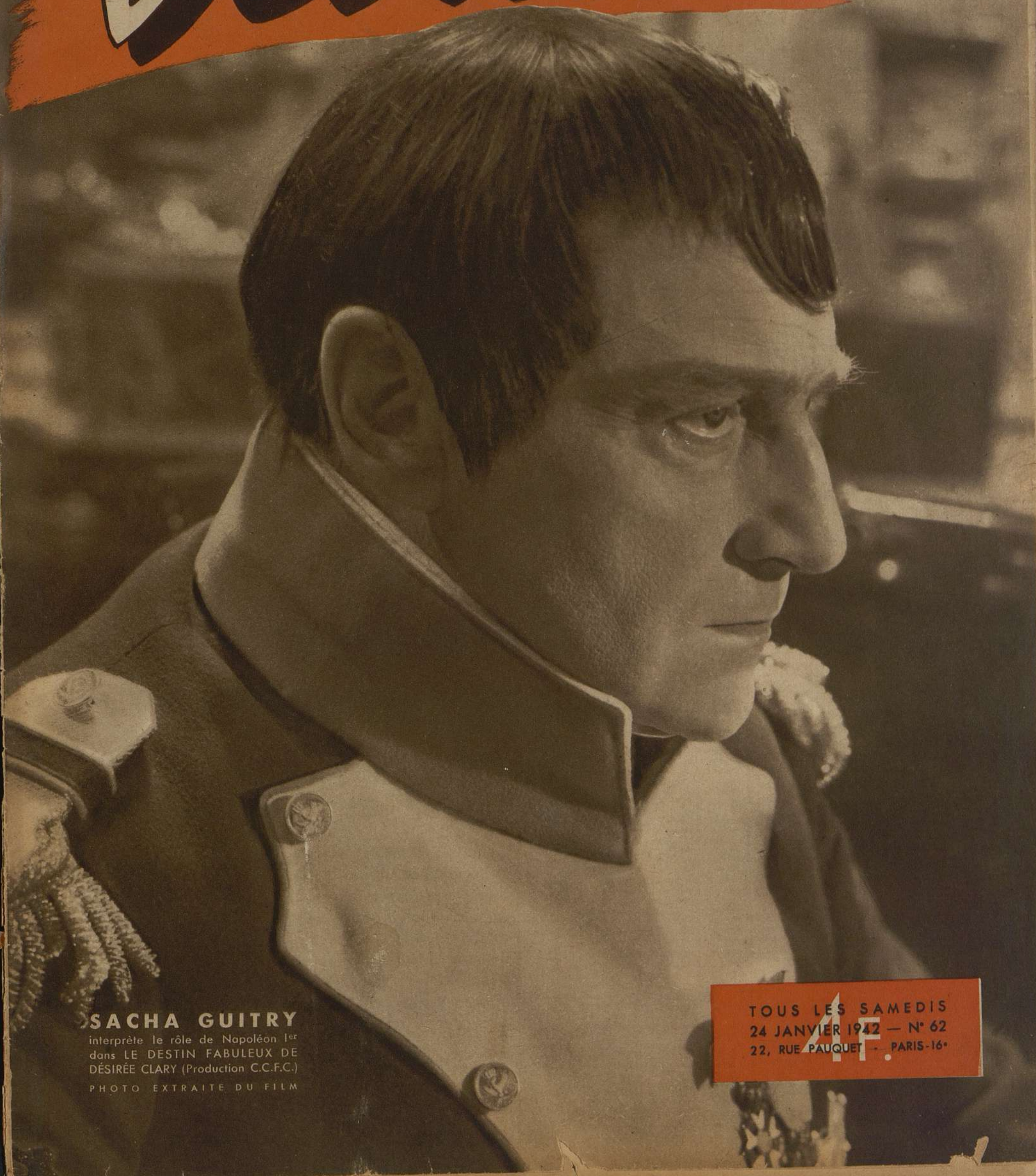


Vedettes



SACHA GUITRY

interprète le rôle de Napoléon I^{er}
dans LE DESTIN FABULEUX DE
DÉSIRÉE CLARY (Production C.C.F.C.)

PHOTO EXTRAITE DU FILM

TOUS LES SAMEDIS
24 JANVIER 1942 — N° 62
22, RUE PAUQUET - PARIS-16^e

COURRIER DE VEDETTES

★ J.-B. Sille-Swing. — Vous voulez savoir s'il y a des artistes de cinéma ou de music-hall natifs de la Sarthe? Certainement. On ne naît pas, que le soche, où l'on veut; on naît où l'on peut, le ne possède pas les fiches de natalité de nos vedettes, mais votre département compte vraisemblablement bien plus d'une gloire. Vous, peut-être (un génie qui s'ignore!) puisque vous désirez vous lancer sur les planches. Surtout ne vous faites pas trop de mal si vous vous cassez la figure... Blanchette Brunoy n'a pas un âge canonique!

★ Fleur bleue. — ...Artificielle ou naturelle? Au prix où sont les fleurs! Il n'y a pas trop de fautes d'orthographe dans votre lettre pour m'avoir écrit entre un problème d'algèbre et une version latine. Ce que vous devez vous ennuier en classe, ma chère! Moi aussi, je faisais comme vous, et comme récompense j'avais régulièrement 3 h. de colle chaque jeudi. Passez brillamment votre « bac », ou bien, échouez consciencieusement; de toute façon, chantez! Vous verrez bien si vous réussissez. Vous ne vous trompez pas en ce qui concerne Pierre Richard-Willm. Nil Sakharoff est en effet à Radio-Paris. Pour trouver un bon prof de chant, cherchez dans l'annuaire.

★ Antoine. — J'ai transmis votre lettre à Marcel L'Herbier. Je doute du bon accueil. Vous vous exprimez comme un illettré. Devenez plutôt coiffeur!

★ Michel D. — Louise Carletti a tourné récemment « Annette et la Dame blonde », avec Henry Garat, Mona Goya, Georges Rollin et Simone Valette. Le film sortira vers le mois prochain. Nous parlons ailleurs de Louise Carletti et de sa grande famille. Vous avez tous vos renseignements.

★ René Schier. — Charles Trénet est né à Narbonne. Il a passé son enfance à Perpignan. Non, il n'est pas fiancé à Corinne Lucchese. C'est au contraire Corinne qui vient de se marier dans un village savoyard. Le tour de Charles Trénet viendra peut-être un jour.

★ Feu follet de Nice. — Mille regrets, mais il m'est complètement impossible de vous communiquer l'adresse de Louis Jouvet. Du reste, il n'est pas à Paris. Attendez donc sa rentrée pour lui remettre l'objet auquel vous faites allusion. Jeannine Darcey est dans le Midi. Elle tourne sans arrêt. Peut-être reviendra-t-elle parmi nous d'un producteur la réclamer. A ce moment, envoyez-nous votre lettre, nous la lui ferons parvenir.

★ Viking, Le Havre. — Vous m'avez écrit que vous avez peur que l'« éche » de vous. Dame! Je serai le premier à le faire. Vous êtes un grand fantasiste, mon petit ami, quand vous écrivez: « Jean Gabin, dans ses films, joue toujours du couteau ou tire des coups de revolver, on croirait qu'il n'a jamais su faire autre chose dans sa vie: tuer! Danielle Darrieux est toujours orpheline (là, vous vous mettez le doigt dans l'œil). Jean Tisser, on dirait qu'il mange des nouilles du matin au soir (par ces temps de restrictions, cela ne me déplaît pas, à moi!). un film de Jean Tisser est un remède pour les personnes nerveuses (en êtes-vous certain?). J'aime Arletty parce qu'elle est « poisse ». Blanchette Brunoy parce qu'elle est blonde, Louise Carletti parce qu'elle est brune, Elvire Popesco pour son accent, Fernandel parce qu'il est bête... (chacun ses goûts!). Tina Rossi me déplaît avec son air pleureur (c'est votre droit), on se croirait à un enterrement. Quant à Trénet, il ne faut pas être bachelier pour inventer des « Fleurs bleues », « Morbleu », « Boum », « Badaoum ». Si moi j'avais écrit des chansons pareilles, on m'aurait envoyé à Rouen, salle Pinel N° 1. (A mon humble avis, on pourrait toujours vous y envoyer, sans regret, aucun). Je ne suis pas abonné à « Vedettes » parce que je n'ai pas un « rond » devant moi (voulez-vous que je vous en prête, des « ronds »?). Le film « Comme sur des roulettes » est sans doute un pénible ouvrage de votre lamentable esprit.

★ Vivent le swing et « Vedettes ». — Nous nous ferons un plaisir de transmettre vos lettres aux artistes que vous nous citez. Oul, Micheline Presle est fiancée avec Louis Jourdan. La vie privée de Maurice Chevalier ne me regarde pas.

★ Paulette et Ginette. — En somme, deux pré-noms charmants. Gilbert Gil et Georges Grey jouissent encore d'une indépendance complète. Impossible de vous dire leur âge: ce serait trahir les secrets de notre journal. L'un habite Passy, l'autre Auteuil. Nous possédons leurs photos.

★ Tout pour le ciné. — Visiter un studio cinématographique et tourner un bout d'essai représente le rêve de beaucoup de nos lecteurs. Si vous êtes bien sage, nous vous donnerons satisfaction lorsque nous organiserons une visite de studios. Pour le bout d'essai, débrouillez-vous vous-même. Remuez Pierre et Paul. Affirmez que vous êtes la révélation de l'année à Jacques et à René... Montrez ce dont vous êtes capable!

BEL-AMI.

CABARETS DE PARIS

AU NIGHT-CLUB

★ Skarjinsky, l'extraordinaire présentateur, qui met tout le monde en vers de milrillon, avec un coup de patte unique, annonce chaque soir, dans un cadre intime et charmant, un programme où la beauté et l'esprit de Montique Joyce rivalisent avec le talent et la voix de Claudine Saxe. On peut y applaudir aussi un quatuor russe plein de qualités et le tour de chant charmant et léger d'Yvonne Luc.

AU PARIS-PARIS

★ Ninette Noël, un moment absente, et que l'on regrette ainsi que Lysette Jambel, est remplacée par Andrée Mesanti dans la place difficile de vedette féminine. La fougue et l'éclat d'Andrée Mesanti font merveille au Paris-Paris, où l'on peut applaudir aussi la toute jeune Ginette Wander et André Deiamarte, le célèbre ventriloque international. Le Paris-Paris reste le cabaret le plus parisien.

EN TOURNÉE

★ Blanche Daryl partira le 1^{er} février pour une tournée de 8 semaines, qui la conduira en zone non occupée et jusqu'en Suisse.

LE CABARET DES FLEURS

« CHEZ LOULOU PRESLE »

★ Dans une lumineuse ambiance de gaité, de jeunesse et de fraîcheur, Loulou Presle vient de rouvrir le « Cabaret des Fleurs » et reçoit désormais chez elle ses nombreux amis et admirateurs. Le soleil du plein été baigne le décor idyllique, peint par Robert Lasquin, évoquant les champs fleuris, l'or des moissons, les bosquets pleins d'oiseaux, tout l'horizon champêtre à perte de vue. Quand Lily Parker entre... en piste, il semble que la fleur blanche de sa robe à volants s'est détachée de ce panorama. Elle danse une valse très applaudie, et maintenant c'est Corinne Carroli qui chante, étrange fille au contralto étonnant de relief. Si jolie en sa robe rouge pailletée, Renée Ernesto chante et danse à la fois. Un ténor de charme lui succède. C'est le jeune Guibert, révélation-maison, dont le timbre chaud souligne la douceur des mélodies de charme. Et les attractions se succèdent avec Gin Elly, soprano lyrique, avec la brune Hovanesse, belle enfant des terres chaudes où la rumba est reine, et qui nous en restitue le rythme avec beaucoup de pittoresque. Loulou Presle s'avance enfin, souriante, l'œil vif sous les boucles claires de sa chevelure blonde. Aussitôt, c'est l'esprit de Paris que l'on fête. Couplets gais, fantaisie légère, rythmes frivoles alternent leur pétillante malice. Loulou Presle a le secret des oppositions heureuses. Elle charme et met en joie un auditoire vite conquis, et c'est à peine si l'on se rend compte de la fuite des heures dans son « Cabaret des Fleurs », nouveau fleuron de Montparnasse.

REGINA-CAMIER

★ La délicieuse créatrice du Cocc magnifique a fait sa rentrée au théâtre des Noctambules, en inaugurant « Les Jedis du Quartier Latin ». Elle redonnera une nouvelle matinée, le jeudi 29 janvier, à 16 h., et interprétera, avec Jean-Claude La Vite, d'Octobre, d'Alfred de Musset. Régina-Camier dira également de nombreux poèmes, au cours d'un charmant spectacle intitulé « Promenade de Ronsard à Verlaine ». Les poèmes seront commentés sur scène par notre collaborateur Jean Laurent.

Quand le Dieu de la Danse vient au secours

des malheureux

PARMI tous les galas organisés dernièrement, on se souviendra longtemps du dernier qui eut lieu voici quinze jours à la Gaité-Lyrique. Il réunissait dans sa simplicité touchante tout ce qui compte dans le monde des arts. Il le faisait avec beaucoup de finesse. Et l'on retrouvait en cette atmosphère délicieuse la personnalité intelligente et compréhensive de ceux qui avaient tenu à participer à ce gala unique, en prêtant leur concours si précieux qui, déjà, assurait la réussite entière de la soirée. Maurice Escande et Serge Lifar, entourés de Ana de España, Arletti, Marguerite Deval, Suzanne Lorein, Nelly Mahot vendirent aux enchères un objet d'une rare valeur: les derniers chaussons de Nijinsky, offerts par lui à André de Badet, après sa danse du Spectre de la Rose, peu avant de perdre la raison. Ainsi, la Gaité-Lyrique qui affichera bientôt la 150^e de son spectacle, connut un gala particulièrement brillant, dont le succès permettra de soulager bien des misères.

Vous savez, chers lecteurs, qu'il existe une terrible « crise du papier ». Les quotidiens eux-mêmes ont été obligés de réduire leur nombre de pages et leur tirage.

Nous aussi, comme tous nos confrères, nous sommes touchés terriblement. C'est pourquoi, aujourd'hui, nous paraissions sur seize pages seulement; c'est aussi pourquoi, durant les temps prochains, il est possible qu'une fois de temps en temps, un méchant samedi, vous ne trouviez pas votre « Vedettes » chez votre marchand...

Ne nous en tenez pas rigueur. Sachez bien que nous accomplissons, chaque semaine, des prodiges pour paraître. Mais un journal est imprimé sur du papier... et que faire quand il n'y en a pas?

Pourtant, nous devons vous donner un conseil — qui est un conseil tout amical. Le seul moyen que vous ayez d'être sûr d'avoir chaque fois qu'il paraîtra votre numéro de « Vedettes » c'est de vous y abonner, pour un an (180 francs) ou pour 6 mois (95 francs). Vous ferez ainsi une économie, puisque le numéro vous coûtera moins de 3 fr. 50, et vous serez certain d'avoir votre journal préféré dès qu'il paraîtra. Enfin, nous vous précisons que le calcul des abonnements est fait de telle façon que vous pouvez vous abonner à n'importe quel moment de l'année: l'abonnement pour un an vaut 52 numéros, celui de 6 mois pour 26 numéros... quoiqu'il arrive!

Abonnez-vous par un simple versement à notre compte chèques postaux: Paris 1790-33

COURSE A LA VEDETTE

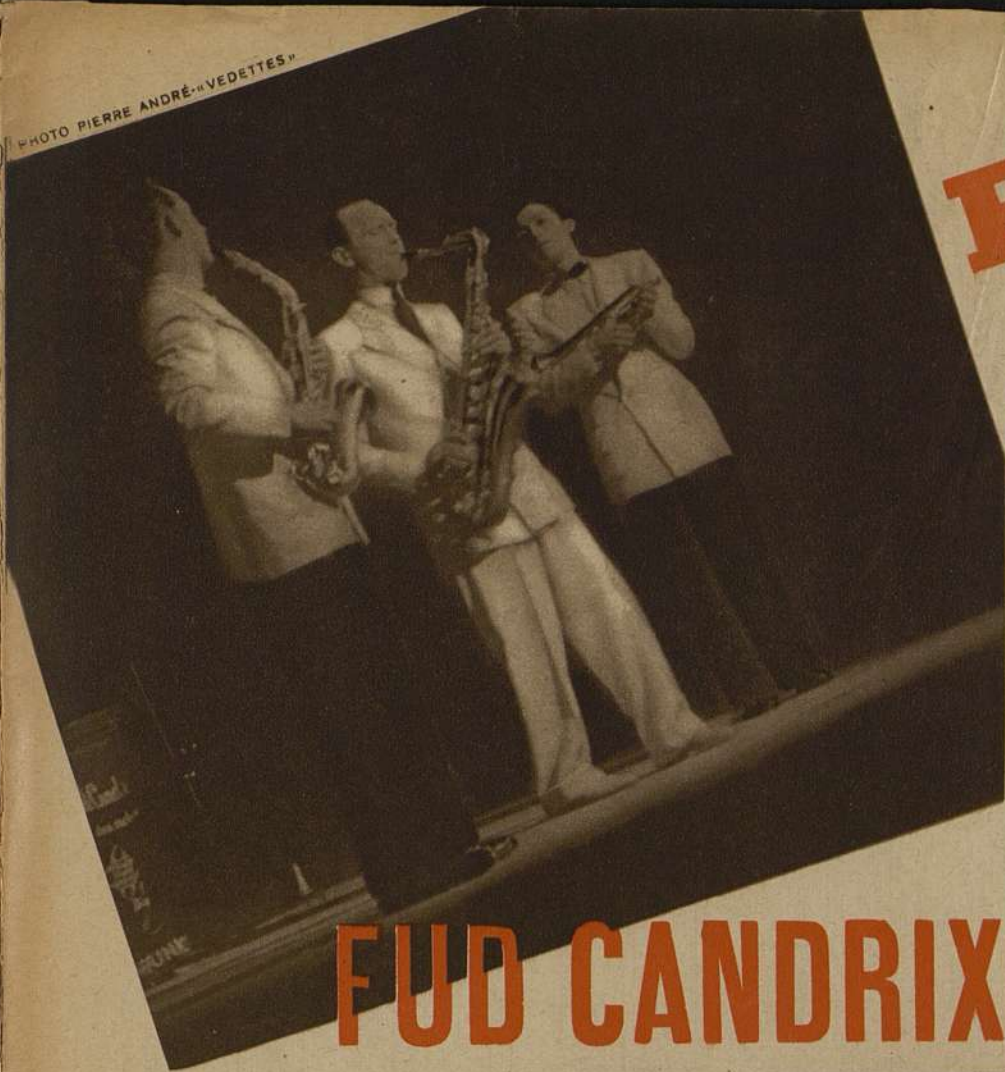
★ Aujourd'hui samedi, vous, fidèle lecteur qui venez d'acheter votre VEDETTES, hâtez-vous de vous présenter 49, avenue d'Iéna, à Paris (métro Etoile, George-V ou Boissière).

★ Les 12 premiers lecteurs porteurs de ce numéro qui se présenteront, recevront une carte d'invitation pour venir, ce soir samedi, à 18 heures, prendre l'apéritif à notre bar « Iéna 49 », avec JEAN TISSIER et les vedettes-surprises.

★ Hâtez-vous donc! En route pour la COURSE A LA VEDETTE.



PHOTO STUDIO HARCOURT
JEAN TISSIER



FUD CANDRIX et son orchestre A PLEYEL

La venue de l'orchestre Fud Candrix était attendue avec la plus vive curiosité par les amateurs de musique de jazz qui entendaient pour la première fois un ensemble belge.

Ces lignes rectifieront l'article de Pierre Hani, qui eut le tort de croire la publicité qui fut faite autour de l'orchestre présenté comme « l'un des plus formidables orchestres du monde », vingt musiciens, dont « quinze solistes », etc., slogans qui firent plutôt naître des doutes sur la valeur réelle de l'orchestre qui, sans pouvoir être comparé à ceux d'outre-Atlantique, n'en reste pas moins l'un des meilleurs ensembles belges, ce qui constitue une référence, étant donnée la supériorité de nos voisins sur tout le continent.

Plus de six ans de travail ont développé chez nos voisins un sens et des qualités orchestrales que nos orchestres sont loin d'approcher. Au lieu d'orchestres bruyants, de musiciens soufflant de tous leurs poumons, d'une batterie cognant de toutes ses forces et d'un chef d'orchestre faisant le pitre devant son orchestre, l'exhibition de Fud Candrix mit en valeur le travail d'ensemble des cuivres et des saxos, par une exécution souple, des dosages soignés, une sonorité pleine et soutenue, tandis que la batterie jouait discrètement des feux variés dans le rythme.

Charles DELAUNAY.

Vedettes

L'HEBDOMADAIRE DU THEATRE, DE LA VIE PARISIENNE ET DU CINEMA * PARAÎT LE SAMEDI

Directeur : ROBERT RÉGAMÉY Rédacteur en Chef : A.-M. JULIEN
22, RUE PAUQUET - PARIS-XVI
TELEPHONE : DIRECTION - ADMINISTRATION : PASSY 28-98
REDACTION : PASSY 18-97 * PUBLICITE, KLEBER 93-17
CHEQUES POSTAUX : PARIS 1790-33

POUR LA ZONE NON OCCUPÉE

BUREAUX : 63, RUE DE LA REPUBLIQUE, A LYON
Comme tous les journaux de la zone occupée, « VEDETTES » étant édité à Paris ne peut pas être mis en vente publique chez les marchands de journaux de la zone non occupée. Néanmoins, nous avons obtenu l'autorisation de servir des abonnements individuels à nos lecteurs dans toute la zone non occupée. ★ POUR VOUS ABONNER : versez le prix de l'abonnement dans l'importe quel bureau de poste à notre compte. Chèques postaux : LYON 850-32

★ UN AN (52 N°) : 180 Fr.
★ 6 MOIS (26 N°) : 95 Fr.

LA PRESENTATION DE « VEDETTES » EST REALISEE PAR J. ROBICHON ET G. JALOU.

La reproduction de tous textes ou documents photographiques, paraissant dans « VEDETTES », est strictement interdite sans autorisation de la Direction.

PARIS PARIS

★ La chanteuse sans nom ou la chanteuse aux cent noms. Elle s'appelle Gaby Houët (h, o, u, e, tréma, ô). Tandis, cela donne dans les journaux: Gaby Houët, Gaby Houate, Gaby Houé, Gaby Houi, etc... Ce n'est plus une coquille d'imprimerie, c'est une douzaine d'histoires. Autant que l'on sache son nom, car Gaby Houët (h, o, u, e, tréma, t) a du talent. Elle interprète à Monseigneur les beaux refrains de Michel Thierry sur des musiques de Clément.

★ On a perdu Johnny Hess. Ce qui a fait dire à un monsieur démodé: « On est prié de ne pas le rapporter. » C'est injuste. Johnny Hess s'affirme comme une des trois ou quatre plus grandes vedettes de notre music-hall. Mais revenons à sa perte. C'est au consulat de Suisse — Johnny Hess est Suisse — que l'on a égaré les papiers du chanteur. Johnny Hess est allé l'autre matin enquer sur sa disparition. L'après-midi, il s'était retrouvé et faisait bon ménage avec lui-même.

★ M. Cochon fait sortir les gens par les fenêtres. Et l'enseigne du Syndicat des locataires, dont il est le sympathique président, pourrait être une échelle de corde. Le troubadour a facilité un déménagement à la cloche de bois d'un de nos confrères. Toute une rédaction de journal était présente. La concierge n'a pas entendu sonner la cloche de bois et M. Cochon s'en alla avec la sérénité d'un héros accompli.

★ La Hutte d'Asclap de Germaine Acremant va être portée à l'écran. On sait que Germaine Acremant écrit Les Dames aux Chapeaux verts.

★ Berval reprendra à Paris le rôle de Marius. Il a déjà quitté Nice pour rentrer dans la capitale. Raimu, qui vient d'être terrassé par une double congestion pulmonaire, le suivra quelques jours plus tard. Il paraît qu'Aliberti voulait reprendre personnellement le rôle de Marius, mais Pagnol s'y est opposé: « Non, ceux du début, pas de nouveaux... » a-t-il dit. Aliberti se contentera de son rôle de directeur.

★ Michèle Alfa a fait une création bien personnelle — ce qui est la qualité principale d'une création — dans Mademoiselle Panama, dont Marcel Achard a eu l'idée voici quelques années, sur le chemin de Hollywood. Son rôle devait être confié à une autre jeune vedette, qui fut même des premières répétitions. Elle fut si bien que l'on n'osa lui apprendre sa disgrâce. Enfin, ce fut Jean Marchat qui lui adressa une magnifique gerbe et un petit mot d'aimables explications. Le langage des fleurs...

★ M. Virgile, de Carlo Rim, va être réalisé en dessins animés. Un point, c'est tout. ★ Vendredi 30 janvier, de 16 à 19 h., à Châteaubagatelle, inauguration des théâtres du Jazz de Paris, d'Alix Combelle, sous le patronage de Paris-Toujours, avec toutes les vedettes de Paris.

DIALOGUE DE COCÉA

★ Echec à Don Juan, c'est la revanche du velours. Naguère, on souhaitait de voir jouer Polyzuc en complet veston... mais aujourd'hui que l'anne de soie est rare et rare le velours, Alice Cocéa a voulu monter une pièce qui serait une revue à grand spectacle de la soirée. Entendu aux Ambassadeurs: « Alice a tenu à des costumes éclatants, à une orgie de couleur, à une débâcle de tissus rares. »

GALA «VEDETTES»

★ Rappelons que le prochain « Gala Vedettes » aura lieu demain dimanche 25 janvier, à 9 h. 45 du matin, au Théâtre de l'Apollo, obligamment prêt par MM. Sandrini et Dubout, avec un programme extraordinaire.

★ Une sélection de TOI C'EST MOI, opérette de MM. Willemetz et Mouëzy-Eon, musique de Simons, avec Pasquali, Roqueret, Georges Guéthary, Jacqueline Cadot, Pierre Doris, Josette Daydé, Jacky Coco, Luce Fabiole et toute la troupe de l'Apollo, avec Willy Bourbon, les danseuses haïtiennes et le Jazz de Paris, sous la direction d'Alix Combelle.

★ Le Jazz Motta, lauréat de la coupe du Hot Club.

★ Henry Belly, le chanteur de charme et de rythme.

★ Jimmy Gaillard, accompagné par le Jazz de Paris d'Alix Combelle.

★ Le fantaisiste de Paris Fernand Dally.

★ La grande chanteuse Lucienne Dugard.

★ La célèbre danseuse espagnole Ana de Espana et le virtuose compositeur Rafal Arroyo.

★ Et, bien entendu, le fidèle Freddy-Daniel.

★ A l'issue de ce gala, les gracieux artistes, auxquels se joindront les vedettes présentes dans la salle (Renée Faure, Jean Tisser, Fernand Gravey, Ledoux, etc...) se réuniront dans le hall magnifique du Théâtre de l'Apollo et dédicaceront leurs photographies aux lecteurs de « Vedettes ». Un beau dimanche en perspective. Un grand gala digne de ceux que « Vedettes », votre journal, a déjà organisés pour vous.

PHOTO STUDIO HARCOURT
ROGER DANN, qui vient de faire, pour sa rentrée à Paris, des débuts très prometteurs dans un tour de chant au théâtre de l'Etoile.

Et les spectateurs voudraient bien se tailler une garde-robe dans les rideaux. La pièce est bonne... on joue sur le velours.

CANNES

★ On joue beaucoup à Cannes. A la roulette et sur la scène. Surtout à la roulette. Le reste du temps — et il reste du temps — on va à la vente. « Adjugé », répond à « Rien ne va plus ». Ce sont les ventes aux enchères publiques presque quotidiennes. La dernière de cette semaine dissipait le mobilier de la maison Rothschild.

On vendait de tout et de rien. Surtout de tout. Et pas pour rien.

L'ACADEMIE DES MOTS CROISES

★ Si nous étions le Président de l'Académie des mots croisés, nous eussions posé notre coupole à Vichy, à cause de la Grande Grille. Mais nous ne sommes pas président de l'Académie des mots croisés. Tant pis, n'en parlons plus, ou plutôt annonçons que cette docte assemblée, fondée en 1933, s'apprête à élire de nouveaux membres. Si le cœur ou la tête vous en dit... Aspirez à discrétion.

ON CHANGE DE TITRE

★ Les Petits, la pièce fameuse de Lucien Népoty, va être portée à l'écran. C'est Daniel Norman qui en fera la mise en scène, mais producteurs et metteur en scène sont tombés d'accord pour trouver un nouveau titre. En effet, nous avons vu tant de films d'enfants sur l'écran, et le sujet des Petits n'est-il pas surtout un sujet de grands? Pierre Renoir, Hugues Duflos, René Génin, Marguerite Deval, Gilbert Gil et Georges Rollin tourneront donc La Loi du Printemps, qui est le nouveau titre choisi.

TROIS MOIS DE PRISON

★ Soyez sans inquiétude, c'est simplement le titre d'une pièce de Charles Vidor, qui succédera à Jupiter sur l'affiche du Théâtre Monceau.

Pierre LHOSTE et Jean MONFISSE.

Vedettes

A travers les routes les plus invraisemblables, j'ai longtemps erré à la recherche de ce chemin tendrement exceptionnel, délicieusement évocateur, que les âmes sentimentales, éprises de jolis rêves, ont gentiment surnommé « le chemin du cœur ». J'ai voulu savoir à quel endroit exactement les poètes ont l'habitude de le situer. Et j'ai consciencieusement étudié la carte du tendre et le plan du métropolitain, dans l'espoir de le découvrir, entre deux avenues où toutes les satisfactions sont permises. Hélas ! ni sur la carte, ni sur le plan ne figure le fameux chemin...

Cependant, on dit souvent que tous les chemins mènent à Rome. Pourquoi la rue la plus simple et aussi la plus éloignée ne conduirait-elle pas au « chemin du cœur » ? Donc, pour le trouver, ce joli chemin, je ne sais plus qu'une seule direction à prendre : suivre la Seine, du pont de Neuilly jusqu'aux studios Photosonor, à Courbevoie. Car, toute réflexion faite, « Le Chemin du Cœur » est le titre d'un nouveau film que réalise Léon Mathot pour les productions Sirius...

Aline Carolà, la vedette féminine du film, Roland Toutain, qui fait sa rentrée à l'écran, Paul Azais, Guillaume de Sax, Catherine Fontenay et d'autres encore, entourent René Dary, le personnage principal de cette histoire émouvante, basée sur le drame de l'enfance. René Dary est devenu Pierre La Caboché. C'est un garçon sympathique, au cœur d'or, qui s'est trouvé orphelin très jeune et qui a dû s'élever par lui-même, sans cesse aux prises avec toutes les vicissitudes de la vie, livré aux tentations de tous ordres, dans tous les domaines ; et parce que ce garçon, au temps de son enfance, a volé à la devanture d'un magasin une boîte de sardines et deux oranges, la police le poursuivra toute sa vie, lui reprochera sa méconduite d'un jour, sans penser un seul instant que ce garçon pouvait avoir faim... Le seul ami qu'il ait rencontré, le vrai, le sincère, le bon, est un jeune orphelin, triste, malheureux, confié à un grand-père distrait. Et le destin va rapprocher ces deux êtres dans la fraternité la plus douce, ces deux êtres, tous deux orphelins, l'un déjà un homme, l'autre encore un enfant...

Il est assez amusant pour René Dary de tourner dans ce film. Il retrouve, en effet, ses bienfaiteurs de la première heure : Léon Mathot, le metteur en scène, qui lui permit de se révéler dans « Le Révolté », Léopold Marchand, le dialoguiste, qui l'engagea pour créer une opérette, « Pour ton Bonheur » et M. de Rouvre qui, avec Raymond Borderie, lui confia un premier rôle à l'écran. De plus, on sait aussi que René Dary a été le premier gosse à faire du cinéma. On se souvient encore de la série des « Bébé ». Ici,

En suivant le "chemin du cœur" avec RENÉ DARY



René Dary, qui a été un des premiers gosses à faire du cinéma, suit maintenant « Le Chemin du Cœur », sous la direction de Léon Mathot. Le voici sous le pinceau du maquilleur.

Le petit Pierre Brulé, vedette en herbe, tourne au côté de René Dary. Vrais enfants terribles ils s'entendent à merveille pour faire farces sur farces aux machinistes et aux opérateurs.

Est-ce pour amuser déjà les spectateurs que Léon Mathot et René Dary manient des marionnettes dans ce cadre étroit du Guignol, en attendant la merveilleuse surface de l'écran ?

à présent, René Dary tourne avec un enfant : le petit Pierre Brulé, intelligent et sensible, délicat et doux. Et la fiction rejoint la réalité : René Dary et Pierre Brulé sont bien devenus de grands et véritables amis, de vieux copains qui s'aiment beaucoup et qui s'amusent comme des gosses. Ah ! qu'ils sont sympathiques tous les deux ! Et drôles ! D'ailleurs, Léon Mathot a bien du mal à se faire obéir. Ce sont les enfants terribles du studio, faisant des farces aux machinistes et aux opérateurs !... Mais quand il s'agit de tourner, tous deux deviennent très vite des anges... d'adoration. René Dary retrouve son métier qu'il adore par-dessus tout. Quant au gosse, il extériorise ses sentiments avec énormément de finesse. Vedette en herbe, plus tard Pierre Brulé sera peut-être une grande vedette, comme René Dary.

Jean CUVELIER.

Une belle famille LES "CARLETTI"



★ Ils sont sept, unis par des liens si tendres que la gloire elle-même n'est pas arrivée à les rompre. Le père et la mère illustrent les premiers le nom de « Carletti ». Lui était contortionniste, elle trapéziste. Mme Carletti, après la naissance des deux aînées : Vicky et Louise, quitta le métier mais, peu après, le numéro se reforma avec le père et les petites. Ils le promènèrent dans toute l'Europe : Hollande, Espagne, Portugal, Allemagne, Angleterre, Belgique et Suisse.

Au moment de tourner « Les gens du voyage », on fit appel à la troupe et Louise devint vedette. Quelle ardente, impétueuse, sensible et profonde petite vedette ! Sa carrière était toute tracée, elle abandonna la danse et l'acrobatie pour les sunlights. « L'Esclave blanche », « Jeunes filles en détresse », « L'Enfer des anges », « Le Diamant noir », « Nous les gosses », autant de films, autant de succès pour elle. Elle vient de tourner « Annette et la dame blonde » et va commencer incesamment « L'Assassin à peur la nuit », dont le scénario de Pierre Véry semble la ravir.

Vicky, devenue Vicky Verlay, est une danseuse d'une grande originalité. Le cinéma l'a sollicitée. On la vit — à peine — dans « Jeunes filles en détresse » mais, dans « Le Moussaillon », elle interprète un rôle important. Elle ne s'arrêtera pas là. Pour le moment, elle est fort occupée à monter un numéro acrobatique avec Hélios, son frère.

Celui-ci est le seul garçon de la famille. Il devait s'appeler Hélios, mais la fantaisie d'un secrétaire d'état civil en décida autrement. Ce prénom, il l'accepta de bon cœur et réussit à le faire connaître. A Mogador, tous les soirs, il paraît dans « La fille de Madame Angot ». Le cinéma l'appellera-t-il à son tour ? C'est fort probable. Mais il reste muet sur ses projets d'avenir.

Yolande et Hélène, les deux petites, sont, elles aussi, des enfants de la balle ; dans « Les Saltimbanques », elles firent, avec leur sensationnel numéro, les beaux soirs de Paris.

Yolande, devenue Yolanda Fax, va tourner. Son premier film, l'emplit d'une joie impatiente, elle jouera dans « Désirée Clary ». Sacha Guitry l'impressionne bien un peu... un tout petit peu, car c'est une enfant hardie et sûre d'elle, qui a son métier dans le sang.

Hélène, la benjamine, a déjà fait du cinéma, un peu par hasard. On cherchait, pour « Le Diamant noir », une petite fille qui fût Louise Carletti enfant. La ressemblance était difficile à trouver.

— Si on essayait avec ma petite sœur ? suggéra Louise. Hélène, devenue Carlettina, fut parfaite dans ce rôle. Elle sera « Désirée Clary » enfant, alors que sa sœur interprétera un rôle moins important, celui de Julie Clary.

Et voici cinq jeunes vedettes dont chacune a été capable de se faire, à elle seule, un nom. Une de ces familles qui honorent la scène et l'écran !

Michèle NICOLAÏ.

1. Voici les Carletti au complet. Quelle belle famille, ou chacune, avec son talent et ses aptitudes personnelles, a fait son chemin. 2. Vicky est plongée dans la lecture. Les trois plus petites, dont l'une est une « grande » de l'écran, n'oublient pas qu'elles ont été acrobates. 3. Carlettina (Hélène) et Yolanda Fax jouent à la dinette. « Encore un peu de thé, Madame ? ». 4. Vicky Verlay, l'aînée de la famille, vient d'être une des vedettes du film « Le Moussaillon », que l'on verra bientôt sur les écrans parisiens.

PHOTOS LIDO



LE FRANÇAIS SANS FAMILLE EST UN NOMADE SANS TERRE NI TOIT
MARÉCHAL PÉTAIN.



Vedettes

Le Cinéma

LE CIRQUE

PARMI les grandes dynasties qui président aux destinées du Cirque français, celle des Bouglione est assurément l'une des plus importantes. Ces rois du cirque, que l'on a pu, à juste titre, appeler les Barnum français, se sont toujours attachés à composer des spectacles variés et riches, où les attractions succèdent aux numéros de dressage, où les cascades des clowns viennent se mêler aux ballets et aux danses, où chaque spectateur, enfin, peut trouver son agrément. Cet effort est d'autant plus double à l'heure actuelle, car les difficultés du moment sont une gêne terrible pour les directeurs de spectacles de variétés. Et cependant, la piste du Cirque d'Hiver est encore aujourd'hui l'anneau magique, le cercle enchanté où, pour la joie de nos yeux, se déroule un magnifique programme. Dressés et présentés par Sampson Bouglione, c'est d'abord quatre étalons qui vont, viennent, obéissant au moindre geste du fouet, à la moindre intonation de leur maître. Après un numéro de mains à mains des Najarro, l'entrée comique de James et Emile et les Garri, les clowns maison, les célèbres Alex et Zavatta paraissent en piste. C'est sans doute la meilleure paire comique du moment : Alex, fin, élégant, rapide et beau parleur ; Zavatta, auguste de classe, comique sans grossièreté, parfait dans ses ahurissements, jouant avec sa nature dans une extraordinaire liberté d'expression. Au trapèze volant, les Alexim font merveille ; on ne peut retenir un petit serrement au cœur quand on assiste à ce travail, mais bientôt le sourire de Mlle Geveline, vedette du ballet Loretty, vous rassure et vous réjouit. De nouveau, la cavalerie Bouglione prouve la qualité de son dressage. Enfin, les Dario-Bario, les rois du rire, étalent, dans une entrée devenue classique, leurs dons musicaux et leur science des cascades. Plus que le rire, mieux que le charme du corps féminin, ou que l'audace des acrobates, ce que nous aimons tous, dans les spectacles de la piste, c'est l'émotion, l'étrange émotion faite de satisfaction et de peur qui nous empoigne quand le dompteur se trouve en tête-à-tête avec les animaux féroces, que seul il sait dominer. Joie de voir un de nos semblables, un homme comme nous, oser ce que nous n'oserions jamais ; se mesurer, lui faible malgré son fouet et ses armes, avec ce que la nature a créé de plus violent, de plus fourbe et de plus cruel. Peur du drame, de l'affreux drame qui, trop souvent, endeuille le monde des chapiteaux. Il n'y a pas de bon cirque sans fauves. Aussi, pour terminer en beauté le programme du Cirque d'Hiver, voici que les cages sont montées : le groupe de tigres royaux du Bengale avec son fil-de-feriste fameux, prouve que les frères Bouglione ont maintenu vivantes toutes les grandes traditions du cirque français en présentant au public l'extraordinaire dompteur Spessardy.

Alex et Zavatta.



Il y a quinze jours environ, Christian-Jaque terminait aux studios de Billancourt, pour la Continental Films, une œuvre musicale à grande mise en scène, évoquant la vie de Berlioz : « La Symphonie Fantastique ». A aucun moment, il ne fut permis de pénétrer sur les plateaux ou d'interviewer les artistes, devant respecter une consigne certes rigoureuse mais fort compréhensible. Cependant, au hasard du métier et du chemin, notre reporter, par une chance inespérée, a pu saisir un instantané assez imprévu : Berlioz-J.-L. Barraut en train d'allumer la cigarette de Christian-Jaque, au moment où ceux-ci ne semblaient guère s'y attendre. Curieux anachronisme !

PHOTOS « VEGETES » - ANDRÉ DINO



Aux Studios de Saint-Maurice, malgré l'absence du metteur en scène Henri Fescourt, souffrant, les prises de vues de « Vie privée » continuent, sous la direction de Walter Kapps, à qui nous devons « Police Mondaine » et beaucoup d'autres films à succès. Le scénario de ce nouvel ouvrage est dû à une jeune femme, J. de Mari-chalard, écrivain sensible, dont l'observation et la délicatesse animent avec finesse des situations dramatiques où se confondent l'amour, la maternité et la gloire. Marie Bell joue le rôle de Florence, célèbre vedette de cinéma. Ginette Leclerc est sa rivale et personnifie une actrice jalouse. Une distribution de classe les entoure.



Dans la cage que l'on vient de monter sur la piste, le dompteur Spessardy présente au Cirque d'Hiver ses Tigres Royaux du Bengale, bêtes superbes et féroces.



PHOTO « VEGETES » - C.M. BENOIT



On répète aux Mathurins. Herrand et Marcel Achard surveillent attentivement le travail des menuisiers. « Mademoiselle de Panama » n'a-t-elle pas été sage ? On le croirait à voir le geste de l'auteur.

Voici le responsable de la pièce et ses interprètes, au premier plan : Michèle Alfa et Marcel Herrand. Marcel Achard, comme l'image que les caricaturistes ont popularisée, donne une indication.

PHOTO LIDO



Le Théâtre

AU THÉÂTRE PIGALLE

★ Ainsi donc, depuis plusieurs semaines déjà, l'opérette a repris possession du Théâtre Pigalle. Chaque soir, un public nombreux applaudit cette histoire charmante de la Chauve-Souris. L'effort fait par le producteur de ce spectacle, M. Bétéille, mérite d'être soutenu. Il a su composer une troupe où chacun se trouve parfaitement à sa place, depuis Aimé-Simon Girard, vedette de ce spectacle, jusqu'au moindre choriste, jusqu'au moindre danseur. Mais il faut complimenter particulièrement Marcel Carpentier, à la rondeur si plaisante ; Devere, qui descend les escaliers comme pas un ; Hélène Laurie, Marzulli. Et signalons surtout la jeunesse, l'éclat, la grâce et le style de Simone Laure. Voilà une interprète délicate qui mérite des rôles à sa taille, car elle joint, à des dons vocaux certains, ceux d'une comédienne adroite et intelligente. Complimentons aussi Nelly Wick, Pierre Etchepare, Vera Vikoulova, et soyons reconnaissants à Marius-François Gaillard de mettre en valeur, avec son orchestre, les qualités de la partition de Johann Strauss. Les décors de René Moulart sont de très belles illustrations.

Une mise en scène somptueuse, de beaux décors de René Moulart, des filles jeunes et jolies, parmi lesquelles Nelly Wick, petit prince en travesti, voix claire, esprit, finesse... de beaux jours pour le Théâtre Pigalle.



AUX MATHURINS

★ C'est pendant les répétitions qu'il faut interviewer un auteur, alors qu'il est comme un voyageur en partance sur une mer inconnue. A ce moment, auteurs et acteurs ont, dans leur fièvre créatrice, une vision exacte du but qu'ils veulent atteindre, avant que le succès ou les critiques ne viennent les influencer. Quand il s'agit de Marcel Achard, il sait où il va. Il joue à coup sûr. Jamais, il n'a subi aucun échec. De retour à Paris depuis quelques mois, il n'a pas été inactif pendant son séjour dans le Midi. Deux films ont été tournés dont il a fait le scénario : Les Deux Timides, de Labiche, et L'Arlesienne, dont les principaux interprètes furent Rainu et Gaby Morlay. — « Comment n'est venue l'idée de Mademoiselle de Panama ? En revenant de Hollywood, il y a pas mal de temps. Le bateau longeait le canal et je voyais, tombés en ruines, les travaux exécutés par les Français et qui contrastaient avec ce qu'avaient obtenu les Américains. Rater une chose est infiniment étonnant. Ce qui est important, c'est ce qu'on fait et non ce qu'on réussit. Partant de ce postulat, j'ai imaginé la vie d'un petit poste de Français à l'époque du percement du canal. Il s'agit de pionniers, d'hommes de métiers différents : ingénieurs, arpenteurs, dynamiteurs, qui devaient forcément des aventuriers. L'histoire se complique du fait qu'une jeune fille accompagne son frère qui succombe à la fièvre jaune. Elle hait ce canal qui représente pour elle tout ce qui est laid, triste, désespéré et vain. Et cependant, elle finit par le symboliser et par devenir Mademoiselle Panama. J'ai écrit cette pièce à la campagne, loin de Paris, fidèle à mon habitude. Oui, je travaille dans la joie, aisément, sinon je ne serais pas auteur. Si le public s'amuse à mes pièces, c'est certainement moins que moi et s'il s'émue, j'ai été ému le premier. Mes interprètes ? Ils correspondent exactement aux êtres que j'ai conçus. Jean Marchat sera un type exceptionnel, cynique, puissant, qui fera sauter les collines. Michèle Alfa est une héroïne bouleversante, passionnée, cocasse par moments, dramatique à d'autres. Coédél, qui avait été prêt à Cocécia pour Eché à Don Juan, revient aux Mathurins avec un rôle important. Bernard Blier joue trois rôles : j'ai voulu lui donner l'occasion de montrer ses possibilités d'acteur. Il incarne dans Mademoiselle de Panama ces hommes différents qui assurent la continuité d'une tâche, qui font la relève. Je voudrais vous citer tous ceux qui servent mon œuvre, mais vous les verrez. Oui, j'aime ma dernière pièce. Avec Jean de la Lune et Domino, elle est ma favorite. » La répétition générale de Mademoiselle de Panama a été pour tous un grand succès.

M. N.

En parlant d'AMOUR

MICHELINE PRESLE ET LOUIS JOURDAN SE SONT CONNUS EN TOURNANT EN ITALIE "LA COMEDIE DU BONHEUR". DE PUIS, ELLE ET LUI ONT APPRIS A S'APPRECIER. ILS ONT SKETCH ENSEMBLE DANS UN SKETCH DU FILM "PARADE EN 7 NUITS". COUPLE CHARMANT, LES VOICI, MAINTENANT FIANCÉS.



PHOTO EXTRAITE DE FILM

AH ! VIVRE D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE !...

avec

MICHELINE PRESLE

PAR BERTRAND FABRE

Atmosphère enfiévrée de travail, allées et venues, figurants et froid glacial... Sur le plateau, où Marcel L'Herbier tourne « La Nuit fantastique », Fernand Carvey, Saturnin Fabre et Jean Parédès forment un trio des plus fantaisistes. A côté d'eux, j'aperçois Zita Fiore et, plus loin, là-bas, assise entre deux projecteurs, Micheline Presle, à qui je ne peux m'empêcher de dire, en m'avançant vers elle :

— Mes compliments, chère Madame. Mais pourquoi ne pas m'avoir invité à votre mariage ? J'aurais tant aimé vous servir de garçon d'honneur, par exemple...

Micheline Presle se lève d'un bond et s'écrie :

— Crétin ! Si vous croyez vous aussi tout ce que l'on raconte dans les journaux !... (sic).

— Mais...

— Taisez-vous. Je suis toujours célibataire. Venez donc avec moi. Nous allons déjeuner ensemble. Je vais vous expliquer.

Au restaurant, à travers le bienheureux brouillard d'un potage fumant, le visage de Micheline m'apparaît dans toute sa splendeur. Elle parle, très vite, de tout et de rien et encore de tout. Son film lui plaît énormément, son rôle est adorable, et ses partenaires sont tous plus délicieux les uns que les autres.

Maintenant que nous avons tout dit... Comment bavarder ? Je regarde Micheline. Elle est jeune, merveilleusement jolie, délicieuse en un mot. Alors, comment ne pas parler d'amour, doucement, sans y prêter d'attention, comme deux vieux amis très philosophes...

— Chère Micheline, Corneille a dit que « l'amour est un tyran qui n'épargne personne ». Je sais que vous aimez Corneille. Mais que pensez-vous de l'Amour ?... « Histoire de rire ».

Micheline tousse très fort : elle a failli s'étouffer. A-t-elle bu de travers, ou bien a-t-elle avalé un os de lapin ? Non. La question était trop brutale. Tout simplement ! Je la regarde, sincèrement étonné. Elle me rassure d'un petit geste et sourit gentiment.

— On a tout dit là-dessus, tout écrit. C'est un si vieux sujet ! Que voulez-vous penser de neuf ?

— Neuf ou pas neuf, on y pense ! Et cela seul importe.

— Oui. Eh bien ! A mon tour, qu'en pensez-vous ?

(Micheline s'amuse. Elle se moque de moi. Pourtant, elle paraît émue. Du bout de l'ongle, elle gratte un peu de rouge à lèvres, se poudre et, posément, réclame une portion de pommes de terre.)

— On dit comme ce poète arabe : « Si tu pouvais voir combien je souffre pour toi, tu dirais : Est-ce de la folie ou de l'amour ? »

— C'est joli ça, avoue Micheline, mais au fond, l'amour, c'est la folie !

— Oh ! La folie ? Quelle chose affreuse !

— Non, la folie à deux, c'est merveilleux ! Et puis, c'est si rare, la vraie folie, le vrai amour.

— L'amour est une fleur si capricieuse, qu'elle n'écloît pas sur commande... et qu'elle n'a pas de jardinier !

— Ça aussi, c'est joli. Vous avez des lettres !

— J'en sais bien d'autres, Micheline. En voulez-vous ? « Le monde sans amour est une lanterne magique sans lumière. Introduisez le flambeau et les images les plus variées se peignent sur la muraille ».

— Je connais, s'exclame Micheline : Goethe !

— « L'amour, c'est la vie entre deux âmes, le ciel entre deux cœurs, une hirondelle qui rase l'eau, à peine, et qu'il faut saisir au vol. »

Micheline écoute distraitement. Elle a faim. Les pommes de terre sont exquises. Elle relève sa tête mignonne ornée d'une petite toque où tremblent deux hautes plumes frisées, et reproche :

— C'est trop de lyrisme ! Pourquoi ne pas être plus simple ?

— Mon Dieu ! Que d'expérience dans une si jolie bouche, quelle sagesse sur un si jeune front, chère Madame !

Cette fois, Micheline Presle éclate franchement de rire. Elle est ravissante.

— Non, mon cher, pas encore. Vous allez trop vite. Je suis seulement fiancée.

— Avec Louis Jourdan, n'est-ce pas ?

Micheline se garde bien de démentir. Cependant il serait vain de l'interroger davantage. Nous abordons un chapitre strictement privé : Micheline s'obstinera à rester silencieuse. Mais je tremble de curiosité :

— Comment l'avez-vous connu ? Quand vous avez tourné ensemble « La Comédie du Bonheur » ? Quels sont vos projets ?

Micheline sourit, énigmatique, en avançant un peu ses lèvres, comme pour mieux garder son rêve pour elle seule, pour eux deux.

— Ça mon cher, ça n'est plus l'amour, c'est mon Amour ».

...MAIS L'APPÉTIT VIENT EN MANGEANT.



MICHELINE PRESLE TOURNE "LA NUIT FANTASTIQUE". LA AUSSI ON PARLE D'AMOUR.

BOUBOULE est rentré à Paris...



PHOTOS SERGE

1. « Un fiacre allait trotinant... » Mais, il faudrait ajouter un nouveau couplet à la chanson célèbre, quand on s'aperçoit que le « Roi des Resquilleurs » exerce avec habileté ses dans d'acrobate et d'homme pratique ! Milton retrouve Paris avec le sourire... Paris retrouve le sourire de Milton! — 2. Devant sa glace, à la lueur d'un chandelier... électrique, le grand comique éternue violemment... en musique, pour mettre au point sa nouvelle chanson « Atchoum Swing ! » Le résultat... c'est qu'il s'est enrhumé pour de bon ! — 3. Le « prince Bouboule » va tous les jours au même café des Champs-Élysées, à midi... Mais, aujourd'hui, le garçon «-t-il envie de faire la queue, en attendant sa soucoupe, ou bien fait-il remarquer à son sympathique client un... ouïl assez fâcheux ? — 4. Chez lui, confortablement installé... en boule, au coin du feu, Bouboule a l'air plongé dans ses pensées profondes. En réalité, le grand artiste — toujours aussi petit — très « passe-partout », fait la grimace... car il est en train de fumer sa première pipe !

Le sympathique et populaire Georges Milton est revenu dans la capitale — « son palace », comme il dit — juste à temps pour y commencer l'an nouveau... après une tournée de six mois en zone libre, sur la Côte d'Azur, coupée d'un bon petit séjour dans sa propriété d'Antibes.

Savez-vous, entre parenthèses, à quel délassement favori s'est livré, là-bas, notre joyeux Bouboule ? A la pêche sous-marine... dont il est un grand spécialiste !

Depuis quelques jours donc, on peut rencontrer chaque jour le charmant artiste aux Champs-Élysées, son quartier préféré, où il aime à retrouver ses amis et faire ses courses...

Sa première visite, en arrivant, fut pour son professeur de chant, M. Torelli, qui, jadis, lui « plaça la voix » et qu'il appelle son « docteur ».

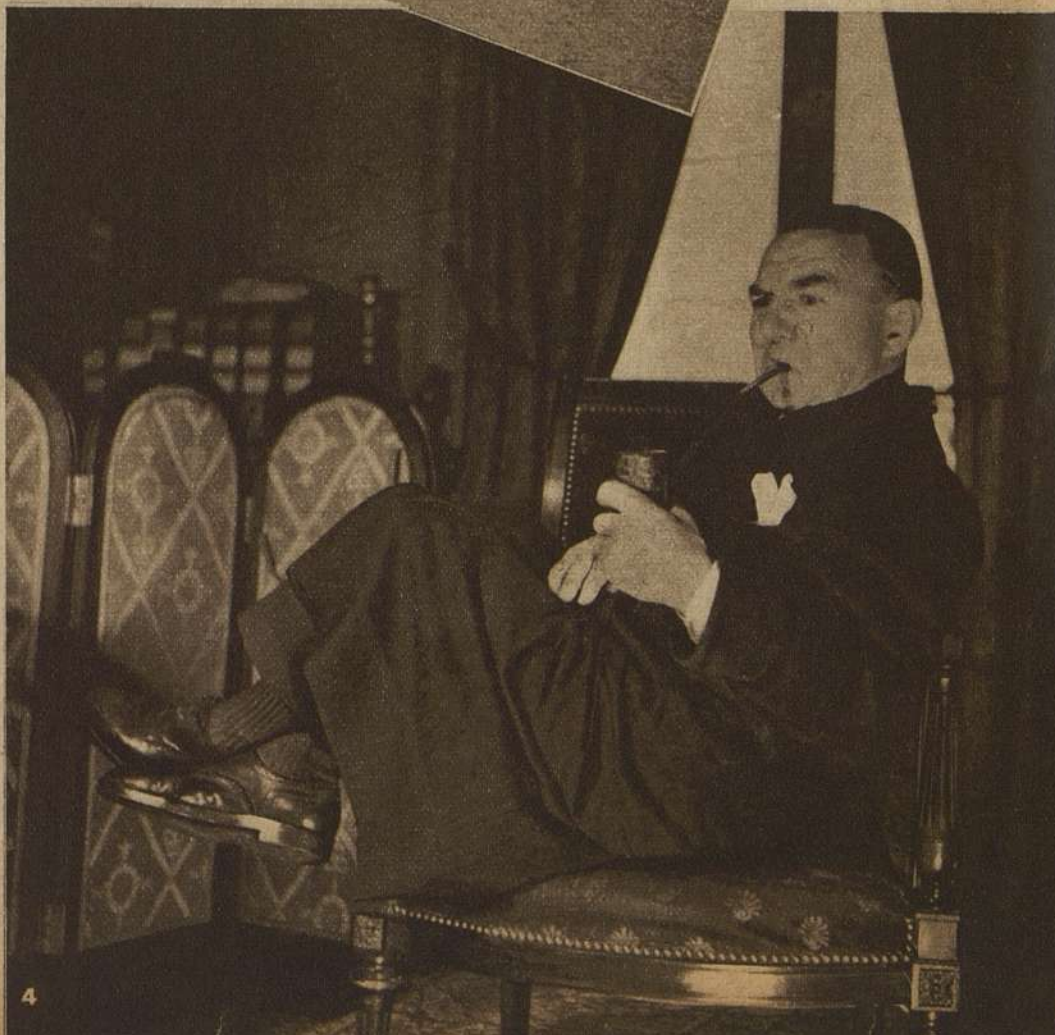
Après une semaine de liberté, qu'il a mise à profit pour « avaler » une quantité de spectacles, il vient de faire sa rentrée au music-hall, sur la scène de « l'Étoile », où il présente une foule de chansons nouvelles... dont certaines sont très sérieuses, comme : « Le beau navire » et « Le Môme ! » Mais dans le genre comique, désopilant même, il y a : « Atchoum Swing ! » où Bouboule nous montre l'art d'éternuer en musique...

Ayant loué sa villa de Neuilly, Milton habite actuellement près de la Madeleine, chez un de ses amis... qui n'est

autre qu'André Barde, l'auteur du « Comte Obligado », la fameuse opérette qu'il joua précisément au printemps dernier ! C'est là que je l'ai trouvé, l'autre matin, après sa séance quotidienne de culture physique... Le « prince de la bonne humeur », vrai fils de Bourguignon, n'a pas oublié de ramener dans ses bagages son sourire légendaire, mais regrette de n'avoir pas pu rapporter le soleil du Midi. En tout cas, rien qu'à le voir et à l'entendre, on se sent réchauffé !

Il m'avoue tout de suite : « Vous voyez, je préfère encore avoir froid... mais être à Paris ! Mes projets ? poursuit-il sur un ton joyeux. Eh bien ! d'abord, je compte faire beaucoup de music-hall jusqu'en mars. Puis, je dois tourner deux films très intéressants... Ça fait plus de deux ans que je n'ai pas approché la caméra ! Mais, le projet qui me « torture » le plus... Devinez ? Faire mes vrais débuts... au théâtre, dans la comédie, sur une scène parisienne ! Je viens déjà de « m'essayer » dans le Midi, avec « La Fessée », de Jean de Letraz... Et justement, j'attends avec impatience l'arrivée de cet excellent auteur, car c'est dans une nouvelle pièce de lui que je « débute » officiellement ! J'en ai le trac d'avance... » Là-dessus, le « roi des resquilleurs » se met à éternuer violemment : « Vous allez voir qu'avec cette sacrée chanson, je vais finir par m'enrhumer pour de bon ! »

Pierre HANI.



AU THÉÂTRE DU GYMNASÉ : « COMÉDIENNE »

Nous étions tellement fatigués des derniers relents du surréalisme et d'un retour maladroit vers un genre périlleux, baptisé en 1925 : « théâtre d'avant-garde », que nous avons accueilli cette reprise de *Comédienne* avec la satisfaction d'applaudir un travail honnête, sans prétention artistique, littéraire ou philosophique, mais bien construit par deux hommes de métier, qui connaissent à fond toutes les ficelles de l'art dramatique.

Et c'est très curieux : cette pièce de MM. Jacques Bousquet et Paul Armont, qui a été créée il y a plus de vingt ans, semble beaucoup moins démodée que les nouveautés de cette saison : *La Ligne d'Horizon*, *La Fille du Jardinier*, *Orphée et son Amour*, qui datent de l'époque où les « artistes » étaient célèbres du jour au lendemain pour un poème hermétique, une toile chaotique ou une symphonie imitant le bruit d'une locomotive ou d'une machine à coudre.

Comédienne appartient à un genre plus classique ; et si dans cette pièce les ombres du rêve ne jouent pas aux quatre coins de la poésie — comme dans toute œuvre surréaliste qui se respecte — cette comédie ne risque pas de se démoder, car c'est purement et uniquement du théâtre.

L'histoire de cette comédienne s'écoule sans fatigue et sans ennui, car elle est à la portée de tout spectateur le plus moyen, qui n'a guère de mal d'en deviner au fur et à mesure l'enchaînement des scènes, tant elles demeurent dans la tradition du bon théâtre classique. Ainsi, chaque spectateur a l'impression de collaborer avec les auteurs.

Et puis quel admirable prétexte pour mettre en valeur le talent des interprètes. Ce rôle de comédienne, créé et repris par Gabrielle Dorziat, est un rôle en or qui permet à l'interprète de montrer les multiples ressources de son grand talent : l'histoire de cette artiste célèbre et plus très jeune, qui veut quitter le théâtre en beauté pour se consacrer à la vie de famille, est un excellent sujet de théâtre qui permet tous les rebondissements possibles...

Délaissée par son amant, plus jeune qu'elle, la comédienne Nicole Vattier se souvient tout à coup qu'elle a un fils. Elle le fait revenir de Dublin, mais il s'est marié en Irlande et il présente à sa mère sa femme et son enfant. Notre comédienne joue son nouveau rôle de grand-mère le mieux qu'elle peut, mais on sent qu'il n'est pas de son emploi et qu'elle va bientôt se faire « doubler ». Le retour de son amant, qui l'aime toujours et a rompu ses fiançailles, lui en fournit l'occasion. D'ailleurs tout le monde s'ennuie à la campagne, et même ses enfants lui demandent de regagner Paris et de reprendre sa vie de théâtre. Après s'être fait un peu prier, Nicole accepte de jouer dans une pièce magnifique le rôle d'une jeune fille de vingt-cinq ans. C'est un peu gênant pour une grand-mère, mais on est comédienne ou on ne l'est pas : à Paris, son fils passe pour son frère et son petit-fils pour son

« Comédienne », Gabrielle Dorziat l'est jusqu'au bout des ongles, mais elle joue son personnage avec une élégance racée qui le rend sympathique. Lucien Nat a su éviter le côté conventionnel de son rôle de séducteur. PHOTOS STUDIO HARCOURT ET BENOÎT



L'ACTUALITÉ THÉÂTRALE

PAR JEAN LAURENT



Simone Valère et François Périer forment, dans « Une jeune fille savait... », le couple le plus printanier et le plus délicieusement spontané qu'on ait applaudi au théâtre.

APPRENEZ LES CLAQUETTES

Nous continuons ici le cours de claquettes que les excellents artistes Jacques et Billie ont bien voulu composer spécialement pour répondre aux vœux de nos lecteurs. Nous vous rappelons que ce cours est radio-diffusé par Radio-Paris, au cours de sa nouvelle émission : *La vie parisienne*, le dimanche, à 19 h. 30.

Le PAS ROULÉ (8 frappes, une mesure)

Le « Pas roulé », ainsi nommé parce qu'il ressemble à un roulement de tambour, s'exécute à gauche et à droite aussi facilement.

« Pas roulé » à gauche (8 frappes. Piste 32)

Une tape courue du gauche (1 G.), une claquette courue « en biais du droit (2 D., 3 D., 4 D.), et un « pas de Polka double » du gauche (5 G., 6 G., 7 D., 8 G.)

« Pas roulé » à droite (8 frappes. Piste 33)

Même procédé inversé. Une tape courue du droit (1 D.), une « claquette courue » en biais du gauche (2 G., 3 G., 4 G.), et un « pas de Polka double » du droit (5 D., 6 D., 7 G., 8 D.)

Ce « Pas Roulé », dans notre routine de danse, s'exécute quatre fois : gauche, droite, gauche, droite. Ce qui ajoute encore quatre mesures et termine ainsi les 32 mesures du chorus de notre danse de claquettes.

Note. — Dans chacune de ces deux pistes, le zéro et le 4 sont situés sur la même trace. Copyright Vedettes et Jacques et Billie. Reproduction même partielle interdite.

AU THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS : « UNE JEUNE FILLE SAVAIT... »

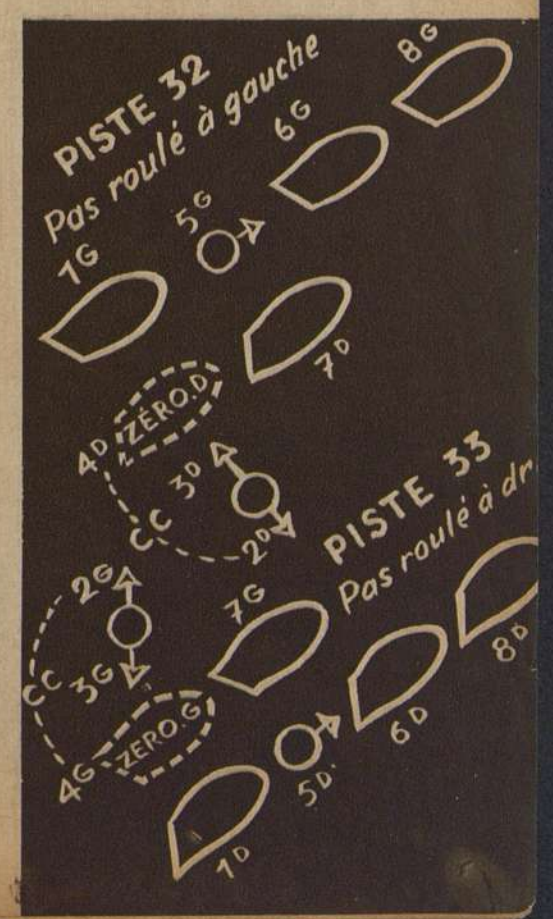
Cette pièce devrait s'appeler *Comédien*, et ainsi notre garniture de cheminée serait au complet... C'est en effet, l'histoire d'un acteur célèbre, trop aimé des femmes, qui a fait de son fils, Coco, son meilleur camarade... Ce jeune garçon est fiancé à une vraie jeune fille qu'il présente à son gosse de père... Tout irait pour le mieux dans le meilleur des mondes si notre comédien n'essayait, pour la première fois de sa vie, un cruel échec sentimental : dégoûté momentanément des femmes, il feint de mépriser ce qu'il ne peut obtenir, et essaie de faire partager sa misogynie à son fils, ce qui est à peu près écorçant...

Cette pièce, qui semble écrite à l'époque des jeunes filles pures et des fiancés timides, c'est-à-dire il y a de longues années, vaut surtout par la qualité de son dialogue d'une séduction à laquelle il est difficile de résister. L'histoire qu'on nous raconte est toute ensoleillée de la joie de vivre et d'une jeunesse véritable qui nous séduit par sa fraîcheur d'âme.

Il faut avouer que François Périer anime toute la pièce de sa charmante fantaisie. Nous avons retrouvé toutes les qualités de cet excellent comédien, à qui on avait distribué fâcheusement, cette saison, un rôle de jeune premier romantique dans *La Fille du Jardinier*... Il y a dans ce comédien une sûreté, une intelligence, un muscle, quelque chose de franchement animal et de délicieusement jeune, qui ont enchanté les spectateurs.

Simone Valère forme avec lui un adorable couple : elle possède cette exquise fraîcheur d'âme et cette sensibilité délicate, à fleur de peau, des vraies ingénues. On retrouve sur son visage et dans son cœur ces reflets printaniers, que déjà le joli titre de la pièce nous faisait miroiter : *Une jeune fille savait...* Les jeunes filles en savent toujours beaucoup plus long que les grandes personnes avec leur expérience égoïste.

Jacques Dumesnil, au talent souple et sûr, a campé avec une aisance désinvolte son rôle de comédien redoutablement séduisant, vieil enfant gâté de la vie, plus ingénument inconscient que cruel, et pour lequel nous avons, malgré nous, toutes les indulgences... Simone Renant est ravissante dans un personnage de jeune coquette, mais Marguerite Ducourt semble faire une parodie dans un rôle mélodramatique de servante au grand cœur.



Le Coin du Discophile

PELLÉAS ET MÉLISANDE

L'enregistrement intégral, en pleine guerre, de Pelléas et Mélisande est un document coup d'audace et qui vaudra à ceux qui en ont couru le risque la gratitude éternelle des mélomanes. Les noms de ces aventuriers doivent être publiés et préalablement à tout commentaire. M. Jean Bérard, directeur des éditions Pathé-Marconi, et le compositeur Louis Debussy ont bien mérité de l'art français.

Parce qu'il m'a été donné d'assister à une demi-douzaine de représentations du drame lyrique de Debussy, je me flatte de le connaître. Mais c'est le propre des chefs-d'œuvre de se révéler que lentement à nous. On croyait les avoir parcourus dans tous les sens. A peine y pénétrons-ils à nouveau qu'on y découvre mille aspects insoupçonnés.

L'observation s'impose tout particulièrement à propos de Pelléas et Mélisande, ce chef-d'œuvre de concision. Debussy est là, dans le détail, à nous faire voir ce qu'il faut dire. Non seulement il n'insiste pas, mais il va rarement jusqu'au bout de sa phrase. Il laisse à l'auditeur le soin de l'achever, sachant bien que nulle addition ne l'achèvera, qu'elle paraîtra chaque fois plus dense, plus chargée de sens.

L'audition phonographique permet de s'attarder dans ce jardin enchanté, d'en respirer tous les parfums, d'en déceler les plus subtils murmures.

On s'aperçoit alors que Pelléas et Mélisande est le plus somptueux album de paysages qui soit dans la musique française. Nul n'a mieux rendu l'impression de l'atmosphère de l'eau vive, le bruissement des feuilles, la nuit mouillée de lune, l'éblouissement du soleil sur la mer.

On se rend compte aussi que nul n'a mieux rendu l'émouvant de l'amour partagé, le tourment du jaloux, la sérénité triste du sage.

On embrasse enfin, dans toute son ampleur, la puissance dramatique de ce musicien raffiné qui l'on n'a voulu voir trop longtemps que le prince de l'exquise. Le cinquième acte ne quitte pas un instant les plus hautes cimes du pathétique. On est à la limite de l'extase et de la mort.

L'interprétation passe toute attente. Ferme et souple, la direction de M. Roger Desormière ne sacrifie ni ne grossit aucun détail. Si l'on ne voit pas l'architecture de la partition, du moins on peut-on en saisir toute son existence. On n'a jamais cette impression d'effacement de la trame sonore ou tant de chefs volent le fin du fin du débordement. Une transparence parfaite. In Revue musicale les nuances les plus fines.

Mlle Irène Joachim traduit sans affectation l'ingénuité de Mélisande. Elle est bien ce petit être mystérieux qui ne comprend pas tout ce qu'il dit, qui ne sait pas tout ce qu'il sent. Mlle Germaine Steney prête sa belle voix ronde et pleine à Geneviève. M. Jacques Jansen, qui fait Pelléas, a une voix facile et dit bien le réfectif. M. Cabanel déclame largement les phrases d'Arthur. Il faut louer tout particulièrement M. Bichevsky, qui tient le rôle de Golaud. Sa voix est noble et il sait l'art de varier la couleur du son. Avec cela, un sens dramatique si efficace qu'on ne cesse pas de le voir jouer.

L'enregistrement de Pelléas et Mélisande marque une date dans l'édification phonographique (Gramophone DB 5161 à 5180).

Georges DEVAISE.

PELLÉAS ET MÉLISANDE

DRAME LYRIQUE EN 5 ACTES
de Maurice MAETERLINCK et
CLAUDE DEBUSSY



ENREGISTREMENT INTÉGRAL EN 20 DISQUES

LA VOIX DE SON MAÎTRE

Notice détaillée adressée sur demande

La Semaine à RADIO-PARIS et à la

LONGUEURS D'ONDES : BORDEAUX SUD-OUEST : 219 m. 60 - BORDEAUX-LAFAYETTE : 278 m. 60 - POSTE PARISIEN : 12 m. 80 - RENNES-BRETAGNE : 431 m. 70 - RETRANSMISSION DES PROGRAMMES ALLEMANDS SUR 280 m. 60

8 h. : Radio-Journal de Paris, 1^{er} bul. d'inf. - 8 h. 15 : Un quart d'heure de culture physique. - 8 h. 30 : Retransmission de la messe de l'abbaye bénédictine de la Source. - 9 h. 15 : Ce disque est pour vous (1^{re} partie). - 10 h. : La Rose des Vents. - 10 h. 15 : Ce disque est pour vous (2^e partie). - 10 h. 45 : Plaisirs de l'intérieur, présent. de Paul Courant. - 11 h. : Les musiciens de la Grande Époque : Beethoven, Mozart, et le Quatuor Bouillon et le Trio d'Anches. Marcoux et Mona Laurende. - 12 h. : Déjeuner concert. L'orch. de Radio-Paris. - 13 h. : Suite du déjeuner concert, avec l'orch. de Radio-Paris. - 13 h. 15 : Philharmonique de Berlin et l'orch. Symphonique. - 14 h. : Revue de la presse. - 14 h. 15 : Jean Doyen. - 14 h. 30 : Pour nos jeunes : péle-mêle enfantin. - 15 h. : Grand Jansen, René Hérent et la Chorale Passoni. L'orchestre Richard Blareau. Raymond Legrand et son orchestre. Présentation de l'orch. de Radio-Paris. - 16 h. : Radio-Journal de Paris, 2^e bul. d'inf. - 16 h. 15 : Suite du grand concert public, l'orchestre Richard Blareau. Raymond Legrand et son orchestre. Présentation de l'orch. de Radio-Paris. - 17 h. : Peter Kreuder et rythme doux. - 17 h. 30 : Émission théâtrale : « Emilia Galotti », tragédie en 5 Sports ! Réalisation : Jacques Dutail. 18 h. : Radio-Journal de Paris, 3^e bul. d'inf. - 22 h. : Radio-Journal de Paris, dernier bul. d'informations. - 22 h. 15 : Fin d'émission.

7 h. : Radio-Journal de Paris, 1^{er} bul. d'inf. - 7 h. 15 : Un quart d'heure de culture physique. - 7 h. 30 : Concert matinal. - 8 h. : Radio-Journal de Paris, répétition du 1^{er} bul. d'inf. - 8 h. 15 : De l'Auvergne au pays basque. - 9 h. : Arrêt de l'émission. - 10 h. : Le trait d'union du travail. - 10 h. 15 : Le Trio des Quatre. - 10 h. 45 : Solistes. - 11 h. : Les Soirées pratiques : gélures et engelures. - 11 h. 15 : Avec Sinéovine et sa musique douce. - 11 h. 30 : C. Pellotti. - 11 h. 45 : M. Chastel-Paul Sylva Hérad. - 12 h. : Déjeuner concert, avec l'orch. de Radio-Paris (dir. M. Desplacé), avec Marcelle Bianchi et Gabrielle Grandmoulin. - 13 h. : Radio-Journal de Paris, 2^e bul. d'inf. - 13 h. 15 : Concert en duo piano (C. Debussy) par Mlle Huguette Lajoin, et Brancato. - 13 h. 30 : L'heure scolaire. - 14 h. : Revue de la presse. - 14 h. 15 : Le fermier à l'écoute. - 14 h. 30 : Succès de films : R. Legrand et son orchestre, avec Gabriel Couré, Josette Daye. Présentation : Roméo Carles. - 15 h. : Les musiques du pain. - 15 h. 15 : Jean Galland et Odile Pascal. - 15 h. 30 : Les grandes voix du siècle : Giuseppe Lugo, ténor ; Erna Sack, soprano ; Lucien Fugère, baryton. - 16 h. : Radio-Journal de Paris, 3^e bul. d'inf. - 16 h. 15 : Chacun son tour : l'orchestre Lucien Fugère, baryton. - 16 h. 30 : Succès de films : R. Legrand et son orchestre, avec Gabriel Couré, Josette Daye. Présentation : Roméo Carles. - 17 h. : Le micro aux aguets : Le Club des Explorateurs. - 17 h. 15 : L'orchestre Jean Maddalena (Friedrich Schröder). La nuit est belle (Hubner-Dahm). Pavillon d'Indochine (J. Yotave). Maria trefols (Lefort, arr. Yotave). - 18 h. : Radio-Paris-Actualités. - 18 h. 15 : Musique japonaise, de Tschepine. - 18 h. 45 : Les Duos que l'aima, par Charlotte Lyès, avec Alicia Baldi et André Balbon. - 19 h. : Causette du jour. Minute sociale. - 19 h. 15 : Danse et rythme. - 20 h. et 22 h. : 4^e et dern. bul. d'inf. du Radio-Journal de Paris.

7 h. : Radio-Journal de Paris, 1^{er} bul. d'inf. - 7 h. 15 : Un quart d'heure de culture physique. - 7 h. 30 : Concert matinal. - 8 h. : Radio-Journal de Paris, répétition du 1^{er} bul. d'inf. - 8 h. 15 : Les orchestres que vous aimez. - 9 h. : Arrêt de l'émission. - 10 h. : Les travailleurs français en Allemagne. - 10 h. 15 : L'accordéoniste Depirane. - 10 h. 30 : Ida Presti. Lino Casadesu, Arthur André. - 11 h. : Déjeuner concert. Retransmission depuis Radio-Bruxelles. - 11 h. 15 : L'heure scolaire. - 11 h. 30 : Orgue de cinéma du Gaumont-Palace. - 11 h. 45 : Concert par la Musique de la Garde. - 12 h. : Déjeuner concert. Retransmission depuis Radio-Bruxelles. - 12 h. 15 : L'heure scolaire. - 12 h. 30 : Orgue de cinéma du Gaumont-Palace. - 12 h. 45 : Concert par la Musique de la Garde. - 13 h. : Suite du concert par la Musique de la Garde. - 13 h. 30 : Inf. - 13 h. 40 : L'esprit français : Alph. Karr, par L. Treich. - 14 h. : Concert symph. par le nouv. Orchestre de la Radiodiff. - 14 h. 15 : « Jeanne », d'H. Duvernois. - 14 h. 30 : Concert de solistes : 1. Sonate en mi bémol, pour violon et piano (Mozart), par M. R. Charmy et Mme H. Pignori ; 2. Mélodies, par M. Lucien Lavigne ; 3. Trio pour piano, violoncelle et piano (Beethoven), par M. R. Charmy et Mme H. Pignori ; 4. Sonate, par M. R. Charmy et Mme H. Pignori. - 15 h. : Chacun son tour. - 15 h. 15 : L'heure scolaire. - 15 h. 30 : Sports. - 15 h. 45 : Variétés de Nice. - 15 h. 50 : Émission lyrique : « Amour tzigane », fantaisie-opérette en 3 tabl., de Willner et Robboudsky ; adapt. fr. de Willy Ralph ; musique de Franz Lehar. - 21 h. : Informations. - 21 h. 25 : Suite d'Amour tzigane. - 22 h. : Une heure de chez nous. - 23 h. : Informations. - 23 h. 15 : Disques.

7 h. : Radio-Journal de Paris, 1^{er} bul. d'inf. - 7 h. 15 : Un quart d'heure de culture physique. - 7 h. 30 : Concert matinal. - 8 h. : Radio-Journal de Paris, répétition du 1^{er} bul. d'inf. - 8 h. 15 : Les petites pages de la musique. - 9 h. : Arrêt de l'émission. - 10 h. : Le trait d'union du travail. - 10 h. 15 : Ensemble Pauline Aubert. - 10 h. 45 : Germaine Cornay. - 11 h. : Cuisine et restrictions : légumes secs. - 11 h. 15 : Clément Doucet. - 11 h. 30 : Suzette Desty. - 11 h. 45 : Tony Murena. - 12 h. : Déjeuner concert. L'orchestre de Paris (dir. Kostia de Konstantinoff). - 13 h. : Le Radio-Journal de Paris, 2^e bul. d'inf. - 13 h. 15 : L'orchestre Richard Blareau. - 14 h. : Revue de la presse du Radio-Journal de Paris. - 14 h. 15 : Le fermier à l'écoute. - 14 h. 30 : Cette heure est à vous. Présentation d'André Claveau. - 14 h. 45 : L'Éphéméride. - 15 h. : Radio-Journal de Paris, 3^e bul. d'inf. - 15 h. 15 : Chacun son tour. - 15 h. 30 : Les Soirées pratiques : gélures et engelures. - 15 h. 45 : L'heure scolaire. - 15 h. 50 : Émission lyrique : « Amour tzigane », fantaisie-opérette en 3 tabl., de Willner et Robboudsky ; adapt. fr. de Willy Ralph ; musique de Franz Lehar. - 21 h. : Informations. - 21 h. 25 : Suite d'Amour tzigane. - 22 h. : Une heure de chez nous. - 23 h. : Informations. - 23 h. 15 : Disques.

7 h. : 1^{er} bul. d'inf. du Radio-Journal de Paris. - 7 h. 15 : Un quart d'heure de culture physique. - 7 h. 30 : Concert matinal. - 8 h. : Répétition du 1^{er} bul. d'inf. - 8 h. 15 : Chantons et chanteuses de charme. - 9 h. : Arrêt de l'émission. - 10 h. : Les travailleurs français en Allemagne. - 10 h. 15 : Marcel Dupré aux grandes orgues de Saint-Sulpice. - 10 h. 30 : La Trio Pasquier. - 11 h. : Beaufort, mon beau souci : De la coiffure... - 11 h. 15 : Michel Ramos. - 11 h. 30 : Le café aux sons. - 11 h. 45 : Saint-Louis Blues (Handy) : Par une nuit de mai, fox-trot (Peter Kreuder). - 12 h. : Déjeuner concert. Présentation de l'orch. de Radio-Paris. - 13 h. : Suite du déjeuner-concert. R. Legrand et son orchestre : R. Legrand, M. Warlop, D. Kane, G. Bordin. - 14 h. : Revue de la presse du Radio-Journal de Paris. - 14 h. 15 : Le fermier à l'écoute. - 14 h. 30 : Jardin d'enfants : Conte de Munchausen. - 15 h. : « Un bon garçon », de Moretti. - 15 h. 45 : « Il y a 30 ans », par Charlotte Lyès. - 15 h. 50 : L'Éphéméride. - 16 h. : Radio-Journal de Paris, 3^e bul. d'inf. - 16 h. 15 : Chacun son tour. - 16 h. 30 : Les Soirées pratiques : gélures et engelures. - 16 h. 45 : L'heure scolaire. - 16 h. 50 : Émission lyrique : « Amour tzigane », fantaisie-opérette en 3 tabl., de Willner et Robboudsky ; adapt. fr. de Willy Ralph ; musique de Franz Lehar. - 21 h. : Informations. - 21 h. 25 : Suite d'Amour tzigane. - 22 h. : Une heure de chez nous. - 23 h. : Informations. - 23 h. 15 : Disques.

7 h. : 1^{er} bul. d'inf. du Radio-Journal de Paris. - 7 h. 15 : Un quart d'heure de culture physique. - 7 h. 30 : Concert matinal. - 8 h. : Répétition du 1^{er} bul. d'inf. - 8 h. 15 : Concert varié. - 9 h. : Arr. de l'émiss. - 10 h. : Le trait d'union du travail. - 10 h. 15 : Michel Warlop et son septuor à cordes. - 10 h. 30 : Nelly Goletti : Ritournelle d'amour. Vous que j'attends, Rengaine, La petite prison. - 10 h. 45 : Gus Viseur. - 11 h. : L'heure scolaire. - 11 h. 15 : Jean Hubert. - 11 h. 30 : Yvonne Besneux-Gautheron. - 11 h. 45 : Lucien Lavallotte. - 12 h. : Déjeuner-concert : l'orchestre Victor Pascal, avec L. Trépin et L. Lavallotte. - 13 h. : 2^e bul. d'inf. - 13 h. 15 : L'orchestre Jean Yotave : Titine, Les bons baisers, Bonne nuit, mamie, L'heure de l'opéra. - 13 h. 30 : L'heure scolaire. - 13 h. 45 : Concert par la Musique de la Garde. - 14 h. : Revue de la presse. - 14 h. 15 : Le fermier à l'écoute. - 14 h. 30 : Cette heure est à vous. Présentation de l'orch. de Radio-Paris. - 14 h. 45 : L'Éphéméride. - 15 h. : Radio-Journal de Paris, 3^e bul. d'inf. - 15 h. 15 : Chacun son tour. - 15 h. 30 : Les Soirées pratiques : gélures et engelures. - 15 h. 45 : L'heure scolaire. - 15 h. 50 : Émission lyrique : « Amour tzigane », fantaisie-opérette en 3 tabl., de Willner et Robboudsky ; adapt. fr. de Willy Ralph ; musique de Franz Lehar. - 21 h. : Informations. - 21 h. 25 : Suite d'Amour tzigane. - 22 h. : Une heure de chez nous. - 23 h. : Informations. - 23 h. 15 : Disques.

7 h. : 1^{er} bul. d'inf. du Radio-Journal de Paris. - 7 h. 15 : Un quart d'heure de culture physique. - 7 h. 30 : Concert matinal. - 8 h. : Répétition du 1^{er} bul. d'inf. - 8 h. 15 : Les orchestres de danse. - 9 h. : Arrêt de l'émission. - 10 h. : Du travail pour les jeunes. - 10 h. 15 : Succès de films. - 10 h. 30 : Maurice Chevalier. - 10 h. 45 : Tony Deserre : Romance de la nuit, Notre amour fut une chanson. Une chanson, une maison : Le Printemps chante dans mon cœur. - 11 h. : Schézo vos nous. - 11 h. 15 : Le Trio français. - 11 h. 45 : L'heure scolaire. - 11 h. 50 : Concert par la Musique de la Garde. - 12 h. : Déjeuner concert. L'orch. de Radio-Paris. - 13 h. : Suite du déjeuner-concert. R. Legrand et son orchestre : R. Legrand, M. Warlop, D. Kane, G. Bordin. - 14 h. : Revue de la presse. - 14 h. 15 : Le fermier à l'écoute. - 14 h. 30 : Cette heure est à vous. Présentation de l'orch. de Radio-Paris. - 14 h. 45 : L'Éphéméride. - 15 h. : Radio-Journal de Paris, 3^e bul. d'inf. - 15 h. 15 : Chacun son tour. - 15 h. 30 : Les Soirées pratiques : gélures et engelures. - 15 h. 45 : L'heure scolaire. - 15 h. 50 : Émission lyrique : « Amour tzigane », fantaisie-opérette en 3 tabl., de Willner et Robboudsky ; adapt. fr. de Willy Ralph ; musique de Franz Lehar. - 21 h. : Informations. - 21 h. 25 : Suite d'Amour tzigane. - 22 h. : Une heure de chez nous. - 23 h. : Informations. - 23 h. 15 : Disques.

PHOTOS STUDIO HARCOURT



12 heures : VANNI-MARCOU



17 heures 15 : Jean YATOVE



14 h. 45 : Jeanne HÉRICART



11 h. 30 : Suzette DESTY



17 h. 45 : Jean LAMBERT



17 h. 45 : Guy PAQUINET



13 h. 15 : Richard BLAREAU

RADIO-PARIS NATIONAL

7 h. 30 : Inf. - 7 h. 40 : Ce que vous devez savoir. - 7 h. 45 : Princ. émiss. du jour. - 7 h. 50 : Airs d'opéra. - 8 h. : Disques. - 8 h. 15 : Disques. - 8 h. 45 : Causette protestante. - 9 h. : Disques. - 9 h. 15 : Disques. - 9 h. 45 : Concert de musique légère par le nouv. Orchestre Parisien de la Radiodiffusion nationale, sous la direction de M. L. Masson, avec le concours de M. Émile Rousseau. - 10 h. : Inauguration de la Baroque Châtel (Groupe Chantiers de la Jeunesse à Die). - 11 h. : Connais ton pays, par Paul Gilson et Jacques Pauliac, Perpignan. - 12 h. : Jo Bouillon et son orchestre. - 12 h. 25 : La Légion des Combattants vous parle. - 12 h. 30 : Inf. - 12 h. 42 : Les Puits de science. - 13 h. : Variétés de Nice. - 13 h. 30 : Transmission de l'Opéra ou de l'Op-Comique. - 16 h. : Reportage sportif de Cannes : match de football Cannes-Sète. - 17 h. : 8⁵⁵ : Concert de l'Orchestre National, sous la direction de M. Henri Tomasi : Concerto en fa mineur (Chopin), pour piano et orch. ; soliste : Alfred Cortot ; Le songe d'une nuit d'été (Mendelssohn) « Nocturne scherzo » ; Concerto en fa pour orchestre (Ph. Gouberlet). - 18 h. : Le Festin de l'Araignée (A. Roussel). - 18 h. 30 : Disques. - 18 h. 45 : Pour nos prisonniers. - 18 h. 50 : Sports. - 18 h. 55 : Variétés de Paris. - 19 h. : Actualité. - 19 h. 30 : Inf. - 19 h. 45 : Disques. - 19 h. 50 : Théâtre : « Don Juan », suite. - 22 h. : Concert donné par l'Orchestre de Vichy (direct. : M. Georges Bailly) : Gretchen, ouverture (E. Guiraud) ; Bachus, ballet (Massenet) ; Fantaisie hongroise (Burgmeyer) ; Le Trésor, green (J. Strauss). - 23 h. : Informations. - 23 h. 15 : Disques. - 24 h. : Fin des émissions.

6 h. 30 : Informations. - 6 h. 35 : Pour nos prisonniers. - 6 h. 40 : Disques. - 6 h. 50 : Rubrique du Ministère de l'Agric. - 6 h. 55 : Disques. - 7 h. 20 : Radio-jeunesse : « La presse et les jeunes ». - 7 h. 25 : Ce que vous devez savoir. - 7 h. 30 : Inf. - 7 h. 40 : A l'aide des réfugiés. - 7 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 7 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 8 h. : Disques. - 8 h. 15 : Disques. - 8 h. 40 : Inf. - 8 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 8 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 9 h. : Disques. - 9 h. 15 : Disques. - 9 h. 40 : Inf. - 9 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 9 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 10 h. : Disques. - 10 h. 15 : Disques. - 10 h. 40 : Inf. - 10 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 10 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 11 h. : Disques. - 11 h. 15 : Disques. - 11 h. 40 : Inf. - 11 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 11 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 12 h. : Disques. - 12 h. 15 : Disques. - 12 h. 40 : Inf. - 12 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 12 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 13 h. : Disques. - 13 h. 15 : Disques. - 13 h. 40 : Inf. - 13 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 13 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 14 h. : Disques. - 14 h. 15 : Disques. - 14 h. 40 : Inf. - 14 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 14 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 15 h. : Disques. - 15 h. 15 : Disques. - 15 h. 40 : Inf. - 15 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 15 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 16 h. : Disques. - 16 h. 15 : Disques. - 16 h. 40 : Inf. - 16 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 16 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 17 h. : Disques. - 17 h. 15 : Disques. - 17 h. 40 : Inf. - 17 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 17 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 18 h. : Disques. - 18 h. 15 : Disques. - 18 h. 40 : Inf. - 18 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 18 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 19 h. : Disques. - 19 h. 15 : Disques. - 19 h. 40 : Inf. - 19 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 19 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 20 h. : Disques. - 20 h. 15 : Disques. - 20 h. 40 : Inf. - 20 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 20 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 21 h. : Disques. - 21 h. 15 : Disques. - 21 h. 40 : Inf. - 21 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 21 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 22 h. : Disques. - 22 h. 15 : Disques. - 22 h. 40 : Inf. - 22 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 22 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 23 h. : Disques. - 23 h. 15 : Disques. - 23 h. 40 : Inf. - 23 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 23 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 24 h. : Disques. - 24 h. 15 : Disques. - 24 h. 40 : Inf. - 24 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 24 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 25 h. : Disques. - 25 h. 15 : Disques. - 25 h. 40 : Inf. - 25 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 25 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 26 h. : Disques. - 26 h. 15 : Disques. - 26 h. 40 : Inf. - 26 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 26 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 27 h. : Disques. - 27 h. 15 : Disques. - 27 h. 40 : Inf. - 27 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 27 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 28 h. : Disques. - 28 h. 15 : Disques. - 28 h. 40 : Inf. - 28 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 28 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 29 h. : Disques. - 29 h. 15 : Disques. - 29 h. 40 : Inf. - 29 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 29 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 30 h. : Disques. - 30 h. 15 : Disques. - 30 h. 40 : Inf. - 30 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 30 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 31 h. : Disques. - 31 h. 15 : Disques. - 31 h. 40 : Inf. - 31 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 31 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 32 h. : Disques. - 32 h. 15 : Disques. - 32 h. 40 : Inf. - 32 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 32 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 33 h. : Disques. - 33 h. 15 : Disques. - 33 h. 40 : Inf. - 33 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 33 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 34 h. : Disques. - 34 h. 15 : Disques. - 34 h. 40 : Inf. - 34 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 34 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 35 h. : Disques. - 35 h. 15 : Disques. - 35 h. 40 : Inf. - 35 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 35 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 36 h. : Disques. - 36 h. 15 : Disques. - 36 h. 40 : Inf. - 36 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 36 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 37 h. : Disques. - 37 h. 15 : Disques. - 37 h. 40 : Inf. - 37 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 37 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 38 h. : Disques. - 38 h. 15 : Disques. - 38 h. 40 : Inf. - 38 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 38 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 39 h. : Disques. - 39 h. 15 : Disques. - 39 h. 40 : Inf. - 39 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 39 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 40 h. : Disques. - 40 h. 15 : Disques. - 40 h. 40 : Inf. - 40 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 40 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 41 h. : Disques. - 41 h. 15 : Disques. - 41 h. 40 : Inf. - 41 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 41 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 42 h. : Disques. - 42 h. 15 : Disques. - 42 h. 40 : Inf. - 42 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 42 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 43 h. : Disques. - 43 h. 15 : Disques. - 43 h. 40 : Inf. - 43 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 43 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 44 h. : Disques. - 44 h. 15 : Disques. - 44 h. 40 : Inf. - 44 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 44 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 45 h. : Disques. - 45 h. 15 : Disques. - 45 h. 40 : Inf. - 45 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 45 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 46 h. : Disques. - 46 h. 15 : Disques. - 46 h. 40 : Inf. - 46 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 46 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 47 h. : Disques. - 47 h. 15 : Disques. - 47 h. 40 : Inf. - 47 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 47 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 48 h. : Disques. - 48 h. 15 : Disques. - 48 h. 40 : Inf. - 48 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 48 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 49 h. : Disques. - 49 h. 15 : Disques. - 49 h. 40 : Inf. - 49 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 49 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 50 h. : Disques. - 50 h. 15 : Disques. - 50 h. 40 : Inf. - 50 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 50 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 51 h. : Disques. - 51 h. 15 : Disques. - 51 h. 40 : Inf. - 51 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 51 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 52 h. : Disques. - 52 h. 15 : Disques. - 52 h. 40 : Inf. - 52 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 52 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 53 h. : Disques. - 53 h. 15 : Disques. - 53 h. 40 : Inf. - 53 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 53 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 54 h. : Disques. - 54 h. 15 : Disques. - 54 h. 40 : Inf. - 54 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 54 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 55 h. : Disques. - 55 h. 15 : Disques. - 55 h. 40 : Inf. - 55 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 55 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 56 h. : Disques. - 56 h. 15 : Disques. - 56 h. 40 : Inf. - 56 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 56 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 57 h. : Disques. - 57 h. 15 : Disques. - 57 h. 40 : Inf. - 57 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 57 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 58 h. : Disques. - 58 h. 15 : Disques. - 58 h. 40 : Inf. - 58 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 58 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 59 h. : Disques. - 59 h. 15 : Disques. - 59 h. 40 : Inf. - 59 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 59 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 60 h. : Disques. - 60 h. 15 : Disques. - 60 h. 40 : Inf. - 60 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 60 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 61 h. : Disques. - 61 h. 15 : Disques. - 61 h. 40 : Inf. - 61 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 61 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 62 h. : Disques. - 62 h. 15 : Disques. - 62 h. 40 : Inf. - 62 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 62 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 63 h. : Disques. - 63 h. 15 : Disques. - 63 h. 40 : Inf. - 63 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 63 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 64 h. : Disques. - 64 h. 15 : Disques. - 64 h. 40 : Inf. - 64 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 64 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 65 h. : Disques. - 65 h. 15 : Disques. - 65 h. 40 : Inf. - 65 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 65 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 66 h. : Disques. - 66 h. 15 : Disques. - 66 h. 40 : Inf. - 66 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 66 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 67 h. : Disques. - 67 h. 15 : Disques. - 67 h. 40 : Inf. - 67 h. 45 : Émission de la Fam. franc. - 67 h. 50 : L'actualité chez les jeunes. - 68 h

Cinq élèves de TONIA NAVAR débutent

AU THÉÂTRE, A LA RADIO
AU CINÉMA, AU CABARET
DANS LES PREMIERS ROLES

MICHEL ROUX EST-IL LE FU-
TUR MAURICE CHEVALIER ?

BRIGITTE MÉREY, ÉBLOUIS-
SANTE VEDETTE DE DEMAIN.

PHOTOS STUDIO HARCOURT
ET PERSONNELLES.

JACQUELINE FLORY DÉ-
BUTE DANS LA "BOU-
QUETIÈRE DES INNO-
CENTS" A LA PORTE-
SAINT-MARTIN.

ANDRÉE KLÉBER QUI VIENT DE
SE RÉVÉLER... ANDRÉE KLÉBER.

UN beau succès de plus pour le
Cours Molière : Tonia Navar
vient de faire engager cinq de
ses élèves dans la même semaine.

M. Robert Ancelin, le brillant directeur
de la Porte-Saint-Martin, qui s'intéresse
aux jeunes talents, fait débiter Jacqueline
Flory, aux côtés de Mme Jane Reinhart.

Jacqueline Flory interprétera, dans
« La Bouquetière des Innocents », le rôle
de Marie Concini. Sa fraîcheur blonde n'a
que... 16 ans.

Andrée Kléber, engagée par Ded Rysel,
vient de signer un bel engagement avec
Alibert pour jouer aux Variétés une revue
de Raymond Souplex et Ded Rysel, et se
faire entendre aux Deux-Anes, à l'Alham-
bra, à Bobino, à l'Européen et à la Radio

MICHELE MANCY EST-ELLE UNE
FUTURE JACQUELINE DELUBAC ?

Nationale, après avoir tourné dans « Vie
Privée », d'Henri Fescourt.

Henriette Clermont chante avec suc-
cès à Sa Majesté, où elle vient de débiter.

Lucienne Laurence, devant la caméra,
va interpréter une héroïne et sera... mais,
chut, nous en parlerons dans une pro-
chaine chronique.

Maurice Limat vient également d'être
engagé à la Porte-Saint-Martin ; déjà
très applaudi, il a beaucoup joué aux côtés
de son professeur, Tonia Navar.

Brigitte Mérey est une éblouissante ré-
vélation, à la fois par la beauté, le dyna-
misme, la personnalité. Elle passe, avec
une étonnante facilité, de la gaieté à
l'émotion, atteignant même le tragique du
drame.

JACQUES RICHARD SERA-T-IL
UN NOUVEAU JEAN GABIN ?

Michèle Mancy, nature juvénile, sil-
houette vive. Douée d'une voix délicieuse,
à la fois chanteuse et comédienne, elle
sait évoluer sur le plateau avec une grâce
primesautière.

Jacques Richard, silencieusement mais
sûrement, se prépare au métier de vedette
de l'écran. D'un naturel et d'une sobriété
rares, ce beau gargon au sourire sympa-
thique rappelle à la fois, par les nuances
de son jeu, Jean Tissier et Jean Gabin.

Et Michel Roux vient de remporter à
la Salle Pleyel, pour l'arbre de Noël du
maréchal Pétain, devant 6.000 enfants,
un véritable triomphe. Acclamé, bissé,
trissé, il manquait de chansons pour sa-
tisfaire son auditoire. Comique, comédien,
dynamique, sportif accompli, Michel Roux
est, de plus, doué d'une jolie voix et d'un
physique qui promet. Il a... 12 ans.

Tonia Navar qui, au Théâtre-Français,
passait avec aisance de la composition à
la tragédie, se révélant à l'occasion grande
fantaisiste, sait diriger ses élèves dans leur
destinée artistique, selon leur tempéra-
ment. Elle-même prend soin, avec tout
son cœur, de leur avenir, se préoccupe de
leurs engagements.

C. V.

COURS MOLIERE
11, RUE BEAUJON (Etoile)
TÉLÉPHONE : CARNOT 57-86

TONIA NAVAR.

COLLECTION VEDETTES

Voici les Photographies
de vos Artistes préférés

Pour répondre aux nombreuses de-
mandes de nos lecteurs, nous avons
établi une série de portraits de grand
luxe, format 18x24 sur papier mat
(rien de comparable avec les photos
glacées ordinaires).

Ces photos sont à votre disposi-
tion à nos bureaux, au prix de
10 francs chacune.

Pour expédition Paris ou province,
joindre les frais de port et d'emba-
lage (soit 3 francs).

Groupez vos commandes! A partir
de cinq photos, nous faisons l'expé-
dition franco de port et d'emballage.

Joignez le montant à vos com-
mandes, en timbres à 1 fr., en chèque,
en mandat ou, mieux, en un
versement à notre compte de chè-
ques postaux (Paris 1790-33).

Et maintenant, choisissez vos ve-
dettes! Notez qu'il existe plu-
sieurs poses de chaque artiste.

Annabella Arletty Jeanne Aubert Gaby André Mireille Balin J.-L. Barrault Sylvia Bataille André Bougé Suzanne Bougé Harry Baur Marie Bell Paul Bernard Julien Bertheau Pierre Blanchard Bordas Victor Boucher Tomy Bourdelle Roger Bourdin Vina Bovy Lucienne Boyer Charles Boyer Blanchette Brunoy Carette Louise Carletti Ellène Cella Marcelle Chantal Jean Chevrier Aimé Clariond Raymond Cordy Danielle Darrieux Claude Dauphin Marie Dée Debucoart Suzanne Dehelly Lise Delamare Jacqueline Delubac Christiane Delyne Danylis Paulette Dubost Annie Ducaux Roger Duchesne Huguette Duflos Jacques Dumesnil Escande Juliette Fabert Fernandel Edwige Faullère Georges Flament Pierre Fresnay Jean Gabin Jean Galland Lucien Gallas Lys Gauty Henry Garot Heinrich George Georgius Gilbert Gil Mona Goya Fernand Gravey Geneviève Guitty Sacha Guitry Sessue Hironaka Fanny Heldy	Jany Holt Emil Jennings Rina Ketty Elina Labourdette Maurice Lagrenée Bernard Lancret Georges Lannes Zarah Leander Yvette Lebon Cinette Leclerc Ledoux André Lefaur Serge Lifar Corinne Luchaire André Luguet Jean Lumière Jean Marais Léo Marjane Mary Marquet Milton Mistinguett Michèle Morgan Gaby Morlay Jean Murat Noël-Noël Jacqueline Paccard Hélène Perdrière Mireille Perrey François Perrier Edith Piaf Jacqueline Porel Elvire Popesco Albert Préjean Micheline Presle Clisèle Priville Yvonne Printemps Simone Renant Madeleine Renaud Pierre Renoir Georges Riéaud Marika Rokk Monique Roland Viviane Romance Tino Rossi Raymond Rouleau Renée Saint-Cyr Saint-Germain Raymond Sargat Jean Servais Suzy Solidor Raymond Souplex Jane Sourza Gaby Sylvia Olga Tchekova Georges Thill Jean Tisler Charles Trenet Jean Tranchant Gaby Wagner P. Richard-Willm Yolande
--	--

PETITES INDISCRÉTIONS

* J'ai voulu me livrer à une enquête aussi originale
qu'imprévue.

J'ai demandé aux vedettes :

— Quel est le mot que vous prononcez le plus
souvent en une journée ?

Sans vouloir me flatter, c'était une question assez
gentille, pour tout dire, c'était mignon, et pourtant
c'était nouveau.

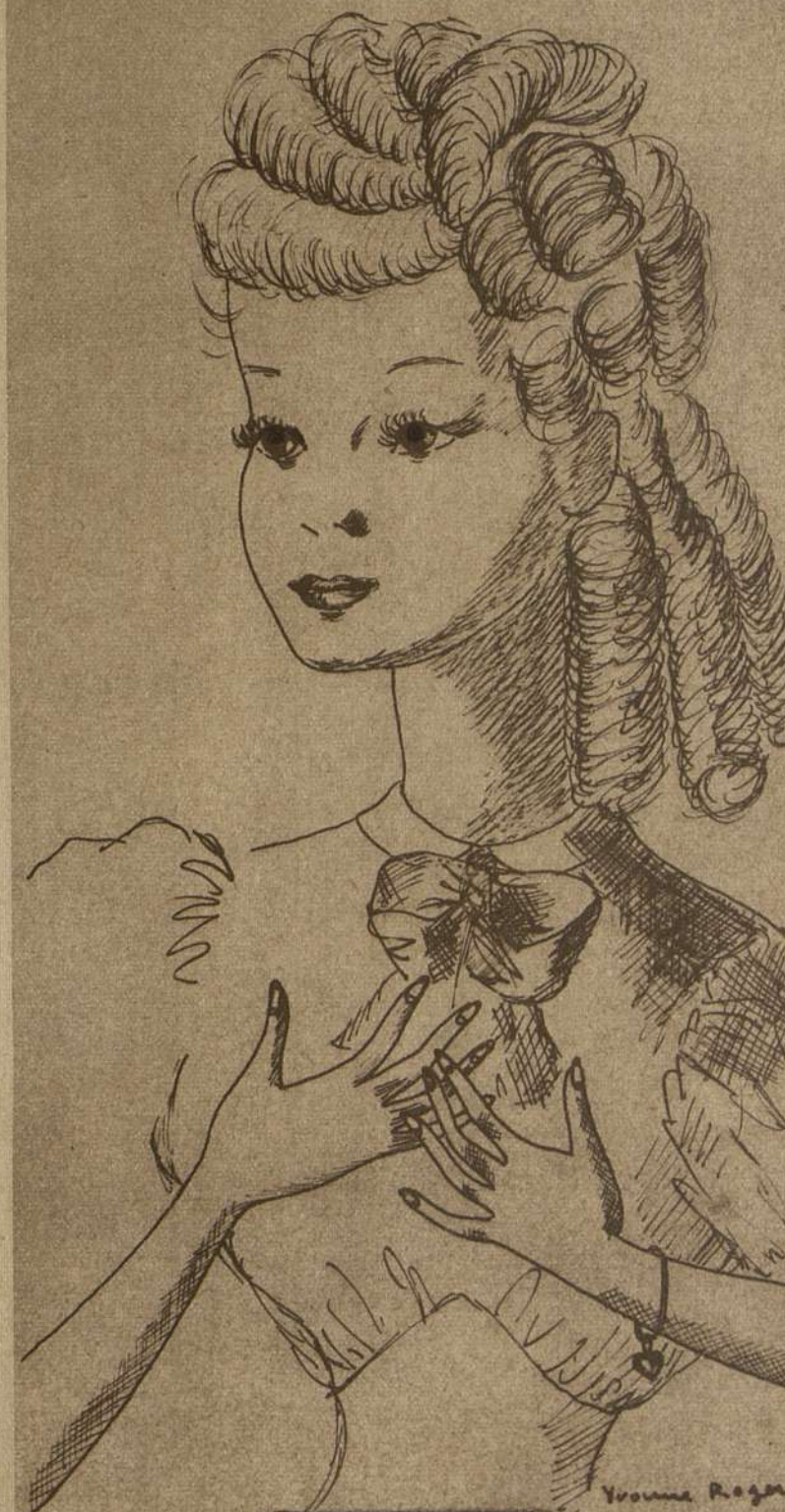
J'ai donc téléphoné à Jany Holt, puis à Noël-
Noël, j'ai eu Jean Max au bout du fil pendant une
seconde, et puis Lucien Baroux et Arletty ; j'ai
rencontré Elvire Popesco, et puis Danielle Darrieux,
j'ai vu Bordas, et puis Charpin ; j'ai écrit à Jean
Tissier et puis à André Luguet, à Marie Bell et
puis à Raymond Rouleau.

Je m'attendais à des mots comme : « Magnifique,
formidable, inouï, fantastique, drôle, évidemment,
comique, gentil, merveilleux, irrésistible, désastreux,
joli, délicieux... » Et, sans doute, vous attendiez-
vous à la même chose !

Eh bien ! vous voilà d'ores et déjà déçus. Toutes
nos vedettes — bien aimées et bien connues —
m'ont répondu un mot, un seul, et toutes le même,
un mot historique, le mot de toutes les circonstances,
celui que vous dites peut-être dans une minute
d'énervement.

Et dire que j'ai été forcé de faire la même ré-
ponse quand je me suis posé la question, ma ques-
tion ! Ce que c'est, tout de même ! Ah !... — B. F.

Mon cadeau préféré ?
Un billet de la



LOTERIE
NATIONALE

LE RIDEAU SE LEVE

Théâtres

130^e THÉÂTRE DES OPTIMISTES
RICHELIEU 95-82
Revue de Jean VALMY — Production Jeanne SAUNAL
SUZANNE DEHELLY — DREAN — GABY BASSET — F. GIL-BERT
LITO RECIO — ROBERT BUGUET — BRINGO
Le Magnifique BALLET DES OPTIMISTES

A.B.C. Tous les jours 20 h.
Locat. 11 h. à 19 h. 30
Johnny HESS en représentation, dans
CHESTERFOLLIES 42
Nouv. revue burlesque de Gilles Margaritis Johnny Hess

DAUNOU GROS SUCCÈS
Tout n'est pas noir
Jean PAQUI Suzet MAÏS

A L'ATELIER
Eurydice
de
JEAN ANOUILH Yvernaïs

THÉÂTRE des MATHURINS
Marcel HERRAND & Jean MARCHAT
Tous les soirs à 20 heures
Matinées : jeudi, dimanche à 15 heures
MADemoiselle DE PANAMA

MONT-PARNASSE-BATY
RUE DE LA GAITÉ
MARIE STUART
Tous les soirs à 19 h. 30
Dimanche : matinée à 15 heures, M. Jamois

GAITÉ-LYRIQUE
L'immense succès
L'Auberge quichante
Lundi, jeudi, samedi, matinée 14 h. 30, soir. 20 h. DIM.
DEUX MATINÉES, 1^{re} 14 h. 2^e 17 h. Soirée 20 h.

CIRQUE D'HIVER
METRO REPUBLIQUE
Un spectacle formidable !!!
Au même programme : SPESANDY et les Tigres royaux * Les Clowns ALEX et ZAVATTA * Les DARIO-BARIO * JAMES et MINILE
Dimanche 2 matinées à 14 h. et 17 h. * ET DIX NUMÉROS * Le Jeudi et Samedi à 15 h. Soir à 20 h.

A PARTIR DU 27 JANVIER
r. du Vieux-Colombier — Métro : St-Sulpice — LIT. 57-87
SERGE AUBRAY et MICHEL VITOLD
présentent une comédie en 3 actes de ROBERT BOISSY
Tous les jours à 20 h. Dimanche Matinée 15 h.

A TA SANTÉ PARIS!
Revue de Jean VALMY — Production Jeanne SAUNAL
SUZANNE DEHELLY — DREAN — GABY BASSET — F. GIL-BERT
LITO RECIO — ROBERT BUGUET — BRINGO
Le Magnifique BALLET DES OPTIMISTES

THÉÂTRE PIGALLE
12, rue Pigalle — Tri. 94-50 — Location ouv.
L'IMMORTEL CHEF-D'ŒUVRE DE JOHANN STRAUSS
Tous les soirs à 20 heures, sauf lundi.
Matin. sam. à 15 h., dim. 14 h. 15 et à 17 h. 15

La CHAUVE-SOURIS
Orch. MARIUS-FRANÇOIS GAILLARD
Tous les soirs à 20 heures, sauf lundi.
Matin. sam. à 15 h., dim. 14 h. 15 et à 17 h. 15

LE BŒUF SUR LE TOIT
avec DOUCET, NILA CARA
JANE STICK et toute la troupe
Matinée, soirée tous les jours. Tél. Élysées 83-88 et la suite
Métro : Marbeuf et St-Philippe-du-Roule

CARRÈRE
THÉ - COCKTAIL - CABARET
Jacqueline MOREAU
et TOUT UN PROGRAMME DE CHOIX
J. Moreau

"CHEZ ELLE" 18, rue Volney — Tél. Opé. 95-78
JANNY LAFERRIÈRE
SIMONE ALMA, la danseuse ELLANS KAYA,
JACQUELINE GRANDPRÉ, FRED FISCHER,
L'ORCHESTRE VENDRE.
Dîner à 20 h. Cabaret à 21 h.

"GIPSY'S" 20, rue Cujas
Qu. Lat. Odé. 89-22
DE 20 HEURES À 1 HEURE DU MATIN
"PARIS-SWING"
Revue « Début du nouvel orch. swing
av. Olga Dalbano, Andrée Michèle et le ventriloque Bel Amy

MONICO A partir de 20 h.
DINER-SPECTACLE 70 fr.
CABARET - ATTRACTIONS
66, rue Pigalle — Tri. 57-26
OUVERT TOUTE LA NUIT

Chez LOULOU PRESLE
COCKTAILS — SOIRÉE
47, Rue du Montparnasse
Mad. ROBARDET — Renée ERNESTO
GINELLY — L. HOVANS

LE CABARET EN VOGUE
El Garron
(LE LOUP BLANC)
6, RUE FONTAINE
★
LES MEILLEURES ATTRACTIONS
Serge Dhuchet

LA DOULCE FRANCE
22, r. Quentin-Bauchart. — ELY. 75-43
Le 24 Janvier : SOIRÉE DE GALA avec
★ CLAUDE LOMBARD
★ MARIA NELLY et un programme de choix
Entrée de BRAZIER et son formidable
orchestre du poquebot "NORMANDIE"

LE CÉLÈBRE CABARET
LE GRAND JEU
LUCIEN VOUS PRÉSENTE
UNE MERVEILLEUSE PRODUCTION
ATOUT... SWING!
JEANNE MANET
accompagnée par
WEENO & MORINO
les célèbres Vedettes de la radio
A 20 heures 30
58, rue Pigalle. — TRI 88-0

"GIPSY'S" 20, rue Cujas
Qu. Lat. Odé. 89-22
DE 20 HEURES À 1 HEURE DU MATIN
"PARIS-SWING"
Revue « Début du nouvel orch. swing
av. Olga Dalbano, Andrée Michèle et le ventriloque Bel Amy

MONICO A partir de 20 h.
DINER-SPECTACLE 70 fr.
CABARET - ATTRACTIONS
66, rue Pigalle — Tri. 57-26
OUVERT TOUTE LA NUIT

"GIPSY'S" 20, rue Cujas
Qu. Lat. Odé. 89-22
DE 20 HEURES À 1 HEURE DU MATIN
"PARIS-SWING"
Revue « Début du nouvel orch. swing
av. Olga Dalbano, Andrée Michèle et le ventriloque Bel Amy

MONICO A partir de 20 h.
DINER-SPECTACLE 70 fr.
CABARET - ATTRACTIONS
66, rue Pigalle — Tri. 57-26
OUVERT TOUTE LA NUIT

MONICO A partir de 20 h.
DINER-SPECTACLE 70 fr.
CABARET - ATTRACTIONS
66, rue Pigalle — Tri. 57-26
OUVERT TOUTE LA NUIT

Micheline Grandier
THÉ - COCKTAIL - SOIRÉE
43, rue de Ponthieu. — Ely. 13-37
Simone VALBELLE
JAMBLAN
Renée LAMY -
Jacqueline AUGÉ
MAURICE MARTELLIER
en représentation

MONSIEUR
CABARET
RESTAURANT
Orchestre Tzigane
★
94, Rue d'Amsterdam

SKARJINSKY
présente aux
DINERS et SOUPERS
du NIGHT CLUB
YVONNE LUC

NOX
9, rue Champollion
(QUARTIER LATIN)
Une ambiance parisienne
20 ARTISTES
Ouvert jusqu'à
5 h. du matin

PARADISE
EX-NUDISTES
18, r. Fontaine, Tri. 00-57
WILLY LEARDY
Nouveaux tableaux
JUSQU'À 1 HEURE DU MATIN

PARADISE
EX-NUDISTES
18, r. Fontaine, Tri. 00-57
WILLY LEARDY
Nouveaux tableaux
JUSQU'À 1 HEURE DU MATIN

PARADISE
EX-NUDISTES
18, r. Fontaine, Tri. 00-57
WILLY LEARDY
Nouveaux tableaux
JUSQU'À 1 HEURE DU MATIN

PARADISE
EX-NUDISTES
18, r. Fontaine, Tri. 00-57
WILLY LEARDY
Nouveaux tableaux
JUSQU'À 1 HEURE DU MATIN

PARADISE
EX-NUDISTES
18, r. Fontaine, Tri. 00-57
WILLY LEARDY
Nouveaux tableaux
JUSQU'À 1 HEURE DU MATIN

Paris-Paris
ANDRÉE MESANTI
MARIE KERGAL
REINE
Ginette WANDER
et le célèbre ventriloque
international
André DELAMARE
Pavillon de l'Élysée.
Anjou 85-10 et 29-60. A. Mesanti

ROYAL-SOUPERS
62, RUE PIGALLE
TRINITÉ 20-43
DINERS SOUPERS
NOUVEAU SPECTACLE
DE CABARETS

YOLANDE ROLAND-MICHEL
EDGAR
ROLAND-MICHEL
OUVERT À 17 HEURES
8, r. du Colonel-Renard
ÉTO. 41-84. Etoile-Ternes Y. Roland-Michel

YOLANDE ROLAND-MICHEL
EDGAR
ROLAND-MICHEL
OUVERT À 17 HEURES
8, r. du Colonel-Renard
ÉTO. 41-84. Etoile-Ternes Y. Roland-Michel

YOLANDE ROLAND-MICHEL
EDGAR
ROLAND-MICHEL
OUVERT À 17 HEURES
8, r. du Colonel-Renard
ÉTO. 41-84. Etoile-Ternes Y. Roland-Michel

YOLANDE ROLAND-MICHEL
EDGAR
ROLAND-MICHEL
OUVERT À 17 HEURES
8, r. du Colonel-Renard
ÉTO. 41-84. Etoile-Ternes Y. Roland-Michel

YOLANDE ROLAND-MICHEL
EDGAR
ROLAND-MICHEL
OUVERT À 17 HEURES
8, r. du Colonel-Renard
ÉTO. 41-84. Etoile-Ternes Y. Roland-Michel

YOLANDE ROLAND-MICHEL
EDGAR
ROLAND-MICHEL
OUVERT À 17 HEURES
8, r. du Colonel-Renard
ÉTO. 41-84. Etoile-Ternes Y. Roland-Michel

YOLANDE ROLAND-MICHEL
EDGAR
ROLAND-MICHEL
OUVERT À 17 HEURES
8, r. du Colonel-Renard
ÉTO. 41-84. Etoile-Ternes Y. Roland-Michel

Cinéma
AUBERT-PALACE
26, bd des Italiens - Permanent de 12 h. 45 à 23 h.
EN EXCLUSIVITÉ
Ce n'est pas moi
AVEC
Jean TISSIER et
Victor BOUCHER

CINÉ MONDE
4, Chausée d'Antin PRO. 01-90
Du 28 janvier au 3 février
Le dernier film de Maurice Chevalier
PIÈGES avec Marie DÉA

BERTHIER
35, Boulevard BERTHIER — GAL. 74-15
Du 28 janvier au 3 février
Le couple Edwige FEUILLÈRE
Idéal Pierre RICHARD-WILLM
dans STRADIVARIUS

BERTHIER
35, Boulevard BERTHIER — GAL. 74-15
Du 28 janvier au 3 février
Le couple Edwige FEUILLÈRE
Idéal Pierre RICHARD-WILLM
dans STRADIVARIUS

BERTHIER
35, Boulevard BERTHIER — GAL. 74-15
Du 28 janvier au 3 février
Le couple Edwige FEUILLÈRE
Idéal Pierre RICHARD-WILLM
dans STRADIVARIUS

BERTHIER
35, Boulevard BERTHIER — GAL. 74-15
Du 28 janvier au 3 février
Le couple Edwige FEUILLÈRE
Idéal Pierre RICHARD-WILLM
dans STRADIVARIUS

CINÉMA DES CHAMPS-ÉLYSÉES
118, Champs-Élysées
Métro : George V
PIERRE-RICHARD WILLM
et
ANNIE VERNAY
dans
TARAKANNOVA
TOUS LES JOURS PERMANENT À PARTIR DE 14 H. - FRANCINEX

CINÉMA DES CHAMPS-ÉLYSÉES
118, Champs-Élysées
Métro : George V
PIERRE-RICHARD WILLM
et
ANNIE VERNAY
dans
TARAKANNOVA
TOUS LES JOURS PERMANENT À PARTIR DE 14 H. - FRANCINEX

CINÉMA DES CHAMPS-ÉLYSÉES
118, Champs-Élysées
Métro : George V
PIERRE-RICHARD WILLM
et
ANNIE VERNAY
dans
TARAKANNOVA
TOUS LES JOURS PERMANENT À PARTIR DE 14 H. - FRANCINEX

CLUB des VEDETTES
2, RUE DES ITALIENS - PRO. 88-81
Du 28 janvier au 3 février.
DE L'ENTRAIN, DE LA GAITÉ
FEU DE JOIE
avec RENÉ LEFÈVRE

GARE MONT-PARNASSE
DAN 41-02
Du 28 janvier au 3 février
TAMARA LA COMPLAISANTE
avec Victor FRANÇEN et Régine PONCET

PACIFIC 48, Bd de STRASBOURG
Du 28 janvier au 3 février, un film Magnifique
HARRY BAUR dans
PÊCHÉS DE JEUNESSE
Interdit aux moins de 16 ans

STUDIO BERTRAND 28, R. BERTRAND
Métro : DUREC
Du 28 janvier au 2 février
TROIS VALSES YVONNE PRINTEMPS
PIERRE FRESNAY dans
T. l. j. sf Mardi, Mat. 15 h. Soir. 20 h. 30
Dim. perm. 14 h. 30. Garage bicyclettes

SAINT-LAMBERT
6, Rue PÉCLET — LEC. 91-68
Du 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER, UN FILM GAI
PARIS-NEW-YORK
avec Michel SIMON et Gaby MORLAY

SAINT-LAMBERT
6, Rue PÉCLET — LEC. 91-68
Du 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER, UN FILM GAI
PARIS-NEW-YORK
avec Michel SIMON et Gaby MORLAY

SAINT-LAMBERT
6, Rue PÉCLET — LEC. 91-68
Du 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER, UN FILM GAI
PARIS-NEW-YORK
avec Michel SIMON et Gaby MORLAY

SAINT-LAMBERT
6, Rue PÉCLET — LEC. 91-68
Du 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER, UN FILM GAI
PARIS-NEW-YORK
avec Michel SIMON et Gaby MORLAY

SAINT-LAMBERT
6, Rue PÉCLET — LEC. 91-68
Du 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER, UN FILM GAI
PARIS-NEW-YORK
avec Michel SIMON et Gaby MORLAY

LES FILMS QUE VOUS IREZ VOIR :

AUBERT PALACE, 26, boul. des Italiens. Perm. 12 h. 45 à 23 h.
BALZAC, 136, Ch.-Élysées. Perm. 14 à 23 h.
BERTHIER, 35, bd Berthier. Sem. : 20 h. 30. D. F. : perm. 14 à 23 h.
CINÉMA DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 118, Ch.-Élysées. Perm. 14 à 22 h. 30.
CINÉMONDE OPERA, 4, Ch.-d'Antin. Perm. 12 à 23 h. OPE. 01-90.
CLICHY (Le), 7, pl. Clichy. Perm. 14 à 23 h. MAR. 94-17.
CLICHY PALACE, 49, av. de Clichy. Perm. de 14 à 23 h.
CLUB DES VEDETTES, 2, r. des Italiens. Perm. 14 à 23 h.
DELAMBRE (Le), 11, r. Delambre. Perm. 14 à 23 h. DAN. 30-12.
DENFERT-ROCHEREAU, 24, pl. Denfert-Rochereau. ODE. 00-11.
ERMITAGE, 12, Ch.-Élysées. Perm. 14 à 23 h.
HELDER (Le), 34, bd des Italiens. Perm. 13 h. 30 à 23 h.
LUX BASTILLE. Perm. 14 à 23 h. DID. 79-17.
LUX LAFAYETTE, 209, r. Lafayette. Perm. 14 à 23 h. NOR. 47-28.
LUX RENNES, 76, r. de Rennes. Perm. 14 à 23 h. LIT. 62-25.

Du 21 au 27 janvier
Ce n'est pas moi.
Ici l'on pêche.
Fausseurs (film policier).
Tarakanova.
Nadia, femme traquée.
La Folle Etudiante.
Femmes pour Golden Hill.
L'Escadron blanc.
Les Joyeux Locataires.
Nuit d'Andalousie.
Mamouret.
Chèque au Porteur.
Sarrati le Terrible.
Face au Destin.
Adrienne Lecouvreur.

Du 28 janv. au 3 fév.
Ce n'est pas moi.
L'Age d'or.
Stradivarius.
Tarakanova.
Pièges.
Fromont jeune et Risler Aîné.
Premier Bal.
Feu de joie.
Volpone.
Volpone.
Mamouret.
Histoire de Rire.
Paris-New-York.
L'Empreinte du Dieu.
L'Océan en Feu.

MIDI-MINUIT, 14, bd Poissonnière. Perm. 12 à 23 h. PRO. 27-51.
MIRAMAR, gare Montparnasse. Perm. 13 h. 40 à 22 h. 45. DAN. 41-02.
NAPOLEON, 4, av. Gde-Armée. Perm. 14 h. à 23 h. ETO. 41-46.
PACIFIC, 48, bd de Strasbourg. Perm. 13 h. à 23 h. BOT. 12-18.
PANTHEON, 13, r. Victor-Cousin. Perm. 13 h. à 23 h. ODE. 15-04.
RANELAGH, 5, r. des Vignes. Soir. t.l.j. Mat. j., sam., dim. per. AUT. 64-44.
REGENT, 113, av. de Neuilly (Métro Sablons).
SAINT-LAMBERT, 6, r. Péclet. Sem. : 20 h. 40. D. et F. : 14 et 16 h. 30.
SCALA, 13, bd de Strasbourg. Perm. 14 à 23 h.
STUDIO BERTRAND, 29, r. Bertrand. 15 à 20 h. 15. Dim. : perm. Fermé mardi.
STUDIO BOHEME, 115, r. de Vaugirard. Perm. 14 à 23 h. SUF. 75-63.
STUDIO PARNASSE, 21, r. Bréa. Perm. 14 à 22 h. DAN. 58-00.
UNIVERS, 42, rue d'Alésia. Perm. 14 à 23 h. LAC. 89-12.
URSULINES, 10, r. des Ursulines. 14 h. 30 à 19 h. S. : 20 h. 30. Dim. perm.
VIVIENNE, 49, r. Vivienne. Perm. 14 à 23 h.

Du 21 au 27 janvier
L'Héritier des Mondésir.
Nuit de Décembre.
Chambre « 13 ».
Femmes pour Golden Hill.
Accord Final.
Ménage moderne.
Romance de Paris.
Nuit de Décembre.
Les Sœurs Hortensias.
Le Moulin dans le Soleil.
L'Homme qui cher. la Vêr.
Péchés de jeunesse.
Notre-Dame de la Mousse.
Fanny.
Premier Bal.

Du 28 janv. au 3 fév.
Derrière la Façade.
Tamara la Complaisante.
Le Président Krüger.
Péchés de jeunesse.
M. Breloque a disparu.
Première.
Premier Bal.
Paris-New-York.
Montmartre-sur-Seine.
Trois Valse.
Narcisse.
Le jour se lève.
Paris-New-York.
César.
Michel Strogoff.