Prix: 12 france

Nº 90. - 3 Juin 1944

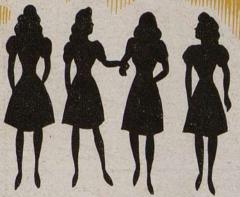
OPCANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOCRA PHIQUE ERRANCAISE

DANS LES ANNALES

DE L'EXPLOITATION

CLUB DES VEOFTRES. AUBFRY AU

ANDRÉ LEFAUR et BERNARD BLIER et



ODETTE JOYEUX LOUIS JOURDAN

DANS UN FILM DE MARC ALLEGRET

LES PETITES DU QUAIAUX FLEURS

Scénario original et adaptation de MARCEL ACHARD et JEAN AURENCHE



MARCELLE PRAINCE et AIMOS
Sans Commentaires...



76 rue de PRONY

REGION PARISIENNE

76, rue de Prony, PARIS

RENNES

Monsieur P. PITOU

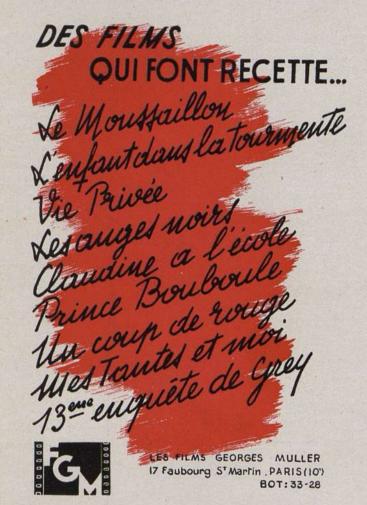
LILLE
LABOR-FILM
24, rue de Roubaix

MARSEILLE
FILMS F. MERIC
75, B. de la Madeleine

LYON
EMPIRE FILMS
60, rue Victor-Hugo

SEL. CIN, S. O 56, B. Carnot SEL. CIN. S. O. 15, rue F. Morin









Nº 90 3 JUIN 1944 12 Fr.

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

29, rue Marsoulan, Paris-12° - Did. 85-35

PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

DÉCISION Nº 66

PRISE EN APPLICATION DES DÉCISIONS 6 ET 23 RELATIVES AU CONTROLE DES RECETTES DES SALLES DE CINÉMA ET FIXANT LEUR DATE D'APPLICATION

Vu la loi du 16 août 1940, concernant l'orga-nisation provisoire de la Production Indus-

Vu les décrets des 2 décembre 1940 et 25 mai 1942 relatifs au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique;

Vu l'arrêté du 7 février 1941 relatif au contrôle des recettes des salles de cinéma; Vu le décret du 26 février 1942 relatif à la codification du régime fiscal des spectacles; Le Comité d'Organisation de l'Industrie Ciné-

matographique décide :

Article premier. — A compter du 5 octobre
1944, les prescriptions de la Décision nº 6 modifiée par la Décision nº 23 (article 1er) sont applicables — et celles de la Décision nº 54 cessent de l'être — dans les salles de spectacles cinématographiques (format standard) situées dans les départements suivants : Loire, Rhône, Puy-de-Dôme, Haute-Loire,

Cantal, Ardèche, Haute-Savoie, Savoie, Drôme, Isère; ainsi que la partie des départements de l'Indre-et-Loire, Indre, Cher, Allier, Saône-et-Loire, Ain et Jura, située en zone sud.

Art. 2. — A partir du 3 mai 1944, les exploi-tants de salles cinématographiques situées dans les départements indiqués à l'article 1er auront faculté d'utiliser les billets délivrés par le

Dès la mise en service par un exploitant des billets délivrés par le C. O. I. C. les prescrip-tions de la Décision nº 6 modifiée par la Déci-sion nº 23 (article 1er) sont immédiatement applicables à la salle et celles de la Décision nº 54

cessent de l'être.
En aucun cas, les exploitants de salles cinématographiques ne devront utiliser simultanément, meme pour des catégories de places différentes, des billets délivrés par le C. O. I. C. et des billets provenant de stocks antérieurs.

Art. 3. — Dès la mise en service des billets délivrés par le C. O. I. C. le panneau « Avis au Public » devra être apposé à la caisse de l'Etablissement conformément à l'article 10 de la Décision nº 6.

Art. 4. — Dès la mise en service des billets délivrés par le C. O. I. C. il sera interdit à l'Exploitant des départements indiqués à l'ar-ticle 1er de détenir des billets autres que ceux portant la marque du C. O. I. C.

Paris, le 29 avril 1944.

Le Commissaire du Gouvernement, L.-E. GALEY.

EXPLOITATION

DÉLÉGUÉS DE PARIS

RECTIFICATION

Le numéro de téléphone de M. Gagnepain, délégué de secteur de la 2º zone de Paris, directeur du Zoo-Palace. 275, avenue Daumesnil, est Dideror 07-48 et non Daumesnil 07-48 comme il a été indiqué par erreur dans le dernier numéro du « Film ».

SERVICE SOCIAL

RÉMUNÉRATION DES HEURES DE TRAVAIL DE NUIT ET DU DIMANCHE POUR LE PERSONNEL DES STUDIOS ET LABORATOIRES

(Application de l'arrêté du 3 mai 1944.)
Lorsque l'application des mesures temporaires d'aménagement de la consommation de l'énergie électrique dans certains établissements industriels tenus de se conformer aux dispositions de la loi du 1er février 1944, conduira à occuper la nuit ou le dimanche des travailleurs qui, de manière habituelle, n'étaient occupés que le jour et bénéficiaient du repos hebdomadaire du dimanche, les conditions de rémunération de ces travailleurs seront, à titre exceptionnel et nonobstant toutes autres stipulations, fixées comme

Est considéré comme travail de nuit tout Est considere comme travail de nuit, tout travail compris entre 21 heures et 7 heures, exception faite du travail compris dans une journée se terminant au plus tard à 22 heures ou commençant au plus tôt à 5 heures.

Chaque heure de travail accomplie la nuit donnera lieu à une majoration de salaire égale à 15 % du salaire horaire de la journée de

La majoration est fixée à 50 % pour les heures de travail accomplies le dimanche, pour autant que ces heures ne seraient pas comprises dans une journée de nuit au sens indiqué ci-dessus.

Pour toute journée comportant des heures de travail comprises entre 22 heures et 5 heures, les travailleurs bénéficieront, à l'intérieur de cette journée, d'un repos d'une demi-heure qui sera payé comme temps de travail.

En outre, l'employeur devra leur fournir un casse-croûte gratuit, dont il assurera personnel-lement la fourniture, ou la fera assurer pour son compte par la cantine d'un autre établissement ou par toute autre organisation. Il est interdit de substituer une indemnité en argent à la fourniture gratuite du cassa croûte. curniture gratuite du casse-croûte.

Ces dispositions cesseront d'avoir effet au ler juin 1944 cu à la date la plus rapprochée à laquelle prendraient fin les mesures temporaires

DOMMAGES

DE GUERRE

On aimerait à parler de sujets plus folâtres, mais l'époque ne le permet guère. Il conviendrait, en effet, de citer encore la boutade de ce vieux parlementaire qui disait en 1940 : « Ils demandent toujours des nouvelles. A quoi bon! Quand il y en a, elles sont mauvaises ».

Je vais donc vous entretenir aujourd'hui de la question des dommages de guerre. Les directures simistés ne savent que faire quand leur

teurs sinistrés ne savent que faire quand leur salle est avariée ou démolie. Nous allons combler cette lacune en leur donnant toutes les indica-tions utiles en pareil cas sous la forme la plus claire possible.

claire possible.

1º Immédiatement après le sinistre, en faire la déclaration au délégué régional du commissariat à la reconstruction.

2º Prévenir également le C.O.I.C. (service juridique), 92, Champs-Elysées, Paris, en envoyant, si possible, le double de la déclaration délà faite.

voyant, si possible, le double de la declaration déjà faite.

3º Pour la constitution du dossier, en cas de gros dégâts, demander la rédaction du constat à un architecte, et pour le moins à un entrepreneur de travaux publics.

Pour les dégâts mobiliers (intérieur de la salle), sont et d'Uniser d'Uniser de la salle), sont et d'Uniser de la salle d'Uniser d'Uniser d'Uniser de la salle d'Uniser d'Unise

tonstat d'huissier.

4º Si les dégâts sont légers, demander sans aucun retard au commissaire à la reconstruction l'autorisation de reconstruire. Déposer une demande d'avance, afin d'obtenir l'aide effective de l'Etat.

5º Si la ville possède un plan d'urbanisme,

entrer en rapport avec l'architecte chargé de ce plan afin que la salle détruite bénéficie, lors de

vous faut savoir sur cette question qui, hélas!

est bien à l'ordre du jour. Si de nouvelles démarches devenaient nécessaires, nous vous en avi-

Et maintenant, je souhaite à chacun de ceux qui me liront de n'avoir jamais besoin de se reporter à ce qui précède.

LA LAMPE DE SECOURS.

CHRONIQUE FISCALE

LOCATION DE SALLES DE SPECTACLES

Selon la doctrine et la jurisprudence, l'association en participation se traduit par un partage des bénéfices ou des pertes entre les associes (Dalloz R. P. Société n° 4218; Houpin et Boisvieux, Traité général des Sociétés, 6º éd. vol. 1, n° 324).

C'est pourquoi, par arrêt du 15 juin 1934, rendu en matière d'impôt sur le chiffre d'affai-res, le Conseil d'Etat a décidé que ne sauraient être regardés comme constituant un contrat d'associations en participation des accords qui, passés entre une société et deux entrepreneurs, ne sont pas intervenus pour assurer le partage des bénéfices.

des bénéfices.

Or, lorsqu'un propriétaire de salle loue celleci à un entrepreneur de tournées moyennant un
pourcentage sur la recette réalisée, il peut résulter de cette opération un bénéfice pour l'une sulter de cette opération un bénéfice pour l'une des parties alors que l'autre enregistre une perte. C'est ainsi qu'un directeur de salle peut ne réaliser aucun bénéfice, de même subir une perte lorsque le pourcentage réalisé en ce qui le concerne est inférieur aux frais généraux qu'il a dû exposer. Mais, il n'en résulte pas nécessairement que l'entrepreneur de tournées doive supporter lui-même un préjudice ou tout au moins subir en l'occurrence une perte proportionnée à celle de son prétendu associé.

Dans ces conditions, l'opération envisagée ne comportant pas une participation commune aux bénéfices et aux pertes, les intéressés ne sau-

bénéfices et aux pertes, les intéressés ne sau-raient être considérés comme liés entre eux par une association en participation. Il s'agit, en fait pour le propriétaire de salle d'une location d'établissement commercial con-

sentie moyennant un pourcentage des recettes réalisées et passibles comme telle des taxes de 3 % et de 1 % (ainsi que de la taxe locale le cas échéant), la notion de bénéfice étant, en l'espèce, sans influence sur la question. (Décision 16 février 1944.)

Comptable agréé, Conseil fiscal.

DOUZIÈME LISTE **DE VERSEMENTS** A LA CAISSE DE SECOURS DES SINISTRES DU CINEMA

La souscription s'élève à 4.660.544 fr. 20

A) SECTION EXPLOITATION

Salles ayant versé 10 % de leur part sur les recettes

a) Salles ayant versé 10 % de leur part sur les recettes nettes:
Ciné de la Vallée de la Creuse, Eguzon; Cinéma du Pont-du-Château, Pont-du-Château; Ciné Babiola, Biol; Cinéma Clément-Désiré, Senozan; Cinéma Théo. Ctépieux; Cinéma La Fourmi, Le Péage; Cinéma Victoria, Lyon; Cinéma Bungalow, Caluire; Cinéma Palace-Perrache, Lyon; Cinéma Bungalow, Caluire; Cinéma Palace-Perrache, Lyon; Cinéma Family, Villeurbanne; Cinéma Palace, St-Clair-Caluire; Cinéma Eden, Cluny; Cinéma Oasis, Lyon; Cinéma Foyer Jeanne-d'Arg, Lyon; Cinéma Oilympia, Chazelles-S-Yon; Cinéma Eden, Cluny; Cinéma Oilympia, Chazelles-S-Yon; Cinéma Family, Bron; Cinéma le Foyer, Irigny; Cinéma Cité, Livron; Cinéma des Variétés, Sathonay; Cinéma Cité, Livron; Cinéma des Variétés, Villeurbanne; Cinéma Magic, Lyon; Cinéma des Variètés, Villeurbanne; Cinéma Magic, Lyon; Cinéma d'Heres; Cinéma le Foyer, Noiretable; Cinéma le Foyer-Perrache, Lyon; Cinéma Caméo, Lyon; Cinéma Variétés, Berlioz et Eden, Vienne; Cinéma des Variètés, Montluel; Cinéma des Variètés, Montluel; Cinéma des Variètés, Bignais; Cinéma Melkior, Lyon; Cinéma Eden, Feyzin; Cinéma des Variètés, St-Symphorien-d'Ozon; Cinéma Edole, Craponne; Cinéma Aritstic, Tarare; Cinéma Foyer, St-Genest; Cinéma Casino, La Bourboule, Cinéma Casino, Le Mont-Dore; Cinéma le Foyer, Thiyins; Cinéma Casino, Le

et Fémina, Bourgoin; Athénée, Lyon; Modern 39, Lyon; Rex, Auriac; Régina, Lyon; Salle des Fêtes Les Avenières; Foyer Ste-Thérèse, Annonay; Le Foyer, Aigueperse; Casino des Thermes, Bourbon-l'Archambault; Rex, Le Blanc; Carillon, Bourg; Foyer J.-d'Arc, Bellegarde; Modern, Belley; Royal, Bourg-de-Péage; Rex, Cluses; Europe, La-Côte-St-André; Régie Municipale, Shalles-les-Eaux; Trianon et Palace, Cusset; Variétés, Commentry; Majestic, Cours; Familia, Chaussin; Eden, Dieulefit; La Feuillantine, La Fouillouse, Modern, Grenoble; Sèlect, Grenoble; Etoile, Grand-Croix; Foyer, Livet; Foyer Bon-Pesteur, Lyon; Variétés, Langeac; Foyer, Lorette; Foyer Grenoble; Etoile, Grand-Croix; Foyer, Livet; Feyer BenPesteur, Lyon; Variétés, Langeac; Foyer, Lorette; Foyer BenPesteur, Lyon; Le Foyer, Marcigny; Eden, Moirans;
Royal, Miribel; Royal, Mácon; Modern et Family, Le Puy;
Rex, Péage-du-Roussillon; Royal, Roche-La-Molière; Le
Foyer, Poligny; Tournée Arz, Roupereou, Gavet, Domène;
Eden, Rives; Salle des Fétes, St-Laurent-les-Mâcon; Foyer
du Soleil, St-Etienne; Cœur, St-Georges-de-Reneins; Palace, St-Priest; Familial, St-Germain-du-Bois; La Fraternelle, St-Claude; Le National et Cormatin, Trianon-Palace, St-Gengoux; Royal, St-Didier-sur-Chalaronne; Salle
des Fétes, Taninces; Variétés, Trevoux; Variétés, La-Tour
du-Pin; Excelsior, Thonon; Sou des Ecoles, Voreppe;
Caisse des Ecoles, Ugine; Iris, Villeurbane; Foyer, Tence;
Coucou, Charbonnier; Denossier, Bort-les-Orgues; Le Foyer,
Randan; Botta, Chantelle; Cruassis, Cruas; St-Jacques,
Clermont-Ferrand; Eden, Culan; MM. Clair et Vincent,
Chambéry; Lux, Billon; Salle des Fétes, Le Grand-Pressigny; La Flodière, Jujurieux; Serot, Montrevel; Idéal-

Cinéma, Le Motte-d'Aveillans; Radio-Ciné-Parlant, Mouhet; Ecole Léon-Boyer, Murat; Foot-ball-Club, Massily; Parosissial, Miribal-les-Echelles; Radio-Cinéma, Ounans; Aneniy-Cinéma, Oyonnax; Salle de la Caserne, Moirans; Foyer, Marmaz; S.E.P., St-Gorges-S.Cher; Le Foyer, St-Symphorien-de-Lay; N.-D-Sacré-Oœur, St-Germain-Hermitage; Chez Nous, Saugnes; Foyer Familial, Virient-Grand; Salle Grobost, Villefranche (Allier); Variétés, Sainbel; Idéal, Lezoux; Idéal-Chiema, Levroux; Eden-Ciné, Châteaumeul's-Cher; Ayel, Crotenay; Splendid, Lyon; Paz, Scionzier; Savog et Petit Casine, Alx-les-Bains; Foyer, Allevardies-Bains; Paroissial, Chedde; Apolle, Grenoble; Rez, Livron; Variétés, Lancey; Rez, Murat; Family, Marcigny; Familial, Riomes-Montagne; Moderno Orgelet; Eden, La Tour-du-Pin; Kursaal, Montrond; Auginard, Paray-leonial; Maryl, Lyon; Marty, Bugnand; Assoc, Sportive, Maillet-par-Hérisson; Le Régional, Montjoie; Pierre Calon, La Pacaudière; Salle Massenet, Pont-Salomon; Cambo, Saint-Vorre; Moderne, Châteaumeillant; Petit Rez, Champagne-en-Valromey; Junior-Ciné, Perruguiers; Tournée Ciné Berry, St-Août; Paris-Ciné, St-Renny-S-Durolle et La-Meunerie; Ciné-Stella, St-Hant; Tournée Reboulet, Bletterans; Variétés, Foyer et Familial, Seyssel-Cuic; Ciné-Gerele, La Verpilière; Anacx, Voldie; Rez, Vallon; M. Mantrand, Usson-en-Forez; Tournée Baudoin, Monlin-St-Cephon; Cinébre, Lyon; Rez, Roanne; Rialte, Chateauroux; Salle des Fêtes, La Cluse; Familial, Chander Busson, La Roches-Foron; Lido-Permanent, La Ricamarie; Moderne, Regny; Le Foyer, Chazelles-Lyon; Ciné de la Promenade, Dun-Auron; Eden, Lyon; Le Foyer, Chazelles-Lyon; Ciné de la Promenade, Dun-Auron; Eden, Lyon; Le Guide, Lyon; Thédire Municipal, La Châtre; Royal, Evalued, Calon, Chander, Calon, Chander, Ch

Total : 225 111 fr. 40 b) Salles ayant fait un versement bénévole supplémer

Ciné de la Vallée de la Creuse, Eguzon, 7 fr.; Bungalou Caluire, 251,30; Palace, St-Clair-Caluire, 75; Melkior, Lyon

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS **PUBLIQUES**

PARIS

MERCREDI 24 MAI 1944 BALZAC - HELDER - SCALA - VIVIENNE : L'He

SAMEDI 27 MAI 1944
COLISEE - AUBERT - PALACE - MADELEINE : Les
Petites du Quai aux Fleurs (U,F,P,C,),

64.50; Tournée Delmas, Plateau d'Assy, 8; Gd Casino du Mont-Blanc, Chamonix, 30; Royal, Beaujeu, 65; Foyer, St-Didier-en-Velay, 16.50; Eden, St-Marcellin, 60; Foyer, Mégève, 150; Voz., Fure, 31; Family, St-Flour, 478; Studio 34, Mégève, 750.80; Palace, La Palisse-Donjon, 135.80; Casino, Annecy, 323; Rex, Aurillac, 573; Ciné de la S.E.P., St-Georges-S-Cher, 30; Variétés Foyer, Seyssel-Culoz, 211.50; Modern-Casino, Pontcharra-Montmélian, Central, Sechileinne-Uriage-Vil, 274.50; Carlat, Sennecy-le-Grand, 259,40; Scala, Ambert, 559,75; Casino, Châtel-Guyon, 1.182.40; Rex, Souvigny, 0.75; Ciné-Journal, Lyon, 1683; Majestic, Lyon, Bellecour, Lyon, Studio 83, Lyon, Alhambra, Valence, 7.431,20; Salle d'Œuvres, Porte-les-Valence, 11.10; Caméo, Lyon, 275; Pigalle, Paris, 239; Réunion, St-Aubim-Ecrois-ville, 230; Casino, Vitrys-Seine, 260; Palace, Vitrys-Seine, 459; Secours, Le Trait, 127, Sports, Montmoreau, 62; Espoir, Rougemons, 148; Saint-Rémy, Chéry-les-Pouilly, 26; Boisd'Arcy, 149; Palace, Equeurdreville, 409; Riquet, Paris, 200; Familia, Angers, 232; Ciné, Beauvoir, 28; Fétes, Burie, 65; Family, Flavigny, 103; Etoile, Maurecourt, 91; Educ. Pop., St-Pierre-du-Vouvray, 76; De la Roche, Rupt, 59; Union Familiale, Guillon, 56; Artistic, Nouan-le-Juzelier, 140; Vox, Cercy-la-Tour, 129; Salle St-Pierre, Plouescat, 133; Palace, Darnetal, 327; Palace, Neufchâtel, 346.

Salles ayant fait un versement bénévole au lieu de

c) Salles ayant fait un versement benevole au lieu de 19 %:

Family Aurec, 92.50; Ciné du Royan, Pont-en-Royan, 300; Paroissial, Villedieu, 100; Salle Notre-Dame, Villefranches-Saône, 303; Foyer de Valbenoite, St-Etienne, 100; Star, St-Etienne, 500; Coucou, St-Etienne, 500; Foyer, St-Symphorien-S-Coisz, 90; Mecano, Verdun-s-Doubs, 300; Patronage, Samoens, 100; La Fourmi, Lyon, 600; Apollo, Villeurbanne, 500; Mozart, St-Etienne, 500; Ciné-Vox, St-Etienne, 500; Le Studio, St-Etienne, 400; Ciné-Vox, St-Etienne, 500; Le Studio, St-Etienne, 400; Coné-Presse, St-Etienne, 500; Le Studio, St-Etienne, 400; Coopérative scolaire, Chaumergy, 283; Cinéma, Poulaines, 100; Empire-Ciné-Prix, St-Etienne, 2000; Rexy, Grenoble 360; Royal, Tain, 350; Comédia, Lyon, 1500; Royal, Pont-de-Chéruy, 540; Rex, St-Fons, 1000; Eden, St-Etienne, 500; Ciné-Presse, Vichy, 1000; Rex, Firmigny, 400; Eden, Firmigny, 500; Palais des Fétes, Roanne, 1000; Coucou, Grenoble 500; Normandie, St-Etienne, 200; Gloria, Lyon, 1500; Eldorado, Lyon, 3.000; St-Ennemond, St-Etienne, 110; Ciné-Centre, Saint-Etienne, 500; Kursaal-Fémina-Paris, St-Etienne, 1000; Sou des Ecoles, St-Bonnet-de-Condat, 50; Ciné des Familles, St-Romain-Le-Luz, 350; Rex, Roches-de-Condrieu, 200; Central, Vitry-sur-Seine, 2000; Patronage, Vertou, 100; Ciné, Aunet-s-Marne, 100; Lux, Faymoreau, 100; Palace, Blanc-Mesnil, 200; Palace, Brévannes, 200; Mairie, Rilly-la-Montagne, 500; Targonnais, Targon, 140; Select, Dijon, 300; Salle des Fétes, St-Sever, 500; Patronage, Rai-Orne, 150; Pétain, Beuchac, 200; Educ. Pop., Doix, 1.000; Salle des Fétes, St-Sever, 500; Patronage, Rai-Orne, 150; Pétain, Beuchac, 200; Educ. Pop., Doix, 1.000; Salle des Fétes, St-Sever, 500; Patronage, Rai-Orne, 150; Pétain, Beuchac, 200; Educ. Pop., Doix, 1.000; Salle des Fétes, St-Sever, 500; Patronage, Rai-Orne, 150; Pétain, Beuchac, 200; Educ. Pop., Doix, 1.000; Salle des Fétes, St-Laurent-du-Var, 254; Rialto, Beausoleil, 100; M.C.L., Marseille, 4.559; Méric, Marseille, 5.000; Francinez, Marseille, 4.559; Méric, M Total: 53,251 fr. 50.

B) SECTION DISTRIBUTEURS

A. C. E., 13.610,10; Tobis, 10.425,75; Empire-Films, 4,275,35; Regina, 4,272,90; Dodrumez, 2,827; Cyrnos, 2,441,20; Pathé, 2,370; Discina, 2,208,10; Pagnol, 1,161,20; Sirius, 731,30; C. G. F. R., 630,80; Gaumont, 536,90; Selb-Films, 376,90; Gray, 103,20; Paramount, 131; U.F.A., 46.90; Etotile-Films, 99,40; Selecta, 4,547,70; Lug-Films, 5,110,70; R.A.C., 100; Eclair-Journal, 1,714,60; Loye, 8,806,80; Palmade, 5,040; France-Actualités, 5,172,45. Total: 77.553,25.

() SECTION INDUSTRIES TECHNIQUES Entreprises ayant fait un versement bénévole au

Cinéma-Tirage-Maurice, Paris, 30.000; Comptoir du Cinéma, Paris, 50; Général-Film, Ham, 1.000; Mécanic-Ciné, Paris, 200; Mouiliard, Asnières, 1,000; Salin, Montreuil, 500; Titrafilm, Paris, 302. Total: 33,052 fr.

| A) SECTION EXPLOITATION: | | |
|---|-----------|----|
| Total de la 12º listeFr. | 296.935 | 40 |
| Report des listes précédentes | 2.320.929 | 65 |
| TotalFr. | 2.617.865 | 05 |
| B) SECTION DISTRIBUTION PRODUCTION | : | |
| Total de la 12º listeFr. | 77.553 | 25 |
| Report des listes précédentes | 1.288.190 | 90 |
| TotalFr. | 1.365.744 | 15 |
| C) SECTION INDUSTRIES TECHNIQUES : | | |
| Total de la 12º listeFr. | 33.052 | |
| Report listes précédentes | 390.180 | |
| TotalFr. | 423.232 | |
| E) SECTION COLLABORATEURS DE CREAT | ION: | |
| Report listes précédentes (Techniciens) | 52.000 | |
| F) SECTION DIVERS: | | |
| Report listes précédentes | 201.703 | |

Total général.....

ADMINISTR. RÉDACTION

29, rue Marsoulan, Paris (12°). Tél.:
DIDerot 85-35 (3 lignes groupées).
Adresse télégraphique: LACIFRAL,
Paris. Compte chèques postaux:
n° 702-66, Paris. Registre du Commerce, Seine n° 216-468 B.

BI-MENSUEL.

3 IUIN 1944

ABONNEMENTS France et Colonies: Un an, 180 fr.

— Union Postale: 300 fr. — Autres
Pays: 375 fr. — Pour tous changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne bande et QUATRE francs en

MORT DE LOUIS AUBERT

M. et Mme Gustave Aubert et leurs enfants, M. F. Lallier et ses enfants viennent d'avoir la douleur de faire part du décès de M. Louis Aubert, officier de la Légion d'honneur. député de la Vendée, leur frère, beaufrère et oncle, survenu le 17 mai 1944 aux Sables-d'Olonne.

Louis Aubert a été enlevé à 65 ans, en pleine force et en pleine vienner.

en pleine force et en pleine vigueur, à la suite d'une courte maladie : fièvre typhoïde compliquée de congestion pul-monaire. Avec lui disparaît l'une des personnalités les plus importantes du cinéma français, l'un des grands noms qui ont contribué à la formation de notre industrie

Créateur et animateur des Etablissements Louis Aubert, ancien Président de la Chambre Syndicale, il s'était retiré des affaires en octobre 1929 ; mais ni cette retraite, ni son mandat de député conquis dans son pays d'origine, n'éloignèrent totalement Louis Au-bert d'un métier qui l'avait passionné et qu'il connaissait à fond dans tous ses détails pratiques.

Son entrée dans le cinéma date de mai 1909 quand il prit la suite, boulevard Saint-Martin, de la Maison Carré. Il créa tout d'abord, à un moment où les producteurs cessaient de vendre leurs bandes pour les louer, et où le marché mangueit de films une veile marché mangueit de films une veile leurs bandes pour les louer, et où le marché manquait de films, une maison d'édition approvisionnée en films italiens et américains. Peu après, il transportait ses bureaux boulevard Bonne-Nouvelle, puis, se transformant, devenait la « Compagnie Générale du Cinématographe », installée 19, rue Richer. Ce fut l'une des premières maisons de lecation variantes corransées ocation vraiment organisées.

Entreprenant et audacieux, Louis Aubert n'hésita pas à s'attaquer le prebert n'hésita pas à s'attaquer le pre-mier aux films de long métrage, ce qui, à l'époque, paraissait téméraire. Il acheta, en Italie, à la Cinès, Quo Vadis qui devait remporter au Gaumont-Pa-lace un succès sans précédent. En 1911, la société change de nom et devient les Etablissements L. Aubert. A la même époque, il subventionne des mai-sons de production, puis, songeant lui-même à devenir producteur, se rend

places, l'une des plus modernes

de l'époque.

A la cessation des hostilités, l'activité reprit de plus belle aux Etablissements Aubert. En 1922, il achète pour un prix très élevé, alors taxé de folie, L'Atlantide qui devait tenir l'affiche plus d'un an au Madeleine-Cinéma et réaliser des recettes dont on n'avait jamais encore eu idée. Au cours des années qui suivirent, les « Grands films Aubert » furent nombreux, produits par le Film d'Art, par Mercanton et d'autres: de La Bataille à Salammbô en passant par Les Hommes nouveaux

merçant. Cette opinion injuste le peinait, car il était fier de ses réalisations, surtout la création de son magnifique de la S. O. G. E. C., et André Laporte, Directeur de Pathé Consortium Cinéma, dont il avait guidé les premiers pas dans le métier, y continuent les principes qu'il leur avait inculqués. Louis Aubert avait gardé un contact étroit avec ses anciens collaborateurs. MM. Cari, Lallier, Tavano, restés dans le métier après la dissociation de son repos, car, pour son cher Cinéma, il autres: de La Bataille à Salammbô en repos, car, pour son cher Cinéma, il autres: de La Bataille à Salammbô en repos, car, pour son cher Cinéma, il autres: de La Bataille à Salammbô en repos, car, pour son cher Cinéma, il autres: de La Bataille à Salammbô en repos, car, pour son cher Cinéma, il autres: de La Bataille à Salammbô en repos, car, pour son cher Cinéma, il autres: de La Bataille à Salammbô en repos, car, pour son cher Cinéma, il autres: de prorte, Directeur de Pathé Consortium Cinéma, dont il avait guidé les premiers pas dans le métier, y continuent les principes qu'il leur avait inculqués. Louis Aubert avait gardé un contact étroit avec ses anciens collaborateurs de la S. O. G. E. C., et André La le la S. O. G. E. C., et André La le la S. O. G. E. C., et André La le la S. O. G. E. C., et André La le la S. O. G. E. C., et André La le la S. O. G. E. C., et André La le la S. O. G. E. C., et André La la Circéma de la S. O. G. E. C., et André La la Circéma de la S. O. G. E. C., et André La la Circéma de la S. O. G. E. C., et

Le circuit des salles s'était peu à peu développé et comptait en 1929 plus de vingt théâtres.



M Louis Aubert

Ainsi, les Etablissements Aubert pros-

Ainsi, les Etablissements Aubert pros-péraient-ils sous une administration à la fois prudente et hardie. Quand vint le cinéma parlant, Louis Aubert en réserva la surprise aux Pari-siens et d'un voyage aux Etats-Unis rapporta Le Chanteur de jazz, dont la première eut lieu à l'Aubert-Palace en janvier 1929. A la même époque, ayant mesuré le succès de l'invention nou-velle, il signait un contrat avec la Wes-tern pour équiper toutes ses salles.

que, où il crée plus tard un service du matériel de cabine dirigé par M. Barré.

En pleine guerre, Louis Aubert ouvre sur les grands boulevards les « Nouveautés-Aubert-Palace », salle de Rouveautés-Aubert-Palace », salle de Certains n'ont vu en lui qu'un com-

Certains n'ont vu en lui qu'un com-merçant. Cette opinion injuste le pei-nait, car il était her de ses réalisations,

Une grande figure du cinéma français disparaît : MALGRÉ TOUTES LES RESTRICTIONS LE CINÉMA FRANÇAIS CONTINUE

qui plus que toute autre dépend de l'électricité. Les récentes res-de l'électricité. Les récentes res-

ment interrompu.

Voici trois semaines, exactement le samedi 13 mai, M. Bichelonne, ministre de la Produc-

Quintuple exclusivité des « Petites du Quai aux Fleurs »

Samedi 27 mai a eu lieu à Paris en quintuple exclusivité, — ce qui ne s'était encore jamais vu, — au Colisée, Madeleine-Cinéma, Lord Byron, Aubert-Palace, Club des Vedettes — la première représentation du nouveau film



Ces trois charmantes jeunes filles, Simone Sylvestre, Colette Richard et Danielle De-lorme sont la révélation du film de Marc Allegret: Les Patites du Quai aux Fleurs qui vient de sortir en exclusivité à Paris.

même époque, il subventionne des maisons de production, puis, songeant luimême à devenir producteur, se reend acquéreur des studios de Joinville.

En 1913, Louis Aubert, adjoignant à la production et à la distribution leur complément direct, l'exploitation, ouvre le premier circuit des cinq Aubert-Palace que dirigea M. Cari.

En 1914, la société s'installe dans un bel immeuble neuf, spécialement construit, 124, avenue de la République, où il crée plus tard un service du matériel de cabine dirigé par M. Barté.

En pleine guerre, Louis Aubert ouvre sur les grands boulevards les Delorme, Simone Sylvestre et Colette Richard.

Le cinéma est une industrie | tion industrielle et des Commude l'électricité. Les récentes restrictions de courant qui depuis deux mois n'ont fait que s'aggraver ont placé le cinéma dans une situation difficile. Déjà, les Préfets Régionaux d'Angers et de Rennes ont pris des arrêtés imposant la fermeture des spectacles pour une durée indéterminée dans neuf départements de l'Ouest.

Néanmoins, grâce aux efforts conjugués de la Direction Nationale du Cinéma et du C.O.I.C., les salles ont pu, dans les autres régions, continuer à fonctionner et aucun film entrepris dans les studios n'a encore été complètement interrompu.

Intations, a vouit se rendre compte personnellement des efforts accomplis par les producteurs français, et est venu assister, accompagné de deux de ses plus intimes collaborateurs, ainsi que M. Hupner, Répartiteur général de l'électricité, aux prises de vues nocturnes qui avaient lieu aux studios des Buttes-Chaumont pour les films Pamela et Le Père Goriot. Arrivé à 22 h. 15 aux studios, M. Bichelonne y resta jusqu'à 2 h. 30 du matin, s'entretenant avec M. Buron, Secrétaire général du C.O.I.C. et ses collaborateurs, ainsi que M. Hupner, Répartiteur général de l'électricité, aux prises de vues nocturnes qui avaient lieu aux studios des Buttes-Chaumont pour les films Pamela et Le Père Goriot. Arrivé à 22 h. 15 aux studios, M. Bichelonne y resta jusqu'à 2 h. 30 du matin, s'entretenant avec M. Buron, Secrétaire général de l'OL.C. et ses collaborateurs, ainsi que M. Hupner, Répartiteur général de l'électricité, aux prises de vues nocturnes qui avaient lieu aux studios des Buttes-Chaumont pour les films Pamela et Le Père Goriot. Arrivé à 22 h. 15 aux studios, M. Bichelonne y resta jusqu'à 2 h. 30 du matin, s'entretenant avec M. Buron, Secrétaire général de l'électricité, aux prises de vues nocturnes qui avaient lieu aux studios des Buttes-Chaumont pour les films Pamela et Le Père Goriot. Arrivé à 22 h. 15 aux studios, M. Bichelonne y resta jusqu'à 2 h. 30 du matin, s'entretenant avec M. Buron, Secrétaire de veux proctures que prise de vuex nocturnes que prise de v producteur de Pamela et Arys Nissotti, producteur du Père Go riot.

Des dérogations ont été demandées en vue de permettre l'achèvement des films en cours. Si elles sont accordées - en raison de leur caractère exception-nel et très limité dans le temps — tous les collaborateurs de la production, techniciens, artistes, ouvriers, auront à cœur, nous en sommes persuadés, de travailler avec le maximum de rendement.

D'autre part, les salles de ci-néma parisiennes dont les représentations, à la suite de nouvelles restrictions de courant électrique, avaient été limitées à un programme de 90 minutes, ce qui rendait toute exploitation impossible, ont pu obtenir une dérogation leur permettant de présenter un spectacle de une heure cinquante comprenant les actualités et le grand film.

L'industrie du cinéma doit re-mercier M. Bichelonne de l'intérêt qu'il porte à une branche si importante de la vie nationale, ainsi que les dirigéants de la Direction générale du Cinéma et du C.O.I.C. qui, comme on peut le constater, apportent tous leurs efforts à maintenir l'activité du

RADIO CINÉMA ... présente des ensembles parfaitement homogènes car toutes les pièces qui les composent sont étudiées. fabriquées et contrôlées dans ses propres usines. RADIO-CINÉMA

cheuse perturbation.

Déjà, à la suite des évacuations

en février et mars, 9 salles de la zone côtière avaient été fermées.

Depuis avril, en plus d'une dizaine de salles sinistrées, 52 nouvelles sal-

les ont été fermées, sur les 450 que comptent le Nord et le Pas-de-Ca-

lais. 23 l'ont été par arrêté municipal. Certains maires paraissent toutefois avoir outrepassé leurs pouvoirs en considérant le cinéma

comme une « réjouissance » et en invoquant même, parfois, « l'hos-tilité marquée à l'égard du cinéma

par la plus grande partie de la po-pulation ». Toutes les « villes-clés » ont été

atteintes par les bombardements. En outre, les difficultés de transport entravent la distribution des films. Aussi ne sortira-t-on guère, sur le Nord, de nouveaux films qui

ne pourraient pas être amortis et envisage-t-on plutôt des reprises

A Lille, toutefois, l'exploitation

Jetons un coup d'œil sur les suc-

Le Cinéac, en mars, a battu tous ses records avec l'Eternel Retour qui, en trois semaines, réalisa une recette totale de 1.414.900 francs,

avec 81.725 spectateurs. Les films qui, dans cet établissement, se classèrent parmi les meilleurs rende-ments, furent, en février, La Croi-

sans minimum garanti.

cès du trimestre écoulé:

AU CHATEAU DE LA MICHAUDIÈRE Nouveaux films projetés ET A LA VALLÉE DU BONHEUR LES ŒUVRES SOCIALES DU C.O.I.C. VEILLENT SUR LES ENFANTS DU CINÉMA

Une personnalité du monde cinémato- | cet établissement est une merveille du graphique, en tournée d'inspection au Château de la Michaudière, a récemment exprimé sa surprise et son admirat.on devant l'œuvre accomplie par les Œuvres Sociales du Cinéma.

Deux cents enfants habitant des quar-

tiers ou des régions exposés sont actuellement hébergés, que vont rejoindre teurs petits camarades de la colonie de va-

Les enfants des travailleurs de notre corporation y sont l'objet de soins incessants. Une nourriture « saine et abondante », des exercices sportifs judicieudante », des exercices sportifs judicieu-sement choisis, une hygiène rigoureuse, des études dirigées par des maîtres expé-rimentés, rien n'est négligé pour rendre heureux tout ce petit monde qui évolue dans un cadre idéal.

Des améliorations importantes ont pu être apportées à la Michaudière, malgré les difficultés de l'heure. Des installa-tions sanitaires, un chauffage central ali-imentes als des exiventes calorifères des

rimentés, rien n'est négligé pour rendre heureux tout ce petit monde qui évolue dans un cadre idéal.

Des améliorations importantes ont pu être apportées à la Michaudière, malgré les difficultés de l'heure. Des installations sanitaires, un chauffage central alimentant plus de soixante calorifères, des douches modèles, ont été installés, Les Œuvres Sociales peuvent s'enorqueillir à juste titre de cette réussite.

Les enfants de 6 à 12 ans étant seuls admis, les Œuvres Sociales ont pris l'initiative de s'adjoindre un centre d'accueil pour les tout petits de 3 à 6 ans. C'est à Bois-le-Roi, à la Vallée du Bonheur, qu'a été installé le jardin d'enfants qui recevra 35 enfants en bas âge. Moderne, confortable, coquet, placé sous la Cendre, nous permettra de revoir une excellente artiste qui semble, depuis quelques années, avoir boudé l'écran. Christiane Mardeyne vait pourtant fait en France des débuts remarqués en tournant avec Raymond Rouleau le film de Pabst, Le Drame de Shanghaï.

La critique avait été unanime à saluer l'apparition de cette Viennoise nequi on signalait alors « une distinction d'allure, une noblesse d'attitude, une chaleur de voix inoubliables ». Nous allons la retrouver dans le film de Hans Steinhoff, Le Feu sous la Gendre, nous permettra de revoir une excellente artiste qui semble, depuis quelques années, avoir boudé l'écran. Christiane Mardeyne vait pour bes de buts remarqués en tournant avec Raymond Rouleau le film de Pabst, Le Drame de Shanghaï.

La critique avait été unanime à saluer l'apparition de cette Viennoise nou on signalait alors « une distinction d'allure, une noblesse d'atti-tude, une chaleur de voix inoubliables ». Nous allons la retrouver dans le film de Hans Steinhoff, Le Feu sous la Gendre, nous permet-tra de revoir une excellente artiste qui semble, depuis que vait été un sinée de devoix insubliés de de des débuts remarqués en tournant avec Raymond Rouleau le film de Pabst, Le Drame de Shanghaï.

La critique avait été unanime à saluer l'apparition de cette Viennoise en qui on si

On va revoir

Christiane Mardayne

dans

« Le feu sous la cendre »

Comécie satyrique avec Albert Préjean et Claude Génia,

LA VIE DE PLAISIR

Origine: Française. Production: Continen

Réalization: Albert Valentin, Auteurs: Scénario original de Al. Valentin. Adapt. et dialogue: Charles Spaak. Musique: Paul Durand, Chef opéral; Charles Bauer et Paul Coteret. Décors: Ggy de Gastyne. Son: Georges Leblond, Montage: Christian Gaudin, Studios: Neuilly. On voudrait que les dirigeants des On voudrait que les dirigeants des grandes hrmes cinématographiques ne négligent pas cet effort et s'y intéressent de façon plus effective.

Quand verra-t-on à la Michaudière des dortoirs ou des lits placés sous la dénomination de telle ou telle grande

M. B.

Interpretes: Albert Préjean, Claude Génia Yolande Laffon, Hélène Constant, Claude Notanue Lainon, Hélène Constant, Claude Nollier, Aimé Clariond, Jean Servais, Noel Roquevert, Jean Paqui, Yves Deniaud, Ro-ger Karl, Pierre Magnier, Marcel Car-pentier, Paul Delausac, Louis Vonelly, Léon Walther. société? Ce geste délicat honorerait ses

Sortie en exclusivité: Paris, 16 mai 44. Non

Comédie à intentions satiriques, opposant Comédie à intentions satiriques, opposant un homme du peuple bon et franc, représenté par un patron de cabaret de nuit, qu'incarne le sympathique Albert Préjean et une famille de l'aristogratie française où systématiquement, sauf pour deux personnages, tout est préjugé, malhonnèteté, égoisme, manque de cœur, Le film, dont la réalisation est luxueuse, présente des scènes très variées: mariage mondain, girls dans une boite de nuit, bénédiction des mautes à la Saint-Hubert, divorce chie au Palais de Justice, réceptions élégantes, mautes à la Saint-Hubert, divorce chic au Palais de Justice, réceptions élégantes, tir aux pigeons à Bagatelle, L'idée de la double narration faite différemment par les deux avocats de la partie adverse est intéressante, Il est dommage que les exemples satiriques n'aient pas été mieux choisis et plus exacts, ce qui enlève heaucoup de portée et de vraisemblance à la peinture du milieu représenté par les deux réalisateur et auteur belges, Albert Valentin et Charles Spaak, Bonne interprétation d'Albert Préjean, qui donne du relief à son personnage d'homme simple, et même un peu fruste, Claude Génia est jolie et aimable, Jean Paqui sympathique,

Maulette (Albert Préjean), directeur d'un établis ement de plaisir, fait la connaissance d'une jeune fille de la société, Hélène de Lornel (Claude Génia), dont le père est aux prises avec de grosses difficultés financière.

de Lormel (Claude Génia), dont le père est aux prises avec de grosses difficultés financières. François (Jean Paqui) le frère d'Hélène, a pour maîtresse une des girls de « La Vie de Plaisir », Aline (Claude Mollier); Maulette demande la main d'Hélène : son père met pour condition au mariage qu'il vendra son cabaret; peu après, Maulette investit une grosse somme dans les affaires de M. de Lormel, qui sont airsi renfouées, Mais des heurts se produisent : la rude Mais des heurts se produisent : Mais des heurts se produisent : la rus simplicité de Maulette s'oppose aux conve simplicité de Maulette s'oppose aux convertions, aux hypocrisies de sa nouvelle famili-Après une scène violente avec M. de Boie dieu (Maurice Escande), ex-fiancé d'Hélène et avec son beau-frère Roland (Jean Servais désœuvré et indélicat, Hélène demande l' divorce. Mais au cours des plaidoiries, el apprend l'attitude pleine de bonté et de di ligatesse que son mari ent en diverses ci licatesse que son mari eut en diverses constances, ce qui modifie entièrement opinion sur lui. Ele renonce à son tance tandis que Maulette lacilite le riage de François et d'Aline.

France-Actualités Nº 21 (19 mai 1944). France-Actualités N° 21 (19 mai 1944), (392 m., 14 min.). — La vie politique: 1. Le Maréchal visi e Rouen, cité martyre, le jour de la sainte Jeanne d'Arc. — 2. Commémoration de la fête de Jeanne d'Arc à Paris et à Domrémy. — 3. Conférence de Philippe Henriot à Lyon. — La vie sportive: 4. Le serment de l'athlète. 5. Fête de cameraderie à la L. V. F. — Anticipation: 6. Le mur de l'Atlantique face à l'invasion: manœuvre de débarquement américain et contre-attaque allemande.

contre-attaque allemande.

France-Actualités N° 22 (26 mai 1944).
(276 m., 10 m.). — 1. Le Maréchal visite des localités sinistrées aux environs de Paris. — Protection de l'enfance: 2. La Croissele de l'Air pur. 3. L'Amitié Franco-Suédoise. — Protection des civils: 4. Conseils de la défense passive. — Les sports : 5. Epreuve d'aviron sur la Seine: le 55 Rowing-Marne. — La guerre: 6. En Italie. 7. Croatie: 3° anniversaire de la création de l'Etat. 8. Combat maritime. 9. Le 100.000° vol d'une escadrille. 10. La L. V. F. sur le front de l'Est. 11. Hongrie: Relève d'unités combattantes. 12. Sur le front de Lettonie.

Le jugement de l'affaire Natan a été confirmé en appel.

3 inin 1944

La neuvième chambre de la Cour d'Appel, présidée par M° Ordon-neaud, a rendu, le 15 mai, son arrêt dans l'affaire Natan, Cerf et Cie. dans l'affaire Natan, Cerf et Cie.
Celle-ci était venue en appel au
début du mois de mars à la demande de certains des inculpés et
de M. Robert Dirler, partie civile
contre la banque Bauer et Marchal. Le jugement de la onzième
chambre correctionnelle du 12 juilchambre correctionnelle du 12 juil-let 1941 condamnant pour des es-croqueries qui atteignaient un total de 98 millions les naufrageurs de Pathé est confirmé, sauf en ce qui concerne Léon Gancel qui obtient le sursis, et MM. Fournier et Henri de Vernon-Bonneuil qui sont acquit-

Nathaniel Tanenzapf, d't Bernard Natan, Simon Cerf, Cervantès Castro et Albert Kohan demeurent condamnés par défaut, le premier à cinq ans de prison, les deux suivants à deux ans, et le quatrième à un an de la même peine, avec, en outre pour chacun, 3.000 francs

Contradictoirement, sont condamés: Marcel Caron, à 2 ans de pri-on; Léon Gancel, à 18 mois avec sursis; tous, en outre également à 3.000 francs d'amende.

Les banquiers Henri Bauer et Charles Marchal restent acquittés comme en première instance.

Il convient de faire observer que faits à raison desquels Bernard Natan. Cerf et Cie viennent d'être définitivement condamnés étant déjà anciens, les décimes doivent être joutés au montant des amendes prononcées, c'est-à-dire que ce nontant doit être multiplié par 12, ce qui leur fait chacun 36.000 francs

Les œuvres sociales du C.O.I.C. à Toulouse

Neus avons publié dans l'avantdernier numéro du « Film », un en-trefilet concernant la Section régionale des Œuvres Sociales du Cinéma qui fonctionne à Toulouse."

Il est indispensable de signaler que cette section n'est pas un centre autonome comme pourrait le laisser entendre une ambiguïté de rédaction. Elle dépend, en effet, du Centre Na-tional des Œuvres Sociales du Ciné-ma, 1, av. Hoche, Paris-8e.



IN MEMORIAM

En ces jours anniversaires des combatte de mai et juin 1940, Le Film salue la mémoire des membres de la Corporation du Cinéma tombés au champ d'honneur. Nous pensons particulièrement à notre cher ami Fernand VINCENT, Directeur de la Chambre Syndicale du Film Français, tué le 10 mai 1940; à l'opérateur Raymond RUFFIN, tombé quelques jours plus tard près de Liége au cours de prices de vues; à Blaise DES. JARDINS, Directeur de la Société de Gérance des Salles Pathé; au compositeur Maurice JAUBERT, auteur de remarquables partitions de films, tué au combat à la veille de l'armistice.

Toulouse. — Récemment a eu lieu, dans notre ville, une importante réunion du Conseil National de l'Exploitation Cinématographique Française de la région, devant lequel M. Luzé est venu faire un compte rendu des séancer du Bureau National de Paris.

S. A. C. F. M.

Après avoir donné lecture des procès-verbaux des deux dernières réunions, M. Luzé expose, en premier lieu, oû en combat à la veille de l'armistice.

Importante réunion des Exploitants de la région

L'exploitation

où 52 nouvelles salles

sont fermées

Lille. — La situation créée par les bombardements a amené dans l'Exploitation Cinématographique de la Région du Nord une fâ-

l'honneur.

Toulouse. — Récemment a eu lieu, dans notre ville, une importante réunion du Conseil National de l'Exploitation Cinématographique Française de la région, devant lequel M. Luzé est venu faire un compte rendu des séances du Bureau National de Paris.

C. E. M. » vient de perdre définitivement devant la Cour de Cassation son procès contre « Limoges Spectacles ». Il souligne l'importance de ce succès qui est le premier arrêt de ce genre pris par la Cour de Cassation.

DIMINITION DES TAXES

en deux semaines, avec 29.581 spec

tateurs). Auparavant, Les Roquevil-lard, en deux semaines également, avaient fait une recette de 471.000

A Roubaix, le Casino, sous l'in-telligente direction de M. Bruitte,

a donné avec succès quelques beaux spectacles et, en particulier, une re-prise brillante de Adémai bandit

Les présentations corporatives ont

été, à Lille, momentanément sus-

de Toulouse

DIMINUTION DES TAXES

Rappelant alors le vœu émis lors de la réunion à Toulouse du 21 février, demandant un abaissement des taxes, Luzé est heureux d'annoncer que des pourparlers sont en cours pour que la taxe de 18 %, soit ramenée à 10 %.

Aucun texte officiel n'est encore signé, mais les Pouvoirs publics ont donné leur accord de principe.

est rendue difficile dans le Nord RESTRICTIONS D'ÉLECTRICITÉ

compréhension et ont permis à l'Exploi-tation Cinématographique de donner des séances cinq jours sur sept, ce qui a sensiblement limité la diminution des recettes qui s'avère malgré tout assez considérable.

EN FORMAT RÉDUIT

M. Luzé annonce aux Exploitants de Format Réduit que comme suite au vœu qu'il avait émis à la dernière réunion, le minimum garanti de leurs actualités sera supprimé. Là, encore, rien n'est officiel, mais toutes les parties sont éga-lement d'accord.

COMMISSION DES PRIX

M. Luzé attire l'attention de tous les Directeurs sur cette question qui s'avère

exploitants sont donc invités à se con-former strictement aux termes de cet arrêté paru dans le numéro du Film du 22 mai 1943.

AIDE A LA PRODUCTION

M. Luzé expose la situation difficile de la Production qui ne peut plus amor-tir les films en raison de l'augmentation constante du prix de revient. En effet les ventes à l'étranger sont supprimées, l'Afrique du Nord et les régions sinis-M. Luzé est heureux de constater que les recettes des salles encore en exploitation ont baissé dans de fortes propor

Il fait part d'une solution qui a été proposé au Conseil National de l'Exploitation et qui est la suivante :

Tous les prix des places seraient majorés de 1 franc.

Ce franc serait exempté de toute taxe.

L'assemblée se déclare d'accord pour émettre le vœu que ce franc soit réparti

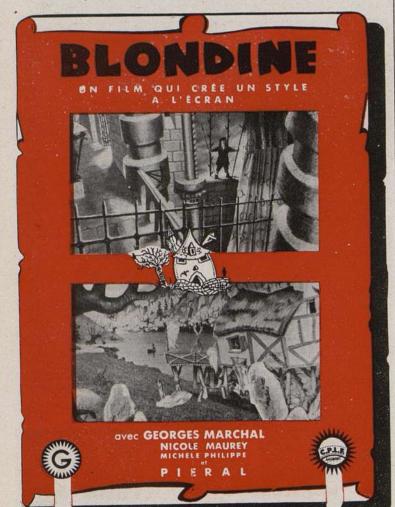
25 % pour l'Ancienne Production; 25 % pour la Nouvelle Production;

25 % pour l'Exploitation;

25 % pour l'Exploitation sinistrée.

M. Luzé est chargé de transmettre ce vœu au Conseil National.

La séance est ensuite levée à 17 h. 30. R. BRUGUIÈTE.





dans des conditions analogues à cel-les qui ont été fixées par le C.O.I.C. J. S. D.

Parmi les films allemands importants qui ont été achevés au cours des semaines récentes, figurent: Rêveries, avec Hilde Krahl, réalisé par Harald Braun et consacré au musicien Robert Schumann; Via Mala, réalisé par Joseph von Baky d'après le célèbre roman de John Knittel; une opérette en couleurs, La Femme de mes Rêves, avec Marika Rökk, mise en scène par Georges Jacoby, ainsi que deux comédies: Jean et l'Aventurière et Pourquoi mens-tu? et enfin Jeunes Aigles, avec Willy Fritsch.

Un nouveau film technique sur l'aluminium

ments, turent, en février, La Uroi-sée des Chemins, avec, pour deux semaines seulement, une recette de 724.230 francs. En mars, Le Capi-taine Fracasse, avec 678.845 francs, en deux semaines. En janvier, Les Anges du Péché avaient totalisé 644.965 francs en 15 jours, alors que, pour une égale période, Les Mystères de Paris, au début de mai, ont dépassé 660.000 francs

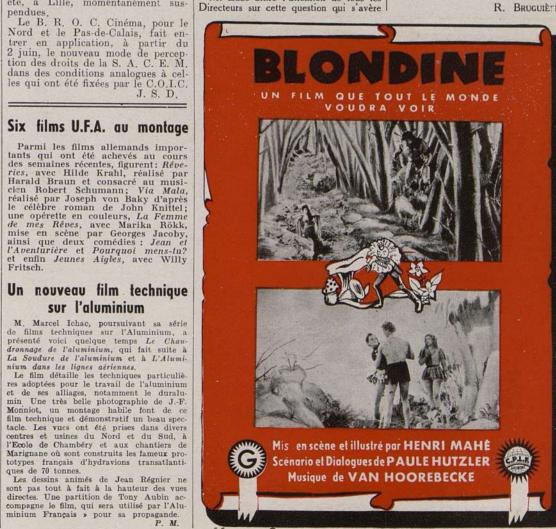
sur l'aluminium

M. Marcel Ichac, poursuivant sa série de films techniques sur l'Aluminium de films techniques sur l'Aluminium et à L'Aluminium de films techniques sur l'Aluminium et à L'Aluminium de l'œups de l'aluminium et de ses alliages, notamment le duraluminium de les es alliages, notamment le duraluminium et de ses alliages, notamment le duraluminium et de ses alliages, notamment le duraluminium et de ses alliages, notamment le duraluminium de de ses alliages, notamment le duraluminium et de ses alliages notamment le duraluminium et de ses alliages notamment et de l'œups de l'œups l'aluminium et de ses alliages notamment

Au Rexy, Pierre et Jean, le Deau film tiré de l'œuvre de Maupassant, tint l'affiche pendant trois semaines et produisit 890.000 francs en chiffres ronds. Les Aventures du Baron minium Français » pour sa propagande.

Les dessins animés de Jean Régnier ne sont pas tout à fait à la hauteur des vues directes. Une partition de Tony Aubin accompagne le film, qui sera utilisé par l'Aluminium Français » pour sa propagande.

P. M.





JENNY JUGO A PARIS

Une brillante réception en l'honneur nde vedette européenne Jenny Jugo organisée par l'A.C.E. On voit en a été organisse par l'A.C.E. On voir et haut la charmante artiste entourés par Serge Lifar, Georges Grey et M. Emil Reinegger, Président-Directeur général de l'A.C.E.-Tobis. En bas, M. L.E. Galey, Directeur géné-ral de la Cinématographie Nationale se fait spécialement dédicacer une photographie

(Photo G. Grone)

Jean Cocteau va réaliser «La Belle et la Bête»

Au début de juillet seront donnés les premiers tours de manivelle de La Belle et la Bête. Le scénario et les dialogues de ce film ont été tirés d'un conte du XVII[®] siècle par Jean Cocteau, en collaboration avec Marcel Pagnol. L'auteur de Topaze assistera également Jean Cocteau pour la mise en scène de cette nouvelle production. La distribution n'est pas définitivement arrêtée, mais nous savons toutefois que arrêtée, mais nous savons toutefois que Jean Marais, Josette Day et Mila Parély sont déjà engagés par Gaumont. Georges Auric écrira la partition mu-

Les extérieurs de « Sortilèges » sont terminés

Parti depuis le 22 février avec toute sa troupe au Mont Dore, Christian Ja-que vient de terminer les importants extérieurs de cette production dramati-que produite par les films Moulins d'Or, d'après le roman de Claude Boncomd'après le roman de Claude Boncom pain, Le Cavalier de Riouclare.

Les extérieurs commenceront prochai-nement aux studios François-ler suivant les disponibilités de courant électrique. suivant



FILMS EN COURS DE RÉALISATION

BILLANCOURT

LUNEGARDE (Lux-Pathé-Par's-Studio-Ci-néma). Réal.: Marc Allégret. Auteur: Pierre Benoît. Chef. opér.: J. Kruger. Décors: Lucien Carré. Direct. de prod.: Roger Lebon. Int.: Gaby Morlay, Gérard Landry, Gisèle Pascal, Lucien Nat, Jean Tissier, Renée Devillers. Commencé le 16 mai 1944

BUTTES-CHAUMONT

PAMELA (S.P.C.), Réal.: Pierre de Hérain.
Auteurs: Scénario de Pierre Lestringuez,
d'après la pièce de Victorien Sardou.
Dial.: Pierre Lestringuez. Interpr.: Fernand Gravey, Renée Saint-Cyr, Georges
Marchal, Jacques Varennes, Gisèle Casadessus, Yvette Lebon, René Génin, Raymond Bussières, Jeanne Fusier-Gir. Commencé le 2 mai 1914.

LE PERE GORIOT (Regina). Réal.: Robert Vernay, Auteur: Roman de Balzac. Adapt.: Charles Spaak. Dial.: Bernard Zimmer. Int.: Pierre Renoir, Lise Dela-mare, Larquey, Georges Rollin, Claude Génia, Suzet Mais. Commencé le 15 avril 1944 en studio.

EPINAY

LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE

(Raoul Ploquin). Réal.: Robert Bresson.
Auteur: Scénario original de Robert Bresson.
Dial.: Jean Cocteau. Dir. de prod.:
Robert Lavallée. Chefs opér.: Agostini et
Thirard. Décors: Max Douy. Int.: Paul
Bernard, Maria Casarès, Elina Laboudette, Lucienne Bogaert. Commencé le

2 mai 1944.

FRANCOIS-I SORTILEGES (Moulins d'Or). Réal.: Christian Jaque. Auteur: Roman de Claude Boncompain: « Le Cavalier de Riou-

clare ». Adap. et dial.: Marc-Gilbert Sauvajon et Jacques Prévert. Dir. de prod.: J.-M. Manégat. Chéf opér.: Louis Page. Décors: Gys. Interpr.: Fernand Ledoux. Lucien Cœdel, Renée Faure, Madeleine Robinson, Roger Pigant. Studios: Francois-I. Commencé le 22 février 1944, en ovitériour. extérieurs. Après 15 semaines d'extérieurs les inte

PATHE-FRANCŒUR

FALBALAS (Essor Cinématographique fran-qais). Réal.: Jacques Becker. Chef opér.: Nicolas Hayer. Décors: Max Douy. Int.: Micheline Presle, Raymond Rouleau, Jean Chevrier, Gabrielle Dorziat, Jeanne Fusier-Gir. Commencé le 6 mars 1944.

PHOTOSONOR

PHOTOSONOR

BIFUR 3 (Sigma), Réal.: Maurice Cam. Auteur: Scénario original de Louis Potterat. Adap. et dial.: André-Paul Antoine. Dir. de prod.: François Carron. Ch. opér.: Isnard. Décors: Dumesnil. Interp.: René Dary, Paul Azaïs, Aimos, Robert Le Vigan, Ariane Borg, Martine Carrol, Milly Mathis. Repris le 10 mai 194. Des transparences ont été jaites aux studios de Saint-Maurice.

SAINT-MAURICE

MADEMOISELLE X... (Discina). Réalis.:
Pierre Billon. Scénario original et cial.:
Marcel Achard. Dir de prod.: Emile Darbon. Chef opér.: Christian Matras. Décors: Wakéwitch. Interpr.: André Luguet,
Ketty Gallian, Made eine Sologne, Paul
Bernard. Commencé le 23 mai 1944.

EXTERIEURS

MONTSOREAU (Maine-st-Loire)

A CAGE AUX ROSSIGNOLS (S.N.E.G.). LA GRANDE MEUTE (Indust. Cinéma). Réal.: Jean Dréville. Auteurs: G. Chaperot, René Wheeler et Noël-Noël. Dir. de prod.: Tavano. Chef opér.: Paul Coteret. Décors: Druart. Interpr.: Noël-Noël, Mi-cheline Francey, Biscot, René Génin. Commencé le 22 mars 1914.

Des extérieurs seront tournés à Paris ainsi te quelques raccords aux studios Fran-

Réal.: Jean de Limur. Auteur: Roman Dumesnil, Aimé Clariond, Jacqueline Porel, Jean Brochard, Suzanne Dantès, Paulette Elambert. Studios: Epinay. Com-

mencé en extérieurs le 3 mai 1944.

VIERZON

ÉTAT DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

(1er juin 1944)

I. - Films terminés non projetés ou au montage

| terminées le : | | | | | |
|-------------------|------------|--------|--------|--------|------|
| li avril 43 | LA lére | | DE | BOHEME | (Sca |
| 4 juill, 43 | (C | .I.M.E | E.P.). | REÇOIT | |
| | | | | | |

COUP DE TETE (C.C.F.C.) ECHEC AU ROY (S. U. FARANDOLE (C.C.F.C.-Fer-13 mars 44 LA BOITE AUX REVES

15 mars 44 LES ENFANTS DU PARADIS

(Pathé-Cinéma).
24 mars 44 LE BOSSU (Jason-Regina) BLONDINE (S.N.E.G.) 25 mars 44 LES CAVES DU MAJESTIC

31 mars 44 LE DERNIER SOU (Conti-

31 mars 44 L'ENFANT DE L'AMOUR (Cons. de Prod. de films).
2 mai 44 LE MERLE BLANC (Minerva).

Titre et Producteur.

donnée le :
10 mars 44 SYLVIE ET LE FANTOME (Synops). 2 mai 44 LE MERLE BLANC (Minerva).
FLORENCE EST FOLLE
8 mai 44 (Eclair-Journal P. A. C.).
29 mai 44 LA FIANCEE DES TENEBRES (Eclair-Journal).
17 mai 44 LE SECRET DE MAITRE
CORNILLE (A. Hugon).
18 mai 44 LES MALHEURS DE SOPHIE
(U.T.C.)

II. - Films en cours de réalisation

Titre et Producteur

14 fév. 44 SORTILEGES (Moulins d'Or). 1et mars 44 FALBALAS (Essor Ciném. Français).
22 mars 44 LA CAGE AUX ROSSIGNOLS (S.N.E.G.).

15 mars 44
2 mai 44
2 mai 44
2 mai 44
2 mai 44
LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (R. Ploquin).
3 mai 44
LA GRANDE MEUTE (Indus-

III. - Projets autorisés en préparation

ris-Studio-Cinéma).
23 mai 44 MADEMOISELLE X... (Dis-

Titre et Producteur.



3 juin 1944

Actualités », Voici l'opérateur attitré du Maréchal Pétain, René Brut et l'ingénieur de son Francis Remoué préparant les prises de vues d'un voyage du chef de l'Etat, (Photo « France-Actualité: ».)

AGENDA DE LA PRODUCTION

Du 20 mai au 3 juin 1944

FILM TERMINE 9 mai. - LA FIANCEE DES TENE-BRES (Eclair-Journal).

FILM COMMENCE 23 mai, — MADEMOISELLE X.
(Discina).

Présentation d'un film sur les émissions du Trésor

Le mardi 23 mai a eu lieu, dans la salle de projection de la Direction Générale de la Cinématographie Natio-nale, avenue de Messine, la présentation Réal.: Jean de Limur. Auteur: Roman de Paul Vialar. Adapt. et dial.: André Legrand et Paul Vialar. Chef opér.: Charles Suin. Décors: Garnier. Int.: Jacques de Hessine, la presentation d'un nouveau film de court métrage: Suite Française, réalisé par le Ministère des Finances. A cette occasion, M. Héricault, directeur du service de M. Héricault, directeur du service de presse et de propagande de ce ministère, déclara que ce film était destiné à restaurer la confiance en soi, à rappeler la pérennité et la continuité de la race française, et à montrer qu'à travers l'Histoire les crises engendrent toujours des redressements.

Ce film, de réalisation soignée, expose, en effet, comment à travers les siècles le type français s'est fidèlement perpétué. C'est un bon documentaire de propagande en fayeur des émissions du

propagande en faveur des émissions du Trésor.

« La Fiancée des Ténèbres » est terminée

Toute la troupe de la production Eclair-Journal réalisée par Serge de Po-ligny, La Fiancée des Ténèbres, est re-venue à Paris après quatre semaines de travail en extérieurs dans la vieille cité de Carcassonne.



paraîtra prochainement ENVOYER D'URGENCE VOS RENSEIGNEMENTS, CLICHÉS, TEXTES ET ANNONCES à M. Clément GUILHAMOU, 19, rue des Petits-Champs, Paris-1* Tél.: R1C.85-85

Jean Régnier vient de terminer un documentaire, « Le Dieu Hasard »

Pour les « Artisans d'Art du Ciné ma », Jean Régnier vient de terminer

ma », Jean Regner vient de crimite; sous le titre Le Dieu Hasard, un docu-mentaire qui traite d'un sujet inédit : l'influence et le rôle du hasard dans les grandes inventions. A cô'é des cas clas-

3 juin 1944



La naissance du téléphone: Deux enfant se parlent par l'intermédiaire d'arbre. (Photo J. Regnier.)

pomme de Newton ou la marmite de Papin, le film nous présentera de pitto-resques incidents qui ont marqué sou-vent le départ vers d'importantes décou-vertes. C'est ainsi que la photo ci-des-sus extraite du film représente deux enfants qui s'amusent à « téléphoner » (au sens propre du mot) à travers un fot des propre du mot) à travers un fât d'arbre abattu, ce qui révéla à Laënnec le principe de l'auscultation inconnue jusque-là.

Succès de la Conférence de Jeander dans le Sud-Ouest « Histoire et avenir du Cinéma français »

Notre confrère Jeander nous communi Notre contrère Jeander nous communique les premiers résultats obtenus dans la tournée qu'il effectue actuellement dans une trentaine de villes du Sud-Ouest où il présente, au profit des Œuvres Sociales du C.O.I.C., une causerie intitulée : « Histoire et avenir du Cinéme Francie

ma Français. »

La recette à Bayonne au Cinéma « La Féria » s'est élevée à 5.040 francs; à Dax, au « Casino Atrium » à 5.220 fr.; au « Royal » de Mont-de-Marsan à 4.815 francs; aux « Variétés » à Saint-Gaudens à 5.045 francs; et à Bagnères-de-Bigorre, à l' « Idéal-Cinéma », Jeander a fait une recette record de 8.675 fr. Notre confrère nous informe qu'il reçoit un accueil chaleureux, tant du public qui sait apprécier — quoi qu'on en dise — le cinéma de qualité, que des Directeurs qui, en mettant leurs salles

Directeurs qui, en mettant leurs salles gratuitement à la disposition de notre confrère, témoignent d'une générosité qu'il convient de signaler alors que certains autres exploitants ne se sont même pas donné la peine de répondre à la de-mande qui leur était faite, par les Œu-vres Sociales du Cinéma de prêter leur salle en dehors de leurs jours de séance

régulière.
Rappelons que la causerie de notre

confrère est divisée en trois parties :

1º Le cinéma d'hier avec le film

« 40 années d'actualités » aimablement
prêté par les Diffusions Modernes, ainsi
qu'un petit film datant de 1908 et commenté par le chansonnier Jean Rigaux : « Irène l'infortunée », prêté par « France-

Actualités ».

2º Le cinéma d'aujourd'hui, evec des extraits des Visiteurs du Soir. Pontearral, Les Anges du péché, Le Ciel est à vous et l'excellent documentaire d'Alain Pol Autour d'un film de montagne.

Enfin, la troisième partie, au cours de laquelle Jeander parle du cinéma de demain, s'illustre d'extraits du film en couleurs La Ville dorée.

de son dernier chien.

Studios: Epinay-Eclair.

Extérieurs: Région de Vierzon.

Commencé le 3 mai en extérieur

PRODUCTIONS EN PRÉPARATION

LES MALHEURS DE SOPHIE (U.T.C.). Rêal.: Jacquel. Audry. Auteurs: Comtesse de Ségur. Adcpt. et dial.: Pierre Laroche. Auric. LE SECRET DE MAITRE CORNILLE (A. Hugon). Réal.: André Hugon, Aut.:

SYLVIE ET LE FANTOME (Synops).

Réal.: Cl. Autant-Lars. Auteurs: Pièce de
Alfred Adam. Adapt.: Jean Aurenche.
Chef opér.: Ph. Agostini. Interpr.: Odette
Joyeux, Fr. Périer, Carette, Tissier, Jean

UN JOUR DE CHANCE (Optiphone), Stu-

LA BELLE ET LA BETE (S.N.E.G.). Réal.; Jean Cocteau. Scénario: J. Cocteau et Marcel Pagnol. Int.: Jean Marais, Jo-

sette Day, Mila Parély. Musique: Georges

(A. Hugon). Réal.: André Hugon, Aut.; Alphonse Daudet. 120, RUE DE LA GARE (Sirius). Réal,:

TYPHUS (Pathé), Réal.: Jean Delannoy, Auteur: J.-P. Sartre.

MAUPRAT (France-Productions). Réal.: Jean Faurez, Auteur: George Sand.

* DESTINS (C.C.F.C.). Réal, et auteur J.-P. Feydeau.

FICHES ARTISTIQUES ET TECHNIQUES DES NOUVEAUX FILMS COMMENCÉS

LE PERE CORIOT Prod. et Distr .: REGINA

Genre: Drame d'époque

Réalisation: Robert Vernay, Assistant:
Louis de Masure, Script: Charlotte Pecqueux, Régis, gén.: André Michaud, Régis, plateau; Maurice Hartwig, Régisseur d'exterieurs: René Turbeaux. Direct, de produc.: Jean-M. Théry.

Musique: Roger Désormière.

Chef opérateur: Victor Arménise. Opér. Maurice Barry. Assist.: Max Lechevallie: et Marcel Devriès. Photo: Pierre Ancrenaz Décors: René Renoux, Assist,: Roger C'au de. Costumes: Jacques Manuel et Olga Pokrowsky, Maquilleur: Paul Clavel,

Son: Jean Rieul Montage: Suzanne de Troyes

montage: Suzanne de Troyes.
Interprètes: Larquey, Pierre Renoir Georges Rollin, Claude Génia, Suzet Maïs, Lise Delamare, Cécile Paroldy, Maurice Escande, Made Siame. Sylvie, Rognoni. Jean Desailly, Léonce Corne, Denise Nast, Vernet, Marcelle Praince, Carel Raymone, André Marnay, Marcel Delaitre, Viguier, Georges Péclet, Beuve. Cadres: Paris (1835)

Sujet: Le Père Goriot est un vieillard qu a une passion unique: ses filles. Il ne vi que pour elles, Le bien, c'est ce qui leu fait plaisir. Abandonné par celles pour les nelles il s'est complètement dépouillé, eurt tout seul en murmurant leurs noms

Extérieurs: Région parisienne Commencé le 15 avril 1944 en studio

LA GRANDE MEUTE Prod. et Dist.: Industrie Cinématograph

Réal.: Jean de Limur, Administr.: Frec Hérold, Ass.: André Faure, Script: Claude Vériat, Régiss.: Léo Fremery, Régis, plat, Hugo Benedek, Régie extér.: Georges Fluct Auteurs: Roman de Paul Vialar, Adapt, dial.: Paul Vialar et A.-H. Legrand,

Musique: J. Grunenwald. Bac, Photographe: Robert Courtot,
Décors: Robert-Jules Garnier, Assist,
Henri Sonois, Maquill,: Georges Bouban,
Son: Legrand,

Montage: Henri Taverna,

Interp.: Jacques Dumesnil, Aimé Clariond Jacqueline Porel, Jean Brochard, Suzanne Dantès, Paulette Elambert, Julienne Pa roli, Maurice Schutz, Jean Dasté, Guy De

Cadres: Château et forêt.

Sujet: Le comte de Lambrefault a deux buts dans la viet sa meute. l'une des plus célèbres d'Europe, et avoir un fils qui conti-nuera la lignée des Lambrefault. Le destin lui est contraire et après avoir tout sacrifié, amour, fortune, bonheur, il mourra à côté de son dernier chien.

Commence le 3 mai en extérieurs

PAMELA

Prod.: S. P. C. Camille Tramichel). Dist : Minerva.

Genre: Comédie dramatique historique.
Réalisation: Pierre de Hérain. Assistants:
Serge Vallin et Guy Lefranc. Script.: Monique de Gastyne. Régisseur général:
Georges Charlot. Régisseur d'ext.: Georges

Dir. de prod.: Dominique Drouin. Dir. de prod. adjt: Marcel Monnier.

Auteurs: Pièce de Victorien Sardou. Adapt. et dialogue: Pierre Lestringuez. Musique: Maurice Thiriet.

Chef opérat.: René Gaveau. Opérat.: Le lier Photo: Paul Pellet. Décors: Roland Quignon, Assist.: Le Barbenchon et Nègre. Maquilleurs: Bouban, Rey, Svobada. Costumes:
Son: Louge.

Montage: Henriette Wurtzer

Cadre: Paris, 1795, — Le Temple. — Le magasin de frivolités de Paméla, etc.

Sujet: Une intrigue basée sur des faits historiques dont la base est l'enlevement du Dauphin Louis XVII à La Tour du Temple. — Le Directeur Barras, Mme Tallien, Joséphine de Beauharnais, en plus des personnages de Pamela et de Bergerin, sont les héros principaux de cette aventure.

les héros principaux de cette aventure.

Interprètes: Fernand Gravey, Renée SaintCyr, Yvette Lebon, Georges Marchal, Gisèle Casadesus, Jacques Varennes, Jacques
Castelot, Raymond Bussières. René Génin,
Jeane Fusier-Gir, Jeanne Véniat, Nicole
Maurey, Jean Rigaux, Jacques Grétillat,
Georges Marny, Maurice Lagrénée, Philippe
Richard, Henry Charrett, Vanderic, Marc
de la Roche Francœur, Roland Miles, Carnège, Jean Chaduc, Serge Emrich.

Studios: Ruttas-Chaymont.

Studios: Buttes-Chaumont Extérieurs: Vernon et Versailles Commencé le 2 mai 1944 en studio

LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE

Prod : Raoul Ploquin Distr.: Consortium de Distr. de Films.

Réal.: Robert Bresson. Assist.: Roger Mer-canton. Script: Suzanne Bon. Régis.: Ray-mond Pillion. Auteurs: Scénario et adapt.: Robert Bresson, d'après un thème de Diderot, Dial.: Jean Cocteau.

Dir. de prod.: Robert Lavallée. Chefs opér.: Philippe Agostini et Armand Thirard, Opér.: Maurice Pecqueux. Louis Née. Photogr.: Guy-Jean Rebilly.

Décors: Max Douy et Allan. Son: Yvonnet, Louge.
Montage: Germaine Fouquet

Interpr. : Paul Bernard, Maria Casarès, Elina Labourdette, Lucienne Bogaert,

Gadre: Paris,

Sujet: Une femme abandonnée décide de se
venger de son amant en lui faisant épouser
une personne de mœurs légères qu'il aura
prise pour une vraie jeune fille,

Studios: Epinay et Buttes-Chaumont,

Extérieurs: Bois de Boulogne. Commence le 3 mai 1944 en studio à Epinay,



(Photo Films Vog.)

Pierre Billon a commencé la réalisation de « Mademoiselle X »

Mardi soir 23 mai, aux studios de Saint-Maurice, Pierre Billon a commencé la réalisation de la nouvelle production d'André Paulvé, distribuée par Discina, Mademoiselle X, d'après un scénario original de Marcel Achard. Madeleine Sologne, André Luguet, Ketty Gallian et Paul Bernard sont les interprètes de cette comédie gaie qui, après une semaine de prises de vues aux studios de Saint-Maurice, sera tournée dans ceux de la Victorine, à Nice. dans ceux de la Victorine, à Nice.

BIBLIOGRAPHIE

Le Cinéma et la Montagne" par Pierre Leprohon

Dernier venu parmi les arts, le cinéma a déià tenté, à maintes reprises, néma a déjà tenté, à maintes reprises, d'exprimer la sauvage beauté de la montagne. Dans son ouvrage, Pierre eprohon fait l'historique du cinéma de montagne, depuis les premiers documentaires de tourisme jusqu'à Premier de cordée. Il étudie l'œuvre des grands cinéastes-alpinistes : Arnold Fank, cinéastes-alpinistes : Arnold Fank Louis Trenker, Marcel Ichac et propose, sur le sujet, quelques suggestions susceptibles d'en favoriser le dévelop-pement. Un répertoire des principaux films de montagne, une illustration de 50 photos hors texte, ajoutent à l'intérêt de cet ouvrage.

(1) Un volume 164 pages, 50 photos hors exte héliogravure, 65 francs, aux Editions . Susse, 9, rue Richepanse, Paris-8°.



ET TOUT LE MATÉRIEL DE CABINE POUR FORMAT STANDARD

Défet vous des réclames sur les

NOUVELLES RÉGIONALES DE L'EXPLOITATION

Les recettes de Toulouse se maintiennent en dépit des circonstances

Toulouse. — En raison de la réduction très sensible de la population à la suite des récents bombardements qu'a subis notre ville, l'Exploitation Cinématographique Toulousaine est plus calme et les recettes ont quelque peu fléchi.

Voici les derniers résultats et les programmes projetés dans les salles de première vision:

VARIETES LA FERME AUX LOUPS: 349.031 fr. lu 17 au 26 avril). GARDE-MOI MA FEMME : 246.840 fr.

du 27 au 2 mai). MADAME, CLAPAIN : 263.326 fr. (du 3 au 9 mai), HUIT HOMMES DANS UN CHA-TEAU : 184-952 fr. (du 10 au 17 mai).

PLATA

JE SUIS AVEC TOI: 418.540 (du 1º au 7 mars). L'HOMME QUI VENDIT SON AME

267,665 fr. (du 15 au 21 mars). UN SEUL AMOUR : 414,235 fr. (du

au 28 mars), PATRICIA : 206.250 fr, (du 29 au 4 LE CHANT DE L'EXILE : 344.225

ancs (du 17 au 26 avril). HAUT LE VENT: 223.590 fr. (du 27 DERNIER ATOUT : 191.315 fr. (du au 9 mai), LE BIENFAITEUR : 127.010 fr. (du 10

CINEAC (2º vision) LE DEMON DE LA DANSE : 245,220

rancs (du 1° au 7 mars). L'ENFANT DU MEURTRE : 188.589 rancs (du 9 au 14 mars). LES VISITEURS DU SOIR : 135-270

francs (du 15 au 21 mars).

DEFENSE D'AIMER: 205.809 fr.

LES VISITEURS DU SOIR (4° vision): 78.771 fr. (du 5 au 11 avril).

DESIRE CLARY: 128.832 fr. (du 27

au 2 mai).
PILOTE MALGRE LUI : 113.418 fr.

NOUVELLES DIVERSES

• « VIRGOS-FILM » a présenté, de-vant les exploitants, avec beaucoup de succès, au CINEAC, un des derniers films de R.A.C. : Le Bal des Passants.

• « SELB-FII.M » nous informe qu'elle vient de nommef à la Direction de son agence de Toulouse, M. Henri Deldevez, venant de son agence de Lyon, en rem-placement de M. Moser.

· LE TRIANON-PALACE » a présente, recemment, Le Comte de Monte-Cristo, Vautrin Le Ciel est à vous, Ma-dame et le Mort, L'Empreinte du Dieu et annonce pour les semaines à venir : Douce, Les Misérables, Les deux Orphe-

• Au cours d'une soirée pour les familles des travailleurs français en Allemagne, organisée dans la salle du PLAZA, le film *Travailleurs de France* a été présenté avec succès. Au même programme, on a pu applaudir sur scène Lys Gauty et le jazz de Fred Adison.

• Le Baron Fantôme, qui est distribut par les « Sélections Cinématographiques lu Sud-Ouest », a fait une brillante car-ière sur Toulouse.

• « DISCINA » présente L'Eternel Retour (en reprise et pour la dernière fois dans les salles du centre) et La Dame de l'Ouest, avec Michel Simon.

passeront sur l'écran des « VARIE-TES »: Donne-moi tes yeux (du 7 au 12 juin), La Vie ardente de Rembrandt, Vie de Plaisir, Rêve blanc, etc. · Voici les prochaines productions

• C'est au cours d'un gala, qui a eu lieu le 24 mai, que « PATHE-CONSOR-TIUM-CINEMA », a présenté au PLAZA, en présence de M. le Préfet Régional et de nombreuses personnalités, dont le Délégué Régional et Départemental aux Sports, le film de Louis Daquin : Premier de Cordée.

Signalons également qu'à Albi, un ga-PILOTE MALGRE LUI : 113.418 fr. da identique avait eu lieu en présence du 3 au 9 mai).

CRIME STUPEFIANT : 88.222 fr. (du o au 17 mai).

• Les salles toulousaines ne sont plus fermées qu'une fois par semaine ; le SAINT-ETIENNE mardi.

 « Les Sélections Cinématographiques
 » Les Sélections Cinématographiques
 » Les Sélections Cinématographiques du Sud-Ouest » nous informe que le film de Francinex : Les deux Orphe-iines, vient de remporter un vif succès au PALACE de Villeneuve-sur-Lot et au GALLIA d'Agen.

Pierre et Jean, a totalise en 1 somme de 188,000 fr.

• Le film La Cavalcade des Heures, d'Y. Noé a connu un beau succès, bien que le public attiré par le nombre de vedettes ait été déçu par cette production à sketches ».

Cécile est morte, la nouvelle production « Continental », tirée d'une nouvelle de Georges Simenon, avec Albert Préjean, passera prochainement en exclusivité au PLAZA.

. M. Henri Lacaze vient d'engager. • M. Henri Lacaze vient d'engager, en qualité de représentant pour la région de Bordeaux, M. R.-J. JULIAN, anciennement représentant de la « Tobis » à Toulouse. M. Julian assurera également la direction de l'agence toulousaine de la DICSO.

• Au Redoubles:

rismostion la France contre le Boline-vismo et présente des films de propa-gande: Français, vous avez la mémoire courte et Le Péril juif. Le programme change toutes les semaines. Le prix d'entrée a été fixé à 2 francs.

Roger Bruguière.



3 juin 1944

• Au tandem Kursaal-Femina le film de la Continental, distribué par l'A.C.E.; Pierre et Jean, a totalisé en 7 séances la somme de 188.000 fr.

« sketches ».

• Au Royal, Le Ciel est à vous (Raoul Ploquin) a triomphé pleinement. Douce avec Odette Joyeux fit également une très belle carrière. Le Colonel Chabert, par une publicité bien agencée, donne de bons résultats, Malgré les difficultés actuelles, M. Salengro arrive à maintenir dans sa salle les produc-tions à succès. Il continue à faire, par voie d'affiche, une publicité qui porte toujours

ses fruits.

• Au Rex (M. Pichon) donne des films doubles : en première vision Rève Blanc, présenté en même temps qu'à Paris et Lumières dans les Ténèbres. Quelques représente des films de propa-

• t Au Bonheur des Dames.
• L'Escalier sans fin qui fut présenté
en première vision par l'Alhambra va être
repris par le Royal, De son côté, l'Alhambra reprend Le Chant de l'Ezilé qui fit
sa carrière 1º vision au Royal,
Louis-E. Touron.

La sortie générale de « Mermoz » aura lieu le 14 juin

La sortie générale du film de Louis Cuny, Mermoz, distribué par les films Minerva, qui avait été retardée à la suite de la réduction du nombre des séances dans les cinémas, aura lieu à Paris le mercredi 14 juin.

« Le Voleur de Millions » est terminé

Le Voleur de Millions, réalisé par Karl Anton, est terminé; les prises de vues sont achevées et le montage est très avancé. Le rôle principal appartient à Victor de Kowa, qui incarne un person-nage très sympathique; il fait le tour du monde, dupant le détective attaché à ses pas et épousant finalement la riche hé-ritière aux millions, avec un million de supplément.

PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX

(La date qui suit le titre du film est celle de la première

Aubert-Palace, Colisée, Lord Byron, Madeleine: Les petites du quai qua fleurs (27 mai).

Balzac, Helder, Vivienne, Scala: L'Ile d'Amour (24 mai).

Biarritz-Le Français: La Malibran (3 msi).

Elysées-Cinéma: La Collection Ménard (12 avril).

Ermitage, Impérial, Cinécran: L'aventure et au coin ce

Ermitage, Impérial, Cinécran: L'aventure et au coin de la rue (19 février).

Marivaux, Marbeuf: Premier de Cordée (23 février).

Normandie: La Vie de Plaisir (16 mai).

Olympia: La Vie de Plaisir (22 mai).

Parsmount: Le Carrejour des Enfants perdus (26 avril).

Portiques, Royal Haussmann, Le Royal: Service de nuit (19 avril).

Deuxièmes exclusivités et reprises:

Caméo: Les Aventures du Baron Munchhausen (17 mai). César, Max-Linder: Le Comte de Monte-Cristo (17 mai). Champs-Elysées: La Nuit Fantastique (10 mai). Ciné-Opéra, Bonaparte: Le Ciel est à Vous (10 mai). Radio-Ciné-Opéra: Les Mystères du Thibet (17 mai). Triomphe: Les Visiteurs du Soir (17 mai).

3 AU 16 MAI 1944.

Apollo : Le Chant de l'Exilé (2º et 3º semaines). Capitole: Malaria (1^{rs} et 2^s semaines).
Olympia: Le Colonel Chabert (2^s sem.), L'ange de la Nuit,
Petite-Gironde: Chaines invisibles, La Malibran.

5 AU 18 MAI 1944.

Caméo : Je suis avec Toi (2º sem.). La Valse blanche. Cinéac : Le Brigand Gentilhomme. Le Voyageur de 1 Familia: Goupi, mains rouges (2° et 3° semaines). Rexy: La Bonne Etoile. L'amour suit des chémins étranges

LYON

· 3 AU 16 MAI 1944.

A. B. C.: La Valse blanche (6° semaine). Une reprise.
Coucou: L'Homme de Londres (5° et 6° semaines).
Ciné. Bref: Suis-je un Criminel ! (10-16 mai).
Elysée: Escadrille (5 au 25 avril).
Modern-39: Malaria (5° semaine). Chaînes invi ibles.
Pathé: Les Misérables (2° époque). Domino.
Scala: Le Camion blanc (1° et 2° semaines).
Tivoli, Majestic: Les Roquevillard (1° et 2° semaines).

3 AU 23 MAI 1944.

3 AU 23 MAI 1941.

Capitole: Les Aventures du Baron Munchhausen (3° et 4° sem.). Rêve Blanc.

Hollywood: L'Inévitable M. Dubois (1°, 2° et 3° sem.).

Majestic: Mermoz, Le Loup des Maiveneur (2° vision).

Mon amour est près de toi.

Odéon: La Dame aux Camélias (reprise). Revue sur scène.

Rex: Le Brigand Gentilhomme (1° et 2° sem.). Un seul Amour.

Studio: Mermoz, Jeznne Doré, Mon Amour est près de toi.

Variétés: Servante et Star (3 au 10 mai).

NANCY

3 AU 16 MAI 1944.

Eden: L'Enfer du Jeu (reprise), Le Voyageur sans bagage. Majestic-Olympia: La Malibran, Firmin le Muet de St-Pataclet (reprise). Pathé: L'Homme sans nom, Mahlia la Métisse.

3 AU 16 MAI 1944.

Escurial-Excelsior: Un seul Amout, Vautrin (reprises). Paris-Forum: La Ferme aux Loups (2° sem.), Vive la musique! Rialto-Casino: Des jeunes Filles dans la Nuit, Je suis

avec toi (reprise). Variétés: Lucrèce (reprise) (2° sem.).

TOULOUSE

3 AU 16 MAI 1944.

Nouveautés-Vox: La Valse blanche (1^{re} et 2^e sem.). Plaza: Dérnier Atout, Le Bienfaiteur (reprises). Trianon: Le Ciel est à vous (2^e sem.). Madame et le Mort. Variétés : Le Secret de Mme Clapain, 8 Hommes dans un

VICHY

3 AU 16 MAI 1944.

A.B.C.: Graine au vent (1^{re} et 2^{re} sem.). Lux: Un seul Amour (1^{re} et 2^{re} sem.). Paris: Simplet, Le Train pour Venise (reprises). Royal: Premier Bal, La Chèvre d'or (réprises). Tivoli: Garde-moi ma Femme, L'Assassin a peur la Nuit (reprise).
Vichy-Ciné: Service de Nuit, Goupi Mains-rouges.

PREMIERS ÉLÉMENTS DU PROGRAMME TOBIS 1944/45

" Jeune fille sans famille " "Les Amours de Mozart " (Titre provisoire)

Après les brillantes et si diverses productions qui marquèrent son dernier programme, « Tobis Films » se soucie de la prochaine saison. Deux films viennent d'être achevés, qui s'inscrivent en tête de liste de cette nouvelle production et en donnent la caractéristique essentielle: la qualité.

Ce sont JEUNE FILLE SANS FAMILLE et LES AMOURS DE MOZART. Tous deux relèvent, en effet, de la qualité: le premier par son interprète, le second par son suiet.

Emil Jannings est la vedette de Jeune Fille sans famille. On sait que chaque film de l'incomparable créateur du Docteur Koch et de Kruger fait figure d'événement ciné-matographique. Et c'est jus-



Emil Jannings, Maria Landrock et Victor de Kowa dans Jeune fille sans lamille.

(Photo Tobis.)

tice. Depuis le temps du cinéma muet où il interprétait tous les héros de l'histoire et de la légende, Emil Jannings s'est révélé l'un des plus grands artistes du monde. Il sut donner à ses personnages ces deux vertus essentielles: la puissance et la vérité. Cette fois, abandonnant la pompe des rôles historiques, il incarne, aux côtés de Ma-ria Landrock, Victor de Kowa, Will Dohm, etc..., la figure émouvante d'un homme d'affaires vieilli dans la soli-tude et qui découvre soudain la douceur de « l'art d'être grand-père ». Finesse et sen-timents n'enlèvent rien à la vigueur de son jeu. Jeune Fille sans famille marque une étape nouvelle dans l'éton-nante carrière d'Emil Jan-



dans Les Amours de Mozart, (Photo Wien-Film)

thétiques, des plus passion-nantes... Karl Hartl s'est attaché à cette œuvre délicate et il l'a menée à bien avec une conscience et une am-pleur dignes d'éloges.

Pour faire revivre à l'écran

l'admirable figure de Mozart, pour rendre sensibles les émotions, les douleurs, les passions de ce poète de la musique, pour évoquer son génie et son œuvre impérissa-ble, il fallait mieux que du talent, il fallait cette sainte ferveur, cette foi sans la-quelle de tels sujets trahisquelle de tels sujets trahis-sent ceux qu'ils prétendent servir. Karl Hartl, le réalisa-teur, Hans Holt l'émouvant interprète, Winnie Markus et Irène de Meyendorff, les pu-res figures des amours de Mozart, chacun des anima-teurs de cette œuvre a tra-vaillé avec tout son cour à vaillé avec tout son cœur à l'édification de ce monument à la gloire du créateur des célèbres Sonates, Concertos, Symphonie de Don Juan, La Flûte enchantée, etc. Il en ré-sulte un film d'une tenue ex-ceptionnelle. Est-il besoin de dire le soin apporté aux enre-gistrements d'importants fragments de l'œuvre musicale ? Ils enveloppent l'action et la commentent du plus authen-tique témoignage que nous possédions aujourd'hui du gé-nie de Mozart.

Films de qualité, disions-nous plus haut à propos de ces deux premières produc-tions Tobis. Ces quelques li-Les Amours de Mozart... gnes suffiront, croyons-nous, le titre se suffit à lui-même. à en marquer l'importance.

NAISSANCES

M. LOUBAT, Directeur de l'Eden-Ciné-ma-Théâtre de Pont-Audemer est heureux de faire part de la naissance de sa deuxième fille, Rose-Marie.

M. Henri BERARD, directeur commercial des productions Sigma et des films
 Vog. est heureux de faire part de la naissance de sa fille Michèle-Marie-Christine,
 le 9 mai 1944.

M. Roger FORTIN, directeur du cinéma de la Boule, à Nanterre, fait part de son mariage avec Mme Suzanne FRANCES, qui a été célébré, le 29 avril 1944, en l'église Notre-Dame de Clignancourt.

Rhone, circuit 16 m/m, fds v. p. St Aubonnet et Cie, de Tarare, à M. The mas (3.5-44).

mas (3-5-44).

Musica à Istres (B.-du-R), fds v. p.

MM, Chastellas et Paoli à M, Gouiran Olympia à Villefranche - de - Lauraguais Hte-G.), fds v. p. M. Ducos à M. Antoine

(Hte-G.), Ids v. p. M. Ducos à M. Antoine Ducos (45-44).

Trianon à Mende (Lozère), fonds v. p. M. Espinaise à M. Aubry (7-5-44).

Sélect au Vésinet (S.-et-O.), moitié du Ids v. p. M. Presburg à M. de Bosson (5-5-44).

(6-5-44),

Le Soler (Pyr.-Or.), tournée, fds v. p.

M. Bruniquel à M. Bardy (6-5-44),

Civray (Vienne), fds v. p. Mme Penin à

Mme Vasseur (4-5-44),

Métropole au Raincy (8.-et-O.), fds v. p.

Sté d'Expl. de l'Ile-de-France à Sté La Métropole (10-5-44),

Trannes (S.-et-O.), fds v. p. M. Macris

Trappes (S.-et-O.), fds v. p. M. Massy M. Leroy (26-4-44).

à M. Leroy (26-4-44).

Htes-Pyrénées, circuit, fds v. p. M. Pulle
à M. Fouquet (9-4-44).

Normandy à Fontaine-le-Bourg (S.-Inf.),
fds v. p. M. Cavelier à M. Petiter (28-4-44).

Rex à Murat (Cantal), fds v. p. M. Duprat à M. Ravoux (22-4-44). CESSION FONDS DE MATERIEL

Fabr, Vente, Entretien Matériel Ciném, à Paris, 60, rue d'Hauteville, fds v. p. M. Du-puy à Mile Wantz (28-4-44).

AUTORISATIONS D'EXPLOITATION Lesperon (Landes), M. Iparrigary (14-4-44). Oise circuit, M. Jubier, de Conchy-les-Pots (12-4-44)

Aisne, circuit, M. Kandowski, de Paris (10-3-44). Fiorida à Fiorac (Loz.), 16 mm., MM. Le Jeune et Delhoume (18-4-44). Monthyon (S.-et-M.), 200 pl., M. Le Nein-

S.-et-M., Circuit, M. Talmant, d'Andrésy

S.-t. M., Circuit, M., Taimant, d'Andresy (20-144). La Paix à Crusnes (M.-et-M.), M. Téné-gal, de Villerupt (20-3-44). Deux-Sèvres, circuit extension, M. Au-vinet, de Danvix (3-4-44). Loir-et-Cher, circuit, M. Cavecin, de Ver-

les (22-444), Rouffiac (Cantal), M. Vlassopulo, de La-roquebrou (21-3-44). Cantal, circuit, M. Larèze, de Moussages

(9-3-44).

S.-Inf., circuit extension, M. Ozenne, d'Avranches (1.3 et 16-5-43).

Cherbonnières (Ch.-M.), M. Roy, de La Brousse (6-4-44). Chèvreville (S.-O.), M. Talmant, d'An-résy (3-2-44).

Jumilhac (Dor.), Mme Valade (11-4-44).

La Turballe (L.-Inf.), 35 mm., M. Bour-queil, du Pouliguen (24-4-44). M. et. M., circuit, M. Richelet, de Li-erdun (24-4-44). Mouilleron-le-Captif (Vendée), Sté d'Ed, Pop, St-Martin (M. Raynard) (4444), Select à Levallois-Perret (Seine), S.A.R.L.

M. Trouette) (13-1-44).

Cassel (Nord), réouverture, M. Desmysère (12-2-44).

Annay-sous-Lens (P,-de-C,), M, Druart, e Salomé (24-4-44),

Béthencourt-sur-Mer (Somme), M. Dufrieu, le Woincourt (17-4-44).

AUTORISATION PRODUCTEUR M. Tadié, 49, bd Lefèvre, Paris, Adjoin dre à Entreprise de Titres Ciném, la Tran-che Producteur Spécialiste de Films Cinéma

TRANSFERT DE SIEGE

Société Française d'Exploitations Cinéma tographiques, à Paris (M. Laclotre Gt), du 41, rue des Boulets au 21, rue Edgar-

du 41, rue ... Poe (29-12-43). FAILLITE

Les Films Paul Boisserand à Paris S. A. (en liquid, amiable). Cap. 250,000, 26, av., des Champs-Elysées (jugement déclaratif de faillite. Paris, Seine, 5-5-44).



PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emplois : 10 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, annonces de brevets : 30 fr. la ligne. Annonces commerciales pour la vente de salles, 75 fr. la ligne. Annonces commerciales pour la vente de films : 150 fr. la ligne. Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. 50 de supplément pour France et Empire Français; 3 fr. pour l'Etranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

REPONSE A UNE ANNONCE PAR CASE

Répondre sous enveloppe timbrée, ou-verte, portant le numéro de la case écrit au crayon. Poster cette enveloppe dans une seconde enveloppe fermée, adressée au

Nous pouvons ainsi la transmettre sans

Ecrire une réponse séparée pour chaque

DEMANDES D'EMPLOI

Jne ménage évacué cherche en location alle de cinéma 35 mm, ou 16 mm, même ermée, Paris, banl. Prov. Ecr. avec cond. M. J., Heuze, 25, rue Montsouris, Pa-

Professionnels évacués de Nice, titulaires carte C.O.I.C., direct de salle, non réquis, réf, l'ordre, cherchent direction, gérance ou rempl, exploitant n'importe quelle import, Ecr. M. et Mme A. Samson, 29, rue Davioud, Paris-16°,

Établissements BOIDET SPECIALITES DE CINEMAS

76, boul. Magenta, PARIS X BOTzaris 84-44

VENTES CINEMAS

Part de moitié ds cinéma lux, gde banl.

800,000 bénét, nets 60,000 p, sem, grapport
net 18 % avec 2,300,000 frs. Participation
dans Firme de Production réputée, parts
de 100,000 fr, minimum Part de moitié
ds Sté cotée de production av. 1,200,000 frs.
Splendide théâtre de 1,000 pl. en pleine
activ. situation unique pouv. faire cinéma
après guerre, Px 7,500,000 frs. Dans quartitr populeux théâtre très connu 900 pl.
Px 3,800,000 en Sté, Manège forain électrique gd luxe autos tampons 20 voiturettes la plus forte attraction, le plus gros
bénét. Px 2,500,000 frs. Le plus gd choix
de cinémas dans Paris et tte la France et
de ts px en 16 m/m et en Standard depuis de ts px en 16 m/m et en Standard depuis 200,000 à 18 millions. — Casinos, théâtres, dancings, music-hall, cabarets de nuit, Ecr. aux Ets Boidet, Spécialistes de ciné-mas et ts spectacles, 76, bd Magenta, Paris 10°, BOT 84-44, Métro : Gare de l'Est.

CINÉ-SIÈGES FAUTEUILS 45, Rue du Vivier, AUBERVILLIERS - FLA 01-08

L'OMNIA DU SPECTACLE

POUR VENDRE, ACHETER OU CHANGER un Cinéma, un Music-Hall un Cabaret - adressez-vous à

L'OMNIA DU SPECTACLE

47, rue de Maubeuge, PARIS-90 Tél. : TRU. 84-17 et 58-72

R. C. 288-822

MICHEL AVENARD

12, rue Édouard-Vaillant VITRY - SUr - SEINE ITAlie 09-85 DANton 15-49

fabrique et rénove TOUS LES ECRANS

PARIS - PROVINCE

Céde tournée 10 local, recettes 10 à 12,000, ex intéress, Case 1,218

Je vends mon circuit rural av, voiture Hotchkiss 6 salles rég, agricole 180 km. Paris, Rec, 10 200. Px 550,000. Ecr. à mon conseil Charuel, 199 ter, rue de la Conven-

Agence Générale du Spectacle

NE VEND CIN

112, bd Rochechouart, PARIS D' DUPE (19e année). - MONt. 86-66

ACHAT MATERIEL

Suis acheteur app. parl, 16 mm, en bon at. Case 1.219

Suis acheteur proj. Simplex, en parf. état mécanique, Ciné Celtic à Lambezellec (Fi-nistère).

Suis acheteur 1 commutatrice 12 v. 110 v. 2 A. S'adresser M. Lepage, Cinéma, Sully-sur-Loire (Loiret).

AMÉNAGEMENT DÉCORATION DE SALLES

pour le son et contre l'incendie L. LAMBERT Directeur: M. DELPEUCH 4, rue Louis-Pasteur, BOULOGNE Seine. MOL. 06-95

VENTE MATERIEL

A v. app. 16 mm. parl, en parf, état avec ampli et H.-P. Px intéress, Maz, 33, rue de la Bienfaisance, Lab, 32-90.

A v. 1 groupe électrogène comprenant 1 moteur Japy 3 cv. 1 dynamo 110 v. 5 A. 1 commutatrice 3 A et 1 transfo. le tout en parf. ét. 48,000 fr. à déb. M. Lepage, Cinéma, Sully-sur-Loire (Loiret).

A v. 800 faut, d'occ, très b. état. S'adresser 83, rue Victor-Hugo, Montreuil-s-Bois (Seine). Avron 34-01.

A v. cab. compl. en ét. de marche, poste double MIP Gde Croix, lant. H.I., ampli 18 W. H.P. H.B., H.P. cab. 12 bob. tourne-disques, lect. entraînés, poste T.S. F. av. P.-U. en meuble bar ét. nf. Cerisier, 48, rue Raffet. Paris-16. Jas. 53-21.

Cause cessation exploit, vends cab. Etoile sonore poste double, lant, antom, tous access très bon état, Cab. Gaumont, poste double Vert, tous access accept, the offre raison. Pulle, 29, rue Ringaud. Toulouse (Haute-Garonne).

CENTRALISATION DES GRANDES MARQUES MATÉRIEL SONORE COMPLET pour cabines

NEUF ET D'OCCASION REVISE

MICROPHONES - PICK-UP - PROJECTEURS 35"

A v. app. 16 mm. Debrie dern. mod. ampli 20 W., H.-P. avec cordon, le tt état neut. 60,000 fr., E. T. M. 16 mm. nf. ampli 20 W avec H.-P. et cordon 70,000 fr. surv. dév. transfo de cour. nf. 10 Amp. entrées et sorties 110/220 volts, au plus offrant le tt visible à l'état de marche, Case 1.220.

A v. 1 Debrie ét. nf 24 W av. ampli de rechange de 12.1 g. m. 16 mm. nf de 24 W, 1 Pathé Jr ét. nf. compl. Ecr. J. Aubon-net. 12. rue Ledru-Rollin, Tarare (Rhône).

A v. H.-P. Pathé Jr compl. av. baffle, 30 m. de cordon nf 3.500 fr. Fortin à Dan-geul (Sarthe).

A. v. 2 lant. Fersing V. F. 50 ét. nf. 1 ampli nf av. garantie. 1 lect. de son Char-lin. 2 enroul., 2 excitations oxymétal pour H.-P., 2 obj. Angénieux A X 86, foyer 140. Case 1.222.

une garantie!

CINÉMAS PARIS-PROVINCE

A. V. Proj. Debrie 16 m/m bon ét, ampl origine 9 W. et H.-P. plus 1 ampli 12 W et H.-P. Faire offres urgent, Case 1,223.

A. V. instal. compl. poste double 2 pieds ét. nf. Radio Cinéma ampli 30 w lant, avan. autom. Moviphot, 5, rue Lincoln.

A. V. lampe proj. 750 w., lampe ampli 6L6. Ferragu à Prunay (Loir-et-Cher).

A. V. instal, compl. Etoile 2 pieds ét, nf lect tourn, Charlin lant, avan, autom, ampli 30 w. Moviphot, 5, rue Lincoln, ELY, 10-81.

A. V. Poste double compl. MIP cardans s. tab. lect. tourn. 2 lant. av. autom. ampli 30 w. ét. nf. Moviphot. 5, rue Lin-coln ELY. 10-81

DIFFUSION CINEMATOGRAPHIQUE MATÉRIEL DE PROJECTION

STANDARD ET FORMAT RÉDUIT 13, rue Grange-Batelière, Paris-9° PRO. 58-35

DIVERS

Disponible, vends ou loue 2 postes compl. fs 16 mm., lampes 500 et 750 W. Case 1,221

Société de Représentation de l'Industrie Moderne

Agencement général de Cinémas

Ingrs

AMPLIFICATEURS - FILTRES - HAUT-PARLEURS - LANTERNES
TRANSFOS D'ARCS - CHARBONS - FAUTEUILS - MATÉRIAUX POUR
TRAITEMENTS ACOUSTIQUES

CINEQUIPEMENT

S. SATIZELLE

Paris-10°. CHA. 34-41

Tictoria ET ACCESSOIRES -Electric 35 et 16 m/m 5, rue Larribe-Paris-8' LABorde 15-05

RETARDS DANS LES LIVRAISONS DU JOURNAL

La Direction du journal s'excuse de l'irrégularité que ses abonnés constatent dans
l'arrivée de leur journal corporatif.
Celle-ci peut avoir deux causes: la première est le retard des transports par
chemin de fer, qui peut toujours se produire, et sur des trajets imprévisibles.
La seconde cause est un retard au départ, l'impression du journal ne pouvant
s'effectuer qu'aux jours où l'électricité industrielle est autorisée.
Quel que soit l'incident d'expédition,
nous nous attachons naturellement à lui
porter remède, et nous remercions nos
abonnés de ne pas nous le reprocher trop
vivement.



RACHAT D'ANCIENS NUMÉROS

Le Service des Abonnements rachète à 6 francs l'exemplaire les numéros suivants du « Film »,

1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 31, 33, 34, 36, 76, 77, 79, 80.

Les envoyer au « FILM », 29, rue Marsoulan, Paris (12*) par poste comme imprimé, ou par colis postal (suivant le poids) en indiquant le nom et l'adresse de l'expéditeur.

Nous lui envierrens aussitét un mandat Nous lui enverrons aussitôt un mandat couvrant le prix des numéros et les frais

d'envoi.

Nous rachetons également à 6 francs l'exemplaire les numéros suivants de « La Cinématographie Française ».

1918-1924. — Tous les numéros de 1 à 353.
1925. — 355, 360, 362, 366, 367, 368, 370, 373.
1926. — 379, 398, 400, 401, 404 à 410, 412, 413, 419.

1927. — 497, 428, 429, 436, 437, 450, 454, 455.

1927. — 427, 428, 429, 436, 437, 450, 454, 455,

633, 634, 647, 649, 652, 657, 660, 665, 666, 671, 672, 673, 678, 686, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 704, 710, 712, 713, 715 à 736, 738, 746, 760, 761, 774, 776, 778, 780, 782, 791,

782, 791.
1934. — 793, 797, 798 à 815, 816, 817, 830, 834, 842, 843.
1935. — 885, 895.
1936. — 898, 899, 905, 906, 907, 925, 934, 939, 944, 947.

944, 947, 1937, — 959, 960, 961, 976, 984, 986, 994, 997, 1938. — 1001, 1003, 1004, 1008, 1010, 1017, 1018, 1021, 1023, 1028, 1029, 1034, 1036, 1037, 1039, 1040, 1043, 1044, 1052, 1939. — 1053, 1059, 1079, 1090, 1091, 1092,

Nous rachetons également TOUS DOCU-MENTS DE CINEMA, et notamment photos et scénarios antérieurs à 1935, Nous faire offres,

POUR VENDRE VOTRE CINÉMA adressez-vous à une maison Connue, Sérieuse, Loyale Établis REYNALD 19, rue Lafayette (Opéra) TRI 37-70, 37-71 PARIS - BANLIEUE - PROVINCE

Nous avons acheteurs immédiats aux meilleures conditions

GÉRANT

22 bis, r. Lantiez PARIS-17* MARcadet 49-40

Anciennement

à BAGNOLET