

# LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

un grand film  
**policier**

ACTUELLEMENT  
EN EXCLUSIVITÉ A  
**L'OLYMPIA**



JULES BERRY. JACQUELINE GAUTIER. GÉRARD LANDRY  
DANS  
**MORT NE REÇOIT PLUS**

AVEC  
LOUVIGNY. THÉRÈSE DORNY. OUDART AVEC GEORGES LANNES



**AIMOS**



PARIS  
PARIS

RENNES  
Monsieur P. PITOU

LILLE  
LABOR-FILM  
74, rue de Roubaix

MARSEILLE  
FILMS F. MERIC  
75, B. de la Madeleine

LYON  
EMPIRE FILMS  
60, rue Victor Hugo

TOULOUSE  
SEL. CIN. S. O.  
56, B. Carnot

BORDEAUX  
SEL. CIN. S. O.  
15, rue F. Marin

LA MEILLEURE  
REPRODUCTION SONORE  
avec le  
**PROJECTEUR 16 mm**  
H. M. type C

et  
**AMPLIFICATEUR 20 W.**  
à triple compensation sonore  
**E. T. M.**  
ÉLECTROTECHNIQUE MODERNE  
69, b. Gouvion-St-Cyr, PARIS-XVII<sup>e</sup>  
Téléphone : GALvani 80-07

**NAISSANCES**

• M. Charles CENDROYER, Directeur-Propriétaire des Cinémas Majie et Vox, à Epinay-sur-Seine et de l'He-de-France à Enghien-les-Bains, et Mme Cendroyer sont heureux d'annoncer la naissance de leur cinquième enfant, Marie-Madeleine, le 28 juin 1944.

• M. Jacques FREMIOT, Directeur du Cinéma-Théâtre de Saint-Germain-des-Prés (Allier) et Mme Fremiot, sont heureux de faire part de la naissance de leur fille Jacqueline, le 12 juin 1944, à la Pergola de Vichy.

AMPLIFICATEURS — FILTRES — HAUT-PARLEURS — LANTERNES  
TRANSFOS D'ARCS — CHARBONS — FAUTEUILS — MATERIAUX POUR  
TRAITEMENTS ACOUSTIQUES  
**CINÉQUIPEMENT**  
5, rue d'Alsace S. SATIZELLE Paris-10<sup>e</sup>. CHA. 34-41

**CESSIONS D'EXPLOITATION**

Orgelet (Jura), fds v. p. M. Cottet à M. Girard (10-6-44).  
Caudebec-les-Elbeuf (Seine-Inf.), fds v. p. Mme Perrier à S. A. R. L. Socio (15-6-44).  
Familia à Wattrelos (Nord), fds v. p. M. Titrin à Sté d'Expl. Cin. du Nord (14-6-44).  
Saint-Gabriel à Marseille, fds v. par M. Lajarrige à Sté des Cinémas Ausinia (16-6-44).  
Jules Ferry à Bruyères (Vosges), fds v. p. M. Toussaint à M. Pernot (12-6-44).  
Châtelet à Fruges (P.-de-C.), fds attribués après partage à M. Claude Coquemot (16-5-44).

Modern aux Aros (Var), fds v. p. Madame Gastinel à MM. Espinouse (17-6-44).  
Etoile à Mortagne-sur-Sèvre (Vendée), fds v. p. M. Soulard à M. Guilletoan (11-6-44).  
Etoile à Lille, fds v. p. M. Meunier à M. Sansen (24-6-44).  
Indre-et-Loire, circuit, fds v. p. M. Simon à M. Gazeau, d'Artannes (24-5-44).

**TRANSFERT DE SIEGE SOCIAL**

Bureau Cinématographique et Musical B. C. M., à Paris (M. Jean Jeannin), du 87, rue Taitbout au 18, rue Troyon (1-4-44).  
Productions Miramar à Paris (M. Grohendo) du 5 au 6, rue Lincoln (14-4-44).

**AUTORISATIONS D'EXPLOITATION**

Dordogne, circuit 16 m/m. M. Gimenez, de Siorac, de Ribérac (30-12-42).  
S.-et-O., circuit, extension. M. Gaudrin, de Jambville (20-4-44).  
Prisches (N.), 16 m/m. M. Legrand, de Neuvion-en-Tierache (8-4-44).  
Cellelles (L.-et-C.), M. Heuleu, des Montils (20-5-44).  
Reynies (T.-et-G.), 16 m/m. M. Marino, de Verduns-Garonne (9-5-44).  
May-en-Multien (S.-et-M.), M. Ravenelle, de Pavillons-ss-Bois (19-5-44).  
Ouroer-les-Bourdelins (Cher), M. Redon (réouverture) (17-4-44).  
Vienne, circuit, extension. M. Chaufournier, de Fontenay-sur-Dive (9-3-44).  
Aisne, circuit, M. Goujon, de Paris (15-5-44).  
Neauphle-le-Vieux (S.-et-O.), M. Valle (24-5-44).  
Saint-Laurent-du-Pont (Isère), M. Cavagnat (12-1-44).  
Rex, à St-Sébastien (Creuse), 200 pl. Sté Chantomaud, Gehl et Delorme (24-5-44).  
Artix (B.-Pyr.), M. Maurin (24-5-44).  
Neuilise (Loire), M. Aubonnet, de Tarare (24-4-44).  
Derval (L.-Inf.), Mme Rabaste (26-5-44).  
Marzueil (P.-de-C.), M. Sobon, de Sallanmines (24-4-44).

**EXPLOITANTS...**  
*N'achetez pas au hasard, consultez*



APPAREILS SONORES  
**'UNIVERSSEL'**  
10, RUE DE LAQUEDEC PARIS, XI<sup>e</sup>  
TÉLÉPHONE 26-61  
AD. TEL. CINE-UNIVERSSEL

PROJECTEUR SONORE MONOBLOC ET TOUT LE MATÉRIEL DE CABINE POUR FORMAT STANDARD

Depuis vos déclarations sur les ULTRA-NOUVEAUTÉS

• Le photographe du film de Marc Allégret : Lunegarde, dont le nom ne figurait pas dans la fiche technique publiée dans notre numéro précédent, est M. Serge Allard.

• La musique du reportage de Serge Griboff Travailleurs de France dont nous avons donné le compte rendu dans notre dernier numéro est de M. Félix Oury et non de M. Van Hoorebeke, comme il a été annoncé par erreur.

**PROGRAMMES DES SALLES D'EXCLUSIVITÉ DANS LES GRANDS CENTRES RÉGIONAUX**

**PARIS**

(La date qui suit le titre du film est celle de la première représentation.)

**Premières exclusivités**

Aubert-Palace, Colisée, Club des Vedettes, Lord Byron, Madeleine: *Les Petites du Quai aux fleurs* (27 mai).  
Biarritz: *Les Volontaires de la Mort* (21 juin).  
Français: *La Vie de Plaisir* (7 juillet).  
Marjaux: *Circonstances atténuantes* (14 juin).  
Max-Linder: *Les Volontaires de la Mort* (14 juin).  
Normandie: *La Vie de Plaisir* (16 mai).  
Olympia: *Le mort ne reçoit plus* (7 juillet).  
Paramount: *Le Carrefour des Enfants perdus* (26 avril).  
Royal-Hausmann: *La Belle de Triana* (21 juin).

**Deuxièmes exclusivités et reprises :**

Balzac: *La Fin du Jour* (28 juin).  
Caméo: *Les Aventures du Baron Munchausen* (17 mai).  
César: *Les Aventures du Baron Munchausen* (31 mai).  
Champs-Élysées: *La Croisière Jaune* (9 juin).  
Elysées-Cinéma, Cinéma-Opéra: *Lucrèce Borgia*.  
Ermitage: Reprise.  
Helder, Scala, Vivienne: Reprises.  
Portiques: Reprise.  
Radio-Cité-Opéra: *Le Ciel est à vous* (14 juin).  
Triomphe: Reprise.

**BORDEAUX**

8 AU 20 JUIN 1944  
Salles fermées.  
21 AU 27 JUIN 1944  
Apollo: *Mahlia la Météisse* (3 jours).  
Olympia: *Les Misérables* (2<sup>e</sup> époque).

**LILLE**

16 AU 29 JUIN 1944  
Caméo: *L'Ange de la Nuit* (2<sup>e</sup> sem.), *Coups de feu dans la nuit*.  
Cinéc: *Les deux Orphelines* (2<sup>e</sup> sem.).  
Familia: *Le Baron Fantôme* (2<sup>e</sup> sem.), *Lucrèce*.  
Rexy: *L'Amour suit des chemins étranges*, *Feu Nicolas*.

**LYON**

14 AU 27 JUIN 1944  
A. B. C.: *Fou d'Amour* (4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> sem.).  
Cocou: *L'Homme de Londres* (12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> sem.).  
Cinéma: *Garde-moi ma femme* (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> sem.).  
Modern-39: Une reprise *La Sévillane*.  
Pathé: *Douce* (2<sup>e</sup> sem.), *Bonsoir Mesdames, Bonsoir Mesieurs*.  
Scala: *La Vie de Plaisir* (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> sem.).  
Tivoli-Majestic: *L'Escalier sans fin* (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> sem.).

**MARSEILLE**

14 AU 27 JUIN 1944  
Capitole: *La Vie de Plaisir* (3<sup>e</sup> sem.), *Adémaï bané d'honneur*.  
Hollywood: *L'Inévitable M. Dubois* (6<sup>e</sup> sem.), *Vautrin* (2<sup>e</sup> vision).  
Majestic: *La Ferme aux Loups* (3<sup>e</sup> sem.), *Vive la Musique*.  
Odéon: *Mlle Vendredi, Le Mariage de Chiffon* (reprises).  
Rialto: *Soldatenkino, L'Escalier sans fin* (2<sup>e</sup> vision).

**NANCY**

14 AU 27 JUIN 1944  
Eden: *Le Bal des Passants* (2<sup>e</sup> sem.).  
Majestic: *Le feu sous la cendre, Les femmes ne sont pas des anges*.  
Pathé: *Des jeunes filles dans la nuit* (2<sup>e</sup> sem.), *Crépuscule*.

**NICE**

14 JUIN AU 4 JUILLET 1944  
Escorial-Excelsior: *La vie n'est pas un roman, Un chapeau de paille d'Italie* (reprises), *L'Homme de Londres*.  
Paris-Forum: *Munchausen* (2<sup>e</sup> sem.), *Lumière dans la nuit, La Vie de Plaisir*.  
Rialto-Casino: *Marinella, La Tour de Nesle* (reprise), *Service de Nuit*.  
Variétés: *Les Petites du Quai aux fleurs* (2<sup>e</sup> sem.), *Donnez-moi les yeux, Le Colonel Chabert* (reprises).

**TOULOUSE**

14 AU 27 JUIN 1944  
Nouveautés: *Malaria*.  
Plaza: *L'Inévitable M. Dubois, L'aventure est au coin de la rue, Le Colosse*.  
Trianon: *Les Misérables* (2<sup>e</sup> époque), *Les Deux Orphelines*.  
Variétés: *L'Amour suit des chemins étranges, Mahlia la Météisse*.  
Vox: *La Malibran, Le Mariage de Chiffon* (reprises).

**VICHY**

14 AU 27 JUIN 1944  
A. B. C.: *Valse triomphale, Mon Amour est près de toi*.  
Lux: *L'Inévitable M. Dubois, Maris-Martine* (reprises).  
Paris: *Mon Père et mon Papa* (reprise), *Mon Amour est près de toi*.  
Royal: *Les Misérables* (2<sup>e</sup> époque), *Histoire à rire* (reprise).  
Tivoli: *Un de la Légion, Le Roi* (reprises).  
Vichy-Ciné: *Coup de feu dans la nuit, Patricia* (reprises).

**LE FILM**  
ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE  
29, rue Marsoulan, Paris-12<sup>e</sup> — Did. 85-35

**PARTIE OFFICIELLE**

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DE LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CINÉMATOGRAPHIE NATIONALE - COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

**LOIS, ARRÊTÉS ET DÉCRETS RÉGLEMENTANT L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE**

MINISTÈRE DU TRAVAIL ET DE LA SOLIDARITÉ NATIONALE

**ARRÊTÉS DES 12, 23 et 25 MAI 1944**  
PORTANT NOMINATIONS DANS LA COMMISSION PROVISOIRE D'ORGANISATION DE LA FAMILLE PROFESSIONNELLE DES SPECTACLES

(J. O. du 16 juin 1944.)

Par arrêté du 12 mai 1944, sont nommés membres de la commission provisoire d'organisation de la famille professionnelle des spectacles :

M. Paulvé (André), producteur et éditeur de films, en remplacement de M. Tual, démissionnaire.

M. Trichet (Adolphe), président de la section « Exploitation » du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, en remplacement de M. Moulinet, démissionnaire.

(J. O. du 27 juin 1944.)

Par arrêté du 23 mai 1944, sont nommés membres de la commission provisoire d'organisation de la famille professionnelle des spectacles :

M. Concorde (René), machiniste au théâtre de l'Opéra.

M. Daviel, dit Hébertot (Jacques), directeur du Théâtre Hébertot.

M. Delblat (Louis), directeur du Vélodrome d'Hiver et du Vélodrome du Parc des Princes.

M. Laurent (Hugues), architecte-décorateur au studio de Saint-Maurice.

M. Picheran (Marcel), chef de chœurs au théâtre de l'Opéra-Comique.

M. Pion (Daniel), machiniste au théâtre de l'Opéra.

M. Quinaux (Robert), premier danseur au théâtre de l'Opéra.

M. Revenaz (Xavier), président, directeur général de studio.

M. Rialland (Louis), dit Alphonse Denalair, artiste de théâtre.

M. Sandrini (Pierre), directeur du théâtre de l'Apollo et du Tabarin.

M. Sefert (Emile), président directeur général du Laboratoire cinématographique moderne à Paris.

(J. O. du 27 juin 1944)

Par arrêté du 25 mai 1944, M. Comière, dit Jacques-Daniel Norman, auteur réalisateur de films, est nommé membre de la commission provisoire d'organisation de la famille professionnelle des spectacles, en remplacement de M. Joannon.

MINISTÈRE DE LA PRODUCTION INDUSTRIELLE ET DES COMMUNICATIONS

**DÉCISION A. 75 DU 28 JUIN 1944**  
RÉGLEMENTANT LA FABRICATION DU MATÉRIEL DE PRISE DE VUES ET DE PROJECTION CINÉMATOGRAPHIQUE (PARTIE OPTIQUE ET MÉCANIQUE) ET DE SES ACCESSOIRES

(J. O. du 5 juillet 1944.)

Le répartiteur, chef de la Section des métaux ferreux et des produits finis de l'Office central de répartition des produits industriels,

Vu la loi du 19 janvier 1943 portant réorganisation de la répartition des produits industriels;

Vu la loi du 29 juillet réglant le contrôle et la répression des infractions;

Vu le décret du 16 juin 1941 relatif au transfert des produits industriels;

Vu l'arrêté du 3 mars 1944 créant la section des métaux ferreux et des produits finis de l'Office central de répartition des produits industriels, nommant le répartiteur chef de cette section et déterminant sa compétence;

Vu l'arrêté du 17 juin 1943 relatif à la production des produits finis industriels,

**DECIDE :**

**ARTICLE PREMIER.** — A dater de l'insertion de la présente décision au « Journal Officiel », sont seules autorisées les fabrications optiques et mécaniques d'appareils de prise de vues et de projection cinématographiques et leurs accessoires, d'appareils machines et accessoires pour le travail du film, comprises dans un programme de fabrication qui fera l'objet de décisions programme notifiées par le répartiteur au comité d'organisation de l'industrie cinématographique, sous référence de la présente décision.

ART. 2. — En exécution des décisions programme, des « ordres de fabrication » individuels seront notifiés aux intéressés par le C.O.I.C., agissant sur l'ordre et au nom du répartiteur.

Les ordres de fabrication prescrivent notamment :

- les caractéristiques des produits à fabriquer;
- les quantités de produits à fabriquer;
- l'échelonnement dans le temps des mises en fabrication et les délais de fabrication;
- les quantités et caractéristiques de certains produits à mettre en œuvre.

Ils indiquent également les modalités d'allocation des produits répartis.

L'emploi de toute quantité de produits répartis alloués en vue de l'exécution d'un ordre de fabrication est rigoureusement interdit pour toute fabrication autre que celle spécifiée dans l'ordre de fabrication.

ART. 3. — En conséquence, à partir de l'insertion au « Journal Officiel » de la présente décision, sont interdites, les fabrications indiquées à l'article 1<sup>er</sup> en dehors des prescriptions des ordres de fabrication et par tout fabricant non titulaire d'un ordre de fabrication.

ART. 4. — Les produits fabriqués sont de vente libre. Toutefois, le répartiteur pourra toujours prescrire l'affectation de tout ou partie des quantités de chaque article à la satisfaction de commandes prioritaires.

Les quantités affectées à ces commandes prioritaires doivent obligatoirement être vendues aux acheteurs désignés par le répartiteur.

ART. 5. — Toutes commandes pour lesquelles les fabricants n'ont pas reçu une autorisation provisoire de fabrication dans le courant du mois de janvier 1944 sont annulées.

ART. 6. — Toutes infractions aux dispositions de la présente décision exposeront son auteur aux sanctions prévues par les lois en vigueur.

Le Répartiteur,  
J.-M. RICHARD.

Le Répartiteur délégué,  
F. AUBRY.

Vu :  
Le Commissaire à la répartition,  
Directeur des Industries  
Mécaniques et Electriques,  
BELLIER.

Vu :  
Le Commissaire à la répartition,  
Directeur de la Sidérurgie,  
BABOIN.

**COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE**

**COMMISSION DES FRAUDES**

**PRISE DE SANCTIONS**

La Commission des Fraudes s'est réunie le 9 juin 1944, sous la présidence de M. Alexis Thomas, secrétaire général adjoint par intérim. Un certain nombre de dossiers ont été examinés et les sanctions suivantes ont été proposées au ministre :

- 3 interdictions définitives dont deux assorties d'une amende de 10 % du chiffre d'affaires.
- 2 amendes de 35.000 fr.
- 2 amendes de 25.000 fr.
- 1 amende de 10.000 fr.
- 2 amendes de 5.000 fr.
- 2 amendes de 1.000 fr.
- 3 amendes de 500 fr.
- 1 amende de 100 fr.

**DISTRIBUTEURS**

**EXPÉDITION DES PROGRAMMES**

En raison des circonstances, la S. N. C. F. se voit contrainte de n'accepter l'expédition des programmes qu'en fonction du contingent de wagons mis à sa disposition par le Militärbefehlshaber. Ce contingent variant d'un jour à l'autre, il ne lui est plus possible de garantir des départs réguliers.

Dès maintenant, et jusqu'à nouvel ordre, il y a lieu d'appliquer intégralement le premier alinéa de l'article 10 des Conditions générales de location qui prescrit :

« Les films et articles de publicité sont délivrés chez le distributeur, à son siège ou à ses succursales. Les films et articles de publicité loués doivent être réexpédiés ou restitués chez le distributeur au lieu de livraison et, sauf sti-

pulation contraire, le lendemain avant midi du dernier jour de location. »

En conséquence, les programmes à destination de la grande banlieue et de la province seront tenus à la disposition des directeurs au siège ou agences des maisons de distribution.

MM. les Directeurs de province sont donc invités à prendre toutes dispositions pour venir chercher leurs films.

Dans les villes possédant plusieurs salles, il appartiendra aux exploitants de s'entendre entre eux pour venir, à tour de rôle, prendre et rapporter les programmes. Nous insistons sur la nécessité de procéder de la sorte, l'irrégularité des transports entraînant forcément des risques de perte.

Or, à l'heure actuelle, le C. O. I. C. est dans l'impossibilité de délivrer un mètre de pellicule pour remplacer les copies perdues ou accidentées, la fabrication étant actuellement arrêtée.

LES 2 GRANDS SUCCÈS DU RIRE

**Pilote malgré lui**  
et  
**Garde-moi ma femme**

avec **HEINZ RUMMANN**

LE COMIQUE LE PLUS SPIRITUEL QUI A DÉFINITIVEMENT CONQUIS LE PUBLIC FRANÇAIS



## COMMUNIQUÉS OFFICIELS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

## APPOSITION DE LA VIGNETTE 1944 SUR LA CARTE D'IDENTITE PROFESSIONNELLE

Il est porté à la connaissance des ressortissants du Service « Distributeurs » qu'il sera procédé à l'apposition de la vignette du second semestre de l'année 1944, du 1<sup>er</sup> au 31 juillet inclus.

Prière aux Maisons de Distribution de bien vouloir réunir les Cartes d'Identité Professionnelle de tout le personnel et de les faire parvenir, le plus tôt possible, au C.O.I.C., Service « Distributeurs », 92, Champs-Élysées, Paris-8<sup>e</sup>.

## EXPLOITATION

## LISTE DES DÉLÉGUÉS DES 18 SECTEURS DE L'EXPLOITATION DU DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-OISE

Afin d'assurer une transmission plus rapide des instructions et décisions du C. O. I. C., il a été créé 18 secteurs qui réunissent les 172 salles de format Standard du département de Seine-et-Oise. Nous en donnons ci-dessous la liste, avec le nom du délégué ayant accepté d'assurer la liaison entre ces salles et le délégué général :

Secrétaire Délégué général: M. Henri DESSENT, 10, rue Le Dantec, Paris. GOB. 72-57.

## SECTEUR 1

M. ROUVRAY, 7, rue Yvart, Paris. VAU. 70-57.  
MONTFERMEIL GAGNY  
LE RAINCY SEVRAN  
CLICHY-SOUS-BOIS AULNAY-SOUS-BOIS  
LIVRY-GARGAN BLANC-MESNIL  
VAUJOURS

## SECTEUR 2

M. DECHAUME, 24, rue de Beauté, Neuilly-Plaisance. T. 144 à Neuilly-Plaisance.  
NEUILLY-PLAISANCE VILLIERS-SUR-MARNE  
NEUILLY-SUR-MARNE SUCY-EN-BRIE  
NOISY-LE-GRAND

## SECTEUR 3

M. RIVET, rond-point Pasteur, Yerres. T. 130 à Yerres.  
YERRES MONTGERON  
BREVANES VIGNEUX  
VILLENÈVE - SAINT - GEORGES

## SECTEUR 4

M. JOSQUIN, 30, rue des Tournelles, Viry-Châtillon. T. 99 à Viry.  
PARAY-VIEILLE-POSTE MORSANG-SUR-ORGE  
JUVISY-SUR-ORGE RIS-ORANGIS  
SAVIGNY-SUR-ORGE EPINAY-SUR-ORGE  
VIRY-CHATILLON SAINTE - GENEVIEVE - DES-BOIS

## SECTEUR 5

M. BARRIERE, 17, rue du Faubourg-Montmartre, Paris. T. PRO. 17-27.  
CORBELL MILLY  
ESSONNES BRUNOY  
MENNÉCY

## SECTEUR 6

M. LAMORY, 28, boulevard de la Gare, Arpajon. T. 62 à Arpajon.  
ARPAJON DOURDAN  
MONTLHERY PUSSAY  
ETAMPES

## SECTEUR 7

M. BARBIER, 126, Grande-Rue, Longjumeau. T. 287 à Longjumeau.  
LONGJUMEAU BIEVRES  
ORSAY PALAISEAU  
IGNY

## SECTEUR 8

M. MONTEL, 41, Grande-Rue, Vauresson. T. Gam. 10-21.  
VAUCRESSON SAINT-CLOUD  
MEUDON GARCHES  
SEVRES

## SECTEUR 9

M. EDELYNE, 7, rue Rameau, Versailles. T. Ver. 27-48.  
VERSAILLES TRAPPES  
VIROFLAY LE CHESNAY  
CHAVILLE RAMBOUILLET  
SAINT-CYR

## SECTEUR 10

M. VIGNAL, 71, Champs-Élysées, Paris. T. BAL. 35-10.  
RUEIL CHATOU  
LE PECQ POISSY  
SAINT-GERMAIN BOUGIVAL  
LE VESINET

## SECTEUR 11

M. PISSARD, 181, avenue du Maine, Paris. T. SEG. 29-53.  
ARGENTEUIL BEZONS  
HOUILLES MAISONS-LAFFITTE  
SARTROUVILLE

## SECTEUR 12

M. DAM, 5, rue Armand-Crapotte, Conflans-Ste-Honorine. T. 96 à Conflans-Ste-Honorine.  
CONFLANS-STE-HONORINE TRIEL  
RINE

## SECTEURS 13 ET 14

M. CABON, 1, rue de la Bretonnerie, Pontoise. T. 462 à Pontoise.  
PONTOISE MANTES  
SAINT-OUEN-L'AUMONE MEULAN  
PIERRELAZE BONNIERES  
MAGNY-EN-VEXIN HOUDAN

## SECTEUR 15

M. DAM, 80, rue de Pontoise, St-Leu-La-Forêt. T. 220 à Saint-Leu.  
SAINT-LEU-LA-FORÊT EAUBONNE  
SAINNOIS MONTIGNY - LES - COR -  
CORMELLES - EN - PARI - MEILLES  
SIS HERBLAY  
FRANCONVILLE BEAUCHAMPS  
ERMONT TAVERNY  
MERY-SUR-OISE

## SECTEUR 16

M. DURIGHELLO, 6, rue Anatole-France, Beaumont-sur-Oise. T. 172 à Beaumont.  
BEAUMONT-SUR-OISE ISLE-ADAM  
PERSAN PRESLES  
LUZARCHES AUVERS-SUR-OISE

## SECTEUR 17

M. SANTOS, 18, rue Villiers-le-Bel, Arnouville-les-Gonnesse. T. 121 à Arnouville.  
ARNOUVILLE - LES - GO - SARCELLES  
NESSE EZANVILLE  
ACHERES GOUSSANVILLE  
GONESSE

## SECTEUR 18

M. CONDROYER, 34, rue de Paris, Epinay-sur-Seine. T. 164 à Epinay.  
ENGHEN-LES-BAINS SAINT-GRATIEN  
MONTMORENCY SOISY - SOUS - MONTMO -  
DEUIL RENCY  
GROSLAY

## RECTIFICATION

M. LOTT, délégué de l'Exploitation de la Banlieue-Seine pour la zone K, nous prie de signaler que son adresse est : 7, avenue de la Porte-d'Orléans, Paris (14<sup>e</sup>), et non pas 3, comme il a été imprimé par erreur dans le numéro du FILM du 17 juin, page 3.

## PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PARIS

VENREDI 7 JUILLET 1944  
OLYMPIA. — Le mort ne reçoit plus (U. F. P. C.).  
MERCREDI 25 JUILLET 1944  
OLYMPIA. — Jeune fille sans famille (Tobis).

PIERRE LAVAL.

## PITIÉ POUR LES COPIES

Un exploitant de l'Aube, M. Charbonnet, vient de nous écrire une lettre bien touchante. « Au moment dit-il, où la pénurie de pellicule entraîne tant de difficultés, j'adresse à mes collègues un appel afin qu'ils en prennent grand soin. »

Il leur recommande de bien surveiller leurs appareils afin d'éviter les rayures qui provoquent les fâcheux bruits de fond, de bien vérifier l'état des griffes et tambours, d'essuyer les projecteurs avec le plus grand soin, et enfin d'emballer les copies avec précaution et de munir les colis de deux étiquettes.

Voilà qui part d'un bon naturel. Certes, le Film a publié fréquemment les conseils si précis du Service technique, mais il est à croire que certains exploitants ne savent pas lire, ou lisent sans comprendre, ou ne s'intéressent pas aux détails de leur métier. En effet, chaque jour des copies sont abîmées et il est impossible de les remplacer.

Les circonstances sont assez critiques pour que les professionnels n'augmentent pas, comme à plaisir, les difficultés dont ils sont les premiers à se plaindre.

Une copie abîmée, c'est peut-être une salle qui ferme, et précisément la vôtre, vous qui ne soignez pas cette précieuse marchandise au moyen de laquelle vous gagnez votre pain.

Donc, attention! Prenez-y garde. Si chacun de vous fait bien son travail, l'exploitation, déjà si fortement éprouvée, pourra continuer. Si non, de restrictions en restrictions, nous risquons d'aller jusqu'à la paralysie totale.

Profitez de l'occasion pour engager aussi les Distributeurs à bien emballer leurs films et à bien vérifier les copies qu'ils envoient ou qui leur reviennent.

Soyons minutieux, la pénurie l'exige. Et après tout, ce n'est pas tellement difficile de prendre de bonnes habitudes... on n'a jamais à le regretter.

LA LAMPE DE SECOURS.

## GALAS DE BIENFAISANCE

Lettre du Chef du Gouvernement relative à la consommation d'électricité pour les manifestations de bienfaisance.

Paris, le 13 juin 1944.

LE CHEF DU GOUVERNEMENT  
SECRETARIAT GENERAL  
N° 2785 S. G.

Le Chef du Gouvernement,  
à MM. les Ministres,  
Secrétaires d'Etat,  
Secrétaires Généraux,  
Commissaires Généraux.

Mon attention a été attirée sur le nombre élevé de manifestations (théâtrales, de music-hall, de cinéma ou de concert) qui sont organisées sous forme de fêtes de Charité ou de Gala au bénéfice de diverses œuvres sociales.

La situation de la production d'énergie électrique est actuellement telle que de semblables manifestations doivent, en principe, être évitées si elles ne peuvent comporter l'utilisation de salles éclairées par la lumière du jour et un horaire approprié.

Dans tous les autres cas, les organisateurs auront, avant de provoquer les autorisations auxquelles ces manifestations sont réglementairement astreintes, à obtenir l'accord du ministre de la Production industrielle, Section de l'Electricité de l'O. C. R. P. I.

La décision tiendra compte :  
— du contingent d'énergie électrique nécessaire,  
— des conditions d'alimentation de la salle à utiliser,  
— du régime des coupures de courant.

Je vous prie d'attirer tout spécialement sur ces points l'attention des organisateurs de manifestations de ce genre en les invitant à adresser en temps utile et, notamment, avant toute publicité, les demandes comportant toutes les indications nécessaires.

Pour Paris, la Seine et la Seine-et-Oise, à M. le Répartiteur, chef de la Section de l'Electricité de l'O. C. R. P. I., 42, rue Galilée, Paris.

Il reste entendu qu'une aggravation de la situation de l'énergie électrique peut amener le ministre de la Production industrielle à annuler à tout moment, une autorisation ainsi donnée.

PIERRE LAVAL.

## BILAN DE TROIS ANNÉES ET DEMIE DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE

## LE TRAVAIL DES METTEURS EN SCÈNE FRANÇAIS DEPUIS L'ARMISTICE

82 metteurs en scène ont réalisé les 220 films de long métrage entrepris en France, d'août 1940 à mai 1944

## Marc ALLEGRET

1941  
L'Arlésienne.

1942  
Histoire comique \*.

La Belle Aventure \*.

1943  
Les Petites du Quai aux Fleurs.

1944  
Lunegarde.

## Yves ALLEGRET

1941  
Les deux Timides.

Tobie est un Ange (négligé incendié).

1943-44  
La Boîte aux Rêves.

## Jean ANOUILH

1943  
Le Voyageur sans Bagages.

## Claude AUTANT-LARA

1941  
Le Mariage de Chiffon.

1942  
Lettres d'Amour.

1943  
Douce.

## René BARBERIS

1942  
La Chèvre d'Or.

## Jacques de BARONCELLI

1941  
Le Pavillon brûlé.

Ce n'est pas moi.

1942  
Haut de Vent.

La Duchesse de Langeais.

1943  
Les Mystères de Paris.

## Jacques BECKER

1942  
Dernier Atout.

Goupi-Mains Rouges.

1944  
Falbalas.

## BERTHOMIEU

1941  
La Neige sur les Pas.

1942  
Promesse à l'Inconnue \*.

La Croisée des Chemins.

L'Ange de la Nuit.

1943  
Le Secret de Madame Clapain.

## Pierre BILLON

1941  
Le Soleil à toujours raison.

1942  
L'Inévitable. M. Dubois.

1943  
Vautrin.

1944  
Mademoiselle X.

Poursuivant l'étude du travail de la production cinématographique française depuis l'Armistice de juin 1940, nous publions aujourd'hui la liste des metteurs en scène français avec les titres des films qu'ils ont réalisés pendant ces trois dernières années et demie. En zone Sud, c'est Marcel Pagnol qui, le premier, reprit le travail en août 1940 avec *La Fille du Puisatier*. En zone Nord, c'est Georges Lacombe qui, le 28 février 1941, donnait dans un studio parisien le premier tour de manivelle du *Dernier des Six*, fut ainsi à la tête de la reprise. Le dernier film mis en chantier a été *Mademoiselle X...*, production André Paulvé, réalisé par Pierre Billon, commencé le 23 mai 1944.

Le tableau statistique qui accompagne l'énumération ci-dessous nous apprend que les 220 films français de long métrage entrepris depuis l'Armistice par 62 producteurs ont été réalisés par 82 metteurs en scène, soit une moyenne de 2 films 1/2 par metteur en scène. Parmi ceux qui ont le plus travaillé, viennent en tête avec 7 films chacun, Jean Boyer et Richard Pottier. Précisons pour le premier que ces 7 films n'ont été réalisés qu'en deux années : 1941 et 1942.

Remarquons que près de la moitié de la production (103 films) a été réalisée par 21 metteurs en scène et l'autre moitié (117 films) par 61 metteurs en scène dont 24 n'ont tourné que 2 films en trois ans et demi (parmi lesquels Marcel Carné et Jean Grémillon) et 21 qu'un seul film (parmi lesquels Marcel Pagnol).

Ce qui est le plus intéressant à constater, c'est l'apparition de réalisateurs de valeur auxquels les circonstances n'avaient pas permis, avant la guerre, de révéler leur talent. A la suite du départ de France, en 1940, d'un nombre important de réalisateurs, la plupart étrangers, quelques-uns français — Clair, Duviol, Feyder, Renoir — le Cinéma français s'est ainsi vu contraint de renouveler ses cadres et les Producteurs ont pu donner leur chance à des metteurs en scène au nom presque inconnu du public, ou à des nouveaux venus — anciens assistants, monteurs, directeurs de production, qui ont donné, souvent rapidement, la preuve d'un talent sûr, d'un sens aigu du cinéma, et d'une excellente connaissance du métier : Claude Autant-Lara, Jacques Becker, Jean Delannoy, Robert Bresson, Georges Clouzot, André Cayatte, Louis Daquin, Pierre de Hérain, Guillaume Radot, Jean Faurez et quelques autres.

A noter également que deux acteurs sont venus à la mise en scène : René Lefèvre et Pierre Blanchar et un auteur : Jean Anouilh.

Les résultats montrent que le cinéma français possède toujours d'excellents éléments de réalisation qui sont pour l'avenir la meilleure sécurité que nous ayons actuellement.

## Pierre BLANCHAR

1942  
Secrets.

1943  
Un seul Amour.

## Jean BOYER

1941  
Romance de Paris.

Chèque au Porteur.

1943-44  
Le Prince Charmant.

1944  
Boléro.

1942  
A vos ordres, Madame.

Frédérica.

La Bonne Etoile.

## Robert BRESSON

1943  
Les Anges du Pêche.

1944  
Les Dames du Bois de Boulogne.

## Maurice CAM

1943  
L'Île d'Amour.

1944  
Bifur 3...

## Maurice CAMMAGE

1940  
Un Chapeau de paille d'Italie.

1941  
Une Vie de Chien.

## Marcel CARNE

1942  
Les Visiteurs du Soir.

1943-44  
Les Enfants du Paradis.

## Pierre CARON

1941  
Ne bougez plus.

Pension Jonas.

## Jacq. de CASEMBROOT

1942  
L'Ange Gardien.

## André CAYATTE

1942  
La Fausse Maîtresse.

1943  
Au Bonheur des Dames.

Pierre et Jean.

1943-44  
Le Dernier Sou.

## Christ. CHAMBORANT

1941  
Patrouille blanche.

1942  
Signé Illisible.

## Jean CHOUX

1942  
La Femme perdue.

1942  
Port d'Attache.

## CHRISTIAN-JAQUE

1941  
L'Assassinat du Père Noël.

Premier Bal.

La Symphonie fantastique.

1942  
Carmen (réalisé en Italie).

## Jean de CASEMBROOT

1942  
L'Ange Gardien.

## André CAYATTE

1943  
Voyage sans Espoir.

1944  
Sortilèges.

## Maurice CLOCHE

1941  
Départ à Zéro.

1942  
Feu sacré.

## Georges CLOUZOT

1942  
L'Assassin habite au 21.

1943  
Le Corbeau.

## Emile COUZINET

1941  
Andorra ou les Hommes d'Aïraïn.

1942  
Le Brigand Gentilhomme.

## Louis CUNY

1943  
Mermoz.

## Jacq. DANIEL-NORMAN

1941  
Le Briseur de Chaînes.

1942  
La Loi du Printemps.

Ne le criez pas sur les Toits.

1943  
L'Aventure est au Coin de la Rue.

## Louis DAQUIN

1941  
Nous les Gosses.

1942  
Madame et le Mort.

Le Voyageur de la Toussaint.

1943  
Premier de Cordée.

## Henri DECOIN

1941  
Premier Rendez-Vous.

Les Inconnus dans la Maison.

1942  
Mariage d'Amour.

Le Bienfaiteur.

1943  
L'Homme de Londres.

Je suis avec toi.

## Jean DELANNOY

1941  
Fièvres.

1942  
L'Assassin a peur la Nuit.

Pontcarra, Colonel d'Empire.

1943  
L'Eternel Retour.

1944  
Le Bossu.

## Jean DREVILLE

1941  
Annette et la Dame blonde.

1942  
Les Cadets de l'Océan. \*

Les Affaires sont les Affaires.

1943  
Les Roquevillard.

Tornavara.

1944  
La Cage aux Rossignols.

DOCUMENTS ÉTABLIS PAR LE SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION DU C. O. I. C.

\* Films dont la projection n'est pas autorisée.

**Pierre-Jean DUCIS**  
1941  
L'Étrange Suzy.  
Après l'Orage.

**Michel DULUD**  
1941  
La troisième Dalle.

**Jean FAUREZ**  
1943  
Service de Nuit.

**FERNANDEL**  
1942  
Simplet.

1943  
Adrien.

**Henri FESCOURT**  
1942  
Retour de Flamme.

**Jean-Pierre FEYDEAU**  
1942  
L'Amant de Bornéo.

**Abel GANCE**  
1940  
Vénus Aveugle.

**Maurice GLEIZE**  
1942  
Le Capitaine Fracasse.

**Maurice GLEIZE**  
1941  
Le Club des Soupirlants.

**Jean GOURGUET**  
1942  
L'Appel du Bled.

**Jean GOURGUET**  
1941  
Le Moussaillon.\*

**Gilles GRANGIER**  
1942  
Malaria.

**Gilles GRANGIER**  
1943  
Adémaï. Bandit d'Honneur.

**Jean GREMILLON**  
1942  
Lumière d'Été.

**Edmond-T. GREVILLE**  
1943  
Le Ciel est à Vous.

**Edmond-T. GREVILLE**  
1941  
Une Femme dans la Nuit.\*

**Sacha GUITRY**  
1941  
Le Destin fabuleux de Désirée Clary.

**Sacha GUITRY**  
1943  
Donne-moi tes Yeux.  
La Malibran.

**Pierre de HERAIN**  
1942  
Monsieur des Lourdes.

**Paméla.**  
1944  
Le Merle Blanc.

**André HUGON**  
1940  
Chambre 13.

**André HUGON**  
1941  
La Sévillane.

**André HUGON**  
1942  
Le Chant de l'Exilé.

**220 films réalisés  
par 82 metteurs en scène**

**2 METTEURS EN SCÈNE ONT RÉALISÉ 7 FILMS :**  
Jean BOYER Richard POTTIER

**4 METTEURS EN SCÈNE ONT RÉALISÉ 6 FILMS :**  
CHRISTIAN-JAQUE Jean DREVILLE  
Henri DECOIN Georges LACOMBE

**5 METTEURS EN SCÈNE ONT RÉALISÉ 5 FILMS :**  
Marc ALLEGRET BERTHOMIEU  
J. de BARONCELLI Jean DELANNOY  
Maurice TOURNEUR

**10 METTEURS EN SCÈNE ONT RÉALISÉ 4 FILMS :**  
Pierre BILLON Marcel L'HERBIER  
André CAYATTE Léon MATHOT  
J. DANIEL-NORMAN J.-P. PAULIN  
Louis DAQUIN Albert VALENTIN  
Léo JOANNON Robert VERNAY

**16 METTEURS EN SCÈNE ONT RÉALISÉ 3 FILMS :**  
Cl. AUTANT-LARA Jean de MARGUENAT  
Jacques BECKER Paul MESNIER  
Maurice GLEIZE Yvan NOE  
Sacha GUITRY Robert PEGUY  
Jacques HOUSSIN Roger RICHEBE  
André HUGON Bernard ROLAND  
René LE HENAFF Jean STELLI  
Jean de LIMUR André ZWOBADA

**24 METTEURS EN SCÈNE ONT RÉALISÉ 2 FILMS :**  
Yves ALLEGRET P.-J. DUCIS  
Pierre BLANCHAR FERNANDEL  
Robert BRESSON Abel GANCE  
Maurice CAM Jean GOURGUET  
Maurice CAMMAGE Jean GREMILLON  
Marcel CARNE Pierre de HERAIN  
Pierre CARON René JAYET  
Christian CHAMBORANT Walter KAPPS  
Jean CHOUX Serge de POLIGNY  
Maurice CLOCHE Guillaume RADOT  
Georges CLOUZOT Willy ROZIER  
Emile COUZINET Roland TUAL

**21 METTEURS EN SCÈNE ONT RÉALISÉ 1 FILM :**  
Jean ANOUILH Raymond LEBOURCIER  
René BARBERIS René LEFEVRE  
J. de CASEMBROOT Henri MAHE  
Louis CUNY Yves MIRANDE  
Michel DULUD Marcel PAGNOL  
Jean FAUREZ Léon POIRIER  
Henri FESCOURT Pierre PREVERT  
J.-P. FEYDEAU Fernand RIVERS  
Gilles GRANGIER Jacques SEVERAC  
Ed.-T. GREVILLE Jean TARRIDE  
Max de VAUCORBEIL

**René JAYET**  
1941  
Ici l'on Pêche.

**René JAYET**  
1943  
25 Ans de Bonheur.

**Léo JOANNON**  
1941  
Caprices.

**Léo JOANNON**  
1942  
Le Camion blanc.

**Léo JOANNON**  
1943  
Lucrèce.  
Le Carrefour des Enfants perdus.

**Walter KAPPS**  
1941  
Vie privée.

**Walter KAPPS**  
1942  
Malhia la Métisse.

**Georges LACOMBE**  
1941  
Le Dernier des Six.  
Montmartre-sur-Seine.

**Georges LACOMBE**  
1942  
Le Journal tombe à 5 heures.  
Monsieur la Souris.

**Georges LACOMBE**  
1943  
L'Escalier sans fin.

**Georges LACOMBE**  
1944  
Florence est folle.

**Raymond LEBOURCIER**  
1941  
Les Petits Riens.

**René LEFEVRE**  
1941  
Opéra Musette.

**René LE HENAFF**  
1942  
Des Jeunes Filles dans la Nuit.

**René LE HENAFF**  
1943  
Le Colonel Chabert.

**René LE HENAFF**  
1943-44  
Coup de Tête.

**Marcel L'HERBIER**  
1941  
Histoire de Rire.

**Marcel L'HERBIER**  
1941-42  
La Nuit Fantastique.

**Marcel L'HERBIER**  
1942  
L'Honorable Catherine.

**Marcel L'HERBIER**  
1943  
La Vie de Bohème.

**Jean de LIMUR**  
1941  
L'Age d'Or.

**Jean de LIMUR**  
1942  
L'Homme qui joue avec le feu.

**Jean de LIMUR**  
1944  
La Grande Meute.

**Henri MAHE**  
1943-44  
Blondine.

**Jean de MARGUENAT**  
1941  
Les Jours heureux.

**Jean de MARGUENAT**  
1942  
La Grande Marnière.

**Léon MATHOT**  
1941  
Fromont Jeune et Risler Aîné.  
Cartacalha.

**Léon MATHOT**  
1942  
Forte Tête.  
L'Homme sans Nom.

**Paul MESNIER**  
1941  
Le Valet Maître.

**Paul MESNIER**  
1942  
Patricia.  
Fou d'Amour.

**Yves MIRANDE**  
1940  
L'An 40\*.

**Yvan NOE**  
1941  
Les Hommes sans peur\*.  
Six petites filles en blanc.

**Yvan NOE**  
1943  
La Cavalcade des Heures.

**Marcel PAGNOL**  
1940  
La Fille du Puisatier.

**J.-P. PAULIN**  
1940  
La Nuit Merveilleuse.

**J.-P. PAULIN**  
1943  
L'Homme qui vendit son âme.

**J.-P. PAULIN**  
1944  
Echec au Roy.

**Robert PEGUY**  
1941  
Dernière Aventure.

**Robert PEGUY**  
1942  
Coup de feu dans la nuit.  
Les Ailes Blanches.

**Léon POIRIER**  
1943  
Jeannou.

**Serge de POLIGNY**  
1942-1943  
Le Baron Fantôme.

**Serge de POLIGNY**  
1944  
La Fiancée des Ténèbres.

**Richard POTTIER**  
1941  
Mademoiselle Swing.

**Richard POTTIER**  
1942  
Huit Hommes dans un château.  
Défense d'Aimer.  
Picpus.

**Richard POTTIER**  
1943  
Mon Amour est près de Toi.  
La Ferme aux Loups.

**Richard POTTIER**  
1944  
Les Caves du Majestic.

**Pierre PREVERT**  
1943  
Adieu... Léonard.

**Guillaume RADOT**  
1942  
Le Loup des Malvencur.

**Guillaume RADOT**  
1943  
Le Bal des Passants.

**Roger RICHEBE**  
1941  
Madame Sans Gêne.

**Roger RICHEBE**  
1942  
Romance à Trois.

**Roger RICHEBE**  
1943  
Domino.

**Fernand RIVERS**  
1943  
La Rabouilleuse.

**Bernard ROLAND**  
1942  
Le Grand Combat.

**Bernard ROLAND**  
1943  
Le Soleil de Minuit.  
La Collection Ménard.

**Willy ROZIER**  
1941  
Mélodie pour Toi.

**Willy ROZIER**  
1942  
L'Auberge de l'Abîme.

**Jacques SEVERAC**  
1943  
Ceux du Rivage.

**Jean STELLI**  
1942  
Le Voile Bleu.

**Jean STELLI**  
1943  
La Valse Blanche.

**Jean STELLI**  
1944  
L'Enfant de l'Amour.

**Jean TARRIDE**  
1943  
Le Mort ne reçoit plus.

**Maurice TOURNEUR**  
1941  
Péchés de Jeunesse.  
Mam'zelle Bonaparte.

**Maurice TOURNEUR**  
1942  
La Main du Diable.

**Maurice TOURNEUR**  
1943  
Le Val d'Enfer.  
Cécile est Morte.

**Roland TUAL**  
1942  
Le Lit à Colonnes.

**Roland TUAL**  
1943  
Bonsoir Mesdames, Bonsoir Messieurs.

**Albert VALENTIN**  
1941  
La Maison des sept jeunes filles.

**Albert VALENTIN**  
1942  
A la Belle Frégate.  
Marie-Martine.

**Albert VALENTIN**  
1943  
La Vie de Plaisir.

**Max de VAUCORBEIL**  
1942  
Mademoiselle Béatrice.

**Robert VERNAY**  
1941  
La Femme que j'ai le plus aimée.

**Robert VERNAY**  
1942  
iLe Comte de Monte-Cristo  
(2 époques).

**Robert VERNAY**  
1943  
Arlette et l'Amour.

**André ZWOBADA**  
1944  
Le Père Goriot.

**André ZWOBADA**  
1941  
Croisières Sidérales.

**André ZWOBADA**  
1942  
Une Étoile au Soleil.

**André ZWOBADA**  
1944  
Farandole.

**BILAN DE TROIS ANNÉES ET DEMIE DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE**

**LE TRAVAIL DES METTEURS EN SCÈNE FRANÇAIS  
DEPUIS L'ARMISTICE**

**82 metteurs en scène ont réalisé les 220 films de long métrage  
entrepris en France, d'août 1940 à mai 1944**

**Marc ALLEGRET**  
1941  
L'Arlésienne.

**Marc ALLEGRET**  
1942  
Histoire comique\*.  
La Belle Aventure\*.

**Marc ALLEGRET**  
1943  
Les Petites du Quai aux Fleurs.

**Marc ALLEGRET**  
1944  
Les deux Timides.  
Tobie est un Ange (négatif incendié).

**Marc ALLEGRET**  
1943-44  
La Boîte aux Rêves.

**Jean ANOUILH**  
1943  
Le Voyageur sans Bagages.

**Claude AUTANT-LARA**  
1941  
Le Mariage de Chiffon.

**Claude AUTANT-LARA**  
1942  
Lettres d'Amour.

**Claude AUTANT-LARA**  
1943  
Douce.

**René BARBERIS**  
1942  
La Chèvre d'Or.

**Jacques de BARONCELLI**  
1941  
Le Pavillon brûlé.  
Ce n'est pas moi.

**Jacques de BARONCELLI**  
1942  
Haut le Vent.  
La Duchesse de Langeais.

**Jacques de BARONCELLI**  
1943  
Les Mystères de Paris.

**Jacques BECKER**  
1942  
Dernier Atout.  
Croupi-Mains Rouges.

**Jacques BECKER**  
1944  
Falbalas.

**BERTHOMIEU**  
1941  
La Neige sur les Pas.

**BERTHOMIEU**  
1942  
Promesse à l'Inconnue\*.  
La Croisée des Chemins.  
L'Ange de la Nuit.

**BERTHOMIEU**  
1943  
Le Secret de Madame Clapain.

**Pierre BILLON**  
1941  
Le Soleil à toujours raison.

**Pierre BILLON**  
1942  
L'Inévitable M. Dubois.

**Pierre BILLON**  
1943  
Vautrin.

**Pierre BILLON**  
1944  
Mademoiselle X.

Poursuivant l'étude du travail de la production cinématographique française depuis l'Armistice de juin 1940, nous publions aujourd'hui la liste des metteurs en scène français avec les titres des films qu'ils ont réalisés pendant ces trois dernières années et demie. En zone Sud, c'est Marcel Pagnol qui, le premier, reprit le travail en août 1940 avec *La Fille du Puisatier*. En zone Nord, c'est Georges Lacombe qui, le 28 février 1941, donnait dans un studio parisien le premier tour de manivelle de *Dernier des Six*, fut ainsi à la tête de la reprise. Le dernier film mis en chantier a été *Mademoiselle X...*, production André Paulvé, réalisé par Pierre Billon, commencé le 23 mai 1944.

Le tableau statistique qui accompagne l'énumération ci-dessous nous apprend que les 220 films français de long métrage entrepris depuis l'Armistice par 62 producteurs ont été réalisés par 82 metteurs en scène, soit une moyenne de 2 films 1/2 par metteur en scène. Parmi ceux qui ont le plus travaillé, viennent en tête avec 7 films chacun, Jean Boyer et Richard Pottier. Précisons pour le premier que ces 7 films n'ont été réalisés qu'en deux années : 1941 et 1942.

Remarquons que près de la moitié de la production (103 films) a été réalisée par 21 metteurs en scène et l'autre moitié (117 films) par 61 metteurs en scène dont 24 n'ont tourné que 2 films en trois ans et demi (parmi lesquels Marcel Carné et Jean Grémillon) et 21 qu'un seul film (parmi lesquels Marcel Pagnol).

Ce qui est le plus intéressant à constater, c'est l'apparition de réalisateurs de valeur auxquels les circonstances n'avaient pas permis, avant la guerre, de révéler leur talent. A la suite du départ de France, en 1940, d'un nombre important de réalisateurs, la plupart étrangers, quelques-uns français — Clair, Duviol, Feyder, Renoir — le Cinéma français s'est ainsi vu contraint de renouveler ses cadres et les Producteurs ont pu donner leur chance à des metteurs en scène au nom presque inconnu du public, ou à des nouveaux venus — anciens assistants, monteurs, directeurs de production, qui ont donné, souvent rapidement, la preuve d'un talent sûr, d'un sens aigu du cinéma, et d'une excellente connaissance du métier : Claude Autant-Lara, Jacques Becker, Jean Delannoy, Robert Bresson, Georges Clouzot, André Cayatte, Louis Daquin, Pierre de Hérain, Guillaume Radot, Jean Faurez et quelques autres.

A noter également que deux acteurs sont venus à la mise en scène : René Lefèvre et Pierre Blanchar et un auteur : Jean Anouilh.

Les résultats montrent que le cinéma français possède toujours d'excellents éléments de réalisation qui sont pour l'avenir la meilleure sécurité que nous ayons actuellement.

**Pierre BLANCHAR**  
1942  
Secrets.

**Pierre BLANCHAR**  
1943  
Un seul Amour.

**Jean BOYER**  
1941  
Romance de Paris.  
Chèque au Porteur.  
Le Prince Charmant.  
Boléro.

**Jean BOYER**  
1942  
A vos ordres, Madame.  
Frédérica.  
La Bonne Étoile.

**Robert BRESSON**  
1943  
Les Anges du Pêche.

**Robert BRESSON**  
1944  
Les Dames du Bois de Boulogne.

**Maurice CAM**  
1943  
L'Île d'Amour.

**Maurice CAM**  
1944  
Bifur 3...

**Maurice CAMMAGE**  
1940  
Un Chapeau de paille d'Italie.

**Maurice CAMMAGE**  
1941  
Une Vie de Chien.

**Marcel CARNE**  
1942  
Les Visiteurs du Soir.  
1943-44  
Les Enfants du Paradis.

**Pierre CARON**  
1941  
Ne bougez plus.  
Pension Jonas.

**Jacq. de CASEMBROOT**  
1942  
L'Ange Gardien.

**André CAYATTE**  
1942  
La Fausse Maîtresse.

**André CAYATTE**  
1943  
Au Bonheur des Dames.  
Pierre et Jean.

**André CAYATTE**  
1943-44  
Le Dernier Sou.

**CHRISTIAN-JAQUE**  
1941  
L'Assassinat du Père Noël.  
Premier Bal.  
La Symphonie fantastique.

**CHRISTIAN-JAQUE**  
1942  
Carmen (réalisé en Italie).

**CHRISTIAN-JAQUE**  
1943  
Voyage sans Espoir.

**CHRISTIAN-JAQUE**  
1944  
Sortilèges.

**Maurice CLOCHE**  
1941  
Départ à Zéro.  
Feu sacré.

**Georges CLOUZOT**  
1942  
L'Assassin habite au 21.

**Georges CLOUZOT**  
1943  
Le Corbeau.

**Emile COUZINET**  
1941  
Andorra ou les Hommes d'Aïrain.

**Emile COUZINET**  
1942  
Le Brigand Gentilhomme.

**Louis CUNY**  
1943  
Mermoz.

**Jacq. DANIEL-NORMAN**  
1941  
Le Briseur de Chaînes.

**Jacq. DANIEL-NORMAN**  
1942  
La Loi du Printemps.  
Ne le criez pas sur les Toits.

**Jacq. DANIEL-NORMAN**  
1943  
L'Aventure est au Coin de la Rue.

**Louis DAQUIN**  
1941  
Nous les Gosses.

**Louis DAQUIN**  
1942  
Madame et le Mort.  
Le Voyageur de la Toussaint.

**Louis DAQUIN**  
1943  
Premier de Cordée.

**Henri DECOIN**  
1941  
Premier Rendez-Vous.  
Les Inconnus dans la Maison.

**Henri DECOIN**  
1942  
Mariage d'Amour.  
Le Bienfaiteur.

**Henri DECOIN**  
1943  
L'Homme de Londres.  
Je suis avec toi.

**Jean DELANNOY**  
1941  
Fièvres.

**Jean DELANNOY**  
1942  
L'Assassin a peur la Nuit.  
Pontcarra,

**Pierre-Jean DUCIS**  
1941  
L'Étrange Suzy. \*  
Après l'Orage.

**Michel DULUD**  
1941  
La troisième Dalle.

**Jean FAUREZ**  
1943  
Service de Nuit.

**FERNANDEL**  
1942  
Simplet.

1943  
Adrien.

**Henri FESCOURT**  
1942  
Retour de Flamme.

**Jean-Pierre FEYDEAU**  
1942  
L'Amant de Bornéo.

**Abel GANCE**  
1940  
Vénus Aveugle.

1942  
Le Capitaine Fracasse.

**Maurice GLEIZE**  
1941  
Le Club des Soupirlants.

1942  
L'Appel du Bled.

1943  
Graine au Vent.

**Jean GOURGUET**  
1941  
Le Moussaillon. \*

1942  
Malaria.

**Gilles GRANGIER**  
1943  
Adémaï, Bandit d'Honneur.

**Jean GREMILLON**  
1942  
Lumière d'Été.

1943  
Le Ciel est à Vous.

**Edmond-T. GREVILLE**  
1941  
Une Femme dans la Nuit. \*

**Sacha GUITRY**  
1941  
Le Destin fabuleux de Désirée Clary.

1943  
Donne-moi tes Yeux.  
La Malibran.

**Pierre de HERAIN**  
1942  
Monsieur des Lourdes.

1944  
Paméla.

**Jacques HOUSSIN**  
1942  
Le Mistral.

1943  
Feu Nicolas.

1944  
Le Merle Blanc.

**André HUGON**  
1940  
Chambre 13.

1941  
La Sévillane.

1942  
Le Chant de l'Exilé.

**220 films réalisés par 82 metteurs en scène**

**2 METTEURS EN SCENE ONT REALISE 7 FILMS :**  
Jean BOYER Richard POTTIER

**4 METTEURS EN SCENE ONT REALISE 6 FILMS :**  
CHRISTIAN-JAQUE Jean DREVILLE  
Henri DECOIN Georges LACOMBE

**5 METTEURS EN SCENE ONT REALISE 5 FILMS :**  
Marc ALLEGRET BERTHIOMIEU  
J. de BARONCELLI Jean DELANNOY  
Maurice TOURNEUR

**10 METTEURS EN SCENE ONT REALISE 4 FILMS :**  
Pierre BILION Marcel l'HERBIER  
André CAYATTE Léon MATHOT  
J. DANIEL-NORMAN J.-P. PAULIN  
Louis DAQUIN Albert VALENTIN  
Léo JOANNON Robert VERNAY

**16 METTEURS EN SCENE ONT REALISE 3 FILMS :**  
Cl. AUTANT-LARA Jean de MARGUENAT  
Jacques BECKER Paul MESSNIER  
Maurice GLEIZE Yvan NOE  
Sacha GUITRY Robert PEGUY  
Jacques HOUSSIN Roger RICHEBE  
André HUGON Bernard ROLAND  
René LE HENAFF Jean STELLI  
Jean de LIMUR André ZWOBADA

**24 METTEURS EN SCENE ONT REALISE 2 FILMS :**  
Yves ALLEGRET P.-J. DUCIS  
Pierre BLANCHAR FERNANDEL  
Robert BRESSON Abel GANCE  
Maurice CAM Jean GOURGUET  
Maurice CARMAGE Jean GREMILLON  
Marcel CARNÉ Pierre de HERAIN  
Pierre CARON René JAYET  
Christian CHAMBORANT Walter KAPPS  
Jean CHOUX Serge de POLIGNY  
Maurice CLOCHE Guillaume RADOT  
Georges CLOUZOT Willy ROZIER  
Emile COUZINET Roland TUAL

**21 METTEURS EN SCENE ONT REALISE 1 FILM :**  
Jean ANOUILH Raymond LEBOURCIER  
René BARBERIS René LEFEVRE  
J. de CASEMBROOT Henri MAHE  
Louis CUNY Yves MIRANDE  
Michel DULUD Marcel PAGNOL  
Jean FAUREZ Léon POIRIER  
Henri FESCOURT Pierre PREVERT  
J.-P. FEYDEAU Fernand RIVERS  
Gilles GRANGIER Jacques SEVERAC  
Ed.-T. GREVILLE Jean TARRIDE  
Max de VAUCORBEIL

**René JAYET**  
1941  
Ici l'on Pêche.

1943  
25 Ans de Bonheur.

**Léo JOANNON**  
1941  
Caprices.

1942  
Le Camion blanc.

1943  
Lucrèce.  
Le Carrefour des Enfants perdus.

**Walter KAPPS**  
1941  
Vie privée.

1942  
Malhia la Mésisse.

**Georges LACOMBE**  
1941  
Le Dernier des Six.  
Montmartre-sur-Seine.

1942  
Le Journal tombe à 5 heures.  
Monsieur la Souris.

1943  
L'Escalier sans fin.

1944  
Florence est folle.

**Raymond LEBOURCIER**  
1941  
Les Petits Riens.

**René LEFEVRE**  
1941  
Opéra Musette.

**René LE HENAFF**  
1942  
Des Jeunes Filles dans la Nuit.

1943  
Le Colonel Chabert.

1943.44  
Coup de Tête.

**Marcel l'HERBIER**  
1941  
Histoire de Rire.

1941.42  
La Nuit Fantastique.

1942  
L'Honorable Catherine.

1943  
La Vie de Bohème.

**Jean de LIMUR**  
1941  
L'Age d'Or.

1942  
L'Homme qui joue avec le feu.

1944  
La Grande Meute.

**Henri MAHE**  
1943.44  
Blondine.

**Jean de MARGUENAT**  
1941  
Les Jours heureux.

1942  
La Grande Marnière.

1943  
Béatrice devant le Désir.

**Léon MATHOT**  
1941  
Fromont Jeune et Risler Aîné.  
Cartacalha.

1942  
Forte Tête.  
L'Homme sans Nom.

**Paul MESSNIER**  
1941  
Le Valet Maître.

1942  
Patricia.  
Fou d'Amour.

**Yves MIRANDE**  
1940  
L'An 40 \*.

**Yvan NOE**  
1941  
Les Hommes sans peur \*.  
Six petites filles en blanc.

1943  
La Cavalcade des Heures.

**Marcel PAGNOL**  
1940  
La Fille du Puisatier.

**J.-P. PAULIN**  
1940  
La Nuit Merveilleuse.

1942  
Cap au Large.

1943  
L'Homme qui vendit son âme.

1944  
Echec au Roy.

**Robert PEGUY**  
1941  
Dernière Aventure.

1942  
Coup de feu dans la nuit.  
Les Ailes Blanches.

**Léon POIRIER**  
1943  
Jeannou.

**Serge de POLIGNY**  
1942.1943  
Le Baron Fantôme.

1944  
La Fiancée des Ténèbres.

**Richard POTTIER**  
1941  
Mademoiselle Swing.

1942  
Huit Hommes dans un château.  
Défense d'aimer.  
Picpus.

1943  
Mon Amour est près de Toi.  
La Ferme aux Loups.

1944  
Les Caves du Majestic.

**Pierre PREVERT**  
1943  
Adieu... Léonard.

**Guillaume RADOT**  
1942  
Le Loup des Malvencur.

1943  
Le Bal des Passants.

**Roger RICHEBE**  
1941  
Madame Sans Gêne.

1942  
Romance à Trois.

1943  
Domino.

**Fernand RIVERS**  
1943  
La Rabouilleuse.

**Bernard ROLAND**  
1942  
Le Grand Combat.

1943  
Le Soleil de Minuit.  
La Collection Ménard.

**Willy ROZIER**  
1941  
Mélodie pour Toi.

1942  
L'Auberge de l'Abîme.

**Jacques SEVERAC**  
1943  
Ceux du Rivage.

**Jean STELLI**  
1942  
Le Voile Bleu.

1943  
La Valse Blanche.

1944  
L'Enfant de l'Amour.

**Jean TARRIDE**  
1943  
Le Mort ne reçoit plus.

**Maurice TOURNEUR**  
1941  
Péchés de Jeunesse.  
Mamz'elle Bonaparte.

1942  
La Main du Diable.

1943  
Le Val d'Enfer.  
Cécile est Morte.

**Roland TUAL**  
1942  
Le Lit à Colonnes.

1943  
Bonsoir Mesdames, Bonsoir Messieurs.

**Albert VALENTIN**  
1941  
La Maison des sept jeunes filles.

1942  
A la Belle Frégate.  
Marie-Martine.

1943  
La Vie de Plaisir.

**Max de VAUCORBEIL**  
1942  
Mademoiselle Béatrice.

**Robert VERNAY**  
1941  
La Femme que j'ai le plus aimée.

1942  
Le Comte de Monte-Cristo (2 époques).

1943  
Arlette et l'Amour.

1944  
Le Père Goriot.

**André ZWOBADA**  
1941  
Croisières Sidéales.

1942  
Une Étoile au Soleil.

1944  
Farandole.

\* Films dont la projection n'est pas autorisée.

# LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

B1-MENSUEL

N° 93 22 JUILLET 1944 12 Fr.

**ABONNEMENTS**  
France et Colonies: Un an, 180 fr.  
— Union Postale: 300 fr. — Autres  
Pays: 375 fr. — Pour tous change-  
ments d'adresse, nous envoyer l'an-  
cienne bande et QUATRE francs en  
timbres-poste.

## LE CINÉMA ESPAGNOL SE DÉVELOPPE RÉGULIÈREMENT

55 films de long métrage ont été produits en 1944

Sous la signature de M. Pablo Sierra Rustarazo, notre confrère Panorama vient de publier un intéressant article sur l'activité de la production cinématographique espagnole et le développement de l'industrie du Film dans la péninsule ibérique, que nous reproduisons ci-dessous:

Dans les questions économiques, les chiffres constituent la langue la plus éloquente, surtout lorsqu'elles sont simplifiées dans leur sens expressif et qu'elles confirment à la fois la permanence d'un fait quelconque. C'est ce qui se passe dans les chiffres concernant le cinéma espagnol. Aucune statistique nationale n'est plus simple que la production cinématographique obtenue depuis la libération et aucune ne parle avec tant de clarté sur l'état d'un secteur de notre production. Voyons, à grands traits, les chiffres de ces statistiques. En 1939, quinze films de longs métrages sont produits chez nous, onze films productrices sont mises en marche et neuf millions et demi sont investis dans la production. En 1940, le nombre de ces mêmes films se monte à vingt, les maisons productrices sont au nombre de douze et le capital se monte à seize millions. En 1941, les films longs produits en Espagne se chiffrent par 15, les entreprises sont 15 et le capital investi a atteint 27 millions. L'année 1942 enregistre: 24 entreprises, 36 films à long métrage et 44 millions de pesetas. En 1943, la progression continue: 28 entreprises, 55 grands films et 89 millions de pesetas investis. Ces chiffres, répétons-le, montrent à quel point est réel le développement de notre industrie cinématographique.

Ce progrès est dû à l'ensemble de plusieurs facteurs. Il y a, tout d'abord, un facteur psychologique: cette conviction qui a gagné les esprits et selon laquelle nous pouvons, en groupant tous les efforts, et sous une direction intelligente, avoir une industrie cinématographique puissante. Il y a ensuite la politique déployée par le nouvel Etat pour transformer cet idéal en réalité. Cette politique est à la charge du Ministère de l'Industrie et du Commerce (notamment de sa Sous-Commission à la Cinématogra-

phie). Le résultat en a été les grands films espagnols *Raza*, *Goyescos*, *El Escudolo*, etc. Avec ces films, l'Espagne témoigne d'une grande personnalité cinématographique douée d'un style propre.

Car il ne faut pas en douter: Si l'Etat a pris en main l'encouragement du cinéma national, il l'a fait surtout pour atteindre une belle production, pouvant être à la fois un instrument d'éducation populaire et un moyen d'expansion spirituelle, économique et raciale.

Il a déjà gagné la sympathie de nos publics, mais, dans ce domaine, il reste beaucoup à faire. Des progrès considérables ont eu lieu en ce qui concerne la photographie, le son, le décor, etc. Ce qui reste à épurer, ce sont les sujets des films, leur profondeur, ainsi que la capacité des artistes pour personifier certains rôles. Dans le cinéma, il se passe comme dans le théâtre; la création artistique suit généralement les goûts du public, et pourtant les auteurs éprouvent la nécessité de créer quelque chose de nouveau. Dans ce conflit, les auteurs prudents ont pris le chemin du milieu, l'éclectique: respects des goûts traditionnels et introduction des valeurs ou formes rénovatrices. Ceci, nous pouvons l'apprécier nettement dans nos derniers grands films.

D'ailleurs, vouloir, c'est pouvoir. Nous avons déjà créé un cinéma historique portant sur des sujets se référant à l'époque de Goya. Il n'y a aucune raison pour ne pas étendre ces tentatives à des époques plus anciennes, ces époques où nos grands faits historiques ont eu une portée universelle.

**AUGMENTATION DU CAPITAL DE LA COMPAGNIE RADIO-CINÉMA**

En vue de donner à ses différents départements (matériel, distribution, studios) les moyens financiers correspondant à leur extension croissante, la Compagnie Radio-Cinéma, 79, boulevard Haussmann, Paris, vient de porter son capital social à 10 millions de francs.

Gérard Coumau.

**SITUATION DE LA PRODUCTION**

**SEPT FILMS RESTENT A TERMINER**

A l'heure actuelle 7 films de long métrage restent à terminer dans les studios parisiens. Ces sept films sont:

Sortilèges	Studios François I <sup>er</sup> .
Pamela	Studios Buttes-Chaumont.
Ces Dames du Bois de Boulogne.	Studios Eclair.
La Grande Meute	Studios de Saint-Maurice.
Mademoiselle X	Studios de Saint-Maurice.
La Case aux Rossignols	Studios de Billancourt.
Lunegarde	

Certains d'entre eux sont en cours de réalisation. D'autres, encore interrompus au moment où nous mettons en page, seront prochainement repris, dès que les dérogations de courant électrique auront été accordées.



Jacqueline GAUTHIER dans le film policier *Le Mort ne reçoit plus*, production CIMEP, actuellement projeté à l'Olympia de Paris et distribué par U.F.P.C. (Photo CIMEP).

**Un «Cinéma Prisonniers» à Lille**

Lille. — Les « Jeunes au service des stalags », équipe de jeunes du Centre d'entraide des prisonniers rapatriés de Lille grâce à des collaborations dévouées et à l'appui du Bureau Régional d'Organisation du Cinéma du Nord (B.R.O.C.) ont ouvert à Lille, dans une salle de la rue de la Barre, un « Cinéma Prisonniers » dont les deux séances dominicales sont exclusivement réservées aux familles des prisonniers en captivité, sur présentation d'une carte délivrée gratuitement par les permanences du Centre d'entraide.

**A BORDEAUX succès considérable des Aventures du baron Munchhausen**

Bordeaux. — Malgré les difficultés de toutes sortes que subit l'exploitation bordelaise — couvre-feu à 22 h., séances supprimées — les résultats obtenus par le grand film en couleurs de l'U. F. A.: *Les aventures fantastiques du baron Munchhausen*, sont considérables. La sortie de cette production a eu lieu simultanément dans deux salles, à l'« Apollo » et au « Capitole », innovation à Bordeaux. Le film a tenu l'affiche trois semaines à l'« Apollo » et une semaine au « Capitole »; la recette globale dépasse 800.000 francs malgré toutes les difficultés déjà énoncées.

La publicité conçue par M. Maillet, directeur de l'« Apollo » fut en tous points parfaite malgré les moyens réduits mis à sa disposition du fait du manque d'affichage, etc. Le public fut enthousiasmé et fit un accueil chaleureux à cette grande production.

En raison de la réduction importante du courant électrique l'exploitation bordelaise a subi d'importantes modifications.

L'« Olympia », le « Capitole » et l'« Apollo » ne joueront que 2 ou 3 jours par semaine en soirée. Les cinémas de 2<sup>e</sup> vision et de quartier feront de même — mais des jours différents et à tour de rôle.

Gérard Coumau.

**La Société d'Exploitation des Etablissements Pathé-Cinéma est devenue la SOCIÉTÉ NOUVELLE PATHÉ-CINÉMA**

La Société d'Exploitation des Etablissements « Pathé-Cinéma » ayant maintenant repris, par voie d'apport-fusion, les actifs de la Société « Pathé-Cinéma » (Anciens Etablissements Pathé Frères) et de la Société de Gérance des Cinémas Pathé, prend désormais le nom de « Société Nouvelle Pathé-Cinéma ».

D'autre part, son capital est porté à la somme de 110.000.000 de francs et son siège social est fixé: 6, rue Francœur, à Paris.

### Des salles d'Epinal ont été sinistrées

Nancy. — Les deux bombardements des 11 et 23 mai derniers, sur Epinal, ont complètement arrêté l'exploitation spinalienne. Du reste l'ordre de fermeture générale a été donné dès le 11 mai. A la suite du dernier raid le cinéma « Royal » fut complètement détruit. Il appartenait à M. Esmlaire. Les autres salles n'ont subi que de faibles dégâts; cependant le « Palace », dont la toiture est incendiée, ne pourra reprendre son exploitation que d'ici trois mois. 26 employés sont sans travail, mais on espère que deux salles pourront sous peu ouvrir à nouveau et diminuer ainsi le nombre de chômeurs.

Des gestes généreux sont à citer: M. P. Jeudy, directeur du « Jeanne d'Arc » au Val d'Ajol, a mis immédiatement sur pied une soirée de bienfaisance dans chacune de ses salles (il en possède 4 dans les Vosges). C'est ainsi que ce directeur arriva à verser aux sinistrés la somme de 35.000 fr. Les sociétés Tobis, A.C.E., C.G.F.R., Pathé-Consortium participèrent à cette œuvre, tous les employés, opérateurs, ouvriers offrirent leur concours généreusement. Cet exemple a été suivi par le « Music-Ciné » à Dompreire et les « Variétés » du Thillot dont nous ne connaissons pas encore les résultats.

M. J. Keller.

Bien entendu le Radion est à graissage central mais la pression est contrôlée par le volet de sécurité. Impossible de projeter sans le graissage intégral!

**RADIO-CINÉMA**  
SERVICE VENTE MATÉRIEL  
22 Bd ARISTIDE BRIAND - COURBEVOIE

L'ANNUAIRE PROFESSIONNEL

## LE TOUT-CINÉMA

Saison 1943-1944

paraîtra prochainement

ENVOYEZ D'URGENCE VOS RENSEIGNEMENTS, CLICHÉS, TEXTES ET ANNONCES à M. Clément GUILHAMOU, 19, rue des Petits-Champs, Paris-1<sup>er</sup> Tél.: RIC.85-85

Le Cinéma célèbre un grand Anniversaire !

EMIL JANNINGS  
AURA 60 ANS  
LE 23 JUILLET...

...Tandis que débute en exclusivité, à Paris, à l'OLYMPIA, son dernier film "JEUNE FILLE SANS FAMILLE"



(Photo Tobis)

Le cinéma fête un grand anniversaire : les soixante ans d'Emil Jannings, l'une des personnalités les plus marquantes du septième art. Sur ces soixante ans d'âge, plus de quarante ont été consacrés à l'art du spectacle, mais surtout au cinéma, où dès ses débuts, le génie expressif de Jannings devait trouver un magnifique emploi.

Evoker la carrière de Jannings équivaudrait à faire revivre toute l'histoire du cinéma. Il fut l'un des premiers grands noms du cinéma en créant dès les débuts du "muet" quelques grandes figures de la légende et de l'Histoire. Il fut Faust et Danton, Henri VIII et Louis XV, Othello et Pierre le Grand, apportant à chacun de ces personnages si divers la même vigueur d'expression. Mais les rôles psychologiques lui valurent peut-être ses plus étonnantes créations. On se souvient de Variétés, A qui la faute ?, Le Dernier des Hommes, et plus récemment La Lutte Héroïque et Crépuscule. Son interprétation du Président Kruger restera sans doute l'une des plus saisissantes qu'aucun acteur ait jamais pu réaliser, par l'intensité dramatique d'une vérité sans défaillance.

Mais la carrière d'Emil Jannings n'est pas close. Ainsi, concordant presque jour pour jour avec sa date anniversaire — Emil Jannings est né un 23 juillet — débute à l'écran de l'Olympia l'exclusivité de son film le plus récemment tourné : Jeune Fille sans Famille. C'est une occasion nouvelle pour l'extraordinaire comédien d'affirmer la variété et la souplesse de son incomparable talent, et pour la délicieuse Maria Landrock et le séduisant Viktor de Kowa de jouer pour la première fois à ses côtés.

Jeune Fille sans Famille, rappelons-le, est le premier film du programme de distribution Tobis 1944-1945, dont le second : Les Amours de Mozart, avec Hans Holt, Winnie Markus et Irène de Meyendorff, est également annoncé et pratiquement terminé.

## NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS

**LA BELLE DE TRIANA**  
Comédie avec chants et danses  
(doublée)  
CINEMA DE FRANCE 95 min.

Origine: Espagnole. Product.: Hispano film. Réalisation: Benito Perojo. Auteurs: Scénario de Benito Perojo d'après le pasodoble de Alvarez « La Gitaniña Marilla ». Musique: Mostazo, Alvarez, Walyer Sieber. Doublage: André Gerbel et Ch. Vinci. Interprètes: Miguel Ligeró, Estrellota Castro, Roberto Rey, Concha Catala, Alberto Romea. (Les chansons sont chantées en français par Rose Avril et Pierre Gianotti.) Sortie en exclusivité: Paris, 14 juin 1944. Bonaparte.

Rares sont les exemplaires de la production cinématographique espagnole qui aient été projetés en France. Celui-ci nous apporte le visage d'une Espagne populaire traditionnelle en un film mi-sentimental, mi-burlesque, dont l'action se déroule d'abord dans un faubourg de Séville puis de l'autre côté de l'Océan, à la Havane. Beaucoup de chansons, de danses, quelques scènes amusantes, des extérieurs de rues de Séville et de la Havane. Le trame est mince et la technique assez élémentaire. Le mérite de cette production, sans prétention et à la mise en scène « bon enfant », est d'apporter sur nos écrans une atmosphère nouvelle et originale.

Une jeune blanchisseuse de Triana, faubourg de Séville, a gagné, à son insu, un concours photographique de beauté pour aller à la Havane. Un impresario cubain envoie un de ses agents à sa recherche. Il la trouve et s'éprend de la belle. Mais celle-ci ne veut pas quitter l'Espagne. Finalement, elle se décide à partir avec ses parents. Séparés par un malentendu, les jeunes gens tomberont bientôt dans les bras l'un de l'autre avec, de plus, pour la blanchisseuse, une réussite complète dans un numéro de chant et de danses espagnoles.

« France-Actualités » N° 27 (30 juin 1944) (243 m., 10 min.). — Contre le Bolchevisme: 1. La vieille garde d'Alicante honore le « Caudillo ». 2. Sur le front de l'Est. 3. Au Palais de Chaillot, 3<sup>e</sup> anniversaire de l'entrée en guerre de l'Europe contre le Bolchevisme. — La Guerre en France: 4. Sur le front de Normandie. 5. Dans les ruines de Caen. — D'abord vierge... — 6. Le Président Laval passe en revue les forces du maintien de l'ordre. — Espagne: 7. Le lancement du paquebot « Maréchal Pétain » à La Ciotat.

« France-Actualités » N° 28 (7 juillet 1944) (211 m., 12 min.). — 1. Aux Invalides, les Miliciens prêtent serment à leur Chef. — Sur le front de Normandie: 2. La guerre. 3. Avec le Secours National. 4. Philippe Henriot mort pour la France.

### L'interprétation de "MADEMOISELLE X"

Dans notre précédent numéro, une erreur s'est glissée dans nos informations concernant la distribution du film: Mademoiselle X...

C'est Aimé Clariond et non Paul Bernard qui doit interpréter le rôle du couturier dans le film dont le scénario original est de Marcel Achard et Pierre Billon.

La réalisation du film qui devait se poursuivre à Nice a été momentanément arrêtée par suite des événements.

## NOUVEAUX FILMS PROJÉTÉS A PARIS PENDANT LE MOIS DE JUIN 1944

**FILMS DE LONG METRAGE**  
7 juin. **Ma fille Pierre (d)** (Radio-Cinéma) La Royale.  
14 — **La belle de Triana (d)** (Cinéma de France) Bonaparte.  
— **Les Volontaires de la Mort (V. o.)** (S.C.C.) Max Linder.  
(d) : film doublé. (V. o.) : version originale.

**DOCUMENTAIRES**  
16 mai. **Paysage du Danube** (Terra-A.C.E.) Normandie.  
**Parcs d'autrefois** (Terra-A.C.E.) Normandie.  
24 — **Gens et Coutumes d'Armagnac** (J. K. Raymond-Millet-Films Vog) Balzac-Helder.  
— **Sports de glace** (A.A.C.-U.F.P.C.) Scala-Vivienne.  
27 — **Conquérants pacifiques** (Fiat-Radio) Aubert Péc-Colisée.  
7 juin. **Terres vermeilles** (J. K. Raymond-Millet) Madeleine-L. Byron.  
14 — **Terres vermeilles** (J. K. Raymond-Millet) La Royale.  
Cinéma de France) Bonaparte.

**LES VOLONTAIRES DE LA MORT**  
Document humain  
(parlé en japonais avec sous-titres français.)  
S. C. C. 100 min.

Origine: Japonaise. Production: Tôhō Eiga, Tokio. Réalisation et interprètes: Service cinématographique de la Marine Impériale Nippon. Adaptation française: MM. Sagac et Georges Laborie. Sortie en exclusivité: Paris, 14 juin 44, Max Linder.

Par la beauté de ses images, par sa qualité cinématographique, par l'impressionnante leçon d'énergie, de courage, d'abnégation et d'héroïsme qui s'en dégage, LES VOLONTAIRES DE LA MORT constitue l'un des plus intéressants documents filmés qu'il nous ait été donné de voir.

Jusqu'à ce jour, les rares échantillons de la production cinématographique japonaise qui furent projetés en France, la plupart du temps en séance privée, valaient surtout, à notre point de vue d'occidentaux, pour l'intérêt d'exotisme que nous y trouvions. Notre mentalité ne pouvait guère supporter ce rythme volontairement ralenti des films japonais, si caractéristiques de la proverbiale patience des peuples d'Extrême-Orient.

LES VOLONTAIRES DE LA MORT sont donc pour nous une véritable révélation, cette production qui n'est ni un documentaire romancé, ni une œuvre dramatique à intrigue, constitue un véritable document humain. C'est le récit, traité sur le ton de la sobriété qui convient aux grandes actions, de la vie d'une promotion de jeunes cadets de l'aviation de marine japonaise depuis l'arrivée à l'École vers 1936 jusqu'aux batailles aéro-navales de 1941 à Pearl Harbor et au large de Sumatra.

Le rythme rapide de ce film, dont la technique simple et directe s'apparente aux meilleures productions de Hollywood, la vérité et la naturel de chaque scène, que ce soient des tableaux familiaux ou la vie en commun des jeunes aviateurs nippons, doivent provoquer l'intérêt du grand public comme celui des professionnels du cinéma. L'emploi des maquettes, notamment, n'avait jamais été poussé à un tel degré de réalisme. Le montage est nerveux et serré.

### Raimu, malade, n'a pu commencer « L'Affaire des Poisons »

Raimu, notre grand Raimu, est malade depuis plusieurs semaines et n'a pu commencer à tourner L'Affaire des Poisons, la prochaine grande production de Continental Films.

On sait que Raimu a signé un contrat d'exclusivité avec Continental Films pour la saison 1944-1945, et le premier des trois films qui ont été prévus avec notre sympathique vedette devait être L'Affaire des Poisons dont le premier tour de manivelle aurait dû être déjà donné.

Tout était prêt. Malheureusement Raimu est juste tombé malade, et assez gravement sans doute, puisqu'on ne sait encore quand il pourra tourner.

Nous espérons quand même avoir bientôt la joie de revoir sur le plateau, et complètement rétabli, la plus grande vedette du cinéma français dans un rôle où elle pourra donner toute sa mesure.

## La Saison 1943-1944 à Biarritz et à Bayonne

Biarritz. — La saison 1943-1944 qui vient de s'achever a donné lieu, à maintes reprises, à de belles soirées et, par voie de conséquence, à des recettes fort élevées.

Chaque salle a eu à cœur de satisfaire un public particulièrement difficile; la publicité dans les quotidiens, pour être encore des plus importantes (faite constamment par placards sur deux colonnes) est égale en efficacité par une publicité parlée intensive.

Le « Colisée » a obtenu ses trois meilleures recettes de la saison avec Mon Amour est près de toi, L'Honorable Catherine et La Main du Diable.

Le « Royal » continue, comme par le passé, à offrir d'excellents programmes. Cette salle, située en plein cœur de Biarritz, a connu sa plus belle recette de la saison avec le beau film de Discina, L'Eternel Retour.

Au « Paris », Je suis avec toi a pris l'écran dès que Cécile est morte, qui entama une deuxième semaine, eut terminé son succès.

### PROGRAMMES DE REPRISE

Mais après tous ces succès, en raison des événements de guerre, la plupart des cinémas de Biarritz et de Bayonne se sont vus, depuis un mois, dans l'obligation de présenter des reprises.

Il convient de noter que certains films vieux de 2, 3 ou 4 ans attirent actuellement une foule aussi dense qu'un film inédit.

C'est ainsi que le « Colisée » a réussi des salles comblées avec Le Paradis Perdu (Consortium du Film) et a obtenu des résultats très supérieurs à la première vision, et La Vie de Plaisir, qui avait cependant très bien marché.

Le cinéma « La Perla » de Bayonne termine sa série de programmes de galas consécutifs, au cours desquels M. Maribon a successivement donné Douce, Je suis avec toi, Le Voyageur sans bagages, Pierre et Jean, Munchhausen et Le Foyer perdu pendant les six semaines qui viennent de s'écouler. Le meilleur rendement a été obtenu avec le film Continental Pierre et Jean, qui a produit 80.000 francs en 8 séances, dans cette salle de 900 places. Le record de « La Perla » reste détenu par la deuxième époque du Comte de Monte-Cristo, avec 105.000 francs, suivi de près par L'éternel retour (Discina), avec 98.000 francs.

Le cinéma « Saint-Esprit » donne régulièrement d'excellentes reprises entrecoupées de quelques productions inédites. Parmi ces dernières, il faut citer L'Homme sans nom et Le Camion Blanc qui ont laissé de très bonnes recettes.

D'une manière générale, les films qui ont le mieux marché pendant la saison 1943-44 qui vient de s'achever sont: L'Eternel retour (Discina), Le Comte de Monte-Cristo (Regina), L'Ange de la nuit et L'Aventure est au coin de la rue (Pathé-Cinéma), Douce (Industrie Cinématographique), L'Homme de Londres et L'Inévitable M. Dubois (Eclair-Journal) et Pierre et Jean et Mon amour est près de toi (Continental Films).

Gérard BASSET.

### Réouverture du cinéma LUNA à Paris

Fermé depuis septembre, le cinéma « Luna », 9, cours de Vincennes, à Paris, entièrement transformé, a effectué, le 23 mai, une brillante réouverture, avec le film Pierre et Jean.

Son jeune et actif propriétaire, M. René Saib, avait confié les importants travaux de transformations à l'architecte spécialiste E.-M. Lechenes, surmontant toutes les difficultés du moment, il a fait du cinéma « Luna » une salle moderne et élégante, conçue avec beaucoup de goût.

Tous nos compliments à la nouvelle direction qui n'a pas hésité à faire cet effort et souhaitons-lui bonne réussite.

• Au sujet de la liste complète des 220 films français de long métrage entrepris depuis l'armistice et classés par producteurs, parus dans le dernier numéro du Film, pages 2 et 4, M. André Humbelle nous fait savoir que le film L'Inévitable M. Dubois a été produit par sa seule société P. A. C. sans aucune coproduction.

# FORMAT RÉDUIT

SUPPLÉMENT AU N° 93  
DU "FILM"  
29, RUE MARSOULAN, PARIS (12<sup>e</sup>) Tél. : DID. 85-35  
22 JUILLET 1944 — Prix : 5 fr.  
Abonnement spécial aux numéros de "FORMAT RÉDUIT"  
Un an : 25 fr.

LE COMPTOIR GÉNÉRAL DU FORMAT RÉDUIT  
12 RUE DE LÜBECK. PARIS. KLÉBER. 92-01.  
100 programmes complets en 16 mm

LA GRANDE ORGANISATION DU FORMAT RÉDUIT  
AGENCES À : BORDEAUX - NANTES - NANCY - LILLE - LYON - MARSEILLE et TOULOUSE

CIPLA CHARBONS TRANSFOS RÉGULATEURS MIROIRS  
101 rue de Prony Paris-17<sup>e</sup> CAR 60-36

LM Marcel Levillain le spécialiste du format réduit  
122, Champs-Élysées ELY. 41-65 PARIS-8<sup>e</sup>

Maison UNIQUEMENT spécialisée dans le 16 mm professionnelle.  
LE BAZAR DU 16 mm  
Appareils d'occasion. — Amplificateurs. — Hauts-parleurs. — Lampes. Cellules. — Bobines. — Lanternes à arc. — Disques c. ulerus. — Bandes assorties. — Cartes de sortie. — Film entracte, etc.

### ENTRETIEN et DÉPANNAGE

FILM RADIO  
AMPLIS CORRIGÉS HAUT-PARLEURS MICROPHONE PIEZO ÉLECTRIQUE  
CONTRÔLE COIC TECHNIQUE  
ESSAI DE QUALITÉ A72  
5, RUE DENIS-POISSON PARIS, 17<sup>e</sup> TÉL. ÉTO 24-62

## CONSEILS A SUIVRE EN CAS DE PANNE DE PROJECTEUR

Nos lecteurs trouveront ci-dessous quelques conseils à suivre en cas de pannes, dans les cas les plus courants. Cependant, la place nous étant limitée, nous ne pouvons signaler en une seule fois les règles à observer pour les divers appareils existants. Nous commençons aujourd'hui par le « Debric » et passerons en revue, dans nos prochains numéros, les autres marques de projecteurs.

### DÉMARRAGE

Si le moteur ne démarre pas, vérifier si le branchement secteur-socle de l'appareil est correct et s'il n'y a pas de mauvais contacts dans ces connexions.

### ÉCLAIRAGE

Si le moteur démarre et que la lampe ne s'allume pas, arrêter l'appareil et sortir la lampe pour s'assurer que les filaments sont en bon état. Si la même panne se produit avec une lampe de rechange cela indique un mauvais contact dans le circuit de la lampe.

### MANQUE DE SON AU DÉPART

Vérifier si toutes les connexions sont correctes. Vérifier si toutes les lampes amplificatrices du préampli et de l'amplificateur sont bien enfoncées et chaudes. Remplacer la ou les lampes qui seraient froides. Si toutes les lampes de l'ampli sont froides, vérifier le fusible du transformateur qui peut être coupé et, dans ce cas, le remplacer; si non, s'assurer que l'alimentation de l'amplificateur est bien assurée par le cordon de liaison. Dans la négative, vérifier à l'aide d'un voltmètre ou d'une lampe-témoin si la prise femelle du pré-ampli est bien alimentée.

### MANQUE DE SON EN MARCHÉ

Si le son diminue graduellement jusqu'à devenir incompréhensible, ou même disparaître, vérifier la propreté de la fente de lecture et nettoyer celle-ci. Une panne de son peut provenir d'une lampe soudainement défectueuse, de la coupure du fusible du transformateur, d'une mauvaise connexion ou d'un clapage de condensateur ou de résistance.

### CRACHEMENTS

S'assurer que le projecteur est bien fixé sur son socle et, au besoin, resserrer ses boulons de fixation. S'assurer également que les broches de la cellule sont bien dans leurs logements. Dans ce but, enlever en tirant vers soi le capot protecteur de la cellule et sortir cette dernière avec précaution, et vérifier les broches, remettre la cellule bien en place ainsi que le capot protecteur. Les crachements peuvent également provenir d'une coupure dans le potentiomètre.

### CLAQUEMENTS SECS ET RÉPÉTÉS DANS LE HAUT-PARLEUR

Ceux-ci sont provoqués par une surtension du courant d'alimentation qui fait s'illuminer la cellule photo-électrique. Pour y remédier, ramener le voltage à 110 au moyen d'un survolteur-dévolteur. Dans le cas où la cellule continuerait à s'illuminer, diminuer alors la tension de cellule en agissant sur l'axe de son potentiomètre.

CRÉ 320 rue Saint-Honoré Paris OPE-14-51  
CENTRALISATION DES GRANDES MARQUES  
MATÉRIEL SONORE COMPLET pour cabines NEUF et D'OCCASION révisé  
MICROPHONES PICK-UP PROJECTEURS 35 mm.

O. G. C. F.  
OFFICE GÉNÉRAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE  
FORMAT RÉDUIT  
PROJECTEUR O. G. C. F. 16 mm sonore LAMPE 750 W — LANTERNE A ARC LECTEUR TOURNANT  
APPAREILS MUETS "CEMICHEN"  
AMPLI 20 WATTS MODULES  
TOUTES REPARATIONS et TRANSFORMATIONS  
Accessoires et pièces détachées  
39, av. Victor-Hugo, PARIS (16<sup>e</sup>)  
Tél. Passy 57-14 (3 lignes).

REINARC LANTERNE AUTOMATIQUE  
ROBERT JULIAT CONSTRUCTEUR 24, RUE DE TRÉVISE - PARIS 9<sup>e</sup> TEL. PRO. 36-50

## RÉPERTOIRE DES FILMS ÉDITÉS EN 16 mm

Premier supplément à la liste publiée dans le numéro 80 du « FILM » du 20 mai 1944

**Ciné Sélection**  
L'AUBERGE DE L'ABIME  
CŒUR DE GOSSE  
LES DEUX GAMINES  
LE DOMPTEUR  
JEANNE DORE  
PARIS  
LE PERE LEBONNARD  
SOIR DE CARNAVAL  
UNE VIE DE CHIEN

**C.C.F.C.**  
L'AFFAIRE DU COURRIER DE LYON

**C.F.F.D. (de Nesle).**  
LA BELLE REVANCHE  
UN JEUNEUR DE SOLEIL  
LA GLU  
L'HABIT VERT  
L'HOMME SANS CŒUR  
LA MORT DU CVGNE  
LA TOUR DE NESLE

**Pathé-Consortium**  
LE DUEL  
EDUCATION DE PRINCE  
NOUS LES GOSSES  
OPERA-MUSETTE  
PARADE EN SEPT NUITS  
SIXIEME ETAGE

**Regina Distribution**  
LA PISTE DU SUD

**Sirius**  
LE BARBIER DE SEVILLE  
SIGNE ILLISIBLE

**Scalera**  
LE PONT DES SOUPIRS  
LA TOSCA (A suivre.)

LE MEILLEUR PROJECTEUR 16 mm PROFESSIONNEL DU MONDE  
LECTEUR DE SON TOURNANT  
AMPLIFICATEUR PUSH-PULL DE 12 WATTS MODULES OU DE 24 WATTS MODULES  
Demander renseignements sur l'équipement 16 mm. avec arc de 50 ampères.

## CINÉMA D'AMATEURS

### LOCATION DE FILMS POUR AMATEURS

La Section Cinéma d'Amateurs communique :

Les cinéastes amateurs effectuant des locations de films édités pour leurs projections personnelles et privées, peuvent s'adresser aux maisons suivantes, qui leur feront connaître leurs conditions générales de location.

16 mm. sonore :

- Films SIRIUS, 40, rue François-I<sup>er</sup>, Paris. ELY. 66-44.
- GRAY-FILM, 27, rue Dumont-d'Urville, Paris, KLE. 93-86.
- DISCINA, 128, rue La Boétie, Paris, ELY. 10-40.
- MINERVA, 17, rue de Marignan, Paris, BAL. 29-00.
- COMPTOIR GENERAL DU FORMAT REDUIT, 12, rue de Lubeck. KLE. 92-01.

CAR. 23-01.

- KODAK-PATHE, 17, rue François-I<sup>er</sup>, Paris, ELY. 88-31.
- COMPTOIR FRANÇAIS DU FILM DOCUMENTAIRE, 11, rue de Téhéran.

16 mm. muet :

- KODAK-PATHE, 17, rue François-I<sup>er</sup>, Paris, ELY. 88-31.

9 mm. 5 muet et sonore :

- Société Française du PATHE-BABY, 20 b., rue Lafayette, Paris. TAI. 45-50.

8 mm :

Pour toute location personnelle et privée de films, sonores et muets, les intéressés doivent être munis au préalable de l'autorisation de projection familiale et privée, délivrée à la Section Cinéma d'Amateurs du C.O.I.C., 92, Champs-Élysées (5<sup>e</sup> étage). A défaut de cette autorisation, aucune location ne pourra être effectuée.



# DEFILLES DÉNOU

ÉTUDES  
RÉPARATIONS  
TRANSFORMATIONS  
VENTE DE MATÉRIEL  
ACCESSOIRES - PIÈCES DÉTACHÉES

**SPECIALISTES DU  
FORMAT RÉDUIT  
MUET ET SONORE**  
5 & 7 Passage LANDRIEU  
PARIS 7<sup>e</sup> INVALIDES 55-18



## LE COMPTOIR GÉNÉRAL DU FORMAT RÉDUIT

12 RUE DE LÜBECK.  
PARIS. KLÉBER: 92-01.

**LES MEILLEURS APPAREILS  
DE PROJECTION**  
16<sup>mm</sup> 9<sup>mm</sup> 5 et 8<sup>mm</sup>

100 Programmes  
complets  
en 16<sup>mm</sup>

**TRANSFORMATION  
IMPECCABLE DES APPAREILS**  
17<sup>mm</sup> 5 EN 16<sup>mm</sup>

**UN SERVICE TECHNIQUE DE  
PREMIER ORDRE**

Agences à  
BORDEAUX  
NANTES  
NANCY  
LILLE  
LYON  
MARSEILLE  
TOULOUSE

### L'ACTIVITÉ DES CLUBS D'AMATEURS

Société Française de Photographie  
et Cinématographie.  
51, avenue de Clichy, Paris.

Excellente réunion également à la S. F. P. C., rue de Clichy, où la section Cinéma d'amateurs, activement dirigée par M. Acher, donne un regain d'activité à cette honorable maison. Séance fort animée au cours de laquelle étaient projetés les films suivants :

*Entre deux ondes*, de M. Langlois. Reportage bien venu sur Paris entre le Trocadéro et la Tour Eiffel. Aspect inattendu de cette dernière, son architecture métallique compliquée et curieuse.

*Images bretonnes* du même M. Langlois. Excellent documentaire interprété sur la Bretagne, ses mœurs particulières et poétiques.

*La Foire au Pain d'épice*, de M. Benoît, qui nous reporte au joyeux et pittoresque moment de la Foire du Trône, son mouvement, son animation et ses plaisirs faciles.

Enfin, *Une partie d'échecs*, petite saynète réalisée il y a quelques années dans les locaux mêmes de la Société Française avec les moyens du bord et l'interprétation bénévole des adhérents. Les débats critiques étaient dirigés par M. R. Beaulieu.

En résumé, excellents mois à l'actif du cinéma d'amateurs qui maintient, en dépit des difficultés, son attrait et les espoirs qu'on peut mettre en lui.

**POUR VENDRE VOTRE SALLE**  
AGENCE **CHAPPUIS** ANNECY  
N. C. 8027 Haute-Savoie



N'oubliez pas qu'en dehors de  
l'ensemble sonore **ACTUAL**  
vous trouverez  
104, CHAMPS-ÉLYSÉES — ÉLY. 01-80  
**tout le Matériel de cabine**

ensemble sonore haute fidélité

## PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emplois : 10 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, annonces de brevets : 30 fr. la ligne. Annonces commerciales pour la vente de salles, 75 fr. la ligne.

Annonces commerciales pour la vente de films : 150 fr. la ligne.

Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. 50 de supplément pour France et Empire Français; 3 fr. pour l'Étranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

**REPONSE A UNE ANNONCE PAR CASE**

Répondre sous enveloppe timbrée, ouverte, portant le numéro de la case écrit au crayon. Poster cette enveloppe dans une seconde enveloppe fermée, adressée au « Film ».

Nous pouvons ainsi la transmettre sans retard.

Ecrire une réponse séparée pour chaque case.

### OFFRE D'EMPLOI

Ingénieurs t. au cour. bas. fréq. et ag. techn. d'inst. demandés. Etablissements Charlin, 181 bis, route de Châtillon, Montrouge (Seine). Visa 0.7920.

### « RENOVECRAN »

Nettoyage et blanchiment de tous Ecrans.  
4, av. Carnot, Paris 17<sup>e</sup>. Eto. 10-98

### DEMANDES D'EMPLOI

Actif, soig., conn. la partie, cherch. en loc. circ. rural 16 mm., gde banl. ou prov. Ecr. av. condit. Case 1.234.

Opér. proj. ferait remp. Paris préf. rive gauche. Case 1.239.

**Établissements BOIDET**  
Fonds de commerce — 61<sup>e</sup> année  
**SPECIALITES DE CINEMAS**  
Vente - Achat  
76, boul. Magenta, PARIS X<sup>e</sup>  
BOTZaris 84-44

Pour votre  
Amplificateur  
Exigez des Pièces

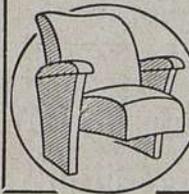


**LIE**

Malgré les circonstances actuelles, LIE livre toujours RAPIDEMENT un matériel de PREMIERE QUALITE.

### Société de Représentation de l'Industrie Moderne

#### Agencement général de Cinémas



## R. GALLAY

GÉRANT  
22 bis, r. Lantiez  
PARIS-17<sup>e</sup>  
MARcadet 49-40  
Anciennement  
à BAGNOLET

### VENTES MATERIEL

A vendre 1 proj. muet 16 mm. Paillard, 1 proj. muet 16 mm. Ampro 1 cam, Bell-Howell 16 mm. à tour., 2 obj. app. abs. neuf, 1 aspir. Birum comp. av. access. en parf. état. Case 1.235.

1 inst. comp. 35 mm. compr. 2 proj. MIP gde croix, 2 lect. entr. Thomson, 2 lant. Gaumont (s. av. auto.) 1 amp. 30 w. 1. 6J7, 6 C5 (3) 6L6 (2) 5Z3 80 H.-P. Reacelock 2 p. en fonte, H.-P. tém. etc. Prix sans redres. 75.000 à déb. Case 1.236.

Pathé 175 transf. en 16 mm. éq. av. H.-P. Clevaland de gde puis., monté sur bat. lamp. de rech. et access. tr. b. état. Px 25.000. Case 1.237.

**Victoria**  
-Electric  
MATERIEL  
ET ACCESSOIRES  
35 et 16 mm.  
5, rue Larrive-Paris-8<sup>e</sup>  
L. Viorde 15-91

2 amp. type Amér. trip. compens. son. L. 6L6, 6J7, 6C5, 6F5, 5Z4, etc. 30 w. mod. 1 amp. R.C.A. 30 w. mod. L. 2A5 (2) push-pull 56 (2) push-pull 57, 56, 80, 1 H.-P. type Amér. gde puis. sur bat. av. cord. élect. de 25 cm. le tt ent. nf. Px 50.000. Case 1.238.

Groupe Electrogène, mot. Ballot, 4 cyl. av. alt. trip. 3x30 amp. comp. à vend. ou à louer. Tél. SEG. 98-21 de 12 h. 30 à 14 h.

A v. rid. treuil élect. av. mot. comm. autom. à dist. Moviphot, 5, rue Lincoln, Paris.

A v. 1 rack, 2 amp. Thomson push 601, ét. nf., 1 H.-P. cab., 2 H.-P. Thomson, 1 mic. G.E.C., 1 t. dis. Px à déb. Vis. après-midi vend., sam., dim., lundi. Le Colbert Cinéma, Plessis-Robinson (Seine).

**CINÉ - SIÈGES FAUTEUILS**  
pour spectacles  
45, Rue du Vivier, AUBERVILLIERS - FLA 01-08

### DIVERS

La Sté Elec'Ciné, 9, rue du Soleil, MEN. 53-10, disp. proch. de souf. Tempéé dern. mod. le nom. étant lim. prière de pas. com. dès à prés.

Revendeur de matériel cinématographique

## MOVIPHOT

INSTALLATION  
COMPLÈTE DE  
SALLE CINÉMA  
PROJECTION  
SÉLECTEURS  
FAUTEUILS  
IMPROVATION



**TOUT  
LE MATÉRIEL CINÉMA  
16 & 35 mm**