

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Prod. CONTINENTAL FILMS



**ALBERT
PREJEAN**

DANS

*Une grande comédie mondaine
en exclusivité au* **NORMANDIE**



HERVÉ
MORYAN

LA VIE DE PLAISIR

avec CLAUDE GÉNIA
 AIMÉ CLARIOND JEAN SERVAIS MAURICE ESCANDE
 NOËL ROQUEVERT JEAN PAQUI ROGER KARL
 YOLANDE LAFFON HELENE CONSTANT CLAUDE NOLLIER YVES DENIAUD PIERRE MAGNIER MARCEL GARPENTIER

Adaptation et dialogues CHARLES SPAAK Musique PAUL DURAND Réalisation A. VALENTIN



ACTUELLEMENT EN EXCLUSIVITE AU PARAMOUNT A PARIS

Le carrefour des enfants perdus

EST UN GRAND FILM DE LÉO JOANNON

DISTRIBUÉ PAR VEDIS FILMS PRODUCTION M.A.I.C.

des recettes de toute la France sauf Paris est détenu par

Le coucou à Lyon qui avec

L'inévitable M. Dubois a réalisé

1.633.449 frs

C'est évidemment une production Eclair-Journal

CONFÉRENCES DU CLUB DE L'INSTITUT DES HAUTES ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

A. CONFÉRENCES D'INFORMATION (le mardi à 20 h.)

(Ces conférences, cercles d'études et auditions ne sont ouverts qu'aux membres du Club et à leurs invités.)

MARDI 23 MAI 1944

ESTHÉTIQUE DU CINÉMA

Charles Spaak: Réflexions d'un auteur de films.

Sur les problèmes du sujet, de l'adaptation, du dialogue de films du découpage, l'auteur de tant de films célèbres, de « La Kermesse héroïque », « Le Ciel est à vous », de « La Fin du Jour », aux « Gens du Voyage », apportera le point de vue de l'écrivain de cinéma et les résultats d'une des expériences les plus complètes dans l'art du scénario et du dialogue.

MARDI 30 MAI 1944

TECHNIQUE DU CINÉMA

Pierre Garrigue, ingénieur des P. T. T., ancien élève de l'École Polytechnique, chargé de mission au Studio d'Essai de la Radiodiffusion Nationale: Etat présent de la Télévision et du Télécinéma.

Au cours des conférences techniques, les grands progrès du cinéma seront étudiés par des spécialistes: couleur, relief, télécinéma. C'est par l'examen de la Télévision que s'ouvre cette série.

MARDI 6 JUIN 1944

ESTHÉTIQUE DU CINÉMA

Charles Dullin: Théâtre et Cinéma.

On ne peut songer à définir le Cinéma sans se référer aux autres arts, et tout d'abord au théâtre. Le grand metteur en scène, l'animateur de l'Atelier, apportera ici le point de vue d'un homme de théâtre, art séculaire, en face du Cinéma, art nouveau.

MARDI 13 JUIN 1944

TECHNIQUE DU CINÉMA

Jean Sacha: La Truca et les trucages sur films (avec projections).

Monteur, assistant-metteur en scène, scénariste, M. Sacha est également un des spécialistes français de la truca. Avant de présenter aux membres du Club les trucages classiques et les procédés nouveaux de truca (Simpli-Film, Optigraphe, Novoscope, Pictographe), l'I.D.H.E.C. a pensé qu'il serait bon de faire le point sur les ressources de la truca, ce que M. Sacha pourra réaliser grâce au concours des meilleurs opérateurs-truca de Paris.

La conférence sera illustrée de projections.

MARDI 20 JUIN 1944

ESTHÉTIQUE DU CINÉMA

Roland-Manuel: Rythme musical et rythme cinématographique.

Poursuivant l'étude comparée des arts majeurs et du Cinéma, c'est un musicien de « Remorques », du « Ciel est à vous », et de tant de partitions de films que l'I.D.H.E.C. a demandé d'étudier les rapports entre la musique des sons et celles des images.

MARDI 27 JUIN 1944

ESTHÉTIQUE DU CINÉMA

Louis Daquin: Dialogue et mise en scène. Fragments de dialogues lus par Maurice Jacquemont.

M. Spaak ayant étudié la position de l'auteur de films vis-à-vis du réalisateur, c'est à un réalisateur qu'il appartenait d'étudier le rôle du metteur en scène dans la préparation littéraire du film. M. Daquin fait porter son analyse plus précisément sur le dialogue, élément essentiel du film.

CHANGEMENT D'ADRESSE COMPTOIR FRANÇAIS DU FILM DOCUMENTAIRE
11, rue de Téhéran, Paris (8^e)
CARNOT 71-17

RACHAT D'ANCIENS NUMÉROS

Le Service des Abonnements rachète à 6 francs l'exemplaire les numéros suivants du « Film ».

1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 31, 33, 34, 36, 76, 77, 79, 80.

Les envoyer au « FILM », 29, rue Marsoulan, Paris (12^e) par poste comme imprimé, ou par colis postal (suivant le poids) en indiquant le nom et l'adresse de l'expéditeur.

Nous lui enverrons aussitôt un mandat couvrant le prix des numéros et les frais d'envoi.

Nous rachetons également à 6 francs l'exemplaire les numéros suivants de « La Cinématographie Française ».

1918-1924. — Tous les numéros de 1 à 353.

1925. — 355, 360, 362, 366, 367, 368, 370, 373.

1926. — 379, 398, 400, 401, 404 à 410, 412, 413, 419.

1927. — 427, 428, 429, 436, 437, 450, 454, 455.

1928. — 481, 485, 489, 490, 494, 496, 502, 503.

1929. — 511, 520, 522, 523.

1929. — 531, 535, 536, 537, 542, 554, 555, 569, 574, 577, 581, 582.

1930. — 594, 596, 598, 601, 608, 617, 618, 621, 632, 633, 634.

1931. — 636, 637, 638, 647, 649, 652, 657, 660, 662, 665, 666, 671, 672, 673, 678, 686.

1932. — 690, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 704, 708, 710, 712, 713, 715 à 736, 738.

1933. — 742, 746, 760, 761, 774, 776, 778, 780, 782, 791.

1934. — 793, 797, 798 à 815, 816, 817, 830, 834, 842, 843.

1935. — 885, 895.

1936. — 898, 899, 905, 906, 907, 925, 934, 939, 944, 947.

1937. — 959, 960, 961, 976, 984, 986, 994, 997.

1938. — 1001, 1003, 1004, 1008, 1010, 1017, 1018, 1021, 1023, 1028, 1029, 1034, 1036, 1037, 1039, 1040, 1043, 1044, 1052.

1939. — 1053, 1059, 1079, 1090, 1091, 1092.

Nous rachetons également TOUS DOCUMENTS DE CINÉMA, et notamment photos et scénarios antérieurs à 1935. Nous faire offre.

L'ANNUAIRE PROFESSIONNEL

LE TOUT-CINÉMA

Saison 1943-1944

paraîtra prochainement ENVOYER D'URGENCE VOS RENSEIGNEMENTS, CLICHÉS, TEXTES ET ANNONCES à M. Clément GUILHAMOU, 19, rue des Petits-Champs, Paris-1^{er} Tél.: RIC.85-85

COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

LES NOUVEAUX DÉLÉGUÉS DE L'EXPLOITATION POUR PARIS

La capitale est désormais divisée en 5 zones principales

Le 3 mai 1944, a eu lieu au siège du C. O. I. C., 92, Champs-Élysées, Paris, une réunion des Délégués parisiens. M. Trichet, Président du Conseil National de l'Exploitation a remercié tous les membres présents pour la collaboration précieuse qu'ils ont apportée bénévolement au C. O. I. C. depuis trois ans.

Il leur a signalé, en particulier, que pour assurer la liaison rapide entre tous les exploitants parisiens, au moment où la période difficile que nous traversons nous oblige très souvent à transmettre des instructions qui doivent être appliquées immédiatement, il était nécessaire de procéder à une nouvelle organisation.

Il a donc été décidé que Paris serait divisé en 5 zones principales, elles-mêmes subdivisées en plusieurs secteurs. À la tête de chaque zone, un délégué général a été nommé qui sera chargé par le C. O. I. C. de communiquer les instructions reçues aux délégués de secteurs qui, eux-mêmes, se mettront en rapport directement avec les Exploitants.

Nous conseillons vivement à tous les Exploitants de s'adresser directement à leurs délégués pour toutes les questions qui intéressent l'exploitation de leurs salles.

Délégué de secteur: M. Morin, « Denfert-Rochereau », 24, place Denfert-Rochereau (Odé. 00-11), qui contrôlera les salles suivantes:

ALESIA-PALACE
DE LAMBRE
DENFERT-ROCHEREAU
IDEAL-CINEMA
MAJESTIC-BRUNE
MIRAMAR
OLYMPIC
ORLEANS-PALACE
PERNETY
SPLENDID-GAITE
STUDIO-PARNASSE
THEATRE DE MONT-ROUGE

UNIVERS
VANVES-PALACE
CINEAC - MONTPAR-
NASSE
MAINE-PATHE
MONT-PARNASSE-PATHE
PARIS-SOIR-RASPAIL
PATHE-ORLEANS
RADIO - CITE - MONT-
PARNASSE
MONTROUGE-PALACE

Délégué de secteur: M. Sinègre, « Palace du Rond-Point », 154, rue St-Charles, (Gal. 44-81, Van. 94-47), qui contrôlera les salles suivantes:

CAMBRONNE
JAVEL
NOUVEAU THEATRE
PALACE DU ROND-POINT
VERSAILLES

CONVENTION (Gaugmont)
CONVENTION-PATHE
LECOURBE-PATHE
SAINT-CHARLES
ZOLA

Délégué de secteur: M. de Viforano, « Magic-Palace », 22, av. de la Motte-Picquet, (Suf. 69-77), qui contrôlera les salles suivantes:

DOMINIQUE
LUX-RENNES
MAGIC-PALACE
PAGODE
RASPAIL
RECAMIER
SEVRES

STUDIO-BERTRAND
STUDIO DE LA BOHEME
BONAPARTE
GD. CINEMA BOSQUET
PAX
REGINA

Délégué de zone: M. Dager, « Le Helder », 55, rue Vivienne (Pro. 11-24, Gut. 74-14), qui contrôlera les salles suivantes:

CINEAC ST-LAZARE
CINEVOG
PEPINIERE
ST-LAZARE-PASQUIER
OLYMPIA
MADELEINE
LA ROYALE
REGENT-CAUMARTIN
CINECRAN
AGRICULTEURS
CINEPOLIS
AUBERT-PALACE
CAMEO
CINEAC-ITALIENS
CINEMONDE
CINEOPERA
CINEPHONE-MONTMAR-
TRE
CORSO-OPERA

LE FRANÇAIS
GAUMONT-THEATRE
IMPERIAL
LES ITALIENS
LE LAFAYETTE
MARIVAUX
MAX LINDER
MICHODIERE
MIDI-MINUIT
PARAMOUNT
PARISIANA
RADIO - CITE - MONT-
MARTRE
STUDIO UNIVERSEL
VIVienne
RADIO-CITE-OPERA
ROYAL-HAUSMANN
CINEPHONE ITALIENS
CINE-PERCHOIR

Délégué de secteur: M. Aubin, « Champs-Élysées », 118, Champs-Élysées (Ely. 61-70), qui contrôlera les salles suivantes:

BALZAC
BIARRITZ
CESAR
CHAMPS-ELYSEES
CINEPHONE-ELYSEES
COLISEE
ELYSEES-CINEMA

ERMITAGE
LORD BYRON
NORMEUF
NORMANDIE
PORTIQUES
TRIOMPHE

Délégué de secteur: M. Coradin, « Midi-Minuit », 6, boulevard St-Denis, (Nor. 52-97, Pro. 27-51), qui contrôlera les salles suivantes:

BOULVARDIA
CHATEAU D'EAU
CONCORDIA
FOLIES-DRAMATIQUES
NEPTUNA
PATHE-JOURNAL
SCALA

CASINO ST-MARTIN
CINEX
ELDORADO
GLOBE
PARIS - CINE STRAS-
BOURG
SAINT-DENIS

LISTES DES DÉLÉGUÉS ET DES SALLES PAR ZONE

ZONE N° 1

Délégué de zone: M. Morel, « Secrétan-Pathé », 1, avenue Secrétan (Bot. 93-21, Arc. 52-00), qui contrôlera les salles suivantes:

SECRETAN-PALACE
SECRETAN-PATHE
RENAISSANCE
VARLIN
LUX
ST-MARTIN-TERRACE
PACIFIC

GAMBETTA
TIVOLI
ZENITH
BELLEVILLE-PATHE
FERRIQUE-PATHE
PARIS-SOIR - REPUBLI-
QUE

Délégué de secteur: M. Giffard, « Améric », 145, avenue Jean-Jaurès, (Nor. 87-61), qui contrôlera les salles suivantes:

AMERIC
CRIMEE
DANUBE
EDEN
FLANDRE 29
FLANDRE 140
VILLETTE

OLYMPIC B.B.
PROVENCE
RIALTO
RIQUET
RIVIERA
STRASBOURG

Délégué de secteur: M. Phelipot, « Temple », 77, rue du Faubourg-du-Temple (Bot. 23-00), qui contrôlera les salles suivantes:

ALCAZAR
ALAMBRA-VILLETTE
BELLEVUE
COCORICO
FLOREAL
FLORIDA
GAITE-MENIL
PALERMO

PYRENEES
SAVOIE
THEATRE DE BELLE-
VILLE
PALAIS DES GLACES
BA-TA-CLAN
FOLIES DRAMATIQUES

Délégué de secteur: M. Fournier, « Tourelles », 259, avenue Gambetta (Mén. 51-98), qui contrôlera les salles suivantes:

GAMBETTA-ETOILE
PELLEPORT
SEVERINE
TOURELLES
TRIENON
REPUBLIQUE

TEMPLIA
IMPERATOR
EXCELSIOR - REPUBLI-
QUE
CITHEA
2^e SIECLE
PHENIX

Délégué de secteur: M. Nicaut, « La Féria », 100, cours de Vincennes, (Did. 24-79), qui contrôlera les salles suivantes:

AVRON-PALACE
CASINO-NATION
DAVOUT
FAMILY
LA FERIA

LUNA
BAGNOLET
PALERMO
PRADO
PALAIS-AVRON

ZONE N° 2

Délégué de zone: M. Voigard, « Majestic », 51, boulevard du Temple (Tur. 97-34).

Délégué de secteur: M. Mollard, « Escorial », 11, boulevard Port-Royal, (Port-Royal 28-04), qui contrôlera les salles suivantes:

AUTEUIL-BON CINEMA
CAMERA
EXCELMANS
PASSY
RANELAGH

ROYAL-PASSY
SAINT-CLOUD
SAINT-DIDIER
MOZART
VICTOR-HUGO

ZONE N° 3

Délégué de zone: M. Charlas, « Variétés-Croix-Nivert », 17, rue Croix-Nivert (Suf. 47-59), qui contrôlera les salles suivantes:

PALACE-CROIX-NIVERT
PATHE-GRENELLE
SAINT-LAMBERT
SUFFREN

VARIETES-CINEMA
GRENELLE-AUBERT
SPLENDID - MOTTE-PIC-
QUET

Délégué de secteur: M. Lamotte, « Exelmans-Cinéma », 14, boulevard Exelmans (Dan. 95-88, Aut. 01-74), qui contrôlera les salles suivantes:

AUTEUIL-BON CINEMA
CAMERA
EXCELMANS
PASSY
RANELAGH

ROYAL-PASSY
SAINT-CLOUD
SAINT-DIDIER
MOZART
VICTOR-HUGO

ZONE N° 5

Délégué de zone: M. Viguier, « Barbès-Palace », 34, boulevard Barbès, (Mon. 93-82).

Délégué de secteur: M. Sabot, « Le Clichy », 2, rue Biot, (Mar. 94-17), qui contrôlera les salles suivantes:

- ABBESSES
- AGORA
- AMERICAN
- ARTISTIC
- CIGALE
- CINEVOX-PIGALLE
- CLICHY-PALACE
- COMEDIA
- GAITE-CLICHY
- GAUMONT-PALACE
- IDEAL
- LUMIERES

- METROPOLE
- MIRAGES
- MONTMARTRE-CINE
- MOULIN-ROUGE
- NOUVELLE COMEDIE
- PARIS-CINE ST-OUEN
- PARIS-SOIR CLICHY
- PIGALLE
- RITZ
- SELECT-MOULIN DE LA
- CHANSON
- STUDIO 28

Délégué de secteur: M. Bussot, « Myrrha », 36, rue Myrrha, (Mon. 06-26), qui contrôlera les salles suivantes:

- BARBES-PALACE
- CINE-NORD
- CINEPHONE-MONTMARTRE
- CLIGNANCOURT
- DELTA
- FANTASIO
- GAITE-ROCHECHOUART
- LOUXOR
- MARCADET-PALACE
- MONTCALM
- CAPITOLE PATHE

- MYRRHA
- NEY
- NORD-ACTU
- NOUVEAU CINEMA
- ORNANO-PALACE
- PALAIS
- ROCHECHOUART
- ROXY
- STEPHENSON
- ORDENNER-PALACE
- ORNANO-43

Délégué de secteur: M. Merenda, « Gloria », 106, avenue de Clichy, (Wag. 04-04), qui contrôlera les salles suivantes:

- ACACIAS
- BATIGNOLLES
- BERTHIER
- CARDINET
- CHAMPERRET
- CINEACTERNES
- COURCELLES
- DEMOURS
- GLORIA
- LEGENDE
- ROYAL-MONCEAU
- LUTETIA
- MAC MAHON

- MAILLOT-PALACE
- NAPOLEON
- GIL DE PARIS
- PARIS-SOIR TERNES
- PEREIRE
- PRINTANIA
- ROYAL
- ROYAL-MAILLOT
- STUDIO-ETOHLE
- STUDIO-OBLIGADO
- VILLIERS
- TERNES
- NIEL

ŒUVRES SOCIALES

LA COLONIE DE VACANCES DES ŒUVRES SOCIALES DU CINEMA

La colonie de vacances des Œuvres Sociales du Cinéma comme l'année dernière, aura lieu au Collège Jacques-Amyot de Melun dès les premiers jours de juin. Cette réalisation des Œuvres Sociales, qui en est à sa quatrième année de fonctionnement, pourra recevoir 300 enfants des familles de la corporation cinématographique.

Pour tous renseignements et demandes d'inscription, s'adresser aux Œuvres Sociales du Cinéma, 1, avenue Hoche, Paris-8^e.

SERVICE SOCIAL

COMMUNIQUE DU MINISTRE DU TRAVAIL

MM. les chefs d'entreprises sont informés qu'en conformité avec les instructions ministérielles, les inspecteurs du travail auront à contrôler le rendement de la main-d'œuvre confiée aux entreprises.

A cet effet, M. le Secrétaire d'Etat au Travail et à la Solidarité Nationale fait une obligation aux chefs d'entreprises de tenir un registre des absences du personnel, sur lequel devront figurer le nom de l'absent, les dates de début et de fin de la période d'absence et le motif invoqué par l'intéressé, qui aura à fournir toutes pièces justificatives pour être annexées au registre.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES PARIS

MARDI 16 MAI 1944

NORMANDIE : La vie de plaisir (A. C. E.).

LOI SUR LA PUBLICITÉ DES ACTES EN MATIÈRE DE CINÉMATOGRAPHIE

Inscription à prendre dans les trois mois de sa mise en vigueur

La loi du 22 février 1944, parue au Journal officiel du 10 mars, organise « la publicité des actes, conventions et jugements en matière de cinématographie ».

Elle a, en fait, pour but de permettre le nantissement des films. A cet effet, elle crée un registre public tenu par un Conservateur, à la Direction Générale de la Cinématographie. Le producteur peut y déposer le titre de son film, qui reçoit alors un numéro d'ordre. Une fois cette formalité accomplie, toute cession de droits affectant ce film doit être inscrite sur le registre, notamment les nantissements, faute de quoi ces droits sont inopposables aux tiers; le créancier nanti peut encaisser directement, selon son rang, nonobstant toute opposition autre que celle fondée sur un privilège légal, jusqu'à concurrence de sa créance, le montant des produits du film, de quelque nature qu'ils soient.

Cette loi, destinée à apporter une amélioration certaine à l'industrie du film, mérite un commentaire qui dépasse le cadre de cette courte note.

Nous voudrions seulement ici attirer l'attention sur l'article 13, dont les dispositions transitoires ne joueront que pendant une courte période de trois mois à compter de la mise en vigueur de la loi.

Normalement, c'est le producteur, seul, qui a qualité pour déposer le titre du film, à défaut de quoi les actes, conventions et jugements visés à l'article 3 ne pourraient être inscrits; la loi ne fait qu'une exception, à titre transitoire, pour permettre l'inscription des droits « devenus régulièrement opposables aux tiers avant la mise en vigueur de la présente loi ».

C'est l'objet de l'article 13. Il n'eut pas été équitable que les bénéficiaires des droits visés à l'article 3 fussent exposés à voir ces droits devenir inopposables aux tiers parce que le producteur ne dépose pas le titre du film, alors que l'on ne saurait leur reprocher aucune imprudence pour avoir contracté sans s'être assurés de ce dépôt préalable, puisque la loi n'existant pas.

Pour eux, l'article 13 crée donc une exception et une dérogation au premier alinéa de l'article 3.

Mais précisons d'abord quels sont les droits auxquels s'applique l'article 13. Ce texte dispose: « Les droits visés à l'article 3... sont conservés dans leur rang antérieur... » Il semblerait à première lecture qu'il ne s'agit que des droits appartenant à des créanciers puisque ce sont les seuls qui ont, à proprement parler, un rang.

Il ne nous paraît pas, cependant, que ce soit l'interprétation qu'il faille donner à ce texte. L'article 13 s'applique à tous les actes et conventions d'où découlent l'un des droits visés à l'article 3, qu'il s'agisse par conséquent des droits de nantissement ou de garantie, ou qu'il s'agisse de cession de propriété ou d'exploitation, ou encore de conventions de distribution.

Les mots « les droits visés à l'article 3... » sont généraux et couvrent tous les droits visés à cet article. Les mots « rang antérieur » ne sont pas par eux-mêmes exclusifs de certains droits, puisque de deux cessions d'une même propriété, la première inscrite est bien celle qui prime l'autre.

Au surplus, la raison d'équité que nous évoquons plus haut joue également pour tous les droits visés à l'article 3 dorénavant sujets à inscriptions.

Conclusions: Tous ceux qui ont des droits sur un film, s'ils sont de ceux visés à l'article 3 de la loi, agiront sagement en prenant une inscription conformément aux dispositions de l'article 13. Ils seront également bien inspirés en n'attendant pas le dernier jour pour procéder à cette formalité.

Mais deux conditions sont nécessaires pour bénéficier de l'exception de l'article 13:

1° Les droits doivent être devenus « régulièrement opposables aux tiers avant la mise en vigueur de la présente loi »; par actes devenus régulièrement opposables aux tiers, il faut entendre ceux qui ont été accompagnés ou suivis de l'accomplissement des formalités légales nécessaires à leur validité;

2° L'inscription doit être requise dans le délai de trois mois de la mise en vigueur de la loi.

Si l'on satisfait à cette double condition, l'inscription peut être requise, même si le producteur n'a pas déposé le titre du film. Le bénéficiaire de l'un des droits visés à l'article 3 doit, tout d'abord, commencer par mettre le producteur en demeure de lui fournir une attestation lui faisant connaître le numéro d'ordre attribué au film. Pour cette mise en demeure, un acte d'huissier n'est pas nécessaire; il suffit d'une lettre recommandée avec accusé de réception.

(adressée avant le 14 juin 1944). Faut-il par le producteur de répondre dans le mois de cette mise en demeure, le requérant à l'inscription sollicite alors du Directeur Général de la Cinématographie un certificat sur la production duquel l'inscription sera acceptée par le Conservateur du Registre.

Si le producteur a déposé le titre du film, il adresse au requérant une attestation précisant le numéro d'ordre attribué au film, c'est-à-dire une simple déclaration du producteur certifiant que le film est déposé et faisant connaître son numéro d'ordre, soit un certificat d'immatriculation émanant du Conservateur.

L'inscription prise ainsi dans les trois mois a encore pour effet de conserver, aux droits qu'elle est destinée à protéger, « leur rang antérieur ».

Que faut-il entendre par « rang antérieur », alors que, précisément, le registre n'existant pas, les créanciers n'ont pas de rang à proprement parler.

Ces mots ne viseraient-ils que la délégation ou le transport cession? On sait, en effet, qu'au cas de pluralité de cession successive, c'est le créancier qui a le premier signifié au cédé la cession dont il est bénéficiaire qui s'assurera la préférence sur tous autres. Cette restriction ne serait pas justifiée.

En précisant que l'inscription prise dans les trois mois conservera aux droits « leur rang antérieur », le texte a entendu parler du rang déterminé par la date et des actes qui les a créés.

Par conséquent, par exception aux dispositions de l'article 4 qui précise que « le rang d'inscription est déterminé par l'ordre dans lequel elles sont requises », pendant cette période transitoire le rang des inscriptions sera déterminé par la date des actes.

Pour terminer, précisons les dates extrêmes du délai de trois mois de l'article 13. Il est stipulé à l'article 16 que la loi entrera en vigueur un mois après la publication. Toutefois il n'est pas précisé qu'il s'agit de la publication au Journal officiel auquel cas la loi serait entrée en vigueur le 11 avril, le jour servant de point de départ au délai ne devant pas être compté. Dans ces conditions, le terme « publication » doit être pris dans le sens le plus large, tel qu'il est employé dans le titre préliminaire du Code civil, la loi étant réputée publiée un jour après l'arrivée du Journal officiel. Le Journal officiel étant arrivé le 13 mars, la loi est applicable à partir du 15 avril 1944; le délai d'inscription de la période transitoire expirera le 14 juillet au soir. C'est la solution admise par l'Administration.

Camille DENOYER, Avocat.

ADMINISTR. RÉDACTION

29, rue Marsoulan, Paris (12^e). Tél.: DIDerot 85-35 (3 lignes groupées). Adresse télégraphique: LACIFRAL, Paris. Compte chèques postaux: n° 702-66, Paris. Registre du Commerce, Seine n° 216-468 B.

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

BI-MENSUEL

N° 89

20 MAI 1944

12 Fr.

ABONNEMENTS

France et Colonies: Un an, 180 fr. — Union Postale: 300 fr. — Autres Pays: 375 fr. — Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et QUATRE francs en timbres-poste.

Jenny Jugo à Paris

La charmante vedette de *Nanette, La Folle Etudiante* et *Jenny, jeune prof*, Jenny Jugo, vient de passer quelques jours dans la capitale en compagnie de son metteur en scène, M. Eberhard Klagemann.

En leur honneur, M. Emil Reinegger, président-directeur général de l'A. C. E. et de Tobis-film avait organisé, le 12 mai, une brillante réception à laquelle assistaient les représentants de la presse cinématographique parisienne.

Le bel effort de « France-Actualités »

Le public a pu apprécier, au cours de ces dernières semaines, les remarquables efforts accomplis par « France-Actualités », notamment à l'occasion de la visite à Paris du Maréchal Pétain. Ce grand événement fit l'objet d'une édition spéciale très complète et fort bien prise, qui fut diffusée dans les salles dès le vendredi, soit le surlendemain de cette visite.

Nous avons pu depuis assister, dans la salle de projection de « France-Actualités », à la projection d'une bande spéciale de 600 mètres environ intitulée « Pages d'Histoire », et qui relate en détails les cérémonies du 88^e anniversaire du Maréchal et sa journée historique à Paris. Ce film, qui a été réalisé avant tout en vue des archives cinématographiques nationales, sera toutefois projeté dans un certain nombre de salles.

Ces efforts actuels de « France-Actualités » font partie du plan général de réorganisation de cette société décidé par le Chef du Gouvernement et le Secrétaire d'Etat à l'Information et à la Propagande sur la proposition du Directeur général de la Cinématographie Nationale.

M. Maurice Touzé a été nommé Président-Directeur général de la Société et l'excellent journaliste, M. Roland Lapeyronnie, Directeur du cabinet de M. Philippe Henriot, a été désigné comme nouveau Commissaire du Gouvernement auprès de « France-Actualités ».

La vie de Schumann à l'écran

La vie du grand musicien Robert Schumann sera évoquée par le film *Réveries* que réalise Harald Braun. Avec sa femme, la grande pianiste Clara Wieck, et leur ami, le compositeur Brahms, on voit paraître également dans ce film le grand Franz Liszt. Plusieurs morceaux de Schumann seront entendus: ils sont exécutés par l'éminent pianiste Schultze, l'un des plus brillants virtuoses actuels. Un concert de Clara Wieck et Liszt au Conservatoire de Paris sera reconstitué; c'est l'excellente actrice Hilde Krahl, si émouvante, qui sera Clara Wieck, le rôle de Schumann étant tenu par Mathias Wiemann.

RECETTES COMPARATIVES DES SPECTACLES DE PARIS DE 1938 A 1943

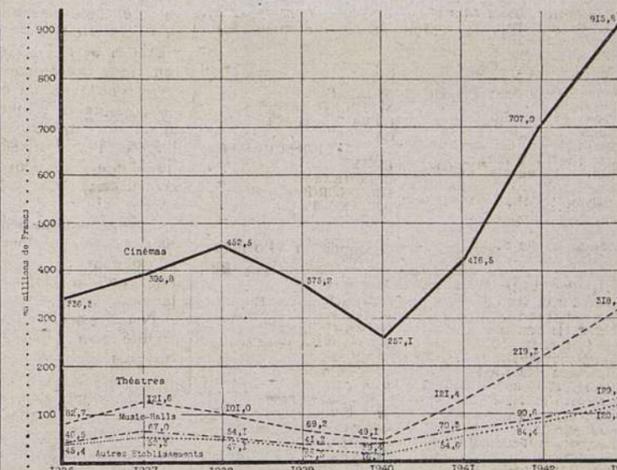
Celles-ci sont passées de 654.848.000 fr. à 1.484.136.000 fr.

Nous publions ci-dessous, d'après le « Bulletin de la Statistique Générale de la France » (mars 1942 et février-mars 1944) les résultats communiqués par l'Administration Générale de l'Assistance Publique, pour tous les spectacles parisiens de 1938 à 1943.

D'après ce tableau nous avons établi les courbes des recettes annuelles brutes des spectacles en question. On notera la montée rapide des recettes en 1942 et 1943 provenant pour la plus grande partie de l'augmentation du prix des places.

Il est bon de préciser que le chiffre théâtres comprend les recettes des théâtres subventionnés et non subventionnés; que le chiffre autres établissements comprend les établissements mixtes, les cabarets, cirques, associations de concert, musées et attractions, bals, vélodromes et skatings. Les combats de boxe ne sont pas enregistrés dans les recettes ci-dessus.

A ceux de nos lecteurs qui se reporteront à la dernière édition des



Graphique de l'évolution des recettes annuelles brutes des spectacles à Paris de 1935 à 1943. On notera la montée rapide de la courbe depuis 1940.

Recettes annuelles brutes des spectacles à Paris (en milliers de francs) de 1938 à 1943.

	1938	1939	1940	1941	1942	1943
Théâtres.....	101 011	69 277	49 102	121 400	219 311	318 170
Cinémas.....	452 513	373 258	257 114	416 500	707 079	915 871
Music-Halls.....	54 166	41 262	39 449	70 382	90 698	129 554
Autres Etablissements.....	47 158	32 554	16 595	54 696	84 438	120 541
Totaux des Recettes ..	654 848	516 349	362 260	662 978	1 101 526	1 484 136

Année	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept.	Octobre	Nov.	Déc.	Année entière
Théâtres.													
1938	11 875	10 253	9 315	9 227	9 403	7 138	2 815	2 071	4 583	10 486	11 707	12 138	101 011
1939	11 538	10 267	9 804	9 253	10 183	6 010	3 299	2 734	4 45	1 600	4 114	69 277	69 277
1940	4 076	5 670	8 405	6 048	2 737	136	55	523	1 692	3 820	5 907	9 433	49 102
1941	8 447	10 014	11 683	11 172	9 576	8 835	4 977	4 091	9 194	12 248	10 215	14 018	121 400
1942	16 834	15 780	17 079	15 166	19 549	14 839	15 489	12 595	15 142	23 327	24 544	28 347	219 311
1943	32 931	27 665	27 239	26 012	25 261	24 594	20 844	15 226	17 934	29 482	33 353	37 629	318 170
Cinémas.													
1938	43 910	37 633	37 087	38 251	39 646	27 879	31 670	23 203	33 659	47 646	45 290	60 613	452 513
1939	45 205	39 093	46 135	44 500	39 114	30 245	34 373	25 567	6 369	14 783	19 519	27 453	373 258
1940	25 990	27 716	35 754	30 313	20 539	5 421	5 808	10 448	17 872	25 187	25 663	28 313	257 114
1941	26 288	28 859	34 351	35 432	34 887	27 389	28 182	36 970	33 713	42 018	45 936	42 484	416 500
1942	44 250	41 473	53 412	51 042	64 568	48 376	57 157	58 287	59 934	73 595	72 612	82 374	707 079
1943	88 271	74 481	76 481	70 133	78 513	71 565	65 023	67 299	72 448	86 960	80 405	84 292	915 871
Music-Halls.													
1938	4 902	4 392	4 136	5 256	4 554	3 899	3 750	3 852	4 029	5 432	5 034	5 130	54 166
1939	4 182	4 405	4 286	5 089	4 747	3 631	4 188	3 181	24	300	1 608	4 021	41 262
1940	1 153	3 451	4 083	2 001	1 346	44	862	1 947	3 426	4 980	5 843	6 198	39 449
1941	4 585	5 683	6 518	6 410	6 376	5 140	3 330	4 702	5 516	7 238	8 324	6 560	70 382
1942	6 447	6 575	6 833	6 801	7 759	5 604	5 621	5 038	6 575	10 072	10 829	12 456	90 698
1943	12 828	10 227	11 096	10 439	11 121	10 427	9 495	9 975	9 047	12 211	10 710	11 978	129 554
Autres établissements.													
1938	5 129	4 216	4 736	3 309	2 780	2 023	2 711	2 183	3 240	5 690	5 597	5 538	47 158
1939	5 570	5 283	5 121	4 205	2 907	2 035	2 957	1 905	13	109	536	1 551	32 554
1940	1 388	1 410	1 803	1 415	437	10	38	584	2 100	2 269	2 458	2 083	16 595
1941	2 364	2 666	3 729	4 251	4 933	4 596	3 834	5 095	5 593	5 153	6 356	6 096	54 696
1942	6 277	5 70											

NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS

LA MALIBRAN
Film biographique (double)
avec Gèori Boué et Sacha Guity.
SIRIUS 95 min.

Origine: Française. Prod.: Sirius.
Réal.: Sacha Guity. Direct.: de prod.:
Marc Le Pelletier. Auteur: Scénario original
et dialogue: Sacha Guity. Musique:
Louis Beydts. Chets opérat.: Bourgasoff
et Jean Bachelet. Décors: Ménéssier. Cos-
tumes: Nottel. Son: René Lecuyer. Mon-
tage: Alice Dumas. Scénario: François-1^{er}.
Interprètes: Gèori Boué, de l'Opéra. Sacha
Guity. Suzy Prim, Jacques Jansen, Denis
d'Inès, Jean Weber, Jean Debucourt, Mo-
na Goya, Jacques Varennes, Marcel Lé-
vesque, Mario Podesta, Jacques Castelot,
Robert Favart, Walther, Henri Houry, Mi-
chel Marsay, Louis Arnoult, Jean Cocteau,
Geneviève Guity.
Sortie en exclusivité: Paris, 3 mai 44, Biar-
ritz et Français.

C'est, traité à la façon particulière de pré-
cédents films de Sacha Guity, la chroni-
que de la vie, des triomphes et de l'unique
amour de la célèbre cantatrice Marie Ma-
libran, l'une des plus romantiques ca-
ractéristiques. Un personnage — qui n'est
pas cette fois Sacha Guity mais Suzy
Prim — raconte les principaux épisodes de
cette existence qui s'animent en scènes suc-
cessives. L'intérêt dramatique du film s'é-
face devant l'excitation de l'excellente chan-
teuse Mme Gèori Boué, de l'Opéra, qui
incarne le rôle de la Malibran. La recons-
titution d'époque est soignée avec appari-
tion des principaux personnages du temps.
Lamartine, Victor Hugo, Alfred de Musset,
incarné par Jean Cocteau, Lafayette (Jac-
ques Varennes), l'avocat Berryer (Denis
d'Inès), le compositeur Rossini, Sacha Guity
s'est réservé le rôle assez court et an-
thipatique du mari, M. Malibran. Les épi-
sodes sont situés à Paris, Londres, Venise,
Naples, Mme Gèori Boué chante à ravir
quelques passages des opéras alors en
vogue et les deux célèbres romances illus-
trées par la Malibran: « Le Saulx et la
Mort ». Mario Podesta est tout à fait à sa
place dans le rôle du père.

Marie Malibran, Paris 1838. Manchester
1836 (Gèori Boué), née d'un père chanteur,
Manuel Garcia (Mario Podesta), Espagnol,
et d'une mère italienne, se fait entendre,
à l'improviste, à l'âge de 5 ans, à Naples;
elle débute à Londres à 18 ans et connaît
d'emblée le plus grand succès. Traitée très
durement par son père, elle épouse à New-
York un M. Malibran (Sacha Guity),
homme assez suspect qui se disait banquier
et dont elle se sépare bientôt. Reentrée en
France, elle rencontre dans la maison de
son amie la comtesse Merlin (Suzy Prim),
les poètes et les musiciens de l'époque et
surtout le violoniste Charles de Bériot (Jac-
ques Jansen), qui fut le grand amour de
sa vie, une fois que son mariage fut é-
choué, grâce à l'avocat Berryer (Denis
d'Inès). Elle connaît sur les plus grands
théâtres, les plus brillants succès. Le jeune
roi de Naples (Jean Weber) l'accueille avec
honneur; les gondoliers à Venise lui font
une réception enthousiaste. Elle meurt en-
fin des suites d'une chute de cheval à
Manchester, à moins de 30 ans.

« France-Actualités » N° 19 (5 mai 1944)
(408 m., 14 min.). — La Fête du Travail:
1. La Milice distribue aux sinistrés du vin
saisi au marché noir. 2. Remise d'un fanion
aux Jeunes du Centre Kellermann. 3. Fête
des Métiers à la Mairie de Montreuil. 4. Le
Maréchal décore des cheminots à Vichy. 5.
A Paris, M. Bichonnet remet des médailles
à des cheminots. 6. M. Marcel Déat dépose
une gerbe au Soldat Inconnu. Sur les
Champs-Élysées, défilé de la Musique Natio-
nale des Chantiers de Jeunesse. Discours
de M. Marcel Déat au Palais de Chaillot.
Concert donné par la Musique nationale des
Chantiers de Jeunesse. — La Vie Artistique:
7. Le « Salon des Artistes français » au
Palais de Tokio. La Vie Sportive: 8. Le
match de Boxe Thierry-Tison. — La Guerre:
9. La libération de Kowel.

« France-Actualités » N° 20 (12 mai 1944)
(400 m., 14 min.). — La Vie Politique: 1.
Conférence de John Amery au Gaumont-
Palace. 2. Paris. Centième anniversaire de
la naissance de Drumont. 3. La Cérémonie
des couleurs à Vichy. 4. 21 mai... Fête des
Mères. — La Vie Artistique: 5. Paris. Le
Salon de l'Imagerie. — La Vie Sportive:
6. Paris. Championnat de France de « Judo »
au Palais de Glace. 7. Paris. Finale de la
Coupe de France de Football. — Football
Européen: 8. Croatie. Le peuple croate
acclame le Poglavnik. 9. Suède. Commémora-
tion du 110^e anniversaire de la mort de
Bernadotte. 10. Espagne. 5^e anniversaire de

RÊVE BLANC

Comédie à grand spectacle.
(double)
avec Oilly Holzmann.
TOBIS 83 min.

Origine: Allemande. Prod.: Wien-Film.
Réal.: Geza von Cziffra. Musique: Anton
Proks.
Interprètes: Oilly Holzmann, Wolf Albach-
Retty, Oskar Sima, Lotte Lang, Hans Ol-
den, Hans-Schott Schöbinger, Rudolf Carl,
Richard Eybner, Petra Traumann.
Sortie en exclusivité: Paris, 2 mai 44. à
l'Olympia.

Agreeable comédie sentimentale dont l'ac-
tion se déroule à Vienne, tour à tour dans
un établissement de patinage et dans les
couloirs d'un music-hall. Le film, bien en-
levé, nous présente les splendides numéros
de patinage de la championne Oilly Holz-
mann, qui est, de plus, jeune et char-
mante et joue avec talent. L'intrigue est
amusante et comporte de bons épisodes de
détente. Le mouvement rapide et le film
distrayant. Bon dialogue de doublage.

Alice Stritz (Oilly Holzmann) est entraî-
née par son oncle qui veut en faire une
championne de patinage artistique; elle
préférerait le théâtre: justement, un jeune
amateur, Henri Eder (Wolf Albach-Retty)
s'offre à l'aider. A la suite d'un qui-
proquo, elle est engagée comme vedette
chantante et dansante de la revue du Pa-
lace, au lieu de la protégée du comman-
ditaire Lop (Lotte Lang). Toutes deux se
disputent les bravos du public, le soir de
la première, se querellant sur le théâtre.
Ce scandale arrête les représentations. Alors
Henri imagine de transporter cette revue
sur une païnoire: le succès est complet;
Alice triomphe. Réconciliée avec son on-
cle, elle épousera Henri.

LE PONT DE VERRE

Comédie dramatique
(double)
avec Isa Pola
SCALERA 100 min.

Origine: Italienne. Product.: Scalera Film-
Rome.
Réal.: Gerardo de Angelis. Direct., de
prod.: Cesare Zanotti.
Interprètes: Isa Pola, Filippo Scelzo,
Rossano Brazzi, Regina Bianchi, Carlo
Romano.
Sortie en excl.: Paris, 26 avril 1944, Lord
Byron.

Une jeune femme, tentée de tromper son
mari, revient au devoir conjugal, à la suite
de dramatiques incidents: le « pont de
verre », c'est le lien fragile qui relie
encore les époux séparés par les épreuves
et les malentendus, et qui peut les rap-
procher encore. L'action de ce film dra-
matique montre les milieux de l'aviation
et ceux de la médecine. Du mouvement,
un sentiment dramatique impressionnant,
beaucoup d'extérieurs.

Lucienne Dorelli (Isa Pola) que son mari,
chirurgien en vue, délaisse pour ses malades
et ses élèves, fait la connaissance d'un pilote
de ligne, Marchi (Rossano Brazzi), au cours
d'un voyage aérien vers le Maroc, l'avion
tombant en détresse en pleine mer. Marchi
délaisse sa fiancée Anna (Regina Bianchi) et
Lucienne est près de céder. Mais Marchi, au
cours d'un vol d'essai, est grièvement blessé;
ce sera le docteur Dorelli (Filippo Scelzo)
qui le soignera. Les deux époux prêts à se
séparer se retrouveront, et Marchi, sauvé,
épousera Anna.

Un documentaire d'histoire de la musique

Un film documentaire vient d'être
réalisé sur Anton Bruckner, le grand
musicien allemand contemporain, qui a
sa place entre Wagner et Richard
Strauss. Le film nous promène dans
les paysages familiers que Bruckner
eut sous les yeux au temps de sa jeu-
nesse et durant sa vie laborieuse, et
qui sont à la base de son inspiration.
Au cours du film, on entendra d'im-
portants fragments de la célèbre IV^e
Symphonie de Bruckner.

Dans le domaine de la science, un
film un peu analogue se tourne en ce
moment, consacré à la vie du célèbre
biologiste Gregor Mendel, qui décou-
vrit les lois de l'hérédité.

la libération de l'Espagne. 11. Allemagne.
Anniversaire du Chancelier Hitler. — La
Guerre: 12. Batailles aériennes au-dessus de
l'Allemagne.

Un remarquable film japonais, « Les Volontaires de la Mort », a été présenté à Paris

Sous les auspices du groupe « Col-
laboration » a eu lieu, le mardi 2
mai, au Biarritz, une présentation de
l'un des plus récents films de la
production cinématographique japo-
naise: « Les Volontaires de la Mort ».

Il s'agit d'un grand documentaire
dramatique retraçant la vie des ca-
dets de l'aviation de la marine ja-
ponaise; le clou du film est la re-
constitution des batailles de Pearl
Harbour et de l'attaque des cuiras-
sés anglais « Prince of Wales » et
« Repulse », au large des îles de la
Sonde.

Sur le plan cinématographique, cette
production est remarquablement
réalisée, et dénote une qualité
technique supérieure; elle intéres-
sera certainement tous les techni-
ciens de notre corporation.

L'ACTIVITÉ DES FILMS JEAN MINEUR

Les films Jean Mineur, Société spé-
cialisée dans la production et distribu-
tion des films documentaires, ont depuis
deux ans réalisé et édité les films sui-
vants:

L'AMOUR MATERNEL CHEZ LES ANIMAUX, réalisation de Jean Mineur, musique de Lavagne, nous montre l'affection des bêtes envers leurs petits; cette réussite de patience de réalisation qui demanda deux ans de travail, est sortie avec le film de Sacha Guity: *Donne-moi tes yeux*.

PÊCHE EN MEDITERRANEE, réalisé par Jean Mineur et qui nous montre toutes les variétés de pêches et les méthodes employées en Méditerranée, accompagne sur l'écran *Le Mariage de Chiffon*.

Glaciers, réalisé par Henri Décaë est un intéressant documentaire montrant la constitution et l'évolution des glaciers; ce film particulièrement réussi est sorti avec *Douce*.

AU PAYS OU FLEURIT L'ORANGER, réalisation de Jean Mineur, musique de Lavagne, cette bande ensoleillée montrant quelques aspects pittoresques de la vie méridionale, a servi de complément à *La Grande Manière*.

Au cours de la saison dernière, deux nouveaux documentaires ont été réalisés par les films Jean Mineur, ce sont: *Les Compagnons du Tour de France et Au delà du Visible*, de Henri Décaë.

Cette année, en dépit des difficultés du moment, deux nouvelles productions sont en cours:

Atmosphère, d'après un scénario de Jacques Matti (conseiller technique Marc Cantagrelle), s'attache à montrer l'utilité primordiale de l'air de la vie en tant que richesse. La réalisation de ce film a été confiée à Henri Décaë et nécessitera des prises de vues scientifiques extrêmement compliquées et variées avec des effets de maquettes animées obtenus par Jean Fouquet.

Hommes et bêtes, réalisé par Louis Brunet sur un scénario de Brunet et Jacques Matti, établira le parallèle entre les attitudes dans diverses circonstances des hommes et celles des bêtes.

D'autre part, dans le domaine du film d'enseignement, Marc Cantagrel, qui a déjà réalisé pour les films Jean Mineur *Essais*, s'apprete à tourner *La Machine à Vapeur*.

On peut constater d'après cet aperçu que non seulement l'activité des productions Jean Mineur ne se ralentit pas, mais qu'au contraire elle s'accroît suivant les possibilités du moment.

Deux nouveaux documentaires des artisans d'art du cinéma: « Automates d'aujourd'hui » et « Frères inconnus »

Le mercredi 3 mai, les Artisans d'Art du Cinéma ont présenté, en séance privée au cinéma des Champs-Élysées, deux de leurs nouvelles productions: *Automates d'aujourd'hui* et *Frères inconnus*.

Automates d'aujourd'hui, réalisé par Pierre Laffond (prises de vues André Dantan, Musique de Yatove) est un documentaire intéressant et pittoresque qui présente succinctement quelques-unes des étonnantes machines automatiques modernes qu'on dirait douées d'intelligence et d'initiative, appartenant à l'imprimerie de l'Illustration aux manufactures de tabac, aux Services de comptabilité de la Compagnie du Gaz.

Frères inconnus, de René Lucot (prises de vues d'André Dantan, Musique: Maurice Thiriet et Jean Martenon) est un film fort habile et intelligent qui, sous prétexte de nous montrer les activités multiples du Secours National à la ville et à la campagne, nous fait assister à une journée de la vie française dans les difficiles circonstances actuelles. La conception de ce film très adroit enchaîne en un style parfaitement cinématographique toute une suite de scènes très vivantes qui mettent en valeur, non pas par des paroles, mais par des faits, la très belle œuvre du Secours National, aidant les sinistrés, les vieillards, les enfants, les femmes de prisonniers. Avec ce film, René Lucot a montré qu'il était toujours possible à un réalisateur de faire œuvre cinématographique avec le thème le plus ardu et le plus difficile.

Prix littéraires et cinématographiques de l'Académie de Marine pour 1944

L'Académie de Marine institue, pour l'année 1944, cinq prix littéraires dotés chacun d'une récompense de cinq mille francs. Ces récompenses seront attribuées au cours du premier semestre 1945. Les prix sont les suivants:

- 1^{er} Prix du roman maritime.
- 2^e Prix du récit historique consacré à la Marine.
- 3^e Prix de l'ouvrage maritime consacré à la jeunesse.
- 4^e Prix du scénario maritime pour film cinématographique.
- 5^e Prix du meilleur ouvrage illustré consacré à la Marine.

Le but recherché est de faire comprendre, aimer les choses de la mer et développer dans le public le goût des idées générales qu'elles représentent. C'est par rapport à ce but que les œuvres soumises à l'Académie seront jugées. Par ailleurs, le plus grand libéralisme sera de règle en ce qui concerne la présentation, l'exposition des idées exprimées.

Dans le désir de susciter des vocations littéraires, une attention particulière sera accordée aux travaux des jeunes auteurs.

CONDITIONS DU CONCOURS

Seront admis à concourir pour l'année 1944:

- a) Tous les ouvrages parus depuis le 1^{er} janvier 1944.
 - b) Les manuscrits qui n'auront pas encore fait l'objet d'un contrat d'édition.
- Les ouvrages devront être déposés au siège de l'Académie de Marine, 3, avenue Octave-Gréard, avant le 1^{er} janvier 1945.
- Pour tous renseignements complémentaires, s'adresser au Secrétariat de l'Académie de Marine, 3, avenue Octave-Gréard, Paris.

FILMS EN COURS DE RÉALISATION

STUDIOS

BILLANCOUR

LUNEGARDE (Lux). Réal.: Marc Allégret.
Auteurs: Pierre Benoît. Chef opér.: Alekhan. Décors: Bertrand. Direct. de prod.: Roger Lebon. Int.: Gaby Morlay, Gérard Landry, Gisèle Pascal, Lucien Nat, Jean Tissier. Commencé le 10 mai 1944.

BUTTES-CHAUMONT

PAMELA (S.P.C.). Réal.: Pierre de Hérain.
Auteurs: Scénario de Pierre Lestringuez, d'après la pièce de Victorien Sardou. Dial.: Pierre Lestringuez. Interpr.: Ferdinand Gravey, René Saint-Cyr, Georges Marchal, Jacques Varennes, Gisèle Casadesus, Yvette Lebon, René Génin, Raymond Bussières, Jeanne Fusier-Gir. Commencé le 2 mai 1944.

LE PERE GORIOT (Regina). Réal.: Robert Vernay. Auteur: Roman de Balzac. Adapt.: Charles Spaak. Dial.: Bernard Zimmer. Int.: Pierre Renoir, Lise Delamare, Larquey, Georges Rollin, Claude Génia, Suzet Mais. Commencé le 15 avril 1944 en studio.

EPINAY

LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (Raoul Ploquin). Réal.: Robert Bresson.
Auteur: Scénario original de Robert Bresson. Dial.: Jean Cocteau. Dir. de prod.: Robert Lavallée. Chefs opér.: Agostini et Thirard. Décors: Max Douy. Int.: Paul Bernard, Maria Casarès, Elina Labourdette, Lucienne Bogaert. Commencé le 2 mai 1944.

PATHE-FRANCOEUR

FALBALAS (Essor Cinématographique français). Réal.: Jacques Becker. Chef opér.: Nicolas Hayer. Décors: Max Douy. Int.: Micheline Presle, Raymond Rouleau, Jean Chevrier, Gabrielle Dorziat, Jeanne Fusier-Gir. Commencé le 6 mars 1944.

PHOTOSONOR

BIFUR 3 (Sigma). Réal.: Maurice Cam. Auteur: Scénario original de Louis Potterat. Adapt. et dial.: André-Paul Antoine. Ch. opér.: Isnard. Décors: Dumesnil. Interpr.: René Dary, Paul Azais, Aimos, Robert Le Vigan, Ariane Borg, Martine Carrol, Milly Mathis. Repris le 10 mai 1944. Commencé en 1939, ce film a été interrompu par suite de la guerre.

EXTERIEURS

CARCASSONNE (Aude)

LA FIANCÉE DES TENEBRES (Eclair-Journal). Réal.: Serge de Poligny. Direct. de prod.: Le Pelletier. Auteur: Scénario original de Gaston Bonheur et Serge de Poligny. Dialogue: Gaston Bonheur. Chef opér.: Hubert. Décors: Krauss. Interpr.: Pierre-Richard Willm, Jany Holt. Commencé le 11 mars 1944.

MONSOREAU (Maine-et-Loire)

LA CAGE AUX ROSSIGNOLS (S.N.E.G.). Réal.: Jean Drévile. Auteurs: G. Chaperot, René Wheeler et Noël-Noël. Dir. de prod.: Tavano. Chef opér.: Paul Coteret. Décors: Draut. Interpr.: Noël-Noël, Micheline Francey, Biscot, René Génin. Commencé le 22 mars 1944.

VIERZON

LA GRANDE MEUTE (Indust. Cinéma). Réal.: Jean de Limur. Auteur: Roman de Paul Vialar. Adapt. et dial.: André Legrand et Paul Vialar. Chef opér.: Charles Suin. Décors: Garnier. Int.: Jacques Dumesnil, Aimé Clariond, Jacqueline Porel, Jean Brochard, Suzanne Danlès, Paulette Elambert. Studios: Epinay. Commencé en extérieurs le 3 mai 1944.

Eclair-Journal a terminé " Florence est folle " tandis que les extérieurs de " La Fiancée des Ténèbres " se tournent à Carcassonne.

Après sept semaines de tournage, dans des conditions souvent fort difficiles, par suite des restrictions d'électricité, Georges Lacombe a mené à bonne fin la réalisation de la nouvelle comédie gaie produite par Eclair-Journal et P. A. C. (André Hunebelle) qui, après s'être successivement intitulée *Curieuse Histoire et Monsieur Benoit perd la tête*, a pour titre définitif *Florence est folle*. On sait que le couple de *L'Inévitable M. Dubois*, Annie Ducaux et André Lugnet sont les vedettes de *Florence est folle* dont l'action, toute de fantaisie, se déroule sur un rythme très mouvementé au cours des péripéties les plus burlesques.

Rappelons que le réalisateur de *Ademai bandit d'honneur*, Gilles Grangier a assisté Georges Lacombe pour la mise en scène de ce film dont le directeur de production était Léon Carré, le chef-opérateur Armand Thirard et le décorateur Lucien Carré.

Pour la réalisation des " Dames du Bois de Boulogne " Robert Bresson a inauguré une technique nouvelle.

En pénétrant sur le plateau des studios Eclair où travaille Robert Bresson, le décor surprend tout d'abord. Un cabinet de nuit, conçu par Max Douy, est d'une simplicité de lignes toutes modernes. Pas de murs abondamment chargés d'une décoration extravagante, pas de colonnes, ni d'escaliers. Simplement une salle aux appliques électriques de bon goût avec à chaque porte des draperies de velours. Les toilettes des artistes, tout en étant d'une ligne fort élégante puisqu'elles sont l'œuvre d'Alex-Grès, sont toutes noires, ce qui n'est pas dans la règle classique des studios. Ainsi là où il veut le mettre en scène, son chef opérateur Agostini et le décorateur Max Douy. Un virage spécial donnera l'éclat voulu à toutes ces choses, dont la sobriété souligne le bon goût.

Marie Casarès, qui fit ses débuts à l'écran avec Marcel Carné dans *Les*

D'autre part, toujours pour Eclair-Journal, Serge de Poligny tourne actuellement dans le décor grandiose et moyenâgeux de la cité de Carcassonne les extérieurs de la *Fiancée des Ténèbres*, film au sujet très original dont les auteurs sont Gaston Bonheur et Serge de Poligny et qui fait revivre à notre époque les derniers adeptes de la religion albigeoise.

De très beaux décors dus à Jacques Krauss avaient été précédemment construits aux studios de Saint-Maurice pour ce film.

Les interprètes sont Pierre Richard-Willm, Jany Holt, Delmont, Simone Valère, Charpin et Line Noro. Roger Hubert qui fut le chef-opérateur des *Visiteurs du Soir*, de *L'Éternel retour* et du *Baron fantôme*, assure les prises de vues de *La Fiancée des Ténèbres*, dont le directeur de production est Marc Le Pelletier.

Enfants du Paradis, est la principale interprète de cette production Raoul Ploquin, qui ne comprend que quatre personnages qui sont, outre Marie Casarès, Paul Bernard, Elina Labourdette et Lucienne Bogaert.

Robert Bresson, dont le premier film, *Les Anges du Péché*, a obtenu un succès mérité, pour le scénario dont il est l'auteur, s'est inspiré d'une idée de Diérot; Jean Cocteau, qui s'intéresse de plus en plus au cinéma, a écrit le dialogue qui convenait à un sujet dramatique dans lequel une femme délaissée pour se venger de son infidèle amant, réussit à lui faire épouser une femme de mauvaise vie en la faisant passer pour une vraie jeune fille. Cet homme apprend la vérité dès son mariage et, faisant contre mauvaise fortune bon cœur, réussit à vivre une existence heureuse avec celle qui est devenue sa femme.

Jean de Limur tourne en extérieurs " La Grande Meute " Aux Buttes-Chaumont, Pierre de Hérain réalise " Pamela "

La Société Industrie Cinématographique a commencé en extérieurs dans la région de Vierzon, la réalisation de *La Grande Meute*. C'est Jean de Limur qui met en scène ce film tiré du roman de Paul Vialar et dont H. André Legrand et Paul Vialar ont écrit l'adaptation cinématographique.

Les principaux interprètes sont Jacques Dumesnil, Aimé Clariond, Jacqueline Porel, Jean Brochard, Suzanne Danlès, Paulette Elambert, Julienne Paroli, Maurice Schultz, Jean Dasté, Guy Decombe, etc. A côté de ces excellents artistes, *La Grande Meute* comportera de nombreuses vedettes à quatre pattes, chiens d'équipages et chevaux ainsi que des cerfs et des sangliers. Une très grande partie du film se déroule naturellement en extérieurs dans les magnifiques forêts qui entourent Vierzon.

La troupe technique se compose de: Charles Suin, chef opérateur; André Bac, opérateur; Pierre Dolley et Jacques Klein, assistants opérateurs; André Faure, assistant de la réalisation. Les décors seront de Robert Jules Garnier et le montage du film sera effectué par Henri Taverna. Fred Herold sera l'administrateur du film.

Au studio des Buttes-Chaumont, Pierre de Hérain a commencé le 2 mai la réalisation d'un nouveau film des Productions Camille Tramiche (S. P. C.): *Pamela* (l'Enigme du Temple), inspiré d'un sujet dramatique de Victorien Sardou et adapté par Pierre Lestringuez.

Parmi les interprètes engagés, il faut citer Ferdinand Gravey, dans le rôle du conventionnel Paul Comte de Barras; René Saint-Cyr, dans celui de l'adorable Pamela; Georges Marchal, dans celui de Bergerin; Yvette Lebon, en Mme Tallien; Gisèle Casadesus de la Comédie-Française, en Joséphine de Beauharnais; Jeanne Fusier-Gir, Jeanne Veniat, Jacques Castelot, Raymond Bussières, René Génin, Jacques Grétillet, Maurice Lagrenée, Vanderic, Jacques Varennes, Georges Mariny, Henry Charret, Marc de la Roche, Roland Miles, Philippe Richard, Francœur, Jean Rigaux, André Carnège, Jean Chaduc, le petit Serge Emrich, Nicole Maurey, etc.

Les costumes ont été réalisés par Lucien Lelong d'après des maquettes exécutées par Christian Dior; les décors sont composés par Roland Uguignon et la musique est de Maurice Thiriet.

PRODUCTIONS EN PRÉPARATION

MAI

LES MALHEURS DE SOPHIE (U.T.C.-Pathé). Réal.: Jacques Audry. Auteurs: Comtesse de Ségur. Adapt. et dial.: Pierre Laroche. Date de réalisation: 22 mai 1944.

MADÉMOISELLE X... (ex « Mariage Inattendu ») (Discina). Réal.: Pierre Billon. Scénario original et dial.: Marcel Achard. Interpr.: André Laguet, Ketty Joyeux, Madeleine Sologne, Parédès, Paul Bernard. Studios: Saint-Maurice. Date de réalisation: 22 mai 1944. Quelques extérieurs seront réalisés dans Paris avant cette date.

JUIN

SYLVIE ET LE FANTOME (Synopsis). Réal.: Cl. Autant-Lara. Auteurs: Pièce de Alfred Adam. Adapt.: Jean Aurenche. Chef opér.: Ph. Agostini. Interpr.: Odette Joyeux, Fr. Périer, Carette, Tissier, Jean Debucourt.

UN JOUR DE CHANCE (Optiphone). Studios: Phonosonor.

L'ASSASSIN CHANTAIT (Pathé). Réal.: Christian Stengel. Interpr.: Bernard Blier, Louis Salou.

Projets déposés, mais non encore autorisés.

AGENDA DE LA PRODUCTION

Du 6 au 20 mai 1944

FILM TERMINE

8 mai. — FLORENCE EST FOLLE (Eclair-Journal).

FILM TERMINE

10 mai. — BIFUR 3 (Sigma). (Achèvement d'un film entrepris en août 1939).

10 mai. — LUNEGARDE (Lux).

Reprise de la réalisation de " Bifur 3 "

Interrompu en septembre 1939, *Bifur 3* est en voie d'achèvement aux studios Photosonor. Maurice Cam dirige les prises de vues de cette production Sigma, dont le scénario original est de Louis Potterat, l'adaptation et le dialogue de André-Paul Antoine. Isnard est le chef opérateur de cette production dont les principaux interprètes sont René Dary, Paul Azais, Aimos, Robert Le Vigan, Ariane Borg, Martine Carrol et Milly Mathis. Cinq semaines de travail sont prévues.

Gaby Morlay, héroïne de " Lunegarde "

Marc Allégret a commencé la réalisation de *Lunegarde*, le 10 mai, aux studios de Billancourt, pour la Société Lux. Gaby Morlay incarne l'héroïne de Pierre Benoît, ayant comme partenaires Gérard Landry, Gisèle Pascal, Lucien Nat et Jean Tissier. Les décors sont de Bertrand; le chef opérateur est Alekan et le directeur de production Roger Lebon.

Raimu à Pau

Pau. — Cette semaine, Raimu, le célèbre acteur marseillais, ayant interrompu ses représentations du *Bourgeois Gentilhomme* au « Français », est passé dans notre ville se rendant à Tardets, dans le pays basque, avant de rentrer à Paris.

Interrogé par le représentant du Film, Raimu s'est déclaré ravi de prendre enfin quelques jours de repos dans une région qu'il ne connaissait pas encore et est resté muet sur ses intentions cinématographiques.

UNE REUNION DES DELEGUES DU FORMAT REDUIT EN ZONE SUD A EU LIEU A TOULOUSE

Une réunion des Délégués du Format réduit en zone Sud de la région de Bordeaux a eu lieu le jeudi 27 avril 1944, dans les locaux du C. O. I. C., à Toulouse.

A Bordeaux « Le Brigand Gentilhomme » a réalisé en exclusivité 912.264 fr.

M. Emile Couzinet nous fait savoir que c'est au Brigand gentilhomme que revient, dans l'ordre des recettes réalisées à Bordeaux au cours de cette saison, la seconde place.

LES PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITE DES GRANDS CENTRES REGIONAUX SERONT PUBLIES DANS NOTRE PROCHAIN NUMERO.

SECTION DU CINEMA D'AMATEURS DU C. O. I. C.

Club des Amateurs Cinéastes de France 9 bis, avenue de Montespain, Paris (16^e). (C. A. C. F.)

Brillante réunion, comme toujours, dans la coquette salle du Club, le 26 mars dernier. Affluence considérable, presque trop nombreuse, et qui a incité la Direction du Club à scinder désormais en deux réunions l'unique réunion mensuelle primitivement prévue.

Au programme du mois de mars du C.A.C.F. figurait les films suivants: « Maitin d'hiver au bois de Vincennes » du D' Devois.

« Aquarium », film en couleurs de M. Contrail. Les poissons les plus bizarres et les plus chatoyants de couleur, pris dans l'aquarium même où ils vivent.

« Actualités hippiques 1939 », de M. J. Costa de Beauregard. Reportage de différents hippodromes élégants de Paris et Deauville.

« Le ver à soie », documentaire de M. Avallé. Les différentes phases de l'évolution et de la croissance de ce ver aux mœurs curieuses.

« Trois petits Tours », de Pierre Boyer. Fantaisie rythmique sur le mouvement giratoire. La vie d'un homme vue à travers ce mouvement continu qui l'obsède de sa naissance à sa mort.

Maury. Scénario d'après le conte d'Andersen, transposé avec une rare maîtrise à l'écran par un auteur possédant déjà toutes les ressources de la technique cinématographique.

Au programme des mois d'avril et mai du C.A.C.F., nous détacherons quatre films nouveaux: le Reportage complet de la Nuit du cinéma 1944, par MM. Boyer et Monier; Chemin de fer miniature, de MM. Hamacher et De clomessnil, fantaisie pleine d'attraits montrant les plaisirs du chemin de fer sur table, reproduction parfaite et rigoureuse des grands trains.

« Pâtisseries et friandises », de M. Durpoix, film en couleurs, documentaire sur la fabrication de la pâtisserie et confiserie artistiques. Véritable travail d'art et de goût qui fit pousser de nombreuses exclamations à un public qui n'a pas oublié l'heureuse époque.

Au cours de la séance consacrée particulièrement au 8 mm. et qui eut lieu le 7 mai, détachons également les films suivants:

« Les beaux châteaux de France », de M. S. Benoist, film plein de qualités et d'adresse d'un jeune cinéaste dont il faut attendre d'excellentes choses par la suite.

« Vieille France », de Luc Fauvel. La vie d'une dentellière normande avec son travail quotidien, ses croyances, ses souvenirs, ses chagrins. Film excellent en tous points qui, avant la guerre, gagna le 2^e Prix du Concours Emel, ce qui dénote des qualités très marquées de finesse, d'équilibre et de sensibilité.

« Enfin Devoir », de M. Quinquet. Petit drame situé dans les milieux chemistes opposant l'amour paternel au devoir professionnel d'un aiguilleur. Su jet bien traité, alerte et intelligemment construit, malgré les écueils d'une telle réalisation.

Ces différents films étaient encadrés de films passés en rétrospective et par conséquent déjà connus. Ce sont: « Paradoxe cinématographique », de P. Mouchon, film de recherches et d'atmosphère, et « Le Patron », étude psychologique, de P. Boyer, se déroulant dans les milieux chirurgicaux.

A LYON, GRAND SUCCÈS D'EXPLOITATION DE « PREMIER DE CORDÉE » ET DES « AVENTURES DU BARON MUNCHHAUSEN »

Lyon. — Premier de Cordée a obtenu au « Pathé-Palace » un succès considérable, le film de Louis Daquin ayant été projeté devant des salles comblées.

Les Aventures Fantastiques du Baron Munchhausen ont réalisé au « Tivoli » et au « Majestic » un chiffre de recettes de 750.000 francs en treize jours d'exploitation.

La Valse Blanche à l'« A.B.C. » et Malaria au « Modern » 39 continuent à attendre de bons chiffres. Chaines Invisibles succède à Malaria et Fou d'Amour est annoncé par l'« A.B.C. ».

Le Grand Prix de la biennale de Venise de 1941, Suis-je un criminel, est présenté en première vision par le « Cinébruf » à partir du 10 mai.

La Malibran et Cécile est morte vient d'être présentée aux exploitants et à la presse.

MARSEILLE

Après entente avec le C.O.I.C., les exploitants de Marseille ont réparti leurs séances sur cinq jours au lieu de trois comme précédemment.

Le Hollywood poursuit sa carrière de salle d'exclusivité avec le film Eclair-Journal: L'Inévitable M. Dubois. Pour la première fois les Variétés fait de la première vision avec le film espagnol doublé: Servante et Star distribué par les films Champion.

Deux recettes très intéressantes viennent d'être réalisées au cinéma des Beaux-Arts de Monte-Carlo avec les films distribués par M. Fernand Méric.

D'autre part, nous apprenons que Francinex, également dirigée par M. F. Méric, va sortir incessamment Service de Nuit à l'« Odéon » et Béatrice devant le Désir au « Rex ».

MONTPELLIER

Montpellier. — Après une fermeture due aux circonstances actuelles, les établissements cinématographiques de Montpellier ont présenté, au cours de la semaine de Pâques, un ensemble d'excellents programmes.

Au CAPITOLE, L'Ange de la Nuit, avec J.-L. Barrault; Douce et Premier de Cordée.

Au PATHE, L'Homme de Londres, La Rabouilleuse et Le Ciel est à vous attirèrent beaucoup de monde. Il en fut de même pour Lucrice au TRIANON.

L'ODEON présente La Dame aux Camélias, Le Capitaine Benoit, avec Jean Murat, et en cinquième vision, le film marseillais Au Pays du Soleil.

Au REX, Fric-Frac, avec Fernandel et Michel Simon, fit de bonnes salles.

En troisième vision, LE ROYAL nous fit revoir Le Briseur de Chaines, avec Pierre Fresnay.

Comme partout ailleurs, les salles de spectacle de Montpellier ont réduit de moitié leurs séances, par suite des restrictions sur l'électricité.

SAINT-ÉTIENNE

Au REX (M. Pichon), de bons films comme Rive Blanc, Carnaval d'Amour, Lumières dans les Ténèbres. Bientôt les films en couleurs Tobis: Innocente pécheresse, Lac aux Chimères et Offrande au bien-aimé.

« Au ROYAL (M. Salengro), immense succès de La Rabouilleuse (G.-V. Loyes). Une publicité préventive bien agencée pour Le Ciel est à vous, permit à cette bande de faire le maximum. Bientôt Colonel Chabert, et Adieu Léonard.

« A L'ALHAMBRA (Gaugmont), Les Misérables, en deux époques, connaissent un beau succès populaire (Pathé). On va présenter un Seul Amour (Gaugmont), annoncé depuis fort longtemps.

« Bien que ce soit chose interdite, certains cinémas permanents entassent dans les passages et au fond de leur salle, de nombreux spectateurs qui n'ont pu trouver de place. Le résultat est certain: ces salles, dites climatisées, deviennent baigns de vapeur. De plus, aux séances du dimanche, le film seul passe et l'on oublie même parfois les actualités. Le film, par ailleurs, ayant subi de nombreuses coupures, en résulte des programmes véritablement « express ».

« Gros succès pour la nième reprise, de Ernest le Rebelle, au PARIS (M. Thevenon).

« Belles salles avec le Val d'Enfer, à l'EMPIRE (M. Bossu), et au PRESSE (M. Bonche), avec Fille d'Ève (A.-C.E.).

« Le film Travailleurs de France a été présenté aux familles des travailleurs français en Allemagne. Lys Gauty et l'orchestre Fred Adison complétaient le programme.

« Les directeurs de salles ne font toujours pas de publicité dans les journaux quotidiens et leurs recettes ne s'en ressentent pas.

Louis E. Touron.

TOULOUSE

M. Grandclément, entendant faire des sélections cinématographiques du S.O. une des toutes premières firmes du midi, vient de s'assurer la distribution des productions suivantes: Les Deux Orphelins, Service de Nuit, L'Intruse, Phares dans le Brouillard, Mademoiselle Vendredi, Chaines invisibles, Sancta Maria, Les Petites du Quai aux Fleurs, Béatrice devant le Désir, Le Mort ne reçoit plus, Donne-moi tes yeux.

De passage à Toulouse pour le « Gala des Filles de Tués », Madeleine Sologno nous a fait part qu'elle comptait tourner dans le courant du mois d'avril, pour André Paulvé, Mademoiselle X. Elle y apparaîtra dans un rôle gai, entièrement différent de ce qu'elle avait fait jusqu'à maintenant.

Roger BRUGUIÈRE.

FORMAT RÉDUIT

SUPPLÉMENT AU N° 89 DU "FILM" 29, RUE MARSOULAN, PARIS (12^e) Tél. : DID. 85-35 20 MAI 1944 — Prix : 5 fr. Abonnement spécial aux numéros de "FORMAT RÉDUIT" Un an : 25 fr.

CIPLA CHARBONS TRANSFOS REGULATEURS MIROIRS 101 rue de Prony Paris-17^e CAR 60.36

LE COMPTOIR GÉNÉRAL DU FORMAT RÉDUIT 12 RUE DE LÜBECK. PARIS. KLÉBER. 92-01. LES MEILLEURS APPAREILS DE PROJECTION 16mm 9mm 5 et 8mm TRANSFORMATION IMPECCABLE DES APPAREILS 17mm 5 EN 16mm UN SERVICE TECHNIQUE DE PREMIER ORDRE

80 Amp BT TRANSFO pour arc ALTERNATIF Construction robuste et insensible Pas d'échauffement pas d'entretien, circuit magnétique de construction spéciale. Modèle en coffret blindé pour tous réseaux de 110 à 220°. — Livrable de suite. CINEMA-OFFICE 83 bis, rue Lafayette — PARIS Tél. : TRITON 50-70

LE MEILLEUR PROJECTEUR 16 mm PROFESSIONNEL DU MONDE LECTEUR DE SON TOURNANT AMPLIFICATEUR PUSH-PULL DE 12 WATTS MODULES OU DE 24 WATTS MODULES Demander renseignements sur l'équipement 16 mm. avec arc de 50 ampères.

RÉPERTOIRE COMPLET DES FILMS DE LONG MÉTRAGE ÉDITÉS EN 16 mm.

Cinéma de France

BALTHAZAR LA CHALEUR DU SEIN LE CHANT DE L'EXILE CHAMBRE 13 LA CITE DES LUMIERES MONSIEUR BEGONIA MOULIN-ROUGE ROMARIN LA SEVILLANE SARATI LE TERRIBLE TROIS ARGENTINS A MONTMARTRE

Comptoir Général du Format Réduit

ADRIENNE LECOUREUR ALLO JANINE ANTOINE LE MAGNIFIQUE L'AFFAIRE STYX L'APPEL DE LA VIE ANOUCHKA BEL AMI LA BELLE HONGROISE LE BIJOU MAGIQUE UNE CAUSE SENSATIONNELLE LA CHAIR EST FAIBLE CHASSE A L'HOMME LE CHEMIN DE LA LIBERTE CINQ MILLIONS EN QUETE D'HERITIER COEUR IMMORTELL CONGO-EXPRESS CORA TERRY CROISEUR SEBASTOPOUL UN CRIME STUPEFIANT LA DANSE AVEC L'EMPEREUR LE DERNIER ROUND DESTIN DE FEMME LE DRAPEAU JAUNE LA DOUBLE VIE DE LENA MENZEL L'ÉPREUVE DU TEMPS L'ÉTRANGE M. VICTOR L'ÉTOILE DE RIO FAUSAIRES FAUX COUPABLES LA FEMME AUX TIGRES FEMMES POUR GOLDEN-HILL UN FICHU METIER LA FILLE AU VAUTOUR FILLE D'ÈVE MA FILLE EST MILLIONNAIRE LA FOLLE ÉTUDIANTE LA FOLLE IMPOSTURE LES FRONTALIERS LA FUGUE DE M. PETERSON GRANDISON LE FELON GRIFFE DU HASARD UN GRAND AMOUR LA HABANERA L'HERITIER DES MONDESIR L'HEURE DES ADIEUX L'HEURE DE LA TENTATION HISTOIRES VIENNOISES HYMNE A LA NEIGE JENNY, JEUNE PROF' JENNY LIND LA JOIE D'ÊTRE PÈRE LES JOYEUX LOCATAIRES LE JUIF SUSS LA LETTE HÉROÏQUE LÉGITIME DÉFENSE MAGDA LE MAÎTRE DE POSTE MARAJO MARIE-STUART MEURTRE AU MUSIC-HALL

MIROIR DE LA VIE

MONSIEUR HECTOR LE MUSICIEN ERRANT MUSIQUE DE REVE LE MYSTÈRE DE LA 13^e CHAISE NANETTE NOIX-DE-COCO NUITS D'ANDALOUSIE NUITS DE VIENNE L'OCEAN EN FEU ON A ABRETÉ SHERLOCK HOLMES ON A VOLE UN HOMME OPERETTE L'ORCHÉE ROUGE PAGES IMMORTELLES PANIQUE AU CIRQUE LE PARADIS DES CELIBATAIRES LA PERLE DU BRÉSILIEN LE PRÉSIDENT KRUGER PRISONNIERS LE PRIX DU SILENCE LES RAPACES RETOUR A LA VIE LES RISQUE-TOUT LA PROIE DES EAUX PILOTE MALGRE LUI SCANDALE A VIENNE SANG VIENNOIS SANG FILS SEIZE ANS MA SŒUR DE LAIT SEPT ANNES DE POISSE LE TOMBEAU HINDOU TOUTE UNE VIE LES TROIS CODONAS LE TIGRE DU BENGALÉ LA TEMPÊTE TRAFIC AU LARGE UNE MÈRE UN AMOUR SANS PASSE VOYAGE DE NOCES A TROIS TRAQUES DANS LA JUNGLE TRAGÉDIE AU CIRQUE PREMIER RENDEZ-VOUS LE DERNIER DES SIX LE CLUB DES SOUFFRANTS PÊCHES DE JEUNESSE

LM Marcel Levillain le spécialiste du format réduit 122, Champs-Élysées ELY. 41-65 PARIS-8^e Maison UNIQUEMENT spécialisée, dans le 16 mm. professionnelle. LE BAZAR DU 16mm Appareils d'occasion. — Amplificateurs. — Hauts-parleurs. — Lampes. Cellulés. — Bobines. — Lanternes à arc. — Disques cellulés. — Bandes essorties. — Cartes de sortie. — Film entracte, etc. ENTRETIEN et DÉPANNAGE

LES INCONNUS DANS LA MAISON L'ASSASSINAT DU PÈRE NOËL LA SYMPHONIE FANTASTIQUE MAM'ZELLE BONAPARTE

C.C.F.C. (Cie Commerciale Française Cinématographique)

ABUS DE CONFIANCE L'ACROBATE GARGOUSSE MON CURE CHEZ LES RICHES

C.P.L.F.-Gaugmont

ANGELE L'AFFAIRE LAFARGE AU SOLEIL DE MARSEILLE A MINUIT LE 7 CESAR CLODOCHE CARTACALHA LE COUP DE TROIS LA FILLE DU PUISATIER LA FEMME DU BOULANGER FANNY LES GANGSTERS DE L'EXPOSITION LE GRAND REFRAIN LE JOURNAL TOMBE A CINQ HEURES UN MEURTRE A ÊTE COMMIS MARIUS PRISON SANS BARREAUX POUR LE MAILLOT JAUNE REGAIN LE SCHOUPITS SI TU REVIENTS SOYEZ LES BIENVENUS UNE JAVA LE VALET MAÎTRE

Comptoir Français du Film Documentaire

L'AVION DE MINUIT CHOC EN RETOUR LA DAME DE PIQUE LA FAMILLE DURATON UN GRAND AMOUR DE BEETHOVEN L'HOMME DE NULLE PART JE CHANTE LA MAISON DANS LA DUNE LES MUTINES DE L'ÉLÉNEUR UN SCANDALE AUX GALERIES SI TU M'AIMES

DIFFUSION MATÉRIEL CINÉMA (Fondée en 1936) Magasins Bureau — 13, rue Grange-Batelière PARIS 9^e. — PRO. 58-35. Ateliers à Montrouge (Seine)

TOUT CE QUI CONCERNE LE MATÉRIEL DE PROJECTION 16mm des grandes marques 35mm

DEFILLES DÉNOU SPÉCIALISTES DU FORMAT RÉDUIT MUET ET SONORE 5 & 7 Passage LANDRIEU PARIS 7^e INVALIDES 55-18 ÉTUDES RÉPARATIONS TRANSFORMATIONS VENTE DE MATÉRIEL ACCESSOIRES - PIÈCES DÉTACHÉES

HARMONIE L'AMPLIFICATEUR HARMONIE A SATISFAIT A L'ESSAI DE QUALITÉ DU C.O.I.C. PUISSANCE MODULÉE : 30 watts DISTORSION NON LINÉAIRE : 5% GAIN POSITION FILM : 120 db CH. OLIVÈRES 88, Av. KLEBER, Tel. : KLE 96-40

REINARC
LANTERNE AUTOMATIQUE



ROBERT JULIAT
324, RUE DE TREVISE - PARIS 9^e
TEL. PRO 58-56

GRÉ
320 rue Saint-Honoré
Paris
"OPE-14-91"

Marque déposée

CENTRALISATION DES GRANDES MARQUES

MATÉRIEL SONORE COMPLET
pour cabines
NEUF et D'OCCASION
révisé

MICROPHONES
PICK-UP
PROJECTEURS 35 mm.

LA MEILLEURE
REPRODUCTION SONORE
avec le

PROJECTEUR 16 mm
H. M. type C

et

AMPLIFICATEUR 20 w.
à triple compensation sonore

E. T. M.
ÉLECTROTECHNIQUE MODERNE
69, b. Gouvion-St-Cyr, PARIS-XVII^e
Téléphone : GALvani 80-07

EXPLOITANTS...
N'achetez pas
au hasard,
consultez



APPAREILS
SONORES

UNIVERSEL

70 RUE DE LAQUEUQUE
PARIS 17^e
TEL. MIROIR 56-61
ADR. TEL. CINEVERSEL

PROJECTEUR SONORE MONOBLOC
ET TOUT LE MATÉRIEL DE CABINE
POUR FORMAT STANDARD

Expédition vers des régions où les
ULTRA-NOUVEAUTÉS

Consortium du Film

BACH EN CORRECTIONNELLE
LA BATARDE
LE DANUBE BLEU
LE PARADIS PERDU
SORTILÈGE EXOTIQUE
THERÈSE MARTIN
YAMILE SOUS LES CEDRES

Discina

ANGÉLICA
L'ASSASSIN A PEUR LA NUIT
LA FEMME AU CARREFOUR
HISTOIRE DE RIRE
PIEGES
PREMIER BAL

Éclair-Journal

CE N'EST PAS MOI
COURRIER D'ASIE
GRAND-PÈRE
UN MEURTRE A ETE COMMIS
MON PÈRE ET MON PAPA
NORD-ATLANTIQUE

Francinex

LA FILLE DU CORSAIRE
MANON LESCAUT
LE SONGE DE BUTTERFLY
TARAKANOVA

Gray-Films

BARNABE
LE CHASSEUR DE CHEZ MAXIM
LES CINQ SOUS DE LAVAREDE
FORTAURE
LE MOICHE
NARCISSE
LES ROIS DU SPORT
UN DE LA CANEBIERRE

Lux

FACE AU DESTIN
L'EMPREINTE DU DIEU

Minerva

L'AGE D'OR
L'ANGE GARDIEN
CAP AU LARGE
LE DIAMANT NOIR
FIEVRES
HAUT LE VENT
SOUS LES PONTS DE PARIS
VACANCES PAYEES
VENUS DE L'OR
VISAGES DE FEMMES

Pathé-Consortium

ALEXIS, GENTLEMAN CHAUFFEUR
LES AMANTS TERRIBLES
AU SON DES GUITARES
A VENISE UNE NUIT
LA BELLE ÉQUIPE
LA BRIGADE SAUVAGE
CES DAMES AUX CHAPEAUX VERTS
LE CHANTREUR DE MINUIT
LE COUPABLE
COURRIER DU SUD
ERNEST LE-REBELLE
ETES-VOUS JALOUSE?
EPISODE
FANFARE D'AMOUR
LES FILLES DU RHONE
FORT DOLORES
UN GOSSE EN OR
HERCULE
LES JUMENTS DE BRITTON
LE MESSAGEUR
LUMIERES DE PARIS
MADemoiselle MA MERE
MANEGE
LE MARI REVE
LE MENSONGE DE NINA PETROWNA
MON ONCLE ET MON CURE
MONSIEUR BRELOUQUE A DISPARU
MONSIEUR PERSONNE

L'ACTIVITÉ DES CLUBS DE CINÉMA D'AMATEURS

Les Clubs de cinéma d'amateurs parisiens ont, au cours des mois de mars et d'avril, continué leur activité, reprise partiellement au mois de février, comme nous l'avions annoncé.

Malgré les difficultés qu'il y a à présenter des films inédits dans les circonstances actuelles, plusieurs films nouveaux furent cependant offerts aux spectateurs toujours très nombreux de ces sympathiques réunions.

Une formule qui nous a semblé excellente est celle qu'un de ces Clubs a inaugurée en plaçant en première partie de son programme des films nouveaux et en seconde partie des films de rétrospective susceptibles de montrer aux nouveaux adhérents le niveau atteint, avant la guerre, par le film d'amateurs de qualité et de rappeler aux anciens, par une seconde vision, les œuvres déjà « classiques » pourrait-on dire, du mouvement cinématographique amateur.

On ne peut pas dire encore que le cinéma d'amateurs, pendant la longue éclipse qui le tint en sommeil plusieurs années de suite, a beaucoup évolué; la comparaison avec les films anciens reste, nous devons le dire, à l'avantage de ces derniers; cependant il ne faudrait pas trop se hâter de conclure catégoriquement dans ce sens en raison du très petit nombre de films nouveaux qui peut nous être offert actuellement.

Plutôt que de constater cet état de choses, nullement surprenant en raison des circonstances, ce qu'il importe surtout et d'abord, c'est que les groupements reprennent vie, que le contact soit rétabli entre les éléments toujours actifs de ce mouvement plein de vitalité.

C'est désormais chose faite, pour deux groupements tout au moins, auxquels viendrait se joindre un troisième d'ici peu, si mes informations sont exactes.

PIERRE BOYER.

NAPLES AU BAISER DE FEU

NUITS DE FEU
LE PETIT CHOSE
MA PETITE MARQUISE
RAPHAËL LE TATOUÉ
SI J'ETAIS LE PATRON
TITIN DES MARTIGUES
UN MAUVAIS GARÇON
VIES DE CHIEN

Radio-Ciné na

DEDE LA MUSIQUE
LE PARADIS DES VOLEURS

Regina Distribution

ACCORD FINAL
DERRIÈRE LA FAÇADE
LA FIN DU JOUR
NUITS DE PRINCES
LE PATRIOTE

U. F. P. C.

L'ÉTRANGE NUIT DE NOËL
ICI L'ON PÊCHE
NEUF DE TREFFLE
PATROUILLE BLANCHE
RAMUNTCHO
VOUS SEULE QUE J'AIME

Vedis-Films

L'INNOCENT
L'OR DU « CRISTOBAL »
PENSION JONAS
LE SOLEIL A TOUJOURS RAISON
TROIS VALSES
LA VIERGE FOLLE

Vog (Films)

UN CARNET DE BAL
LE GRAND COMBAT
L'HOMME SANS NOM
METROPOLITAIN
MONTMARTRE-SUR-SEINE

Zenith

UNE AVENTURE DE SALVATOR ROSA
LE CHEVALIER NOIR
LA COURONNE DE FER

Rivers (Films)

LES DEUX GOSSES
L'EMBUSCADE
NOTRE-DAME DE LA MOUISE
QUATRE HEURES DU MATIN
LE ROI DES GALEJEURS

Sirius

ALOHA, LE CHANT DES ILES
LE CAFÉ DU PORT
CHEQUE AU PORTEUR
LE COLLIER DE CHANVRE
L'ÉMIGRANTE
FEU DE PAILLE
FORTE TÊTE
GOLGOTHA
GOSSE DE RICHE
LA GRANDE REVOLTE
LES GRANDS
LA ROUTE ENCHANTEE

U. F. P. C.

L'ÉTRANGE NUIT DE NOËL
ICI L'ON PÊCHE
NEUF DE TREFFLE
PATROUILLE BLANCHE
RAMUNTCHO
VOUS SEULE QUE J'AIME

Vedis-Films

L'INNOCENT
L'OR DU « CRISTOBAL »
PENSION JONAS
LE SOLEIL A TOUJOURS RAISON
TROIS VALSES
LA VIERGE FOLLE

Vog (Films)

UN CARNET DE BAL
LE GRAND COMBAT
L'HOMME SANS NOM
METROPOLITAIN
MONTMARTRE-SUR-SEINE

Zenith

UNE AVENTURE DE SALVATOR ROSA
LE CHEVALIER NOIR
LA COURONNE DE FER

LE COMPTOIR GÉNÉRAL
DU FORMAT RÉDUIT

12 RUE DE LÜBECK.
PARIS. KLÉBER: 92-01.

100 programmes
complets
en 16 mm

LA GRANDE ORGANISATION
DU FORMAT RÉDUIT

AGENCES À: BORDEAUX - NANTES
NANCY - LILLE - LYON
MARSEILLE et TOULOUSE

ensemble
notre
engouement?
non, sagesse!

"ACTUAL"

A. CHARLINI
104 CHAMPS ÉLYSÉES Ely0180

O. G. C. F.
OFFICE GÉNÉRAL DE LA
CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

FORMAT RÉDUIT

PROJECTEUR O. G. C. F.
16 mm sonore
LAMPE 750 W — LANTERNE À ARC
LECTEUR TOURNANT

APPAREILS MUETS "GEMMICHEN"

AMPLI 20 WATTS MODULES

TOUTES REPARATIONS et TRANSFORMATIONS

Accessoires et pièces détachées

39, av. Victor-Hugo, PARIS (16^e)
Tél. Passy 57-14 (3 lignes).

PETITES ANNONCES

ACHAT MATERIEL

Achète proj. 16 mm, parlant et tout matériel, pour install. salle prof. Comas, à Bouville (Seine-et-Oise).

Somme acheteurs tout matériel cinéma 35 mm. Moviphot, 5, rue Lincoln, Élysées 10-81, Bal. 43-87.

Suis achète, 2 Émicheux dern. mod., avec ou sans ampl. Case 1.212.

Suis achète, project. Simplex en parf. état mécanique. Ciné Celtic, à Lambelliez (Finistère).

POUR VENDRE VOTRE SALLE

AGENCE **CHAPPUIS ANNECY**
R. C. 8027 Haute-Savoie

VENTE MATERIEL

Vends aiguilles phono, câble p. H.P., micro, tourne-disques, proj. muet ABR, lant. 1000 W Junior, Besse, à Isigny (Calvados).

A vend. 800 fauteuils d'occas. très bon état. S'adresser 83 rue Victor-Hugo, Montreuil-sous-Bois, Avron 34-01.

A vend. projecteurs sonores 16 mm., dern. mod., lecteur de son tournant Émicheux 20 W, Debrie 24 W, Debrie avec pied colonne 24 W, Pathé Rural, lect. A.C.E., le tout état neuf. Moviphot, 5, rue Lincoln, Elys. 10-81, Bal. 43-87.

A vend. installat. compl. poste double M.I.P., cardans 35 mm., lect. de son rotatif, ampli 30 W, dern. mod., lanternes autom., haute intens., 85.000 fr. Moviphot, 5, rue Lincoln, Elys. 10-81, Bal. 43-87.

Soufflerie G. Meidinger et C^o 1/4 de cheval, 110 V., 50 p. Moviphot, 5, rue Lincoln, Elys. 10-81, Bal. 43-87.

Vends meuble ampli compl. Ecr. Comas, à Bouville (Seine-et-Oise).

A vend. 2 Pathé J. av. soufflerie à ampli H.P., matér. parf. état. Case 1.212.

A vend. 816 ou à échanger, Djaz, 78, bd Querlon, Nantes (Loire-Inférieure).

A vend. ensemb. ou séparé 1 poste double M.I.P. 35 mm. parl., lant. arc, groupe électrogène d'aliment., continu 110, 32 amp. alternatif 70/110, 1,12 KVA, état de marche. Prix à débattre. Case 1.213.

A vend. appar. Émicheux 35 mm. muet, transform. en parl., état neuf, et divers autres access. allant av. cet appareil transfo 220/110, 5 amp. Ecr. Le Port, 11 bis, rue du Docteur-de-Closmadeur, Vannes (Morbihan).

A vend. au cours, charbons carbone Lorraine, 12 boîtes 6 x 305 — 3544 C; 12 boîtes 6 x 305 — 2542 C. Case 1.214.

A vend. proj. Debrie ach. 1942, avec ampli 20 W et H.-P. permanent, le tout en parf. état en serv. livr. délai 1 mois, ampli 10 W 616, mot. asynchrone neuf pour Debrie. Faire proposition, à Le Bourhis, 13, avenue Saint-Laurent, Orsay (Seine-et-Oise), Tél. 135.

A vend. ensemble p. cab. prof. 35 mm., compr. 2 pieds tables fonte incl., 2 proj. Mip 14, 2 lect. Mip carters, bras, etc., absol. neuf. Dufau, 55, rue Furtado, Bordeaux (Gironde).

Install. compl. salle ciné, compr. 300 faut. vel. froissé ét. nf. res. loges compl. cloisons tapisseries, rideaux scène, cadre écran, tapis moquette, portes mod. install. téléphonique av. stand, caisse, etc. S'adr. Ets S.R.I.M., 22 bis, rue Lantiez, Tél. MAR. 49-40.

A v. Debrie 12 W ét. nf. dern. mod. lect. tournant. Faire offre à M. Lhomme, 14, r. de la Presle, Montluçon (Allier).

ACHATS CINEMAS

Cherche poste fixe 16 mm., salle installée ou non, ou seulement, droits d'exploitat. Case 1.211.

Suis achète, salle ciné, même fermée, avec ou sans install., aff. à monter. Case 1.208.

Suis achète, droits d'exploit. ou pet. salle 16 ou 35, rég. indiff., intern. s'abst. Case 1.209.

Suis achète, cinéma 600-800 places, rég. Ouest, Centre, Sud, Intern. s'abst. Case 1.210.

Recherche à acheter, un fonds de cinéma 15 mm. en exploit. actuellement, Faire offre Blaizot, rue des Coqs, Sainte-Marie-du-Mont (Manche).

Société de Représentation
de l'Industrie Moderne
Agencement général de Cinémas

R. GALLAY
GÉRANT
22 bis, r. Lantiez
PARIS-17^e
MARCADET 49-40
Anciennement
à BAGNOLET

VENTES CINEMAS

A v. Bordeaux 700 places plus promenoirs 20/30.000 francs, av. immeuble, en Société. 2.850.000 fr. 400 places 10/15.000 fr., long bail. 1.300.000 fr. Mainguy, 22, cours Clemenceau, Bordeaux (Gironde).

CINÉ-PHOTO-CELLULE
10, Passage Dubail - Paris (8^e)
(Métro Gare de l'Est) BOT. 98-19

MATÉRIEL et ACCESSOIRES
CINÉMATOGRAPHIQUES

ACHAT MATERIEL

Achète proj. 16 mm, parlant et tout matériel, pour install. salle prof. Comas, à Bouville (Seine-et-Oise).

Somme acheteurs tout matériel cinéma 35 mm. Moviphot, 5, rue Lincoln, Élysées 10-81, Bal. 43-87.

Suis achète, 2 Émicheux dern. mod., avec ou sans ampl. Case 1.212.

Suis achète, project. Simplex en parf. état mécanique. Ciné Celtic, à Lambelliez (Finistère).

POUR VENDRE VOTRE SALLE

AGENCE **CHAPPUIS ANNECY**
R. C. 8027 Haute-Savoie

VENTE MATERIEL

Vends aiguilles phono, câble p. H.P., micro, tourne-disques, proj. muet ABR, lant. 1000 W Junior, Besse, à Isigny (Calvados).

A vend. 800 fauteuils d'occas. très bon état. S'adresser 83 rue Victor-Hugo, Montreuil-sous-Bois, Avron 34-01.

A vend. projecteurs sonores 16 mm., dern. mod., lecteur de son tournant Émicheux 20 W, Debrie 24 W, Debrie avec pied colonne 24 W, Pathé Rural, lect. A.C.E., le tout état neuf. Moviphot, 5, rue Lincoln, Elys. 10-81, Bal. 43-87.

A vend. installat. compl. poste double M.I.P., cardans 35 mm., lect. de son rotatif, ampli 30 W, dern. mod., lanternes autom., haute intens., 85.000 fr. Moviphot, 5, rue Lincoln, Elys. 10-81, Bal. 43-87.

Soufflerie G. Meidinger et C^o 1/4 de cheval, 110 V., 50 p. Moviphot, 5, rue Lincoln, Elys. 10-81, Bal. 43-87.

Vends meuble ampli compl. Ecr. Comas, à Bouville (Seine-et-Oise).

A vend. 2 Pathé J. av. soufflerie à ampli H.P., matér. parf. état. Case 1.212.

A vend. 816 ou à échanger, Djaz, 78, bd Querlon, Nantes (Loire-Inférieure).

A vend. ensemb. ou séparé 1 poste double M.I.P. 35 mm. parl., lant. arc, groupe électrogène d'aliment., continu 110, 32 amp. alternatif 70/110, 1,12 KVA, état de marche. Prix à débattre. Case 1.213.

A vend. appar. Émicheux 35 mm. muet, transform. en parl., état neuf, et divers autres access. allant av. cet appareil transfo 220/110, 5 amp. Ecr. Le Port, 11 bis, rue du Docteur-de-Closmadeur, Vannes (Morbihan).

A vend. au cours, charbons carbone Lorraine, 12 boîtes 6 x 305 — 3544 C; 12 boîtes 6 x 305 — 2542 C. Case 1.214.

A vend. proj. Debrie ach. 1942, avec ampli 20 W et H.-P. permanent, le tout en parf. état en serv. livr. délai 1 mois, ampli 10 W 616, mot. asynchrone neuf pour Debrie. Faire proposition, à Le Bourhis, 13, avenue Saint-Laurent, Orsay (Seine-et-Oise), Tél. 135.

A vend. ensemble p. cab. prof. 35 mm., compr. 2 pieds tables fonte incl., 2 proj. Mip 14, 2 lect. Mip carters, bras, etc., absol. neuf. Dufau, 55, rue Furtado, Bordeaux (Gironde).

Install. compl. salle ciné, compr. 300 faut. vel. froissé ét. nf. res. loges compl. cloisons tapisseries, rideaux scène, cadre écran, tapis moquette, portes mod. install. téléphonique av. stand, caisse, etc. S'adr. Ets S.R.I.M., 22 bis, rue Lantiez, Tél. MAR. 49-40.

A v. Debrie 12 W ét. nf. dern. mod. lect. tournant. Faire offre à M. Lhomme, 14, r. de la Presle, Montluçon (Allier).

ACHATS CINEMAS

Cherche poste fixe 16 mm., salle installée ou non, ou seulement, droits d'exploitat. Case 1.211.

Suis achète, salle ciné, même fermée, avec ou sans install., aff. à monter. Case 1.208.

Suis achète, droits d'exploit. ou pet. salle 16 ou 35, rég. indiff., intern. s'abst. Case 1.209.

Suis achète, cinéma 600-800 places, rég. Ouest, Centre, Sud, Intern. s'abst. Case 1.210.

Recherche à acheter, un fonds de cinéma 15 mm. en exploit. actuellement, Faire offre Blaizot, rue des Coqs, Sainte-Marie-du-Mont (Manche).

Victoria
ET ACCESSOIRES
-Electric-
5, rue Larribe-Paris-8^e
L.A. Borde 15-05

VENTES CINEMAS

A v. Bordeaux 700 places plus promenoirs 20/30.000 francs, av. immeuble, en Société. 2.850.000 fr. 400 places 10/15.000 fr., long bail. 1.300.000 fr. Mainguy, 22, cours Clemenceau, Bordeaux (Gironde).

POUR VENDRE VOTRE CINÉMA adressez-vous à son maison
CONNUE, SÉRIEUSE, LOYALE

Établ^l **REYNALD** 19, rue Lafayette
PARIS - BANLIEUE - PROVINCE
Nous avons acheteurs immédiats aux meilleures conditions

ACHAT MATERIEL

Achète proj. 16 mm, parlant et tout matériel, pour install. salle prof. Comas, à Bouville (Seine-et-Oise).

Somme acheteurs tout matériel cinéma 35 mm. Moviphot, 5, rue Lincoln, Élysées 10-81, Bal. 43-87.

Suis achète, 2 Émicheux dern. mod., avec ou sans ampl. Case 1.212.

Suis achète, project. Simplex en parf. état mécanique. Ciné Celtic, à Lambelliez (Finistère).

POUR VENDRE VOTRE SALLE

AGENCE **CHAPPUIS ANNECY**
R. C. 8027 Haute-Savoie

VENTE MATERIEL

Vends aiguilles phono, câble p. H.P., micro, tourne-disques, proj. muet ABR, lant. 1000 W Junior, Besse, à Isigny (Calvados).

A vend. 800 fauteuils d'occas. très bon état. S'adresser 83 rue Victor-Hugo, Montreuil-sous-Bois, Avron 34-01.

A vend. projecteurs sonores 16 mm., dern. mod., lecteur de son tournant Émicheux 20 W, Debrie 24 W, Debrie avec pied colonne 24 W, Pathé Rural, lect. A.C.E., le tout état neuf. Moviphot, 5, rue Lincoln, Elys. 10-81, Bal. 43-87.

A vend. installat. compl. poste double M.I.P., cardans 35 mm., lect. de son rotatif, ampli 30 W, dern. mod., lanternes autom., haute intens., 85.000 fr. Moviphot, 5, rue Lincoln, Elys. 10-81, Bal. 43-87.

Soufflerie G. Meidinger et C^o 1/4 de cheval, 110 V., 50 p. Moviphot, 5, rue Lincoln, Elys. 10-81, Bal. 43-87.

Vends meuble ampli compl. Ecr. Comas, à Bouville (Seine-et-Oise).

A vend. 2 Pathé J. av. soufflerie à ampli H.P., matér. parf. état. Case 1.212.

A vend. 816 ou à échanger, Djaz, 78, bd Querlon, Nantes (Loire-Inférieure).

A vend. ensemb. ou séparé 1 poste double M.I.P. 35 mm. parl., lant. arc, groupe électrogène d'aliment., continu 110, 32 amp. alternatif 70/110, 1,12 KVA, état de marche. Prix à débattre. Case 1.213.

A vend. appar. Émicheux 35 mm. muet, transform. en parl., état neuf, et divers autres access. allant av. cet appareil transfo 220/110, 5 amp. Ecr. Le Port, 11 bis, rue du Docteur-de-Closmadeur, Vannes (Morbihan).

A vend. au cours, charbons carbone Lorraine, 12 boîtes 6 x 305 — 3544 C; 12 boîtes 6 x 305 — 2542 C. Case 1.214.

A vend. proj. Debrie ach. 1942, avec ampli 20 W et H.-P. permanent, le tout en parf. état en serv. livr. délai 1 mois, ampli 10 W 616, mot. asynchrone neuf pour Debrie. Faire proposition, à Le Bourhis, 13, avenue Saint-Laurent, Orsay (Seine-et-Oise), Tél. 135.

A vend. ensemble p. cab. prof. 35 mm., compr. 2 pieds tables fonte incl., 2 proj. Mip 14, 2 lect. Mip carters, bras, etc., absol. neuf. Dufau, 55, rue Furtado, Bordeaux (Gironde).

Install. compl. salle ciné, compr. 300 faut. vel. froissé ét. nf. res. loges compl. cloisons tapisseries, rideaux scène, cadre écran, tapis moquette, portes mod. install. téléphonique av. stand, caisse, etc. S'adr. Ets S.R.I.M., 22 bis, rue Lantiez, Tél. MAR. 49-40.

MOVIPHOT

ANCIEN ATELIER POUR L'EXPLOITATION DES BREVETS ROBERT DAUGÉ

S.A.R.L. CAPITAL 500.000 FR^S R.C. SEINE 292.369 B

5, RUE LINCOLN, 5

(CHAMPS-ÉLYSÉES)

PARIS VIII^e

TÉLÉPHONE

ÉLYSÉES 10-81 - BALZAC 43-87

INSTALLATION
COMPLÈTE DE
SALLES, CABINES
DÉCORATION
FAUTEUILS
IMPORTATION



PROJECTION
SONORISATION
CLIMATISATION
DÉPANNAGE
ENTRETIEN
EXPORTATION



TOUT
LE MATÉRIEL CINÉMA

16 & 35 ^M/_M