de 1911. Dirigé par M. Aupicq, l'Olympia est la propriété de Mmes Zanotti et Caillas.  
André Beucher.

La Grande Marque Française  
PRODUCTION SIRIUS  
DISTRIBUTION

présente son département de

# FORMAT RÉDUIT

EDITION 1942-43 | EDITION 1943-44

CAFÉ DU PORT	CARTACALHA reine des Gitans
LE COLLIER DE CHANVRE	sauf région Parisienne
L'ÉMIGRANTE	CHÈQUE AU PORTEUR
FEU DE PAILLE	L'ÉTRANGE SUZY
GOSSE DE RICHE	Paris — Bordeaux — Toulouse
LA GRANDE RÉVOLTE	FORTE TÊTE
LA ROUTE ENCHANTÉE	MADemoiselleswing
Région Parisienne et Marseille	sauf région Parisienne
	MONTMARTRE-sur-SEINE
	sauf région Parisienne
	SIGNÉ ILLISIBLE

SOCIÉTÉ DES FILMS SIRIUS 40 rue François 1<sup>er</sup>

Pour votre Amplificateur Exigez des Pièces

TRANSFOS ET TRANSFILTRÉS TOUTS TYPES TOUTES TISSANCES

SELFS A GRAND COEFFICIENT DE SURTENSION

ATTÉNUATEURS ET FADERS DE TOUTES STRUCTURES

AMPLIFICATEURS POUR ENREGISTREMENT

LABORATOIRE INDUSTRIEL D'ELECTRICITÉ

41, Rue Emile Zola - Montreuil (Seine) Tél. AVRon 39-20

# FORMAT RÉDUIT

SUPPLÉMENT AU N° 77  
DU " FILM "

29, RUE MARSOULAN, PARIS (12<sup>e</sup>) Tél. : DID. 85-35

20 NOV. 1943 — Prix : 5 fr.

Abonnement spécial aux numéros de " FORMAT RÉDUIT "

Un an : 25 fr.

## L'EXPLOITATION DE FORMAT RÉDUIT DANS L'EST

Une enquête de notre correspondant de Nancy, M. J. Keller

Dans la région de l'Est, l'exploitation du 16 mm. atteint sa première année d'existence. Si, à sa naissance, elle fut immédiatement l'objet d'un succès très grand, il n'en demeure pas moins vrai que ses premiers pas ont été quelque peu dangereux, s'ils avaient persisté, de nuire considérablement à son développement.

Placée entre les mains de personnes souvent inexpérimentées en matières cinématographiques (ecclésiastiques, instituteurs, électriciens, etc.), la présentation du spectacle laissait fort à désirer. On peut imaginer dans quel état les films rentraient après leur passage dans des appareils pas toujours au point et manipulés par des projectionnistes amateurs !

Nous ne voulons pas prétendre qu'une année a suffi pour l'organisation définitive de cette nouvelle branche de l'exploitation cinématographique, et les quelques interviews que nous avons pu enregistrer feront ressortir ici les perfectionnements que l'on doit souhaiter pour l'avenir du F. R.

### 165 postes de F. R. dans la région de Nancy

Avant de donner l'avis de ceux qui s'en occupent, penchons-nous sur la viabilité du F. R. et sur ses caractéristiques dans notre région.

L'exploitation du Format Réduit renferme quatre catégories distinctes de clientèle :

1<sup>o</sup> L'exploitation normale, qui est celle correspondant au standard. Cette catégorie pratique généralement des prix allant de 5 à 10 francs, d'après les décisions du C. O. I. C. Elle s'étend sur 189 localités et comprend 98 postes, dont 63 fixes et 35 en tournées. Les tournées s'avèrent assez difficiles, car avec une charge de 75 kilos environ, elles doivent se déplacer avec un moyen de locomotion peu rapide et fatigant (la bicyclette et la remorque).

2<sup>o</sup> Les collectivités payantes, c'est-à-dire les Œuvres laïques et celles dirigées par des religieux, qui paient au même titre que l'exploitant de la catégorie normale. Cependant, le prix des places est légèrement inférieur; il varie entre 4 et 10 francs. Cette catégorie compte 53 postes fixes.

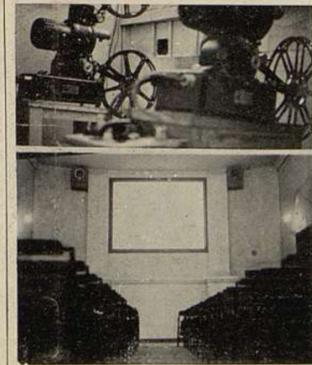
3<sup>o</sup> Les collectivités non payantes constituées par les œuvres cinématographiques des écoles et des hôpitaux avec lesquelles on traite avec des prix forfaitaires. 14 postes fonctionnent régulièrement.

4<sup>o</sup> Les particuliers qui ne paient forcément qu'à forfait. (Ces deux dernières catégories ne sont pas obligées de prendre les actualités.)

Les films loués ont au moins une saison de retard sur la programmation annuelle du film de 35 mm, ce qui représente pour le « standard » une protection au cas où le F. R. risquerait de le concurrencer.

### Une belle installation à Pagny-sur-Moselle : Le Lorraine-Cinéma de M. Genot

A Pagny-sur-Moselle, petit bourg de 3.200 habitants (bourgeois et ouvriers), nous avons trouvé le Lorraine-Cinéma (ex-salle de 35 mm.). Tenu depuis un an seulement par M. et Mme Genot, qui en ont fait une salle où le public rural ne peut guère trouver de différence avec un établissement pratiquant la formule standard. Aérée, spacieuse, cette salle contient 327 fauteuils de



La cabine (avec porte double Debrie) et l'intérieur de la salle du « Lorraine-Cinéma », de Pagny-sur-Moselle.

(Photos privées.)

rez-de-chaussée et de balcon; sa cabine est équipée avec un poste double Debrie; le rayon de projection a 18 m., sur un écran de 3 m. 78 de largeur sur 2 m. 30 de hauteur. Son et projection sont d'une qualité très satisfaisante.

M. Genot, qui est un ancien opérateur professionnel, nous dit qu'avec sa femme il s'efforce de diriger son petit cinéma avec les mêmes principes que dans la grande exploitation. Le fait est réel.

Actuellement, nous explique Mme Genot, nous pouvons compter sur 5 à 6.500 âmes en réunissant les habitants des villages en-

TRANSFORMATION RAPIDE de tous appareils en 16 mm. sonore

SPECIALITÉ 17,5 en 16 mm.

Pathé rural 175, etc.

- Amplis - Lecteurs -

VOXEL JOUÉ-lès-TOURS (Indre-et-Loire)

vironnants, qui se déplacent facilement. Sur ce nombre, nous estimons que le quart est devenu notre clientèle assidue. En un an, nos recettes ont quadruplé.

Malheureusement, reprend le directeur du « Lorraine-Cinéma », pour trop de gens le 16 mm. n'est qu'un but de gain. Trop d'amateurs compliquent la tâche des vrais exploitants qui veulent donner aux compagnons un aperçu exact du cinéma, avec son confort et sa technique.

A ce dernier point de vue, M. Genot est également partisan d'une perforation sur les deux côtés de la pellicule qui évitera les multiples déchirures.

A Pagny-sur-Moselle, le film dramatique ne plaît pas; le film comique a une cote démesurée.

De la longue conversation que nous avons eue avec ce Directeur, il apparaît nettement que celui-ci voudrait offrir aux personnes éloignées des centres des avantages spectaculaires identiques à ceux des grandes villes, mais dans des proportions répondant à l'importance des localités. « En résumé, exploitation générale « réduite », mais parfaite, c'est, à notre avis, la seule, nous ont dit M. et Mme Genot, que le véritable avenir du cinéma rural se trouve et doit prospérer.

(A suivre.)

Au sujet de la livraison des programmes

### BOBINES DE 600 MÈTRES OU DE 300 MÈTRES ?

Afin d'éviter les inconvénients que présentent de trop fréquentes coupures dans la projection, les exploitants utilisent pour la plupart des bobines de 600 mètres dont l'emploi permet en général de passer le programme complet comme suit :

1<sup>re</sup> Partie : Actualités, documentaire, film annonce, sans interruption puisque dépassant rarement 600 mètres.

Entracte : Indispensable dans les exploitations rurales.

Grand film : Avec une seule coupure puisque ne dépassant qu'exceptionnellement 1.200 mètres.

Certains lecteurs s'étonnent donc que la presque totalité des Maisons de Distribution fournissent les programmes en bobines de 300 mètres, ce qui augmente le poids à transporter, et les oblige à un travail supplémentaire pour l'assemblage et la remise en état des bobines; en outre, ces opérations n'améliorent pas l'état des copies et, malheureusement, certains opérateurs ne se contentent pas de coller amorce sur amorce, mais trop souvent image sur image.

Nous croyons que les Maisons d'exploitations fournissent les programmes sur bobines de 300 mètres parce que certains appareils de projection ne peuvent être utilisés avec les bobines de 600 mètres. Cependant, il semble que les distributeurs seraient prêts à envisager la livraison des programmes en 600 ou 300 mètres, suivant le matériel utilisé par le client, s'ils ne se trouvaient arrêtés par l'impossibilité actuelle, en raison de la pénurie de matières premières, de se procurer une quantité suffisante de nouvelles bobines.

Tout changement dans la livraison doit donc être, pour le moment, tenu en suspens. L. FARDEL.

### 35 nouveaux programmes de 16 mm

C'est avec satisfaction que les exploitants en format réduit liront ci-dessous une nouvelle liste de 35 films qui viennent d'être édités en 16 mm., parmi lesquels nous relevons de très importantes productions : *Premier Rendez-Vous*, avec Danielle Darrieux; le grand film policier avec Pierre Fresnay, Suzy Delair et Jean Tissier, *Le Dernier des Six*; *Les Inconnus dans la Maison*, avec Raimu; *L'Assassinat du Père Noël* et *Péchés de Jeunesse*, avec Raimu; *La Symphonie Fantastique* (toutes productions Continental Films); *Fieèvres*, avec Tino Rossi; *Diamant Noir*, de Jean Aicard; *La Famille Duraton*, avec Noël-Noël.

Cette liste, qui vient s'ajouter aux deux listes précédentes parues dans *Le Film* du 24 juillet (page 17) et du 25 septembre (page 19), porte à 229 le nombre des films de long métrage actuellement exploités en format réduit. De ce fait, les exploitants de 16 mm. ont maintenant la possibilité d'assurer à leur clientèle des programmes dont la variété et la qualité ne le cèdent en rien à l'exploitation standard. L. F.

### REPertoire DES FILMS ÉDITÉS EN 16 mm

(3<sup>e</sup> liste)

C. C. F. R. (Comptoir Général du Format Réduit)

Catégorie I

LA FILLE DE LA STEPPE.  
LE DRAPÉAU JAUNE.  
L'HEURE DES ADIEUX.  
L'AFFAIRE STYX.  
UN CRIME STUPEFIANT.  
SANG VIENNOIS.  
LA PROIE DES EAUX.  
ANOUSHKA.  
UN GRAND AMOUR.  
LA DOUBLE VIE DE LENA MENZEL.  
PILOTE MALGRE LUI.  
SON FILS.  
TRAQUES DANS LA JUNGLE.  
TRAGÉDIE AU CIRQUE.

Hors catégorie

PREMIER RENDEZ-VOUS.  
LE DERNIER DES SIX.  
LE CLUB DES SOUPIRANTS.  
PÉCHÉS DE JEUNESSE.

LES INCONNUS DANS LA MAISON.  
L'ASSASSINAT DU PÈRE NOËL.  
LA SYMPHONIE FANTASTIQUE.  
MAM'ZELLE BONAPARTE.

C. F. F. D. (Comptoir Français du Film Documentaire)

LA DAME DE PIQUE.  
SI TU M'AIMES.  
LA FAMILLE DURATON.  
SCANDALE AUX GALERIES.  
JE CHANTE.  
CHOC EN RETOUR.

FILMS MINERVA

DIAMANT NOIR.  
L'AGE D'OR.  
FIEVRES.  
CAP AU LARGE.  
L'ANGE GARDIEN.  
HAUT-LE-VENT.  
SOUS LES PONTS DE PARIS (CLODOCHE).

**SOCIÉTÉ MAROCAINE DE CONSTRUCTIONS MÉCANIQUES S. A.**

R. C. 284-411 B.

39, rue de Berri, PARIS-8<sup>e</sup>

ELY. 61-19

vous présente **DEUX NOUVEAUTÉS**

**SON**

**SUPERECRAN**

**TRANSONORE EN TISSU DE SOIE DE VERRE  
EXTRA LUMINEUX**

incombustible      entretien facile      imputrescible

Indiquer dimensions cadre et image.

Livraison : 4 semaines.

**SES**

**TISSUS ACOUSTIQUES ET DÉCORATIFS**

**EN SOIE DE VERRE**

Incombustibles et agréés par le R<sup>e</sup> de Sécurité.  
Teintes au choix.

Montage par cloutage sur cadrage bois, réservant  
un vide d'air entre mur et tissu décoré.

ECONOMIE

GAIN DE TEMPS

FINITION ET PEINTURE

Etudes et devis sur demande.

**NI POINTS NI BONS MATIÈRES**

**FILM**

**RADIO**

**AMPLIS CORRIGÉS  
HAUT-PARLEURS  
MICROPHONES  
PIEZO ÉLECTRIQUES  
ET DYNAMIQUES 610**

5, RUE DENIS-POISSON      PARIS, 17<sup>e</sup>      TÉL. ÉTO. 24-62

**O. G. C. F.**

**OFFICE GÉNÉRAL  
DE LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE**

F. BRIQUEU, Président Directeur Général

**APPAREILS O.G.C.F.**  
16 m/m **SONORES**  
avec LAMPE 750 w  
et LANTERNE à ARC  
LECTEUR TOURNANT  
HAUTE FIDÉLITÉ  
RENDEMENT  
LUMINEUX  
MAXIMUM  
Ampli 20 watts

**APPAREILS MUETS  
" CEHMICHEN "**  
pour l'amateur  
16 m/m - 9 m/m 5 - 8 m/m

39, avenue Victor-Hugo, PARIS (16<sup>e</sup>)  
Passy 57-14 - 57-15

*Les Et<sup>s</sup> Olivères livrent sans délai*

**POUR LE 35<sup>m/m</sup> - LECTEURS DE SON "O.C.A." - AMPLIFICATEURS "HARMONIE" - AMPLIFICATEURS "OLIVER II" - HAUT-PARLEURS "OC 43" - HAUT-PARLEURS MULTICELLULAIRES - LANTERNES H<sup>TE</sup> INTENSITÉ - TRANSFORMATEURS 80 AMP. - MOTEURS 1440 TOURS - SOUFFLERIE - MIROIRS - ETC.**

**POUR LE 16<sup>m/m</sup> - AMPLIFICATEURS "OLIVER II S" - LANTERNES SUPERC MONARC - TRANSFORMATEURS 60 AMP. - SURVOLTEURS 110/220 V.**

88, AVENUE KLÉBER - PARIS 16<sup>e</sup> - TÉL. : KLÉBER 96-40

20 novembre 1943

Le Film

**Equipement acoustique des salles  
de format réduit**

**Comment réaliser vos pavillons exponentiels**

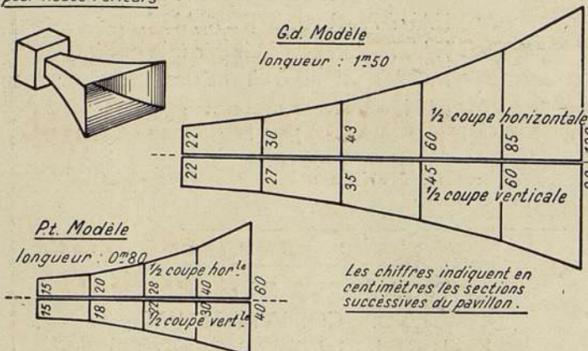
Dans le supplément « Le Format réduit » au numéro du Film du 20 mars 1943, nous avons indiqué comment l'adjonction d'un pavillon aux haut-parleurs permettait de réduire la réverbération du son dans les salles de format réduit, lesquelles ne sont généralement pas revêtues de matériaux absorbants.

A la suite de cet article, de nombreux exploitants nous ont ques-

est des plus simples, si l'on emploie du contre-plaqué, car les feuilles peuvent être cintrées et la confection du pavillon peut être assurée au moyen des deux seuls cadres d'extrémité. De toutes façons il y a intérêt à recouvrir extérieurement le pavillon d'une couche de matériaux absorbants afin d'empêcher toute vibration.

Au sujet de l'emplacement des

**PAVILLONS  
EXPONENTIELS  
pour Hauts-Parleurs**



tionné en vue de la réalisation des pavillons à monter sur leurs haut-parleurs et nous ont informé par la suite des améliorations notables qu'ils avaient ainsi obtenues dans la compréhension des paroles.

Afin de faciliter l'emploi de ces pavillons, nous publions aujourd'hui les cotes relatives à deux modèles de pavillons, l'un de 1 m. 50 de long avec une embouchure de 22/22 mm., l'autre de 0 m. 80 de long avec embouchure de 15/15 mm. La réalisation de ces pavillons

pavillons, nous précisons les deux points importants suivants :

1° L'inclinaison du pavillon doit être faite conformément au schéma, de façon à diriger les sons sur le parterre de la salle.

2° Il ne faut, en aucun cas, implanter le pavillon derrière l'écran, car celui-ci, même du type « transsonore », provoque une diffusion des sons qui annule l'effet directif du pavillon et rend celui-ci inopérant.

Jean Vivié.

**DEFILHES  
DÉNOUX**

ÉTUDES  
RÉPARATIONS  
TRANSFORMATIONS  
VENTE DE MATÉRIEL  
ACCESSOIRES - PIÈCES DÉTACHÉES.

**SPECIALISTES DU  
FORMAT RÉDUIT  
MUET ET SONORE  
5 & 7 Passage LANDRIEU  
PARIS 7<sup>e</sup> INVALIDES 55-18**

**C<sup>IE</sup> WESTINGHOUSE**

L'élément redresseur sec (cuivre, oxy-cuivre) appliqué au cinéma.

**CHARGEURS** d'accus pour batteries éclairage secours.

**ALIMENTATIONS** en courant redressé filtré pour lampes phoniques.

**EXCITATIONS** pour haut-parleurs de scène (dynamiques).

**Ets P. DIEUDONNÉ** AGENT POUR L'OXYMÉTAL CINÉMA

22, rue Périer. Montrouge (Seine). Alésia 21-97.

**MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE.** - Déclencheurs à mercure pour commande éclairage panique. Batteries accus semi-fixes pour lampes de secours. Ecrans caoutchouc. Miroirs spéciaux. Objectifs réglables, etc.

- TOUT POUR L'ÉCLAIRAGE RATIONNEL DES ÉCRANS -

**LE MEILLEUR  
PROJECTEUR  
16 m/m  
PROFESSIONNEL  
DU MONDE**

**LECTEUR DE SON  
TOURNANT**

**AMPLIFICATEUR  
PUSH-PULL DE  
12 WATTS MODULÉS  
OU DE  
24 WATTS MODULÉS**

**Demander renseignements sur l'équipement 16 mm.  
avec arc de 50 ampères**

**les écrans  
ANTITOURBILLONNAIRES**

Brevet A. CHARLIN

permettent la reproduction des plus hautes fréquences audibles, et assurent leur diffusion régulière dans toute la salle

**Venez les voir à notre stand de démonstration  
104, CHAMPS-ÉLYSÉES -- ÉLY. 01-80**

**A. CHARLIN**

181 bis R<sup>te</sup> DE CHATILLON - MONTRouGE (S) TEL. ALE. 44.00



# LE COMPTOIR GÉNÉRAL DU FORMAT RÉDUIT

16<sup>m</sup>/<sub>m</sub> 9<sup>m</sup>/<sub>m</sub> 5  
8<sup>m</sup>/<sub>m</sub>

12 RUE DE LÜBECK.  
PARIS. KLÉBER : 92-01.

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF DES FILMS



102 programmes complets en 16<sup>m</sup>/<sub>m</sub>

LA GRANDE ORGANISATION DU FORMAT RÉDUIT

AGENCES À : BORDEAUX - NANTES  
NANCY - LILLE - LYON  
MARSEILLE et TOULOUSE

AVEZ-VOUS ENTENDU

L'AMPLIFICATEUR E. T. M. 20

à triple compensation sonore



DEMONSTRATION à

ELECTROTECHNIQUE MODERNE

69, Boulevard Gouvion-Saint-Cyr, Paris  
Tél. GALvani 80-07

RÉPARATIONS — TRANSFORMATIONS



320 rue Saint Honoré  
Paris  
OPE: 94-91  
Marque déposée

## CENTRALISATION DES GRANDES MARQUES

### Matériel neuf disponible :

AMPLIFICATEURS 20 watts modulés.  
HAUT-PARLEURS DE SALLE.  
HAUT-PARLEURS témoins de cabine.  
MICROPHONES à cristal.  
LANTERNES avec arcs :  
ZEISS-IKON - BAUER.  
LECTEURS -- ÉCRANS -- PICK-UP.

### Matériel d'occasion révisé avec garantie :

PROJECTEURS 35 m/m.  
GROUPE CONVERTISSEURS pour arcs.  
LECTEURS DIVERS.



# ACIFOR

12 RUE DE LÜBECK.  
PARIS. KLÉBER 92-01.

LES MEILLEURS APPAREILS DE PROJECTION  
16<sup>m</sup>/<sub>m</sub> 9<sup>m</sup>/<sub>m</sub> 5 et 8<sup>m</sup>/<sub>m</sub>

TRANSFORMATION IMPECCABLE DES APPAREILS

17<sup>m</sup>/<sub>m</sub> 5 EN 16<sup>m</sup>/<sub>m</sub>

UN SERVICE TECHNIQUE DE PREMIER ORDRE

Agences à :  
BORDEAUX  
NANTES  
NANCY  
LILLE  
LYON  
MARSEILLE  
ET  
TOULOUSE

### PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

#### PARIS

(La date qui suit le titre du film est celle de la première représentation.)  
Aubert-Palace: *L'Eternel Retour* (13 octobre).  
Balzac: *L'Homme de Londres* (20 oct.).  
Biarritz: *Le Val d'Enfer* (22 septembre).  
Ciné: *Le Démon de la Danse* (2<sup>e</sup> vis.) (10 novembre).  
César: *Le Vengeur* (2<sup>e</sup> vision) (17 nov.).  
Champs-Élysées: 13<sup>e</sup> programme « Arts-Sciences-Voyages » (15 oct.). Le 26 nov. *L'Inévitable Monsieur Dubois* (2<sup>e</sup> vis.).  
Cinéma-Opéra: *La Cavalcade des Heures* (10 nov.).  
Colisée: *L'Eternel Retour* (13 octobre).  
Elysées-Cinéma: *Jeannou* (10 nov.).  
Ermitage-Imperial: *Feu Nicolas* (17 n.).  
Helder: *L'Homme de Londres* (20 oct.).  
La Royale: *Jeannou* (10 nov.).  
Royal-Hausmann: *Vénus aveugle* (2<sup>e</sup> vision) (27 oct.).  
Le Français: *Val d'Enfer* (20 novemb.) (2<sup>e</sup> vision).  
Lord Byron: *Arlette et l'Amour* (16 n.).  
Madeleine: *Arlette et l'Amour* (22 sept.).  
Marivaux-Marbeuf: *Adémaï, Bandit d'Honneur* (1<sup>er</sup> sept.).  
Max-Linder: *Le Vengeur* (2<sup>e</sup> vision) (17 nov.).  
Normandie: *Le Corbeau* (28 sept.). Le 23 nov.: *Lumière dans la Nuit*.  
Olympia: *Titanic* (3 nov.).  
Paramount: *Douce* (10 nov.).  
Portiques: *La Cavalcade des Heures* (10 nov.).  
Radio-Cité-Opéra: *Les Mystères de Paris* (2<sup>e</sup> vision) (10 nov.).  
Scala: *Mermoz* (3 nov.).  
Triomphe: *Mermoz* (3 nov.).  
Vivienne: *L'Homme de Londres* (20 oct.).

#### BORDEAUX

3 AU 9 NOVEMBRE 1943  
Apollo: *Au Bonheur des Dames* (2<sup>e</sup> semaine).  
Capitole: *Les Hommes sans peur*.  
Olympia: *Arlette et l'Amour*.  
Petite Gironde: *Mermoz*.  
10 AU 16 NOVEMBRE 1943  
Apollo: *Les Ailes Blanches*.  
Capitole: *8 Hommes dans un Château*.  
Olympia: *Arlette et l'Amour* (2<sup>e</sup> sem.).  
Petite Gironde: *Mermoz* (2<sup>e</sup> semaine).

#### LILLE

5 AU 11 NOVEMBRE 1943  
Ciné: *Les Ailes Blanches* (2<sup>e</sup> semaine).  
Ciné: *Le Camion Blanc*.  
Familia: *Le Foyer Perdu*.  
Rexy: *Le Vengeur*.  
12 AU 18 NOVEMBRE 1943  
Ciné: *Des Jeunes Filles dans la Nuit*.  
Ciné: *Histoires viennoises*.  
Familia: *L'Arlésienne*.  
Rexy: *Le Loup des Malveneur*.

#### LYON

3 AU 9 NOVEMBRE 1943  
Modern-39: *Béatrice Cenci* (4<sup>e</sup> sem.).  
Pathé: *Feu Nicolas*.  
Scala: *Mon Amour est près de Toi*.  
Tivoli-Majestic: *Le Comte de Monte-Cristo* (2<sup>e</sup> ép.) (2<sup>e</sup> semaine).  
Studio de la Fourmi: *Le Roi s'amuse* (2<sup>e</sup> semaine).  
10 AU 16 NOVEMBRE 1943  
Modern-39: Non parvenu.  
Pathé: *Feu Nicolas* (2<sup>e</sup> semaine).  
Scala: *Mon Amour est près de Toi* (2<sup>e</sup> semaine).  
Tivoli-Majestic: *Le Comte de Monte-Cristo* (2<sup>e</sup> ép.) (2<sup>e</sup> semaine).  
Studio de la Fourmi: Non communiqué.  
Coucou: *L'Inévitable M. Dubois*.

#### DEUIL

• Nous apprenons le décès survenu à Toulouse, dans sa 78<sup>e</sup> année, de M. Léon D'HENNIN, père et beau-père de Mme et M. Michel GURGUL, les sympathiques directeurs-propriétaires du Ciné, de cette ville.

#### MARSEILLE

3 AU 9 NOVEMBRE 1943  
Capitole: *La Ville Dorée* (3<sup>e</sup> semaine).  
Majestic-Studio: *Les Affaires sont les Affaires* (2<sup>e</sup> vision).  
Odéon-Rialto: *Marie-Martine*.  
Rex: *Arlette et l'Amour* (2<sup>e</sup> semaine).  
10 AU 16 NOVEMBRE 1943  
Capitole: *La Main du Diable*.  
Majestic-Studio: *Carnaval d'Amour*.  
Odéon-Rialto: *Le Chant de l'Éclair*.  
Rex: *Feu Nicolas*.

#### NANCY

3 AU 9 NOVEMBRE 1943  
Eden: *Les Mystères de Paris* (2<sup>e</sup> sem.).  
Majestic-Olympia: *Le Comte de Monte-Cristo* (2<sup>e</sup> époque) (1<sup>er</sup> semaine).  
Pathé: *Madame et le Mort*.  
Shéhérazade: *Le Songe de Butterfly*.  
10 AU 16 NOVEMBRE 1943  
Eden: *Le Camion Blanc*.  
Majestic-Olympia: *Le Comte de Monte-Cristo* (2<sup>e</sup> époque) (2<sup>e</sup> semaine).  
Pathé: *Au Bonheur des Dames*.  
Shéhérazade: *Le Rayon d'Acier*.

#### NICE

3 AU 9 NOVEMBRE 1943  
Escurial-Excelsior: *Feu Nicolas*.  
Mondial: *Goupi Mains Rouges* (3<sup>e</sup> sem.).  
Paris-Forum: *Le Comte de Monte-Cristo* (2<sup>e</sup> époque) (2<sup>e</sup> semaine).  
Rialto-Casino: *Le Capitaine Fracasse* (2<sup>e</sup> semaine).  
10 AU 16 NOVEMBRE 1943  
Escurial-Excelsior: *Les Mystères de Paris*.  
Mondial: *Goupi Mains Rouges* (3<sup>e</sup> sem.).  
Paris-Forum: *Le Comte de Monte-Cristo* (2<sup>e</sup> époque) (2<sup>e</sup> semaine).  
Rialto-Casino: *Le Capitaine Fracasse* (2<sup>e</sup> semaine).

#### TOULOUSE

3 AU 9 NOVEMBRE 1943  
Plaza: *Monsieur des Lourdes* (2<sup>e</sup> sem.).  
Trianon: *Le Démon de la Danse*.  
Variétés: *Mon Amour est près de Toi*.  
10 AU 16 NOVEMBRE 1943  
Plaza: *Le Vengeur*.  
Trianon: *Le Capitaine Fracasse*.  
Variétés: *Mon amour est près de toi* (2<sup>e</sup> semaine).

#### VICHY

20 AU 26 OCTOBRE 1943  
Lux: *L'Inévitable M. Dubois*.  
Paris: *L'Homme qui cherche la Vérité* (reprise).  
Royal: *Les Mystères de Paris*.  
Tivoli: *Le Joueur* (reprise).  
Vichy-Ciné: *Feu Sacré* (reprise).  
27 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 1943  
Lux: *L'Inévitable M. Dubois* (2<sup>e</sup> sem.).  
Paris: *Le Corbeau*.  
Royal: *Les Mystères de Paris* (2<sup>e</sup> sem.).  
Tivoli: *Le Val d'Enfer*.  
Vichy-Ciné: *La Neige sous les Pas* (reprise).  
3 AU 9 NOVEMBRE 1943  
Lux: *Le Déjeuner de Soleil* (reprise).  
Paris: *Le Corbeau* (2<sup>e</sup> semaine).  
Royal: *Le Vengeur*.  
Tivoli: *Le Val d'Enfer* (2<sup>e</sup> semaine).  
Vichy-Ciné: *Monsieur la Souris* (repr.).  
10 AU 15 NOVEMBRE 1943  
Lux: *L'Escalier sans Fin*.  
Paris: *Le Corbeau* (3<sup>e</sup> semaine).  
Royal: *La Couronne de Fer*.  
Tivoli: *Pace au Destin* (reprise).  
Vichy-Ciné: *L'Homme qui a vendu son Ame*.

### CINÉ - SIÈGES

Fauteuils pour Spectacles  
45, rue du Vivier, AUBERVILLIERS  
FLA. 01-08

### SÉANCE GRATUITE POUR LES ENFANTS DU CINÉMA

Le Film organise, Jeudi prochain 25 novembre, de 10 heures à midi, une séance gratuite de projection de *Dessins Animés Français* au Cinéma des Champs-Élysées, 118, avenue des Champs-Élysées.

Cette séance est entièrement réservée aux enfants des membres de la profession, âgés de moins de 15 ans. Les billets d'entrée seront distribués Lundi 22 et Mardi 23 Novembre, de 15 heures à 18 heures, au Service de Presse du C.O.I.C., 92, Champs-Élysées (5<sup>e</sup> étage), sur indication de la carte d'identité professionnelle du papa ou de la maman.

Les grandes personnes ne pourront pas être admises. Cette séance sera la répétition du Gala organisé par la Direction Générale de la Cinématographie Nationale. Elle est due à la gracieuse participation de « Arts, Sciences, Voyages » et de la Direction du Cinéma des Champs-Élysées.

#### CESSIONS DE SALLES

Rex à Castelnaudary (Aude), fonds vendu par M. Bressange à M. Solère (23-9-43).  
Paris-Ciné à Marseille, fonds vendu par M. Briquet à Mlle Devot (21-9-43).  
Apollo à Absac (Gir.), fonds vendu par M. Thille à Mlle Castets et M. Ezizabal (17-9-43).  
Théâtre de Orell (Oise), fonds vendu par Mme Louis Martin à M. Martin (25-9-43).  
Seins-et-Oise, circuit, fonds vendu par Mme Feugère à Sté De Rose (22-9-43).  
Prado à Drancy (Seine), fonds vendu par Mme Hersant à Sté (21-10-43).  
Casino à Visan (Vaucl.), fds v. p. M. Azas à Mme Sanguinetti (30-9-43).

### DISQUES-ANNONCES OFFICIELS POUR CINÉMAS

ALERTE — DÉFENSE DE FUMER ENTR'ACTE — FIN DE SÉANCE, etc.  
125 fr. chaque — l'ensemble, 450 fr.  
DISQUE A LA DEMANDE de 250 fr. à 400 fr.  
DISQUE FILM-ANNONCE 75 fr. par film. Commande par 4, au choix.  
STUDIOS ARSONOR  
15, Av. Hoche, PARIS - Carnot 66-98

### CHANGEMENT D'ADRESSE

La Société DISCINA nous fait part de sa nouvelle adresse :  
128, rue La Boétie — PARIS (8<sup>e</sup>)  
(angle Champs-Élysées — Métro : Marbeuf)  
Téléphone : ELY 36-66 et ELY 10-40

## PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emplois : 5 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, annonces de brevets : 15 fr. la ligne.

Annonces commerciales pour la vente de salles, 50 fr. la ligne.  
Annonces commerciales pour la vente de films : 100 fr. la ligne.

Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. 50 de supplément pour France et Empire Français; 3 fr. pour l'étranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur tonneur.

### DEMANDES D'EMPLOIS

Secrétaire aide compt. au cour. program. très sér. réf. cherche place stable. Case n° 946.  
Jeune dir. anc. opér. femme caissière, cherche place direction. Case n° 947.

### ACHATS CINEMAS

Disp. 900.000, Paris-Banlieue ou Prov. Case n° 948.  
Ex-Dir. dispos. 1 million relier association ou direct avec participation. Case n° 949.

Achète cinéma, salle 1<sup>er</sup> ord. Grande ville rég. méditerranéenne. Case n° 950.  
A céd. tourn. rurale Vaucluse, 5 villages, 2.500 h. équip. Pathé. Ecrite; Secrétaire Mairie Malemort-du-Comtat (Vaucluse).

Suis acheteur gde salle ciné ou gerance av. gros caution. S'adr. Buscalno Cinéma Normandy, 81, rue Victor-Hugo, Montreuil-sous-Bois.

### VENTES CINEMAS

A vendre: 1<sup>er</sup> Paris 40.000 par semaine Bds; 2<sup>e</sup> Paris, 20.000 par sem., quartier riche; 3<sup>e</sup> Paris, 30.000 par sem., av. imminente; 4<sup>e</sup> Paris, 32.000 par sem., luxueux; 5<sup>e</sup> Paris, 60.000 par sem., en Sté; 6<sup>e</sup> Paris, 60.000 par sem., en 2<sup>e</sup> exclus; 7<sup>e</sup> Rhône, 30.000 par sem., centrol; 8<sup>e</sup> S.-et-O., av. Café-Hôtel-Restaur., prix: 900.000 fr.; 9<sup>e</sup> Côte d'Azur, 15.000 par sem.; 10<sup>e</sup> Côte d'Azur, 50.000 par sem.; 11<sup>e</sup> Côte d'Azur, 18.000 par sem., av. dancing; 12<sup>e</sup> Calvados, 8.000 par sem., bar, dancing, seul, bel appart., jardin; 13<sup>e</sup> Ardèche, 15.000 par sem.; 14<sup>e</sup> banl. proche, 18.000 par sem.; 15<sup>e</sup> Bretagne, 30.000 par sem., seul; 16<sup>e</sup> Aisne, 20.000 par sem.; 17<sup>e</sup> banl. bénéf. nets 220.000; 18<sup>e</sup> Oise, fermé, réouv. accordé; 19<sup>e</sup> Orne, prix 550.000; 20<sup>e</sup> Somme, 40.000 par sem.; 21<sup>e</sup> Somme, 23.000 par sem.; 22<sup>e</sup> Loire, 27.000 par sem.; 23<sup>e</sup> Nord, 2 ciné même ville, 30.000 par sem.; 24<sup>e</sup> Nord, 20.000 par sem.; 25<sup>e</sup> 6 tournées, 15 mm., Aub. Indre-et-Loire, Marne, S.-et-O. et S.-et-M.; 26<sup>e</sup> Côte d'Azur, théâtre bonbonnière luxe av. cabaret, grand choix de cinémas dans toute la France de 300.000 à 15 millions. Ets Boidet, Spécialistes de Cinéma, 76, boul. Magenta, Paris-10<sup>e</sup>. Tél. BOT. 81-44.

A vendre droits d'expl. région Ouest, av. ou sans matériel. Case 951.

Tournée 16 mm. dans départ. Aveyron, rég. bien ravit., app. parf. état, bénéf. 100.000 fr. par an, prix 150.000 fr. av. appar. 100.000 sans app. Case 952.

Théâtre et cabaret le plus moderne, le plus lux. établis. de Marseille, en plein centre: 2 salles, 250 pl., scène, piste, machinerie, gd hall. Prix 4.200.000 fr. S.O.S., 32, place Saint-Georges, Paris.

ÉCLAIRAGES INTÉRIEURS PAR TUBES FLUORESCENTS

PROCHAINEMENT...

# LE NEON POUR TOUS

BUREAU :  
51, r. des Ecoles, PARIS-V  
Tél. : ODE 51-60

RÉPARERA, ENTRETIENDRA, INSTALLERA VOS ENSEIGNES LUMINEUSES

INSTALLATIONS, ENTRETIEN ET RÉPARATIONS A L'ABONNEMENT

14, r. de Paris, VANVES

Tél. : MIC 10-68

Théâtre et cabaret à Paris. Rapport assuré. Urgent. Duma Cinémas, 42, bd de Strasbourg, Paris (10<sup>e</sup>).

Méditerranée, Cabaret-théâtre, grand luxe. Affaire premier ordre. Duma Cinémas, 42, bd de Strasbourg, Paris.

Ciné-théâtre comportant dancing, jeux et cabaret à céder dans ville d'eaux. Duma Cinémas, 42, bd de Strasbourg, Paris.

Dans pays producteur, 1 tournée F.R. compr. 9 localités, mat., 2 app. Super-Pathé seuls, 1 junior neuf, nombr. access. neufs, de rechange, transfo., survol, lampes, H.P., micro, etc., moyens de transport, triporteur, auto Fiat, cheval 3 ans av. voiture, recette moy. 8.000 fr., affaire en pleine prod., vente pour cause achat standard, affaire sérieuse à enl. Case 953.

Cinéma stand, av. café centre France, seul au pays, rec. ciné 6.000, prix 450.000 francs. S.O.S., 32, place Saint-Georges, Paris.

Ciné-Orne, 300 pl., seul, à enl. 275.000 francs, S.O.S., 32, place Saint-Georges, Paris.

La garantie Duma, ingénieurs-experts, soulignera le sérieux de votre affaire de cinéma, vous la vendrez mieux, 42, boulevard de Strasbourg, Paris (10<sup>e</sup>).

Circuit 6 salles, env. Jonzac, mat., log., tran. ravit assurés. Recette 4.000 fr. en activité. Urgent. Case 954.

ACHAT MATERIEL

Cherche 2 app. Standard, si poss. portatif sans amples ni H.P., av. lampes de prof. ou arc, 1 Tungar 30 amp. av. ses lampes, 2 prof. vert Gaumont ou 2 prof. Pathé A.B.R.S. Guérin. Cinéma. Beynes (S.-O.).

Recherche alternateur, tri ou monoph. 110 V., 50 périodes, puissance 1 KW, survol., dévol. 90/140 volts, 10 amp. Cinéma Familial. Isigny (Calvados).

Recherche matériel enregistrement, tirs, av. dévol. Case 955.

Achète strap, av. dossiers, garnis ou non. Cinéma Rex. Commercy (Meuse).

Particulier achèterait 2 projecteurs Ernemann II. Case 956.

Suis acheteur tous faut. pieds fer, occ. ou usagés. Boulet. Grand Cinéma. Amiens (Somme).

une garantie ! DUMA Inq<sup>ts</sup> experts. 42 Bd Strasbourg CINÉMAS PARIS-PROVINCE

BOURCIER 85, rue St-Lazare - PARIS-9<sup>e</sup> TRInité : 74-01 Métro : 88-81 • TRINITE 88-82 St-LAZARE

TOUT LE SPECTACLE CINÉMAS Cabarets, Dancings, Bars américains (vente, achat), Paris, province et banlieue Le plus grand choix d'établissements (MAISON DE CONFIANCE)

VENTE MATERIEL

A vendre quelques cordons 3 fils, pour H.P., fil 15-10 p. Eclair, échange, objet. Super Rural 80 mm, contre plus court (60 ou 70). M. Besse, à Isigny (Calvados).

Poste Etoile 35 parl. av. Tungard à arc, pour fonctionn. sur 110 et 220, av. carter de 600 m. Case 957.

Ensemble sonore Actual, compl. amples av. H.P. témoin. 2 H.P., tourne-disque, vis. en marche. Cinéma Celtic, Concarneau (Finistère).

Deux redresseurs oxymercure 25 A. primaire, 110 et 220 v., parf. état de fonctionn. Téléphoner Odé, 51-50 ou case 958.

S.O.S. (Standard Office du Spectacle) 32, place Saint-Georges, PARIS - TRUdoin 78-59 Ventes et Achats de toutes Salles de CINÉMAS & SPECTACLES

POUR VENDRE VOTRE SALLE AGENCE CHAPPUIS ANNECY R.C. 8027 Haute-Savoie

AMÉNAGEMENT DÉCORATION DE SALLES Aménagement pour le son et contre l'incendie L. LAMBERT Directeur - M. DELPEUCH 4, rue Louis-Pasteur, BOULOGNE-SEINE. MOL. 06-95

535 faut. neufs, sort. de fabr. au plus offr., 1 ampli 6 L 6 pour gde salle, état neuf. Case 959.

Ciné parlant PN 175, état neuf, Vallée, à Oisseau (Mayenne).

Amplis cinéma n°s 25 W., équipés 6J7, 6J7, 6J7, 6F6, 6L6, 6L6, 5Z3, à contre réaction, av. ou sans H.P. Ets Barthel, 95, rue J.-J. Rousseau, Dijon (Côte-d'Or).

Poste double Pathé muet 35 mm., bon état, table, lant. arc. M. Meric, 74, rue du Calvaire, Nanterre (Seine).

Jacky Debrie révisé, Téléphoner Wagram 37-77.

Agence Générale du Spectacle NE VEND QUE DES CINÉS 112, bd Rochechouart, PARIS D' DUPÉ (19<sup>e</sup> année). - MONT. 86-66

S<sup>té</sup> ELEC' CINÉ 9, rue du Soleil, Paris-20<sup>e</sup>. MEN. : 53-10 RÉGULAR, avances automatiques. CHANGEUR image et son absolument automatique, permet un enchaînement parfait. AMPLIFICATEURS haute fidélité. REVENEUR officiel CARBONE LORRAINE, et des cellules photo-électriques FOTOS. Lampes amples, excitatrices, bas voltages, format réduit. Colle à film, miroirs, volets Vitco, Antibuée, huile, piles, aiguilles. RÉPARATIONS MÉCANIQUES et de MATÉRIEL SONORE. Toutes fournitures de cabines.

victoria - Electric 5, rue Larrive - PARIS (8<sup>e</sup>) LA Borda 15-95 Métro : VILLIERS Tout ce qui concerne le matériel et les accessoires cinématographiques

Ampli film et radio 30 W. H.P., aimant perm. enroul. à films, chariots, arcs Gaumont 15 a., lot, mat. élect. divers, app. photo Miroflex Zeiss 6x9, Tessar 4.5, sac cuir, phono portatif Brunswick et disques, phono enregistreur Linguaphone, album Linguaphone angl. compl., rasoir élect. Philips, escalier fer, cabine 3 marches, classeur à disques bois pour 1.000, disques, Studio Obligado, 42, avenue Grande-Armée, Gal. 51-50, tous les jours, sauf vendredi.

A vendre machine d'enregistr. sur disque souple, type profession. Aronor, 15, avenue Hoche, Paris, Car. 66-98.

Rideau lamé-or très bon-état, largeur 6 m., 60 (plis compris), hauteur 5 m., 65. Cinéma « Le Régent », 116, rue de Pontenay, Vincennes (Seine).

Lecteur droit et gauche av. couloir de 80 de portée, tambour av. volant à friction et double lampe d'excit., 12 faut., velours rouge, très bon état. Case 960.

Caisse Automaticket, 5 leviers à main de 5 pl. chacun, 2 dynamos 15 V., 25 a., continu et 1 altern. Tanit, 26, rue Juliette-Lamber, Paris (17<sup>e</sup>). Wag. 97-54.

Debrie 15 mm., état neuf, compl. av. tous access., lampes de rech., ampli 12 W. H.P., dévol. 220/110, autorisation seul ville 3.500 habit., 30 km., Paris. Case 961.

MICHEL AVENARD 12, rue Édouard-Vaillant VITRY - sur - SEINE ITAlie 09-85 DANton 15-49 fabrique et rénove TOUS LES ÉCRANS PARIS - PROVINCE

Appareil de projet. Pathé Rural Junior 15 mm. en parf. état de marche av. ampli et H.P., état neuf, lect. tourn. Téléphoner à Mai, 81-74.

Au plus off., project. Debrie 15 mm., parf. état avec ampli 12 W., câble 25 m., et H.P. Case 962.

Au plus off., appar. complet nf H.T.M. 15 mm., modèle C. av. lampe à huile, ampli 20 W. Case 963.

Pour Vendre ou Acheter aux meilleures conditions TOUTES SALLES DE Cinémas et Spectacles PARIS-BANLIEUE-PROVINCE adressez-vous en confiance aux Etablissements DEREY Références 15 années Solution rapide 29, rue Etienne-Marcel PARIS CENTral : 00-15 Les Halles 00-17 METRO : Sentier

L'OMNIA DU SPECTACLE POUR VENDRE, ACHETER ou ÉCHANGER un Cinéma, un Music-Hall un Cabaret - adressez-vous à L'OMNIA DU SPECTACLE Maison spécialisée. 47, rue de Maubeuge, PARIS-9<sup>e</sup> Tél. : TRU. 84-17 et 58-72 It. C. 288-822

Germinal, 6, rue Mazagan, Paris. Tél. pro. 86-19, vend. av. garant. des postes 35 Pathé, Gaumont, Cinélux postes 16, marq. div., pick-up, surv., dévol., machines à écrire.

A vendre 2 redress. neufs. L.M.T., 35 amp. triph. Case 964.

Vends lot faut. bas, mont. fer, sièges bois parf., bon état. Case 965.

1 groupe convert. Legendre biphasé 6 CV., 51 amp., 1 groupe convert. Schneider-Gram. 75 amp., état de marche. Ecrire Palace, 20, avenue de la Défense, Courbevoie (Seine).

Suis vend. de bras de pick-up neufs, ext. léger, dern. perfectionn., prov. dir. d'Allemagne, prix intér., marque réput., cause doubl. empl. cède mon dern. R. C. 16 mm. avec amp. O.G.C.F. 20 w. Ecrire: M. Fauchet, 157, av. de Neuilly, Neuilly-sur-Seine.

SCHEMAS ET TITRES ANIMÉS 16 mm. FRED JEANNOT 86, rue de Sèvres - SÈG. 40.76 - PARIS-7<sup>e</sup>

Twitter, M. R. Renaud est prié de faire connaître adresse à Etablissements M. Rocher, à Cenon-sur-Vienne (Vienne).

Film de bonne année en 35 mm., franco contre mandat de 90 francs. Ecrire Stengel, 6, boulevard de Strasbourg, Paris.

A vendre poste Ernemann II avec écr., trans., état neuf. Prix 225.000 fr. Ecrire Ets Boidet, spécialiste de cinémas, 75, bd Magenta, Paris (10<sup>e</sup>). Bot. 84-44.

Cherche bureau meublé ou non meublé, 2 ou 3 pièces, quart. place Péreire ou Terres de préférence. Téléphoner Wag. 37-77.

Établissements BOIDET Fonds de commerce - 61 année SPECIALITES DE CINÉMAS Vente - Achat 76, boul. Magenta, PARIS X BOTzaris 84-44

Le Service des Abonnements rachète à 6 francs l'exemplaire les numéros suivants du « Film ».

- N° 1 - 15 oct. 1940. N° 35 - 28 fév. 1942. N° 2 - 1<sup>er</sup> nov. 1940. N° 37 - 28 mars 1942. N° 3 - 15 nov. 1940. N° 38 - 11 avril 1942. N° 4 - 1<sup>er</sup> déc. 1940. N° 39 - 25 avril 1942. N° 5 - 1<sup>er</sup> janv. 1941. N° 40 - 9 mai 1942. N° 6 - 15 janv. 1941. N° 41 - 23 mai 1942. N° 7 - 15 janv. 1941. N° 42 - 30 juin 1942. N° 8 - 1<sup>er</sup> févr. 1941. N° 43 - 4 juillet 1942. N° 9 - 15 févr. 1941. N° 44 - 4 juillet 1942. N° 10 - 1<sup>er</sup> mars 1941. N° 45 - 25 juillet 1942. N° 11 - 1<sup>er</sup> avril 1941. N° 46 - 9 janv. 1943. N° 12 - 12 avril 1941. N° 47 - 23 janv. 1943. N° 13 - 12 avril 1941. N° 48 - 8 mai 1943. N° 14 - 26 avril 1941. N° 49 - 24 sept. 1943. N° 15 - 10 mai 1941. N° 50 - 72 - 4 sept. 1943. N° 16 - 1<sup>er</sup> juin 1941. N° 51 - 25 sept. 1943. N° 17 - 15 juin 1941. N° 52 - 9 octobre 1943. N° 18 - 1<sup>er</sup> juillet 1941. N° 53 - 23 oct. 1943. N° 19 - 25 juillet 1941. N° 54 - 6 nov. 1943. N° 20 - 3 janv. 1942.

Les envoyer au « FILM », 29, rue Marsoulan, Paris (12<sup>e</sup>) par poste comme imprimé, ou par colis postal (suivant le poids) en indiquant le nom et l'adresse de l'expéditeur. Nous lui enverrons aussitôt un mandat couvrant le prix des numéros et les frais d'envoi.

POUR VENDRE VOTRE CINÉMA adressez-vous à une maison CONNUE - SÉRIEUSE - LOYALE Établissements REYNALD 19, Rue Lafayette (Opéra) TRInité 37-70 - 37-71 NOUS AVONS ACHETEURS IMMÉDIATS AUX MEILLEURES CONDITIONS PARIS - BANLIEUE - PROVINCE

Grid of 12 columns and 10 rows of cinema-related advertisements including Alliance Cinématographique Européenne, Radio-Cinéma, Les Films Minerva, Pathé Cinéma, and others.

Grid of 12 columns and 4 rows of cinema-related advertisements including M. Rocher, Kiangfilm, CRE, L.T.C., and others.

annonce un film  
de

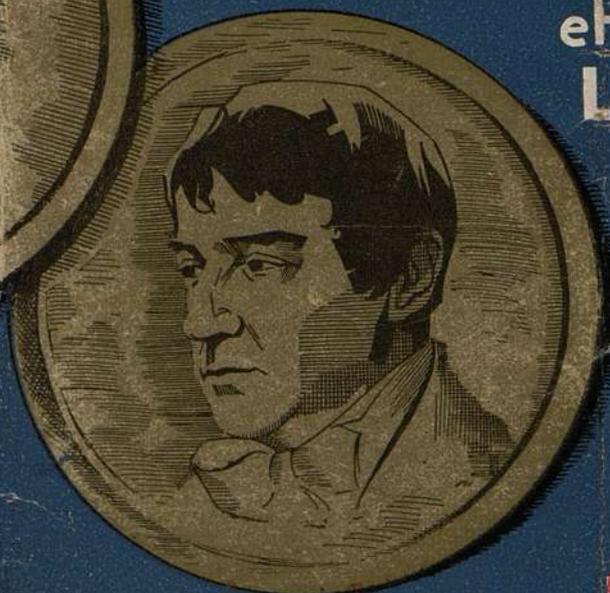


SACHA GUITRY

# La Malibran

avec  
**GEORI BOUÉ**  
de l'opéra

et  
**L'AUTEUR**



PRODUCTION SIRIUS

DISTRIBUTION SIRIUS