

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Le héraut des succès 1944



Je suis avec toi
PRODUCTION - PATHÉ - CINÉMA - C.I.C.C.

Premier de cordée
PRODUCTION - PATHÉ - CINÉMA - ECRAN - FRANÇAIS

L'aventure est au
 coin de la rue
PRODUCTION - PATHÉ - CINÉMA - BERVIA - FILMS

L'ange de la nuit
PRODUCTION - PATHÉ - CINÉMA

Les enfants
 du paradis
PRODUCTION - PATHÉ - CINÉMA

etc ..

S. E. E.
PATHÉ
CINÉMA



Gros succès de **VAL D'ENFER**

avec **GINETTE LECLERC**

Réalisation **Maurice Tourneur**, Scénario **Carlo Rim**

Production: **CONTINENTAL FILMS** et poursuit sa brillante exclusivité **AU FRANÇAIS**

9 SEMAINES D'EXCLUSIVITÉ AU BIARRITZ



DANS TOUTE LA FRANCE

LA VILLE DORÉE

POURSUIT SA TRIOMPHALE CARRIÈRE

A PARIS (INTRA MUROS)

LA VILLE DORÉE

ENREGISTRE DÈS A PRÉSENT

850.000

SPECTATEURS

et le succès prodigieux se poursuit...

LE FILM RECORD DE L'EXPLOITATION

UN FILM EN COULEURS U.F.A.

CONTINENTAL FILMS

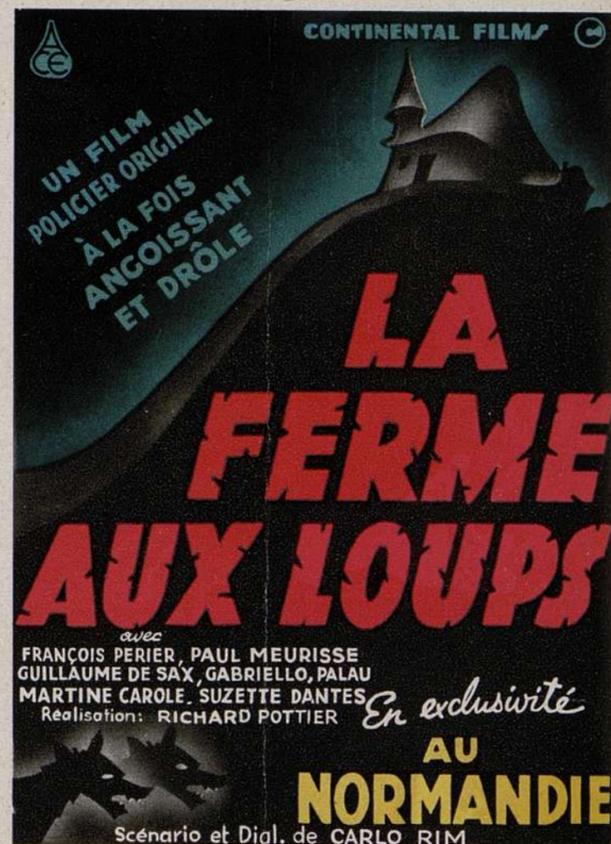
UN FILM POLICIER ORIGINAL À LA FOIS ANGOISSANT ET DRÔLE

LA FERME AUX LOUPS

avec FRANÇOIS PERIER, PAUL MEURISSE, GUILLAUME DE SAX, GABRIELLO, PALAU, MARTINE CAROLE, SUZETTE DANTES

Réalisation: **RICHARD POTTIER** En exclusivité **AU NORMANDIE**

Scénario et Dial. de **CARLO RIM**




Si vous avez lu les célèbres aventures du Baron Munchausen, alias Baron de Crac, vous connaissez l'histoire du cheval pendu au clocher.

Une merveille de la technique cinématographique

LES AVENTURES FANTASTIQUES DU BARON Munchhausen

LE FILM EN COULEURS LE PLUS PRODIGIEUX DU SIÈCLE

LES AVENTURES FÉRIQUES ÉPIQUES ET ROCAMBOLESQUES DU FAMEUX BARON DE CRAC.

UN FILM EN COULEURS U.F.A.

AVIS IMPORTANT

aux ouvriers, employés, artistes de la Corporation du Cinéma

En cas de bombardement :

- 1° Si l'entreprise qui vous emploie est sinistrée, et si, de ce fait, vous êtes en chômage ;
- 2° Si votre propre foyer est partiellement endommagé ou détruit ;

Faites-vous connaître immédiatement

à la

CAISSE DE SECOURS DES SINISTRÉS DU CINÉMA

1, avenue Hoche, Paris-8^e

Vous recevrez immédiatement un premier secours.

Vous recevrez aussi un questionnaire à remplir exactement, et grâce auquel la Caisse de Secours pourra vous donner ensuite, dans la mesure de ses moyens, toute l'aide en son pouvoir.

NOTE. — Cette affichette doit être apposée par le chef d'entreprise dans un lieu où elle peut être consultée par tout le personnel.

DÉCISIONS ET COMMUNIQUÉS DU C. O. I. C.

DÉCISION N° 56
RENDANT OBLIGATOIRE LA PUBLI-CITÉ DES FILMS DE COMPLÉMENT

Vu la loi du 16 août 1940 concernant l'organisation provisoire de la Production Industrielle, Vu la loi du 26 octobre 1940 portant réglementation de l'Industrie Cinématographique, Vu les décrets des 2 décembre 1940 et 25 mai 1942 relatifs au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, Afin de favoriser la diffusion des films documentaires, et de mieux porter à la connaissance du public ces films qui constituent une partie du spectacle cinématographique.

A la demande du Gouvernement, Le Comité de Direction du C.O.I.C. décide :
ARTICLE PREMIER. — Les exploitants de salles de spectacles cinématographiques sont tenus d'indiquer le titre du film de complément et le nom du réalisateur dans le programme affiché à l'entrée des salles et, d'une façon générale, dans toute publicité murale composée pour leur compte personnel.
ART. 2. — Cette décision est applicable à compter de sa publication dans le journal « Le Film ».

Paris, le 6 septembre 1943.
Le Commissaire du Gouvernement,
L.-E. GALEY.
Le Comité de Direction:
MARCEL ACHARD, ANDRÉ DEBRIE,
ROGER RICHEBÉ.

DÉCISION N° 57
PRISE EN APPLICATION DES DÉCISIONS 6 ET 23 RELATIVES AU CONTRÔLE DES RECETTES DES SALLES DE CINÉMA ET FIXANT LEUR DATE D'APPLICATION

Vu la loi du 16 août 1940 concernant l'organisation provisoire de la Production Industrielle; Vu les décrets des 2 décembre 1940 et 25 mai 1942 relatifs au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique; Vu l'arrêté du 7 février 1941 relatif au contrôle des recettes des salles de cinéma; Vu le décret du 26 février 1942 relatif à la codification du régime fiscal des spectacles, Le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique décide :

ARTICLE PREMIER. — A compter du 8 décembre 1943, les prescriptions de la décision n° 6 modifiée par la décision n° 23 (article 1^{er}) sont applicables — et celles de la décision n° 54 cessent de l'être — dans les salles de spectacles cinématographiques (y compris le format réduit), situées dans les départements suivants : Charente-Maritime, Deux-Sèvres, Vendée, et la partie des départements de la Charente, Dordogne, Gironde, Landes, Basses-Pyrénées, et Vienne comprise dans la zone occupée. En conséquence, aucun autre billet que ceux portant la marque du C. O. I. C. ne pourra être délivré aux spectateurs dans ces départements. A partir du 10 décembre 1943, il est interdit aux exploitants de ces départements de détenir des billets autres que ceux portant la marque du C. O. I. C.

ART. 2. — A partir du 8 décembre 1943, les exploitants des départements ci-dessus sont tenus d'apposer à leur caisse le panneau « Avis au public » qui leur a été délivré par le C. O. I. C. conformément à l'article 10 de la décision n° 6.
Paris, le 22 novembre 1943.
Le Commissaire du Gouvernement,
L.-E. GALEY.

PRODUCTEURS

AVIS DE LA FILMPRUEFSTELLE

Les dossiers remis à la censure de la Filmprüfstelle devront désormais comprendre un état du cabinet Pierre Chéret, contenant tous les frais du film pour lequel le dossier est déposé. Pour les films terminés en 1943, cet état devra être envoyé à la Filmprüfstelle avant le 31 décembre prochain.

FILMS DOCUMENTAIRES

COMMISSION PARITAIRE DU FILM DOCUMENTAIRE

D'accord avec la Direction Générale du Cinéma et le C.O.I.C., les membres des divers groupes constituant la Section du Film Documentaire: Sociétés de Production, Producteurs-Réalisateurs et Réalisateurs, ont désigné, le 8 octobre 1943, les personnes chargées de les représenter au sein de la Commission Paritaire du Film Documentaire.

Cette Commission comprend deux représentants des Sociétés de Production, un représentant des Producteurs-Réalisateurs, un représentant des Réalisateurs et un représentant du C.O.I.C. chaque fois qu'il est nécessaire. Un représentant de la Direction Générale du Cinéma assistera aux travaux de cette Commission.

Cette Commission est chargée d'étudier la solution de tous les problèmes particuliers du Film Documentaire en vue de préparer des réalisations rapides, en accord avec les Services intéressés.
Ont été élus par leurs collègues :
MM. de Hubsch et Missir pour les Producteurs,
M. Marcel Ichac pour les Producteurs-Réalisateurs,
M. René Lucot pour les Réalisateurs.

EXPLOITANTS

LA PROJECTION DES FILMS DE CLAUDE DAUPHIN EST INTERDITE

Le C. O. I. C. informe ses ressortissants que par suite d'une décision de la Direction Générale de la Cinématographie Nationale, prise à la demande du Militärbefehlshaber Propaganda Abteilung, la projection des films interprétés par l'artiste Claude Dauphin est interdite à partir du 24 novembre 1943.

Nota. — Cette interdiction concerne une douzaine de films dont *Battement de Cœur, Cavalcade d'amour, Paris-New-York, La Route heureuse, Entrée des artistes, L'Étrange Suzy, Les Hommes sans peur, Les Deux Timides, Une Femme dans la nuit, Promesse à Vincennes, La Fessée*, ainsi que les deux dernières productions de Imperia films réalisées par Marc Allégret et encore inédites: *La Belle Aventure et Histoire comique.*

LE JOUR DE FERMETURE HEBDOMADAIRE EST SUPPRIMÉ DU 24 DECEMBRE AU 4 JANVIER

A l'occasion des fêtes de Noël et du Jour de l'An, les salles pourront supprimer leur jour de fermeture hebdomadaire pour la période du 24 décembre inclus au 4 janvier inclus. D'autre part, le jour de Noël et le Jour de l'An étant fériés, il pourra être fait le même nombre de séances que le dimanche.

TAXE SPÉCIALE SUR LE CHIFFRE D'AFFAIRES

Un certain nombre d'exploitants nous demandent des précisions concernant l'institution d'une taxe spéciale sur le chiffre d'affaires. Nous portons à leur connaissance que la loi de finances du 31 décembre 1941 permet aux communes d'instituer une taxe spéciale sur le chiffre d'affaires réalisé applicable aux ventes au détail et sur le montant des prestations de service. Cette taxe peut varier de 0,10 à 1 %. Les exploitants de cinéma sont compris comme entrepreneurs de spectacles, donc prestataires de services, et passibles de cette taxe.

DÉFENSE PASSIVE

Par suite de la pénurie de papier, des directeurs de cinéma nous ont signalé à maintes reprises les difficultés qu'ils éprouvaient à se procurer les plans d'abris qu'ils doivent remettre à chaque spectateur. Nous avons fait part de cette difficulté à la Préfecture de police, direction de la sécurité, qui nous a fait savoir qu'en plein accord avec les services chargés de veiller à l'exécution des mesures de défense passive, il a été décidé de reporter cette mesure. Par contre, il reste bien entendu que des plans seront apposés dans chaque établissement dans des endroits bien visibles pour faire connaître au public l'emplacement des abris qui lui sont réservés.

JOUR DE FERMETURE OBLIGATOIRE DES SALLES DE PARIS

A la suite de nombreuses réclamations émanant des directeurs de salles qui avaient été désignées pour fermer le vendredi, un référendum a été organisé auprès de ces derniers, qui a donné les résultats suivants :

Nombre de votants	90
En faveur du lundi	33 voix
En faveur du mercredi	7 voix
En faveur du jeudi	7 voix
Pour conserver le vendredi	43 voix

Nous ralliant à la décision de la majorité la fermeture du vendredi sera maintenue.

UNE LETTRE DE LA PRÉFECTURE DE POLICE

La Préfecture de Police nous adresse la lettre suivante, sur laquelle nous attirons l'attention des Directeurs des salles cinématographiques de Paris et du département de la Seine:

Il m'est signalé que depuis quelque temps de nombreux établissements de spectacles, notamment plusieurs cinémas des Champs-Élysées et des Boulevards, reçoivent plus de spectateurs que leur salle n'en pourrait normalement contenir et qu'ils installent l'excédent de public dans les dégagements et sur les emmarchements.

Cette pratique, qui est rigoureusement condamnée par les règlements de sécurité, offre des dangers considérables, notamment par les embouteillages qu'elle risque de provoquer au cas où la nécessité d'une évacuation rapide de la salle s'imposerait et par les accidents certains qui en découleraient.

Cette façon de faire va d'ailleurs à l'encontre des instructions données en matière de Défense Passive par les autorités occupantes qui attachent un grand prix à ce que le plus grand nombre de dispositions convenables soient prises pour assurer la mise à l'abri rapide des spectateurs en cas d'alerte.

J'ai donc l'honneur de vous prier de vouloir bien appeler tout spécialement l'attention de vos ressortissants sur la responsabilité grave qu'ils encourrent, tant dans le domaine judiciaire que dans le domaine administratif, en ne se conformant pas rigoureusement aux règles concernant l'admission du public dans les salles de spectacles.

Pour ma part, je n'hésiterai pas à sanctionner les abus qui me seront signalés par tous les moyens dont je dispose, notamment l'interdiction des établissements au public.

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

INDUSTRIES TECHNIQUES

Le Service des « Industries techniques » et des « Matières premières » communique :
Tous les ressortissants du C.O.I.C., détenteurs d'une carte d'acheteur de métaux non ferreux sont priés d'en informer le Service « Matières premières » du C.O.I.C., 92, Champs-Élysées, en précisant la nature de leur carte, mensuelle ou trimestrielle, et le montant des tonnages de métal, par catégorie, auxquels donne droit cette carte.

ŒUVRES SOCIALES

UNE « NUIT DU CINÉMA » A LYON
Le 23 novembre dernier, au cinéma Pathé-Palace de Lyon s'est déroulée devant une salle archicomble la première « Nuit du Cinéma de Lyon », organisée par le Centre de Lyon du C.O.I.C., avec le concours du Service de la Propagande des Œuvres Sociales du C.O.I.C. de Paris.

Au cours de cette brillante manifestation qui obtint un succès sans précédent on put voir et entendre avant la première projection en France du Colonel Chabert une phalange de vedettes présentée par Radiolo : Daniel Lecourtis, Charles Moulin, Milly Mathis et Marc Intard, Villabella, Suzet Mais, Jimmy Gailard, Aimos, Les Compagnons de la Musique et les orchestres Charles Courtaux et Mario Melfi.

Cette soirée était présidée par M. Angeli, préfet régional. De nombreuses personnalités y assistaient : MM. Dissard, préfet délégué ; le professeur Bertrand, maire de Lyon ; Martin Lavallée, représentant de M. Galey, directeur général de la Cinématographie nationale ; Alexis Thomas, représentant général du C.O.I.C. en zone Sud, représentant la Direction du C.O.I.C. ; Aubier, chef de Centre du C.O.I.C. de la région du Sud-Est ; Chataigner, délégué général des Œuvres Sociales du Cinéma ; Julien J. London, chef de la Propagande des Œuvres Sociales du C.O.I.C. ; Chitry, rédacteur en chef de France-Actualités.

SEMAINE DU CINÉMA

Erratum.
Dans le dernier numéro du Film la 3e et dernière liste du palmarès de la Semaine du Cinéma était intitulée : « Médailles de Bronze ».
Rectifions, en spécifiant que les noms constituant cette liste sont ceux des Directeurs ayant droit à un diplôme d'honneur et non à une médaille de bronze.

AU TABLEAU D'HONNEUR

M. Gérard Péroua, directeur de l'Apollo à Valence-d'Agén, a fait en faveur des sinistrés un effort qui eût gagné à être imité :
Non seulement il a versé le 10 % sur sa semaine du 6 au 12 octobre, soit : 963 francs, mais il a organisé une vente au enchères à l'américaine qui a rapporté 4.140 francs.
Au total, 5.103 francs pour les sinistrés dans une localité de 3.170 habitants.
De plus, M. Péroua s'offre à héberger un enfant sinistré de la corporation.
Bravo, M. Péroua !

DISTRIBUTEURS

COPIES EGAREES

Nous portons à la connaissance de nos ressortissants que le programme Scandale aux Galeries (format réduit), Match Cerdan-Kouidri, du Comptoir Français du Film Documentaire, a été égaré après son expédition, le 26 octobre 1943, de Forges-les-Eaux.
Prière au distributeur qui aurait reçu ce colis, par erreur, de bien vouloir en aviser, soit directement la maison intéressée, soit le C.O.I.C., section « distributeurs ».
La Société « Vidéo-Films » nous informe que la copie n° 6 du film documentaire Sports Nautiques, en format réduit, provenant d'Avranches, a été égarée.
D'autre part, elle est rentrée en possession de son programme standard Pension Jonas, copie n° 9, en provenance d'Houdan.
Prière au distributeur qui aurait reçu la copie de Sports Nautiques de bien vouloir en aviser, soit directement la maison intéressée, soit le C.O.I.C., section « distributeurs ».

COUP D'ŒIL SUR LA CAISSE DE SECOURS

Vous lirez d'autre part dans Le Film la liste des sommes versées à nos sinistrés au cours de cette triste année 1943 qui a vu la ruine de tant d'exploitations. Des versements ont été faits depuis longtemps, soit par le service des Œuvres Sociales, soit directement par notre ami Petitbarat. Leur total, soit 707.200 fr., est assez important.

Mais l'abondance des sinistrés a provoqué l'organisation d'une Commission et d'une Caisse de secours, présentement alimentée par les dons de l'industrie technique, des producteurs, des distributeurs et des exploitants.
La Commission a siégé pour la première fois le 11 novembre. Elle a décidé de se réunir chaque semaine aussi longtemps qu'elle n'aurait pas examiné les dossiers en retard. Elle a résolu d'autre part, de tenir une réunion spéciale après chaque bombardement, afin de verser de toute urgence les premiers secours indispensables.
Enfin, Le Film de cette semaine publie une affiche que tous les employeurs voudront bien placarder afin que leur personnel puisse en prendre connaissance.
Les Commissaires ont en outre, dans leur deuxième séance, distribué 77.200 francs et, dans la troisième, 45.200 francs.

On jugera peut-être que ce n'est pas considérable, mais il ne faut pas oublier qu'ils ne connaissent pas encore exactement les ressources dont ils disposent et qu'ils doivent songer autant à l'avenir qu'au passé...

Pour l'instant, leur ambition est modeste. Ils veulent pouvoir verser instantanément à tout sinistré un premier secours d'urgence en rapport avec ses charges de famille et l'importance du désastre subi.

Un dossier est ensuite constitué dans la huitaine et soumis à la Commission qui décide d'attribuer, soit un nouveau secours, soit une mensualité. En outre, tous les cas utiles sont signalés au Secours Social, afin que soient recasés ceux que l'adversité a privé de leur emploi.
Certes, ce plan d'action est plus raisonnable qu'ambitieux. Mais le cinéma a vécu en cigale et se trouve aujourd'hui fort dépourvu, en face d'industries et de commerces qui ont fondé depuis longtemps des sociétés de secours.
Mais il ne s'agit pas de gémir sur le passé... La Caisse de secours existe, elle fonctionne... C'est l'essentiel.

LA LAMPE DE SECOURS.

707.200 FRANCS ONT ÉTÉ VERSÉS AUX SINISTRÉS DU CINÉMA

PAR LES ŒUVRES SOCIALES :

Table with 2 columns: Région Parisienne, Bretagne, Normandie, Bordeaux, Le Creusot-Sochaux. Total: 471.800.

PAR LA CAISSE DE SECOURS

Table with 2 columns: Nantes, Saint-Nazaire, Le Creusot, Montbéliard, Le Bouscat, Morlaix, Hennebont. Total: 113.000.

PAR LA CAISSE DES EXPLOITANTS :

Table with 2 columns: Paris, Banlieue. Total: 16.000.

RECAPITULATION

Table with 2 columns: Œuvres sociales, Caisse des Exploitants, Commission de Secours. Total général: 707.200.

TROISIÈME LISTE DE VERSEMENT A LA CAISSE DES SINISTRÉS DU CINÉMA

Large table listing donors and amounts for the 3rd list of contributions to the cinema disaster relief fund.

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

SERVICE JURIDIQUE

SINISTRÉS PAR SUITE D'ACTES DE GUERRE APPLICATION DE LA LOI DU 28 OCTOBRE 1942

Il est rappelé à tous les exploitants sinistrés par suite d'actes de guerre qu'ils doivent, à peine de forclusion, adresser une déclaration de sinistre au délégué régional du Commissariat à la Reconstruction dans les quinze jours qui suivent le sinistre.

Cette déclaration est à établir sur les formulaires spéciaux qui leur seront fournis par le Délégué Régional (adresse du Délégué Régional à la Reconstruction à demander au Délégué du C.O.I.C.).
Les sinistrés devront également faire parvenir un double de leur déclaration au C.O.I.C. (Service Juridique) en vue de sa transmission à la Direction Générale de la Cinématographie Nationale, qui se tient en liaison avec le siège central du Commissariat à la Reconstruction.

D'autre part, ceux des sinistrés qui ont pu reconstruire ou ont l'intention de reconstruire leur entreprise par la réparation même provisoire de leur salle, voudront bien faire connaître au C.O.I.C. (Service Juridique) s'ils ont déposé un dossier de demande d'approbation de cette reconstruction, et s'ils ont sollicité une avance de l'Etat dans les termes des articles 35 et suivants de la loi du 28 octobre 1943.

Pour la constitution de leurs dossiers, ils devront s'adresser aux délégués régionaux du Commissariat à la Reconstruction qui leur donneront toutes indications utiles à ce sujet.

Bail d'immeuble sinistré

Le bail est suspendu jusqu'à la réparation ou à la reconstruction de l'immeuble sinistré. Le bail se trouve donc prolongé d'un temps égal à la période de suspension.

Le propriétaire doit notifier au locataire par lettre recommandée avec avis de réception son intention de réparer ou reconstruire l'immeuble et le locataire dans les trois mois de cette notification doit faire connaître au propriétaire par lettre recommandée avec avis de réception son intention d'occuper un local dans l'immeuble construit ou réparé.

PRÉSENTATIONS CORPORATIVES PARIS

Table listing corporate presentations in Paris: Lundi 29 Novembre 1943, Mardi 7 Décembre 1943, Vendredi 10 Décembre 1943.

LILLE

Table listing presentations in Lille: Vendredi 10 Décembre 1943.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES PARIS

Table listing public premieres in Paris: Mercredi 24 Novembre 1943, Jeudi 25 Novembre 1943, Mercredi 1er Décembre 1943.

BORDEAUX

Table listing presentations in Bordeaux: Mercredi 1er Décembre 1943, Mercredi 8 Décembre 1943.

Table listing donors and amounts for the 3rd list of contributions to the cinema disaster relief fund (continued).

Au total: Fr. 57.728

Salles ayant fait un versement bénévole au lieu de 10 0/0

Table listing venues that made a voluntary contribution instead of 10%.

Au total: Fr. 10.000

SECTION INDUSTRIES TECHNIQUES

Table listing contributions from technical industries.

Total pour la Section Exploitation: Fr. 508.068

RECAPITULATION

Summary table of all contributions.

Total général: Fr. 923.318

Large table listing donors and amounts for the 3rd list of contributions to the cinema disaster relief fund (continued).

Large table listing donors and amounts for the 3rd list of contributions to the cinema disaster relief fund (continued).

Au total: Fr. 354.815



un feu d'artifice

le 1^{er} FILM A GRAND SPECTACLE de ces DERNIÈRES ANNÉES

DEPUIS LE 26 NOVEMBRE EN DOUBLE EXCLUSIVITÉ MAX LINDER CESAR

Carnaval d'Amour

UNE DES "locomotives" DU PROGRAMME TOBIS 1943-1944

91.760 entrées en 5 semaines D'EXCLUSIVITÉ TRIOMPHALE A PARIS!

TINO ROSSI dans **MON AMOUR EST PRÈS DE TOI**

CONTINENTAL FILMS

A PARIS 4 SEMAINES DE TRIOMPHE A L'OLYMPIA TOBIS présente

TITANIC

SE CLASSE COMME UN SUCCÈS INDISPUTABLEMENT UN DES PLUS GROS DE LA NOUVELLE SAISON

De la tragique traversée inaugurale du TITANIC, diverses interprétations cinématographiques nous avaient été offertes déjà. Aucune pourtant n'approcha — fut-ce d'assez loin — la pathétique grandeur de l'évocation que nous en offre aujourd'hui Harald Brotz.

Le public a fait un accueil très sympathique à ces réalisations et l'on peut dire que l'effort de la Direction générale du Cinéma n'a pas été vain dans ce domaine. Sans doute, toutes ces réalisations ne donnent pas une complète satisfaction, mais l'ensemble a fait apparaître des qualités positives. Si André Rigal possède un véritable mouvement Cinématographique, son « graphisme » est un peu pauvre, trop proche des « Mathurins » et sa fantaisie quelquefois lourde. Le procédé utilisé par Jean et Alex-Giaume a donné de bons résultats dans la *Danse Macabre*, film de mouvement à côté duquel *La Chasse Infernale* paraît assez noire et confuse. Le film de René Risacher est lent et quelque peu ennuyeux avec une substance vraiment frêle. *Callisto* relève comme dessin d'une esthétique un peu

un film éblouissant

Un film TRÉPIDANT de RYTHME de CHANSONS de GAÏTE de JEUNESSE

Carnaval d'Amour

ADMINISTR. RÉDACTION
29, rue Marsoulan, Paris (12^e). Tél.: DiDerot 85-35 (3 lignes groupées). Adresse télégraphique: LACIFRAL, Paris. Compte chèques postaux: n° 702-66, Paris. Registre du Commerce, Seine n° 216-468 B.

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
BI-MENSUEL

N° 78 4 DECEMBRE 1943 12 Fr.

ABONNEMENTS
France et Colonies: Un an, 180 fr. — Union Postale: 300 fr. — Autres Pays: 375 fr. — Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et QUATRE francs en timbres-poste.

LE GALA DU DESSIN ANIMÉ FRANÇAIS A PROUVÉ LA VITALITÉ DE CETTE BRANCHE DE NOTRE PRODUCTION

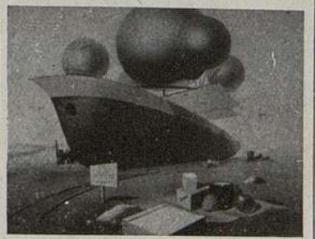
Le 19 novembre au Cinéma des Champs-Élysées a eu lieu au cours de trois séances répétées un Gala du Dessin animé français, organisé sous le patronage de la Direction Générale de la Cinématographie Nationale avec le concours d'Arts-Sciences-Voyages, à l'occasion de l'attribution du Grand Prix Emile Cohl 1943; dans la salle on reconnaissait nombre de personnalités de l'Etat, de la Ville de Paris, des arts, du cinéma.

Une première partie rétrospective précédée d'un intéressant documentaire de *France-Actualités* sur les dessins animés, fut consacrée aux premiers essais d'Emile Reynaud, *Pauvre Pierrot* (1892) et d'Emile Cohl, *Les Aventures des Pieds Nickelés* (1908), avec *La Joie de vivre* de Hoppin et Gross (1934) et *Les Messagers de la Lumière*, petit film publicitaire, mais brillante réalisation en couleurs des Gêmeaux (1938).

Furent ensuite projetés les neuf films soumis la veille au Jury du Prix Emile Cohl: *La Danse Macabre* (musique: Saint-Saëns) et *La Chasse infernale* (mus.: Tony Aubin), prod.: Jean et Alex Giaume; *Les Enfants du Ciel* (mus.: Maurice Thiriet), dessin Quiche, décors J.-D. Malclès, prod. René Risacher; *Captaine Sabord* apparielle et *Captaine Sabord* dans *l'île mystérieuse* (mus.: Jean-Yatove), dessin et prod.: André Rigal; *Callisto* d'André Marty (mus.: H. Negger et Roland Manuel), prod.: Films de Cavaignac; enfin trois dessins de Paul Grimault: *Le Marchand de Notes* en couleurs (mus.: Marcel Delannoy), *Les Passagers de la Grande Ourse* (en couleurs) et *L'Épouvantail* (mus.: Roger Désormière), prod.: les Gêmeaux.

Le public a fait un accueil très sympathique à ces réalisations et l'on peut dire que l'effort de la Direction générale du Cinéma n'a pas été vain dans ce domaine. Sans doute, toutes ces réalisations ne donnent pas une complète satisfaction, mais l'ensemble a fait apparaître des qualités positives. Si André Rigal possède un véritable mouvement Cinématographique, son « graphisme » est un peu pauvre, trop proche des « Mathurins » et sa fantaisie quelquefois lourde. Le procédé utilisé par Jean et Alex-Giaume a donné de bons résultats dans la *Danse Macabre*, film de mouvement à côté duquel *La Chasse Infernale* paraît assez noire et confuse. Le film de René Risacher est lent et quelque peu ennuyeux avec une substance vraiment frêle. *Callisto* relève comme dessin d'une esthétique un peu

ancienne et son animation est insuffisante. Compte tenu de la forme



Une jolie et charmante image du dessin animé en couleurs de Paul Grimault: *Les Passagers de la Grande Ourse*. (Photo « Les Gêmeaux ».)

lyrique assez peu réussie, l'orientation poétique du sujet pourrait in-

diquer une direction intéressante pour une production française originale de dessins animés s'écartant résolument du style humoristique et caricatural d'Outre-Atlantique.

Mais le plus grand succès des trois séances devaient aller aux films des Gêmeaux, notamment à *L'Épouvantail*. Ces bandes, d'une belle qualité de réalisation technique, et possédant une excellente animation, sont excessivement « publiques », et peuvent facilement soutenir la comparaison avec les dessins animés d'Outre-Atlantique.

Ajoutons que la production actuellement en cours compte une vingtaine de films, sur lesquels travaillent actuellement les Dubout, Jean Eiffel, Roger Wild, P. Grimault, Boucher, Touchagues, A. et J. Giaume, Jean Regnier (d'après Caran d'Ache), J.-L. Daniel, etc.

Le Jury du Prix Emile Cohl du Salon de l'Imagerie a décerné des mentions à « Callisto » et aux Gêmeaux...

Le Salon de l'Imagerie, en même temps que son prix de l'Affiche de cinéma (imagerie de la rue), a créé un grand Prix Emile Cohl, pour le dessin animé (imagerie de l'écran). Réalisés par divers producteurs, neuf films terminés ont été présentés le 16 novembre au Jury composé de M. Emile Vuillemoz, président; de MM. L.-E. Galey, directeur général de la Cinématographie Nationale; Lavalée, président du Salon de l'Imagerie; Marcel Achard; Marcel L'Herbier; Louis Chéronnet; Pierre Girard et Pierre Michaut.

Après délibération, le Jury, après avoir assisté à la séance du Gala du Dessin Animé, le 9 novembre au matin, se sont réunis à leur tour pour décerner le Grand Prix Emile Reynaud du meilleur dessin animé français. Le texte suivant a été arrêté:

Le Jury du Grand Prix Emile Reynaud, fondé par l'ensemble de la critique cinématographique parisienne, réuni à l'issue du Gala du Dessin Animé Français, organisé le 19 novembre par la Direction Générale de la Cinématographie Nationale, a applaudi aux résultats des trois premières années d'efforts probants dans le domaine du dessin animé en France.

... tandis que le prix Emile Reynaud de la Critique était attribué à « L'Épouvantail » de Paul Grimault

D'autre part, les critiques cinématographiques parisiens, après avoir assisté à la séance du Gala du Dessin Animé, le 9 novembre au matin, se sont réunis à leur tour pour décerner le Grand Prix Emile Reynaud du meilleur dessin animé français. Le texte suivant a été arrêté:

Le Jury du Grand Prix Emile Reynaud, fondé par l'ensemble de la critique cinématographique parisienne, réuni à l'issue du Gala du Dessin Animé Français, organisé le 19 novembre par la Direction Générale de la Cinématographie Nationale, a applaudi aux résultats des trois premières années d'efforts probants dans le domaine du dessin animé en France.

A l'unanimité, il a décidé d'attribuer le Grand Prix Emile Reynaud 1943 à l'ensem-

blé de l'œuvre de Paul Grimault (les Gêmeaux), pionnier, précurseur et réalisateur comparable aux meilleurs animateurs d'Outre-Atlantique, et plus particulièrement à son dernier film, « L'Épouvantail », qui tend réellement à dégager le dessin animé de ses influences étrangères et à donner un véritable style français à cet art.

Rappelons qu'Emile Reynaud naquit à Montreuil-sous-Bois en 1844. Professeur de sciences physiques et naturelles à l'École des Arts-et-Métiers du Puy, inventeur du Praxinoscope, il présenta dès 1892, au Musée Grévin, le Théâtre Optique de Pantomimes Lumineuses, qui font de lui le précurseur du dessin animé. Emile Reynaud, que la mobilisation de ses deux fils laissa dans le dénuement après trois ans de guerre, mourut à l'hospice d'Ivry le 9 janvier 1918.

Le Jury est persuadé qu'il lui sera possible de distinguer l'année prochaine un film dont l'ensemble des qualités justifiera l'attribution du Grand Prix Emile Cohl.

La première de "Vautrin" aura lieu le 13 décembre à Angoulême

Le chef-lieu de la Charente devient de plus en plus un important centre cinématographique régional, puisque après *Pontcarra* et *Goupi Mains Rouges* c'est encore à Angoulême qu'aura lieu la première de la grande production Gaumont: *Vautrin*, film réalisé par Pierre Billon, d'après Balzac, avec Michel Simon et Madeleine Sologne.

Cette première aura lieu le 13 décembre, au cours d'une Nuit du Cinéma organisée à Angoulême par la S.N.E.G. et Michel Deschamps, au profit des œuvres sociales du C.O.I.C. De nombreuses vedettes de la scène et de l'écran participeront à cette manifestation de gala.



Raimu dans *Le Colonel Chabert*, qui est projeté depuis le 1^{er} décembre à « Marivaux » et au « Marbut ». (Photo C.C.F.C.)

"L'Éternel Retour" a été projeté à Marseille au profit du Secours National

Marseille. — Le mardi 23 novembre a eu lieu au « Rex » une soirée de gala dont la recette a été intégralement versée au Secours National.

Cette manifestation était placée sous la présidence effective de MM. Traillon, préfet départemental; Barrault, représentant le préfet régional; Prax, président du Secours National et le général Baudoin, président de la Croix-Rouge française.

Le programme comportait une partie scénique avec le concours de Lise Laurens, Georges Flateau, Philippe Soguel et Damia, et à l'écran le magnifique film de Jean Cocteau et Jean Delannoy: *L'Éternel Retour*. Soulignons que cette manifestation est due à l'heureuse initiative de M. Arnel, directeur régional de « Discina », et de M. Garnier, directeur du « Rex ». René Monduel.

Le Syndicat des Techniciens de la Production Cinématographique nous informe qu'une permanence est ouverte au siège du Syndicat, 67, rue Turbigo, le mercredi de 18 à 19 h. et le samedi de 16 à 18 h.

CRÉ 320 rue Saint-Honoré Paris OPE:94-91

INSTALLATIONS SONORES CENTRALISATION DES GRANDES MARQUES TOUTES FOURNITURES POUR LA CABINE

★ Dépannages - Entretien ★

Projecteurs 35 mm. — Amplis 20 watts

NOUVELLES RÉGIONALES DE L'EXPLOITATION (De nos correspondants particuliers)

une gerbe de succès

- PARADIS PERDU
*
VÉNUS AVEUGLE
*
LA FEMME PERDUE
*
LE VOILE BLEU
*
RETOUR DE FLAMME
*
LE BARON FANTOME
*
LA VALSE BLANCHE

A BONNE MARQUE GRANDS FILMS

ET BIENTOT...

A Lyon, pour pallier au manque de grandes salles d'exclusivité, de petits cinémas donnent des premières visions

Lyon. — La saison d'hiver semble bien commencer pour nos directeurs de salles après toutes les difficultés qu'ils connurent la saison passée.

Sans faire de comparaisons de recettes, les salles de première vision connaissent le succès et le « complet » qui est actuellement affiché à la porte de ces cinémas dans toutes les séances du soir et du dimanche font regretter, une fois de plus, à Lyon le manque d'établissement assez vaste pour pouvoir passer dans cette ville les nouveaux films sans trop de retard.

Cette situation nous permet d'assister à de réelles invraisemblances, sans parler des films projetés régulièrement à Vichy et à Saint-Etienne avant Lyon. C'est ainsi qu'un film doublé de très bonne classe, non encore projeté dans notre ville, par suite du manque de salles de première vision, est déjà passé dans une petite ville à 18 km. de Lyon.

D'autre part, les maisons de distribution cherchent naturellement à assurer un rendement maximum à leurs films, ceux-ci restent en première vision le plus longtemps possible à l'affiche. C'est ainsi que la Ville Dorée a été projetée à la Scala pendant quatre semaines, suivie par Le Corbeau qui a tenu également encore quatre semaines, tandis que les deux épisodes du Comte de Monte-Cristo ont fait en tout six semaines au tandem Tivoli-Majestic. Et, si l'on veut être franc, on est forcé d'avouer que ces films pourraient tenir l'affiche plus longtemps encore.

Lyon se devrait d'avoir au moins trois salles de plus de 2.000 places; elle n'en possède qu'une. Le Pathé. C'est peu!

Luc Cauchon.

Post-scriptum. — Au moment où nous nous plaignons du manque de salles de première vision sur Lyon, nous sommes heureux de constater que la difficulté actuelle de construire et d'ouvrir de nouvelles salles vient d'être tournée par le changement d'exploitation de petites salles du centre qui donnent maintenant pendant trois et quatre semaines de suite des films en première vision, ce qui permet de décongestionner les distributeurs empêchés de sortir leurs nouveautés. C'est ainsi que le « Coucou », rue des Archers, donne depuis trois semaines l'excellente comédie L'Inévitable M. Dubois et que le « Bellocour », salle de 450 places, située place La Viste, passe Huis Clos également en première vision.

Enfin, d'autres salles viennent de commencer une exploitation en tandem pour les secondes visions : « Astoria-Comœdia », « Eldorado-Chantclair », « Cigale-Cinéma ».

UNE NOUVELLE SALLE A LYON

Dans le quartier de Saint-Just, 80, rue de Trion, s'est ouvert récemment à Lyon, une salle de cinéma de 300 places. Le Trion, dont le Directeur est M. Henri Villet, en raison des restrictions actuelles d'électricité, cette salle ne fonctionne que le samedi et le dimanche.

A l'occasion de la réception des artistes de la Nuit du Cinéma, le C.O.I.C. avait convié journalistes et exploitants de la région à une réunion amicale. A l'issue de laquelle, des récompenses furent remises aux exploitants ayant obtenu le meilleur résultat au cours de la Semaine du Cinéma, au profit du Secours National.

A l'occasion de la transformation de leurs locaux, MM. Pierre frères, les aimables directeurs de la firme Empire-Films avaient convié quelques exploitants et la presse à une réunion intime. M. Christy, directeur parisien de la firme Francinex était venu apporter les remerciements de sa maison pour le bel effort accompli dans la région par nos amis Pierre.

L. C.

BORDEAUX

BON DEBUT DE SAISON

Bordeaux. — La saison d'hiver qui s'est ouverte voici quelques semaines, a débuté sous d'heureux auspices. Les salles de première vision ont programmé des films de qualité, parmi lesquels nous relevons: le premier film en couleur de la U.F.A., La Ville Dorée; Le Corbeau; Mermoz; Le Capitaine Fracasse; La Grande Marinière; L'Honorable Catherine, etc. Les résultats obtenus sont en tout point satisfaisants. Au cours des semaines qui viennent, nous verrons Goupi-Mains Rouges, Val d'Enfer, Les deux Orphelines, L'Eternel Retour, Domino, termineront l'année 1943 de la meilleure façon.

Depuis le mois d'octobre, le « Ciné-Petit-Cirone » ne programme plus que des films en première vision. Après Adémaï, Bandit d'Honneur, et Mermoz, cette salle présente Le Comte de Monte-Cristo. Le « Ciné-Intendance », lui aussi pour de nombreuses semaines, présente un film de première vision: Le Brigand Gentilhomme, d'Emile Cousinet.

Les trois grandes salles de première vision: « Olympia (S.N.E.G.) », « Apollo », « Capitole (S.O.G.E.C.) » ont conclu un accord de publicité. C'est ainsi que ces salles n'ont qu'une seule affiche-annonce pour leurs programmes respectifs: il en est de même pour les panneaux publicitaires où les affiches des films sont présentées dans un même encadrement. Cette méthode de travail, imposé par les événements, permet une organisation de la publicité conforme aux possibilités actuelles.

G. Coumau.

LILLE

QUELQUES BEAUX SUCCES DE L'EXPLOITATION A LILLE

Lille. — Au cours de ces dernières semaines, les salles de Lille ont enregistré quelques beaux succès:

Ce fut d'abord au Rexy, La Ville Dorée qui tint l'affiche pendant quatre semaines, totalisant une recette de 1.020.287 francs. Au Familin, Le Corbeau fit, en deux semaines, une belle carrière avec une recette de 684.693 francs.

Adémaï, Bandit d'Honneur, qui est passé deux semaines à Cinéac, a produit 800.000 fr. ce qui est, pour cette salle de 800 places seulement, une magnifique réussite. Ce film avait été donné, la veille du changement de programme en soirée de gala au profit des prisonniers et il avait fait salle comble avec des places au prix uniforme de 100 francs. Le léger relèvement des prix des places, entré en vigueur, dans les deux départements du Nord et du Pas-de-Calais, à partir du 15 octobre, ne semble pas avoir eu de répercussions sur la fréquentation des salles.

LE « CINE-CLUB DES FLANDRES » A REPRIS SON ACTIVITE

Autorisé par le B.R.O.C. le Ciné-Club des Flandres — club d'amateurs qui était très vivant avant la guerre — a repris son activité à Lille. Sous la présidence de M. le docteur Bataille, la première séance, au Palais de la Bière, a été consacrée à la projection de plusieurs films intéressants, en particulier de MM. Cadet, Cornu, Delegrance, Druelle, Boyer, etc. Les cinéastes amateurs peuvent désormais



Annie Ducaux et André Lugnet dans une scène du film de Pierre Billon: L'Inévitable M. Dubois, qui, après une splendide carrière de près de deux mois au « Paramount », est projeté depuis le 27 novembre, au Cinéma des Champs-Élysées.

(Photo Eclair-Journal.)

se mettre en relation avec le secrétaire du club, M. Monnard, 15, rue Neuve, à Lille.

LA SEMAINE POUR LES SINISTRES DANS LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS

Lille. — La majoration de 10 % sur le prix des places au profit des sinistrés a été appliquée, dans le Nord et le Pas-de-Calais, pendant la semaine du 15 au 21 octobre. Malheureusement, pendant cette période, 103 salles étaient fermées dans les arrondissements de Béthune et d'Arras.

Pour permettre à ces salles de se joindre au geste de solidarité en faveur des sinistrés, la Semaine d'Entraide est reportée pour elles du 19 au 25 novembre.

A Fourmies, le Palace et le Cinéma Lempereur, qui appartenait à M. Fontaine sont passés entre les mains de Mme Wesly qui dirigeait une salle dans la banlieue parisienne.

Le Casino de Lille est repris, à la date du 1er décembre, par M. Delaval, du Capitole, actuellement « soldatenkino ». A Armentières, M. Conti prend la succession de M. Leveau au Casino de la grande cité industrielle.

La Fille du Puisatier continue sa brillante carrière dans la région du Nord.

Prochainement, passera, à Lille, L'Inévitable M. Dubois, et l'on annonce pour le 31 décembre, au Rexy, Titanic.

J. S. Debuss.

MARSEILLE

PENURIE DE SALLES DE 2e VISION A MARSEILLE

C'est un fait incontesté et incontestable: les théâtres cinématographiques de deuxième vision à Marseille font défaut ou presque. Depuis plus de trois années, il n'en existe que deux: le Hollywood (circuit Gardanne) et le Noailles (circuit S.O.G.E.C.). Est-ce suffisant pour dégorger après les premières visions? Certainement pas, et ceci, même en tenant compte de certaines restrictions vis-à-vis des sept grandes salles d'exclusivité, c'est-à-dire l'Odéon (50 % de spectateurs scéniques), le Studio (perpétuellement en tandem avec le Majestic), le Capitole, le Pathé-Palace (actuellement soldatenkino et habituellement en tandem avec le Rex), le Rex et enfin le Rialto, qui se partage accidentellement entre des deuxième vision et s'est associé en tandem avec l'Odéon. Ce qui fait une moyenne de sortie de quatre films par semaine.

On comprendra aisément l'embouteillage qui peut résulter de cet état de choses, les cinémas de troisième vision et de quartier attendant qu'une production ait passé au Noailles ou à l'Hollywood pour pouvoir la projeter à leur tour. Cependant, M. Mathieu, directeur du Chave, le plus grand cinéma de Marseille (2.000 places assises) avec l'Eldorado, a l'intention, après accord avec le C.O.I.C., de transformer son établissement de première

NOUVELLES RÉGIONALES DE L'EXPLOITATION (De nos correspondants particuliers)

Une nouvelle salle à Dun-sur-Auron: « Le Berry »



R. M.

vision de quartier en théâtre de deuxième exclusivité de la ville.

Si ce projet aboutit, un grand pas sera fait dans l'exploitation, ici.

René Monduel.

Le mardi 16 novembre a été projeté à l'Alcazar un film parlant ture sous-titré en français: Lebedidji Hor Horaga. Au même programme, sur scène, des attractions de music-hall adéquates dont Sonia Karakach.

C'est le film Le Secret de Madame Clapain qui a enregistré la meilleure recette en tandem en octobre (du 26 au 1er nov.) avec le chiffre de 542.000 francs au tandem Majestic-Studio alors que jusqu'à ce jour la plus forte recette de ces deux cinémas était de l'ordre d'environ 450.000 francs.

MONTPELLIER

La saison 1943-44 s'annonce sous les meilleurs auspices. Le « clou » du début est, sans nul doute, la présentation au Capitole de L'Eternel Retour. Patronné par le Syndicat de la Presse Méridionale, ce film a fait la plus forte recette de la saison.

Le Pathé a présenté Le Comte de Monte-Cristo. L'une des raisons du succès de ce film est le fait que la plupart des spectateurs ayant lu le roman de Dumas, ont voulu aller le voir à l'écran.

Au Rex, L'Enfer du Jeu (reprise) a obtenu à nouveau son succès. Parmi les films qui ont fait recette, citons: Pontcarral, colonel d'Empire; Les Deux Orphelines; Pippu; L'Amant de Bornéo; Yamilé sous les Cèdres; Hercule, avec Fernandel.

Interrogé sur la prochaine saison, un des directeurs des plus grands établissements de la ville, nous a déclaré:

Le temps est passé où pour contenter les amateurs passionnés du cinéma, n'importe quel film pouvait suffire. Aujourd'hui, la qualité a son importance, autant sur le plan artistique que sur celui des résultats commerciaux.

Il est démontré par les statistiques que là où les directeurs ont présenté des spectacles d'une bonne tenue, les recettes se sont automatiquement relevées. Aussi ferai-je mon possible pour contenter le public.

M. Accariss.

NANCY

L'EXPLOITATION A NANCY

Le premier contact avec la saison d'hiver a produit une sensible augmentation des recettes, plus particulièrement marquée dans les salles de première vision.

Les exclusivités du Majestic sont maintenant données en tandem avec l'Olympia. Dans cette dernière salle, des améliorations ont été apportées à la fois pour le confort et dans la sonorisation. L'initiative prise par la direction de la S.O.G.E.C. à l'égard de ces deux établissements de Nancy s'avère excellente. Le Majestic, avec son nombre limité de places, se trouve ainsi décongestionné au bénéfice de l'exploitation du même plan. C'est dans ces conditions bien équilibrées qu'ont été présentés la grande production en couleurs de la U.F.A., La Ville Dorée, qui tint trois semaines consécutives les deux salles, ce qui constitue un record dans les annales de notre exploitation; puis Le Corbeau, Malaria et Le Comte de Monte-Cristo, dont la première époque a débuté commencement de novembre.

Au Pathé, de bons succès sont également à mentionner: Monsieur des Lourdes, Goupi-Mains rouges, ainsi que La Main du Diable, qui fut très goûtée par les amateurs de cinéma. A l'occasion de la présentation d'Adémaï, bandit d'honneur la direction de cette salle a organisé un gala au profit des prisonniers.

L'Eden vient seulement de sortir ses deux premiers nouveaux programmes de la saison: La Comédie du Bonheur et Les Mystères de Paris.

Cette « première » a rapporté 55.000 francs. D'autre part, une oie a été vendue aux en-

ÉCONOMISEZ 25% DE CHARBON En adaptant un appareil « A. S. » sur toutes chaudières de chauffage central.

Installation pour la Seine, S.-et-O., S.-et-M. R. MAYAUD, 66, B. Exelmans (villa n° 3) PARIS-XVI - Téléph. JASmin 29-26 Nombres références à votre disposition

Léon Roggero.

NIORT

SUCCES « TROP COMPLET » DU « CORBEAU » A NIORT

Niort. — Le Corbeau, projeté sur l'écran de l'Eden, a obtenu un succès complet. Succès même trop complet, pourrait-on dire, puisque toutes les places étaient louées à l'avance et que la foule avide d'assister à la représentation força les barrages de police pour envahir la salle. Il y eut quelques carreaux de cassés, André Bucher.

REIMS

SUCCES DES DEUX ORPHELINES

Les Deux Orphelines, le film de Carmine Gallone distribué par Francinex, vient de remporter à Reims un succès sans précédent. En huit représentations, l'Eden, qui dirige M. Perpere, a réalisé avec ce film 154.762 francs de recettes.

Le Comte de Monte-Cristo est passé récemment à l'Eden, où il a remporté un succès sans précédent, avec une recette totale, pour les deux époques, de 385.000 fr.

SAINTES

Saintes. — Les trois cinémas de la vieille cité saintonne ont proposé, le mois dernier, à une nombreuse clientèle, une heureuse série de spectacles.

Le Gallia a successivement affiché Adrien, Le Mistral, La fausse Maîtresse, Les Deux Orphelines et L'Homme de Londres.

L'Olympia-Palace a réuni un public considérable en projetant L'Enfer du Jeu, Le Chant de l'Exilé, qui a ravi toutes les Margots locales, Monte-Cristo et Mamzelle Bonaparte.

Le Rex, enfin, qui fait un effort certain, avait composé ses programmes avec Le Voile bleu, Chèque au Porteur, Mlle Béatrice, Trois Valses et La Croisée des Chemins. De cet ensemble, les films qui ont obtenu le plus de succès sont Monte-Cristo et Le Voile bleu.

Un excellent esprit d'émulation se manifeste chez les directeurs des salles saintennes, qui ont le dessin d'organiser, pour les semaines à venir, de fort plaisantes soirées avec les dernières nouveautés.

Jean Beyt.

SAINT-ETIENNE

La Ville Dorée a été présentée en séance spéciale, avant sa sortie officielle, aux membres de la Presse et aux notabilités de la ville qui chargeront M. Thollon de l'A.C.E.-U.F.A. de présenter leurs félicitations à la firme qu'il représente pour le grand succès qu'elle vient de remporter dans le domaine du film en couleurs. Cette production en tous points dignes d'éloges a été accueillie des plus favorablement par le public. Ajoutons qu'une prime de 500 fr. a été offerte au 10.000e spectateur par l'Administrateur du Kursaal-Fémina et la direction de l'A.C.E.

M. Godin, Directeur de l'Alhambra (Gantoni), a présenté L'Escalier sans Fin (Miramar) aux membres de la Presse. Cette production parfois à part, convient particulièrement aux habitants de notre cité. Le succès des premières représentations publiées en sont le témoignage. Bientôt dans cette salle, après la nouvelle version des Mystères de Paris (Discina), sera présenté Le Capitaine Tempête.

Louis E. Touron.

TOULOUSE

Les mesures décrétant le couvre-feu à 21 heures sur le territoire de Toulouse ont été rapportées le samedi 6 novembre. De ce fait, les salles de spectacles de la ville sont à nouveau ouvertes au public normalement en soirée.

Le mardi 16 novembre 1943, a eu lieu au Plaza, sous la présidence de M. Cheneaux de Leyritz, préfet régional, une représentation de gala au profit des prisonniers, du film de Noël-Noël: Adémaï, bandit d'honneur. Le sympathique acteur et chansonnier était venu spécialement à Toulouse pour faire son tour de chant et présenter le film. La recette des seules entrées totalisa : 160.000 francs, tandis que la vente aux enchères et celles des programmes, rapportèrent : 70.000 francs.

France-Distribution a présenté au Cinéac, le mardi 16 novembre, le film de Edwige Feuillère: Lucrèce. M. Charles Palmade, directeur-gérant de cette firme était venu en personne assister à cette représentation corporative.

R. Bruguère.

Etes-vous une femme de coeur? Etes-vous un homme de coeur? "Français?" OUI?

LE CIEL EST A VOUS

LE FILM AU GRAND CŒUR

PRODUCTION R. FLOQUIN

UN SEUL AMOUR

Drame romantique
avec Pierre Blanchar et Micheline Presles, C.P.L.F.-GAUMONT 101 min.
Origine: Française. Prod.: S.N.E.G. (Gaumont).
Réal.: Pierre Blanchar. Dir. de prod.: François Carron. Auteurs: Scénario, adapt. et dialogue de Bernard Zimmer, d'après une situation de Balzac, La Grande Breteche. Musique: Arthur Honegger. Décors: Pimouff (maquettes) et Lucien Carré (exécution). Costumes: Annet. Chef opérat.: Christian Matras. Son: Rieul. Monteur: Germaine Fouquet. Studios: Buttes-Chaumont. Interprètes: Pierre Blanchar, Micheline Presles, Julien Bertheau, Robert Vattier, Gaby Andreu, Geneviève Morel, Gabrielle Fontan, Henri Couttet, Roger Karl, Louvigny, Jean Périer, Beauchamp, Maurice Schultz, Ginette Baudin, Roger Vincent, Charlotte Ecart, Pierre Ferval, Henri Richard, Pally, Donking.
Sortie en exclus.: Paris, 25 nov. 43, au Madeleine et au Lord-Byron.

L'amour plus fort que la vie, plus fort que la jalousie et les résurgences du passé, tel est l'épouvantable et noble thème de ce second film réalisé par Pierre Blanchar et imaginé par Bernard Zimmer, d'après une situation extraite de « La Grande Breteche » de Balzac. Ce drame romantique, dont l'action se déroule de 1815 à 1826, a été traité avec beaucoup de goût et de tact par Pierre Blanchar qui, avec ce film, témoigne d'un progrès très net dans son travail de metteur en scène. On regrettera, toutefois, une certaine lenteur dans l'exposé, l'originalité de faire présenter l'intrigue par des narrateurs différents qui, cinquante ans plus tard, découvrent le drame, apporte à cette belle production, fort soignée, un appoint supplémentaire d'intérêt.

La technique est très supérieure à celle de « Secrets »: il y a de bons passages d'un style purement cinématographique, avec des surimpressions réussies.

Excellente interprétation de Pierre Blanchar, qui joue son rôle avec sobriété; Micheline Presles est une délicieuse et émouvante ballerine devenue comtesse. Vattier et Louvigny chargent sans raison leur personnage. Julien Bertheau est correct. Charmante apparition de la jolie Ginette Baudin. Belle et grave partition d'Honegger.

En 1814, le comte Gérard de Clergue (Pierre Blanchar) épouse une jeune et célèbre danseuse de l'Opéra, Clara Biondi (Micheline Presles). Passionnément épris l'un de l'autre, les nouveaux époux vont cacher leur bonheur au château de Clergue, dans le Vendômois. Ils vivent là pendant dix ans un amour parfait. Gérard n'a jamais rien voulu savoir du passé de sa femme qui, d'ailleurs, se monte à une seule aventure avec un journaliste pas recommandable qu'elle n'aima pas. Un jour, celui-ci (Julien Bertheau) parait au château pour exercer un odieux chantage. Terrifiée, Clara n'ose pas avvertir son mari qui surprend Clara au moment où elle vient de cacher le maître chanteur dans une penderie attendant à sa chambre. Clara, pour ne pas perdre son amour, jure sur le crucifix qui lui présente Gérard qu'il n'y a personne dans la penderie. Le comte fait aussitôt murer la porte devant laquelle il monte la garde plusieurs jours. Quand il est sûr que celui qu'il croit son rival est mort, il part à la chasse. On le retrouve tué.

Un an après, en 1826, Clara meurt à son tour, inconsolée, heureuse d'aller enfin rejoindre « son seul amour » dans l'au-delà.

NOUVEAUX FILMS PROJETÉS

CARNAVAL D'AMOUR

Comédie avec musique (double)
avec Dora Komar et Johannes Heesters, TOBIS 82 min.
Origine: Allemande. Prod.: Berlin-Film. Réal.: Paul Martin. Dir. de prod.: Franz Vogel. Auteurs: Scénario de Walter Forster, Peter Groll et Paul Martin. Musique: Michael Jary. Décors: Alfred Butow et Heinrich Beisenherz. Interprètes: Dora Komar, Dorit Kreysler, Johannes Heesters, Axel von Ambesser, Riguard Romanowsky, Hans Moser, Gustav Moldan.
Sortie en excl.: Paris, 26 novembre 1943, au César et au Max-Linder.

Comédie à grand spectacle comportant d'importants passages de chant et de danse, avec l'exquise chanteuse viennoise Dora Komar, la vedette comique Dorit Kreysler et l'excellent Hans Moser, dans un rôle réduit, beaucoup de mouvement, des scènes de caractère très variées, un chassé-croisé compliqué entre d'anciens époux pris chacun dans une nouvelle intrigue, une cérémonie de mariage simulée, font de cette comédie assez conventionnelle un spectacle cinématographique amusant.

Peter Hansen (Johannes Heesters), époux divorcé de la cantatrice Marina (Dora Komar) s'apprête à épouser la danseuse Kitty (Dorit Kreysler), dont le père, M. Melanof (Hans Moser), est souffleur au théâtre. Peter se retrouve en présence de sa femme engagée par le même théâtre. Elle feint d'être sur le point de se remarier, et, prise au mot, elle présente à son ex-mari un pseudo-fiancé, choisi au hasard: le maître d'hôtel Frank (Axel von Ambesser). Mais ce maître d'hôtel est en réalité le compositeur Michael Frank, qui a imaginé ce déguisement pour avoir l'occasion d'approcher Marina.

Après l'épisode de la chambre à coucher machinée, qui réunit à l'improviste Marina et Frank, et celui du faux mariage dans une fausse mairie, le quiproquo se dénoue: Peter et Marina retrouvent leur bonheur parmi les chansons et les danses d'une revue à grand spectacle dont ils sont les protagonistes.

« Franco-Actualités » N° 46 (19 nov. 1943) (404 mètres) (13 min. 30 sec.). — 1. Vichy. Le Maréchal inaugure les quêtes du Secours National. 2. Les enfants de France écrivent à leurs parents travaillant en Allemagne. 3. Funérailles du Général Henrys, du Général Debeney et du Grand-Duc Boris. 4. Des marins français reviennent de Turquie. — Vie Artistique: 5. Un reportage sur le dessin animé français. 6. Vernissage de l'exposition du peintre Scortesco. — Nouvelles Internationales: 7. Italie. Première réunion du Gouvernement Fasciste-Républicain. 8. Albanie. Ouverture de l'Assemblée Nationale à Tirana. 9. Bayreuth. Le transit du manège. — Sports: 10. Rugby au stade Jean-Bouin: Commissariat aux Sports-Electro-Comptable. 11. Boxe: Championnat d'Europe des poids lourds. — La Guerre: 12. Le sous-marin du capitaine Lüth rentre au pays. 13. Fortifications sur le front d'Italie.

LA CAVALCADE DES HEURES

Film de sketches
avec Gaby Morlay, Fernandel, Charles Trénet, Pierrette Caillol, etc. FILMS VOG. 99 min.
Origine: Française. Production: France-Productions. Réalis.: Yvan Noé. Dir. de prod.: Jean Faurez. Auteurs: Scénario original et dialogue de Yvan Noé. Musique: André Messier. Chef opér.: Raymond Agnel. Décors: Maurice Bernard. Son: Wendling. Montage: J.-P. Le Chanois. Studios: Marseille-Nice-Photophon-La Garenne. Interprètes: Gaby Morlay, Fernandel, Charles Trénet, Pierrette Caillol, Jean Chevrier, Meg Lemonnier, Jean Marchat, Jules Ladoumègue, Jean Daurand, Jeanne Fusier-Gir, André Le Gall, Félix Oudart, Lucien Gallas, Framel, Charpin.
Sortie en excl.: Paris, 10 nov. 43, aux Portiques et au Cinémond-Opéra.

Suite de sketches, de style varié, symbolisant la destinée de l'homme. Les « Heures », bonnes ou mauvaises, représentant le destin, sont envoyées par le temps inexorable et sourd; l'homme obéit ou subit, passif ou révolté, mais également soumis... Une apparition, nommée Hora, matérialise, dans un certain nombre de cas, cette intervention du destin. Signaux spéciaux, intervention des sketches de Fernandel sans argent au restaurant de Trénet en chanteur populaire charmant; de Gaby Morlay, de Jean Chevrier en condamné à mort. Les diverses scènes sont de valeur inégale; la tendance générale est un peu triste et déprimante. Succès d'exploitation assuré grâce au nom des vedettes. Agréables chansons de Trénet et de Fernandel.

« Hora » apparaît à l'explorateur perdu dans le désert et qui a lutté avec acharnement contre le désespoir. Elle apparaît ensuite au petit bourgeois Framel qui cherche à s'évader de sa médiocre maison et de sa médiocre épouse; à Gaby Morlay, maman frivole, qui délaisse son petit garçon; à Charpin, en nocer de boîtes de nuit; à Fernandel qui, sans argent, est bloqué dans un restaurant; à un sportif jeune à qui elle apporte la chance et le succès; à Charles Trénet, las de l'égoïsme et de la dureté de ses auditeurs; à Jean Chevrier, condamné à mort; elle se laisse fléchir, mais le destin, lui, ne fléchit point et la mort arrive à l'hérédité.

« Franco-Actualités » N° 47 (26 novembre 1943) (417 m., 14 min.). — 1. Télévision et cinéma. 2. Vichy: Le Maréchal reçoit les nouvelles de guerre. 3. Allemagne: Les jeunes travailleurs français. 4. France: Les chantiers de jeunesse en forêt. 5. France: Le gemmage dans les Landes. 6. L'école de cavalerie militaire de Hanovre. 7. Le général Franco visite une pouponnière. 8. France: Un bébé géant vient de naître. 9. Heinrich George joue à la Comédie-Française. 10. A la Comédie-Française on répète « Le Soulier de Satin ». — Les sports: 11. Monaco: Meeting d'hydravions miniatures. 12. Allemagne: Football: Hambourg-Vienne. 13. Danemark: Ski sur paille. 14. Paris: Le squash-racket. — La guerre: Réparation de chars. 16. Sur le front de l'Est. 17. Le capitaine Novotny. 18. Chasse allemande en action.

DONNE-MOI TES YEUX

Comédie dramatique
avec Sacha et Geneviève Guitry 101 min. U.F.P.C.
Origine: Française. Product.: C.I.M.E.P.-Moulin d'Or. Réal.: Sacha Guitry. Dir. de prod.: Marcel Bischmann. Auteurs: Scénario original et dialogue de Sacha Guitry. Musique: Henry Verdurin. Décors: Ménéssier. Chef opérat.: Bourgasoff. Son: Lécyner. Montage: Alice Dumas. Studios: François-1er. Interprètes: Sacha Guitry, Geneviève Guitry, Mona Goya, Aimé Clariond, Duvalles, Jeanne Fusier-Gir, Marguerite Moreno, Milla Parély, Pasquali, Marguerite Piery, Maurice Teynac, Solange Varennes, Jacques Butin, Henri Chauvet, Eugène Compain, Francœur, Mme Dartigue.
Sortie en exclusivité: Paris, 24 nov. 43, au Biarritz.

Ce nouveau film de Sacha Guitry, dont le succès d'exploitation ne fait aucun doute, étant donné le nom de son auteur, relate la tragédie d'un homme qui, se sentant devenir aveugle, veut faire croire à celle qu'il va épouser qu'il ne l'aime plus... Sacha Guitry analyse avec acuité ce drame de conscience qui repose entièrement sur le dialogue souvent métré et à un monologue. Si les mots sont charmants dans le badinage amoureux, ce dialogue saura émouvoir quand le héros devenu aveugle expose sa nouvelle condition de vie... Le mouvement est lent et la forme peu cinématographique. Quelques « hors-d'œuvre » nous montrent un salon de peinture et de sculpture modernes à la veille du vernissage avec des saynètes qui n'ont rien à voir avec l'action, mais sont amusantes. On assiste également à un numéro d'imitation de Maurice Teynac et à un tour de chant de Mona Goya. Technique simple. Sacha Guitry et Geneviève Guitry interprètent les deux rôles du film, entourés de Marguerite Moreno, Aimé Clariond, Marguerite Piery, Mona Goya, Duvalles, Milla Parély, qui jouent chacun une scène. Le sculpteur François Bressoles (Sacha Guitry) rencontre au Salon une jeune fille, Catherine (Geneviève Guitry). Séduit par sa jeunesse et sa beauté, il la convainc facilement de lui servir de modèle, tombe amoureux d'elle et lui demande de l'épouser, ce qu'elle accepte, car elle aime aussi le sculpteur. Soudain, François change d'attitude, devient désagréable, dur, méchant même. Catherine ne comprend pas ce revirement et après une scène pénible dans un cabaret élégant, la rupture s'ensuit bientôt. Catherine sera cependant éclairée par les causes de ce changement: François s'est senti devenir aveugle et a voulu rendre à la jeune fille sa liberté. Mais elle reprendra sa place auprès de lui. François, « lui apportant ses yeux ».

GLACIERS

Documentaire 10 min.
INDUSTR. CINEMATOGR.
Origine: Française. Prod. Films J. Mineur. Réal. et pr. de vues: H. Decas. Musique: Ignierhouchen. Sortie: Paris, 10 novembre 1943, au Paramount, avec Douce.
Bon documentaire, un peu didactique, exposant avec clarté le problème de la formation et de la marche des glaciers. Passages de dessins animés explicatifs. Belle photographie. L'auteur a su animer et varier le pittoresque de la neige, si souvent ingrat et monotone.

AGENDA DE LA PRODUCTION

20 Novembre au 4 Décembre 1943
FILM TERMINE
LE VOYAGEUR SANS BAGAGE
(Eclair-Journal) (3 décembre).

FILMS EN COURS DE RÉALISATION

STUDIOS
BUTTES-CHAUMONT
L'ILE D'AMOUR (Sigma). Réal.: Maurice Cam. Commencé en extér. le 3 sept. 43 et le 19 oct. en studio. Des scènes représentant une grande fête se déroulant dans un jardin ont été tournées ces jours derniers.
PATHE-JOINVILLE
LES ENFANTS DU PARADIS (Pathé-Cinéma). Réal.: Marcel Carné. Commencé le 17 août 43. Repris le 9 nov. 1943. Dans le parc d'Ermenonville vont être réalisées des scènes représentant un duel.
PHOTOSONOR
(Quai du Président-Doumer)
LE CARREFOUR DES ENFANTS PERDUS (Léo Joannon de la M.A.I.C.). Réal.: Léo Joannon. Commencé le 8 oct. 43.
PHOTOSONOR (La Seine).
LE BAL DES PASSANTS (U.T.C.). Réal.: Guillaume Radot. Commencé le 25 oct. 43 en extérieurs et le 2 nov. en studio.

La société Gray-Film nous informe qu'elle a abandonné le projet de réaliser La Belle Saison, production annoncée dans nos précédents numéros.

NOUVEAUX FILMS PROJETÉS A PARIS PENDANT LE MOIS DE NOVEMBRE 1943

Table with columns: FILMS DE LONG METRAGE, DOCUMENTAIRES. Lists film titles, studios, and dates for November 1943.

Jean Anouilh met en scène son premier film « LE VOYAGEUR SANS BAGAGE »

Jean Anouilh, l'un des plus brillants et des plus marquants parmi les jeunes auteurs dramatiques français, dont les pièces ont toutes connu le succès, fait actuellement ses débuts comme metteur en scène cinématographique en réalisant lui-même l'adaptation d'une de ses œuvres les plus intéressantes.



Pierre Fresnay et Blanchette Brunoy dans Le Voyageur sans Bagage.

« Le Voyageur sans Bagage », dont la première représentation au théâtre eut lieu en 1936. Mais ce n'est pas du théâtre filmé que va faire Jean Anouilh avec ce sujet mais bel et bien une œuvre nettement cinématographique, car son auteur n'ignore pas le métier d'écrivain pour l'écran qu'il a déjà exercé à maintes reprises, notamment pour « Cavalcade d'Amour ».

Le sujet du « Voyageur sans Bagage » est basé sur des faits authentiques: c'est l'histoire d'un amnésique de la Grande Guerre qui se voit réclamer par cinq familles différentes croyant retrouver en lui un être cher.

ECHEC AU ROY

La Société Universelle des Films communique: L'engagement des acteurs de complément du film Echech au Roy se fera au studio Photophonor, 17 bis, quai Paul-Doumer, à Courbevoie, à partir du 3 janvier 1944. (Cartes professionnelles obligatoires.) Aucune inscription ne sera prise dans les bureaux de la société productrice.

L'ÉTAT DE SANTÉ DE PIERRE MINGAND

On sait que Pierre Mingand a été victime d'un grave accident survenu au cours de prises de vues réalistes d'une bagarre dans le film Coup de Tête. Après avoir subi une importante intervention chirurgicale et être resté plus d'un mois dans une clinique, Pierre Mingand vient de regagner son domicile où il devra rester encore quelques semaines allongé. Il reprendra les prises de vues de Coup de Tête dans les premiers jours du mois de janvier.

Advertisement for Les Films VOG. Text: 'Annoncent leur première sélection de grands films en format réduit de 16mm'. Large stylized text: 'L'HOMME SANS NOM LE JOUR SE LÈVE MONTMARTRE 1/2 SEINE'. Includes VOG logo and contact info: 14 bis AVENUE RACHEL PARIS, XVIII TELEPHONE: MARCADET 70.96.

Large advertisement for the film 'UN SEUL AMOUR'. Features a starburst graphic with the title and names of the stars: Pierre Blanchar, Micheline Presle, Julien Bertheau, Louvigny, Roger Karl, Gaby Andreu. Text: 'ACTUELLEMENT EN EXCLUSIVITÉ'. Studio logos: AU MADELEINE et AU LORD BYRON.

Large advertisement for the film 'DONNE-MOI TES YEUX'. Features the U.F.P.C. logo and stylized text: 'Un film de SACHA GUITRY! BEATRICE DEVANT LE DÉSIR un Drame Humain LE MORT NE REÇOIT PLUS du Mystère LES PETITES du QUAI AUX FLEURS un Enchantement CEUX DU RIVAGE MALARIA LES AILES BLANCHES'. Studio logo: U.F.P.C.

ACTUELLEMENT EN EXCLUSIVITÉ

PIERRE BLANCHAR
MICHELINE PRESLE

DANS
UN SEUL AMOUR

REALISATION DE PIERRE BLANCHAR
SCENARIO ET DIALOGUES DE BERNARD ZIMMER
DANS LE THEATRE DE LA C. FRANCOISE
LOUVIGNY - SOGIR KARL
ET GARY ANDREU

AU MADELEINE et AU LORD BYRON

La Grande Marque Française
PRODUCTION
SIRIUS
DISTRIBUTION

annonce un film de
SACHA GUITRY

La Malibran
avec
GEORI BOUÉ de l'opéra et L'AUTEUR

JANVIER
1
1944

A CETTE DATE HEUREUSE
POUR LE FORMAT RÉDUIT

MINERYA

EST EN MESURE DE FOURNIR EN
16 mm 10 PROGRAMMES COMPOSÉS
AVEC LES GRANDS FILMS
MQUI ONT FAIT SON SUCCÈS

VENUS DE L'OR • VACANCES PAYÉES
VISAGES DE FEMMES • L'ANGÉ GARDIEN
SOUS LES PONTS DE PARIS • L'AGE D'OR
HAUT-LE-VENT • CAP AU LARGE
DIAMANT NOIR
FIÈVRES (TINO ROSSI)

LES FILMS
MINERYA

ET VOUS SOUHAITE LES MEILLEURES RECETTES

Pour votre
Amplificateur
Exigez des Pièces

TRANSFOS
ET TRANSFILTRÉS
TOUS TYPES
TOUTES PUISSANCES

SELFS
A GRAND COEFFICIENT
DE SURTENSION

ATTÉNUATEURS
ET FADERS DE
TOUTES STRUCTURES

AMPLIFICATEURS POUR ENREGISTREMENT

**LABORATOIRE INDUSTRIEL
D'ÉLECTRICITÉ**

41, Rue Emile Zola - Montreuil (Seine)
Tél. AVRon 39-20

PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ
DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

PARIS

(La date qui suit le titre du film est celle de la première représentation.)
Aubert-Palace: *L'Eternel Retour* (13 octobre).
Balzac: *L'Homme de Londres* (20 oct.).
Barriz: *Donne-moi tes yeux* (24 nov.).
Carnéo: *Le Démon de la Danse* (2 vis.) (10 novembre), *Le 8 déc.*, *Le Corbeau* (2^e vision).
César-Max-Linder: *Carnaval d'amour* (26 novembre).
Champs-Élysées: *L'Inévitable Monsieur Dubois* (2 vis.) (26 nov.).
Cinéma-Opéra: *La Cavalcade des Heures* (10 nov.).
Collège: *L'Eternel Retour* (13 octobre).
Elysées-Cinéma: *Jeannou* (10 nov.).
Ermitage-Imperial: *Feu Nicolas* (17 n.).
Helder: *L'Homme de Londres* (20 oct.).
La Royale: *Jeannou* (10 nov.).
Royal-Hausmann: *Vénus aveugle* (2^e vision) (27 oct.).
Le Français: *Val d'Enfer* (2^e vision) (17 nov.).
Lord Byron: *Un seul Amour* (25 nov.).
Madeleine: *Un seul Amour* (25 nov.).
Marivaux-Marbeuf: *Le Colonel Chabert* (1^{er} déc.).
Normandie: *Lumière dans la nuit* (30 nov.).
Olympia: *Garde-moi ta femme* (1^{er} déc.).
Paramount: *Douce* (10 nov.).
Portiques: *La Cavalcade des Heures* (10 nov.).
Radio-Cité-Opéra: *Les Mystères de Paris* (2^e vision) (10 nov.).
Scala: *Mermoz* (3 nov.).
Triomphe: *Mermoz* (3 nov.).
Vivienne: *L'Homme de Londres* (20 oct.).

BORDEAUX

17 AU 23 NOVEMBRE 1943
Apollo: *Huit Hommes dans un château* (2^e sem.).
Capitole: *Les Ailes blanches* (2^e sem.).
Olympia: *Le Capitaine Fracasse*.
Petite Gironde: *Mermoz* (3^e sem.).
24 AU 30 NOVEMBRE 1943
Apollo: *Val d'Enfer*.
Capitole: *La vie ardente de Rembrandt*.
Intendance: *Le Brigand Gentilhomme*.
Olympia: *Goupi-Mains Rouges*.
Petite Gironde: *Les Deux Orphelins*.

LILLE

19 AU 25 NOVEMBRE 1943
Carnéo: *Ces Voyous d'Hommes*.
Cinéma: *Le destin de Désirée Clary*.
Familla: *L'Arlésienne*.
Rexy: *Le Loup des Malveaux*.
26 NOVEMBRE AU 2 DECEMBRE 1943
Carnéo: *Le Soleil de Minuit*.
Cinéma: *Le Destin de Désirée Clary* (2^e sem.).
Familla: *L'Arlésienne* (2^e sem.).
Rexy: *Fou d'Amour*.

LYON

17 AU 23 NOVEMBRE 1943
Bellecour: *Huis-Clos*.
Cinébrél: *L'Epreuve du temps*.
Concou: *L'Inévitable Monsieur Dubois* (2^e semaine).
Modern-39: *Terre de feu*.
Pathé: *Le Baron Fantôme*.
Scala: *Mon Amour est près de toi* (3^e semaine).

MARSEILLE

17 AU 23 NOVEMBRE 1943
Capitole: *La Main du Diable* (2^e sem.).
Majestic-Studio: *Au Bonheur des Dames*.
Odéon: *Le Chant de l'Exilé* (2^e sem.).
Odéon-Rialto: *Le Chant de l'Exilé* (2^e sem.).
Rex: *Feu Nicolas* (2^e sem.).
24 AU 30 NOVEMBRE 1943
Capitole: *Le Démon de la Danse*.
Majestic-Studio: *Au Bonheur des Dames* (2^e sem.).
Odéon-Rialto: *La Grande Marnière*.
Rex: *L'Eternel Retour*.

NANCY

17 AU 23 NOVEMBRE 1943
Eden: *Le Camion blanc* (2^e sem.).
Majestic-Olympia: *Le Comte de Monte-Cristo* (2^e époque) (3^e sem.).
Pathé: *Le Baron Fantôme*.
Shéhérazade: *Sancta Maria*.
24 AU 30 NOVEMBRE 1943
Eden: *La Dame de l'Ouest*.
Majestic: *Ceux du Rivage*.
Pathé: *Une Etoile au Soleil*.

NICE

17 AU 23 NOVEMBRE 1943
Escorial-Excelsior: *La Valse Blanche*.
Mondial: *Mayerling* (reprise).
Paris-Forum: *Le Vengeur*.
Rialto-Casino: *L'Eternel Retour*.
24 AU 30 NOVEMBRE 1943
Escorial-Excelsior: *L'Intruse*.
Mondial: *La Dame de Pique* (reprise).
Paris-Forum: *La Main du Diable*.
Rialto-Casino: *L'Eternel Retour*.

TOULOUSE

17 AU 23 NOVEMBRE 1943
Plaza: *Adémaï, bandit d'honneur*.
Trianon: *Le Capitaine Fracasse*.
Variétés: *Au Bonheur des Dames*.
24 AU 30 NOVEMBRE 1943
Plaza: *Adémaï, bandit d'honneur* (2^e semaine).
Trianon: *Le Capitaine Fracasse* (2^e sem.).
Variétés: *Au Bonheur des Dames* (2^e s.).

VICHY

17 AU 23 NOVEMBRE 1943
Lux: *L'Escalier sans fin* (2^e sem.).
Paris: *Le Monsieur de 5 heures* (repr.).
Royal: *La Couronne de Fer*.
Tivoli: *Ramuntcho* (reprise).
Vichy-Ciné: *Sancta Maria*.
24 AU 30 NOVEMBRE 1943
A.B.C.: *Lucrèce*.
Lux: *Domino*.
Paris: *Phares dans le brouillard*.
Royal: *L'Eternel Retour*.
Tivoli: *25 ans de bonheur*.
Vichy-Ciné: *Le Grand Combat*.

RUBRIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

• Notre confrère Robert Brasillach est chargé de la critique cinématographique du nouveau quotidien *L'Echo de France* et de la revue mensuelle *La Chronique de Paris*, pour laquelle M. Jean Jouquey assure le courrier du cinéma.

CHANGEMENT D'ADRESSE

Le STUDIO D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE, Société Nouvelle LABOR, nous fait savoir que son siège est transféré 16, rue Vézelay (Paris-8^e). Tél.: Lab. 79-11.
M. Zoubowitch poursuit pour cette société la réalisation du film en poupées animées: *Le Briquet Magique*, d'après Andersen.

ÉCLAIRAGES INTÉRIEURS
PAR TUBES FLUORESCENTS

BUREAUX:
51, r. des Ecoles, PARIS-V^e
Tél.: ODE 51-60

NAISSANCES

• Nous apprenons avec plaisir la naissance, le 19 novembre 1943, de Jean-Michel, fils de Mme et M. Pierre RENAUD, adjoint au chef du centre de Marseille du C.O.I.C.
• M. et Mme André NOREVO (à l'écran Gaby Wagner) ont le plaisir d'annoncer la naissance de leur fille Catherine, le 16 novembre 1943.

DEUILS

• Nous apprenons le décès survenu, à l'âge de 59 ans, de Mme Suzanne GONY, mère de M. Gony, directeur de « Cinéma-télé » de Marseille.
• Notre ami E.-L. FOUQUET, ancien président de l'A.P.P.C., vient d'avoir la grande douleur de perdre sa femme, décédée à Nîmes, le 24 novembre. Les anciens du cinéma se rappelleront avec émotion celle qui fut la collaboratrice des Sociétés Radios et Eclipse. Nous prions notre ami de trouver ici l'expression de notre affectueux sympathie.
• M. Jean DESBROSSES, chef du Service des Producteurs du C.O.I.C., vient de perdre son père, décédé le 17 novembre à Paris. Nous lui présentons nos vives condoléances.

CESSIONS DE FONDS

Ciné-Théâtre à Pessac (Gir.), fds v. p. M. Leroy à M. Ravel (4-10-43).
Variétés à Lens (P.-de-C.), fds v. p. M. Rouckhaut à M. Dhennin (9-10-43).
Th. Municipal à Avranches (Man.), fds v. p. M. Leflin à M. Ozanne (9-10-43).
Familla à Montaux (Vauc.), dr. au bail c. p. M. Bastian à M. Bonnet (8-10-43).
Olympia à Nîmes, fds v. p. M. Cornand à MM. Gouillon et Bourg (13-10-43).
Familla à Argenteuil (S.-et-O.), fds v. p. Mme Taval à Mme de St-Aubin (20-10-43).
ABC à Bourg-les-Valence (Dr.), fds v. p. M. Guillemaind à M. Miquel (23-10-43).
Moderne à Champigny-sur-S. (Seine), fds v. p. M. Mangaut à Sté (23-10-43).
Circuit aux Arcs (Var), fds v. p. M. Pastorelli à MM. Cabos et Goulesque (15-10-43).
Ardeche circuit, fds v. p. MM. Wuilleme et Février à M. Monteil (23-10-43).
Circuit Normandy (Eure), partie du fds vendue par M. Constantin à M. Desoutieux (30-10-43).
Alpes-Maritimes, circuit 16 mm., fds v. p. M. Lerousseau à Mme Bahry (16-10-43).
Comédia à Vaison-la-Romaine (Vauc.), fds v. p. M. Pajaud à MM. Vergier (21-10-43).

AUTORISATIONS D'EXPLOITER

Seine-et-Oise, circuit, M. Roger, de Paris (20-8-43).
Salle des Fêtes à Vendays (Gironde), M. Bouffard, de Bordeaux (18-9-43).
Lamarche (Vosges), Mlle Boury (13-10-43).
Tarn-et-Garonne, circuit, Mme Cassoulet, de Montauban (14-10-43).
Tarn, circuit, MM. Couzinié et Pech, de Graulhet (25-5-43).
Familla à Courcelles-Presles (S.-et-Oise), M. Jost (28-9-43).
Marne, circuit, M. Lafrançaise, de Reims (18-10-43).
St-Julien-en-Born (Landes), M. Lespez (6-10-43).
Vienne, circuit, M. Sylvestre, de Charroux (5-10-43).
Ménerville (S.-et-O.), M. l'Abbé Pinot (6-10-43).
Guers (E.-et-L.), M. Pottier, de Gallardon (4-10-43).
Payroux (Vienne), M. Mauduit du Plessis (19-8-43).
Cironcourt-s.-Vraire (Vosg.), M. Sépulchre (15-10-43).
Côtes-du-Nord, circuit, M. Boisgogne, de Pontivy (22-9-43).
Morbihan, circuit, M. Bisson, de Puteaux (29-10-43).
Mazé (M.-et-L.), M. Hubert, de Saumur (24-9-43).
Bagé-le-Châtel (Ain), M. Lay (14-10-43).
Deux-Sèvres, circuit, M. Louvel, de Niort (16-10-43).
Montjean (M.-et-L.), M. Journée (21-5-43).
Amancey (Doubs), M. Ordinaire (24-8-43).
Dompierre-sur-Ain (Ain), 16 mm., M. Bonney (26-5-43).
Aube, circuit, M. Daiche, de Colombes (23-9-43).
Hte-Gar., circuit, Mlle Dumont, de Fronsac (5-8-43).
Maine-et-Loire, circuit, M. Journée, de Montjean (13-4-43).
Le Trait et Caudebec-en-Caux (Seine-Inf.), M. Louvel (10-6-43).
Maine-et-Loire, circuit, Mme Perrault, d'Angers (24-9-43).
AUTORISATION REPARATIONS ET INSTALLATIONS
Royan (Ch.-M.), M. Besse (15-9-43).
CONSTITUTION DE SOCIÉTÉ
Société Segonds, Ousset et Cie, S.A.R.L., capital 1.000.000 de francs, fondée par M. Alary, pour l'exploitation du Cinéma du Théâtre, à Nérac (L.-et-G.).
Cinéma Olympia, S.A.R.L., cap. 320.000 francs, à La Charité-sur-Loire (Nièvre), Mme Michel et Mme Leblond, gérantes.

PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emplois : 5 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, annonces de brevets : 15 fr. la ligne.
Annonces commerciales pour la vente de salles, 50 fr. la ligne.
Annonces commerciales pour la vente de films : 100 fr. la ligne.
Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. 50 de supplément pour France et Empire Français; 3 fr. pour l'étranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

Jeune directeur non recens., actif, sér. réf., techn. et commerc. de prem. ordre, opér., femme caissière, sténo-dact., compt., recherche direction ou gérance Standard ou réduit, seconderait nouvel exploitant ou administr., provisoirement salle sanctionnée, fourm. caution, Case 967.
Jeune personne 25 ans, présentant bien, cherche place ouvrière cinéma Paris, réf. S'adresser Mme Bureau, 6, rue des Martyrs, Paris (8^e), le samedi toute la journée, autres jours à partir de 19 heures.

OFFRE D'EMPLOI

Tourneur de précision, ingénieur monteur d'app. cinématog., bonne situation, S'adresser Office Régional, 21, place Dupuy, Toulouse (Haute-Garonne).

DEMANDES D'EMPLOIS

Directeur et femme caissière-comptable cherche emploi gérance ou direction Paris, réf. prem. ordre. Peut donner caution. Libraires de suite, Case 966.
Ménage sérieux demande gérance ciné bien placée. S'adr. Martin, 20, rue Rodolphe-Solis, Châtelleraut (Vienne).

INSTALLATIONS, ENTRETIEN ET RÉPARATIONS A L'ABONNEMENT

PROCHAINEMENT...

LE NEON POUR TOUS

RÉPARERA, ENTRETIENDRA, INSTALLERA VOS ENSEIGNES LUMINEUSES

USINE
14, r. de Paris, VANVES
Tél.: MIC 10-68

SCHEMAS ET TITRES ANIMES 16 mm FRED JEANNOT 86, rue de Sévres - SEG. 40.76 - PARIS 7^e

ACHATS CINEMAS

Achetez cinéma, salle prem. ordre, gde ville, région méditerranéenne. Case 959.

Suis acheteur circuit salles ou droits exploit. 16 mm. Case 970.

Cherche salle banlieue ou gde banl., rayon 200 kms Paris, 250 à 350 places. Faire offre. M. Perrot, 20, rue Dussault, Saint-Maur (Seine).

Posséd., appareillage compl. 35 mm., cherche salle à louer, grande banl., ou petite ville, ou association. Ecrire P. Neunbourg, 135, avenue Colbert, Livry-Gargan (S.O.).

F. R., cherche salle, pays, 2 à 4.000 hab., installée ou non, ou stal. droits d'exploit. Case 971.

Cherche sérieusement salle ciné 35 mm. ou 16 mm., même fermée, achat ou gérance avec promesses de vente. Case 972.

Il y va de votre intérêt. Achetez donc votre cinéma avec la garantie Duma, ingénieurs-experts. 42, bd de Strasbourg, Paris (10^e).

Recherche ciné 500 places, env. ville moy. import. Faire offre détail. Jacquinet, 73, rue du Loup, Bordeaux (Gironde).

Dispose 900.000 francs, cherche cinéma Paris, banlieue ou province. Case 987.

Suis acheteur grande salle cinéma ou gérance avec gros cautionn. S'adr. Buscaïno, Cinéma Normandy, 81, rue Victor-Hugo, Montreuil-sous-Bois (Seine).

POUR VENDRE VOTRE SALLE AGENCE CHAPPUIS ANNECY R.C. 8027 Haute-Savoie

VENTES CINEMAS

A céder ciné Seine-et-Oise, cab. poste double 16 mm., très bien monté, log. 3 piéc. meublées ou non, très belle affaire saine. Case 973.

Suis susceptible vendre 2 circ. 16 mm., rég. centre occupé: 1^{er} 5 localités; 2^e 6 localités, matériel Debric et E.T.M. neuf, peut laisser bénéf., 250.000. Case 974.

Établissements BOIDET Fonds de commerce - 61^e année SPECIALITES DE CINEMAS Vente - Achat 76, boul. Magenta, PARIS X BOTZaris 84-44

Ciné Stand., install. mod., grande banl. nord, 250 faut., seul dans pays, 3 séances la semaine, bail 9 ans, loyer 2.500 fr., bon rapport. Intern. s'abstenir. Case 975.

Tournée 6 local. av. matér. 150.000 fr., sans 80.000 fr., bénéf. net 70.000 fr. S'adres. Moreau, coiffeur, 80, bd Thiers, Tours (Indre-et-Loire).

Bon circuit 5 salles, proche Côte d'Azur, facil. de transp., climat idéal, avec ou sans app. Case 976.

L'OMNIA DU SPECTACLE POUR VENDRE, ACHETER ou ÉCHANGER un Cinéma, un Music-Hall un Cabaret - adressez-vous à L'OMNIA DU SPECTACLE Maison spécialisée. 47, rue de Maubeuge, PARIS - 9^e Tél.: TRU. 84-17 et 58-72 R. C. 258-522

1^{er} Paris: 40.000 par semaine, Bds; 2^e Paris, 50.000 par sem., quartier riche; 3^e Paris, 30.000 par sem. avec immeuble; 4^e Paris, 32.000 par sem., luxueux; 5^e Paris, 60.000 par sem., en société; 6^e Paris, 60.000 par sem., en deuxième exclus; 7^e Rhône, 30.000 par sem., central; 8^e Seine-et-Oise, av. café-hôtel-restaurant, prix 900.000 fr.; 9^e Côte d'Azur, 15.000 par sem.; 10^e Côte d'Azur, 50.000 par sem.; 11^e Côte d'Azur, 18.000 par sem., av. dancing; 12^e Calvados, 8.000 par sem., bar, dancing, seul, bel appart., jardin; 13^e Ardèche, 15.000 par sem.; 14^e Banlieue proche, 18.000 par sem.; 15^e Bretagne, 15.000 par sem., seul; 16^e Aisne, 20.000 par sem.; 17^e Banlieue, bénéf. nets 220.000; 18^e Oise, fermé, réouverture accordée; 19^e Orne, prix 560.000; 20^e Somme, 40.000 par sem.; 21^e Somme, 23.000 par sem.; 22^e Loire, 27.000 par sem.; 23^e Nord, 2 cinés, même ville, 30.000 par sem.; 24^e Nord, 20.000 par sem.; 25^e 6 tournées 16 mm., Aube, Indre-et-Loire, Marne; Seine-et-Oise et Seine-et-Marne; 26^e Côte d'Azur, théâtre bombomière luxe, av. cabaret, grand choix de cinémas dans toute la France, de 300.000 à 15 millions. Etablissement Boidet, spécialistes de cinémas, 76, bd Magenta, Paris (10^e). Tél. Bot. 84-44.

A vendre dans pays producteur 1 tournée F.R. compr. 9 local., matériel 2 app. Super Pathé neufs, 1 Junior neuf, nombre accessoires neufs, de rechange, transfo, survol., lamp., H.P., micro, etc., moyens de transp. triporteur, auto Fiat, cheval 3 ans av. voiture, recette moyenne 8.000 francs. Affaire en pleine production, vente pour cause achat Standard. Affaire sérieuse à enlever. Case 988.

AMÉNAGEMENT DÉCORATION DE SALLES Aménagement pour le son et contre l'incendie L. LAMBERT Directeur - M. DELPEUCH 4, rue Louis-Pasteur, BOULOGNE-SEINE. MOL. 06-95

ACHAT MATERIEL Cherche transfo, 220 V 26 V., puis. 2.000 W A. Case 977.

Désire louer ou loc.-vente 1 app. 16 mm. av. ampl. H.P., lampe 750 W. occas. ou neuf, sér. référ. T.C.O.A., 18, rue Gambetta, Villejuif (Seine).

Cherche pour app. Gaumont C.M. croix de Malte et tétons d'entraîn. glissières, pièces neuves en bon état de marche. Family-Cinéma, Sannois (Cher).

Serais acheteur films sonores ou même muets 16 mm., état satisf. Faire offre à M. Gloriau, à Saint-Laurent-sur-Sevre (Vendée).

BOURCIER 85, rue St-Lazare - PARIS-9^e TRinité: 74-01 Métro: 88-81 • TRINITÉ 88-82 • ST-LAZARE

TOUT LE SPECTACLE CINÉMAS Cabarets, Dancings, Bars américains (vente, achat), Paris, province et banlieue Le plus grand choix d'établissements (MAISON DE CONFIANCE)

POUR VENDRE VOTRE CINÉMA adressez-vous à une maison CONNUE - SÉRIEUSE - LOYALE Établissements REYNALD 19, Rue Lafayette (Opéra) - TRinité 37-70 - 37-71 NOUS AVONS ACHETEURS IMMÉDIATS AUX MEILLEURES CONDITIONS PARIS - BANLIEUE - PROVINCE

Victoria - Electric Tout ce qui concerne le matériel et les accessoires cinématographiques 5, rue Larrive - PARIS (8^e) LABorde 15-45 Métro: VILLIERS

Somme acheteurs postes Debric, Gemichen, Pathé, Ecrire Etablissements Boidet, spécialistes de cinémas, 76, bd Magenta, Paris (10^e). Tél. Bot. 84-44.

DISQUES-ANNONCES OFFICIELS POUR CINÉMAS ALERTE - DÉFENSE DE FUMER ENTR'ACTE - FIN DE SÉANCE, etc. 125 fr. chaque - l'ensemble, 450 fr. DISQUE À LA DEMANDE DE 250 fr. à 400 fr. DISQUE FILM-ANNONCE 75 fr. par film. Commande par 4, au choix. STUDIOS ARSONOR 15, Av. Hoche, PARIS - Carnot 66-98

VENTE MATERIEL Au plus offrant, moteur neuf pour prof. O.17 CV 110-220 V, 1.400 T.M. Téléphoner Pompadour 00-44.

2 Super Rural compl. transf. A.C.E. Cinéma des Fleurs, Mondoville (Calvados).

2 proj. Erko A.G., 1 install. proj. M.I. P., 2 amplis Debric 24 W, 2 lect. de son R.C.A. Victoria-Electric, 5, rue Larrive, Paris (8^e) Lab. 15-45.

1 app. Debric 16 mm. av. pied, ampl. 24 W H.P., tourne-disques, disques, surv. dévol., 3 lampes project. et jeu lampes, ampl. rech. Ecrire H. Benoitteau, 42, rue de Cheverus, Bordeaux (Gironde).

1 cellule neuve pour Debric 16 mm. Cinéma, à Pavilly (Seine-Inférieure).

MICHEL AVENARD 12, rue Édouard-Vaillant VITRY - sur - SEINE Italie 09-85 DANton 15-49

fabrique et rénove TOUS LES ÉCRANS PARIS - PROVINCE

Valve Philips n° 1749, pour Tungsar Philips 45 am., 2.500 fr. Case 978.

Projecteur sonore 16 mm. Case 979.

Projecteur 16 mm. E.T.M., entier, neuf, dernier modèle. Au plus offrant. Case 980.

2 projecteurs Radio-Cinéma neufs, obturateurs arrière av. tables et lect. moteurs, le tout neuf. Case 981.

2 amplis Thomson 20 W, état neuf, 7.500 francs pièce, Case 982.

2 cellules Visitron CM 71 A, 4 broches, état neuf, 1 moteur neuf américain 220 V 1/8 CV, 1750 tours à relevage automat. des balais, 1 enseigne lumin. par lettre amovible 250 lampes 8 V rouge et verte, 80 lettres en 30 cm. et 50 en 20 cm., 1 décor de scène 4 m. large x 3 m. haut., 1 grille pliante en fer neuve, haut. 2 m. 10 x 2 m. 20. Convientrait très bien pour hall d'entrée ciné. Ecrire Variétés-Cinéma, 61, rue Saint-Denis, Gennevilliers (Seine).

Pathé Rural muet à transf. Faire offres. Association de Foucault, à Eclaron (Haute-Marne).

une garantie! DUMA Ing^{rs} experts. 42, B^{is} Strasbourg PARIS-PROVINCE

Projecteur complet 16 mm. Debric 1942, état neuf. Chevolleau, à Mettray (Indre-et-Loire).

Matériel 16 mm. E.T.M., dernier modèle, compr. 2 projecteurs complets, 2 tables av. pieds, 1 ampl. 15 W d'origine, 1 H.P. 30 cm. sur batterie, 30 m. cordon, 2 lampes 750 W recharge, cellule d'origine américaine recharge, le tout absolu. neuf, jamais tourné. Case 983.

S⁶ELEC' CINÉ 9, rue du Soleil, Paris-20^e. MEN.: 53-10 RÉGULARC, avances automatiques. CHANGEUR image et son absolument automatique, permet un enchaînement parfait.

AMPLIFICATEURS haute fidélité. REVendeur officiel CARBONE LORRAINE, et des cellules photo-électriques FOTOS.

Lampes amplis, excitatrices, bas voltages, format réduit. Colle à film, miroirs, volets Vitco, Antibuée, huile, piles, aiguilles.

RÉPARATIONS MÉCANIQUES et de MATÉRIEL SONORE. Toutes fournitures ce cabinet.

Caméra Eumig 9 mm. 5 à cellule photo élect. et projecteur 9 mm. 5 Eumig, type Familial III, modèles 189, le tout neuf. S'adresser à Audon, Cinéma, à Champeon (Mayenne).

Double emploi, préterais projecteur 16 mm. neuf. Case 984.

Machins d'enregistrement sur disque souple, type prof. Arsonor, 15, aven. Hoche, Paris. Car. 66-98.

Cerminal, 6, rue Mazagan, Paris. Tél. Prov. 88-19, vend avec garantie des postes 35 Pathé, Gaumont, Cinélux, postes 16, marques diverses, pick-up, survol., dévol., machines à écrire.

Cabine 16 mm. 1 seul app. à arc (Hortson), avance automat., miroir 250 mm., chrono av. croix de Malte, 2 amplis ou 1 seul aigu et grave et potentiomètre de puissance et de cellule, 1 H.P., 2 transfos d'alimentation d'arc, état neuf. Au plus offrant. Case 985.

2 chronos Pathé renforcé, croix de Malte, à bain d'huile, état neuf. Au plus offrant. Case 986.

Poste Erneman II avec écran transonore, état neuf, Debric, Gemichen, Pathé Rural, Pathé-Vox. Ecrire Etablissements Boidet, spécialistes de cinémas, 76, bd Magenta, Paris (10^e). Bot. 84-44.

Pour Vendre ou Acheter aux meilleures conditions TOUTES SALLES DE Cinémas et Spectacles PARIS - BANLIEUE - PROVINCE

Etablissements DEREY Références 15 années Solution rapide 29, rue Etienne-Marcel PARIS

00-15 Les Halles CENTral: 00-17 METRO: Sentier

Grid of 40 small advertisements for film equipment, distribution, and services. Includes logos for Alliance Cinématographique Européenne, Radio-Cinéma, U.F.P.C., Tobis, Les Films de France, Pathé Cinéma, etc.

*Pour votre Cabine
un seul équipement ...*



PROJECTEURS 35^{m/m}

LECTEURS DE SON

**AMPLIFICATEURS
HAUTE FIDÉLITÉ**

**HAUT-PARLEURS
AIGUS ET GRAVES**

Pièces détachées - Lampes

ADRESSEZ DÉSORMAIS TOUTES VOS DEMANDES (Z.O. et Z.N.O.) AUX
ÉTABLISSEMENTS EDGAR BRANDT

SERVICE CINÉMA

MAGASIN DE VENTE - SALLE DE DÉMONSTRATION - SERVICE TECHNIQUE
72, AVENUE KLÉBER PARIS - 16^e Tél. : KLE 95-05