

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

LA FERME AUX LOUPS

avec
FRANÇOIS PERIER - PAUL MEURISSE - GABRIELLO
G DE SAX - PALAU - MARTINE CAROLE - SUZANNE DANTÈS
Scénario : CARLO RIM - Réalisation : RICHARD POTTIER



UN FILM POLICIER MOUVEMENTÉ A LA FOIS ANGOISSANT ET DROLE
8 SEMAINES D'EXCLUSIVITÉ AU NORMANDIE - 210.000 SPECTATEURS



RENEE ST CYR dans *Pierre et Jean*

d'après le roman de Guy de Maupassant

avec
NOEL ROQUEVERT - JACQUES DUMESNIL - GILBERT GIL
BERNARD LANCRET - RENÉ GÉNIN - SOLANGE DELPORTE
Scénario et réalisation de ANDRE CAYATTE



LE FILM FRANÇAIS LE PLUS ÉMOUVANT RÉALISÉ A CE JOUR
LE GRAND SUCCÈS D'EXCLUSIVITÉ AU BIARRITZ



ALBERT PRÉJEAN dans *La Vie de Pleasant*

avec
CLAUDE GENIA - AIMÉ CLARIOND - JEAN SERVAIS
MAURICE ESCANDE - NOEL ROQUEVERT - JEAN PAQUI
Dial. Adapt. : CHARLES SPAAK - Real. ALBERT VALENTIN



GRANDE COMÉDIE MONDAINE - CADRE ÉLÉGANT ET LUXUEUX



ALBERT PRÉJEAN dans *Cécile EST MORTE*

avec GABRIELLO JEAN BROCHARD
ANDRÉ REYBAZ, SANTA RELI, LILIANE MAIGNÉ
D'après le roman de GEORGES SIMENON
Réalisation MAURICE TOURNEUR



UN FILM POLICIER SENSATIONNEL avec
ALBERT PRÉJEAN dans le rôle du COMMISSAIRE MAIGRET



les 4
PREMIERS FILMS
DE LA PRODUCTION
CONTINENTAL FILMS
1943-44
distribués par:
l'Ac
SONT TERMINÉS

RÉPERTOIRE ALPHABÉTIQUE DES NOUVEAUX FILMS DE LONG MÉTRAGE PROJÉTÉS A PARIS EN 1943

TITRE DU FILM	Distributeur	Minutage	Compte rendu dans « Le Film »
Adémaï, Bandit d'Honneur	C.C.F.C.	87 min.	N° 73. — 25 septemb. 43
Adieu Léonard	Pathé-Consort.	104 min.	N° 73. — 25 septemb. 43
Adrien	A.C.E.	80 min.	N° 80. — 8 janvier 44
Alta Bianches (Les)	U.F.P.C.	93 min.	N° 62. — 3 avril 43
A la Belle Frégate	Régina	84 min.	N° 64. — 8 mai 43
Amour suit des chemins étranges (L')	Eclair-Journal	80 min.	N° 68. — 3 juillet 43
Anges du Pêche (Les)	Roger Richebé	73 min.	N° 68. — 3 juillet 43
Année (D.)	A.C.E.	98 min.	N° 64. — 8 mai 43
Anouchka (D.)	Tobis	97 min.	N° 58. — 6 février 43
Appel du Silence (L')	Régina	104 min.	N° 58. — 6 février 43
Après l'Orage	Gray-Film	90 min.	N° 59. — 20 février 43
Ariette et l'Amour	C.P.L.F.-Gaum.	104 min.	N° 74. — 9 octobre 43
Auberge de l'Abime (L')	De Koster	99 min.	N° 60. — 6 mars 43
Au Bonheur des Dames	Tobis	88 min.	N° 70. — 7 août 43
Au Pays des Buvards de Sang (C.F.)	Films de Cayavn.	80 min.	N° 66. — 5 juin 43
Baron Fantôme (Le)	Consort. du Film	99 min.	N° 68. — 3 juillet 43
Bonne Étoile (La)	Minerva	90 min.	N° 62. — 3 avril 43
Boule de Verre (La (D.))	Védis-Film	95 min.	N° 66. — 5 juin 43
Brigand Gentilhomme (Le)	Gallia-Cinéi	98 min.	N° 80. — 8 janvier 44
Camion Blanc (Le)	Régina	112 min.	N° 62. — 3 juillet 43
Capitaine Fracasse (Le)	Zénith	108 min.	N° 68. — 3 juillet 43
Capitaine Tempête (D.)	Scalera	79 min.	N° 66. — 5 juin 43
Carnaval d'Amour (D.)	Tobis	82 min.	N° 78. — 4 décembre 43
Cavalcade des Heures (La)	Vog	99 min.	N° 78. — 4 décembre 43
Ces Voyous d'Hommes (D.)	Tobis	101 min.	N° 67. — 19 juin 43
Ceux du Rivage	U.F.P.C.	90 min.	N° 76. — 6 novembr. 43
Chaines Invisibles (D.)	Francinex	90 min.	N° 62. — 3 avril 43
Chant de l'Exilé (L')	Cin. de France	90 min.	N° 65. — 22 mai 43
Chèvre d'Or (La)	Sirius	90 min.	N° 65. — 22 mai 43
Colonel Chabert (L')	C.C.F.C.	102 min.	N° 79. — 18 décembre 43
Comte de Monte-Cristo (1 ^{re} époque)	Régina	90 min.	N° 57. — 23 janvier 43
Comte de Monte-Cristo (2 ^e époque)	Régina	94 min.	N° 57. — 23 janvier 43
Corbeau (Le)	Tobis	93 min.	N° 74. — 9 octobre 43
Coup de Feu dans la Nuit	Films-Rivers	87 min.	N° 62. — 3 avril 43
Couronne de Fer (La) (D.)	Zénith	120 min.	N° 67. — 19 juin 43
Dame de l'Ouest (La) (D.)	Scalera	90 min.	N° 66. — 5 juin 43
Démon de la Danse (Le) (D.)	A.C.E.	100 min.	N° 72. — 4 septemb. 43
Delta d'Honneur (D.)	Zénith	94 min.	N° 71. — 21 août 43
Deux Orphelines (Les) (D.)	Francinex	104 min.	N° 69. — 24 juillet 43
Deux Timides (Les)	Gray-Film	83 min.	N° 62. — 3 avril 43
Domino	Roger Richebé	100 min.	N° 70. — 7 août 43
Donne-moi tes Yeux	U.F.P.C.	101 min.	N° 78. — 4 décembre 43
Double Vie de Léna Menzel (La) (D.)	Tobis	103 min.	N° 60. — 6 mars 43
Douce	Industrie Cque	104 min.	N° 77. — 20 novembr. 43

TITRE DU FILM	Distributeur	Minutage	Compte rendu dans « Le Film »
Enfant du Meurtre (L') (D.)	Zénith	88 min.	N° 57. — 23 janvier 43
Escalier sans Fin (L')	Films Rivers	100 min.	N° 72. — 4 septemb. 43
Eternel Retour (L')	Discina	115 min.	N° 75. — 23 octobre 43
Etoile au Soleil (Une)	Industrie Cque	92 min.	N° 60. — 6 mars 43
Eveïl (D.)	A.C.E.	86 min.	N° 64. — 8 mai 43
Farce Tragique (La) (D.)	Zénith	80 min.	N° 69. — 24 juillet 43
Femme dans la Nuit (Une)	Consort. du Film	105 min.	N° 57. — 23 janvier 43
Ferme aux Loups (La)	A.C.E.	86 min.	N° 80. — 8 janvier 43
Feu Nicolier	Gray-Film	98 min.	N° 79. — 18 décembre 43
Finances (Les) (D.)	Zénith	90 min.	N° 65. — 22 mai 43
Finance Noire	Sirius	84 min.	N° 80. — 8 janvier 43
Forces Occultes	A. Lauzin	43 min.	N° 62. — 3 avril 43
Fou d'Amour	Radio-Cinéma	85 min.	N° 68. — 3 juillet 43
Foyer Perdu (Le) (D.)	A.C.E.	94 min.	N° 73. — 25 septemb. 43
Garde-moi ma Femme (D.)	A.C.E.	88 min.	N° 79. — 18 décembre 43
Goupi Mains Rouges	Minerva	104 min.	N° 64. — 8 mai 43
Grand Amour (Un) (D.)	A.C.E.	99 min.	N° 58. — 6 février 43
Grande Marière (La)	Eclair-Journal	92 min.	N° 57. — 23 janvier 43
Homme de Londres (L')	Eclair-Journal	98 min.	N° 71. — 21 août 43
Homme qui vendit son Ame (L')	Minerva	99 min.	N° 75. — 23 octobre 43
Homme sans Nom (L')	Films Vog	98 min.	N° 59. — 20 février 43
Honorable Catherine (L')	Védis-Film	99 min.	N° 67. — 19 juin 43
Huis Clos (D.)	Eclair-Journal	90 min.	N° 67. — 19 juin 43
Implacable Destin (L')	Tobis	96 min.	N° 70. — 7 août 43
Inévitable M. Dubois (L')	Eclair-Journal	99 min.	N° 71. — 21 août 43
Intruse (L')	Francinex	97 min.	N° 74. — 9 octobre 43
Jeannou	C.P.L.F.-Gaum.	101 min.	N° 77. — 20 novembr. 43
Je suis avec Toi	Pathé-Consort.	95 min.	N° 80. — 8 janvier 43
Jeunes Filles dans la Nuit (Des)	C.C.F.C.	99 min.	N° 65. — 22 mai 43
Loup des Malveurs (Le)	R.A.C.	99 min.	N° 65. — 22 mai 43
Lucrèce	Films Vog	100 min.	N° 80. — 8 janvier 43
Lumière d'Été	Discina	108 min.	N° 66. — 5 juin 43
Lumière dans la Nuit (D.)	Tobis	103 min.	N° 79. — 18 décembre 43
Madame et le Mort	Sirius	103 min.	N° 64. — 8 mai 43
Mademoiselle Béatrice	C.P.L.F.-Gaum.	93 min.	N° 66. — 5 juin 43
Mademoiselle Vendredi (D.)	Francinex	75 min.	N° 60. — 6 mars 43
Mahlia la Métisse	C.F.D.F.	93 min.	N° 89. — 8 janvier 44
Main du Diable (La)	Tobis	82 min.	N° 64. — 8 mai 43
Malaria	U.F.P.C.	90 min.	N° 70. — 7 août 43
Marie-Martine	Eclair-Journal	103 min.	N° 65. — 22 mai 43
Mermoz	Minerva	100 min.	N° 77. — 20 novembr. 43
Mistral (Le)	Eclair-Journal	75 min.	N° 53. — 21 novembr. 42
Mon Amour est près de Toi	Tobis	89 min.	N° 75. — 23 octobre 43
Monsieur des Lourdes	Pathé-Consort.	109 min.	N° 67. — 19 juin 43
Mystères de Paris (Les)	C.F.D.F.	89 min.	N° 73. — 25 septemb. 43
Navire Blanc (Le) (D.)	Discina	81 min.	N° 60. — 6 mars 43
Ne le criez pas sur les Toits	C.P.L.F.-Gaum.	99 min.	N° 69. — 24 juillet 43
Paysan Parjure (D.)	A.C.E.	95 min.	N° 59. — 20 février 43
Phares dans le Brouillard (D.)	Francinex	88 min.	N° 68. — 3 juillet 43
Picpus	Tobis	95 min.	N° 59. — 20 février 43
Pierre et Jean	A.C.E.	72 min.	N° 81. — 22 janvier 44
Pilote malgré lui (D.)	A.C.E.	92 min.	N° 64. — 8 mai 43
Port d'Attache	Pathé-Consort.	91 min.	N° 59. — 20 février 43
Princesse Sissy (D.)	C.F.D.F.	75 min.	N° 69. — 24 juillet 43
Retour de Flamme	Cons. du Film	105 min.	N° 66. — 5 juin 43
Ring Enchanté (Le) (D.)	Scalera	99 min.	N° 57. — 23 janvier 43
Roi s'amuse (Le) (D.)	Scalera	99 min.	N° 57. — 23 janvier 43
Roman de Daniela Goremkin (Le) (D.)	Védis-Film	100 min.	N° 65. — 22 mai 43
Roquevillard (Les)	Sirius	95 min.	N° 72. — 4 septemb. 43
Sancta Maria (D.)	Francinex	90 min.	N° 57. — 23 janvier 43
Secret de Mme Clapain (Le)	Dispa	95 min.	N° 21. — 21 août 43
Secrets	Pathé	100 min.	N° 62. — 3 avril
Sérénade du Souvenir (La) (D.)	Tobis	98 min.	N° 57. — 23 janvier 43
Sévilane (La)	Cin. de France	95 min.	N° 64. — 8 mai 43
Six petites Filles en Blanc	Védis	94 min.	N° 71. — 21 août 43
Soleil de Minuit (Le)	Sirius	88 min.	N° 69. — 24 juillet 43
Soleil à toujours raison (Le)	Védis-Film	88 min.	N° 69. — 24 juillet 43
Son Fils (D.)	A.C.E.	90 min.	N° 47. — 29 août 43
Talabot (S.)	Tobis	75 min.	N° 66. — 5 juin 43
Titanic (D.)	Tobis	85 min.	N° 77. — 20 novembr. 43
Tornavara	Pathé-Consort.	99 min.	N° 75. — 23 octobre 43
Tragédie au Cirque (D.)	Tobis	94 min.	N° 67. — 19 juin 43
Traqués dans la Jungle (D.)	Tobis	88 min.	N° 64. — 8 mai 43
Troublante Venise (D.)	Tobis	95 min.	N° 66. — 5 juin 43
Un seul Amour	C.P.L.F.-Gaum.	101 min.	N° 78. — 4 décembre 43
Val d'Enfer	A.C.E.	88 min.	N° 74. — 9 octobre 43
Vaise Blanche (La)	Cons. du Film	100 min.	N° 80. — 8 janvier 44
Vengeur (Le) (D.)	A.C.E.	89 min.	N° 73. — 25 septemb. 43
Vénus Aveugle	Cons. du Film	100 min.	N° 76. — 6 novembr. 43
Vie ardente de Rembrandt (La) (D.)	A.C.E.	104 min.	N° 68. — 3 juillet 43
Vie de Chien (Une)	De Koster	84 min.	N° 68. — 3 juillet 43
Ville Dorée (La) (D.)	A.C.E.	110 min.	N° 62. — 3 avril 43
Vingt-cinq Ans de Bonheur	A.C.E.	80 min.	N° 66. — 5 juin 43
Voyage sans Espoir	Roger Richebé	89 min.	N° 80. — 8 janvier 44
Voyageur de la Toussaint (Le)	Francinex	102 min.	N° 64. — 8 mai 43

Abréviations: (D.) film doublé; (V.O.): version originale; (C.F.): commenté en français; (S): film sonore.

Une lettre!

LES THÉÂTRES PEZET
PALACE-THÉÂTRE Avignon
PALLADIUM Avignon
MAJESTIC Nîmes
LUX Béziers
STAR Béziers

Avignon, le 20 janvier 1944.

Monsieur COUZINET,
37, cours Joseph-Thierry,
MARSEILLE

Cher Monsieur Couzinet,
Je suis heureux de vous exprimer la satisfaction du public pour votre film « LE BRIGAND GENTILHOMME », et ma satisfaction personnelle pour les brillants résultats financiers qu'il a obtenus à Avignon. Le chiffre de 165.000 francs réalisés en six jours d'exploitation est le témoignage le plus éloquent de ce succès.

Croyez, cher Monsieur Couzinet, à l'assurance de mes meilleurs sentiments.

M. PEZET.

LE BRIGAND Gentilhomme
UN FILM D'EMILE COUZINET
D'APRÈS ALEXANDRE DUMAS PÈRE

GALLIA-CINEI
PARIS · BORDEAUX · MARSEILLE
TOULOUSE

A NOTER QUE M. PEZET A RETENU LA 2^e et 3^e VISION DU "BRIGAND GENTILHOMME" POUR AVIGNON

DEB

CRÉ
320 rue Saint-Monand
Paris
CPE-14-91

CENTRALISATION DES GRANDES MARQUES

Matériel neuf disponible :
AMPLIFICATEURS 20 watts modulés.
HAUT-PARLEURS DE SALLE.
HAUT-PARLEURS témoins de cabine.
MICROPHONES à cristal.

Lanternes avec arcs, lecteurs :
ZEISS IKON, BAUER
Ecrans, Pick-up.
Matériel d'occasion révisé avec garantie :
PROJECTEURS 35 mm.
GROUPES CONVER-TISSEURS pour arcs.
LECTEURS DIVERS.

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
29, rue Marsoulan, Paris-12^e — Did. 85-35

TEXTES LÉGAUX INTÉRESSANT L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

ARRÊTÉ CONCERNANT LES RESTRICTIONS D'ÉLECTRICITÉ

L'arrêté fixant les pénalités pour dépassement des consommations autorisées, dont nous avons fait état par ailleurs, vient d'être publié au Journal officiel.

Ce texte étant long et confus, nous vous en résumons ci-dessous les dispositions essentielles. Les attendus de ce texte précisent qu'il a été pris « en considérant que, dans les circonstances actuelles, il est nécessaire d'obtenir une stricte discipline des usagers de l'électricité ».

Nous passerons sur les articles 1 et 2, qui concernent les usages domestiques, pour nous arrêter à l'article 3, qui concerne tous les autres usages.

Cet article prévoit le paiement des pénalités pour dépassement du contingent autorisé mensuellement :

- 1^o Lorsque la puissance souscrite par l'usager est inférieure à 2 KW :
 - 1 fr. par KW pour un dépassement ou une partie inférieure ou égale à 25 KW ;
 - 3 fr. par KW de 25 à 50 KW ;
 - 9 fr. par KW de 50 à 100 KW ;
 - 27 fr. par KW pour la partie du dépassement supérieure à 100 KW.
- 2^o Lorsque la puissance souscrite par l'usager est égale ou supérieure à 2 KW :
 - 3 fr. par KW pour la partie du dépassement n'excédant pas 10 % de la consommation autorisée ;
 - 9 fr. par KW entre 10 et 20 % ;
 - 27 fr. par KW pour la partie du dépassement supérieure à 20 %.

D'autre part, le courant pourra être coupé à l'usager dans les conditions suivantes :

- a) Pour non-paiement des pénalités encourues dans les 15 jours suivant une mise en demeure du distributeur d'électricité adressée par lettre recommandée.
- b) Pour un dépassement de plus de 20 % le courant pourra être coupé pendant 8 jours consécutifs.

En principe, le recours gracieux ne dispense pas du paiement préalable des pénalités.

Un nouveau dépassement de plus de 10 % dans les 6 mois suivants entraînera d'office la coupure de courant de 15 jours consécutifs, sous réserve que le premier dépassement de plus de 20 % ait entraîné une coupure.

c) En cas de nouvelle récidive, la coupure pourra être portée jusqu'à 3 mois.

Enfin, en cas de coupure, le contingent alloué à l'abonné sera en proportion.

L'article 4 dispose que les établissements dont le courant aura été coupé devront continuer à payer à leur personnel la totalité des salaires, indemnités ou rémunérations de toute nature.

L'article 5 concerne les dépassements inférieurs ou égaux à 10 KW. Les pénalités ne seront encourues qu'en cas d'un nouveau dépassement le mois suivant.

L'article 6 demande aux distributeurs d'énergie électrique de relever les compteurs des usagers de façon régulière et prévoit les mesures à prendre au cas où l'abonné serait absent de son établissement.

INTERDICTION DE TRAVAUX EN ZONE NORD

(Additif à l'ordonnance allemande du 14 novembre 1943.)

Les autorités allemandes ont accepté de reporter au 29 février 1944 la date à laquelle les travaux autorisés devront, pour pouvoir se poursuivre, avoir fait l'objet d'une décision de dérogation au titre de la nouvelle ordonnance du 14 novembre 1943.

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

APRÈS LE BOMBARDEMENT DU 31 DÉCEMBRE 1943

LA GILDE BELGE DU FILM ADRESSE UNE LETTRE DE CONDOLÉANCES AU CINÉMA FRANÇAIS

GILDE DU FILM
SECRETARIAT.
Bruxelles, le 25 janvier 1944.
98, Bld Ad-Max.

Monsieur le Directeur du C.O.I.C.,
Avenue des Champs-Élysées, PARIS.

Monsieur le Directeur,

Nous venons de prendre connaissance par Le Film du deuil qui a frappé le Cinéma Français le 31 décembre dernier, lors du bombardement tragique de la banlieue parisienne.

En notre nom personnel et au nom des membres des groupements « Production », « Production », et « Cinémas » de la Gilde du Film, nous vous adressons l'expression de nos vives condoléances émues. Vous nous obligerez en voulant bien être l'interprète de ces sentiments auprès des familles des victimes disparues devant lesquelles nous nous inclinons respectueusement, et en présentant aux blessés nos vœux sincères de prompt guérison.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur le Directeur, nos salutations très distinguées.

Le Chef du Groupe de la Distribution :
E. DE JONG.

Le Chef du Groupe de la Production :
J. VANDERHEYDEN.

Le Chef du Groupe Cinémas :
C. DAMMAN.

COMMUNIQUÉS DU C.O.I.C.

COMMISSION DES FRAUDES

PRISES DE SANCTIONS

La Commission des Fraudes s'est réunie le 14 janvier courant sous la présidence de M. Halbert, Chef du Service Juridique, représentant le Secrétaire général du C. O. I. C.

- Quinze dossiers ont été examinés et les sanctions suivantes ont été proposées au Ministre :
- une interdiction d'un an avec amende 10 % du chiffre d'affaires ;
 - trois interdictions de 6 mois avec amende de 10 % du chiffre des recettes ;
 - deux amendes de 10 % du chiffre d'affaires ;
 - une amende de 15.000 francs ;
 - une amende de 6.000 francs ;
 - deux amendes de 3.000 francs ;
 - une amende de 2.000 francs ;
 - une amende de 1.500 francs ;
 - deux amendes de 1.000 francs ;
 - une amende de 500 francs.

INDUSTRIES TECHNIQUES

VALIDATION DES CARTES D'IDENTITÉ PROFESSIONNELLES

Les titulaires de Cartes d'Identités Professionnelles, délivrées au titre des INDUSTRIES TECHNIQUES, sont priés de bien vouloir adresser leur carte au Service intéressé dans le plus bref délai, en vue de leur validation pour le premier semestre 1944.

EXPLOITATION

AVIS

Pour éviter toute interprétation erronée, le Secrétaire général du C. O. I. C. précise que M. Petitbarat, chef du service « Exploitation », est démis de ses fonctions au C. O. I. C. à dater du 1er janvier 1944, pour convenances personnelles.

M. Petitbarat avait collaboré au C. O. I. C. depuis sa création et avait appartenu auparavant au groupement corporatif de l'Exploitation.

Au cours de ces différentes fonctions, M. Petitbarat s'était attiré depuis plus de trois ans de très nombreuses sympathies dans les milieux de l'Industrie Cinématographique ou son départ sera certainement très regretté.

VALIDATION DES CARTES D'IDENTITÉ PROFESSIONNELLE

M. les exploitants sont priés d'adresser d'urgence leur carte d'identité professionnelle au C. O. I. C., Service Exploitation, pour contrôle et apposition de la vignette 1^{er} SEMESTRE 1944.

DISTRIBUTION

COPIES EGARÉES :

- Le Comptoir Général du Format Réduit nous informe qu'une copie 16 mm. du programme: L'Assassinat du Père Noël et Les Alpes du Tyrol, a été volée à son agence de Nancy, durant son transfert de la gare à l'agence.
- Les Sélections Cinématographiques André Ponty nous signalent que le documentaire: Sur la Route de la Reine Astrid, copie n° 8, a été égaré par la S.N.C.F., entre Dôle et Dijon, le 27 décembre 1943.

Prière à toute personne susceptible de donner des renseignements à ce sujet, de bien vouloir le faire, soit directement aux Maisons intéressées, soit au C. O. I. C., Section « Distributeurs ».

PRÉSENTATIONS CORPORATIVES

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

CONFLITS

Le directeur de salle qui utilise un matériel sonore coûteux et compliqué, qui présente des films parlants, qui possède un distributeur automatique de billets, qui dirige, en somme, le plus moderne des spectacles, sait-il que son métier est soumis à des lois fondamentales qui datent de 1791 et 1793 ?

C'est ainsi. Loin de nous la pensée d'attaquer les lois parce qu'elles sont anciennes. Les plus vieilles ne sont pas toujours les moins bonnes et la France vit sous le régime du Code Napoléon.

Mais le Cinéma est né bien après ces lois, direz-vous. Et vous aurez raison. On ne pouvait évidemment s'occuper de lui puisqu'il n'existait pas. Le voici en route vers la cinquantaine et l'on s'avise seulement de le doter de règlements qui s'appliquent à sa nature.

De là est né le conflit qui divise le C.O.I.C. et la S.A.C.E.M. qui groupe les auteurs, éditeurs et compositeurs de musique.

Je représente tous les musiciens, dit la S.A.C.E.M., et suis chargé de percevoir leurs droits, que je fixe moi-même.

Nous respectons les droits des musiciens, répond le C.O.I.C., mais il n'est nul besoin de votre système compliqué de perception pour les protéger. Les producteurs qui ont à traiter directement avec les musiciens s'en acquitteront au moins frais, comme ils le font pour les autres collaborateurs de création, et tout le monde s'en trouvera mieux, sauf vous, qui n'êtes qu'un intermédiaire entre les musiciens et le cinéma.

Là-dessus, grande offensive des Sacemistes, qui crient à la ruine, à la spoliation, à l'injustice.

Nous répondons que le bon droit n'a pas besoin de trompettes. Si le C.O.I.C. veut réformer un état de choses insoutenable, il a pour lui des arguments péremptoires et se refuse aux faciles polémiques où l'on voudrait l'entraîner.

Rien, dans ses projets, ne lèse les auteurs littéraires, les compositeurs de musique ni les créateurs de films. Mais il tente à bon droit de secouer une tutelle abusive et coûteuse et se révolte devant des combinaisons privées qu'on voudrait grimer en règlements officiels.

Le Cinéma gagnera la partie parce qu'il a raison, parce que le progrès, l'évolution des gens et des choses est une loi implacable. La date de cette victoire, proche ou lointaine, nous l'ignorons.

Mais soyons philosophes. Les premières autos circulaient en 1887 et il a fallu attendre l'année 1934 pour voir apparaître, sous forme de Code de la Route, la première loi sur l'automobile. Cinquante ans après, ou presque.

Le Cinéma est plus jeune que l'auto. Il a beaucoup attendu, lui aussi, mais ne désespère pas d'avoir bientôt les lois qui lui conviennent et l'aideront à s'épanouir. Le malheur, dans les sociétés contemporaines, est que le progrès matériel va beaucoup plus vite que l'adaptation de l'Etat aux nouveautés qu'il apporte. Toutefois, il semble que notre Etat veuille enfin agir... Toute la Corporation l'en remercie.

LA LAMPE DE SECOURS.

PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

PARIS

(La date qui suit le titre du film est celle de la première représentation.)

Premières exclusivités:

- Aubert-Palace-Colisée: Vautrin (12 janv.). Balzac-Helder-Vivienne: Lucette (15 déc.). Biarritz: Pierre et Jean (29 déc.). Champs-Élysées: Les Mystères du Thibet (11 fév.). Elysées-Cinéma Cinémond-Opéra La Royale: L'Ange de la Nuit (19 janv.). Ermitage-Imperial-Cinécra: Je suis avec toi (22 déc.). Le Français: Le Requin (9 fév.). Madeline-Lord Byron: Le Ciel est à Vous (2 fév.). Normandie: Les Aventures du Baron Munchausen (8 fév.). Olympia: Vive la Musique! (2 fév.). Paramount: Bonsoir Mesdames, Bonsoir Messieurs (9 fév.). Royal Hausmann: Un Chapeau de paille d'Italie (26 janv.). Radio-Cité-Opéra: Le Brigand Gentilhomme (22 déc.). Scala-Triomphe: La Rabouilleuse (2 février).

Deuxième vision:

- Caméo: Le Corbeau (8 déc.). César-Max Linder: Titanic (5 janv.). Ciné-Opéra-Bonaparte: L'Éternel Retour (5 janv.). Portiques: Douce (26 janv.).

BORDEAUX

19 JANVIER AU 1^{er} FEVRIER 1944

- Apollo: Fou d'Amour (2^e sem.). - L'Homme de Londres. Capitole: La Ferme aux Loups (2 semaines). Intendance: Le Brigand Gentilhomme (9^e et 10^e semaines). Olympia: Un seul Amour (1^{er} et 2^e semaines). Petite Gironde: L'Inévitable M. Dubois (1^{er} et 2^e semaines).

LILLE

14 JANVIER AU 3 FEVRIER 1944

- Caméo: Ceux du Rivage. - Tornavara. - Ne le criez pas sur les Toits. Cinéca: Manon Lescaut. - Les Anges du Péché (1^{er} et 2^e semaines). Familia: L'Homme de Londres (2 sem.). - Lumière dans la Nuit. Rexy: L'Auberge de l'Abîme (2 sem.). - Vive la Musique!

LYON

Pas de spectacles du 8 au 24 février. 24 JANVIER AU 1^{er} FEVRIER 1944

- A.B.C.: Le Chevalier Noir. Artistique: Le Prix du Silence (2^e sem.). Bellecour: L'Amour suit des Chemins étranges. Concorde: L'Inévitable M. Dubois (9^e et 10^e semaines). Modern 39: Le Grand Combat (4^e et 5^e semaines). Pathé: Tornavara. Scala: Le Val d'Enfer. Tivoli-Majestic: Vingt-cinq Ans de Bonheur.

MARSEILLE

19 JANVIER AU 1^{er} FEVRIER 1944

- Capitole: Le Val d'Enfer (1^{er} et 2^e semaines). Hollywood: Adieu Léonard! (19-25 janvier). Majestic-Studio: Le Corbeau. - Fou d'Amour (2^e visions). Odéon: L'Escalier sans Fin (1^{er} et 2^e semaines). Rex: Les Mystères de Paris (1^{er} et 2^e semaines).

NANCY

19 JANVIER AU 1^{er} FEVRIER 1944

- Eden: Capitaine Tempête. - Domino. Majestic-Olympia: Le Foyer Perdu. - L'Homme de Londres (Majestic seulement). Pathé: Six Petites Filles en blanc. - La Grande Marnière. Shéhérazade: L'Intruse (1^{er} et 2^e semaines).

NICE

Salles fermées du 18 au 28 janvier.

TOULOUSE

19 JANVIER AU 1^{er} FEVRIER 1944

- Plaza: Pontcarra (Reprise). - Mermoz. Trianon: Les Rougeoyants (1^{er} et 2^e semaines). Variétés: Le Loup des Malheur. - Les Femmes ne sont pas des Anges. Gallia: Le Brigand Gentilhomme (8^e et 9^e semaines).

VICHY

26 JANVIER AU 1^{er} FEVRIER 1944

- A.B.C.: Les Femmes ne sont pas des Anges. Lux: A la Belle Frégate. Paris: Romance de Paris (Reprise). Royal: Je suis avec toi (3^e semaine). Tivoli: Désiré (Reprise). Vichy-Ciné: Terre de Feu.

ADMINISTR. RÉDACTION

29, rue Marsoulan, Paris (12^e). Tél.: DIDerot 85-35 (3 lignes groupées). Adresse télégraphique: LACIFRAL, Paris. Compte chèques postaux: n° 702-66, Paris. Registre du Commerce, Seine n° 216-468 B.

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

BI-MENSUEL

N° 82

5 FÉVRIER 1944

12 Fr.

ABONNEMENTS

France et Colonies: Un an, 180 fr. - Union Postale: 300 fr. - Autres Pays: 375 fr. - Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et QUATRE francs en timbres-poste.

L'INSTITUT DES HAUTES ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES A REÇU LA PRESSE

Un aperçu sur le fonctionnement et le travail de l'I. D. H. E. C.

Nous avons annoncé dans le précédent numéro du Film l'ouverture des Cours de l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques qui a eu lieu le jeudi 6 janvier. Samedi dernier, 29 janvier, M. Marcel L'Herbier, Président de l'I. D. H. E. C. et son Directeur Général, Pierre Gérin, avaient convié les représentants de la Presse Cinématographique à venir prendre contact avec l'Institut et à en visiter les locaux.

Ce fut une réunion fort intéressante et instructive qui nous a permis de connaître dans leur ensemble l'organisation et le fonctionnement de l'I. D. H. E. C.

L'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques, qui a ouvert ses cours le jeudi 6 janvier dans ses locaux du 6, rue de Penthièvre, a été fondé sous l'égide de la direction générale de la Cinématographie nationale. De nombreux membres de la profession ont collaboré à la conception et à l'organisation des programmes de cet Institut et participent actuellement à l'enseignement dispensé à 30 stagiaires recrutés par un récent concours sur plus de 1.000 candidats, 30 jeunes gens qui veulent être réalisateurs, directeurs de production, opérateurs, etc. Les meilleurs éléments du Centre des Jeunes du Cinéma ont collaboré à l'édification de l'I. D. H. E. C., organisme qui tente dans des circonstances difficiles d'éviter aux cinéastes de demain l'empirisme, les tâtonnements et la formation de hasard qu'ont connus leurs aînés.

Le Comité de perfectionnement comprend des représentants de toutes les catégories d'artistes, de techniciens et d'administrateurs du cinéma auxquels se sont jointes des personnalités de la presse, de la radio, du théâtre et des lettres.

L'Institut comprend trois services. Le premier est celui de la formation artistique et technique des créateurs et des exécutants du film; le centre de formation des comédiens d'écran (installé rue de Varenne) est annexé à ce service. Le second est celui des recherches; il met à la disposition des professionnels le matériel de l'Institut (laboratoires, ateliers, studio, salle de projection) et aidera par des bourses d'études les inventeurs et les chercheurs, c'est-à-dire tous ceux qui sont susceptibles de faire progresser la technique. Le troisième service est d'expansion à pour but de faire connaître l'activité de l'I. D. H. E. C. par des publications (techniques et esthétiques), des conférences, des projections.

Le premier concours d'entrée a eu lieu à la fin de l'année dernière. Voici quelles en étaient les conditions: être Français, âgé de 18 à 25 ans (27 ans pour le son), bachelier (ou admis à un examen probatoire). L'enseignement de l'Institut étant réparti en trois sections: réalisation-production, ingénieurs du son, décoration. Les épreuves écrites et orales étaient de trois ordres. Il y avait néanmoins des épreuves communes: épreuve de sens pratique, étude d'un film après projection, test psychotechnique.

Le jury était composé de MM. Arnoux, Aymard, Baudrier, Douy, Gerin, L'Herbier, Leenhardt, Lézine, Lods, Mitry, Martenot, Roy, Saillaud, Spak et Vuilleumier.

Les étudiants de la section réalisation-production sont au nombre de 32; il y a deux lauréats pour le son, mais aucun pour la décoration. Sept femmes font partie des reçus (dont

une pour le son). Parmi les étudiants figurent un médecin, des licenciés et diplômés de l'École du Louvre. Le major a 18 ans et préparait l'École Normale supérieure. La durée des études est de trois ans; les 2^e et 3^e années seront surtout techniques et pratiques et l'étudiant sera placé dans les conditions mêmes de son futur travail. Pendant la première année seront acquises les connaissances générales de base indispensables à la plupart des cours seront communs aux trois sections.

Treize chaires ont été prévues pour lesquelles l'Institut a fait appel à des professeurs au Collège de France, en Sorbonne et à l'École du Louvre, à des attachés au Musée de l'Homme; à des réalisateurs, décorateurs et ingénieurs du son; à des musiciens et à des écrivains. Le professeur titulaire et responsable d'un cours pourra demander des conférences particulières et complémentaires à des spécialistes. M. Jean Lods assure la direction des études.

Certains des cours auront pour but d'apporter à l'étudiant une culture philosophique (psychologie, sociologie, esthétique) orientée vers le cinéma; Ethnographie française, Histoire de la Vie sociale, Histoire des arts plastiques, Musique, Arts du spectacle.

Les autres cours seront plus techniques: Création cinématographique (M. Fescourt), chaire fondamentale dont l'enseignement s'échelonne sur les trois années et sera prolongé par celui des « Ateliers » dirigés par MM. Grémillon, Christian Jaque, Delannoy et Carné; Histoire du cinéma (M. Mitry); Histoire technique et Technique générale du cinéma; Décoration; Production (M. Faurez et, pour la partie juridique, M. Saqui). Pour les élèves-ingénieurs du son, il faut ajouter les techniques spécialisées suivantes: sensométrie et laboratoire, technique acoustique et technique d'enregistrement du film.

Cet enseignement sera complété par des travaux pratiques et par des visites de musées, de studios et usines.

Lors de l'ouverture des cours, M. Gerin, directeur général, a rappelé dans une allocution que ni en Europe ni en Amérique n'existait d'enseignement véritable du cinéma jusqu'à ce jour. Il s'agit de créer des méthodes mais surtout un esprit, une tradition vivante. « En plus d'une Ecole, d'une Université, c'est aussi la Maison, le Foyer où des aînés enseigneront à de plus jeunes leur métier. »

Tout n'est pas achevé; il y a encore beaucoup à faire dans les locaux de l'Institut. Mais les jeunes participants à l'édification définitive de ce foyer du cinéma français.

Le président de l'Institut, M. Marcel L'Herbier, a déclaré, lors de la même séance inaugurale, que le but intellectuel de l'I. D. H. E. C. était de « définir spirituellement le cinéma ». Et s'adressant aux lauréats, il leur a conseillé trois attitudes, trois sentiments: la curiosité, l'introspection et l'idée du rôle à jouer qu'il leur a définies: « chargés de parler par le film au monde entier, de la France ». Enfin, il ne faut pas être « satisfaits »: « Tout est à faire ». Le cinéma doit progresser sans cesse techniquement et esthétiquement et les jeunes doivent vouloir, exiger, imposer cette évolution nécessaire.

A. Gaultier.

« LE CIEL EST A VOUS » DONT LA PREMIÈRE A EU LIEU A PARIS LE 2 FÉVRIER EST L'UN DES PLUS BEAUX FILMS FRANÇAIS RÉALISÉS A CE JOUR

Le 2 février, ont eu lieu simultanément à Paris, au Madeline-Cinéma et au Lord-Byron, les premières représentations d'exclusivité du film produit par Raoul Ploquin et réalisé par Jean Grémillon sur un scénario d'Albert Valentin: LE CIEL EST A VOUS.

On lira plus loin le compte rendu de cette œuvre magnifique, qui se place au premier rang des productions cinématographiques françaises tournées depuis l'Armistice, et qui a enthousiasmé tous ceux qui l'ont déjà vue. Avec LE CIEL EST A VOUS, simple histoire de la vie quotidienne dont le sujet a été inspiré par des faits véridiques, nous nous trouvons en présence d'un succès total, car il ne s'agit pas d'une réussite simplement artistique et esthétique, mais d'un film de qualité supérieure et d'esprit bien français qui, par son intérêt humain, déchaînera le même enthousiasme



Le petit village tourangeau, où se déroule l'action du Ciel est à Vous, Décor de Max Douy. (Photo R. Voinquel.)

parmi les spectateurs des milieux et des essences les plus variés.

« L'Éternel Retour » a réalisé une recette de 10.511.384 fr. en première exclusivité à Paris

Dans un récent numéro du Film, nous avons dit le grand succès d'exploitation remporté dans toute la France par le très beau film de Jean Delannoy et Jean Cocteau, pro-



Madeleine Sologne et Jean Marais dans L'Éternel Retour. (Photo Discina.)

duit par André Paulvé et distribué par Discina: L'Éternel Retour. A Paris, ce film a été projeté pendant treize semaines en première exclusivité — du 13 octobre au 11 janvier — au Colisée, à l'Aubert-Palace et au Club des Vedettes, où il a connu une recette qui ne diminuait jamais. Les chiffres ci-dessous en sont la preuve élatante:

Table with 2 columns: Semaine and Recette. Rows include Première semaine (742.300 fr.), Deuxième (858.000), Troisième (932.000), Quatrième (853.198), Cinquième (861.000), Sixième (856.000), Septième (849.000), Huitième (791.000), Neuvième (788.000).

Table with 2 columns: Semaine and Recette. Rows include Dixième (711.561 fr.), Onzième (815.489), Douzième (837.005), Treizième (623.904).

soit un total de 10.511.384 francs les trois mois d'exclusivité dans les trois salles. L'Éternel Retour est passé à Paris depuis le 5 janvier en exclusivité dans quatre salles: Scala, Triomphe, Ciné-Opéra et Bonaparte.

Régina-Distribution crée un département du format réduit de 16 mm

Régina-Distribution vient de créer un Département format réduit 16 mm, et déjà cinq grands films sont en exploitation: ACCORD FINAL, NUITS DE PRINCES, DERRIÈRE LA FAÇADE, LE PATRIOTE, LA FIN DU JOUR. Nous ne saurions insister sur l'intérêt que présente la création du nouveau département de cette firme française qui assurera ainsi une nouvelle diffusion de certains des meilleures œuvres du cinéma.

A CETTE PLACE paraîtra régulièrement une série d'informations intéressantes tous les exploitants qui exigent de leur matériel le maximum de QUALITÉ et de SÉCURITÉ.



22 bis ARISTIDE BRIAND - COURBEVOIE

SEPTIÈME LISTE DE VERSEMENTS A LA CAISSE DE SECOURS AUX SINISTRÉS DU CINÉMA

A) SECTION EXPLOITATION

a) Salles ayant versé 10 0/0 de leur part sur la recette nette:

Eden, Airmargues; Kursaal, Aix-en-Provence; Rialto, Aix-en-Provence; Cinevog, Aix-en-Provence; Familia, Alès, Grand Casino, Alès; Capitole, Alès; Alcazar, Amélie-les-Bains; Tr. Delfan, Aniane; Antipolis, Antibes; Casino, Antibes; Palmarium, Antibes; Rex, Antibes; Palace-Théâtre, Apt; Platanes, Aramon; Modern, Les Arcs; Select, Argelès-sur-Mer; Odéon, Arles; Fémina, Arles; Mondial, Arles-sur-Tech; Comédia, Aubagne; Lido, Aubagne; Familia, Aubagne; Palace, Auril; Palace, Avignon; Paladium, Avignon; Rex, Avignon; Casino Municipal, Bandol; Odéon, Barjols; Modern, Beaucaire; Rex, Beaulieu; Casino, Beausoleil; Riviera, Beausoleil; Luz, Beausoleil; Casino, Le Beausart; Trianon Bédarieux; Star, Bédarieux; Casino, Bédarieux; Casino, Bédoin; Clottes, Bèlestia; Kursaal, Bellegarde; Kursaal, Bessan; Casino, Bessèges; Palace, Béziers; Royal, Béziers; Kursaal, Béziers; Variétés, Béziers; Star, Béziers; Gallia, Béziers; Eden, Bessèges; Variétés, Cannes la Bocca; Casino, Bollène; Trianon, Bollène; Majestic, Le Boulon; Idéal, Bram; Petriccolo, Bram; Royal, Breil; Rex, Briançon; Eden, Brignoles; Univers, Brignoles; Casino, Les Cabannes; Casino, Le Cadenet; Casino, Cagnes-sur-Mer; Rex, Calvisson; Majestic, Cannes; Riviera, Cannes; Olympia, Cannes; Lido, Cannes; Provençal, Le Cannet; Azur, Cannet-Rocheville; Eden, Bessèges; Casino, Bessèges; Guillemo, Capestan; Odéon, Carcassonne; Rex, Carcassonne; Carcassonne; Colisée, Carcassonne; Familles, Carcassonne; Pépino, Carcès-Pépin; Modern, Carpentras; Rex, Carpentras; Kursaal, Carqueiranne; Rex, Castelnaudary; Casino, Camport-sur-Durance; Casino, Caux; Miramar, Casvallière; Palace, Cazouls-les-Béziers; Foyer, Cazouls-les-Béziers; Ceretan, Céret; Guillemo, Cessenon; Mouite, Charleval; Vox, Châteauneuf-Martignac; Eden, Châteauneuf; Kursaal, La Ciotat; Théâtre Municipal, La Ciotat; Familia, La Ciotat; Luna-Park, Clermont-de-l'Hérault; Rex, Clermont-de-l'Hérault; Casino, Cogelin; Modern, La Colles-sur-Loup; Moynier, Coursan; Royal, Cuxax-d'Aude; Théâtre, Draguignan. Soit un total de 73.746 fr. 35.

b) Salles ayant fait un versement bénévole supplémentaire:

Kursaal, Aix-en-Provence, 300 fr.; Cinevog, Aix-en-Provence, 95; Alcazar, Amélie-les-Bains, 41.50; Tr. Delfan, 12.50; Rex, Antibes, 340; Palace-Théâtre, Apt, 502.90; Platanes, Aramon, 22.70; Mondial, Arles-sur-Tech, 41.50; Casino Municipal, Bandol, 250; Modern, Beaucaire, 484; Rex, Beaulieu, 75; Casino, Beausoleil, 303; Clottes, Bèlestia, 181.15; Kursaal, Bellegarde, 37.90; Kursaal, Bessan, 63; Casino, Bessèges, 50; Gallia, Béziers, 59; Eden, Bessèges, 50; Trianon, Bollène, 50; Majestic, Le Boulon, 104.80; Idéal, Bram, 50; Petriccolo, Bram, 50; Royal, Breil, 50; Rex, Briançon, 456.50; Eden, Brignoles, 112.60; Univers, Brignoles, 36; Casino, Les Cabannes, 13.20; Casino, Le Cadenet, 100; Casino, Cannes-s.-Mer, 205; Provençal, Le Cannet, 120; Azur, Cannet-Rocheville, 120; Provençal, Le Cannet, 90; Azur, Cannet-Rocheville, 90; Eden, Bessèges, 50; Casino, Bessèges,

50; Moderne, Carpentras, 150; Rex, Carpentras, 126.50; Kursaal, Carqueiranne, 300; Casino, Caumont-sur-Durance, 102; Casino, Caux, 50; Foyer, Cazouls-les-Béziers, 42; Ceretan, Céret, 104.10; Mouite, Charleval, 50; Vox, Châteauneuf-Martignac, 118.75; Eden, Châteauneuf, 30; Familia, La Ciotat, 15; Luna-Park, Clermont-de-l'Hérault, 100; Rex, Clermont-de-l'Hérault, 266.50; Modern, La Colles-sur-Loup, 50; Moynier, Coursan, 52; Royal, Cuxax-d'Aude, 48.70; Théâtre, Draguignan, 104. Soit un total de 6.112 fr. 50.

c) Salles ayant fait un versement bénévole au lieu de 10 %:

Rex, Aix-en-Provence, 500 fr. 90; Caméra, Bandol, 200; Cypale, Cavaillon, 1.000; Collo, Collobrières, 100. Soit un total de 1.800 fr. 90.

d) Entreprises ayant fait un versement bénévole supplémentaire:

Cie Commerciale Française Cinématographique (Gala Colonel Chabert à Marivaux) 295,873 80. Maîtrise Artisanale de l'Industrie Cinématographique 15,000. A.B.C. Montant de dommages et intérêts obtenus par cette société à la suite d'une action dans un procès avec un exploitant 50,000. Total de la 7^e liste 360,873 90.

e) Entreprises ayant fait un versement bénévole au lieu de 4 0/00:

C.T.M., Paris, 20.000 fr.; Photoson, Paris, 25.000; Studios Saint-Maurice, 10.000. Soit un total de 55.000 francs.

f) DONS DIVERS: France-Actualités (Comité social), 5.000 fr.; M. Ky Duyen, Clamart, 200. Soit au total: 5.200 francs.

RÉCAPITULATION

A) SECTION EXPLOITATION: Total de la 7^e liste 360,873 90. Report listes précédentes 1,429,793. Total 1,511,452 75.

B) SECTION DISTRIBUTION PRODUCTION: Total de la 7^e liste 360,873 90. Report listes précédentes 383,472. Total 744,345 90.

D) SECTION INDUSTRIES TECHNIQUES: Report listes précédentes 269,751. Total de la 7^e liste 55,000. Total 324,751.

F) DIVERS: Total de la 7^e liste 5,200. Report des listes précédentes 47,468. Total 52,668.

Total général 2,633,217 65 (A suivre.)

NOUVELLES RÉGIONALES DE L'EXPLOITATION

(De nos correspondants particuliers)

Bilan de l'exploitation marseillaise en 1943

Marseille. — L'exploitation cinématographique dans le Sud-Est a été handicapée depuis le début de la saison par un certain nombre de causes découlant des circonstances actuelles: fermeture des salles par mesure prélectorale à la suite d'attentats, restrictions de courant électrique réduisant le nombre de séances, ralentissement des transports, etc.

En dépit de cette situation, les recettes ont été généralement très satisfaisantes. Une enquête faite auprès des distributeurs et des exploitants de Marseille nous a donné les résultats suivants. Bien entendu, il faut tenir compte que certains films sont sortis en septembre, tandis que d'autres sont projetés depuis le début de l'année. En particulier, nous avons demandé quels films avaient eu le meilleur rendement depuis janvier 1943:

A. C. E.: *La Ville Dorée* et *La Fausse Maîtresse*. Champion: *Goupi Mains Rouges*. Cine-Guidi: *La Femme Perdue* et *Le Baron Fantôme*. Cynos: *La Duchesse de Langeais* et *Documents Secrets*. Discina: *L'Eternel Retour*, *Les Visiteurs du Soir* et *L'Enfer du Jeu*. Francinex: *Les Deux Orphelins* et *Le Voyageur de la Toussaint*. Gallia-Ciné: *Andorra*, *Gaumont-Pagnol*, *Ne le criss pas sur les toits* et *Mademoiselle Béatrice*. Hélio: *Feu Nicolas* et *L'Honorabile Catherine*. Pathe-Cinéma: *Pontcarral*, *Le Voile Bleu* et *Monsieur des Lourdes*. R. A. C.: *Le Loup des Malveux*. Régina: *Le Comte de Monte-Cristo* suivi par *Le Bienfaiteur*. Richebé: *Madame Sans-Gêne* et *Monsieur La Souris*. Sirius: *Cartacalha* et *Forté Tête*. Tobis: *Mon Amour est près de toi* et *Le Corbeau*.

De leur côté, les exploitants des sept salles d'exploitation de Marseille nous ont donné le titre du film qui avait réalisé les plus fortes recettes dans leur établissement: Capitole: *Le Comte de Monte-Cristo* (4 semaines au mois d'août). Majestic: *La Femme Perdue* (2^e vision en septembre). Odeon: *Mademoiselle Béatrice* (2 semaines en avril). M. Martel, directeur de cet établissement dont les programmes se partagent entre des séances de music-hall et des séances cinématographiques, remarque que le music-hall rapporte davantage. Pathe-Palace: *L'Enfer du Jeu* (445.707 fr. 40 en une semaine au mois de février, cette salle est devenue « soldatenkino » depuis le 15 juillet). Rex: *L'Eternel Retour* (plus d'un million de francs en deux semaines au mois de décembre). Studio: *Le Secret de Mme Clapain* (octobre).

Il est à remarquer que dans l'ensemble les nouveaux films sont présentés au public marseillais avec plusieurs mois de retard par rapport à Paris.

CAPACITE ET... RECORDS

• S'il est toujours honorable de dire et de crier sur les toits: « J'ai battu tous les records (!) », ma salle a fait la plus grosse recette... il est bon de savoir la contenance de cette salle par rapport à tel autre établissement de la même agglomération. Voici donc, pour la ville de Marseille, la contenance, par catégorie, des sept salles d'exclusivité.

Capitole: Orchestre, 658; mezzanine, 450; corbeille, 65; soit 1.173 places.

Majestic: Orchestre, 300; mezzanine, 330; corbeille, 340; soit 970 places.

Pathe-Palace: Orchestre, 953; balcon, 377; loge, 103; galerie, 418; soit 1.851 places.

Odeon: Orchestre, 1.065; balcon, 410; loge, 86; galerie, 125; soit 1.626 places.

Rex: Orchestre, 887; mezzanine, 321; loge, 123; soit 1.331 places.

Rialto (approximativement): Orchestre, 748; balcon, 340; soit 1.088 places.

Studio: Orchestre et balcon, à tarif unique, totalisant 716 places assises; plus 100 places autorisées « debout ».

LA MEILLEURE RECETTE

• Le Rex de Marseille attire une fois de plus notre attention en réalisant une recette globale de 1.126.584 francs pour quinze jours et une soirée, c'est-à-dire du mardi soir 27 décembre au mardi 11 janvier inclus. Le film était *Voyage sans Espoir*, de Christian Jaque.

Le « LIDO » de Valdoie-Belfort



C'est le 18 août dernier qu'a eu lieu à Valdoie-Belfort l'ouverture du cinéma Le Lido qui a été conçu et transformé sur les données de son propriétaire M. Canova, déjà directeur-proprétaire du cinéma Victoria, à Héricourt (Haute-Saône). Le Lido compte 300 places réparties entièrement en orchestre. La décoration de la salle a été traitée en staff, la façade donne sur la route et dispose d'un hall spacieux.

(Photos privées.)

• Le Capitole de Marseille a retenu pour passer chacun deux semaines minimum: *Le Val d'Enfer*, *Le Loup des Malveux*, *Goupi Mains Rouges*. Il est curieux de remarquer, pour cette dernière production, l'énorme retard de sa sortie à Marseille par rapport à Paris.

• Le tandem Majestic-Studio, dont la destination habituelle est la première vision va, à raison d'un film par semaine, faire de la seconde vision. Voici l'ordre des programmes qui nous conduisent jusqu'au mois de mars: *Le Corbeau*, *Fou d'Amour*, *Le Bienfaiteur*, *La Ville Dorée*, *Le Camion Blanc*. Cette décision dégage l'embouteillage provoqué par le manque de salles de seconde vision à Marseille. Certains distributeurs ont compris, au cours de ces dernières semaines, que l'on pouvait réaliser de bonnes recettes avec cette nouvelle méthode. Evidemment, si le nombre de copies le permettait, on pourrait par exemple faire de la seconde vision simultanée dans les trois salles: *Chave*, *National*, *Eldorado*, qui sont situées dans trois quartiers bien différents.

• Un cas de force majeure — celui de la réquisition en tant que « soldatenkino » du Rialto — vient de rompre le tandem Odeon-Rialto. Bien que cette association ne fut pas permanente, puisque l'Odeon consacre une grande partie de son activité aux spectacles scéniques, elle n'en était pas moins appréciable. Nous avons fait une petite remarque qui n'a d'ailleurs jamais cessé d'irriter les gens du métier et même M. Martel, directeur de la grande salle marseillaise: alors que l'Odeon dispose de 1.626 places, soit environ 500 de plus que le Rialto, il réalise des recettes généralement moindres avec les mêmes programmes. Nous n'en prendrons pour exemple que le plus récent. Du 15 au 21 décembre, avec *Coup de Feu* dans la nuit, l'Odeon a encaissé 125.749 fr. et le Rialto 186.839 fr. Le premier, situé à l'extrémité de la Canebière, est-il mal placé? Aussi, M. Martel préfère de beaucoup la formule music-hall, qui est beaucoup plus rémunératrice.

René Mondual.

L'exploitation reprend peu à peu à Nantes

Nantes. — Après la catastrophe qui s'était abattue en septembre sur notre ville, Nantes avait été, pendant de longues semaines, complètement privée de cinéma. Cependant, en décembre, quelques salles de la périphérie et de la banlieue avaient fait leur réouverture. Le public avait répondu à l'effluve des directeurs.

Aujourd'hui, voici qu'en plein centre sinistré, le Studio vient de recommencer ses spectacles journaliers: en semaine, à 15 heures et à 19 h. 30; le dimanche, à 14 h. 30, 16 h. 45 et 19 h. 30. Le premier programme était *Jenny Lind*. Enfin, le Palace, rendu à M. Fernand Jean, a ouvert, lui aussi, ses portes, le mercredi 19 janvier, avec *Monsieur des Lourdes*. M. Fernand Jean compte projeter les derniers films sortis.

J.-J. Bellefond.

CINE-MATERIEL, 8, rue Marivaux, Nantes. G. CHALOPIN et de YRIGOYEN communique:

Bien que totalement sinistrés, nous informons notre clientèle que nous avons pu, au moyen d'une installation provisoire, réouvrir une partie de nos bureaux.

Nous avons à votre disposition un ingénieur qualifié. Nous continuons la location des films et nous pouvons vous fournir des redresseurs 50 ampères, des transformateurs, des lecteurs de son dernier modèle, des amplis, des lanternes à avance automatique et des charbons de toutes marques.

Comme par le passé le meilleur accueil vous sera toujours réservé et vos commandes parfaitement exécutées.



Kate de Nagy et Jean Servais dans *Malina la Métisse*.

(Photo C.F.D.F.)

Excellentes recettes du « Brigand Gentilhomme »

La Société Gallia-Ciné nous communique les premières recettes du film d'Emile Couzinet *Le Brigand Gentilhomme*:

Paris, résultats des 4 premières semaines à Radio-Cité-Opéra et Elysées-Cinéma Fr.: 1.237.000. Le Radio-Cité-Opéra (296 places) a réalisé 588.000 fr. contre 371.000 fr. à Andorra pour la même période.

Avignon, recette record: 161.000 fr. Agen, 71.000 fr., record de la salle 72.000 francs, avec les *Visiteurs du Soir*.

Royan, 46.000 fr.

• Ce sont les Films Champion qui distribueront, dans la région sud-est, *Mermoz*, de Louis Cuny. Cette agence possède déjà *Goupi Mains Rouges* et *Lucrèce*, ainsi que le film espagnol *Escadrille*.

NOUVELLES RÉGIONALES DE L'EXPLOITATION

(De nos correspondants particuliers)

Grande activité du métier à Toulouse

Le grand événement cinématographique de fin de l'année a été la projection du film de Jean Delannoy: *L'Eternel Retour*, qui a été donné au nouveau tandem: Nouveautés-Vox (Circuit Gallia).

On sait que la critique a été unanime à louer les qualités de cette production; le public avait ratifié ce jugement; la recette des deux semaines a été de 1.178.866 francs, représentant 52.953 entrées aux Nouveautés et 31.359 au Vox.

• Au Plaza, notons le succès de *L'Inévitable M. Dubois* (pour les fêtes de Noël), qui totalisa en une semaine 330.853 francs; du Colonel Chabert (Fêtes du Nouvel An), 539.522 francs en deux semaines.

• Au Trianon-Palace, *La Grande Marnière* a réalisé, en deux semaines, 606.915 francs (Fêtes de Noël); *L'Escalier sans Fin*, projeté pour les fêtes du Nouvel An, a également tenu l'affiche deux semaines.

• Aux Variétés, pour les fêtes de Noël, Zarah Leander, dans *Le Foyer Perdu*, a totalisé, en une semaine, 283.041 francs, tandis que le film *Adrien*, avec Fernandel, a réalisé, en une semaine, 398.552 francs.

• Au C.O.I.C.: Nous avons appris la démission de M. André Leclerc, chef du Sous-Centre. C'est M. Lorriau qui assure l'intérim.

• Sur l'initiative de M. Métyer, directeur général de P.C.C., une petite fête familiale a eu lieu à l'Agence « Pathe-Consortium-Cinéma », à l'occasion des fêtes de Noël et du Jour de l'An. Après une intéressante partie cinématographique qui amusa beaucoup les enfants, une distribution de jouets eut lieu, suivi d'un lunch. Félicitations à MM. Quennepoix et Jannée, pour la parfaite organisation de cette sympathique manifestation.

• M. Bordarier, directeur du Lido, vient de se voir confier par MM. Bourdale et Lacoste, en plus de la direction de cette salle, celle du Vox d'Albi, en remplacement de M. Raynaud, qui s'occupe uniquement du cinéma Vox de Carmaux.

• M. Azibert, directeur de l'Agence « Virgos-Film », avait convié le Père Noël à venir apporter aux enfants de ses collaborateurs et amis, jeux et jouets, ainsi qu'un goûter succulent. Cette réunion tout amicale fut empreinte de la plus franche gaieté. On regretta l'absence de M. Darmon, qui n'avait pu, à son grand regret, venir à Toulouse à cette occasion.

• De passage à Toulouse, la charmante vedette de l'écran, Madeline Robinson, nous a confié qu'elle allait tourner *La Cabane à la Cloche*, sous la direction de Christian Jaque, avec, comme partenaires, Jean Marais et Fernand Ledoux.

• Le Plaza a traité les deux nouvelles productions C.P.L.F.-Gaumont: *Un seul Amour* et *Jeannou*.

• Le dimanche 2 janvier 1944 a eu lieu à Muret (commune de Toulouse), dans la coquette salle Jean-Mermoz, l'avant-première du film de Louis Cuny: *Mermoz*. A cette occasion, M. Bourdoncle, directeur de cet établissement, avait invité quelques distributeurs et amis: M. Grau et Chevalier, de « Midi-Cinéma-Location »; MM. Petit et Lardez, de l'« A.C.E. »; Azibert, de « Virgos-Film »; Jannée et Quennepoix, de « Pathe-Consortium-Cinéma ».

• Nous apprenons, par un confrère de la presse parisienne, qu'un grand film d'intérêt national: *Pierre Riquet ou le Canal des Deux-Mers*, vient d'être retenu par la Direction générale du Cinéma. Actuellement, le scénario, le dialogue et le découpage sont terminés; le film sera tourné dans les campagnes languedociennes, lauragaises, ainsi que dans la Montagne Noire et à Toulouse. M. Llucl Del Mons, le réalisateur, a bien voulu préciser à notre confrère que ce film ne sera pas un documentaire, mais une évocation de toute une époque qui sera animée par un accompagnement musical du maître, Joseph Canteloube.

• Le jeudi 23 décembre a eu lieu, à Castelsarrasin (région de Toulouse), l'inauguration de Florida, dirigé par M. Sanepepe. La salle a été joliment décorée et les fauteuils sont confortables. L'équipement



Un bel affichage, réalisé à Lyon, pour l'exclusivité de *L'Inévitable M. Dubois*, au cinéma « Coucou », où ce film tient l'affiche depuis trois mois.

(Photo Eclair-Journal.)

sonore, impeccable, assurera à cette salle une vaste et nombreuse clientèle. Le programme d'ouverture comportait la dernière production Sirius: *Les Roquevillard*. • M. Jean Gallia vient d'être autorisé à exploiter une salle cinématographique de deuxième vision, qu'il a fait construire place Esquirol.

PRESENTATIONS CORPORATIVES

Au cours de ces derniers mois, les firmes suivantes ont présenté:

C.P.L.-Gaumont: *Un seul Amour*, *Vautrin*.

Roger Richebé: *Voyage sans Espoir*, *Séb-Films: La Cavalcade des Heures*.

L'A.C.E.: *Vite la Musique*, *Pierre et Jean*, *Garde-moi ma Femme* et *La Ferme aux Loups*. *Les Aventures fantastiques du Baron Munchausen*.

PREMIERE DE « LA MALIBRAN »

C'est au cours d'un grand gala, qui a eu lieu le 2 février 1944, qu'a été projeté, en première mondiale, au nouveau tandem Nouveautés-Vox (Circuit Gallia), le dernier film de Sacha Guitry, *La Malibran*, avec la grande vedette toulousaine, Georgette Boué.

A l'occasion de cette représentation, les vedettes du film: Georgette Boué et Jacques Jansen étaient venues dans notre ville pour présenter cette œuvre qui s'annonce avec un des meilleurs succès de cette saison cinématographique.

LES RECETTES DE « L'ETERNEL RETOUR » DANS LA REGION TOULOUSAIN

Voici les premiers résultats de *Eternel Retour*, dans la région de Toulouse:

Toulouse	Fr. 1.176.866
Pau	102.870
Brive	77.395
Castres	84.079
Limoges	205.938
Montauban	63.874,50
Aurillac	51.969,50
Agen	87.708,50
Issoudun	43.559,50

Roger Bruguère.

Léo Marjane, Boulonnaise, a chanté dans le Nord

Lille. — Léo Marjane, qui est originaire de Boulogne-sur-Mer, est venue, pour la première fois, chanter à Lille. Puis elle a participé, dans sa ville natale, à un gala au profit des prisonniers.

Au cours d'une réception par le président de l'Union syndicale des loueurs de films, M. Joannin, elle a révélé son goût pour la musique classique en donnant une audition de la Deuxième Arabesque de Debussy et d'un nocturne de Chopin.

J. S. D.

Succès général de « Mermoz »

Le film *Mermoz*, distribué par la Société des Films Minerva, remporte actuellement dans toute la France un immense succès d'exploitation. Dans les principales villes de la grande région parisienne, les résultats ont été notamment exceptionnels. C'est ainsi qu'à Picardy d'Amiens, la recette a été de 121.715 francs en six jours, dépassés d'ailleurs par celles de Rouen où, à l'Eden, 163.945 francs ont été réalisés. Signalement également celle du cinéma Les Promenades de Saint-Brieuc, où le film a fait 90.839 fr. en une semaine.

Après le beau succès d'exclusivité à Paris, au Triomphe et à la Scala, où *Mermoz* a totalisé en deux mois plus de trois millions de recettes, on a annoncé la sortie générale sur Paris pour le 8 mars prochain.

De bons films à Saint-Étienne

• Le Royal (M. Salengro) a projeté, en semaine, *Domino* et *Tornavara*, et annonce *Mermoz* et *Premier de Cordée* (Pathé).

• Charles Trenet et un spectacle de music-hall a eu un très grand succès à l'Eden.

• Grand succès des *Visiteurs du Soir*, en reprise au Ciné-Press. Le public est venu peuplé plus par curiosité qu'attraité par la publicité pourtant excellente faite pour ce film.

• Dans les permanents, on a vu, en première vision, au Studio, *Un Amour en l'Air*. Sur la ville, *Sept Ans de Poise*.

• Au Kursaal, reprise de *L'Assassin à pour la Nuit* (Discina).

• Au Rex, en première vision, *Fou d'Amour*, *L'Homme qui vendit son âme*. Bientôt, les films en couleurs, *Lac aux Chimères* et *Offrande au Bien-Aimé*.

• Le film *Bel Ami* (Tobis) est enfin à l'affiche d'un cinéma stéphanois. C'est l'Empire qui le passe et le succès est des plus considérables.

• La Direction de l'Alhambra a présenté en séance privée le film de Robert Bresson: *Les Amos du Pêché*, Grand Prix du Film d'Art Français 1944. Bientôt dans cette salle: *L'Inévitable M. Dubois*, *Le Secret de Mme Clapain* et *Vautrin*.

• Le Kursaal reprend des grands succès: *Défense d'aimer* (A.C.E.), *L'Assassin à pour la Nuit* (Discina), et annonce en première vision: *Chaines Invisibles*, *L'Intruse*, *Donne-moi tes Yeux*, *Les Petites du Quai aux Fleurs*, *Béatrice devant le Désir*.

• Après le tandem Kursaal-Fémina, voici la création du tandem Fémina-Paris qui avait donné d'excellents résultats avec *Narcisse*, il y a quelques mois. Aujourd'hui c'est le film de Tino Rossi: *Février* qui est à l'affiche de ces deux permanents.

• L'Eden, après des 3^e et 4^e visions, présente maintenant des films très récents: comme *Mariages d'Amour*.

• Les films à l'affiche durant la période de fermeture obligatoire qu'ont subi les salles stéphanoises seront présentés à une date ultérieure.

Louis E. Touron.

Succès de « Vénus Aveugle » au Cinéac de Lille

Lille. — *Vénus Aveugle*, avec Viviane Romance, a remporté au Cinéac de Lille un succès remarquable, si l'on en juge par la recette des deux semaines qui se classe parmi les meilleures réussites de l'année, dépassant 835.000 francs, alors que *Monte-Cristo*, qui avait battu les records, avait totalisé 1.178.000 francs en trois semaines. *Vénus Aveugle* était accompagnée du dessin animé de Marty « Callisto ».

J. S. D.

PRODUCTIONS SYNOPSIS

Roland TUAL

Grand prix du Cinéma 1943

LES ANGES DU PÉCHÉ

DISTRIBUÉ PAR les films Roger Richebé

PRODUCTIONS SYNOPSIS

Roland TUAL

LES ANGES DU PÉCHÉ

DISTRIBUÉ PAR les films Roger Richebé

NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS

LE CIEL EST A VOUS

Comédie dramatique
avec Charles Vanel et Madeleine Renaud.
CONSORTIUM DU FILM 1 h. 45

Origine: Française. Prod.: Raoul Ploquin. Réalis.: Jean Grémillon. Auteurs: Scénario original d'Albert Valentin. Adaptation et dialogue: Charles Spaak. Musique: Roland Manuel. Chef opérat.: Louis Page. Décors: Max Douy. Son: Putel et Duvergé. Montage: Louiseite Hautecœur. Studios: Saint-Maurice, Boulogne, Eclair, Joinville. Interprétés: Charles Vanel, Madeleine Renaud, Jean Debucourt, Raymond Vernay, Léonce Corne, Raoul Marco, Albert Rémy, Robert Le Fort, Anne-Marie Labaye, Michel François, Gaston Manger, Paul Demange, Henry Houry, Anne Vandene. Sortie en exclusivité: Paris, 2 février 44. Lord-Byron et Madeleine.

Avec « Le Ciel est à Vous », produit par Raoul Ploquin et réalisé par Jean Grémillon, nous nous trouvons en présence, sans aucun doute, du film le meilleur et le plus complet réalisé en France depuis l'armistice. Si cette œuvre possède les qualités techniques et artistiques des productions les plus réussies, elle a, en outre, l'immense mérite de nous présenter, pour la première fois depuis bien longtemps, des personnages typiquement français, choisis dans un milieu modeste, que nous voyons vivre sous nos yeux avec leurs soucis, leurs joies, leurs ambitions et leur idéal. Nous voilà loin des conventionnels fantoches auxquels tant de comédies d'écran nous ont habitués. Le sujet, pris dans la vie quotidienne et basé sur un fait véridique, est simple; c'est l'histoire et magnifique histoire d'un couple de chez nous. Il a été traité de main de maître: chaque scène du film est attachante, parce qu'elle est vraie; chaque mot du dialogue porte parce que ce n'est pas de la littérature mais la vie. En fin, le film nous apporte un souffle bienfaisant d'idéal et de santé morale: c'est une œuvre exaltante et émouvante qui, sans précher inadéquatement, montre par les faits eux-mêmes le rôle de la femme dans un foyer et la beauté de la famille.

L'interprétation est à la hauteur de la réalisation: Charles Vanel a fait une création magnifique, peut-être la plus belle de sa carrière, du rôle du garagiste Pierre Gauthier. Il est spirituel de vérité et d'émotion, Madeleine Renaud est non moins attachante et vivante dans son incarnation de l'épouse, femme d'intérieur, qui, un jour, devient une amie célèbre, puis retourne à son foyer. Les autres personnages sont bien tenus par des acteurs souvent peu connus, à l'exception de Léonce Corne et Jean Debucourt, tous deux excellents d'ailleurs. Citons Raymond Vernay (la belle-mère), Robert Le Fort (le mécano), Albert Rémy (le barman), Anne-Marie Labaye (Jacqueline), qui sont tous simples et exacts. Voici un film qui, par ses qualités exceptionnelles, saura émouvoir les publics les plus divers. « Le Ciel est à Vous » est non seulement une grande réussite cinématographique, mais aussi un gros succès d'exploitation assuré.

Pierre Gauthier (Charles Vanel) et son épouse Thérèse (Madeleine Renaud) tiennent un petit parage dans un bourg de la Touraine, où ils vivent avec leur fille Jacqueline (Michel François) et la mère de Thérèse, Mme Brissard (Raymond Vernay). A la suite de la fondation d'un aéro-club dans le pays par le docteur Maulette (Léonce Corne), Pierre, qui fut mécano de Guynemer pendant la grande guerre, se reprend à son ancienne passion, qu'il communique à sa femme. Ils achètent un petit avion, et sur ce modeste « zinc », Thérèse s'en vole un jour de Marseille pour battre le record féminin de distance en ligne droite. Sans nouvelle d'elle, on la croit d'abord perdue, puis on apprend sa victoire. Elle sera reçue triomphalement à son retour par la population du petit bourg et tombera dans les bras de Pierre qui, en tant que président de l'Aéro-Club, doit lui adresser le discours officiel.

LES ESPADRILLES

Documentaire 40 min.

Origine: Française. Prod.: Continental. Réal.: Rob. Le Febvre. Musique: Roger Dumas. Sortie: Paris, 29 décembre 1943, au Biarritz, avec Pierre et Jean. Reportage sur la fabrication des espadrilles dans les villages des Pyrénées-Orientales. Belle photographie, costumes, types locaux, physionomies curieuses.

LES AVENTURES FANTASTIQUES

DU BARON MUNCHHAUSEN
Grand film féerique en couleurs (double)

avec Hans Albers 110 min. A.C.E. Origine: Allemande. Production: Ufa (Agricultor). Réalisation: Josef von Baky. Auteurs: Rudolf Eric Raspe. Musiq.: Georg Haentzchel. Interprétés: Hans Albers, Brigitte Hornay, Ilse Werner, Maria von Ditmar, Andrews Engelmann, Hans Brausewetter, Katha Haack, Ferdinand Marian, Leo Slezak, Hermann Speelmann, Hilde von Stolz, Edvard von Winterstein. Sortie en exclusivité: Paris, 8 février 1944, au Normandie.

Très grande production en couleurs, portant à l'écran le célèbre récit des aventures du Baron de Crac. Aventure, poésie, fantastique, fantastique ont tour à tour leur part dans cette réalisation très animée et très variée. De vastes et somptueuses reconstitutions présentent le palais de l'impératrice de Russie, le Harem du Sultan. Les scènes du Carnaval de Venise ont été prises sur place: le Grand Canal est sillonné de gondoles et les quais sont grouillants d'une foule de figurants en costume formant un tableau magnifique. Hans Albers donne au personnage de Crac beaucoup de relief et de séduction: il est bien un héros d'aventure. Le couple très lumineuse et très franche donne aux luxueux costumes de l'époque, aux richesses du décor, et aux tableaux du ciel et de la mer, un éclat saisissant. Les scènes dans la Lune donnent lieu à des inventions cocasses et amusantes. Excellent doublage. Ce film sera l'un des plus grands succès du cinéma de ces dernières années.

Au XVIII^e siècle, le baron Munchhausen (Hans Albers) alias baron de Crac, officier d'aventure, se rend en Russie comme épousier au service de Catherine II. Il rencontre Cagliostro (Ferdinand Marian) qui lui donne une bague qui rend invisible et le don de ne plus vieillir. Il séduit la tsarine Catherine II (Brigitte Hornay); puis au siège d'Ortchakoff défendue par les Turcs, il pénètre dans la citadelle à cheval sur un boulet de canon. Il est conduit devant le Sultan qu'il conquiert par ses bonnes histoires. Il gagne sa liberté et enlève la belle prisonnière Isabelle d'Este (Ilse Werner) grâce à son anneau. Mais au Carnaval de Venise, le frère d'Isabelle (Werner Schorf) reprend sa sœur et se bat en duel avec Munchhausen, qui le désabille de la pointe de son épée. Poursuivi il s'échappe de justesse grâce à la mongolfière du Français Blanchard, et monte dans la Lune avec son fidèle écuyer Kuchentreuter (Hermann Speelmann).

Revenu sur la Terre, il assiste aux folies des hommes; en 1900, il épouse une jeune fille, maintenant devenue une vieille dame. Comprenant que le bonheur consiste à vieillir auprès de ceux qu'on aime, il renonce à son privilège d'éternelle jeunesse.

NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS A PARIS PENDANT LE MOIS DE JANVIER 1944

FILMS DE LONG METRAGE	
5 janv.	Les Misérables (nouvelle édition) 1 ^{er} époque : « Jean Valjean » (Pathé)
12	Les Misérables (nouvelle édition) 2 ^e époque : « Cosette » (Pathé)
19	Vautrin (C.P.L.F.-Gauvain)
19	L'Ange de la Nuit (Pathé Consortium)
19	Les Femmes ne sont pas des Anges (Tobis)
26	Un chapeau de paille d'Italie (Radio-Cinéma)

DOCUMENTAIRES

5 janv.	Terres Fécondes (Pathé Consortium)	Cinéphone-Elysées. Cinéphone-Opéra.
12	La Main de l'Homme (2 ^e vision) (Pathé Consortium)	Cinéphone-Elysées. Cinéphone-Opéra.
19	Autour d'un Film de Montagne (Pathé Consortium)	Elysées-Cinéma — La Royale — Cinémonde-Opéra.
19	Symphonie Norvégienne (2 ^e vision) (Tobis)	Olympia.
26	Premier Prix du Conservatoire (2 ^e vision) (Radio-Cinéma).	Royal-Hausmann.

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

Comédie comique
avec Fernandel, Tramel et Josseline Gaël.
RADIO-CINEMA 85 min.

Origine: Française. Production: Barthès-Cammage. Réalis.: Maurice Cammage. Dir. de prod.: Denis Barthes. Auteurs: Pièce d'Engino Labiche et Marc-Michel. Adaptation et dialogue: M. Cammage et Jacques Chabannes. Musique: Vincent Scotti. Chef opérat.: Willy, Décors: Robert Giordani. Son: La-voignat. Studios: Marseille. Interprétés: Fernandel, Tramel, Josselyne Gaël, André, Thérèse Dorny, Milly Mathis, J.-P. Kerien, Jacqueline Roman, Jacques Erwin, Jacqueline Laurent, Delmont, Charpin. Sortie en exclusivité: Paris, 26 janvier 1944, au Royal-Hausmann.

Farce comique que Fernandel anime de sa gaieté et de sa fantaisie d'acteur burlesque. La pièce de Labiche offre une suite étourdissante de quiproquos, de calembours, que le film met en œuvre avec des effets de ralenti et d'accélération d'un effet irrésistible. Fernandel (Fernandel) se marie avec Hélène (Jacqueline Gautier). Se rendant à la cérémonie en voiturette, son cheval broute dans un fossé le chapeau de paille d'Italie de Mme Beauperruis (Josseline Gaël). Celle-ci était en conversation galante; elle ne peut rentrer chez son mari tant que Fernandel n'aura pas trouvé un chapeau identique, et elle s'installe chez lui. Tout en poursuivant sa noce, visites, mairie, église, banquet... il cherche donc ce chapeau à travers des incidents d'une bouffonnerie folle et en déjouant la surveillance de son beau-père (Tramel). Finalement, au moment où tout paraît perdu et où le mari (Charpin) surgit comme un furieux, on découvre parmi les cadeaux de noce un chapeau identique apporté par l'oncle Vésinet (Delmont).

ESSAIS

Documentaire technique. 18 min. FILMS Jean Mineur

Origine: Française. Prod.: Jean Mineur. Réal.: Marc Cantagrel. Op.: Maurice Thery et A. Didier. Schémas animés: L. et S. Motard. Musique: Florent Schmitt. (Avec le concours du Service Technique de la S.N.C.F.). Reportage au fameux banc d'essai des Locomotives de Vitry-sur-Seine: le plus moderne et le plus puissant d'Europe, où sont étudiés tous les types de locomotives. Puis les essais se poursuivent en ligne, analysant, enregistrant les diverses caractéristiques de chaque machine. La prise de vues est extrêmement soignée, et la technique, avec des variations de plans, des changements d'incidence, une variété d'éclairages est très savante. Remarquables schémas animés. Le commentaire est bref et précis. L'accompagnement de Florent Schmitt, est bien adapté au caractère du film, avec de saisissants effets de synchronisme. Ce film de spécialiste s'adresse spécialement aux ingénieurs et aux techniciens.

LES FEMMES NE SONT PAS DES ANGES

Comédie sentimentale (double) avec Marthe Harell. 78 min.

Origine: Allemande. Prod.: Wien-Films. Réal.: Willy Forst. Auteurs: Scénario original de Géza v. Cziffra. Musique: Théo Mackehen. Décors: J. v. Borsody et F. Juppner-Jonstorff. Interprétés: Marthe Harell, Axel v. Ambesser, Richard Romanovsky, Hedmig Bleitren, Crud Jurgens, Margot Helseher. Sortie en excl.: Paris, 20 janvier 1944, à l'Olympia.

Aimable comédie sentimentale pleine de fantaisie, de vivacité et d'humour, qui se déroule partie dans l'atmosphère de luxe d'un grand paquebot, et partie dans l'ambiance d'un studio cinématographique. Bon dialogue de doublage. L'histoire, assez compliquée, est contée de façon claire et spirituelle. Quelques jolies scènes et passages de chant et de musique de jazz. La jeune et jolie Helga (Marthe Harell) veut attirer l'attention du célèbre metteur en scène Richard Andersen (Alex v. Ambesser); elle lui a adressé naguère un scénario de film qu'il n'a pas même lu, doutant par principe de l'aptitude littéraire des femmes. Or, elle lui joue « au naturel » l'aventure qu'elle avait imaginée dans son film. Richard « marche » à fond. Elle se fait passer pour une meurtrière sur le point d'être arrêtée. Richard lui offre son aide. Tout se termine par un mariage, note sans que Richard, qui a découvert la vérité, n'ait pris sa revanche au cours d'une première et fautive cérémonie de mariage montée par lui au studio.

L'ANGE DE LA NUIT

Comédie dramatique
avec J.-L. Barrault et Michèle Alfa.
PATHE-CONSORTIUM 95 min.

Origine: Française. Production: Pathé-Cinéma. Réal.: Berthomieu. Auteurs: Pièce de Marcel Lasseaux (« Famine-Club »). Adaptation et dialogue: André Obey. Décors: Berthomieu. Musique: Maurice Thieret. Chef opérat.: Bachelot. Décors: L. Aguetand et R. Nègre. Son: Calvet. Montage: Jeannette Berton. Studios: Pathé. Interprétés: Jean-Louis Barrault, Michèle Alfa, Henri Vidal, Gaby Androu, Pierre Larquey, Alice Tissot, Yves Furet, Claire Jordan, Lédie Vatois, Cynette Quérou. Sortie en exclusivité: Paris, 19 janvier 44: La Royale, Elysées-Cinéma et Cinémonde-Opéra.

Émouvante comédie dramatique qui se déroule en 1939 et en 1941, au Quartier Latin. L'action se situe presque entièrement dans un foyer-restaurant où se réunissent deux étudiants nécessiteux, où l'on assiste à deux idylles parallèles mais fort différentes de caractère. La base dramatique du film est constituée par le retour de l'un des héros, devenu aveugle à la guerre et le sacrifice pour ce dernier de l'épouse. Berthomieu a réalisé cette production avec beaucoup de soin et de tact: le film ne tombe jamais dans le mélodrame. Dialogue un peu théâtral. Excellente interprétation de Michèle Alfa et J.-L. Barrault. Bons rôles tenus par Larquey, Alice Tissot et Henri Vidal. A noter la très intéressante création de Claire Jordan, un nom à retenir.

Au Quartier Latin, des étudiants sans fortune ont fondé un restaurant-foyer: le club de « La Vache Enragée », grâce aux secours qui leur viennent de leur seconde occupation, en général manuelle. Un soir de 1939, une jeune fille, Geneviève (Michèle Alfa), affamée et sans ressources, échoue à la « Vache Enragée », conduite par Claudie (Claire Jordan). Le père Heurteloup (Larquey), propriétaire bienveillant des jeunes gens, lui procure un gîte, et Bob (Henri Vidal), le trésorier, accepte qu'elle prenne ses repas au club. Geneviève trouve vite un travail nourricier. Bob tombe amoureux. Chef opérat.: Christian Matras. Opér.: Roubaud. Photo: Pierre Ancennaz. Décors: Serge Pimenoff et René Renoux. Costumes: Annenkov, Maquilleurs: Paul Calvet et Carmen Brel. Son: Rieul (Radio-Cinéma). Interprétés: Pierre Blanchard, Yvonne Gaudreau, Paul Bernard, Jean Marchat, Lucien Nat, Louvigny, Roger Caccia, Raphaël Patonni, Hélène Vercore, Georges Lannes, Beauchamp, Yvel, Gaston Modot, d'Arroux, Jean Marconi, Jean Toulout, André Carnège. Cadres: Fin du règne de Louis XIV et la Régence. Sujet: Les aventures du Chevalier de Lagardère, châtier des traités et défenseur des faibles. Studios: Buttes-Chaumont. Extérieurs: Fontainebleau. Commencé le 10 janvier 44 en studio.

Genre: Drame de cape et d'épée. Réal.: Jean Delannoy. Script: Jacqueline Chevillotte. Régisseur général: André Michaud. Régie extérieurs: René Turbeaux. Dir. de prod.: Pierre Danis. Auteurs: Roman de Paul Féval. Adapt. et Dial.: Bernard Zimmer. Chef opérat.: Christian Matras. Opér.: Roubaud. Photo: Pierre Ancennaz. Décors: Serge Pimenoff et René Renoux. Costumes: Annenkov, Maquilleurs: Paul Calvet et Carmen Brel. Son: Rieul (Radio-Cinéma). Interprétés: Pierre Blanchard, Yvonne Gaudreau, Paul Bernard, Jean Marchat, Lucien Nat, Louvigny, Roger Caccia, Raphaël Patonni, Hélène Vercore, Georges Lannes, Beauchamp, Yvel, Gaston Modot, d'Arroux, Jean Marconi, Jean Toulout, André Carnège. Cadres: Fin du règne de Louis XIV et la Régence. Sujet: Les aventures du Chevalier de Lagardère, châtier des traités et défenseur des faibles. Studios: Buttes-Chaumont. Extérieurs: Fontainebleau. Commencé le 10 janvier 44 en studio.

FARANDOLE

COMPAGNONS DU FILM-FERNAND WEILL 85 min. Distr.: C.C.F.C.

Genre: Comédie de sketches. Réalisation: André Zwoboda. Assist.: Serge Vallin. Régie générale: Le Brument. Script: Andrée Feix. Maquill.: Courtot-Bouban. Dir. de prod.: André Chenal. Auteurs: Scénario original et dialogue de M. Privey; adapt.: André Cayatte. Musique: René Forget. Chef-opérat.: Thierard. Opér.: Louis Née, Di-cop; photogr.: Courtot. Décors: Robert Hubert. Ingénieur du son: Peutel. Montage: Louiseite Hautecœur. Interprétés: Gaby Morlay, Lise Delamare, Jan Holt, Paulette Dubost, Jela-Tchal, Madeleine Suffel, Adrienne Gallon, André Luguet, Bernard Blier, Alerme, Louis Salou; Alfred Adam, Pierre Labry, Olga Pauletto, Francœur, Pierre Darteuil, G. Gallot. Cadres: Paris. Sujet: Une série de sketches passant d'un personnage à l'autre, pour nous ramener au premier d'entre eux et montrer l'éternel recommencement de la vie. Studios: Saint-Maurice. Extérieurs: Paris. Commencé le 17 janvier 1944, en studio.

LE BOSSU

REGINA-JASON 85 min. Distr.: REGINA

Genre: Drame de cape et d'épée. Réal.: Jean Delannoy. Script: Jacqueline Chevillotte. Régisseur général: André Michaud. Régie extérieurs: René Turbeaux. Dir. de prod.: Pierre Danis. Auteurs: Roman de Paul Féval. Adapt. et Dial.: Bernard Zimmer. Chef opérat.: Christian Matras. Opér.: Roubaud. Photo: Pierre Ancennaz. Décors: Serge Pimenoff et René Renoux. Costumes: Annenkov, Maquilleurs: Paul Calvet et Carmen Brel. Son: Rieul (Radio-Cinéma). Interprétés: Pierre Blanchard, Yvonne Gaudreau, Paul Bernard, Jean Marchat, Lucien Nat, Louvigny, Roger Caccia, Raphaël Patonni, Hélène Vercore, Georges Lannes, Beauchamp, Yvel, Gaston Modot, d'Arroux, Jean Marconi, Jean Toulout, André Carnège. Cadres: Fin du règne de Louis XIV et la Régence. Sujet: Les aventures du Chevalier de Lagardère, châtier des traités et défenseur des faibles. Studios: Buttes-Chaumont. Extérieurs: Fontainebleau. Commencé le 10 janvier 44 en studio.

ODETTE JOYEUX

ECHEC AU ROY (S.U.F.) 85 min. Distr.: S.U.F.

de Maintenance et des demoiselles de Saint-Cyr, ont été tournés voici trois mois dans le parc du château de Rambouillet. Odette Joyeux, Gabrielle Dorziat, Jacqueline Férière, Madeleine Rousset, Lucien Barroux, Jacques Varennes et Maurice Escande en sont les principaux interprètes.

UN NOUVEAU FILM DE JEAN COCTEAU

La Belle et la Bête, tel est le sujet que va faire revivre Jean Cocteau dans le nouveau film qu'il prépare pour les Productions André Paulvé. Ce sujet est le conte charmant bien connu de la jeunesse tiré du célèbre « Magasin des Enfants » de Mme Leprince de Beaumont.

Bervia-Films a acheté les droits de :

« Marie-Caroline, duchesse de Berri » et de « Cour d'Assises »

Incien Viard, le producteur qui, de retour de captivité, préside aux destinées de Bervia-Films, et a terminé L'Aventure est au coin de la rue, vient d'acquiescer les droits cinématographiques de Marie-Caroline, Duchesse de Berri, de Paul Hanriot et Cour d'Assises de Francis Carco. On travaille actuellement au « découpage » de ces deux importantes productions.

ETAT DE LA PRODUCTION FRANÇAISE AU 1^{er} FÉVRIER 1944

I. — Films terminés non projetés ou au montage

Prises de vues terminées:	Titre du film producteur:
21 avril 43.	La Vie de Bohème (Scala).
23 mai 43.	La Collection Ménard (M.A.I.C.).
18 juin 43.	Sérvée de Nuit (Francinex).
30 juin 43.	Graine au Vent (Lux).
4 juill. 43.	Le mort ne reçoit plus (C.I.M.E.P.).
22 juill. 43.	Bonsoir Mesdames, Bonsoir Messieurs (Synops).
15 août 43.	Bénédicte devant le Désir (C.I.M.E.P.).
4 sept. 43.	La Malibran (Sirius).
9 sept. 43.	Les Petites du Quai aux Fleurs (C.I.M.E.P.).
3 nov. 43.	La Vie de Plaisir (Continental).
12 nov. 43.	L'Aventure est au coin de la Rue (Bervia-Films).
15 nov. 43.	Premier de Cordée (Pathé-Ecran Français).
3 déc. 43.	Le Voyageur sans Bagage (Eclair-Journal).
24 déc. 43.	Le Bal des Passants (U.T.C.).
10 janv. 44.	Le Carrefour des Enfants Perdus (M.A.I.C.).
10 janv. 44.	L'île d'Amour (Sigma-Cynoss).

II. — Films en cours de réalisation

Prises de vues commencées le:	Titre du film producteur:
17 août 43.	Les Enfants du Paradis (Pathé).
9 sept. 43.	Coup de Tête (C.C.F.C.).
23 oct. 43.	Echec au Roy (S.U.F.).
45 déc. 43.	Le Dernier Sou (Continental).
20 déc. 43.	Cécile est morte (Continental).
10 janv. 44.	Le Bossu (Regina-Jason).
17 janv. 44.	Farandole (Films Fern. Weill).

III. — Projets autorisés en préparation

Autorisation donnée le:

22 déc. 43.	L'Enfant de l'Amour (Consortium de Prod. de Films).
22 déc. 43.	La Cabane de la Cloche (Moulin d'Or).
22 déc. 43.	Un Jour de Chance (Optiphone) (Film à terminer).
12 janv. 44.	Falbalas (Essor Cinématographique).
12 janv. 44.	Curieuse Histoire (Eclair-Journal-P.A.C.).

FICHES DES FILMS COMMENCÉS EN JANVIER

LE BOSSU
Prod.: REGINA-JASON
Distr.: REGINA

Genre: Drame de cape et d'épée. Réal.: Jean Delannoy. Script: Jacqueline Chevillotte. Régisseur général: André Michaud. Régie extérieurs: René Turbeaux. Dir. de prod.: Pierre Danis. Auteurs: Roman de Paul Féval. Adapt. et Dial.: Bernard Zimmer. Chef opérat.: Christian Matras. Opér.: Roubaud. Photo: Pierre Ancennaz. Décors: Serge Pimenoff et René Renoux. Costumes: Annenkov, Maquilleurs: Paul Calvet et Carmen Brel. Son: Rieul (Radio-Cinéma). Interprétés: Pierre Blanchard, Yvonne Gaudreau, Paul Bernard, Jean Marchat, Lucien Nat, Louvigny, Roger Caccia, Raphaël Patonni, Hélène Vercore, Georges Lannes, Beauchamp, Yvel, Gaston Modot, d'Arroux, Jean Marconi, Jean Toulout, André Carnège. Cadres: Fin du règne de Louis XIV et la Régence. Sujet: Les aventures du Chevalier de Lagardère, châtier des traités et défenseur des faibles. Studios: Buttes-Chaumont. Extérieurs: Fontainebleau. Commencé le 10 janvier 44 en studio.

Genre: Drame de cape et d'épée. Réal.: Jean Delannoy. Script: Jacqueline Chevillotte. Régisseur général: André Michaud. Régie extérieurs: René Turbeaux. Dir. de prod.: Pierre Danis. Auteurs: Roman de Paul Féval. Adapt. et Dial.: Bernard Zimmer. Chef opérat.: Christian Matras. Opér.: Roubaud. Photo: Pierre Ancennaz. Décors: Serge Pimenoff et René Renoux. Costumes: Annenkov, Maquilleurs: Paul Calvet et Carmen Brel. Son: Rieul (Radio-Cinéma). Interprétés: Pierre Blanchard, Yvonne Gaudreau, Paul Bernard, Jean Marchat, Lucien Nat, Louvigny, Roger Caccia, Raphaël Patonni, Hélène Vercore, Georges Lannes, Beauchamp, Yvel, Gaston Modot, d'Arroux, Jean Marconi, Jean Toulout, André Carnège. Cadres: Fin du règne de Louis XIV et la Régence. Sujet: Les aventures du Chevalier de Lagardère, châtier des traités et défenseur des faibles. Studios: Buttes-Chaumont. Extérieurs: Fontainebleau. Commencé le 10 janvier 44 en studio.

LES FEMMES NE SONT PAS DES ANGES

Comédie sentimentale (double) avec Marthe Harell. 78 min.

Origine: Allemande. Prod.: Wien-Films. Réal.: Willy Forst. Auteurs: Scénario original de Géza v. Cziffra. Musique: Théo Mackehen. Décors: J. v. Borsody et F. Juppner-Jonstorff. Interprétés: Marthe Harell, Axel v. Ambesser, Richard Romanovsky, Hedmig Bleitren, Crud Jurgens, Margot Helseher. Sortie en excl.: Paris, 20 janvier 1944, à l'Olympia.

FARANDOLE

COMPAGNONS DU FILM-FERNAND WEILL 85 min. Distr.: C.C.F.C.

Genre: Comédie de sketches. Réalisation: André Zwoboda. Assist.: Serge Vallin. Régie générale: Le Brument. Script: Andrée Feix. Maquill.: Courtot-Bouban. Dir. de prod.: André Chenal. Auteurs: Scénario original et dialogue de M. Privey; adapt.: André Cayatte. Musique: René Forget. Chef-opérat.: Thierard. Opér.: Louis Née, Di-cop; photogr.: Courtot. Décors: Robert Hubert. Ingénieur du son: Peutel. Montage: Louiseite Hautecœur. Interprétés: Gaby Morlay, Lise Delamare, Jan Holt, Paulette Dubost, Jela-Tchal, Madeleine Suffel, Adrienne Gallon, André Luguet, Bernard Blier, Alerme, Louis Salou; Alfred Adam, Pierre Labry, Olga Pauletto, Francœur, Pierre Darteuil, G. Gallot. Cadres: Paris. Sujet: Une série de sketches passant d'un personnage à l'autre, pour nous ramener au premier d'entre eux et montrer l'éternel recommencement de la vie. Studios: Saint-Maurice. Extérieurs: Paris. Commencé le 17 janvier 1944, en studio.

ODETTE JOYEUX

ECHEC AU ROY (S.U.F.) 85 min. Distr.: S.U.F.

de Maintenance et des demoiselles de Saint-Cyr, ont été tournés voici trois mois dans le parc du château de Rambouillet. Odette Joyeux, Gabrielle Dorziat, Jacqueline Férière, Madeleine Rousset, Lucien Barroux, Jacques Varennes et Maurice Escande en sont les principaux interprètes.

UN NOUVEAU FILM DE JEAN COCTEAU

La Belle et la Bête, tel est le sujet que va faire revivre Jean Cocteau dans le nouveau film qu'il prépare pour les Productions André Paulvé. Ce sujet est le conte charmant bien connu de la jeunesse tiré du célèbre « Magasin des Enfants » de Mme Leprince de Beaumont.

« Les Enfants du Paradis » entrent dans leur dernier mois de réalisation

Commencés à Nice (studios de la Victorine) le 17 août 1943, repris à Paris (rue Francœur) le 9 novembre, « Les Enfants du Paradis », dont Marcel Carné achève les



Jean-Louis Barrault dans son incarnation de mime Deburau. (Photo Pathé.)

intérieurs, entrent dans leur dernier mois de réalisation. Les décorateurs Barsacq et Gabutti ont fait montre de beaux efforts. A Nice, ils ont édifié le vieux boulevard du Temple (dit du crime) sur une profondeur de 150 mètres et une hauteur moyenne de 15 mètres. A Paris, leurs maquettes ont servi de

FILMS EN COURS DE RÉALISATION

BUTTES-CHAUMONT
LE BOSSU (Regina-Jason). Réal.: Jean Delannoy. Dir. de prod.: Pierre Danis. Interpr.: Pierre Blanchard, Yvonne Gaudreau, Paul Bernard, Jean Marchat, Roger Caccia. Commencé le 10 janvier 1944.

NEUILLY
CECILE EST MORTE (Continental). Réal.: Maurice Tournier. Interpr.: Albert Préjean, Santa Relli, Brochard, Gabriello, Reybaud, Liliane Maigré. Commencé le 20 décembre 1943.

PATHE-FRANCOEUR
LES ENFANTS DU PARADIS (Pathé-Cinéma). Réal.: Marcel Carné. Direct. de prod.: Fred Otain. Interpr.: Arletty, J.-L. Barrault, Pierre Brasseur, Louis Salou, Marcel Herand, Le Vigan, Maria Casarès. Commencé le 17 août 43. Repris le 9 novembre 43.

Après avoir terminé les prises de vues dans le décor représentant le Théâtre des Funambules, la troupe partira tourner les extérieurs du film sur la Côte d'Azur.

PHOTOSONOR
ECHEC AU ROY (S.U.F.). Réal.: J.-P. Paulin. Dir. de prod.: Jean Cler. Interpr.: Odette Joyeux, Lucien Baroux, Georges Marchal, Gabrielle Dorziat, Maurice Escande. Commencé le 28 octobre 43 en extérieurs à Rambouillet et poursuivi au studio le 19 janvier 1944.

SAINT-MAURICE
COUP DE TETE (C.C.F.C.). Réal.: René le Hénaff. Interpr.: Jean Tissier, Pierre Mingand, Josseline Gaël, Alerme. Commencé le 9 septembre 43.

Le film sera complètement terminé vers le 15 février.
FARANDOLE (Films-Fernand Weill). Réal.: André Zwoboda. Direct. de prod.: A. Chémel. Interpr.: Gaby Morlay, Lise Delamare, Jany Holt, Paulette Dubost, Jela-Tchal, Madeleine Suffel, Adrienne Gallon, André Luguet, Bernard Blier, Alerme, Louis Salou, Adam, Pierre Labry. Commencé le 17 janvier 44.

FILMS EN SUSPENS
LE DERNIER SOU (Continental). Réal. et aut.: André Cayatte. Interpr.: Ginette Leclerc, Annie France, Gilbert Gil, N. Roquervert. Commencé le 8 décembre 43.

A la suite de la maladie de Ginette Leclerc, le film a été interrompu. Il reprendra prochainement.

base à la reconstitution du théâtre des Funambules où de nombreuses « scènes » sont actuellement tournées avec Barrault, Brasseur, Maria Casarès et Arletty, doublément acteurs. Les pantomimes ont été réglées avec le concours de Gilles-Marguerite.

Maria Casarès, transgène du « Voyage de Thésée », artiste d'une magnifique sensibilité, est Nathalie, fille du directeur du théâtre des Funambules et actrice elle-même. Elle aime Deburau, qui aime en vain Garance... Nathalie épousera finalement le mime.

Nous avons vu Barrault interpréter la pantomime de Pierrot. Un piano créait le climat. Casarès était la Colombine de ce Pierrot-là. Elle fut ensuite une exquise lavandière qui sourit à son miroir... de poche et la reine d'un bal costumé. Avec Deburau, elle a joué encore la pantomime du « Chand-d'habits » (qu'incarne Etienne Decroux), qui exige une trentaine de figurants,

Précisions sur la Caisse autonome de retraites de l'Industrie Cinématographique

Nous apprenons que la « Caisse Autonome de Prévoyance et de Retraites de l'Industrie Cinématographique », dont le siège est à Paris, 65, rue Galilée, et dont nous avons signalé la création dans le numéro du Film du 25 septembre 1943, vient d'être officiellement reconnue par le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique. Cette décision a été portée à la connaissance de la « Caisse Autonome de Prévoyance et de Retraites de l'Industrie Cinématographique », par lettre en date du 5 janvier 1944.

Rappelons que cet organisme, créé sous la forme d'une caisse autonome de retraites régie par la loi du 11 juillet 1939, est contrôlé par le Ministère du Travail, qui lui a donné l'autorisation de fonctionner, par décret en date du 30 juin 1943. Il a pour but d'assurer les vieux jours des employés de toutes les branches de l'Industrie Cinématographique, par le versement d'une pension de retraite et, en même temps, de garantir, par le paiement d'un capital, les risques de décès et d'invalidité pouvant survenir avant la date de retraite. Les cotisations sont versées en partie par l'employé, et en partie par son employeur.

Plusieurs Sociétés importantes ont déjà adhéré à cette Caisse, qui est à même de fournir, tant aux employés qu'aux groupements d'employés, Comités Sociaux, etc., tous renseignements utiles sur son fonctionnement et les prestations qui sont accordées. Téléphoner (ELYSÉES 50-82) ou écrire à M. le Directeur de la C.A.P.R.I.C.

Nous ne pouvons que recommander à nos lecteurs l'inscription à cette Caisse professionnelle, qui résoud, enfin, le délicat problème des vieux jours, et dont la portée sociale n'est pas à discuter. Précisons, enfin, que les conditions accordées par la C.A.P.R.I.C. sont nettement supérieures à toutes celles qui peuvent être obtenues auprès d'organismes similaires.

Un film sensationnel « Les Mystères du Thibet » va être projeté au cinéma des Champs-Élysées

On annonce pour le 12 février la sortie en exclusivité à Paris, au cinéma des Champs-Élysées, du film sensationnel et absolument unique rapporté du Thibet par l'expédition Ernest Schaefer de 1938-1939. Pour la première fois, on verra sur l'écran



Une vue de la mystérieuse cité sainte du Thibet, Lhasa, telle qu'elle apparaît dans Les Mystères du Thibet. (Photo A. C. E.).

la vie du peuple tibétain et la mystérieuse ville sainte de Lhasa. Ce film, intitulé Les Mystères du Thibet, qui nous révélera les aspects multiples de cette grande civilisation millénaire, sera présenté par l'A. C. E.

Le film de Claude Autant Lara « Douce » aux Champs-Élysées

Interrompu en plein succès par des engagements antérieurs, Douce a repris le cours de sa brillante carrière sur les Champs-Élysées. C'est en exclusivité, au cinéma Les



Odette Joyeux et Robert Pigault dans l'une des scènes les plus émouvantes de Douce. (Photo Ind. Cinématographique.)

Portiques, que passe depuis le 26 janvier le beau film de Claude Autant Lara, dont Odette Joyeux, Madeleine Robinson, Marguerite Moreno, Jean Debucourt, Roger Pigault sont les principaux interprètes, et qui a été couronné par le Jury du Grand Prix du Film d'Art Français.

L'Institut des Hautes Études Cinématographiques ouvre un club du cinéma dans ses locaux

L'Institut des Hautes Études Cinématographiques va créer dans ses locaux, 6, rue de Penthève, un Club du Cinéma, qui sera à la fois un lieu de travail et de délassement. Le but essentiel de ce club est d'établir une étroite liaison entre les services de l'I.D.H.E.C. et la corporation du Cinéma. Les services de l'Institut seraient heureux de recevoir à ce sujet toutes les suggestions, conseils et même les critiques des membres de la profession.

Le règlement confirme le but de cette Maison du Cinéma: permettre aux producteurs et techniciens de se rencontrer hors des studios et d'échanger des vues profitables à notre art dans un climat d'amitié. Les locaux seront particulièrement confortables. Ils comprendront des salles de lecture, une bibliothèque, des salles de correspondance avec téléphone, un service de renseignements sur les spectacles.

Des cercles d'études et des réunions d'information technique et esthétique, ainsi que des manifestations privées de culture générale, conférences, concerts, etc., seront organisés. Les personnalités étrangères du monde du film, de passage à Paris, seront reçues au club.

Celui-ci sera administré par le conseil d'administration de l'I.D.H.E.C. qui assistera un comité consultatif comprenant des représentants des différentes branches de techniciens. Seront admis les titulaires de la carte professionnelle du C.O.I.C. et les journalistes de cinéma présents par deux parrains (membres du club ou de l'I.D.H.E.C.). La cotisation annuelle sera de 1.000 francs pour les membres bienfaiteurs et de 250 francs pour les membres ordinaires. Le club sera ouvert de 11 h. à 22 heures. Tél.: ANJ. 05-19. A. Gau'lez.

Succès à Zurich de « Lac aux Chimères »

Nous apprenons que le nouveau film de Veit Harlan et Christina Söderbaum: Le Lac aux Chimères, vient de connaître un succès sans précédent en Suisse, à Zurich, où l'exclusivité de cette production en couleurs de l'U.F.A. s'est prolongée plus de trois mois.

NAISSANCE

Nous sommes heureux d'apprendre la naissance de Jean-Bernard MARIAUD, fils de l'excellent réalisateur de films documentaires, administrateur des Artisans d'Art du Cinéma, et de Mme Robert Marlaud.

DEUILS

Nous avons eu le regret d'apprendre le décès de M. Francis DUBOURDIEU, représentant d'« Eclair-Journal » pour la région parisienne, bien connu depuis de longues années dans notre corporation, où il était estimé de tous.

M. Georges LEVEQUE, avocat à la Cour de Paris, et Mme, ont l'immense douleur de faire part du décès de leur fille Jacqueline, âgée de 24 ans. Les obsèques ont eu lieu mardi 25 janvier, à Saint-Pierre-de-Challot. Un grand nombre de personnalités cinématographiques étaient présentes.

« France-Actualités », N° 3/4 (21 janvier 1944) (376 mètres, 14 min.). — 1. Travaux sous la Mer de Glace. 2. Le maréchal reçoit les « As » de l'aviation. 3. Les obsèques du colonel Bonhomme. 4. L'activité de la Croix-Rouge suédoise. 5. L'Institut des Hautes Etudes corporatives. 6. A Val d'Isère, les enfants construisent des igloos. 7. Exposition du peintre Tony Cardella. 8. Jubilé de Georges Carpentier. 9. Sofia: Le nouveau ministre slovaque. 10. Berne: Le pittoresque marché aux oignons. 11. Bavière: Le service du travail. — La guerre: 12. Le maréchal Rommel inspecte « le mur de l'Atlantique ».

« France-Actualités », N° 5 (28 janvier 1944) (340 m., 15 min.). — La guerre: 1. En Bosnie, la lutte contre les partisans. 2. Vues des rapides allemands en action. — La vie nationale: 3. Paris: Le Maréchal reçoit les maires de la région parisienne. 4. A l'occasion de la fête du Têt, le Maréchal visite les Annamites. 5. Exposition: Influence de la vie coloniale. 6. Dons de la Roumanie pour les enfants de France. 7. La Hongrie et le Danemark viennent en aide aux sinistrés de Montlocq. 8. Conseil à tous les Français: Economisez l'électricité. 9. « Tante Simone » préside une séance récréative pour les enfants. — Sports et cinéma: 10. L'aventure est au coin de la rue. 11. « Coup de tête ». — La vie internationale: 12. Restauration d'églises européennes. 13. Hockey sur glace à Garmisch-Partenkirchen. — Les sports: 14. Football: Paris-Capitale contre Pyrénées-Languedoc. — Les grandes enquêtes de France-Actualités: 15. Dans le métro, la nuit.

CESSIONS DE SALLES

Rex à Saint-Joachim (Loire-Inf.), fds v. p. MM. David et Bertoquy à M. Bertrand (26-11-43).

Davout à Paris, droit au bail v. p. M. Franchinot à Société (17-12-43).

Rex à Orange (Vaucluse), fds v. p. Mme Prost à Société (25-11-43).

Sorgues, tournée, fds v. p. M. Baud à M. Mayeux (27-11-43).

Dordogne, circuit, fds v. p. M. Croux à M. Cecchi (20-11-43).

Palace-Saint-Claire à Caluire (Rh.), fds v. p. M. Dubost à M. Naujac (5-12-43).

Laroche-Derrien (C.-du-Nord), fds v. p. M. Tourou à M. Liboulan (4-12-43).

Normandy à Falaise (Calv.), fds v. p. Compagnie Française des Cinémas à Mme Huguénin (7-12-43).

Alcazar à Falaise (N.), fds v. p. M. Deferché à M. Decougnik (8-12-43).

Rex à Briare (Loiret), fds v. p. M. Guth à M. Angers (11-12-43).

Casino à Lille, fds v. p. Mlle Vermeulen à M. Delavalle (8-12-43).

Familia à Rieux (Hte-Gar.), fds v. p. M. Jordy à M. Davoust (4-12-43).

Auvergne (Hte-Gar.), fds v. p. Société à M. Dupont (4-12-43).

Rex à Reanne (Loire), fds v. p. M. Grillet à M. Moulair (10-12-43).

Ain, circuit, fds v. p. M. Guingand à M. Keller, de Chamalières (10-12-43).

Palace à Hussigny-Codbrange (M.-et-M.), fds v. p. M. Diloo Mouti à M. Léon Mouti (13-12-43).

Family à Saint-Flour (Cantal), fds v. p. MM. Selves et Roque à M. Max Ravoux (27-11-43).

Etoile à Marseille, droits dans le fds v. p. Succ. Callot à Mme March (19-11-43).

Central à Dammartin-en-Goële (S.-et-M.), app. par M. Huart à S.A.R.L. (16-12-43).

Creuse, circuit, fds v. p. M. Clavier à M. Groumion (11-12-43).

Alhambra, à Guise (Aisne), fds v. p. Ciné-Loisirs à M. Paulet (18-12-43).

Terminus, à Mailly-le-Camp (Aube) fds v. p. M. Bretin à M. Mourin (17-12-43).

Puy-de-Dôme, Circuit, fds v. p. Mme Clavier à M. Moubet (18-12-43).

Casino des Fleurs, à Châteaurenard (B.-du-R.), fds v. p. MM. Roubaud et Luciar di à MM. Aubry et Meynard (22-12-43).

Advertisement for HARMONIE amplifier. Features: L'AMPLIFICATEUR HARMONIE A SATISFAIT A L'ESSAI DE QUALITE DU C.O.I.C. PUISSANCE MODULEE: 30 watts, DISTORSION NON LINEAIRE: 5%, GAIN POSITION FILM: 120 db. CH. OLIVERES, 88 Av. KLEBER, Tel. KLE 96-40.

Advertisement for Pavillon Bleu, à Saint-Erme (Aisne). fds v. p. M. Delsahut à Mlle Levavasseur (31-12-43). Cinéma, à Nice, 33, rue du Docteur-Richelmi, fds v. p. M. Gerbaud à M. Rayon (25-12-43).

Advertisement for CESSION DE DISTRIBUTION. France-Export-Film, 3, rue d'Hauteville. Après faillite, fds adjugé à M. Paulvé (15-1-44). CESSION FABRIC. DE MATERIEL. Paris, 11, av. de Lambelle, fds v. p. M. Lasserre à M. Kessler (4-1-44).

Advertisement for AUTORISATIONS D'EXPLOITER. Warluis (Oise), M. Devauchelle (25-3-43). Biesles (Hte-M.), M. Jacquin, de Chamont (6-12-43). Saint-Rémy-les-Chevreuse (S.-et-O.), Mme Mary, à Paris (23-11-43).

Advertisement for CESSIONS DE SALLES. Rex à Saint-Joachim (Loire-Inf.), fds v. p. MM. David et Bertoquy à M. Bertrand (26-11-43). Davout à Paris, droit au bail v. p. M. Franchinot à Société (17-12-43).

Advertisement for AMPLIFICATEUR DE CINEMA MC. 25.A TYPE MURAL. L'INDUSTRIELLE DES TELEPHONES, 2, RUE DES ENTREPRENEURS, PARIS. TEL. YAU 36-71.

FORMAT RÉDUIT

SUPPLÉMENT AU N° 93 DU "FILM" 29, RUE MARSOULAN, PARIS (12^e) Tél. : DID. 85-35 22 JUILLET 1944 — Prix : 5 fr. Abonnement spécial aux numéros de "FORMAT RÉDUIT" Un an : 25 fr.

Advertisement for LE COMPTOIR GÉNÉRAL DU FORMAT RÉDUIT. 12 RUE DE LÜBECK, PARIS. KLÉBER: 92-01. 100 programmes complets en 16 mm.

LA GRANDE ORGANISATION DU FORMAT RÉDUIT. AGENCES À: BORDEAUX - NANTES - NANCY - LILLE - LYON - MARSEILLE et TOULOUSE.

Advertisement for CIPLA CHARBONS TRANSFOS REGULATEURS MIROIRS. 101 rue de Prony Paris -17^e CAR 60-36.

Advertisement for Marcel Levillain, le spécialiste du format réduit. 122, Champs-Élysées ELY. 41-65 PARIS-8^e. Maison UNIQUEMENT spécialisée dans le 16 mm professionnel.

Advertisement for LE BAZAR DU 16 mm. Appareils d'occasion. — Amplificateurs. — Hauts-parleurs. — Lampes. — Coléctes. — Boîtier. — Lanternes à arc. — Disques à cœurs. — Bandes assorties. — Cartes de sortie. — Film entracte, etc.

Advertisement for FILM RADIO. AMPLIS CORRIGES HAUT-PARLEURS MICROPHONE PIEZO ELECTRIQUE. CONTRÔLE C.O.I.C. TECHNIQUE ESSAI DE QUALITE A 12 jours. 5, RUE DENIS-POISSON, PARIS 17^e TEL. ÉTO 24-62.

CONSEILS A SUIVRE EN CAS DE PANNE DE PROJECTEUR

Nos lecteurs trouveront ci-dessous quelques conseils à suivre en cas de pannes, dans les cas les plus courants. Cependant, la place nous étant limitée, nous ne pouvons signaler en une seule fois les règles à observer pour les divers appareils existants. Nous commençons aujourd'hui par le « Debric » et passerons en revue, dans nos prochains numéros, les autres marques de projecteurs.

DÉMARRAGE. Si le moteur ne démarre pas, vérifier si le branchement secteur-socle de l'appareil est correct et s'il n'y a pas de mauvais contacts dans ces connexions.

ÉCLAIRAGE. Si le moteur démarre et que la lampe ne s'allume pas, arrêter l'appareil et sortir la lampe pour s'assurer que les filaments sont en bon état. Si la même panne se produit avec une lampe de rechange cela indique un mauvais contact dans le circuit de la lampe.

MANQUE DE SON AU DÉPART. Vérifier si toutes les connexions sont correctes. Vérifier si toutes les lampes amplificatrices du préampli et de l'amplificateur sont bien enfoncées et chaudes. Remplacer la ou les lampes qui seraient froides. Si toutes les lampes de l'ampli sont froides, vérifier le fusible du transformateur qui peut être coupé et, dans ce cas, le remplacer; si non, s'assurer que l'alimentation de l'amplificateur est bien assurée par le cordon de liaison. Dans la négative, vérifier à l'aide d'un voltmètre ou d'une lampe-témoin si la prise femelle du pré-ampli est bien alimentée.

MANQUE DE SON EN MARCHÉ. Si le son diminue graduellement jusqu'à devenir incompréhensible, ou même disparaître, vérifier la propreté de la fente de lecture et nettoyer celle-ci. Une panne de son peut provenir d'une lampe soudainement défectueuse, de la coupure du fusible du transformateur, d'une mauvaise connexion ou d'un clapage de condensateur ou de résistance.

CRACHEMENTS. S'assurer que le projecteur est bien fixé sur son socle et, au besoin, resserrer ses boulons de fixation. S'assurer également que les broches de la cellule sont bien dans leurs logements. Dans ce but, enlever en tirant vers soi le capot protecteur de la cellule et sortir cette dernière avec précaution, et vérifier les broches, remettre la cellule bien en place ainsi que le capot protecteur. Les crachements peuvent également provenir d'une coupure dans le potentiomètre.

CLAQUEMENTS SECS ET RÉPÉTÉS DANS LE HAUT-PARLEUR. Ceux-ci sont provoqués par une surtension du courant d'alimentation qui fait s'illuminer la cellule photo-électrique. Pour y remédier, ramener le voltage à 110 au moyen du survolteur-dévolteur. Dans le cas où la cellule continuerait à s'illuminer, diminuer alors la tension de cellule en agissant sur l'axe de son potentiomètre.

Advertisement for REINARC LANTERNE AUTOMATIQUE. ROBERT JULIAT CONSTRUCTEUR 24, RUE DE TRÉVISE - PARIS 9^e TEL. PRO 35-35.

RÉPERTOIRE DES FILMS ÉDITÉS EN 16 mm

Premier supplément à la liste publiée dans le numéro 80 du « FILM » du 20 mai 1944

Ciné Sélection. LAUBERGE DE L'ABIME. CEUR DE GOSSE. LES DEUX GAMINES. LE DOMPTEUR. JEANNE DORE. PARIS. LE PERE LEBONNARD. SOIR DE CARNAVAL. UNE VIE DE CHIEN.

C.C.F.C. L'AFFAIRE DU COURRIER DE LYON. C.F.F.D. (de Nesle). LA BELLE REVANCHE. UN DEJEUNER DE SOLEIL. LA GLU. L'HABIT VERT. L'HOMME SANS CŒUR. LA MORT DU CYGNE. LA TOUR DE NESLE.

Pathé-Consortium. LE DUEL. EDUCATION DE PRINCE. NOUS LES GOSSES. OPERA-MUSETTE. PARADE EN SEPT NUITS. SIXIEME ETAGE.

Regina Distribution. LE PISTE DU SUD.

Sirus. LE BARBIER DE SEVILLE. SIGNE ILLISIBLE.

Scalera. LE PONT DES SOUPIRS. LA TOSCA.

Advertisement for G.R.E. 320 rue Saint-Honoré Paris OPE-94-91. CENTRALISATION DES GRANDES MARQUES. MATÉRIEL SONORE COMPLET pour cabines NEUF et D'OCCASION révisé. MICROPHONES PICK-UP PROJECTEURS 35 mm.

Advertisement for O. G. C. F. OFFICE GÉNÉRAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE. FORMAT RÉDUIT. PROJECTEUR O. G. C. F. 16 mm sonore. LAMPE 750 W — LANTERNE A ARC LECTEUR TOURNANT. APPAREILS MUETS "CEHMICHEN". AMPLI 20 WATTS MODULES. TOUTES REPARATIONS et TRANSFORMATIONS. Accessoires et pièces détachées. 39, av. Victor-Hugo, PARIS (16^e) Tél. Passy 57-14 (3 lignes).

Advertisement for LE MEILLEUR PROJECTEUR 16 mm PROFESSIONNEL DU MONDE. LECTEUR DE SON TOURNANT AMPLIFICATEUR PUSH-PULL DE 12 WATTS MODULES OU DE 24 WATTS MODULES. Demander renseignements sur l'équipement 16 mm. avec arc de 50 ampères.

CINÉMA D'AMATEURS

LOCATION DE FILMS POUR AMATEURS

La Section Cinéma d'Amateur communique :

Les cinéastes amateurs effectuant des locations de films édités pour leurs projections personnelles et privées, peuvent s'adresser aux maisons suivantes, qui leur feront connaître leurs conditions générales de location.

- 16 mm. sonore :
- FILMS SIRIUS, 46, rue François-1^{er}, Paris, ELY. 65-44.
 - GRAY-FILM, 27, rue Dumont-d'Urville, Paris, KLE. 93-86.
 - DISCINA, 128, rue La Boétie, Paris, ELY. 10-40.
 - MINERVA, 17, rue de Marignan, Paris, BAL. 29-00.
 - COMPTOIR GENERAL DU FORMAT RÉDUIT, 12, rue de Lubeck, KLE. 92-01.
- CAR. 23-01 :
- KODAK-PATHE, 17, rue François-1^{er}, Paris, ELY. 88-31.
 - COMPTOIR FRANÇAIS DU FILM DOCUMENTAIRE, 11, rue de Téhéran.
- 16 mm. muet :
- KODAK-PATHE, 17, rue François-1^{er}, Paris, ELY. 88-31.
- 9 mm. 5 muet et sonore :
- Société Française du PATHE-BABY, 20 b. rue Lafayette, Paris. TAI. 45-50.
- 8 mm :

Pour toute location personnelle et privée de films, sonores et muets, les intéressés doivent être munis au préalable de l'autorisation de projection familiale et privée, délivrée à la Section Cinéma d'Amateurs du C.O.I.C., 92, Champs-Élysées (5^e étage). A défaut de cette autorisation, aucune location ne pourra être effectuée.



DEFILLES DENOUX

ÉTUDES
RÉPARATIONS
TRANSFORMATIONS
VENTE DE MATÉRIEL
ACCESSOIRES - PIÈCES DÉTACHÉES

**SPECIALISTES DU
FORMAT RÉDUIT
MUE ET SONORE**
5 & 7 Passage LANDRIEU
PARIS 7^e INVALIDES 55-18



LE COMPTOIR GÉNÉRAL DU FORMAT RÉDUIT

12 RUE DE LÜBECK.
PARIS, KLÉBER. 92-01.

LES MEILLEURS APPAREILS
DE PROJECTION

16^{mm} 9^{mm} 5 et 8^{mm}

TRANSFORMATION
IMPECCABLE DES APPAREILS
17^{mm} 5 EN 16^{mm}

UN SERVICE TECHNIQUE DE
PREMIER ORDRE

16^{mm} 9^{mm} 5
8^{mm}
900 Programmes
complets
en 18^{mm}

Agences à
BORDEAUX
NANTES
NANCY
LILLE
LYON
MARSEILLE
ET
TOULOUSE

L'ACTIVITÉ DES CLUBS D'AMATEURS

Société Française de Photographie
et Cinématographie.
51, avenue de Clichy, Paris.

Excellente réunion également à la S. F. P. C., rue de Clichy, où la section Cinéma d'amateurs, activement dirigée par M. Acher, donne un regain d'activité à cette honorable maison. Séance fort animée au cours de laquelle étaient projetés les films suivants :

Entre deux ondes, de M. Langlois. Reportage bien venu sur Paris entre le Trocadéro et la Tour Eiffel. Aspect inattendu de cette dernière, son architecture métallique compliquée et curieuse.

Images bretonnes du même M. Langlois. Excellent documentaire interprété sur la Bretagne, ses mœurs particulières et poétiques.

La Foire au Pain d'épice, de M. Benoit, qui nous reporte au joyeux et pittoresque moment de la Foire du Trône, son mouvement, son animation et ses plaisirs faciles.

Enfin, Une partie d'échecs, petite saynète réalisée il y a quelques années dans les locaux mêmes de la Société Française avec les moyens du bord et l'interprétation bénévole des adhérents. Les débats critiques étaient dirigés par M. R. Beaulieu.

En résumé, excellents mois à l'actif du cinéma d'amateurs qui maintient, en dépit des difficultés, son attrait et les espoirs qu'on peut mettre en lui.

POUR VENDRE VOTRE SALLE
AGENCE **CHAPPUIS** ANNECY
N. C. 8027 Haute-Savoie

ACTUAL

N'oubliez pas qu'en dehors de
l'ensemble sonore **ACTUAL**
vous trouverez
104, CHAMPS-ÉLYSÉES — ÉLY. 01-80
tout le Matériel de cabine

ensemble sonore, haute fidélité

TRANSFOS
TRANSFILTRES
SELS
ATTÉNUATEURS



LABORATOIRE INDUSTRIEL
D'ÉLECTRICITÉ
41, RUE EMILE ZOLA
MONTREUIL (SEINE)
TÉL: AVRON 39-20

Malgré les circonstances actuelles, LIE
livre toujours RAPIDEMENT un matériel
de PREMIÈRE QUALITÉ.

PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emplois : 10 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, annonces de brevets : 30 fr. la ligne. Annonces commerciales pour la vente de salles, 75 fr. la ligne.

Annonces commerciales pour la vente de films : 150 fr. la ligne.

Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. 50 de supplément pour France et Empire Français ; 3 fr. pour l'Étranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

REPOSE A UNE ANNONCE PAR CASE
Répondre sous enveloppe timbrée, ouverte, portant le numéro de la case écrit au crayon. Poster cette enveloppe dans une seconde enveloppe fermée, adressée au « Film ».

Nous pouvons ainsi la transmettre sans retard.

Ecrire une réponse séparée pour chaque case.

OFFRE D'EMPLOI

Ingénieurs t. au cour. bas, fréq. et ag. techn. d'inst. demandés. Établissements Charlin, 181 bis, route de Châtillon, Montrouge (Seine). Visa 0.7920.

« RENOVECRAN »
Nettoyage et blanchiment de tous Écrans.
4, av. Carnot, Paris 17^e. — Éto. 10-98

DEMANDES D'EMPLOI

Actif, soig., conn. la partie, cherch. en loc. circ. rural 16 mm., gde banl. ou prov. Ecr. av. condit. Case 1.234.

Opér. proj. ferait remp. Paris préf. rive gauche. Case 1.239.

Établissements BOIDET
Fonds de commerce — 61^e année
SPECIALITES DE CINÉMAS
Vente - Achat
76, boul. Magenta, PARIS X
BOTzaris 84-44

Pour votre
Amplificateur
Exigez des Pièces



LIE

Malgré les circonstances actuelles, LIE
livre toujours RAPIDEMENT un matériel
de PREMIÈRE QUALITÉ.

Société de Représentation
de l'Industrie Moderne
Agencement général de Cinémas



R. GALLAY

GÉRANT
22 bis, r. Lantiez
PARIS-17^e
MARcadet 49-40
Anciennement
à BAGNOLET

VENTES MATÉRIEL

A vendre 1 proj. muet 16 mm. Paillard, 1 proj. muet 16 mm. Ampro 1 cam. Bell-Howell 16 mm. à tour., 2 obj. app. abs. neuf, 1 aspir. Birum comp. av. access. en parf. état. Case 1.235.

1 inst. comp. 35 mm. compr. 2 proj. MIP gde croix. 2 lect. entr. Thomson, 2 lant. Gaumont (s. av. auto.) 1 amp. 30 w. 1. 6J7. 6 C5 (3) 6L6 (2) 5Z3 80 H.P. Reacelock 2 p. en fonte, H.P. tém. etc. Prix sans redres. 75 000 à déb. Case 1.235.

Pathé 175 transf. en 16 mm. éq. av. H.P. Cleveland de gd. puiss. monté sur baf. lamp. de rech. et access. tr. b. état. Px 25.000. Case 1.237.

Victoria ET ACCESSOIRES
-Electric 35 et 16 mm
5, rue Laribo-Paris-8^e
L.A. Borde 15-05

2 amp. type Amér. trip. compens. son. L. 6L6, 6J7, 6C5, 6F5, 5Z4; etc. 30 w. mod. 1 amp. R.C.A. 30 w. mod. L. 2A5 (2) push-pull 56 (2) push-pull 57, 56, 80, 1 H.P. type Amér. gde puis. sur baf. av. cord. élect. de 25 cm. le tt ent nf. Px 50.000. Case 1.238.

Groupe Electrogène, mot. Ballot 4 cyl. av. alt. trip. 3x30 amp. comp. à vend. ou à louer. Tél. SEG. 98-21 de 12 h. 30 à 14 h.

A v. rid. reuil élect. av. mot. comm. autom. à dist. Moviphot, 5, rue Lincoln, Paris.

A v. 1 rack. 2 amp. Thomson push 601. ét. nf., 1 H.P. cab. 2 H.P. Thomson, 1 mic. G.E.C., 1 t. dis. Px à déb. Vis. après-midi vend., sam. dim., lundi, Le Colbert Cinéma, Plessis-Robinson (Seine).

CINÉ-SIÈGES FAUTEUILS
pour spectacles
45, Rue du Vivier, AUBERVILLIERS - FLA 01-08

DIVERS

La Sté ElecCiné, 9, rue du Soleil MEN. 53-10, disp. proch. de soul. Tempête dern. mod. le nom. étant lim. prière de pas. com. dès à prés.

Revendeur de matériel cinématographique

MOVIPHOT



TOUT
LE MATÉRIEL CINÉMA
16 & 35 mm

INSTALLATION
CONSULTE DE
SALLES CINÉMA
DISPOSITIF
FAUTEUILS
PROJECTION
PROJECTION
CINÉMA
DISPOSITIF
FAUTEUILS
PROJECTION