Prix : 12 francs

N° 84. — 4 Mars 1944

# LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE


## LE "CARRÉ D'AS" DE LA PRODUCTION

TOBIS

1943-1944

A LA DISPOSITION DE L'EXPLOITATION CINEMATOGRAPHIQUE

N° 84 — 4 MARS 1944 — 12 Fr.

# LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
29, rue Marsoulan, Paris-12e — Did. 85-35


## PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

## COMMUNIQUÉS DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE

### DÉROGATIONS POUR DES FILMS ANTÉRIEURS A 1937

**Toutes demandes de dérogations de films antérieurs à 1937 doivent être soumises au COMITE D'ORGANISATION de l'INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE, qui les adressera à la COMMISSION de CONTROLE CINEMATOGRAPHIQUE. Après avis émis par cette COMMISSION et décisions prises par le DIRECTEUR GENERAL de la CINEMATOGRAPHIE NATIONALE, ces demandes seront transmises, par le C.O.I.C., à la FILMPRUFSTELLE. Les demandes de dérogations ne suivant pas ce processus ne seront pas examinées.**

## COMMUNIQUES DU C.O.I.C.

### COMMISSION DES FRAUDES

#### PRISES DE SANCTIONS

**La Commission des Fraudes s'est réunie le 18 février écoulé sous la présidence de M. Acoulon, Secrétaire général adjoint du C.O.I.C.**

**Un certain nombre de dossiers ont été examinés et les sanctions suivantes ont été proposées au Ministre :**

- **Une interdiction définitive avec amende de de 10 0/0 du chiffre d'affaires.**
- **Une interdiction de trois mois avec amende de 10 0/0 du chiffre d'affaires.**
- **Une amende de 10 0/0 du chiffre d'affaires.**
- **Deux amendes de 5.000 francs.**
- **Deux amendes de 1.000 francs.**
- **Une amende de 500 francs.**

#### CESSATIONS PROVISOIRES D'ACTIVITÉ

*Le Service des Industries techniques du « C.O.I.C. » communique :*

**1° Par arrêté du 10 décembre 1943, portant application d'un plan d'aménagement de la production dans l'Industrie du Cinéma,**
**Le Comptoir Général de Matériel Cinématographique,**
**60-62, rue d'Hauteville, Paris-10e,**
**cessera provisoirement son activité à compter DU 15 JANVIER 1944.**

∴

**2° Par arrêté du 24 décembre 1943, portant application d'un plan d'aménagement de la production dans l'Industrie du Cinéma,**
**La Société Française d'Applications Radio-Electriques « Victoria Electric »,**
**5, rue Larribe, Paris-8e,**
**cessera provisoirement son activité à compter DU 1er MARS 1944.**
**UNE DÉROGATION EST ACCORDÉE POUR L'ENTRETIEN ET LE DÉPANNAGE.**

∴

**3° Par arrêté du 24 décembre 1943, portant application d'un plan d'aménagement de la production dans l'Industrie du Cinéma,**
**Les Laboratoires « Pathé Cinéma »,**
**quai Hector-Bisson, Joinville,**
**cesseront provisoirement leur activité à compter DU 12 FÉVRIER 1944.**
**Une dérogation est accordée pour les travaux en 9 mm. 5.**

## FAMILLE PROFESSIONNELLE DES SPECTACLES

La loi du 4 octobre 1941 a chargé les Commissions de l'Article 77 d'une tâche qui apparaît considérable, étant donné leur champ d'action.

Ces Commissions ont, en effet, à fixer exactement les limites de la Famille professionnelle, définir les circonscriptions des Syndicats (elles devront rechercher les personnes susceptibles d'être membres des Conseils d'administration et les proposer au Ministre du Travail — on peut évaluer à 20.000 environ le nombre des nouveaux Syndicats à créer) et des Comités sociaux, prévoir à l'intérieur des Familles des branches professionnelles ayant leur autonomie propre. De plus, elles doivent fonctionner comme Comités sociaux nationaux provisoires.

Il est évident que les Comités sociaux nationaux provisoires auront, comme organismes centraux des Familles professionnelles, un rôle de premier plan à jouer.

Le fonctionnement d'un organisme aussi important que le Comité social national est une chose délicate ; ce n'est qu'avec l'expérience et les nécessités qui pourront apparaître que les statuts de ces Comités pourront être nettement établis. Leurs attributions sont d'ordre essentiellement professionnel et social ; elles comportent notamment les questions de salaires et de conventions collectives, l'apprentissage l'élaboration des règlements de l'embauchage et du licenciement, l'étude et l'application des dispositions relatives à la pratique et à la propriété du métier, la qualification professionnelle et la promotion ouvrière.

Certes, certaines questions comme les salaires ne pourront être actuellement évoquées, en raison des circonstances exceptionnelles, toutes mesures à prendre dans ce domaine appartenant au Gouvernement seul. Il en est de même pour la durée du travail et les congés payés : ces questions ayant été l'objet d'une réglementation générale fortement motivée.

Les Comités sociaux nationaux pourront néanmoins interpréter cette réglementation, aux fins de l'adapter aux professions intéressées. C'est surtout dans le domaine social que les Comités auront un rôle primordial à jouer ; ils ont là, en effet, le champ entièrement libre.

A noter que la loi du 28 juillet 1942 leur donne un rôle important dans l'organisation des services médicaux et sociaux du travail.

Ainsi donc peuvent être abordés très rapidement les problèmes qui se posent dans le monde du travail, et de la solution heureuse desquels dépend la paix sociale.

### EXPLOITATION

#### LIVRES DE RECETTES

Le Service du Contrôle des Recettes informe MM. les Exploitants que les demandes de renouvellement de livres de recettes doivent être adressées, 42, avenue Marceau, Paris (8e).

L'envoi est fait contre remboursement de la somme de 50 *francs*.

### SERVICE SOCIAL

#### INDEMNISATIONS POUR PERTES DE SALAIRES DUES A L'ETAT DE GUERRE

**1° En cas de fermeture hebdomadaire pour restriction de la consommation d'électricité :**

Les heures perdues en application de l'arrêté du 3 décembre 1943 font l'objet d'un nouvel arrêté du 22 janvier, s'adaptant à la loi du 8 janvier 1944, selon les principes suivants :

a) *Récupération* éventuelle par prolongation de la durée de travail des autres jours de la même semaine, sans excéder dix heures ;

b) *Indemnisation*, en cas de non récupération, selon le salaire moyen départemental (jusqu'au 25 janvier, cette indemnité était calculée à raison de 75 % du salaire).

**2° En cas d'alertes aériennes :**

La loi du 8 janvier ne s'applique pas aux heures ainsi perdues, mais la loi parue le 29 janvier 1944 abroge le décret du 1er juin 1940, qui réglait cette question. Elle prévoit que les heures perdues par suite d'interruption collective du travail provoquée par les alertes *seront indemnisées si elles n'ont pas été récupérées* à l'expiration de la deuxième quinzaine qui suit l'interruption.

La récupération ne pourra, toutefois, sauf autorisation de l'Inspecteur du Travail, avoir pour effet de porter la durée du travail, heures d'alerte comprises, à plus de soixante heures par semaine, ni à plus de onze heures par jour. Elle ne pourra réduire à moins de dix heures consécutives la durée du repos entre deux journées de travail.

Les heures de récupération seront exceptionnellement rémunérées *au tarif des heures supplémentaires* pour surcroît extraordinaire de travail.

Si elles n'ont pu être récupérées dans les délais prescrits, elles seront indemnisées sur la base de 60 p. 100 du salaire horaire moyen de la paye précédente.

### COMMISSION DES SINISTRÉS

#### POUR LES SINISTRES D'ALLEMAGNE

Dans sa dernière séance, la Commission des Sinistrés a été saisie d'une proposition de M. Letué, concernant les travailleurs du cinéma qui sont en Allemagne. Certains d'entre eux ont subi les effets des bombardements et ont éprouvé des pertes sensibles. Ne convenait-il pas de leur venir en aide ?

C'est ce que la Commission a décidé à l'unanimité.

Tous les travailleurs en Allemagne, victimes d'un bombardement, reçoivent de leurs employeurs une attestation énumérant le détail de leurs pertes. Cette attestation doit être envoyée au C.O.I.C. — Secrétariat de la Commission des Sinistrés — 92, Champs-Elysées, avec les renseignements suivants :

Nom, prénoms, âge, emploi occupé, situation de famille.

Indiquer enfin l'adresse à laquelle le secours doit être envoyé.

#### AUX DIRECTEURS SINISTRÉS

Le Secrétariat de la Commission de Secours aux Sinistrés de Cinéma reçoit parfois des lettres de ce genre :

*M. X..., directeur de salle, s'étonne de n'avoir encore rien touché. Il espère pourtant recevoir*

(Suite à la page 2.)

**Le Syndicat des Techniciens de la Production cinématographique tiendra son assemblée générale le dimanche 19 mars, à 9 h. du matin, salle du cinéma « Le Select », 8, avenue de Clichy.**

***Ordre du jour :***

**Compte rendu moral Compte rendu financier. Election du Conseil syndical.**

COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

## APPEL AUX ARTISTES

Depuis que fonctionne la Caisse de Secours aux Sinistrés du Cinéma, elle a secouru plus de 350 victimes des bombardements, directeurs de salles, membres du personnel, collaborateurs divers des studios, et artistes.

Ces derniers, disons-le, ne sont pas nombreux pour l'instant, mais nul ne sait ce que réserve l'avenir, et le drame de Photosonor est encore trop présent à toutes les mémoires pour ne pas nous donner à réfléchir. Ce jour-là, si plusieurs artistes, et non des moindres, ont échappé à la mort, ils le doivent à une chance dont nous les félicitons.

Cependant, la Caisse des Sinistrés baisse lentement, au rythme des secours accordés.

On sait que, dans leur grande majorité, les directeurs de salles ont accompli le geste d'entraide qu'on attendait d'eux.

Les Producteurs et Distributeurs ont, à leur tour, versé des sommes très importantes. Les Industries Techniques en ont fait autant. Les listes parues dans ces colonnes sont, à ce sujet, pleinement édifiantes.

Enfin, sur l'initiative de MM. Berthomieu et Joannon, les collaborateurs de création ont ouvert une collecte dont le produit important a été récemment versé.

En ce qui concerne les artistes, on attend de nouvelles. Loin de nous l'idée de leur reprocher leur silence. Chez nous, la collecte sera difficile à organiser sans doute. Mais cette difficulté ne doit pas rebuter les efforts. Nous espérons qu'il se trouvera un homme dévoué et compréhensif pour prendre cette affaire en mains et la mener à bon terme.

La Caisse de Secours ne fait pas de différence entre les sinistrés, quelle que soit leur origine ou leur fonction.

Elle voudrait, en revanche, que tous ses éventuels bénéficiaires commencent par verser leur obole.

Cette prétention, nous en sommes sûrs, paraîtra raisonnable aux artistes qui trouvent tout ou partie de leurs ressources au cinéma.

Tous ne sont pas favorisés, couverts d'or ou d'engagements... Mais, dans leur ensemble, ils drainent, par leur talent, des sommes considérables dont ils devraient bien affecter une petite partie à la solidarité.

Voici un appel sans prétention, espérons qu'il ne tombera pas dans le vide de l'indifférence.

LA LAMPE DE SECOURS.

### AUX DIRECTEURS SINISTRÉS

*(Suite de la première page.)*

*un secours proportionnel aux dégâts qu'il a subis.*

Nous avons déjà indiqué à plusieurs reprises que les fonds mis à la disposition des commissaires ne permettaient pas d'indemniser les Directeurs pour les dégâts subis par leurs salles. Chaque sinistré fait ressortir des pertes qui vont de 100.000 francs à plusieurs millions. A ce compte, la caisse, qui contenait 3 millions à l'origine, serait épuisée depuis longtemps et les nouveaux sinistrés ne toucheraient pas un sou.

Les commissaires s'attachent uniquement à secourir les misères les plus criantes, et à dépanner les malheureux que le bombardement prive de leur logement ou de leur gagne-pain.

*Secours, dépannage*, telle est la formule.

A la date du 24 février, la Commission avait secouru 352 sinistrés pour une somme globale de 1.331.250 francs.

### DOMMAGES DE GUERRE

*Le service juridique communique :*

Si un exploitant sinistré obtient l'agrément à la reconstitution de son entreprise du Secrétariat d'Etat à l'Information, *même dans un autre lieu*, il pourrait demander une avance de l'Etat.

Si, pour effectuer la reconstitution de son entreprise dans un autre lieu, l'exploitant achetait un fonds de commerce, il pourrait demander une avance pour la partie représentant les éléments corporels du nouveau fonds (matériel-installation) dans la mesure où cet achat pourrait être considéré comme la reconstitution des éléments détruits.

## NEUVIÈME LISTE DE VERSEMENTS A LA CAISSE DE SECOURS DES SINISTRÉS DU CINÉMA

*La souscription dépasse 3 millions.*

A) **SECTION EXPLOITATION**

a) **Salles ayant versé 10 % de leur part sur leur recette nette :**

*Majestic*, Agen; *Florida*, Agen; *Royal*, Agen; *Allées*, Aiguillon; *Th. Municipal*, Aire-sur-Adour; *Rex*, Aix-sur-Vienne; *Cas. Municipal*, Arge'es-Gazost; *Grand Cinéma*, Aubusson; *Lacoste*, Ancanville; *Ciném*, Aix-les-Thermes; *Familia*, Auch; *Eden*, Auch; *Rex*, Auch; *Moreau*, Availles-Limouzine; *Apollo*, Bagnères-de-Bigorre; *Idéal*, Bagnères-de-Bigorre; *Peroña*, Barbaste; *Modern*, Beaumont; *Odéon*, Bergerac; *Nouv. Théâtre*, Bourganeuf; *Splendid*, Brive; *Rex*, Brive; *Sélect*, Brive; *Pavillons*, Cagnac; *Idéal*, Blaye-Cagnac; *Nouveautés*, Brive; *Variétés*, Cazères; *Caille*, Clairvive; *Palais des Fêtes*, Cahors; *Foyer*, Cancon; *National*, Carmaux; *Cinévox*, Carmaux; *Eden*, Castanet; *Apollo*, Castelnoux; *Barres*, Arudy; *Familial*, Bort-les-Orgues; *Palais des Fêtes*, Bort-les-Orgues; *Odéon*, Castres; *Palace*, Castres; *Olympia*, Carcassonne; *Capitole*, Chabanais; *Apollo*, Chauvigny; *Tivoli*, Clairac; *Progil*, Condat-le-Lardin; *Kursaal*, Condom; *Laborie*, Condom; *Capitole*, Confolens; *Familial*, Couzeix; *Le Vox*, Cransac; *Rex*, Espalion; *Pathé*, Excideuil; *Eden*, Eymet; *Idéal*, Feugarolles; *Vox*, Figeac; *Rex*, Figeac; *Théâtre*, Foix; *Olympia*, Gaillac; *Rio*, Gourdan-Polignan; *Olympia*, Gramat; *Rex*, Grau'hid; *Continental*, Guéret; *Olympia*, l'Isle-Jourdain; *Spendid*, Jégun; *Nouvelles*, Labarthe; *Familles*, Labastide-sur-l'Hers; *L'Est*, Labagistères; *Variétés*, Lannemezan; *Modern*, Lavaur; *Novelty*, Lectoure; *Union*, Limoges; *Nouveautés*, Luchon; *Municipal*, Meynac; *Papillons*, Millau; *Tanie*, Mirande; *Maurice*, Mirepoix; *Etoile*, Moissac; *Variétés*, Millau; *Th. Municipal*, Miramont; *Modern*, Monflanquin; *Jean-Mermoz*, Muret; *Eden*, Monségur; *Th. Municipal*, Montauban; *Royal*, Montech; *Majestic*, Montmorillon; *Variétés*, Montrejan; *Th. Municipal*, Mussidan; *Variétés*, Nay; *Salle des Fêtes*, Neuvic-d'Ussel; *Foyer*, Neuvic-d'Ussel; *Rex*, Nontron; *Théâtre*, Nérac; *Luxor*, Oloron-Ste-Marie; *Loisir*, Oloron-Ste-Marie; *Th. Municipal*, Pamiers; *Familia*, Pamiers; *Béarn*, Pau; *Luxor*, Pau; *Marignan*, Périgueux; *Palace*, Périgueux; *Azur*, Peyssac; *Petit Béarn*, Pontac; *Royal*, Montech; *Castan*, Oloron; *Usuréau*, Monségur; *Gymnase*, La Réole; *Music-Ciné*, Revel; *Variétés*, Tonneins; *Royal*, Rabastens; *Royal*, Razac; *Pathé*, Ribérac; *Capitole*, Rochechouart; *Palace*, Rodez; *Salle des Fêtes*, Salies-du-Salat; *Palace*, Sarlat; *Royal*, Sarrancolin; *Comédia*, Sauveterre-la-Lémance; *Modern*, La Souterraine; *Modern*, St-Affrique; *Pathé*, St-Astier; *Cas. Rey*, Ste-Foy-la-Grande; *Excelsior*, Ste-Foy-la-Grande; *Variétés*, St-Gaudens; *Florida*, St-Girons; *Olympia*, St-Girons; *Ciné Lux*, St-Juéry; *Capitole*, St-Junien; *Ciné-Union*, St-Junien; *Rex*, St-Léonard-de-Noblat; *Florida*, St-Livrade; *Modern*, St-Marcory; *Bonnet*, St-Sulpice; *Royal*, St-Yrieix; *Ciné-Théâtre*, Tarascon; *Rex*, Tarbes; *Olympia* Tarbes; *Caton*, Tarbes; *Rex*, Thiviers; *Rex*, Tonneins; *Trianon*, Toulouse; *Plaza*, Toulouse; *Olympia*, Toulouse; *Périnon*, Toulouse; *Rex*, Toulouse; *Vox*, Toulouse; *Foyer*, Port-Ste-Foy; *Olympia*, Villefranche-Lauragais; *St-Cyprien*, Toulouse; *Eden*, Toulouse; *St-Agne*, Toulouse; *Ciné Bleu*, Toulouse; *Lido*, Toulouse; *Castille*, Toulouse; *Sélect*, Tulle; *Eden*, Tulle; *Th. Municipal*, Ussel; *La Pomme*, Uzerches; *Apollo*, Valence-d'Agen; *Familia*, Vic-en-Bigorre; *Brama*, Vic-Fezensac; *Rex*, Villefranche; *Vox*, Villefranche; *Cyrano*, Villeneuve-sur-Lot; *Palace*, Villeneuve-sur-Lot; *Rex*, Montignac; *Rex*, Egleton; *Rex*, Tenon-Rouffignac; *Rex*, Beaulieu-Bretonnoux; *Rex*, Terrasson; *Palmarium*, Castres; *Senelier*, Auros; *Belloc*, Aillas; *Tanzeerse*, Auros; *Cinédax*, Ax-les-Thermes; *Langcourty*, Ax-les-Thermes; *Daynie*, La Bastide-sur-l'Hers; *Lambert*, Boussac; *Modern*, Brantôme; *Cercle Populaire*, Briatexte; *Bardon*, Bussières-Dunoise; *Bergougnous*, Cahors; *Mirabel*, Carjac; *Cambe*, Castelnau-Montratier; *Garcia*, Castelnau; *Chauvel*, Castillon; *Cinémonde*, Chabanais; *Cid*, Chasseneuil; *Barlier*, Chasseneuil; *Ferrasson*, Cordes; *Casino*, La Courtine; *Boucheret*, Cudos; *Francis*, Domme; *Chorvoz*, Le Dorat; *Penicault*, Eymoutiers; *Sarniquet*, Isles-en-Dodon; *Novelty*, Cuchan; *Bonnichon*, Hérisson; *Gerbau*, Issigeac; *S.O.S.*, Lacapelle; *Kursaal*, Lannemezan; *Ricard*, Laplume; *Pinier*, Limoges; *Bellaud*, Limoges; *Vidal*, Luz-St-Sauveur; *Sarrus*, Marmande; *Andrieux*, Marton; *Rivière*, Mazères; *Rolland*, Mesterrieux; *Cinéma*, Mirepoix; *Augier*, Montelar; *Usureau*, Monségur; *Brousset*, Montastruc; *Casou Liens*, Mautauban; *Mercier*, Montauban; *Tivoli*, Montesquieu; *Jeanne-d'Arc*, Montignac; *Arevir*, Mouleydier; *Morhain*, Muret; *Bousquet*, Objat; *Palace*, Oradour-s.-Mayres; *Fischer*, Périgueux; *Rex*, Piégut; *Priollaud*, Pierre-Buffière; Jugo, Plaisance-du-Gers; *Clément*, Praissac; *Rolland*, Mesterrieux; *Ginet*, Sabarrat; *Cinéma*, Saint-Aman-des-Cots; *Langlois*, Saint-Antonin; *Bigard*, Saint-Félix; *Dubois*, Saint-Gaudens; *Escadalal*, Saint-Julien-Lampoz; *Loubet*, Saint-Nicolas-de-la-Grave; *Lanet*, Saint-Pé-de-Bigorre; *Caumas*, Saint-Pé-de-Bigorre; *Lansaux*, Saint-Savin; *Ciné-Union*, Saint-Sulpice-des-Champs; *Chaumière*, Saint-Sylvestre; *Ravant*, Tarbes; *Sévin*, Thil; *Pathé*, Tocane-Saint-Apre; *Lafond*, Tonneins; *Espas-Goit*, Toulouse; *Dechelette*, Toulouse; *Verdunois*, Verdun; *Marut*, Verfeil; *Chapoulie*, Vergt; *Bellac*, Villemur; *Vandal*, Villeneuve; *Alibert*, Villeneuve-Tolosane; *Gimenez*, Saint-Sulpice-de-Roumagnac; *Hébrard*, Chalus; *Familial*, Auzances; *Paroissial*, Blagnac; *Abbé Bony*, Entraygues; *De Guérin*, Gaillac; *Corraze*, Lalande; *Durand*, Lauzerte; *Royal*, Lauzun; *Mont-Blanc*, Thern-et-Musset; *Pattec'Oie*, Miramont; *Condis*, Toulouse; *Radio*, Vayrac; *Ciel d'Oph*, Villerélal; *Familial* Usson. **Total : 152.301 fr. 80.**

b) **Salles ayant fait un versement bénévole supplémentaire :**

*Moreau*, Azailles-Limouzine, 105 fr. 60; *Pavillons*, Cagnac, 4,70; *Eden*, Castanet, 1.30; *Pathé*, Excideuil, 172,30; *Familles*, Labastide-s.-l'Hers, 8; *Royal*, Montech, 200; *Rex*, Saint-Léonard-de-Noblat, 3.40; *Bonnet*, Saint-Sulpice, 100; *Royal*, Saint-Yrieix, 9.50; *La Pomme*, Uzerches, 1,80; *Rex*, Terrasson, 220.90; *Cambe*, Castelnau-Montratier, 3; *Kursaal*, Lannemezan, 37,80; *Augier*, Montclar, 100; *Jucq*, Plaisance-du-Gers, 1.000; *Lanet*, Saint-Pé-de-Bigorre, 75; *Pathé*, Tocane-Saint-Apre. 112; *Abbé Bony*, Entraygues, 55,20. **Total: 2,210 fr. 50.**

c) **Salles ayant fait un versement bénévole au lieu de 10 % :**

*Royal*, Carbonne, 488 fr.; *S. Dumont*, Chaume, 135; *Brama*, Flourance, 500; *Salle des Fêtes*, Fumel, 375; *Sélect*, Fumel, 110; *Family*, Libos, 325; *Olympia*, Limoges, 2.500; *Capitole*, Limoges, 2.500; *Rex*, Limoges, 2.500; *Carnot*, Limoges, 2.500; *Féria*, Mayléon, 58; *Apollo*, Valence-d'Agen, 4.140; *Lubat*, Honielles, 100; *Discomps*, Arthez, 200; *Escoube*, Lavernose, 18; *Cinéma*, Montcarret, 22; *Cinéma*, Pierre-Buffière, 2; *Nicouléan*, Salignac, 100; *Comédia*, Saint-Julien-Lampoz, 50; *Jeanne-d'Arc*, Samatan, 200; *Familial*, Laurière, 70. **Total : 18,895 francs.**

D) **SECTION INDUSTRIES TECHNIQUES**

a) **Entreprises ayant versé 0,4 % de leur chiffre d'affaires du 1er semestre 1943 :**

*G.-M.-Films*, *Le Monde Illustré*. **Total 19,820 francs.**

b) **Entreprises ayant fait un versement bénévole supplémentaire :**

*Le Monde Illustré*, **3 570 francs.**

c) **Entreprises ayant fait un versement bénévole au lieu de 0.4 % :**

*Brockliss Simplex*, Paris, 3.000 francs; *Cinéma-Radio-Constantin*, Tours, 200; *Lucrone*, Paris, 2.200; *Etablissements Morisson*, Paris, 500; *O.G.C.F.*, Paris, 15.000; *Etablissements Vénat*, Villiers-sur-Marne, 100 **Total : 21.000 francs.**

**Total général : 44,390 francs.**

E) **SECTION COLLABORATEURS DE CREATION (Techniciens)**

*Marcel Ichac*, Paris, 2.000 francs; *Syndicat des Techniciens de la Production Cinématographique*, 50.000. **Total : 52,000 francs.**

F) **DONS DIVERS**

*Cinéma et Publicité*, 5.000 francs; *Paul Marcade*, Boucau (B.-P.), 35; *M. Robert de Nesle*, 1.000 **Total : 6,035 francs.**

**RECAPITULATION**

| | | |
|---|---|---|
| **A) SECTION EXPLOITATION :** | | |
| Total de la 9e liste | Fr. | 171 405 30 |
| Report listes précédentes | | 1,684,260 95 |
| Total | Fr. | 1,855,666 25 |
| **B) SECTION DISTRIBUTION PRODUCTION :** | | |
| Report listes précédentes | Fr. | 754,345 90 |
| **D) SECTION INDUSTRIES TECHNIQUES :** | | |
| Total de la 9e liste | Fr. | 44,390 » |
| Report listes précédentes | | 334,931 » |
| Total | Fr. | 379.321 » |
| **E) SECTION COLLABORATEURS DE CREATION (Techniciens :** | | |
| Total de la 9e liste | Fr. | 52,000 » |
| **F) SECTION DIVERS :** | | |
| Total de la 9e liste | Fr. | 6,035 » |
| Report listes précédentes | | 52,668 » |
| | | 58,703 |
| Total | Fr. | 3,100,036 15 |

## UN BEAU GESTE DES TECHNICIENS DE LA PRODUCTION

Le syndicat des Techniciens de la Production Cinématographique vient de faire, parmi ses adhérents, une collecte qui a produit la somme de 55.000 francs.

5.000 francs ont été remis aux œuvres sociales.

50.000 francs ont été adressés à la Caisse des Sinistrés du Cinéma, en vue d'une attribution au sinistre de *Photosonor*.

Que tous les souscripteurs soient ici chaleureusement remerciés pour leur beau geste d'entr'aide.

## PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

PARIS

**MERCREDI 8 MARS 1944**

OLYMPIA: **Cécile est morte** (A.C.E.)

PORTIQUES, ROYAL-HAUSSMANN, LA ROYALE: **Béatrice devant le Désir** (U.F.P.C.).

NOTA — *Des modifications concernant la présentation ou la sortie d'un film peuvent être apportées ici aux dates déjà annoncées dans le précédent numéro du* Film. *Les nouveaux renseignements publiés dans ce tableau annulent automatiquement ceux déjà publiés pour un même film.*


# LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

BI-MENSUEL

ADMINISTR. RÉDACTION
29, rue Marsoulan, Paris (12e). Tél.: DIDerot 85-55 (3 lignes groupées). Adresse télégraphique: LACIFRAL, Paris. Compte chèques postaux : n° 702-66, Paris. Registre du Commerce, Seine n° 216-468 B.

ABONNEMENTS
France et Colonies: Un an, 180 fr. — *Union Postale:* 300 fr. — *Autres Pays:* 375 fr. — Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et *QUATRE* francs en timbres-poste.

N° 84 — 4 MARS 1944 — 12 Fr.


## UNE RÉUNION SYNDICALE à laquelle assistait M. Letué a eu lieu à Marseille

*Marseille.* — M. Dominique, chef du centre de Marseille du C.O.I.C., avait prié les artisans du cinéma, dépendant de son département, d'assister, jeudi 17 février, à dix heures, dans la salle de l'*Alcazar*, cours Belzunce, à une réunion syndicale.

M. Marcel Letué, secrétaire général du syndicat des opérateurs-projectionnistes de la région parisienne, vint exposer très longuement la structure et le rôle de la Charte du Travail. Ce système intéresse patrons et ouvriers: exploitants, directeurs, placeuses, opérateurs, contrôleurs, machinistes, électriciens, etc., car la Charte du Travail s'applique non seulement aux employés du cinéma, mais à ceux des spectacles scéniques. D'ailleurs, toutes les branches étaient représentées à la tribune auprès de M. Letué.

Après avoir expliqué le fonctionnement du Comité Social National de Paris, l'orateur proposa d'instituer un Comité social régional à Marseille et Nice, avant toute autre région, en raison du danger de guerre existant sur le littoral méditerranéen. A l'issue de cette réunion, il fut procédé à la désignation d'un bureau de 24 membres responsables pour la bonne marche des affaires du Comité régional.

RENÉ MONDUEL.

## UNE ÉCOLE de dessins animés fonctionne à Paris à l'Hôtel Salé

Les chantiers de jeunesse sont un centre d'éducation; une de ses sections a été consacrée aux Beaux-Arts ou, pour plus de précision, aux métiers d'art, car on veut faire des élèves des artisans avant d'en faire des artistes. Ils y apprennent à dessiner, à sculpter, à graver, à faire de l'affiche, de la lettre, et de l'animation de dessin animé.

C'est ainsi que vient d'être créée la première école de dessin animé français. Son existence était nécessaire. On sait, en effet, que le dessin animé français manque de techniciens et spécialement d'animateurs.

Les animateurs sont des dessinateurs capables de prendre un personnage dans une position et de l'amener, par une trentaine de dessins, à une seconde position, c'est-à-dire à lui donner un mouvement. Pour être réussi, ce mouvement doit être souple, et c'est justement cette souplesse que l'animateur doit savoir donner à l'image.

Les élèves sont installés à l'Hôtel Salé, cet admirable monument historique du Vieux-Paris situé dans le Marais. Ils y travaillent sous la direction de MM. Fleury et Saulnier, fondateurs du centre. Bientôt, ils entreprendront de réaliser un dessin animé de trois cents mètres, d'après un scénario de M. Fleury. Comme l'action doit se dérouler à l'intérieur d'une basilique, la classe est tapissée de nefs d'églises célèbres, afin de créer une ambiance favorable aux futurs animateurs. Le titre du film n'est pas encore arrêté.

## LA PRODUCTION ITALIENNE REPREND A VENISE

Le transfert de Rome à Venise de la production cinématographique italienne, que nous avions annoncé voici plusieurs mois, est aujourd'hui un fait accompli. Nous apprenons, en effet, que le Ministère de la Culture populaire du Gouvernement républicain fasciste vient de s'installer dans le cadre des Dioges. Le Dr Achille Galignoni y assume les fonctions de directeur général de la Cinématographie, tout proche du centre d'activité qu'il est chargé de contrôler et animer, la plupart des installations cinématographiques romaines ayant été transportées à Venise. L'équipement des nouveaux studios est terminé : on y poursuivra la réalisation des films interrompus à Rome.

C'est ainsi que Cinecitta a été transportée à Venise, dans les pavillons de la Biennale, aux « Giardani », où elle a installé trois grands studios dans lesquels la production cinématographique vient de reprendre avec deux films : le premier, *Une histoire quelconque*, production Cines, réalisée par Mario Balfico, et le deuxième, production Larius, réalisée par Piero Ballerini.

D'autre part, M. Luigi Freddi a repris ses fonctions à l'E. N. I. C. et à Cinecitta dont il achève actuellement la réorganisation. Signalons que l'Institut Luce poursuit son activité normale en ce qui concerne le journal hebdomadaire d'actualités. C'est M. Nino d'Arome qui a été nommé Président de l'Institut Luce.

## « Voyage sans espoir » a réalisé au PARAMOUNT près de 10 millions en 9 semaines

Le beau film de Christian Jaque, *Voyage sans Espoir*, production Roger Richebé, a réalisé en neuf semaines d'exclusivité au « Paramount » de Paris 9.508.495 francs de recettes, représentant une recette moyenne hebdomadaire de 1.056.499 francs. Le nombre d'entrées a été de 251.158 spectateurs.

### Une importante production roumaine LES MENOTTES ROUGES est projetée à Bucarest

Une nouvelle production cinématographique roumaine, *Les Menottes rouges*, passe actuellement avec un grand succès à Bucarest. Il s'agit d'un grand film dramatique dont l'action se déroule en Bessarabie et en Bukovine après l'irruption des troupes soviétiques en 1940. La vedette du film est la cantatrice roumaine bien connue Marie Cebotari.


L'ANNUAIRE PROFESSIONNEL
LE TOUT-CINÉMA
Saison 1943-1944
paraîtra prochainement
ENVOYER D'URGENCE VOS RENSEIGNEMENTS, CLICHÉS, TEXTES ET ANNONCES
à M. Clément GUILLAMOU,
19, rue des Petits-Champs, Paris-1er
Tél.: RIC. 85-85

Pierre Fresnay et Blanchette Brunoy dans **Le Voyageur sans Bagage**, film de Jean Anouilh, projeté en exclusivité au « Balzac », au « Helder » et au « Vivienne ». *(Photo Eclair-Journal.)*

## DES FILMS FRANÇAIS pour les travailleurs en Allemagne

Le Commissariat Général d'Action Sociale pour les Français travaillant en Allemagne a expédié en Allemagne une série de vingt films qui commencent à être projetés.

Afin que les Amicales et les camps n'aient pas à attendre trop longtemps leur tour, il a été tiré trois copies de chaque bande. Un système de rotation a été mis au point, permettant aux films de circuler rapidement dans toute l'Allemagne.

Les films choisis comptent parmi les meilleurs de ces deux dernières années. En voici la liste :

*Fièvres, La Maison des Sept Jeunes Filles, La Femme que j'ai le plus aimée, A la Belle Frégate, Le Bienfaiteur, Le Mariage de Chiffon, Nous les Gosses, Dernier Atout, A vos Ordres, Madame, Madame Sans-Gêne, Romance à trois, Le Lit à Colonnes, Monsieur la Souris, Histoire de rire, L'Assassin a peur la Nuit, Les Affaires sont les Affaires, La Duchesse de Langeais, Cartacala, Le Voile bleu, Signé Illisible.*

Signalons enfin que ce premier envoi va être suivi de deux autres tranches de vingt films.

## PREMIER DE CORDÉE en exclusivité à Marivaux et au Marbeuf

Mercredi 23 février a eu lieu, aux cinémas Marivaux et Marbeuf, la présentation de la grande production Pathé-Cinéma-Ecran Français : *Premier de Cordée*, film réalisé dans les Alpes par Louis Daquin, d'après le roman de Frison-Roche. Ce film, qui constitue un important effort du cinéma français, a remporté, dès les premières représentations, un très grand succès.

Irène Corday et André Le Gall dans une scène impressionnante de **Premier de Cordée**. *(Photo Pathé.)*

## OU EN EST LA TÉLÉVISION FRANÇAISE ?

Depuis le disque de Nipkow jusqu'aux travaux d'Henri de France, la télévision a poursuivi son évolution avec lenteur mais régularité; imaginée vers 1880, cette prodigieuse invention a fait ses premiers pas hors du laboratoire (mais n'en est pas tout à fait sortie) vers 1937. A l'occasion de l'Exposition du Progrès Social, à Lille, en 1939, des spectateurs assis dans une salle de Roubaix purent voir une émission télévisée de la capitale des Flandres.

Depuis 1938 environ, des particuliers purent se procurer des récepteurs d'un prix allant de 7.000 à 15.000 francs. Il y en aurait actuellement un millier en service. Les recherches n'en continuent pas moins, notamment à la Compagnie des Compteurs à Montrouge et à la Société Radio-Industrie de Lyon. Le poste récepteur est sensiblement de la même taille qu'un meuble radio-tourne-disques. Comme je parle à un professionnel de la concurrence terrible que la télévision fera après guerre au cinéma, il me répond que l'écran téléviseur restera longtemps de petit format (actuellement 18×24) et que les gens qui apprécieront un film télévisé voudront le voir grandeur normale.

⁂

Comment s'effectue une émission ? Dans un auditorium pourvu d'une scène, on dispose un décor et les acteurs prennent place comme au studio de cinéma. On règle la scène, on l'éclaire avec des projecteurs puissants. Deux télé-caméras vont enregistrer la scène sous différents angles et transmettre, sans pellicule, les images captées électriquement. Ces appareils de prises de vues ont deux objectifs (3,5) et sont pourvus d'un gros tube caoutchouté qui assure la liaison électrique. Ils explorent l'image qui est divisé en lignes (441) et points d'intensité lumineuse différente; cela donne naissance à un courant d'intensité variable. L'image devient courant; et le récepteur captant les ondes fera l'opération inverse; il transformera les courants en « luminosités » et, par suite, en image.

Les « télé-opérateurs » portent des écouteurs, par lesquels ils reçoivent les ordres du metteur en scène et de l' « opérateur » installés dans une cabine où parvient également le son à un haut-parleur et à un « moniteur » où l'ingénieur du son opère.

En ce qui concerne l'image, trois petits écrans sont en service dans

T.S.V.P.


50%
LUMINOSITÉ ACCRUE DE 50 % :
Le projecteur RADION est le plus grand progrès réalisé depuis 10 ans dans la projection cinématographique.
L'avez-vous vu ?
QUALITÉ SÉCURITÉ
RADIO-CINÉMA
SERVICE VENTE MATÉRIEL
22 Bd ARISTIDE BRIAND - COURBEVOIE

cette cabine. Deux correspondent aux appareils de prises de vues. Cela permet de choisir l'une ou l'autre image, de varier les angles, de faire les enchaînements. Le résultat de cette sélection permanente s'inscrit sur le troisième écran, placé au milieu.

⁂

Les émissions directes de télévision sont encore du théâtre filmé, très rudimentaire d'ailleurs. Mais on peut faire également des télé-reportages, sportifs ou autres, en plein air. Pour le télé-cinéma, on projette le film à diffuser, mais l'écran est remplacé par un « iconoscope ».

⁂

Avant la guerre, la télévision française faisait des émissions quotidiennes sur les antennes de la Tour Eiffel (qui a deux émetteurs: un de radio, un de télévision). Depuis la défaite, c'est Radio-Paris qui a repris ces émissions, destinées essentiellement à des hôpitaux militaires de la région parisienne. Les services de la télévision sont installés dans un édifice ultra-moderne, sis non loin du Pont de l'Alma (Studio de Magic-City). Une centaine de récepteurs (Télefunken, Lorenz) ont été mis en service. Précisons que le rayon d'action des ondes ne dépasse pas 300 km. Les perturbations atmosphériques créent des fluctuations dans l'image (phénomènes dits de mirage).

Paris-Télévision diffuse chaque jour, de 10 à 22 heures, des films, les actualités (France-Actualités) et des « directs »: sketches, chansons et émissions documentaires (visite à l'Ecole des Mines, construction d'une maquette de bateau, etc.).

Il est sûr qu'après cette guerre les conditions d'exploitation et aussi peut-être de production et de réalisation des films cinématographiques seront modifiées par le remplacement dans chaque foyer d'un poste de radio par un récepteur de télévision.

*A. Cauliez.*

## L'Institut des hautes études cinématographiques quitte Nice

La filiale de Nice de l'Institut des hautes études cinématographiques connaissait un développement profitable au septième art. Ses cours de formation de comédiens étaient très suivis et avaient, sur l'impulsion intelligente et hardie de Mme Prevot, connu les meilleurs résultats. L'évolution des événements interrompt cette belle œuvre. L'Institut de Nice vient de fermer ses portes. Il y eut récemment une charmante réception d'adieu, au cours de laquelle on souhaita le prompt retour à Nice de cet organisme précieux. Mme Prevot continuera à Paris avec un grand nombre de ses élèves, qui la suivent, les cours si intéressants auxquels nous avons souvent assisté et que nous avons hautement appréciés. L. R.

## Aux Studios François-Ier J.-P. Paulin achève « Echec au Roy » un film historique gai

Aux studios François-Ier, J.-P. Paulin vient de terminer la réalisation d'une production S. U. F. *Echec au Roy*. Le scénario est de R.-P. Dagan et P. Léaud, d'après une idée de H. Dupuy-Mazuel et les mémoires de Saint-Simon. Le dialogue est de Roger Ferdinand et la musique sera de Van Perys.

Les décors de Quignon reconstituent très agréablement l'institution des Demoiselles de Saint-Cyr. J.-P. Paulin nous dit que la préparation en avait été minutieuse et qu'il pensait avoir évité toute erreur d'ordre historique. *Echec au Roy*, dont l'action se situe vers 1712, sera un film historique, certes; mais il sera avant tout un film gai.

Une brillante scène de **Echec au Roy.** *(Photo S.U.F.)*

Les extérieurs ont été tournés dans les décors « naturels » de Versailles et de Rambouillet. Le travail de studio, commencé le 19 janvier, fut terminé le 25 février.

Gabrielle Dorziat incarne une majestueuse Mme de Maintenon. Sa fille adoptive, Mlle de Pincré, c'est Odette Joyeux; elle refuse d'épouser Georges Marchal, alias le marquis de Villefort. Mais après des péripéties dont un duel très spectaculaire tout s'arrangera. L'autre soupirant est Jacques Varennes, duc de grande allure. De jolies figurantes costumées en demoiselles de Saint-Cyr égayent le plateau. L'interprète du rôle d'Anne de Salbris est une charmante débutante, Sylvie Noël, une Nantaise choisie par voie de concours. Citons également Maurice Escande, Malfa Dervilly, Jacqueline Ferrière, Catherine Morgate et Madeleine Rousset, sans oublier le fin comédien Lucien Baroux qui, dans ce film, joue « La Verdure » (anciennement « La Rancune »), ancien « cabot » devenu jardinier à Saint-Cyr.

*A. Cauliez.*

## La vie d'Eve Lavallière à l'écran

A la suite de l'information publiée dans le dernier numéro du *Film* concernant le projet de porter à l'écran la vie d'Eve Lavallière, nous avons appris qu'une seule société cinématographique a acquis les droits exclusifs de l'adaptation cinématographique de la vie d'Eve Lavallière. Cette société n'a d'ailleurs nullement la prétention de réaliser ce film à l'heure actuelle.

Gray Film vient d'acquérir les droits du mélodrame célèbre de Jules Mary « *Roger La Honte* » dont Jacques Viot travaille actuellement à l'adaptation cinématographique.

## AGENDA DE LA PRODUCTION

**Du 19 février au 4 mars 1944**

**FILMS TERMINES**

25 fév. — ECHEC AU ROY (*S.U.F.*).
29 fév. — FARANDOLE (*Fern. Weill*).

**FILMS COMMENCES**

28 fév. — LE MERLE BLANC (*Minerva*).
1er mars. — FALBALAS (*Essor Ciném. Français*).

**FILMS REPRIS**

7 fév. — LA BOITE AUX REVES (*Scalera*).
17 fév. — LE DERNIER SOU (*Continental*).

## Claude Autant-Lara va réaliser pour Synops « Sylvie et le Fantôme »

L'excellent metteur en scène du *Mariage de Chiffon* et de *Douce*, Claude Autant-Lara, vient de terminer, avec Jean Aurenche, le travail de préparation du film *Sylvie et le Fantôme*, d'après la pièce d'Alfred Adam, qui sera produit par la Société de Roland Tual, Synops.

Odette Joyeux, François Périer, Carette, Jean Tissier et Jean Debucourt seront très probablement les interprètes de ce film, avec comme chef opérateur Philippe Agostini.

## FICHES TECHNIQUES DES NOUVELLES PRODUCTIONS

### LA BOITE AUX REVES

Prod. et distr.: Scalera.

**Genre:** Comédie.
**Réal.:** Yves Allégret. *Ass.:* René Clément. *Script.:* Denise Gaillard. *Régie gén.:* Georges Testard.
**Dir. de prod.:** Pierre Sabas.
**Auteurs:** *Scénario* original de Viviane Romance, Yves Allégret et René Lefèvre. *Dial.:* René Lefèvre. *Découpage:* Yves Allégret.
**Musique:** Jean Marion.
**Chef opér.:** Bourgoin. *Opér.:* Stein, Raimondo, Souvestre. *Photogr.:* Sova.
**Décors:** Wakhévitch. *Maquill.:* Chanteau.
**Son:** Paul Habans (Tobis-Klangfilm).
**Montage:** Sacha Vogel.
**Interprètes:** Viviane Romance, René Lefèvre, Frank Villars, Henri Guisol, Pierre Louis, Henri Bry, Naudia, Dynam, Sidolac, Marguerite Pierry, Palau, Armontel, Pizani, Léonce Corne, Mathilde Casadessus, Made Siamé, Remy, Raymone.
**Cadre:** Paris 1939.
**Sujet:** Une jeune femme survient chez quatre jeunes gens qui tombent tous amoureux d'elle.
**Studios:** Nice, Epinay.
**Commencé** le 26 juillet 1943 à Nice. Repris le 7 février 1944 à Epinay.

*N. B. — Cette fiche annule celle publiée dans le n° 72 du* Film *du 4 sept. 1943.*

### LES CAVES DU MAJESTIC

Prod.: Continental-Films.
Dist.: Tobis.

**Genre:** Film policier.
**Réal.:** Richard Pottier. *Assist.:* Jean Devaivre. *Script.:* Andrée Ruze. *Régiss. gén.:* Paul Olive. *Régisseur:* Roger Rogelys.
**Auteur:** *Roman* de Georges Simenon. *Adapt. et dial.:* Charles Spaak
**Musique:** René Sylviano.
**Chef opér.:** Pierre Montazel. *2e opér.:* Roger Dormoy. *Assist.* : Claude Martin et Yves Maye. *Photogr.:* Henry Pecqueux.
**Décors:** Guy de Gastyne. *Assist.:* Paul Boutie. *Costumes:* Rosine Delamare et Léon Zay. *Maquill.:* Yvonne Oustry, J. Duverger, Claudie Milhau.
*Son:* Georges Leblond (Tobis-Klangfilm).
**Montage:** Christian Gaudin.
**Interprètes:** Albert Préjean Gabriello, Suzy Prim, Florelle, Gina Manès, Denise Bosc, Jacques Baumer, Jean Marchat, René Génin, Jean-Jacques Delbo, Denise Grey, Julienne Paroli, Marie-José, Raymond Rognoni, Marcel Levesque, Georges Chamarat, Gabr. Fontan, Henri Vibert, Roger Demorget.
**Cadres:** Paris, un palace luxueux.
**Sujet:** Une nouvelle aventure policière du Commissaire Maigret, incarné par Albert Préjean.
**Studios:** Neuilly.
**Commencé** en studio le 18 février 1944.

### L'ENFANT DE L'AMOUR

Prod.: Consortium de Production de Films.
Distr.: Consortium du Film.

**Genre:** Comédie dramatique.
**Réal.:** Jean Stelli. *Assist.:* Pinczon. *Script.:* Madeleine Gouraud. *Rég. gén.:* Charles de Savoye.
**Dir. de prod.:** Aimé Frapin.
**Auteurs:** *Pièce* de Henry Bataille. *Adapt.:* André Legrand. *Dial.* : Marc Gilbert Sauvajon
**Musique:** Sylviano.
**Chef opér.:** Marcel Grignon. *Opér.:* Arignon. *Photogr.:* Nick de Morgoli.
**Décors:** Claude Bouxin. *Maquill.:* Klein.
**Son:** Perrin.
**Montage:** Nicole.
**Interprètes:** Gaby Morlay, Aimé Clariond, François Périer, Claude Génia, Vissières, André Bervil, Martial Rèbe, Carnège, Jean Desrand.
**Cadre:** Paris, habitation d'une vedette et d'un industriel, monde des courses.
**Sujet:** Un industriel étant sur le point de sacrifier sa maîtresse à son avenir, l'enfant de cette dernière, dont elle avait jusqu'ici dissimulé l'existence, les réconciliera puis s'éloignera.
**Studios:** Boulogne.
**Extérieurs:** Environs de Paris.
**Commencé** en studio le 16 février 1944.

## FILMS EN COURS DE RÉALISATION

**BILLANCOURT**

LE DERNIER SOU (Continental). *Réal.* et *aut.:* André Cayatte. *Interpr.:* Ginette Leclerc, Annie France, Gilbert Gil, N. Roquevert. *Commencé* le 8 décembre 43.
*Interrompu par la maladie de Ginette Leclerc, le film a été repris le 17 février.*

**BOULOGNE**

L'ENFANT DE L'AMOUR (Consortium de Prod. du Film). *Réal.:* Jean Selli. *Direct. de prod.:* Aimé Frapin. *Chef opér.:* Grignon. *Décors :* Claude Bouxin. *Auteur :* Henry Bataille, *adapt.:* André Legrand. *Dial.:* Marc-Gilbert Sauvageon. *Interprèt.:* Gaby Morlay, Aimé Clariond, François Périer, Claude Génia, André Bervil, Carnège. *Commencé* le 15 février 1944

**BUTTES-CHAUMONT**

LE BOSSU (Regina-Jason). *Réal.:* Jean Delannoy. *Direct. de prod.:* Pierre Danis. *Interpr. :* Pierre Blanchar, Yvonne Gaudeau, Paul Bernard, Jean Marchat, Roger Caccia. *Commencé* le 10 janvier 1944.

LE MERLE BLANC (Minerva). *Réal.:* Jacques Houssin. *Direct. de prod.:* Mugelli. *Auteur:* Scénario de Henri Clerc d'après un conte de Frédéric Boutet. *Dial.:* Alfred Machard. *Chef opér. :* Dantan. *Décors :* Marquet. *Interpr.:* Saturnin Fabre, Jean Tissier, Carette, Alice Tissot, Georges Rollin. *Commencé* le 28 février 1944.

**EPINAY**

LA BOITE AUX REVES (Scalera). *Réal.:* Yves Allégret. *Dir. de prod.:* Pierre Sabas. *Chef opér.:* Bourgoin. *Décors:* Wakhévitch. *Auteurs:* Scénario original de Viviane Romance, Yves Allégret et René Lefèvre. *Dial.:* René Lefèvre. *Interpr.:* Viviane Romance, René Lefèvre, Frank Villars, Henri Guisol. *Commencé* le 26 juillet 1943. Repris le 7 février 1944.

**NEUILLY**

LES CAVES DU MAJESTIC (Continental). *Auteur:* Georges Simenon. *Réal.:* Richard Pottier *Interpr. :* Albert Préjean. *Commencé* le 18 février 1944.

**PATHE-FRANCŒUR**

FALBALAS (Essor Cinématographique français). *Réal.:* Jacques Becker. *Chef opér.:* Nicolas Hayer. *Décors:* Max Douy. *Auteurs:* Scénario original de Maurice Aubergé, Jacques Becker et Maurice Griffe. *Interpr.:* Micheline Presle, Raymond Rouleau, Jean Chevrier, Gabrielle Dorziat, Jeanne Fusier-Gir. *Commencé* le 1er mars 1944.

***EXTERIEURS***

**NICE**

LES ENFANTS DU PARADIS (Pathé-Cinéma). *Réal.:* Marcel Carné. *Direct. de prod.:* Fred Orain. *Interpr.:* Arletty, J.-L. Barrault, Pierre Brasseur, Louis Salou, Marcel Herrand, P. Renoir, Maria Casarès, André Bervil, Martial Rèbe, Carnège, Jean Desrand. *Commencé* le 17 août 43. *Repris* le 9 nov. 1943.

**MONT-DORE**

SORTILEGES (Moulins d'Or). *Réal.:* Christian Jaque. *Auteur :* Roman de Claude Boncompain : « Le Cavalier de Rioulcare ». *Adapt.* et *dial.:* Marc-Gilbert Sauvageon et Jacques Prévert. *Dir. de prod.:* J.-M. Manégat. *Chef opér.:* Robert Le Febvre. *Décors:* Gys. *Int.:* Fernand Ledoux, Cœdel, Brochard, Renée Faure, Madeleine Robinson. *Studios:* François-Ier. *Commencé* le 14 février 1944 en extérieur.

## Marcel Carné fait revivre à Nice le « Boulevard du Crime » pour les dernières prises de vues des « Enfants du Paradis »

*Nice.* — Lorsque Marcel Carné vint tourner aux studios de la Victorine de Nice *Les Visiteurs du Soir*, un printemps mouillé faillit faire fondre comme du sucre le beau château blanc du baron Hugues. On eut alors l'impression que le réalisateur du *Quai des Brumes* gardait une légère rancune au ciel tendre de la Côte d'Azur qui ne l'avait point exaucé.

Cependant Marcel Carné est revenu à Nice. On a rouvert pour lui la Victorine qui était fermée depuis septembre et du coup on a rafraîchi l'immense décor du Boulevard du Crime construit sur le pré pour *Les Enfants du Paradis*. Hélas! Carné avait à peine donné le premier tour de manivelle d'une suite d'extérieurs qu'un violent mistral se mit à souffler menaçant de jeter bas tout le décor.

« Que voulez-vous, expliquait doucement un régisseur, Carné a mis le diable en mauvaise position dans son dernier film. Alors le diable se venge. »

C'était un bon diable quand même, puisque le vent est tombé et que depuis une semaine, profitant du soleil, on tourne de 9 heures du matin à 5 heures de l'après-midi. Les figurants qui étaient en chômage depuis six mois ont repris le chemin du studio. Il a fallu procéder à une véritable « mobilisation ». Ce sont chaque jour plusieurs centaines d'hommes et de femmes en costume d'époque qui animent le vieux boulevard, font la queue devant les théâtres, raillent les camelots, applaudissent les bateleurs, animent tout un coin de la petite histoire de Paris.

On sait, en effet, que *Les Enfants du Paradis* se proposent de conter la vie de Deburau, l'immortel Pierrot. Marcel Carné dans ce décor pittoresque se propose de reconstituer un soir de Mi-Carême. Pour la circonstance on a fait fabriquer plusieurs centaines de kilos de confetti. Car Nice, la ville du Carnaval, n'a plus un sac de confetti à vendre à Colombine.

Jean-Louis Barrault (le mime Deburau) et Maria Casarès dans **Les Enfants du Paradis.** *(Photo Pathé.)*

Hussards, Gardes républicaines qui semblent peints pour des images d'Epinal, élégantes en crinoline, ouvriers du faubourg Saint-Martin, boutiquiers, grisettes se retrouvent devant la porte des *Funambules* où Deburau donne ses pantomimes. On échange des fleurs, des baisers... quelques coups aussi. Nous voilà de cent vingt ans en arrière, au temps où l'on dînait copieusement pour six sous.

...Une grande dame, une artiste probablement, passe dans un landau. La foule court, applaudit. C'est Arletty qui s'en va aux Folies-Dramatiques.

*Pierre Rocher.*

## Eclair - Journal commence deux nouvelles productions « La Fiancée des Ténèbres » et « Curieuse Histoire »

C'est le 6 mars, aux studios de Saint-Maurice, que Serge de Poligny commencera la réalisation de la nouvelle production Eclair-Journal : *La Fiancée des Ténèbres*, scénario original de Serge de Poligny et Gaston Bonheur.

Pierre Richard-Willm, Jany Holt, Larquey et Marguerite Moréno ont été déjà engagés pour ce grand film, dont les extérieurs seront tournés à Carcassonne. Comme pour *Le Baron Fantôme*, Roger Hubert sera le chef opérateur de cette production.

D'autre part, Georges Lacombe commencera vers la fin mars, également aux studios de Saint-Maurice, la réalisation d'une autre production Eclair-Journal : *Curieuse Histoire*, comédie gaie, dont Jean Sacha et Alex Joffé ont écrit le scénario original. Les vedettes de *L'Inévitable M. Dubois*, Annie Ducaux et André Luguet, seront également les vedettes de ce film, dont le directeur de production est Léon Carré.

## Ginette Leclerc rétablie a repris son rôle dans « Le Dernier Sou »

André Cayatte qui, à la suite de la grave maladie de Ginette Leclerc, avait dû interrompre les prises de vue de la dernière production Continental-Films, *Le Dernier Sou*, a repris la réalisation de ce film, distribué par Tobis.

Ginette Leclerc, qui était partie en convalescence à la campagne, est maintenant complètement rétablie et a recommencé à tourner depuis le 17 février.

## PRODUCTIONS EN PRÉPARATION

**MARS**

LA FIANCEE DES TENEBRES (Eclair-Journal). *Réal.:* Serge de Poligny. *Direct. de prod.:* Le Pelletier. *Auteur:* Scénario original de Gaston Bonheur et Serge de Poligny. *Dial. :* Gaston Bonheur. *Chef opér.:* Hubert *Décors:* Krauss. *Interpr.:* Pierre-Richard Wilm, Jany Holt, J. Gael, Larquey, M. Moréno. *Date de réal.:* 6 mars. *Studios:* Saint-Maurice.

CURIEUSE HISTOIRE (Eclair-Journal-P. A.C.). *Réal. :* Georges Lacombe. *Auteurs:* Scénario original de Jean Sacha et Alex Joffé. *Direct. de prod.:* Léon Carré. *Interpr.:* Annie Ducaux et André Luguet. *Studios:* Saint-Maurice. *Date de réal.:* 20 mars. *Studios:* Saint-Maurice.

**AVRIL**

* LE PERE GORIOT (Régina). *Studios :* Buttes Chaumont.

* PAMELA (S.P.C.). *Studios:* Buttes Chaumont.

UN JOUR DE CHANCE (Optiphone). *Studios:* Photosonor.

**DATES NON ARRETEES**

* MARIAGE INATTENDU (André Paulvé). *Réal. :* Pierre Billon. *Scénario original* et *dialogue:* Marcel Achard.

* LA BELLE ET LA BETE (André Paulvé). Conte de Mme Leprince de Beaumont, adapté par Jean Cocteau.

* LUNEGARDE (C.C.F.C.-Paris-Studio-Cinéma). *Réal.:* Marc Allégret. *Auteur:* Pierre Benoit. *Adapt.:* Jacques Viot. *Int.:* Gaby Morlay.

* SYLVIE ET LE FANTOME (Synops). *Réal.:* Cl. Autant-Lara. *Auteurs:* Pièce de Alfred Adam. *Adapt.:* Jean Aurenche. *Chef opér. :* Ph. Agostini. *Int. :* Odette Joyeux, Fr. Périer, Carette, Tissier, Jean Debucourt.

** Sujet n'ayant pas encore reçu l'autorisation officielle.*

## Paul de Roubaix termine la réalisation de « Science contre Crime »

Paul de Roubaix termine actuellement un intéressant documentaire sur les méthodes scientifiques de la police *Science contre Crime*, dont les prises de vues ont eu lieu, pour la plupart, dans les laboratoires de la Police Judiciaire, où, pour la première fois, une caméra a été autorisée à pénétrer. Le scénario et le commentaire du film ont été établis sous le contrôle du Professeur Sannié et de M. Amy, directeur des laboratoires de la Police Judiciaire. Des inspecteurs ont surveillé personnellement l'exactitude des détails de la reconstitution d'une enquête criminelle et d'un accident.

# NOUVEAUX FILMS PROJETÉS

## PREMIER DE CORDEE

*Drame de la montagne*

avec **André Le Gall** et **Irène Corday**

PATHE-CONSORTIUM 105 min.

**Origine:** Française. **Production:** Pathé-Cinéma et Ecran Français.
**Réal.:** Louis Daquin. **Dir. de prod.:** Louis Wipf. **Auteur:** Roman de R. Frison-Roche. **Scénario:** Paul Leclercq et Jacqueline Jacoupy. *Adapt. et dial.:* Alexandre Arnoux. **Musique:** Henri Sauguet. **Chef opérat.:** Philippe Agostini **Décors:** Lucien Aguettand. **Son:** P. Calvet. **Montage:** Suzanne de Troeye. **Studios:** Pathé. **Extérieurs:** Chamonix.
**Interprètes:** André Le Gall, Irène Corday, Marcel Delaitre, Lucien Blondeau, Yves Furet, Jean Davy Vital, Louis Seigner, Jérome Goulven, Duvaleix, Mona-Dol, Roger Blin, Marcel Baquet, Guy Decomble, Andrée Clément, Tosca de Lac, Jacques Dufilho, Franceœur
**Sortie en exclusivité:** Paris, 23 février 1944, Marivaux et Marbeuf.

**Adapté assez librement de l'excellent roman de Frison-Roche, PREMIER DE CORDEE est le premier grand film de montagne dont le cinéma français puisse s'enorgueillir. Cette œuvre, qui représente un très gros effort de la part de la maison productrice, de son metteur en scène Louis Daquin, du chef opérateur Agostini, des acteurs et de toute l'équipe technique, a été tournée sur place, sans aucun truquage, à plus de 3.000 mètres d'altitude, au cours de prises de vues souvent périlleuses qui nous donnent une impression de réalité et d'émotion rarement atteintes dans un film de ce genre. L'histoire qui nous est contée s'avère simple, humaine, dramatique, sans fioritures sentimentales ou comiques.**

**Les interprètes, parmi lesquels il faut citer spécialement André Le Gall, qui fait d'excellents débuts cinématographiques, Irène Corday, Marcel Delaitre, Lucien Blondeau, Yves Furet, Maurice Bacquet, Roger Blin, se sont tous efforcés de vivre plutôt que de jouer le rôle qui leur était confié. Les épisodes dramatiques de l'accident, de l'ascension dans l'orage avec le guide foudroyé, du sauvetage ardu, du combat de vaches, sont particulièrement réussis. Dialogue direct et bref. Bonne musique d'accompagnement. Succès d'exploitation assure.**

Jean Servettaz (*Lucien Blondeau*), guide réputé de Chamonix, quitte le métier pour tenir une pension de famille. Il veut éloigner son fils Pierre (*André Le Gall*) de la montagne et faire de lui un hôtelier Pierre se cabre car il a la vocation de guide et il aime Aline (*Irène Corday*) qui partage sa passion de la montagne. Mais au cours d'une dernière ascension le jeune homme est blessé grièvement et doit subir une trépanation. Quand, guéri, il essaie de grimper à nouveau, il est pris d'un vertige insurmontable, et doit renoncer. Il part pour Paris travailler dans un grand hôtel. Pourtant l'amour des cimes et d'Aline est le plus fort. Il revient à Chamonix. Avec la jeune fille, il s'entraîne à vaincre son vertige.

Un jour, le malheur tombe sur la maison des Servettaz. Le père, en guidant un Norvégien téméraire, qui malgré l'orage veut escalader les Drus, est tué par la foudre. Pierre brave le vertige au cours d'une ascension périlleuse pour aller rechercher le corps de son père. Comme lui, il sera guide, selon le vœux exprimé par Servettaz dans ses dernières paroles avant l'accident.

## PECHES SPORTIVES

*Reportage.*

PATHE-CONSORTIUM 18 min.

**Origine:** Française. **Prod.:** Pathé. **Réal.:** René Chanas, en collaboration avec André Le Bret. **Comm.:** Le Bret. **Musique:** Marius Casadessus. **Sortie:** Paris 19 février 1944, à l'Ermitage, Impérial et Cinécran avec : *L'Aventure est au Coin de la Rue.*

Bon reportage sur la pêche sportive: brochet, truite, black-bass, ombre Diverses formes du « lancer »: appâts naturels et artificiels, mouches, cuillers, poissons factices articulés, etc. Beaux paysages, impression de plein air. Le pêcheur doit déployer des trésors d'ingéniosité d'endurance, de patience; il y faut un coup d'œil éduqué, du flair. La réussite dépend de l'heure, de l'état du ciel, de la lumière, de la saison. Des croquis éclairent les diverses techniques.

## LA COUPOLE DE LA MORT

*Drame du cirque*

(doublé)

avec **Ferdinand Marian**

TOBIS 96 min.

**Origine:** Allemande. **Prod.:** Bavaria.
**Réal.:** V. Tourjansky. **Auteurs:** Scénario original de Tourjansky et E. Burri. **Musique:** Lothar Bruhne. **Décors:** L. Reiber et R. Pfenninger.
**Interprètes:** Ferdinand Marian, Winnie Markus, Mady Rahl, Alb. Hehn, Nokolaï Kolin, Josef Sieber.
**Sortie en exclus.:** Paris, 16 février 1944, à l'Olympia.

**Drame sentimental situé dans l'atmosphère d'un grand cirque et parmi des acrobates. Le film comporte des scènes de répétitions et des numéros sensationnels d'équilibristes. La vie trépidante d'un grand établissement de Variétés est bien rendue avec un accident dramatique en scène et pour finir un coup de théâtre sensationnel à l'audience du tribunal.**

Les trois Tonelli sont équilibristes sur la corde raide. Tonio (*Ferdinand Marian*) constate qu'une intrigue s'est nouée entre sa femme Maja (*Mady Rahl*) et leur partenaire Tino (*Albert Hehn*). Mais le travail les appelle: durant l'exécution de leur numéro, Tino tombe et se blesse gravement. Malgré les apparences, Tonio est innocent. Mais Maja l'accuse; il s'enfuit et tente à l'étranger de se refaire une vie. Il réussit lentement à remonter la pente avec l'aide d'une nouvelle partenaire Nelly (*Winnie Marks*). Plusieurs années après il retrouve Maja qui, peu après leur entrevue, est trouvée morte. Il réussira à se disculper de l'accusation de meurtre grâce à la déposition *in extremis* du meurtrier qui n'est autre que Tino.

## LA MERULE

*Dessin animé en noir*

C.F.F.D. 10 min.

**Origine:** Française. **Prod., réal. et anim.:** Renan R. de Vela. **Musique:** Paul Romby. **Sortie:** Paris, 28 avril 43, aux Portiques, avec *Le Roman de Daniela Goremkine.*

Ce film mêle l'étude sommaire d'un champignon, la mérule destructeur des charpentes à la faveur de l'humidité, et une fantaisie burlesque avec deux personnages égarés dans un grenier et leurs mésaventures dans l'obscurité, avec les rats. Technique très simple, « graphisme » un peu lourd mais bonnes qualités d'animation. De la drôlerie.

## CROISIERE SUR LE DANUBE

*Tourisme.*

Tobis. 9 min.

**Origine:** Allemande. **Prod.:** O. K. G. **Réal.:** Dr Max Zehenthofer. **Musique:** Albert Fischer. **Sortie en excl.:** Paris, 21 avril 43, au Biarritz, avec *La Main du Diable.*

Ce film, pittoresque et descriptif, enregistre une descente du Danube, avec escales à Ratisbonne et à l'abbaye baroque de Saint-Florian, et pour finir, un divertissement dansé de paysans tyroliens. Belle photo.

## LE VOYAGEUR SANS BAGAGE

*Comédie dramatique*

avec **Pierre Fresnay.**

ECLAIR-JOURNAL 99 min.

**Origine:** Française. **Production:** Eclair-Journal.
**Réalis.:** Jean Anouilh. **Collab. technique:** Raymond Lamy. **Dir. de prod.:** Léon Carré. **Auteur:** Pièce de Jean Anouilh. *Adapt.:* Jean Aurenche et J. Anouilh. *Dialogue:* Jean Anouilh. **Musique:** Francis Poulenc. **Chef opér:** Christian Matras. **Décors:** Jacques Krauss. **Son:** Monchablon et J. Carrère. **Monteur:** Jean Feyte. **Studios:** Saint-Maurice.
**Interprètes:** Pierre Fresnay, Blanchette Brunoy, Pierre Renoir, Sylvie, Marguerite Deval, Jean Brochard, Louis Salou, René Génin, Odette Talazac, Gabrielle Fontan, Etienne Ducroux, Jenny Burnay, Gaultier, Pierre Brulé, Léon Larive, Marthe Mellot, Malbert, Talmont.
**Sortie en exclusivité:** Paris, 23 fév. 44, Balzac, Helder, Vivienne.

**Grâce au cinéma, la très belle pièce de Jean Anouilh, adaptée et mise en film par son auteur, et bénéficiant d'une excellente interprétation, va connaître une large diffusion auprès du grand public. Le sujet, d'une philosophie un peu amère, et dont le thème a été emprunté à un fait divers, montre le cas dramatique d'un amnésique de guerre qui, mis en présence du milieu où il vécut autrefois, refuse d'accepter son passé. Pierre Fresnay joue avec tout son grand talent ce rôle délicat. Auprès de lui, Blanchette Brunoy incarne le troublant et séduisant personnage de Valentine, sa jeune belle-sœur. A citer également l'interprétation de Louis Salou, Brochard, Sylvie et Pierre Renoir. L'atmosphère de la petite ville provinciale est bien rendue avec quelques extérieurs pittoresques tournés à Senlis.**

Un amnésique de la grande guerre (*Pierre Fresnay*), après quinze ans passés dans un asile, est réclamé par cinq familles différentes qui ont cru retrouver en lui un être cher disparu. Une duchesse qui s'occupe d'œuvres (*Marg. Deval*), décide de replonger l'amnésique dans chacune de ces familles où, à la faveur du cadre où il vécut autrefois, il risque de retrouver la mémoire. On l'installe d'abord dans une riche famille bourgeoise de province, les Renaud, qui sont certains de reconnaître en lui leur fils et frère Jacques. L'amnésique découvre peu à peu la vie et l'être qu'il fut autrefois: un garçon qui passa son adolescence à martyriser les animaux, à brutaliser ses camarades, à courir les filles. Il profita même de ce que son frère (*Pierre Renoir*) était au front, pour devenir l'amant de la jeune femme de celui-ci, Valentine (*Blanchette Brunoy*). Celle-ci lui donne la preuve qu'il est bien Jacques Renaud.

Mais après quinze ans de souffrance, il n'a plus aucun rapport avec cet être du passé qui lui fait horreur, et refusant sa famille, s'en va avec un jeune garçon de dix ans qui, par un hasard paradoxal, croit être son oncle. Il a retrouvé la liberté.

## BONSOIR MESDAMES, BONSOIR MESSIEURS

*Comédie gaie et musicale.*

avec **François Périer, Jacques Jansen, Gaby Sylvia** et **Carette.**

DISPA 97 min.

**Origine:** Française. **Prod.:** Synops (Roland Tual).
**Réalis.:** Roland Tual. **Dir. de prod.:** Dominique Drouin. **Auteurs:** *Scénario original* de Robert Desnos et Claude Marcy. *Adapt. et dial.:* Robert Desnos. **Musique:** René Sylviano. **Chef opér.:** Claude Renoir. **Décors:** René Renoux. **Son:** Jean Anfroy. **Montage:** Yvonne Martin.
**Interprètes:** François Périer, Gaby Sylvia, Jacques Jansen, Carette, Jean Parédès, Louis Salou, Jacqueline Champi, Jacky Coco, Dunot Emile Prudhomme, Claude Marcy, Luce Fabiole, Robert Vattier, Robert Le Fort, Demange, Paul Oettly.
**Sortie en exclus.:** Paris, 16 fév. 1944, au Paramount.

**Excellente comédie fantaisiste située dans les milieux de la Radio et qui plaisante les fameux « ténors de charme », à la voix souvent défaillante. Une suite d'aventures très variées et pleine d'inattendu se succèdent sur un rythme très rapide. Beaucoup de bonne humeur, de gaîté; des amourettes, des chansons agréables. Amusant dialogue avec des mots drôles et spirituels. Très bonne interprétation de François Périer, remarquable dans son rôle de jeune et sympathique radio-reporter, Gaby Sylvia, toute d'ironie et de séduction, Carette, toujours aussi amusant, Jean Parédès acteur d'une délicieuse fantaisie, Jacky Coco, nouvelle venue qui a une personnalité, Claude Marcy, ainsi que l'excellent ténor Jacques Jansen grâce à qui le film bénéficie de jolis passages de chant.**

Odette (*Jacqueline Champi*), femme de Gérard Mercadier (*Jacques Jansen*), est amoureuse de la voix de Zéphir (*Jean Parédès*) ténor « sans voix » du poste de Radio-Globe. Gérard imagine de se faire engager par le poste de Radio-Globe. Trois reporters du poste: Dominique (*François Périer*), Jim Cascade (*Jean Dunot*) et Sullivan (*Carette*) se mêlent à l'histoire, ainsi que deux jolies filles: Micheline (*Gaby Sylvia*) et Charlotte (*Jacky Coco*). Les gifles et les baisers se mettent à pleuvoir, agrémentant les idylles qui se développent et se concluent comme il convient.

**France-Actualités N° 8 (18 février 1944)** (420 m., 15 min.). — *La guerre:* 1. A l'école de lancer des chars; 2. Destruction de voies ferrées; 3. Avec les chasseurs de sous-marins; 4. Le bombardement de Toulon; 5. Evacuation des quartiers menacés de Marseille. — *Reflets du monde:* 6. Espagne: L'Observatoire de l'Ebre; 7. Suède: Thermomètre géant; 8. Roumanie: Baptêmes selon le rite orthodoxe. — *La vie artistique:* 9. Exposition des provinces de France; 10. Exposition de la famille française; 11. Recital Marius Casadessus. — *Faits divers:* 12. L'Espagne envoie des oranges pour les enfants de France; 13. Inauguration du cinéma « Paris-Soir ». — *Sports:* 14. Cyclo-cross de Montmartre; 15. Championnat de France de hockey sur glace; 16. Championnat de France de patinage artistique. — *Les grands reportages de « France-Actualités »:* 17. Par 62 mètres de fond. — *Edition régionale pour Lyon:* Inauguration du musée des Célestins; Cyclo-cross du Gourguillon.

**« France-Actualités » N° 9 (25 février 1944)** (389 m., 14 min.). — 1. Le bombardement des Corons du Nord. 2. Service religieux à la mémoire des morts de la L. V. F. — *La Vie Nationale:* 3. Un nouveau procédé de transfusion du sang. 4. M. Abel Bonnard visite le centre d'apprentissage de Pantin. 5. Nouveau chasse-neige de la S. N. C. F. 6. La chasse aux sangliers. — *La Vie artistique:* 7. Le Salon des Humoristes. — *Nouvelles internationales:* 8. Bulgarie. Un haras modèle. 9. Espagne. Cochet prend part aux championnats de tennis. — *Les Sports:* 10. Football: Flandres contre Artois. 11. Le champion haltérophile Ferrari bat des records. 12. Course cycliste en Allemagne. — *La Guerre:* 13. Conférence militaire au G.Q.G. du Führer. 14. Sur le front d'Italie (Mont Cassin). 15. Sur le front de l'Est. — *Editions Régionales:* Pau, Rugby: Pyrénées contre Côte Basque : Toulouse. Le Maréchal reçoit les maires du Languedoc. Vichy et Clermont-Ferrand: Remise de décorations à des agents de police. Lyon: Le centenaire de Guignol.

## NOUVEAUX FILMS PROJETÉS A PARIS PENDANT LE MOIS DE FÉVRIER 1944

### FILMS DE LONG METRAGE

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 fév. | **Le ciel est à vous** (Consortium du film) | Madeleine-Lord Byron. |
| — — | **La Rabouilleuse** (Films Rivers) | Triomphe-Scala. |
| — — | **Vive la musique (d)** (A. C. E.) | Olympia. |
| 8 — | **Les aventures fantastiques du Baron Munchhausen (d)** (A. C. E.) | Normandie. |
| 12 — | **Les mystères du Thibet (c. f.)** (A. C. E.) | Champs-Elysées. |
| 16 — | **Bonsoir Mesdames, Bonsoir Messieurs** (Dis.Pa.) | Paramount. |
| — — | **Le Resquilleur (d)** (A. C. E.) | Le Français. |
| — — | **La coupole de la mort (d)** (Tobis) | Olympia. |
| 19 — | **L'aventure est au coin de la rue** (Pathé-Consortium) | Ermit.-Imperial Cinécran. |
| 23 — | **Le voyageur sans bagage** (Eclair-Journal) | Balzac-Helder-Vivienne. |
| — — | **Premier de cordée** (Pathé Consortium) | Marivaux-Marbeuf. |

**(d)** = film doublé. **(C. f.)** = film commenté.

### DOCUMENTAIRES

| | | |
|---|---|---|
| 2 fév. | **3 kilomètres de France** (Consortium du film) | Madeleine-Lord Byron. |
| — — | **La naissance de la soie** (Film Rivers) | Triomphe-Scala. |
| — — | **Si tu aimes la rivière** (A. C. E.) | Olympia. |
| 12 — | **Libellules** (A. C. E.) | Champs-Elysées. |
| — — | **Danses et féeries** (2e vision) (A. C. E.) | |
| 16 — | **Les tout petits de la ferme** (Dis. Pa.) | Paramount. |
| — — | **Le château de Schoennbrunn** (A. C. E.) | Le Français. |
| — — | **Chevaux miniatures** (A. C. E.) | |
| — — | **Savants près du ciel** (Tobis) | Olympia. |
| 19 — | **Pêches sportives** (Pathé Consortium) | Emit.-Imperial-Helder. |
| 23 — | **Le grand Jardinier de France** (Eclair Journal) | Balzac-Helder-Vivienne. |
| — — | **Camargue, terre inconnue** (Pathé Consortium) | Marivaux-Marbeuf. |



## A Paris, excellentes recettes d'exclusivité de « Je suis avec toi » « l'Aventure est au coin de la rue » et « L'Ange de la Nuit »

**Après avoir battu tous les records des recettes à l'Ermitage, à l'Impérial et au Cinécran, le film de Henri Decoin, produit par Pathé-Cinéma, « Je suis avec toi », a quitté l'affiche de ces trois salles par suite « d'engagements antérieurs » alors qu'il réalisait en huitième semaine d'exclusivité des sommes supérieures enregistrées dans les mêmes salles par certains films en première se-**

A la sortie de la première de **L'Aventure est au coin de la Rue**, *De gauche à droite:* le metteur en scène J. Daniel-Norman, Raymond Borderie, Raymond Rouleau, Jacques Berland et Henri Decoin.

*(Photo G. Grono.)*

**maine. L'Ermitage a retiré « Je suis avec toi » alors qu'il avait réalisé dans la première semaine 235.041 francs et l'Impérial 179.037 francs, ce qui prouve qu'il aurait pu tenir l'affiche pendant plusieurs semaines. Mais, en raison de la prochaine date de sortie de ce film dans les quartiers, la Société Pathé a dû remplacer à l'Ermitage, à l'Impérial et au Cinécran « Je suis avec toi » par la production Pathé-Bervia films réalisée par Daniel Norman : « L'Aventure est au coin de la rue ».**

**Ce film policier d'un genre tout à fait nouveau a connu un véritable départ en « trombe » puisque dès les premières séances des centaines de spectateurs n'ont pas trouvé de place dans les trois salles, ce qui a provoqué certains remous de foule nécessitant l'appel de police-secours.**

**Quant à « L'Ange de la nuit », production Pathé-Cinéma réalisée par Berthomieu, ce film poursuit sa brillante carrière sur les écrans de l' « Elysée-Cinéma, Cinémonde-Opéra et la Royale » où il a réalisé en cinq semaines dans les trois salles une recette totale de 2.569.788 francs.**

## Les séances du cinéma sportif dans le Nord.

*Lille.* — En raison du succès remporté par les séances de cinéma sportif organisées à Lille, avec le concours de la Délégation régionale de l'Education générale et sportive, des représentations du même ordre vont être données dans différentes villes de la région du Nord. Un circuit a été établi. Ces séances ont lieu en dehors de l'exploitation normale.

## L'année 1943 a été très active pour l'exploitation à Lille.

*Lille.* — Les quatre salles de première vision de Lille ont enregistré, au cours de l'année 1943, une grande activité et nous indiquons ci-dessous, pour chacune d'elles, les films qui ont donné le meilleur rendement:

CINEAC. — La coquette salle de 800 places de la rue Faidherbe, que dirige M. Delfosse, a fait sa meilleure recette de l'année avec les deux époques du *Comte de Monte-Cristo* qui, pendant six semaines, totalisèrent 160.000 entrées pour un produit total de 2.400.000 francs. *La Fille du Puisatier*, qui tint l'affiche pendant trois semaines, atteignit 1.100.000 francs et *Adémaï, Bandit d'Honneur*, en deux semaines, 800.000 francs.

REXY. — M. Huyghe, avec 880 places, passa pendant quatre semaines *La Ville Dorée*, dont la recette excéda 1 million; *Picpus*, en deux semaines, produisit 430.000 francs et *Adrien*, en trois semaines, 745.000 francs.

CAMEO. — Cette salle, dirigée par M. Clamond et qui compte 1.030 places, eut un succès appréciable avec *Pontcarral* (671.350 francs en trois semaines), *Le Voile Bleu* (645.000 francs en trois semaines) et *Dernier Atout* (540.600 francs en deux semaines seulement).

FAMILIA. — De son côté, M. Rouillard, qui préside aux destinées du *Familia* (1.083 places), a battu son record avec *Le Corbeau* qui, en trois semaines, fit 816.800 francs, suivi de près par *L'Honorable Catherine* (646.400 francs en deux semaines) et *Le Chant de l'Exilé* (625.350 francs en trois semaines).

Il y a lieu de noter que les prix des places dans les cinémas du Nord avaient subi, le 15 octobre, une augmentation de 10 %, qui ne semble toutefois pas avoir influé sur la fréquentation des salles.

### DES TRANSFORMATIONS AU « CASINO »

Le Casino de Lille a subi quelques transformations matérielles et, dans cette salle ainsi rénovée, que dirige depuis le 1er décembre M. Reveaux, une brillante réouverture a été faite avec la présence sur scène de Mistinguett. Le Casino de Lille est demeuré fidèle à sa formule de « Cinéma-Music-Hall » et il a entrepris un gros effort pour donner des attractions de premier ordre.

### PRESENTATION DU « BARON MUNCHHAUSEN » ET DE « LE CIEL EST A VOUS »

La firme « Bruitte et Delemar » a présenté en vision privée le grand film français *Le Ciel est à vous*, interprété par Charles Vanel et Madeleine Renaud, qui doit prochainement commencer sa carrière dans la région du Nord. Dans la même salle de « Cinéchic », l'A.C.E. a fait une présentation corporative du film en couleurs *Les Aventures du Baron Munchhausen.*

■ ■

On annonce que, prochainement, passera à Lille, vraisemblablement au « Rexy », *Goupil Mains Rouges*, qui est attendu impatiemment depuis le grand succès qu'il a remporté dans la Capitale.

*J. S. D.*

## Les recettes de janvier et février à Toulouse.

*Toulouse.* — Voici les résultats d'exploitation des principales salles de Toulouse pendant le mois de janvier et le début de février 1944:

VARIETES: *Titanic:* 292.614 francs en une semaine; *Pilote malgré lui:* 255.130 francs (une semaine); *Le Loup des Malvençur:* 388.596 francs (une semaine); *Les Femmes ne sont pas des Anges:* 272.834 francs (une semaine); *Pierre et Jean* (1re semaine exclusivité): 315.384 francs.

PLAZA: *Le Colonel Chabert* a totalisé en deux semaines: 539.519 francs; *Tornavara:* 280.249 francs en une semaine; *Pontcarral* (reprise): 224.797 francs; *Mermoz* et sur scène le célèbre chanteur du disque et de la radio, André Dassary: 242.741 francs (une semaine); *Val d'Enfer* (une semaine): 229.849 francs.

TRIANON-PALACE: *L'Escalier sans fin* a totalisé en deux semaines: 663.483 francs; *La Fille du Puisatier* (reprise): 254.882 francs; *Les Roquevillard* ont totalisé en deux semaines: 552.171 francs; *Fou d'Amour* (une semaine): 313.191 francs.

NOUVEAUTES: *La Symphonie Fantastique* (2e vision): 121.651 francs; *L'Eternel Retour* (en tandem avec « Le Vox ») a totalisé en deux semaines: 1.176.866 francs.

VOX: *Nous, les Gosses* (2e vision): 93.394 francs en une semaine; *Le Jour se lève:* 130.255 francs (une semaine); *L'Eternel Retour* (en tandem avec « Les Nouveautés »): 1.176.866 francs en deux semaines.

GALLIA-PALACE: *Le Brigand Gentilhomme* (en première vision) a totalisé: 71.157 francs (en 7e semaine); 58.599 francs (en 8e semaine); 57.832 francs (en 9e semaine) et 55.221 francs (en 10e semaine).

CINEAC: *Le Collier de Chanvre:* 159.579 francs en une semaine; *Romantique Aventure* (1re vision): 164.376 francs; *Lettres d'Amour:* 160.416 francs (une semaine).

*R. B.*

## GRANDE PREMIÈRE DE « LA MALIBRAN » A TOULOUSE

**TOULOUSE. — C'est à Toulouse qu'a eu lieu, le 16 février, au Théâtre des « Nouveautés », la première mondiale du nouveau film de Sacha Guitry : « LA MALIBRAN », en une séance donnée au profit des prisonniers de guerre. Le Préfet régional de la Haute-Garonne, le Préfet délégué et le Maire de Toulouse avaient tenu à assister à cette manifestation de charité, qui se déroula devant une nombreuse assistance.**

**Après une partie de music-hall, Mme Geori Boué, vedette du film, enthousiasma le public par sa voix admirable, chantant tour à tour : un passage de « Mireille », un passage de « La Vie de Bohême », ainsi que deux chansons extraites de son film. Pendant l'entr'acte, une vente aux enchères d'un autographe de Sacha Guitry rapporta 14.000 fr.**

**Puis sur l'écran fut projetée « LA MALIBRAN », production « Sirius », qui est un émouvant ouvrage digne de Sacha Guitry et de son incomparable interprète, Mme Geori Boué.**

**De nombreuses personnalités du monde cinématographique, de la presse locale et corporative assistaient à cette manifestation : M. Chéradame, Directeur général de la location des Films Sirius; M. Faraud, Directeur de l'Agence Sirius; M. Jean Galia, Directeur du Nouveau Tandem : Nouveautés - Vox; M. Louis Goulpie, des « Nouveautés »; M. Bosc, du « Vox »; MM. Lorriau et Lacoste, du Sous-Centre du C.O.I.C.; ainsi que quelques Directeurs de Salles et d'Agences de Toulouse et la région.**

**Nous ne pouvons en terminant que féliciter la firme Sirius de la parfaite organisation de cette soirée, ainsi que de la joie que nous eûmes à revoir et à entendre notre charmante compatriote Mme Geori Boué. La recette totale de cette séance a été de 125.000 francs.**

**ROGER BRUGUIERE.**

## Un nouveau programme « Cinexpress » aux cinémas Paris-Soir

Depuis le jeudi 24 février, les deux cinémas « Paris-Soir » de la place Clichy et de l'avenue des Ternes projettent en exclusivité un nouveau programme Cinexpress réalisé et distribué par France-Actualités, qui comprend les films suivants: *Capitales en 1900, France-Actualités, Pilotes du Rail*, reportage inédit; *Histoire de Pêcheurs*, film micrographique, et le dessin animé d'André Rigal, *Capitaine Sabord appareille.*

## A Bordeaux, grand succès de « Vautrin » et de l' « Inévitable M. Dubois »

*Bordeaux.* — La grande production Gaumont : *Vautrin*, réalisée par Pierre Billon, après son immense succès à Angoulême, vient de triompher sur l'écran de « L'Olympia-Gaumont » de Bordeaux. Précédé d'une publicité puissante et bien conçue, cette œuvre adaptée de Balzac et interprétée par Michel Simon et Madeleine Sologne, a réalisé au cours de deux semaines d'exploitation plus de 700.000 francs.

La Société C.P.L.F.-Gaumont avait présenté quelques semaines auparavant, dans le même établissement, une autre de leurs productions, *Un Seul Amour*, qui au cours de deux semaines d'exclusivité réalisa plus de 600.000 fr.

Outre ces deux productions françaises, deux autres films, l'un Allemand : *Un Grand Amour;* l'autre Italien: *Le Chevalier Noir*, réalisèrent respectivement chacun en une semaine 440.000 fr. et 318.000 fr.

— La SOGEC a présenté au cours de ces dernières semaines, dans ses deux salles l' « Apollo » et « Le Capitole », plusieurs films de genres différents et de très bonnes qualités : *Adrien* (515.000 fr.); *Fou d'Amour* (428.000 fr.); *La Ferme aux Loups* (455.000 fr.).

— Un des gros succès de la saison est : *L'Inévitable Monsieur Dubois*, qui, depuis cinq semaines, connaît en exclusivité un grand succès sur l'écran du « Ciné-Petite-Gironde ». Jusqu'à ce jour c'est plus de 618.000 francs de recettes brutes qui sont rentrés dans les caisses de cet établissement qui ne possède que 400 à 500 places. Une ou deux semaines sont encore prévues pour l'exploitation de ce film.

— A l' « Intendance » : c'est toujours le film de M. Emile Cousinet: *Le Brigand Gentilhomme* qui tient l'affiche, après quatorze semaines d'exclusivité et une recette considérable.

— Exceptionnellement, le « Ciné-Marivaux » présente un film en première vision: *Le Roi s'amuse*, avec Michel Simon. Cette exclusivité se poursuivra plusieurs semaines.

— Au cours des prochaines semaines on nous annonce d'abord une reprise de *François Ier* au « Ciné-Petite Gironde; à cette production, succéderaient *Les Anges du Péché*. Par ailleurs nous verrons : *Le Ciel est à vous, Je suis avec toi, La Ronde des Heures, Domino, Le Baron Munchhausen.*

### PRESENTATION CORPORATIVE DU « CIEL EST A VOUS »

France-Distribution (Jacques Durupty) qui est le distributeur des Productions Raoul Ploquin, vient de présenter à la presse bordelaise et aux exploitants de la région, la première production de cette maison : *Le Ciel est à vous.* De l'avis unanime des exploitants présents et des critiques, le film français de Jean Grémillon est considéré comme l'un, sinon le meilleur film français, réalisé dans nos studios depuis la guerre.

*Gérard Coumau.*

TRANSFOS
TRANSFILTRES
SELFS
ATTÉNUATEURS
AMPLIFICATEURS
POUR
ENREGISTREMENT
LIE
LABORATOIRE INDUSTRIEL D'ÉLECTRICITÉ
41, RUE ÉMILE ZOLA
MONTREUIL (SEINE)
TÉL: AVRON 39-20
PUB. COURT

### DEUIL

● Nous apprenons la mort de Pierre Janouin, décédé le 3 février à l'âge de 23 ans. Pierre JANOUIN, fils de M. Eugène Janouin, ancien technicien des établissements Pathé et Gaumont, était employé à Tobis-Films.

### NAISSANCES

● Nous avons appris avec plaisir la naissance de Félix MERIC, le 7 janvier, fils de Mme Méric, née Bleinc et de M. Fernand Méric, directeur des films Méric et Francinex de Marseille.

● M. BACCI, représentant des films Gallia-Cinéi, agence de Marseille, est heureux d'annoncer la naissance de son fils.

### CESSIONS DE SALLES

**St-Génix** (Sav.), fds v. p. M. Lapouble à Sté (15-1-44).

**Familia** et **Palace** à **St-Marcel-les-Chalon** (S.-et-L.), fds v. p. M. Barbey à M. Flattot (20-1-44).

**Basses-Alpes,** tournée fds v. p. M. Brunel à M. Marquand (23-1-44).

**S.-et-O.,** circuit, fds v. p. M. Letrésor à M. Galandrin (15-1-44).

**Châteaufort** (S.-et-O.), fds v. p. M. Marquer à S. A. R. L. « Les Spectacles de l'Ile-de-France » (29-1-44).

**Rex** à **Vallet** (L.-Inf.), fds v. p. M. Barrault à M. Jean (14-1-44).

**S. des Fêtes** à **Courtenay** (Loiret), fds v. p. M. Daubisse à M. Champagne (29-1-44).

**Capitole Paris,** 20, rue du Temple, homologation de la vente du fds par S. F. des Cinémas modernes à Sté EXPA. (16-12-43).

**C. de la Poste** à **Egriselles-le-Bocage** (Y.), fds v. p. M. Rizzi à Mlle Baudey (2-2-44).

**P. des Fêtes** à **Rivesaltes** (P.-Or.) fds v. p. Mme Salles à Mme Llouquet (29-1-44).

**Cavaillon** (Vau.), tournée, fds v. par M. Arniaud à M. Béharelle (29-1-44).

**Palace** à **Loches** (I.-et-L.), fds apporté par M. Fouché à S. A. R. L. (2-2-44).

**Familia** à **Lyon,** fds v. p. M. Richard à S. A. R. L. (4-2-44).

**Kursaal** à **Bellegarde** (Gard), fds v. p. M. Bonnet à Mme Marty (7-2-44).

**Jean-Jaurès** à **Carmaux** (Tarn), fds v. p. M. Fabre à M. Raynaud (5-2-44).

**Lot,** tournée, fds v. p. M. Clément à M. Gabrielle (25-12-43).

**Splendid, Madeleine** et tournée à **Tournus** (S.-et-L.), fds v. p. M. Loiseau à M. Simoens (5-2-44).

**Witry-les-Reims** (Marne) et circuit, fds v. p. M. Morellet à M. Thévend (12-2-44).

**Familia** à **Cuges-les-Pins** (B.-du-R.), fds v. p. M. Vernier à M. Philibert (9-2-44).

**Royal** à **Cugnaux** (Hte-G.), fds v. p. Mme Brand à M. Laigneau (12-2-44).

**S. des F.** à **Courtenay** (Loiret), fds v. p. M. Champagne à M. Berland (19-2-44).

### APPORTS INDUSTRIE ET EXPLOITATION

**Pathé-Cinéma,** 6, rue Francœur, S.A. 136 M. Frs. à **Société d'Expl. des Etabl. Pathé-Cinéma,** S.A. cap. 76 M. Frs, 6, rue Christophe-Colomb, des Etabl. Ind. et Comm., 6 rue Francœur, à **Paris,** et 20, av. Galliéni et quai Hector-Bisson à **Joinville-le-Pont;** des fds de théâtres-cinémas, à **Paris,** 97, av. d'Orléans; 80 *bis*, rue de Sèvres; 27, av. des Champs-Elysées; 36, rue des Belles-Feuilles; 3, rue Récamier; à **Marseille,** 410, La Canebière; à **Lille,** 44 et 46, rue de Béthune; à **Angers,** 16, rue Louis-de-Romain; à **Lyon,** 79, rue de la République, et à **Nancy,** 6, rue Léopold-Lallement. Apport à titre de fusion sous certaines conditions non encore réalisées (25-30 janvier 1944).

### CESSION DE DISTRIBUTION

**Sonoris-Films,** en faillite, 4, rue Lincoln. Adjudication des éléments incorporels à M. Emmaüs-Ismaël Chevalier (25-1-44).

### AUTORISATION REPARATION MATERIEL

**Lyon,** 6, rue Montaigne, M. Laurent (27-11-43).

### AUTORISATION D'EXPLOITER

**Biot** (A.M.), M. Leone (17-12-43).

**Hérault,** Circuit, Mme Rabat, de Lunas (27-11-43).

**Azay-le-Rideau** (I.-et-L.), M. Buron, de Tours (19-11-43).

**Suresnes** (Seine), M. Charrau (6-1-44).

**Sarliac** (Dord.), Mme Warroux, de Périgueux (14-1-44).

**Villambard** (Dord.), M. Morales, de Razac-sur-Isle (14-1-44).

**Eure-et-Loir,** Circuit, M. Payré, de Paris (8-1-44).


Les ÉTS OLIVÈRES livrent Sans Délai

Pour le 35 mm. — Lecteurs de son « O.C.A. » - Amplificateurs « Hermonia » - Amplificateurs « Oliver II » - Haut-parleurs « OC 43 » - Haut-parleurs exponentiels - Lanternes haute intensité - Transformateurs 80 amp. - Moteurs 1.440 tours - Soufflerie - Miroirs, etc — Pour le 16 mm. — Amplificateurs « Oliver II S » - Lanternes Super monarc - Transformateurs 60 amp. - Survolteurs 110/220 v.

88, avenue Kléber, PARIS (16e). Tél.: KLE 96-40.


**Char.-Marit.** Circuit, M. Boutin, de Courcoury (25-10-43).

**Eure,** Circuit, M. Thaurin, de Rugles (5-11-43).

**Eure,** Circuit, M. Guillot, de Vernon (19-1-44).

**Montbron** (Ch.), M. Galland, de Chasseneuil (15-1-44).

**Saint-Pierre-sur-Orthe** (Mayenne), 16 mm., M. Geslin, de Sillé-le-Guillaume (30-11-43).

**Le Chambon-sur-Lignon** (Hte-L.), M. Guillaume, du Cheylard (29-9-43).

**Vienne,** Circuit, Ass. Montjoie de Saint-Hilaire, de Monts-sur-Guesnes (2-1-44).

**Carlux** (Dord.), M. Bouygues (10-11-43).

**S.-et-O.** Circuit, M. Daniel, de Choisy-le-Roi (24-1-44).

**Haute-Vienne.** Circuit, M. Montandon, de Chaptelat (14-12-44).

**Corrèze.** Circuit. M. Obry, d'Ayen (28-12-43).

**Haute-Garonne,** Circuit 16 mm, M. Chevalier, de Toulouse (13-12-43).

**Belz** (Morbihan), M. Chevalier (6-10-43).

**Saramon** (Gers), Abbé Doncmech (17-11-43).

**Fenioux** (Deux-Sèvres), M. Egron (15-6-43).

**Côtes-du-Nord,** Circuit, M. Le Carvennec, de Trévou-Tréguignec (11-12-43).

**Var,** Circuit, M. Marmisse, de La Seyne (9-11-43).

**Providence,** à **Suèvres** (L.-et-C.). M. Samin (12-1-44).

**Fontaine-le-Bourg** (S.-Inf.), M. Cavelier, de Monville (27-10-43).

**Marcelcave** (Somme), M. Denys, de Villers-Bretonneux (28-12-43).

**Aignay-de-Duc** (Côte-d'Or), M. Geugnon, de Magny-Lambert (7-1-44).

**Rex,** à **Rosporden** (Fin.), fds v. p. M. Gane à Société (15-1-44).

**Chabanais** (Charente), fds v. p. M. Rivet à Mme Jaylet (16-1-44).

**Aspiran** (Hér.), Mme Blézy, de Béziers (23-12-43).

**Xertigny** (M.-et-M.), M. Cuny, de Nancy (22-1-44).

**St-Bris-des-Bois** (Ch.-M.), M. Danglade, de Château-Bernard (3-1-44).

**Morbihan,** circuit, M. Domeau, de Vannes (17-1-44).

**S.-Inf.,** circuit, M. Gérard, de Paris (14-1-44).

**Yonne,** circuit, M. Gruner, de Sauvigny-le-Bois (22-12-44).

**P.-de-D.,** circuit, Mme Keller, de Royat (19-1-44).

**Limours** (S.-et-O.), M. Le Bourhis, d'Orsay (4-1-44)

**Vassy** (Calv.), M. Leroquais, de St-Cloud (15-12-43).

**Aigues-Vives** (Aude), M. Rouquet, de Trèbes (12-1-44).

**Pontvallain** (Sarthe), M. Boccard, de Mayet (3-2-44).

**Neaufles-St-Martin** (Eure), M. Cloarec, de Montlavault (19-1-44).

**Chennebrun** (Eure), M. Guillemin (4-2-44).

### FAILLITES

**Sté de Sélections Cinématographiques M. Rouhier,** S.A.R.L., cap. 100.000 fr., ayant eu son siège social, 70, rue de Ponthieu, à **Paris,** et actuellement sans siège connu. (Jugement déclaratif de faillite 11-2-44, Seine.)

**Alloard** Edmond, **Rex-Cinéma,** 2, rue de Valenton, à **Boissy-St-Léger** (jugement de réouverture de faillite, 4-2-44, Seine-et-Oise, Corbeil).

## PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

### PARIS

*(La date qui suit le titre du film est celle de la première représentation.)*

**Premières exclusivités :**

Aubert-Palace, Colisée: *Vautrin* (12 janv.).
Balzac, Helder, Vivienne : *Le Voyageur sans Bagage* (23 fév.).
Biarritz: *Pierre et Jean* (29 déc.).
Champs-Elysées: *Les Mystères du Thibet* (12 fév.).
Elysées-Cinéma, Cinémonde-Opéra, La Royale: *L'Ange de la Nuit* (19 janv.).
Ermitage, Impérial, Cinécran: *L'Aventure est au Coin de la Rue* (19 fév.).
Le Français: *Le Resquilleur* (16 fév.).
Madeleine, Lord-Byron: *Le Ciel est à Vous* (2 fév.).
Marivaux, Marbeuf: *Premier de Cordée* (23 fév.).
Normandie: *Les Aventures du Baron Munchhausen* (8 fév.).
Olympia: *La Coupole de la Mort* (16 fév.).
Paramount: *Bonsoir Mesdames, Bonsoir Messieurs* (16 fév.).
Portiques, Royal-Haussmann: *Béatrice devant le désir* (8 mars).
Radio-Cité-Opéra: *Le Brigand Gentilhomme* (22 déc.).
Scala, Triomphe: *La Rabouilleuse* (2 février).

**Deuxième vision :**

Caméo: *Le Corbeau* (8 déc.).
César, Max-Linder: *Vive la Musique !* (23 fév.).
Ciné-Opéra, Bonaparte: *Donne-moi tes yeux* (1er mars).
Max-Linder: *Vive la Musique* (16 févr.).
Portiques: *Douce* (26 janv.).

### BORDEAUX

16 AU 29 FEVRIER 1944

Apollo: *Vénus Aveugle* (1re et 2e sem.).
Capitole: *La Bonne Etoile* (2e sem.), *Carnaval d'Amour.*
Intendance: *Le Brigand gentilhomme* (13e et 14e sem.).
Marivaux: *Le Roi s'amuse* (2e et 3e sem.).
Olympia: *Vautrin* (2e sem.), *Le Baron Fantôme.*
Petite Gironde: *L'Inévitable M. Dubois* (5e et 6e sem.).

### LILLE

18 FEVRIER AU 3 MARS 1944

Caméo: *Les Roquevillard* (2e sem.), *Jeannou.*
Ciné'ac: *Le Capitaine Tempête, L'Eternel Amour.*
Familia: *La Ferme aux Loups* (3e sem.), *Frederica.*
Rexy: *Tabou. L'Homme du Niger.*

### LYON

16 AU 29 FEVRIER 1944

Coucou: *L'Inévitable M. Dubois* (15e et 16e sem.).
Fourmi: *Les Fiancés* (1re et 2e sem.).
Modern-39: *Coup de Feu dans la Nuit* (3e sem.), *L'Intruse.*
Pathé: *L'Eternel Retour* (2e sem.), *Jeunes Filles dans la nuit.*
Scala: *Au Bonheur des Dames* (1re et 2e sem.).
Tivoli: *Vive la Musique. Le Chant de l'Exilé.*
Majestic: *Retour de Flamme* (2e sem.). *Le Chant de l'Exilé.*

### MARSEILLE

16 AU 29 FEVRIER 1944

Capitole: *L'Homme de Londres* (1re et 2 sem.).
Majestic-Studio: *Le Camion Blanc* (2e vis.). *Garde-moi ma femme* (2e vision).
Odéon: *Le Colonel Chabert* (1re et 2e sem.).
Rex: *L'Ange de la Nuit* (1re et 2e sem.).

### NANCY

16 AU 29 FEVRIER 1944

Eden: *Les Anges du Péché* (2e sem.). *Voyage sans Espoir.*
Majestic: *La Ferme aux Loups* (1re et 2e sem.).
Pathé: *Le Colonel Chabert. Ne le criez pas sur les Toits.*

### NICE

28 JANVIER AU 29 FEVRIER 1914

Escurial-Excelsior: *L'Ange de la Nuit* (2e sem.). *La Chèvre d'Or. Arlette et l'Amour. Bonsoir Mesdames, Bonsoir Messieurs.*
Mondial: *Soldatenkino.*
Paris-Forum: *Mon Amour est près de toi* (2e sem.). *Titanic. Au Bonheur des Dames. Carnaval d'Amour.*
Rialto-Casino: *L'Escalier sans fin* (2e sem). *L'Inévitable Monsieur Dubois* (1re et 2e sem). *Le Colonel Chabert.*
Variétés: *Béatrice devant le Désir* (2 fév.). (2e sem.). *L'Intruse. L'Eternel Retour.*

### TOULOUSE

16 AU 29 FEVRIER 1944

Nouveautés-Vox: *La Malibran* (1re et 2e sem.).
Plaza: *Munchhausen* (1re et 2e sem.).
Trianon: *Lucrèce* (1re et 2e sem.).
Variétés: *L'Homme de Londres* (repr.). *Carnaval d'Amour.*
Gallia: *La Bâtarde* (1re et 2e sem.).

### VICHY

16 AU 29 FEVRIER 1944

A.B.C.-Paris: *Le Brigand gentilhomme. Le Ciel est à vous.*
Lux: *Munchhausen* (2e et 3e sem.).
Royal: *L'Eternel Retour. La Tosca* (2e vis.).
Tivoli: *Les Inconnus dans la Maison. Carrefour* (2e vis.).
Vichy-Ciné: *Pilote malgré lui, Adémai, bandit d'honneur.*


CRÉ 320 rue Saint-Honoré Paris OPE: 74-91 Marque déposée

CENTRALISATION DES GRANDES MARQUES

Matériel neuf disponible : AMPLIFICATEURS 20 watts modulés. HAUT-PARLEURS DE SALLE. HAUT-PARLEURS témoins de cabine. MICROPHONES à cristal.

Lanternes avec arcs, lecteurs: ZEISS IKON, BAUER. Ecrans, Pick-up. Matériel d'occasion révisé avec garantie : PROJECTEURS 35 mm. GROUPES CONVERTISSEURS pour arcs. LECTEURS DIVERS.

Le DERNIER MOT de la TECHNIQUE c'est le NOUVEAU PROJECTEUR Monobloc SUPER-ETOILE
BREVETÉ S.G.D.G.
Demandez la Notice explicative détaillée à
ÉTOILE-FILM, 36, rue Tronchet, LYON - L. 50-35




# PETITES ANNONCES

**Demandes et offres d'emplois : 10 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, annonces de brevets : 30 fr. la ligne.**

**Annonces commerciales pour la vente de salles, 75 fr. la ligne.**

**Annonces commerciales pour la vente de films : 150 fr. la ligne.**

**Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. 50 de supplément pour France et Empire Français ; 3 fr. pour l'Etranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.**

## DEMANDES D'EMPLOI

**Opér.** chercᵉ salle en gér., ap. bonne caut. A déf. accept. place chef de p. Ecr. à la Revue. Case 1.109.

**Jeune mén,** évac., hom. op., fem. cais., ouvr., cherc. place hom. chef de p.; fem. ouv., cais., ferait entret., élect., public, program. Région indiff. Ecrire à la Revue. Case 1.110.

**J. hom,** 18 ans, bon. inst., conn. F.R. 16 mm., cherc. place. Ecrire à la Revue. Case 1.111.


SCHÉMAS ET TITRES ANIMÉS 16mm FRED JEANNOT 86, rue de Sèvres SÉG. 40.76 - PARIS-7e


## ACHATS CINEMAS

**Rech.** ds pays au moins 1.500 hab., P. fixe av. ou s. tourn. préf. F.R. Ecrire Besse, à Isigny (Calvados).

**Groupe import,** ach. salles Paris ou banl., prov. Peut prend. partic. dans affaire. Ecrire à la Revue. Case 1.112.

**Ach. expl,** 16 mm. Jun. ou Super. Ouest ou Sud-Ouest. Dét. Ecrire à la Revue. Case 1.113.

**Cherc. salle** en gér. Paris-banl. Ecrire Lioret, 9, villa du Trocadéro, Le Perreux (Seine).

**Disp. 500.000** p. ciné prov. Ecrire Verger, 70, rue Zola, Rochefort (Char.-Maritime).

**Pos. pro.** Œmichen 16 mm. com. Cherc. salle à expl. ou part. Ecrire Breton, Cinéma, Auffay (Seine-Inf.).

**Disp.** imp. cap. liq., ser. ach. imm., salle de cinéma imp. Paris, banl. ou gde ville prov. Ecrire Setep, 142, rue Montmartre. Tél. Gu. 73-40.


Établissements BOIDET
Fonds de commerce — 61 année
SPECIALITES DE CINEMAS
Vente - Achat
76, boul. Magenta, PARIS Xe
BOTzaris 84-44


## VENTES CINEMAS

**Paris,** 30.000 p. sem. Bds; 2e 70.000 p. sem.; 3e 30.000 p. sem. av. imm.; 4e 32.000 p. sem. lux.; 5e 60.000 p. sem. Bds; 6e 25.000 p. sem.; 7e 18.000 p. sem. av. imm.; 8e 15.000 p. sem.; 9e 30.000 p. sem. av. danc.; 10e 25.000 p. sem.; 11e 33.000 p. sem.; 12e 30.500 p. sem.; 13e 55.000 p. sem. etc. **Banl.**; 14e 30.000 p. sem.; 15e 7.000 p. sem.; 16e 18.000 p. sem.; 17e 28.000 p. sem. seul.; 18e 800 pl. av. imm., 5.500.000; 19e 500 pl. av. imm., 3.000.000; 20e 800.000 bénéf. nets prouvés, 5.800.000; 21e 900.000; 22e 2.000.000; 23e Aisne, av. imm. et danc., 3 millions; 24e 2 cinés, seuls d. m. ville, 30.000 p. sem.; 25e Orne, 500.000; 26e Somme, 30.000 p. sem.; 27e Loire, 27.000 p. sem.; 28e Rhône, 30.000 p. sem.; 29e Nord, 20.000 p. sem.; 30e Bourgogne, 2 cinés, seuls d. pays, av. danc., 2.000 pl., av. gde brasss.; 31e S.-I., 3.500.000; 32e Côte d'Azur, beaux cinés, casinos, théâtres; 33e Tournées 16 mm.; 34e Poste fixe, seul d. pays, 16 mm., 400.000; 35e 4 cinés Sud-Ouest, pt circ. même propr., bén. 300.000, etc. Grand choix de cinémas, cabarets, danc., music-hall dans toute la France, de 300.000 à 15.000.000. Etablissements Boidet, spécialistes de Cinémas, 76, bd Magenta, Paris-10e. Métro: Gare de l'Est. Botzaris 84-44.

**Urg.** A vend. cause santé, tourn. cinémat. (env. Le Mans), 7 loc. Interm. s'abst. Ecrire à la Revue. Case 1.114.

**Pour céder** ou acqu. un cinéma, R.A.L. Production, 66, rue de Rome, Paris-8e.

## ACHAT MATERIEL

**Sol., urg.,** toute off. lam. garant. Debrie 750 w. Ecrire Foucard, 49, rue Berthonnière, Saintes (Charente-Maritime).

**Partic.** rech. p. dou. ou 2 post. simp. 35 mm. mod. son. ou muet très bon état. 5 pneus et 6 ch. mich. 140 x 40, état de nf. à échang. con. mat. de cab. 35 mm. ou faut. mod. part. état. Ecrire Brune, Photo Idéal, 83, rue de Paris, Le Havre (S.-Inf.).

**Partic,** ach. 2 project. parmi les suiv., Nitzsche, Ernon I, Ernon II. Seg 31. Seg 29, Mip grande Croix. Ecrire à la Revue. Case 1.116.

**Somm, achet,** tout matér. cin. 35 et 16 mm., amat. et profess. Ecrire Moviphot, 5, rue Lincoln, Paris-8e. Tél.: Ely. 10-81, Bal. 43-87.


MICHEL AVENARD
12, rue Édouard-Vaillant
VITRY - sur - SEINE
ITAlie 09-85 DANton 15-49
fabrique et rénove
TOUS LES ÉCRANS
PARIS - PROVINCE


## VENTE MATERIEL

**A vend,** ampli et h.-p. 20 W surv., dév. 220-110 3 l. 500 w., 1 b., p.-u. Ecrire à la Revue. Case 1.117.

**Echang,** obj. Hermagis Pathé Jun. 60 x 70. Ecrire Galandrin, Jambville, par Montalet-le-Bois (Seine-et-Oise).

**1 H.-P.** Pathé Jun. avec son baf. et 30 m. de Cord. caouf. nf 5.000 fr. 1 ampli Debrie 12 w. 1942 av. micro L.M.T. blin. cof. d'alli. et H.-P. Véga 30 m. cord. ds val. transp. mat. état neuf, 12.000 fr. Ecr. Familial-Ciné, Dangeul (Sarthe).


CINÉ-SIÈGES FAUTEUILS pour spectacles
45, Rue du Vivier, AUBERVILLIERS - FLA 01-08


**A vend, project,** ciné Gel 9 m. 5, type Royal, Cam. 9 m. 5. Films et mat. 9 m. 5. Ecrire à la Revue. Case 1.118.

**A vend,** app. 16 mm. Super Rural av. ou s. dr. d'exp., loc. 2.000 H. Gironde. Ecrire à la Revue. Case 1.119.

**A vend,** faut. et strap. p. f. sie. cont., état neuf. Ecrire Roucoux, rue des Capucins, Amiens (Somme).

**A enlev,** inst. com. p. dou. son. Universel proj. M.I.P. rem. nf lant. aut., ampli H.-P., cab. et scène parf. état marche. Ecrire à la Revue. Case 1.120.

**A vend,** au plus off., 100 sièges bas. bois bon état. 1 com. 70 v., 50 amp. bon état. 1 mach. à écr. Schmitt bon état. 1 p. T. S.F. Ferguson, 6 lamp., bon état. Ecrire à la Revue. Case 1.121.


Société de Représentation de l'Industrie Moderne
AGENCEMENT GÉNÉRAL DE CINÉMAS
R. GALLAY
GÉRANT
22 bis rue Lantiez Paris-17e
MARcadet 49-40
Anciennement à BAGNOLET



L'OMNIA DU SPECTACLE
POUR VENDRE, ACHETER ou CHANGER un Cinéma, un Music-Hall un Cabaret - adressez-vous à
L'OMNIA DU SPECTACLE
Maison spécialisée.
47, rue de Maubeuge, PARIS-9e
Tél. : TRU. 84-17 et 58-72
R. C. 288-822


**A vend,** 1 ampli ciné 12 w, nf, av. pins, j. lamp., 1 ampli ciné 30 w, nf., plus, H.-P. 21 cm, A.P., plus, tub. de radio, Ecrire Arsac-Radio, Monastier (Haute-Loire).

**A vend,** rais. santé, équip. com. Debrie 16 mm., av. ts les acc., mat., ét., nf. ayant fonct. 5 sem. Ecrire Lucien Mercier, rue de Sept-Fons, Bourbon-l'Archambault (Allier).

**A v.** 1 Debrie lect., tour. av. ampli 15 W nf. 1 Œmichen à arc 60 A av. alim. ent nf s. ampli ni H.-P. Vis. s. place. Ecrire à la Revue. Case 1.122.

**A v.** écr. excel. ét. im. 3 m. × 2 m. poss. agrand. qual. sup. pas frag. liv. 4 sem. Ecrire à la Revue. Case 1.123.

**A v.** Pathé Jun. av. ampli et H.-P. tranf. et rev. par A.C.E., ét. nf. Ecrire: Ciné Beauvaisien, Tél. 9-86.

**A v.** c. doub. emp. ap. 35 mm. p. sép. lect. et amplis der. mod. 2 H.-P. à v.-s. place pr se r. com. en. en fonc. Ecrire à la Revue. Case 1.124.

**J'ot,** proj. 16 mm. en loc. ou part. à expl. Ecrire à la Revue. Case 1.125.

**A v,** 2 lect. tour. M.I.P. 38 rém. nf av. gar. px tot. 14.000 fr. Ecrire à la Revue. Case 1.126.


S.O.S.
(Standard Office du Spectacle)
32, place Saint-Georges, PARIS - TRUdaine 78-59
Ventes de toutes Salles de CINÉMAS & SPECTACLES


**A v.** Œmichen 16 mm. com. et ampli 12 w, Olivere av. H.-P. ét. nf. Ecrire: Labbé, Cinéma, Villers-Bretonneux (Som.).

**A pl. of.;** 1° 1 cam. 9 m. 5 Pathé obj. sp. Zeiss 1.8 6 charg. 3 p. vierge 1 proj. 9 m. 5 Gel C. A. DOU. op. vit. v. 3 bob. 1 app. tit. col. ant. 2° 1 ampli 12 w. p. 16 mm. av. H.-P. Ecrire: Cinéma Rex, Le Faou (Finistère).

**AMP.** Amér. orig. 60 w. Thordarson 9 l. mét. type 39 av. H.-P. 30 cm en ordre de marche. Prix 20.000 fr. Tél. le mat. CAR. 60-21 ou écr. Cinémonde, 114, Champs-Elysées, Paris.

**A v.** ap. proj. Œmichen H.-P. 1 Pathé Rural transf. 16 mm. av. ampli et H.-P. col. enr., etc. Ecr. à la Revue. Case 1.127.


une garantie ! DUMA
Ingrs experts, 42 Bd Strasbourg
CINÉMAS PARIS-PROVINCE


**A v.** mach. d'enreg. s. dis. sou. type prof. Ecrire: Arsonor, 15, av. Hoche, Paris. CAR. 66-98.

**Occ.** excep. 1 cab. com. comp. 1 équip. R.C.A. h. f. 1938 lect. de son av. mot. inc. 2 proj. Simplex nf. pied. cart. ampl. R.C.A. av. H.-P. nf de sec. av. tourn. disq. tour. dis. ampl Actual type 1943 et H.-P. 2 lant. amér. Strong Alt. av. transf. soit 1 cab pr salle de 1.000 pl. en ord. de marc. Ecrire : Leze, 17, rue du Parc, Fontenay-sous-Bois. Tél. Tremblay 27-96.

**Dist,** act., ts app. prises de v. ts proj. F. R. et prof. cam. 8 mm. Kodak (4), Keystone (1), Emel (1), 16 mm. Kodak K (1), Kodak spécial (1), Victor (1), Paillard (1), proj. 8 mm. Kodascope 30 (1), Kodascope 40 (2), Senior 20, Eresam (1), Emel (1), bi-films 9,5 et 16 mm. Ditmar (1), Royal Gel 220 (1), 16 mm. Ericsson (1), Kodak EE (1), Bell et Howell (1), P. Rural (2), Paillard (1), Super Impérial Radio Cinéma (1), Debrie (1), Œmichen (1). 35 mm. Pathé A.B.R.S. (1), Ermann II, Kinobox (1), acc. arm. à films, enr. div. surv. dév. Derl, amplis nfs et d'occ. Zeiss, t.-disq. et P.-U. Western, lant. Perless, Artisol, Zeiss, etc., lot faut. cinéma, Sté Moviphot, 5, rue Lincoln, Paris-8e. ELY. 10-81. BAL. 43-87.

**Urgent** Œmichen 20 W, lect. tour, tous acc, pied dév. col. bob. état nf. 55.000. Case 1.128.


DISQUES-ANNONCES OFFICIELS pour CINEMAS
ALERTE - DÉFENSE DE FUMER
DISQUES FILMS-ANNONCE, ETC.
STUDIOS ARSONOR
15, av. Hoche, Paris - CARnot 66-98


**A vend,** 500 faut. mod. ent. bois, pieds élég., façon pd fonte, sièges et gds dos, contre pl. disp. prem. quinzaine mars. Case 1.132.

**E.T.M.** p. double 16 mm. av. ampli mod. H.-P. 2 tables. 1 ampli Olivères, 2 obj. 60 mm., le tout ent. neuf. Case 1.133.

**App. ciné** Lux, son. port. 35 mm. parf. état, 2 proj. Gaumont Vert. 140 faut. bois, Contax I. bas prix, Cinéohm, 67, Champs-Elysées, de 18 h. à 19 h.


Victoria -Electric MATÉRIEL ET ACCESSOIRES 35 et 16 m/m 5, rue Larribe-Paris-8e LABorde 15-05


**Proj. Etoile** bon état av. ses 2 cart. de 600 m., 7.000 fr. Beudaert, Familia, 39, rue de la Gare, Croix (Nord).

**Sup. Rural** 16 mm. av. ampli et H.-P., 6 l. proj. 750 W, tt parf. état. M. Godard, Rex. à Nontron (Dordogne).

**6 l. ampli** 6L6, état neuf, en un seul lot ou détail. Case 1.134.


DIFFUSION CINEMATOGRAPHIQUE
MATÉRIEL DE PROJECTION
STANDARD ET FORMAT RÉDUIT
13, rue Grange-Batelière, Paris-9e PRO. 58-35


**100 strap,** vel. av. dos état pr. neuf. Cinéma Familial, 203, bd Boissières, Montreuil-(Seine).

**80 faut,** bois neufs non montés disp., vis. Paris. Case 1.135.


AMÉNAGEMENT DÉCORATION DE SALLES
Aménagement pour le son et contre l'incendie
L. LAMBERT Directeur : M. DELPEUCH
4, rue Louis-Pasteur, BOULOGNE Seine. MOL. 06-95


## DIVERS

**A céder** 225 parts sociales import. exploit. parisienne. Ecrire Rouhier, 103, rue Joufroy, Paris-17e.

**Ayant** 4 app. 16 mm. disponibles, m'associerais. Case 1.129.

**Louerais** mon poste 16 mm. complet nf. Case 1.130.

**Cinématographique** titrage et dessins animés dr. au bail matériel, prêt à fonct. Px 650.000 fr. compt. Lajard, 45, rue Cahillot, Paris-16e.

**Serions** ach. Société distribution ou production sans activ. actuelle. Ecr. ou téléphoner SETEP, 142, rue Montmartre. GUT. 73-40.

**Vds** majorité parts Sté cinéma Paris av. pl. directeur appointé. Rec. 20.000 p. sem. Sér. Case 1.131.


Agence Générale du Spectacle
NE VEND QUE DES CINÉS
112, bd Rochechouart, PARIS
Dr DUPÉ (19e année). - MONt. 86-66


2-44. Imprimerie de Montsouris, Paris. C.O.L. 31-1113. Dépôt légal, 1er trimestre 1944. N° 78. Autorisation N° 215. Le Directeur-Gérant : P.-A. Harlé.

5 RUE LINCOLN
CHAMPS-ÉLYSÉES
PARIS (VIII^e)
Tél.:
ÉLY 10-81 BAL 43-87

MOVIPHOT

# MOVIPHOT

S.A.R.L. AU CAPITAL DE 500.000 F

TOUT LE MATÉRIEL CINÉMA 16 & 35 m/m