

# Vedettes



**GERMAINE DERMOZ**

qui triomphe en ce moment au Théâtre  
Hébertot dans "LES DIEUX DE LA NUIT".

PHOTO STUDIO HARCOURT

TOUS LES SAMEDIS  
2 MAI 1942 N° 74  
22, RUE FAUQUET, PARIS-16

# Les programmes

## A RADIO-PARIS

**DIMANCHE 3 MAI.** — 8 h.: 1<sup>er</sup> bul. d'inf. du Radio-Journal de Paris. — 8 h. 15: Culture physique. — 8 h. 30: Représentation de la Messe. — 9 h. 15: Ce disque est pour vous, une page de P. Hédou. — 10 h. 45: La Rose des Vents. — 11 h.: Les musiciens de la grande époque. — 11 h. 30: « La Bucolique française », présent. de Paul Courant. — 12 h.: Déjeuner-concert, avec l'orch. Victor Pascal et Danielle Bégis. — 13 h.: 2<sup>e</sup> bul. d'inf. — 13 h. 15: L'orch. Richard Blareau. — 14 h.: 3<sup>e</sup> bul. d'inf. — 14 h. 15: Monique de la Bruchellerie. — 14 h. 30: Pour nos jeunes. — 15 h.: Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. — 15 h. 15: L'Orchestre de Radio-Paris, direct. Jean Fournet. — Boris Godounow, de Moussorgski. — 17 h.: Le centenaire des « Mystères de Paris », par M. Fière. — L'Épiphénide. — 17 h. 15: Suite de « Boris Godounow », par l'orch. de Radio-Paris. — 19 h.: Rad-Paris vous présente son magazine sonore : « La Vie Parisienne ». — 19 h. 30: L'ensemble Lucien Bellanger. — 20 h.: 4<sup>e</sup> bulletin d'informations. — 20 h. 15: Soirée théâtrale : « Le Président Haudecœur », comédie en 4 actes de M. Roger Ferdinand. — 22 h.: 5<sup>e</sup> bulletin d'informations. — 22 h. 15: Aimé Barelli et son orchestre. — 22 h. 45: André Clouzot, accompagné par Alec Sirtouine et sa musique douce. — 23 h.: Leïla Ben Sedira. — 23 h. 15: Orgue de cinéma. — 23 h. 30: Marie-Antoinette Prodiar et André Pascal. — 23 h. 45: Quintette Hot-Club. — 24 h.: Dernier bulletin d'informations. — 0 h. 15: Musique de nuit. — 1 h.: Fin de l'émission.

**LUNDI 4 MAI.** — 7 h.: 1<sup>er</sup> bul. d'inf. du Radio-Journal de Paris. — 7 h. 15: Culture physique. — 7 h. 30: Concert matinal. — 8 h.: Répétition du 1<sup>er</sup> bul. d'inf. — 8 h. 15: Petit tour de France. — 9 h.: 2<sup>e</sup> bul. d'inf. — 9 h. 15: Arrêt de l'émission. — 11 h. 30: Le quart d'heure du travail. — 11 h. 45: Soirée pratique. Une grosse mélodie avec deux voix. — 12 h.: Déjeuner-concert. L'Association des Concerts Pastelou. — 13 h.: 3<sup>e</sup> bul. d'inf. — 13 h. 15: Concert en chœurs. — 14 h.: 4<sup>e</sup> bul. d'inf. — 14 h. 15: Le fermier à l'écoute. — 14 h. 30: « Intimité », une présentation d'André Alléhou. — 15 h.: Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. — 15 h. 15: « Un Bon Garçon », de Raoul Moretti. — 16 h.: Folklore des provinces françaises. « Le Maine », par G. Lafont. — 16 h. 15: Chacun son tour. — Peter Kreuder. Fantaisie sur les opérettes de J. Strauss. — 17 h.: Les Muses du pain sec, de Jean Golland et Odile Pascal. — L'Épiphénide. — 17 h. 15: Jean Sablon. — 17 h. 30: Quintette à vent de Paris. — 17 h. 45: Les Actualités. — 18 h.: L'orchestre Vianco. — 18 h. 30: La Tribune politique et militaire. La collaboration : Voici Brancie. — 19 h. 15: La Voix du Monde. — 19 h. 30: Dominique Janès et Claude Normand. — 19 h. 45: Patrice et Mario. — 20 h.: 5<sup>e</sup> bul. d'inf. — 20 h. 15: Paul Derenne. — 20 h. 30: « L'Épingle d'Ivoire », de Cl. Dhérelle (48<sup>e</sup> épisode). — 20 h. 45: Y. Blanc et son ensemble. — 21 h.: Au Rythme du temps. — 21 h. 45: Gus Viseur. — 22 h.: 6<sup>e</sup> bul. d'inf. — 22 h. 15: L'orch. de Rad-Paris. — 23 h. 15: L'orch. Blareau. — 24 h.: Dern. bul. d'inf. — 0 h. 15: Musique.

**MARDI 5 MAI.** — 7 h.: 1<sup>er</sup> bulletin d'informations du Radio-Journal de Paris. — 7 h. 15: Culture physique. — 7 h. 30: Concert matinal. — 8 h.: Répét. du 1<sup>er</sup> bul. d'inf. — 8 h. 15: La chanson de charme. — 9 h.: 2<sup>e</sup> bul. d'inf. — 9 h. 15: Arrêt de l'émission. — 11 h. 30: Les travailleurs français en Allemagne. — 11 h. 45: Pratiques des enfants. — Je cherche une maman. — 12 h.: Déjeuner-concert. L'Association des Concerts Pastelou. — 13 h.: 3<sup>e</sup> bul. d'inf. — 13 h. 15: Suite de la retransmission depuis Radio-Bruxelles. — 14 h.: 4<sup>e</sup> bul. d'inf. — 14 h. 15: Le fermier à l'écoute. — 14 h. 30: « La Clef d'or », présentation de Cl. Lysès. — 15 h.: Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. — 15 h. 15: Les grands tournois. — Le bonnet de Nivea. — 16 h.: 15: Chacun son tour. — Jean Fournet. — 17 h.: Les Muses du pain sec, de Jean Golland et Odile Pascal. — L'Épiphénide. — 17 h. 15: Jean Sablon. — 17 h. 30: Quintette à vent de Paris. — 17 h. 45: Les Actualités. — 18 h.: L'orchestre Vianco. — 18 h. 30: La Tribune politique et militaire. La collaboration : Voici Brancie. — 19 h. 15: La Voix du Monde. — 19 h. 30: Dominique Janès et Claude Normand. — 19 h. 45: Patrice et Mario. — 20 h.: 5<sup>e</sup> bul. d'inf. — 20 h. 15: Paul Derenne. — 20 h. 30: « L'Épingle d'Ivoire », de Cl. Dhérelle (48<sup>e</sup> épisode). — 20 h. 45: Y. Blanc et son ensemble. — 21 h.: Au Rythme du temps. — 21 h. 45: Gus Viseur. — 22 h.: 6<sup>e</sup> bul. d'inf. — 22 h. 15: L'orch. de Rad-Paris. — 23 h. 15: L'orch. Blareau. — 24 h.: Dern. bul. d'inf. — 0 h. 15: Musique.

**MERCREDI 6 MAI.** — 7 h.: 1<sup>er</sup> bul. d'inf. du Radio-Journal de Paris. — 7 h. 15: Concert matinal. — 8 h.: Répétition du 1<sup>er</sup> bul. d'inf. — 8 h. 15: Voyage à travers l'Europe. — 9 h.: 2<sup>e</sup> bul. d'inf. — 9 h. 15: Arrêt de l'émission. — 11 h. 30: Le quart d'heure du travail. — 11 h. 45: Soirée pratique. — 12 h.: Déjeuner-concert. L'Association des Concerts Pastelou. — 13 h.: 3<sup>e</sup> bul. d'inf. — 13 h. 15: L'Association des Concerts Lamoureux. — 14 h.: 4<sup>e</sup> bulletin d'inf. — 14 h. 15: Le fermier à l'écoute. — 14 h. 30: Jean Guitten. — 14 h. 45: Marcelle Branca. — 15 h.: Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. — 15 h. 15: Fred Hébert. — 15 h. 30: Entrée dans les Beaux-Arts avec l'architecte E. L. Vitet. — 16 h.: 15: C'est juste, par Cl. Dhérelle. — 16 h. 15: L'Épiphénide. — 17 h.: Les Muses du pain sec, de Jean Golland et Odile Pascal. — L'Épiphénide. — 17 h. 15: Jean Sablon. — 17 h. 30: Quintette à vent de Paris. — 17 h. 45: Les Actualités. — 18 h.: L'orchestre Vianco. — 18 h. 30: La Tribune politique et militaire. La critique militaire. — 18 h. 45: L'orchestre Jean Yvonne. — 19 h. 15: La Voix du Monde. — 19 h. 30: Dominique Janès et Claude Normand. — 19 h. 45: Patrice et Mario. — 20 h.: 5<sup>e</sup> bul. d'inf. — 20 h. 15: Ah ! la belle époque ! avec l'orch. Victor Pascal, présent d'A. Alléhou. — 21 h.: Magyri Imre. — 21 h. 15: Ceux du Stalag. — 21 h. 30: La France coloniale. — 21 h. 45: Dominique Blot. — 22 h.: 6<sup>e</sup> bulletin d'informations. — 22 h. 15: L'ensemble Bellanger. — 22 h. 45: Musique de danse. — 23 h. 15: Germaine Cornay. — 23 h. 30: Trio Pastelou. — 24 h.: Dernier bulletin d'inf.

**JEUDI 7 MAI.** — 7 h.: 1<sup>er</sup> bul. d'inf. du Radio-Journal de Paris. — 7 h. 15: Culture physique. — 7 h. 30: Concert matinal. — 8 h.: Répétition du 1<sup>er</sup> bul. d'inf. — 8 h. 15: Les petites pages de la musique. — 9 h.: 2<sup>e</sup> bul. d'inf. — 9 h. 15: Arrêt de l'émission. — 11 h. 30: Les travailleurs français en Allemagne. — 11 h. 45: Activités, mon beau souci. — L'hygiène du teint. — 12 h.: Déjeuner-concert. L'orch. V. Pascal. — 13 h.: 3<sup>e</sup> bul. d'inf. — 13 h. 15: Raymond Legrand et son orchestre. — 14 h.: 4<sup>e</sup> bul. d'inf. — 14 h. 15: Le fermier à l'écoute. — 14 h. 30: Jardin d'enfants. Les trois aveugles. — 15 h.: Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. — 15 h. 15: Les grands tournois. — Le bonnet de Nivea. — 16 h.: 15: Chacun son tour. — Jean Fournet. — 17 h.: Les Muses du pain sec, de Jean Golland et Odile Pascal. — L'Épiphénide. — 17 h. 15: Jean Sablon. — 17 h. 30: Quintette à vent de Paris. — 17 h. 45: Les Actualités. — 18 h.: L'orchestre Vianco. — 18 h. 30: La Tribune politique et militaire. La critique militaire. — 18 h. 45: L'orchestre Jean Yvonne. — 19 h. 15: La Voix du Monde. — 19 h. 30: Dominique Janès et Claude Normand. — 19 h. 45: Patrice et Mario. — 20 h.: 5<sup>e</sup> bul. d'inf. — 20 h. 15: Ah ! la belle époque ! avec l'orch. Victor Pascal, présent d'A. Alléhou. — 21 h.: Magyri Imre. — 21 h. 15: Ceux du Stalag. — 21 h. 30: La France coloniale. — 21 h. 45: Dominique Blot. — 22 h.: 6<sup>e</sup> bulletin d'informations. — 22 h. 15: L'ensemble Bellanger. — 22 h. 45: Musique de danse. — 23 h. 15: Germaine Cornay. — 23 h. 30: Trio Pastelou. — 24 h.: Dern. bul. d'inf.

**VENREDI 8 MAI.** — 7 h.: 1<sup>er</sup> bul. d'inf. du Radio-Journal de Paris. — 7 h. 15: Culture physique. — 7 h. 30: Concert matinal. — 8 h.: Répétition du 1<sup>er</sup> bul. d'inf. — 8 h. 15: La chanson gaie. — 9 h.: 2<sup>e</sup> bul. d'inf. — 9 h. 15: Arrêt de l'émission. — 11 h. 30: Le quart d'heure du travail. — 11 h. 45: La vie saïna. — 12 h.: Déjeuner-concert. — 13 h.: 3<sup>e</sup> bul. d'inf. — 13 h. 15: Suite de concert. L'orch. Jean Yvonne et l'ens. Lucien Bellanger. — 14 h.: 4<sup>e</sup> bul. d'inf. — 14 h. 15: Le fermier à l'écoute. — 14 h. 30: Le quart d'heure du compositeur. — 14 h. 45: Irène Elner. — 15 h.: Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. — 15 h. 15: Les vedettes du disque. — L'Épiphénide. — 17 h.: Les Muses du pain sec, de Jean Golland et Odile Pascal. — L'Épiphénide. — 17 h. 15: Jean Sablon. — 17 h. 30: Quintette à vent de Paris. — 17 h. 45: Les Actualités. — 18 h.: L'orchestre Vianco. — 18 h. 30: La Tribune politique et militaire. La critique militaire. — 18 h. 45: L'orchestre Jean Yvonne. — 19 h. 15: La Voix du Monde. — 19 h. 30: Dominique Janès et Claude Normand. — 19 h. 45: Patrice et Mario. — 20 h.: 5<sup>e</sup> bul. d'inf. — 20 h. 15: GINETTE NEVA. — 20 h. 30: « L'Épingle d'Ivoire », de Cl. Dhérelle (48<sup>e</sup> épisode). — 20 h. 45: Y. Blanc et son ensemble. — 21 h.: Au Rythme du temps. — 21 h. 45: Guy Doyen. — 22 h.: 6<sup>e</sup> bul. d'inf. — 22 h. 15: Guy Paquinet. Succès de films. — Charles Panzéra. — Quintette Navarre. — 24 h.: Dern. bul. d'inf.

**SAMEDI 9 MAI.** — 7 h.: 1<sup>er</sup> bul. d'inf. du Radio-Journal de Paris. — 7 h. 15: Culture physique. — 7 h. 30: Concert matinal. — 8 h.: Répétition du 1<sup>er</sup> bul. d'inf. — 8 h. 15: L'Opérette. — André Messager, Louis Beydis. — 9 h.: 2<sup>e</sup> bul. d'inf. — 9 h. 15: Arrêt de l'émission. — 11 h. 30: Du travail pour les jeunes. — 11 h. 45: Soirée vous nourrit. — 12 h.: Déjeuner-concert. L'orch. de Rennes-Bretagne. — 12 h. 45: Guy Berry et l'ensemble Vireo. — 13 h.: 3<sup>e</sup> bulletin d'inf. — 13 h. 15: Suite de concert. L'orch. Victor Pascal, avec Keff. — 14 h.: 4<sup>e</sup> bulletin d'inf. — 14 h. 15: Le fermier à l'écoute. — 14 h. 30: Balalaïkas Georges Strelha. — 15 h.: Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. — 15 h. 15: Lucienne Dugard. — 15 h. 30: Nelly Audier. — 15 h. 45: Pierre Dorian. — 16 h.: 00: La locomotive, par Paul Yvart. — 16 h. 15: L'orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet. — L'Épiphénide. — 17 h.: Les Actualités. — 18 h.: La revue du cinéma. — 18 h. 30: La Tribune politique et militaire. La critique militaire. — 18 h. 45: L'orchestre Richard Blareau. — 19 h.: 15: A travers la presse et la radio de France. — 19 h. 30: L'orchestre Richard Blareau (suite). — 20 h.: Cinquième bulletin d'informations. — 20 h. 15: Johnny Hess. — 20 h. 30: Un récit vous parle, par Georges D'Arny. — 20 h. 45: La belle musique, une présentation de Pierre Hébel. — 21 h.: 15: Ceux du Stalag. — 21 h. 45: Du rythme. — 22 h.: 6<sup>e</sup> bul. d'inf. — 22 h. 15: Legrand et son arch. — 23 h. 15: M. Lauré. — 23 h. 30: Quintette Jammé. — 23 h. 45: Musique. — 24 h.: Dern. bul.

# Radio nationale

## A LA RADIODIFFUSION NATIONALE

**DIMANCHE 3 MAI.** — 7 h. 25: Nouvelles de l'Empire. — 7 h. 30: Inf. — 7 h. 40: Ce que vous devez savoir. — 7 h. 50: Mélodies rythmées. — 8 h.: Educ. phys. — 8 h. 10: Valse et tangos. — 8 h. 30: Inf. — 8 h. 40: Disq. — 8 h. 45: Cuisine protestante. — 9 h.: Disq. — 9 h. 02: Concert par l'orch. Parment. — CHAÎNE A. Lyonaise chantée. — 11 h.: L'Initiation à la musique, par E. Vallier. — Toulouse-Nat. — 10 h. 30: Messe chantée. — 11 h.: L'Initiation à la musique, par E. Vallier. — 12 h.: Valse par l'orch. de la Rad. Nat. — 12 h. 20: Dern. minute de Radio-Nationale. — 12 h. 25: Les chemins de la France, par M. J. Masson. — 12 h. 30: Inf. — 12 h. 42: La Lég. des Combatt. vous parle. — 12 h. 47: Mus. de chambre. — 13 h. 42: Disq. — 14 h.: Trans. de l'Op.-Comique. — Les Noces de Figueur. — 17 h.: Concert par l'orch. National. — CHAÎNE B. de 10 h. à 18 h. 30: Grenoble-Nat., Limoges-Nat., Marseille-Nat., de 10 h. à 18 h.: Toulouse-Rég., de 10 h. à 11 h. et de 1 h. à 18 h.: Radio-Lyon. — 10 h.: Variétés de Paris. — 11 h.: Comédie de Paris. — 12 h.: 20: Dern. min. de Radio-Nat. — 12 h. 25: Les chemins de la France. — 12 h. 30: Inf. — 12 h. 42: La Lég. des Combatt. vous parle. — 12 h. 47: Concert de mus. instrumentale. — 13 h. 42: Disques des aud. — 14 h.: Émission lyrique. — 18 h. 40: Pr nos prisonniers. — 18 h. 45: Disques. — 18 h. 55: Une chanson va naître. — 19 h.: Variétés de Paris. — 19 h. 30: Inf. — 19 h. 40: Chron. de M. Broussard. — 19 h. 45: Disq. — 20 h.: « Le Soulier de Satin » (film). — 21 h. 25: Confidences au pays. — 21 h. 30: Inf. — 21 h. 45: Récital Gino Cigna. — 22 h. 15: Musique de chambre. — 24 h.: Inf.

**LUNDI 4 MAI.** — 6 h. 30: Inf. — 6 h. 40: Musique militaire. — 6 h. 45: Instruments divers. — 7 h.: Trois chansons pour vous. Madame. — 7 h. 20: Émission de la Famille Française. — 7 h. 25: Nouvelles de l'Empire. — 7 h. 30: Inf. — 7 h. 40: Cinq minutes avec les grands musiciens. — 7 h. 45: La Famille Bontemps. — 8 h.: Gymnastique. — 8 h. 10: Quelques chansons. — 8 h. 15: Promenade musicale à travers les provinces de France. — 8 h. 30: Inf. — 8 h. 45: Dix minutes de fantaisie sur des opéras célèbres. — 8 h. 55: L'heure de l'Éducation Nationale. — 9 h.: 40: L'entraide aux prisonniers rapatriés. — 9 h. 50: L'heure et arrêt de l'émission. — 10 h.: 30: Dernière minute de Radio-Nationale. — 12 h.: 25: Les chemins de la France. — 12 h. 30: Inf. — 12 h. 42: La Lég. des Combattants vous parle. — 12 h. 47: Variétés de Paris. — 13 h.: 30: Inf. — 13 h. 40: Mus. de chambre. — 14 h.: 40: Disques. — 14 h. 45: L'heure de l'Éducation Nationale. — 15 h.: 30: Concert par l'orchestre de Lyon. — 17 h.: 25: 16 h. 30: Banc d'essai de Paris. — 17 h. 30: Inf. — 17 h. 42: La Lég. des Combattants vous parle. — 17 h. 47: Variétés de Paris. — 18 h.: 30: Sports. — 18 h. 40: Pour nos prisonniers. — 18 h. 45: Revue hebdomadaire. — 18 h. 50: Disques. — 18 h. 55: Une chanson va naître. — 19 h.: Mélodies rythmées. — 19 h. 30: Inf. — 19 h. 40: Chronique de M. Broussard. — 19 h. 45: Disques. — 20 h.: Revue hebdomadaire. — 20 h. 15: Disques. — 20 h. 30: Inf. — 20 h. 40: Chronique de M. Broussard. — 20 h. 45: Disques. — 21 h.: 25: Confidences au pays. — 21 h. 30: Inf. — 21 h. 45: « Médecins de Comédie », par P. Brive. — 23 h.: Inf. — 23 h. 15: Disques.

**MARDI 5 MAI.** — 6 h. 30: Inf. — 6 h. 40: Musique légère. — 6 h. 50: Musique militaire. — 7 h.: Ce que vous devez savoir. — 7 h. 10: Trois chansons pour vous. Monsieur. — 7 h. 20: Radio-Jeunesse. — 7 h. 25: Nouvelles de l'Empire. — 7 h. 30: Inf. — 7 h. 40: Cinq minutes avec les grands musiciens. — 7 h. 45: La Famille Bontemps. — 8 h.: Gymnastique. — 8 h. 10: Succès de films. — 8 h. 15: Mélodies. — 8 h. 30: Inf. — 8 h. 45: Dix minutes de fantaisie sur des opéras célèbres. — 8 h. 55: L'heure de l'Éducation Nationale. — 9 h.: 40: L'entraide aux prisonniers rapatriés. — 9 h. 50: Cinq minutes pour la santé. — 9 h. 55: Heure et arrêt de l'émission. — 10 h.: 30: Dernière minute de Radio-Nationale. — 12 h.: 25: Les chemins de la France. — 12 h. 30: Inf. — 12 h. 42: La Lég. des Combattants vous parle. — 12 h. 47: Variétés de Paris. — 13 h.: 30: Inf. — 13 h. 40: Mus. de chambre. — 14 h.: 40: Disques. — 14 h. 45: L'heure de l'Éducation Nationale. — 15 h.: 30: Concert par l'orchestre de Lyon. — 17 h.: 25: 16 h. 30: Banc d'essai de Paris. — 17 h. 30: Inf. — 17 h. 42: La Lég. des Combattants vous parle. — 17 h. 47: Variétés de Paris. — 18 h.: 30: Sports. — 18 h. 40: Pour nos prisonniers. — 18 h. 45: Revue hebdomadaire. — 18 h. 50: Disques. — 18 h. 55: Une chanson va naître. — 19 h.: Mélodies rythmées. — 19 h. 30: Inf. — 19 h. 40: Chronique de M. Broussard. — 19 h. 45: Disques. — 20 h.: Revue hebdomadaire. — 20 h. 15: Disques. — 20 h. 30: Inf. — 20 h. 40: Chronique de M. Broussard. — 20 h. 45: Disques. — 21 h.: 25: Confidences au pays. — 21 h. 30: Inf. — 21 h. 45: « Médecins de Comédie », par P. Brive. — 23 h.: Inf. — 23 h. 15: Disques.

**MERCREDI 6 MAI.** — 6 h. 30: Inf. — 6 h. 40: Instruments divers (disques). — 7 h.: Ce que vous devez savoir. — 7 h. 10: Écoutez un opéra de musique italienne. — 7 h. 20: Cinq minutes de la Famille Française. — 7 h. 25: Nouvelles de l'Empire. — 7 h. 30: Inf. — 7 h. 40: Cinq minutes avec les grands musiciens. — 7 h. 45: La Famille Bontemps. — 8 h.: Gymnastique. — 8 h. 10: Quelques chansons. — 8 h. 15: Promenade musicale à travers les provinces de France. — 8 h. 30: Inf. — 8 h. 45: Dix minutes de ballets. — 8 h. 50: A l'aide des réfugiés. — 9 h.: 55: L'heure et arrêt de l'émission. — 10 h.: 30: Dernière minute de Radio-Nationale. — 12 h.: 25: Les chemins de la France. — 12 h. 30: Inf. — 12 h. 42: La Lég. des Combattants vous parle. — 12 h. 47: Cinq opéras de cinéma, par M. J. Masson. — 13 h.: 40: L'esprit français. — Henri D'Arny. — 14 h.: 40: Concert par l'orch. Radio-Symph. de Paris. — 15 h.: Théâtre. — L'Escudron blanc. — 17 h.: 30: Émis littéraire. — 18 h.: Disques. — 18 h. 25: Disques des habdab. — 18 h. 55: 18 h. 50: Sports. — 18 h. 40: Pour nos prisonniers. — 18 h. 45: Revue hebdomadaire. — 18 h. 50: Disques. — 18 h. 55: Une chanson va naître. — 19 h.: Variétés de Paris. — 19 h. 30: Inf. — 19 h. 40: Chronique de M. Broussard. — 19 h. 45: Disques. — 20 h.: 15: Disques. — 20 h. 30: Inf. — 20 h. 40: Chronique de M. Broussard. — 20 h. 45: Disques. — 21 h.: 25: Confidences au pays. — 21 h. 30: Inf. — 21 h. 45: « Médecins de Comédie », par P. Brive. — 23 h.: Inf. — 23 h. 15: Disques.

**JEUDI 7 MAI.** — 6 h. 30: Inf. — 6 h. 40: Mus. militaire. — 6 h. 45: Mus. légère. — 7 h.: Ce que vous devez savoir. — 7 h. 10: Écoutez nos grands virtuoses. — 7 h. 20: Radio-Jeunesse. — 7 h. 25: Nouvelles de l'Empire. — 7 h. 30: Inf. — 7 h. 40: Cinq minutes avec les grands musiciens. — 7 h. 45: La Famille Bontemps. — 8 h.: Gymnastique. — 8 h. 10: Quelques chansons. — 8 h. 15: Promenade musicale à travers les provinces de France. — 8 h. 30: Inf. — 8 h. 45: Dix minutes de ballets. — 8 h. 50: A l'aide des réfugiés. — 9 h.: 55: L'heure et arrêt de l'émission. — 10 h.: 30: Dernière minute de Radio-Nationale. — 12 h.: 25: Les chemins de la France. — 12 h. 30: Inf. — 12 h. 42: La Lég. des Combattants vous parle. — 12 h. 47: Pas d'école qu'on n'ait pas. — 13 h.: 40: L'esprit français. — Henri D'Arny. — 14 h.: 40: Concert par l'orch. Radio-Symph. de Paris. — 15 h.: Théâtre. — L'Escudron blanc. — 17 h.: 30: Émis littéraire. — 18 h.: Disques. — 18 h. 25: Disques des habdab. — 18 h. 55: 18 h. 50: Sports. — 18 h. 40: Pour nos prisonniers. — 18 h. 45: Revue hebdomadaire. — 18 h. 50: Disques. — 18 h. 55: Une chanson va naître. — 19 h.: Variétés de Paris. — 19 h. 30: Inf. — 19 h. 40: Chronique de M. Broussard. — 19 h. 45: Disques. — 20 h.: 15: Disques. — 20 h. 30: Inf. — 20 h. 40: Chronique de M. Broussard. — 20 h. 45: Disques. — 21 h.: 25: Confidences au pays. — 21 h. 30: Inf. — 21 h. 45: « Médecins de Comédie », par P. Brive. — 23 h.: Inf. — 23 h. 15: Disques.

**VENREDI 8 MAI.** — 6 h. 30: Inf. — 6 h. 40: Mus. symph. légère. — 6 h. 50: Mus. militaire. — 7 h.: Ce que vous devez savoir. — 7 h. 10: Quelques chants lyriques. — 7 h. 20: Émis. de la Famille française. — 7 h. 25: Nouvelles de l'Empire. — 7 h. 30: Inf. — 7 h. 40: Cinq minutes avec les grands musiciens. — 7 h. 45: La Famille Bontemps. — 8 h.: Gymnastique. — 8 h. 10: Quelques chansons. — 8 h. 15: Promenade musicale au temps. — 8 h. 30: Inf. — 8 h. 45: Dix minutes de fantaisie sur des opéras célèbres. — 8 h. 55: L'heure de l'Éducation Nat. — 9 h.: 40: L'entraide aux prisonniers rapatriés. — 9 h. 50: A l'aide des réfugiés. — 9 h. 55: Heure et arrêt de l'émission. — 10 h.: 30: Dernière minute de Radio-Nationale. — 12 h.: 25: Les chemins de la France. — 12 h. 30: Inf. — 12 h. 42: La Lég. des Combattants vous parle. — 12 h. 47: Variétés de Paris. — 13 h.: 30: Inf. — 13 h. 40: Mus. de chambre. — 14 h.: 40: Disques. — 14 h. 45: L'heure de l'Éducation Nat. — 15 h.: 30: Concert par l'orch. de Lyon. — 17 h.: 25: 16 h. 30: Banc d'essai de Paris. — 17 h. 30: Inf. — 17 h. 42: La Lég. des Combattants vous parle. — 17 h. 47: Variétés de Paris. — 18 h.: 30: Sports. — 18 h. 40: Pour nos prisonniers. — 18 h. 45: Revue hebdomadaire. — 18 h. 50: Disques. — 18 h. 55: Une chanson va naître. — 19 h.: Variétés de Paris. — 19 h. 30: Inf. — 19 h. 40: Chronique de M. Broussard. — 19 h. 45: Disques. — 20 h.: 15: Disques. — 20 h. 30: Inf. — 20 h. 40: Chronique de M. Broussard. — 20 h. 45: Disques. — 21 h.: 25: Confidences au pays. — 21 h. 30: Inf. — 21 h. 45: « Médecins de Comédie », par P. Brive. — 23 h.: Inf. — 23 h. 15: Disques.

**SAMEDI 9 MAI.** — 6 h. 30: Inf. — 6 h. 40: Mus. symph. légère. — 7 h.: Ce que vous devez savoir. — 7 h. 10: Virtuosités instrumentales. — 7 h. 20: Radio-Jeunesse. — 7 h. 25: Nouvelles de l'Empire. — 7 h. 30: Inf. — 7 h. 40: Cinq minutes avec les grands musiciens. — 7 h. 45: La Famille Bontemps. — 8 h.: Gymnastique. — 8 h. 10: Quelques chansons. — 8 h. 15: Promenade musicale au temps. — 8 h. 30: Inf. — 8 h. 45: Dix minutes de fantaisie sur des opéras célèbres. — 8 h. 55: L'heure de l'Éducation Nat. — 9 h.: 40: L'entraide aux prisonniers rapatriés. — 9 h. 50: Cinq minutes pour la santé. — 9 h. 55: Heure et arrêt de l'émission. — 10 h.: 30: Dernière minute de Radio-Nationale. — 12 h.: 25: Les chemins de la France. — 12 h. 30: Inf. — 12 h. 42: La Lég. des Combattants vous parle. — 12 h. 47: Variétés de Paris. — 13 h.: 30: Inf. — 13 h. 40: Mus. de chambre. — 14 h.: 40: Disques. — 14 h. 45: L'heure de l'Éducation Nat. — 15 h.: 30: Concert par l'orch. Radio-Symph. de Paris. — 15 h.: Transmission du Gymnase d'Orléans. — 16 h.: 30: Banc d'essai de Paris. — 16 h. 30: Inf. — 16 h. 42: La Lég. des Combattants vous parle. — 16 h. 47: Variétés de Paris. — 17 h.: 30: Sports. — 17 h. 40: Pour nos prisonniers. — 17 h. 45: Revue hebdomadaire. — 17 h. 50: Disques. — 18 h.: 30: Inf. — 18 h. 40: Chronique de M. Broussard. — 18 h. 45: Disques. — 18 h. 50: Émission lyrique. — 19 h.: 40: Chronique de M. Broussard. — 19 h. 45: Disques. — 20 h.: Émission lyrique. — 20 h. 30: Inf. — 20 h. 40: Chronique de M. Broussard. — 20 h. 45: Disques. — 21 h.: 25: Confidences au pays. — 21 h. 30: Inf. — 21 h. 45: « Médecins de Comédie », par P. Brive. — 23 h.: Inf. — 23 h. 15: Disques.

# L'ACTUALITÉ THÉÂTRALE

## AU THÉÂTRE APOLLO : REPRISE DU « MARIAGE DE Mlle BEULEMANS »

Ah ! l'admirable pièce ! Quelle fraîcheur, quelle naïveté dans cette intrigue courtésienne, à la fois sentimentale et franchement comique ! Il en est du « Mariage de Mlle Beulemans » comme de « Topaze » ou de « Marius » : ce sont des chefs-d'œuvre qui ne se démoderont jamais et que l'on peut revoir avec un plaisir chaque fois renouvelé.

Cette pièce du terroir belge dégage un rire sain, large, sans amertume, sans ironie, un rire gras qui vous lave et vous purifie de nos rictus méchants et aigris. Allez revoir cette comédie bruxelloise de J.-F. Fonsoy et F. Wicheler, vous ressortirez du théâtre Apollo, reposé, détendu, délassé... L'âme, pour retrouver son équilibre, a besoin, de temps en temps, de massage et de corps. Allez calmer vos nerfs et oublier quelques instants les durs soucis de l'heure présente, et le réalisme de cette vie quotidienne, en applaudissant le bon sens et la verve



Photo Studio Harcourt. VIVIANE GOSSET

# A L'ÉCRAN

**\* JEUDI.** Paris est la vedette des documentaires, ces temps-ci, on cinématographie la ville sur toutes les coutures, en particulier la couture historique, si j'ose risquer cette tournure, à la cité gallo-romaine, aux premiers chrétiens... Ainsi, la Cité et Notre-Dame ont eu l'honneur d'être détaillées, à l'écran, au moins trois fois depuis qu'on s'est remis à fabriquer du documentaire, et c'est deux fois de trop. Mais je ne dirai guère de mal des reportages dans le passé, de Lucien Régaux et Christian Chamborant, car ils les ont faits avec soin et avec un certain sérieux. Par contre, j'avoue que toute l'affection que je porte au quartier Saint-Germain-des-Près n'a pas suffi à me faire avaler la *Rue Bonaparte* de Christian Chamborant, qui se contente de sobres commentaires. Germain-des-Près n'a pas suffi à me faire avaler la *Rue Bonaparte* de Christian Chamborant, qui se contente de sobres commentaires. Germain-des-Près n'a pas suffi à me faire avaler la *Rue Bonaparte* de Christian Chamborant, qui se contente de sobres commentaires.

**\* VENDREDI.** Henri Decoin a donné au Studio de Neuilly le premier tour de manivelle de *Mariage à l'amour*. Henri Decoin a donné au Studio de Neuilly le premier tour de manivelle de *Mariage à l'amour*. Henri Decoin a donné au Studio de Neuilly le premier tour de manivelle de *Mariage à l'amour*. Henri Decoin a donné au Studio de Neuilly le premier tour de manivelle de *Mariage à l'amour*.

**\* SAMEDI.** La *Maison Lescaut* de Carmine Gallone, qu'on nous présente à l'écran, est un opéra filmé, mais point celui de Carmine Gallone, qu'on nous présente à l'écran, est un opéra filmé, mais point celui de Carmine Gallone, qu'on nous présente à l'écran, est un opéra filmé, mais point celui de Carmine Gallone.

**\* DIMANCHE.** On me raconte une histoire passablement singulière, dont on fera peut-être demain un petit scandale cinématographique, en ajoutant-je qu'il faut le souhaiter. On me raconte une histoire passablement singulière, dont on fera peut-être demain un petit scandale cinématographique, en ajoutant-je qu'il faut le souhaiter

# Premier mai



**A**ux studios Pathé-Cinéma de la rue Francoeur, où Jacques Becker réalise actuellement son premier grand film, « Dernier Atout », le 1<sup>er</sup> Mai a été fêté comme il convient. Une manifestation charmante que nous appellerons, si vous le voulez bien, le relais-muguet, marqua cette journée.

La règle du jeu était la suivante : un brin de muguet-témoin devait faire le tour de la Production comme une sorte de Chaîne du bonheur, dont toutes les personnes présentes seraient les mail-  
lons. Celui qui recevrait la fleur devrait aussitôt la transmettre sous les peines les plus sévères...

Il court, il court, le muguet, le muguet du bois, Mesdames ! Sa course parfuma le studio où se trouvaient réunis pour les prises de vues, le producteur André H. des Fontaines, Mireille Balin, Pierre Renoir, Jean Debucourt, Raymond Rouleau, Georges Rollin, une débutante qui a tous les atouts dans son jeu : Catherine Cayret — retenez ce nom — l'auteur du scénario, Maurice Aubergé, son adaptateur Louis Chavance; Pierre Bost qui a écrit les dialogues, le metteur en scène Jacques Becker, son chef-opérateur



## relais muguet

Nicolas Hayer et son opérateur Jacques Lemare, le décorateur Max Douy, Carroïet l'ingénieur du son, Marguerite Houllé-Renoir, monteuse du film, la script, le maquilleur, l'habilleuse, le chef des machinistes, le chef des électriciens et leurs hommes...

Relais-Muguet, dont le couronnement sera le succès d'un film auquel tous ont contribué du meilleur cœur. Le parcours terminé sans incident, tous ceux qu'avait touchés le muguet magique en gardaient sur eux le parfum tenace et délicat.

Vedettes et collaborateurs de création, ayant échangé les traditionnels vœux de bonheur, se retrouvèrent, la journée de travail terminée, au bar du studio, où, dans un coude à coude fraternel, il fêtèrent gaiement le Travail et plus particulièrement leur travail. Par les soins du producteur, Mireille Balin reçut un bouquet de muguet de belle taille, dont elle-même détacha les brins, fleurissant, avec le plus gracieux des sourires, les corsages des femmes et les vestons des hommes... Comme tout en France finit par des chansons, la gaieté fusa en notes joyeuses.

FRANCIA-ROHL.

6 Marguerite Houllé-Renoir choisit Georges Rollin pour successeur. « Monsieur l'Aspirant, je vous souhaite le succès que vous méritez ! »

7 Georges Rollin élit une Reine du Muguet, qui sera, dit-on, la révélation de « Dernier Atout ». « En vous souhaitant beaucoup de chance... »

8 Le chef des électriciens est le grand ami de Catherine Cayret : « Athanass, maître de la lumière, que tous vos vœux s'accomplissent ! »

9 Celui qui commande aux sunlights est amoureux d'une étoile. Mireille Balin comprend-elle le langage des fleurs ? Bien sûr, disent ses yeux...



1 Ainsi qu'un rayon de soleil, le producteur est entré par la fenêtre — celle du décor. C'est lui qui a donné le départ à la course.

2 Mireille Balin s'est élancée vers son camarade Raymond Rouleau, qui reçoit des mains de sa partenaire un brin de muguet-témoin...

3 ...qu'il s'empresse d'offrir à son habilleuse Micheline. C'est la règle du jeu, qui n'exclut pas les déclarations, même en vers !

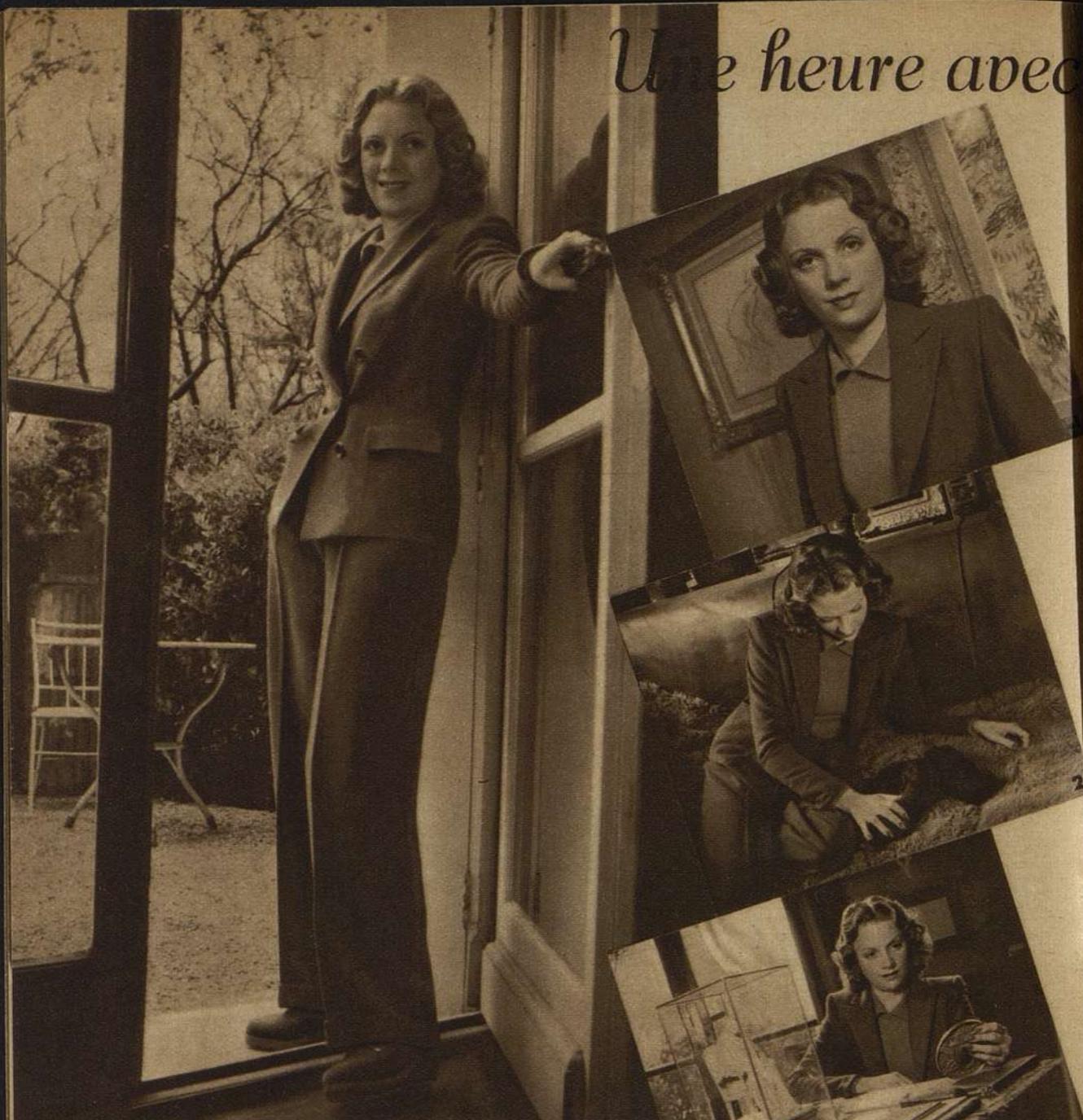
4 Tout émue, Micheline remet le muguet porte-bonheur au metteur en scène, Jacques Becker. « Merci, ma bonne Micheline ! »

5 A vous le muguet, Marguerite !... Est-ce une bataille de fleurs ? Le sourire de la jolie monteuse promet plutôt la paix, une paix fleurie.

Photos Chevert et arno.

La vedette songe aussitôt au pauvre producteur, plongé dans ses rapports. C'est à ce dernier qu'elle offre le muguet symbolique terminant le parcours sans faute.

Une heure avec



Geneviève Guitry porte à ravir le pantalon au pli impeccable.

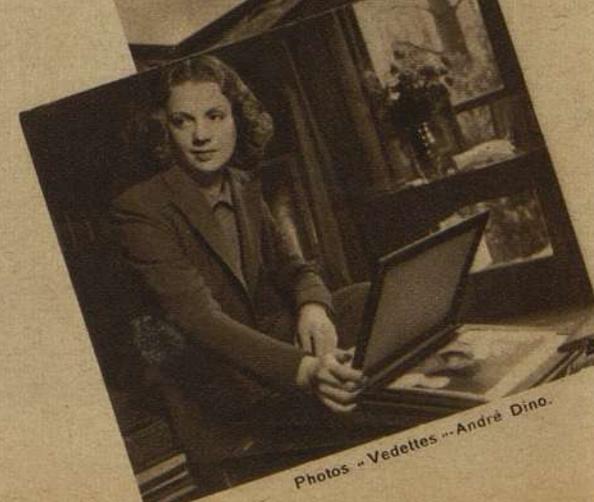
**G**ENEVIÈVE GUITRY marche comme on danse. On jurerait qu'elle adapte son pas à une musique invisible qu'elle seule entend. Ce jour-là, elle était vêtue d'un costume couleur d'automne qui s'harmonisait fort bien avec ses cheveux cuivrés et son teint délicat. « Ah! bonjour « Vedettes »... Vous arrivez juste à temps pour apprendre une grande nouvelle. Il y a eu une naissance dans la maison. Venez voir! »

Geneviève Guitry nous présente, d'abord, Mlle Nathalie, qui vient de mettre au monde (en tout bien tout honneur) quatre ravissantes petites choses, marron et noir. Ajoutons que Mlle Nathalie est une jeune caniche, qui s'enorgueillit d'être le seul chien de Paris portant au cou une médaille au nom de Sacha Guitry. Avec beaucoup de condescendance, la jeune maman accepte de poser en compagnie de sa progéniture.

Et maintenant, jetons un coup d'œil admiratif sur les murs du studio tapissés de toiles célèbres : des Forain, des Utrillo, des Matisse, et bien d'autres... Puis, dans les vitrines précieuses, où tout un monde de petits personnages en costumes de jadis, évolue avec une grâce immobile. Ici, de vieux bouquins aux dos puissamment reliés; là, des bibelots rares; sur cette table, des orchidées d'un ton indéfinissable qui oscille entre le rose et le mauve...

Un vrai cadre pour Geneviève Guitry, si délicieusement jeune et féminine, malgré le pantalon au pli impeccable.

Elle ouvre la porte-fenêtre qui donne sur la terrasse. « Comme c'est bon de sentir le printemps, murmure-t-elle », comme pour elle-même.



Photos « Vedettes » - André Dino.

## GENEVIÈVE... cinq minutes avec SACHA GUITRY

Ce qu'il y a de charmant en Geneviève, c'est sa simplicité racée et naturelle. Elle n'a certes pas besoin d'attitudes savantes, pour être exquise. Ajoutons qu'elle est d'une patience rare. Je ne dis pas seulement cela pour le photographe qui rôde autour d'elle en brandissant un réflecteur fatal, mais aussi parce que Geneviève tricote avec acharnement. C'est son passe-temps favori.

Mais, tout à coup, la porte s'ouvre. La silhouette célèbre de Sacha Guitry se profile à contre-jour et la voix non moins célèbre sonne...

« Tiens, qu'est-ce qu'il se passe? Qu'est-ce qu'ils te veulent ces gens-là? »

Explications de Geneviève qui se trouve d'accord avec Sacha pour dire que « Vedettes » est un journal très sympathique.

Geneviève nous fait ses confidences: « Ainsi, cette nuit, j'avais une fringale affreuse. J'aurais tant voulu une tasse de café au lait... »

Elle a tant l'air d'une petite chatte, disant cela.

Mais, maintenant, nous voudrions bien une photo de Sacha. On nous avait dit... « Vous n'aurez pas votre photo... « Il » a horreur des journalistes et des photographes... »

Eh bien! n'en déplaie à ces sceptiques, nous l'avons notre cliché!

Geneviève s'enfonce dans un grand fauteuil, Sacha est un peu en avant d'elle.

« Pourquoi te fais-tu si petite? dit-il... Approche-toi de l'objectif... Devant moi, c'est mieux. »

Et il ajoute doucement: « Je voudrais tant paraître maigre! »

Puis Sacha disparaît...

Comme le temps passe vite en compagnie si agréable!

Nous descendons l'escalier tout en bavardant. Midi sonne. Geneviève nous confie avoir une faim terrible.

Sur le seuil, Mademoiselle, pardon, Mme Nathalie vient nous dire au revoir.

La pluie s'est mise à tomber. Cela fait sur la verrière un joli bruit rythmé. Un bruit qui s'accorde avec les pas légers de Geneviève...

Simone MOHY.

1. Les murs de l'appartement sont tapissés de toiles célèbres. Geneviève reste souvent en contemplation devant ces merveilles. 2. Nathalie, la jeune chienne de la maison, vient de mettre au monde quatre ravissants petits enfants marron et noir. 3. De vieux bouquins savants, des médailles précieuses et des bibelots d'une rare valeur retiennent l'attention de Mme Guitry. 4. Là-bas, les fleurs qui répandent leur parfum exquis; ici, l'objet d'art qui vaut, par sa beauté, toutes les richesses. 5. Le célèbre auteur dramatique a rejoint dans le salon sa charmante femme. Notre opérateur ne les a pas ratés!



FRANCINE  
BESSY

Dans un studio voisin de la place Pigalle. Francine Bessy répète et perfectionne des mouvements d'acrobatie pour le film de Jean Stelli, « Le Voile bleu », dans lequel elle incarnera une girl de music-hall.



à son âge  
marche  
encore sur  
les mains

**D**EUX mois seulement après la naissance de son fils Dominique, Francine Bessy reprend, selon sa propre expression, le collier de pellicule. Celle qui fut l'épouvante Désirée Delobelle de « Fromont jeune et Risler aîné » vient d'être engagée pour le nouveau film de Jean Stelli, « Le Voile bleu ». Auprès d'un très grand nombre d'autres vedettes, Francine Bessy incarnera une jeune girl de music-hall.

C'est dans un studio d'acrobatie, voisin de la place Pigalle, que nous l'avons rencontrée en plein entraînement. Culbutes, flip-flap, battements, sauts de chat se succèdent en un rythme rapide :

« Vous voyez, nous confie Francine Bessy en marchant sur les mains (ce qui implique de la part du reporter des facultés assez rares de contorsionniste!) je suis bien loin de mon dernier rôle d'infirmière boiteuse... Mais comme le hasard est plein d'ironie, je serai danseuse en passe de devenir maman! »

— Et vous avez aisément appris ces remarquables exercices? — Bien entendu... mais après quelques années d'entraînement constant. Je suis venue toute jeune à la danse et à l'acrobatie, sous la direction d'André Guichot. Coïncidence supplémentaire, j'ai commencé le « métier » presque enfant, comme girl dans « L'Auberge du Cheval Blanc »...

Mais déjà, la jeune vedette a pris son élan. Dans un style impeccable, elle accomplit un saut en arrière sur les mains, suivi d'un grand écart qui nous laisse tout pantois :

« Voyez comme c'est facile; un simple coup de reins, un forçement des jambes, et c'est tout! »

La chose n'est pas aussi aisée, croyez-le bien, et nous conservons de nos tentatives quelques bleus bien marqués. Comme nous nous étonnons de sa forme, Francine Bessy a un adorable sourire où se confondent et son exquise jeunesse et sa tendre fierté maternelle!

« Que voulez-vous! Neuf mois d'immobilité forcée, sans théâtre, sans studio, tricots en mains! Il n'y a rien de tel pour vous reposer! Quant à ma ligne, perdue et retrouvée, je la dois à l'acrobatie, cette vieille camarade que j'aurai beaucoup de joie à accompagner sur le plateau.

Jacques HARDOUIN.



# COURRIER DE VEDETTES

★ **UNE ADMIRATRICE.** — Oui, Yvonne Printemps et Pierre Fresnay sont mariés. Effectivement, certaines scènes du film « Le Duel » ont été tournées dans leur villa de Neuilly.

★ **CLAUDINE A L'ÉCOLE.** — Il est exact que Blanchette Brunoy connaît assez bien Robert Hommet... Cependant, elle est toujours célibataire... Vive la liberté!

★ **GEORGES.** — Vous n'entendez plus parler des acteurs dont vous me citez les noms parce qu'ils n'ont plus d'activité actuellement. Tino Rossi répond par l'intermédiaire de son secrétaire.

★ **UN VRAI MICHELINISTE.** — Micheline Presle tourne sur la Côte d'Azur. Elle sera de retour à Paris en novembre prochain. Dans « Histoire de Rire », elle est plutôt un véritable petit singe que « le clou du film ». « Un Soir d'Alerte » n'a jamais paru sur l'écran à cause d'un manque d'opportunité du scénario. « La Comédie du Bonheur » et « La Nuit fantastique » sortiront prochainement.

★ **UNE JEUNE FILLE AUX YEUX NOIRS.** — Ne croyez pas ce que l'on raconte sur Tino Rossi. On dit exactement la même chose de moi, alors, vous vous rendez compte! Moi qui suis si charmant! Les gens sont très méchants, vous savez! Carletti s'appelle de son vrai nom Carboni. En effet, Ginette Leclerc avait un rôle dans « Louise ».

★ **LA JEUNE FILLE ATTRISTÉE.** — Non, vous ne m'êtes pas « antipathique ». Mais il ne m'est pas toujours aisé de répondre aussi vite que je le désire. Pourquoi serais-je fâché avec Johnny Hess? Au contraire, je le trouve très « sympathique ». Oui, sans rancune!

★ **MARCEL BAURENS.** — Vous avez gagné : Serge Moloudgy ne jouait pas dans « Premier Rendez-vous ». Bravo!

★ **CLAUDINE.** — Il y a tout un tas de cours privés qui ne sont pas très chers, mais, par contre, il y en a un gratuit, sans

compter le Conservatoire. Le cours s'appelle : Le Centre de Formation Professionnelle, dirigé par M. Rognoni... qui vous encourage, si vous êtes bien...

★ **CARMEN.** — Vous êtes grande et généreuse ; c'est gentil à vous de me pardonner. Les adresses : rue du Boccador et Villa Scheffer sont excellentes. Le prêtre de « Notre-Dame de la Mousse » était François Rozet. Au revoir!

★ **LOLITA.** — Vos renseignements sont exacts. Pierre Blanchar a tourné de nombreux films à succès. Notre confrère « Le Film Complet » pourra mieux que nous satisfaire votre demande.

★ **MAURICE.** — Reda Caire prépare sa rentrée au music-hall. Vous l'applaudirez bientôt dans la revue de l'A. B. C., dont il sera la vedette.

BEL-AMI.

**Vedettes**

L'hebdomadaire du théâtre, de la vie parisienne et du cinéma \* Paroît le Samedi

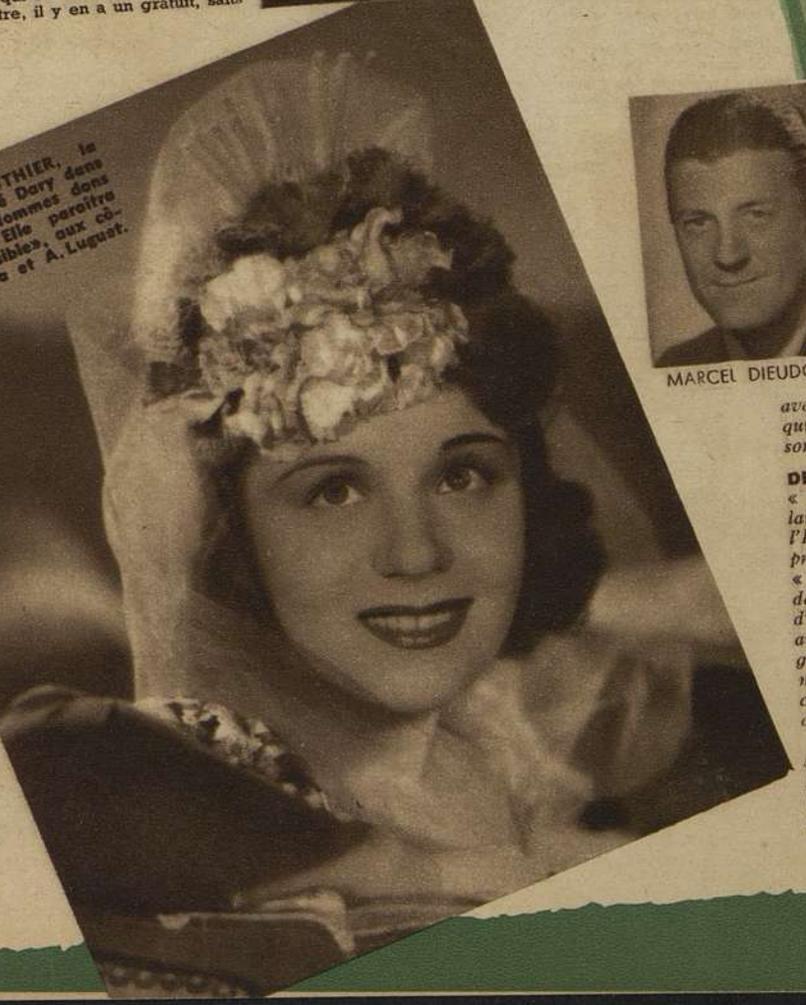
Directeur : ROBERT RÉGAMEY  
 Rédacteur en Chef : A.-M. JULIEN  
 Secr. de la Rédaction : BERTRAND FABRE

22, RUE PAUQUET PARIS-XVI-  
 Téléphone : Direction-Administration :  
 Passy 28-98; Rédact. : Passy 18-97;  
 Publicité : Kléber 93-17  
 Chèques postaux : Paris 1790-33

**PRIX DE L'ABONNEMENT :**  
 Un an (52 numéros) 180 fr.  
 6 mois (26 ) 95 fr.

La présentation de « Vedettes » est réalisée par J. ROBICHON et G. JALOU

JACQUELINE GAUTHIER, la partenaire de René Dary dans le film « Huit Hommes dans un Chateau ». Elle paraîtra dans « Signé Hibbles », aux côtés de G. Sylva et A. Luguet.



## QUOI DE NEUF ?

★ **Michèle Alfa, René Lefèvre et René Dary** seront les protagonistes d'un scénario original de Charles Spaak : « A la belle Frégate », mise en scène d'Albert Valentin et musique d'Arthur Hoérée.

★ **Le concours d'affiches** organisé par le S.P.C. pour le film « Loï du Printemps » vient de révéler aux membres du jury les brillantes qualités de certains artistes peintres, amateurs et professionnels. C'est au Bar Léna 49, aimablement prêté par M. Bierlé, directeur des Studios Marcourt, que furent présentés les dessins et les maquettes où les portraits variés et colorés rejoignent les silhouettes aux interprétations différentes. MM. Raoul Ploquin et Galey s'étaient fait représenter. MM. Henri Clair, Jean Colin, Jean Droit, Jean Seffert, Robert Layus, R. Vatin, le général en scène André de Fauquieres, Alfred Machard, le metteur en scène Daniel-Norman et Paul Mesnier s'étaient réunis pour attribuer les prix aux concurrents. Félicitons M. Camille Tramichel de son heureuse initiative.

★ **Jean Drévile** a commencé depuis quinze jours à tourner en Vendée les premières scènes du film « La Foire aux Femmes », d'après le roman de Gilbert Dupé.

★ **Les Compagnons du Plateau** (qui ont joué à travers la France « Le Mercure Galant », de Boursault, et « Silence, on tourne », de Louis Chassigne) et les Comédiens Associés (qui ont créé « Vire-Vent » et « Les Vacances d'Apollon ») vont désormais conjuguer leurs efforts sous le titre « La Comédie de Paris ». Ce jeune groupe dramatique, auquel ce moment président André Chanu, André Certes et Jean Pastina, répète en ce moment « Altitude 3.200 », de Julien Luchaire, avec Jean Mercanton, Sylvia Bataille, Louis Jourdan et Camille Randal, fille de Pierre Lestringuez, l'auteur de « Tricolore », d'illustre mémoire au Théâtre-Français.

★ **Les films Minerva** réaliseront prochainement un scénario de José Germain, adaptation et dialogues de Léopold Marchand : « Haut le Vent ». Parmi les artistes déjà engagés, citons les noms de Charles Vanel, Mireille Balin, Gilbert Gil, Cécilia Paraldi et Francine Bessy. La mise en scène a été confiée à Jacques de Baroncelli.

★ **Christian Jaque** a choisi Jean Marais pour incarner Don José dans « Carmen », aux côtés de Viviane Romance. Après cela, Jean Marais deviendra Roméo, au théâtre, auprès d'une Juliette qui apparaîtra sous les traits de Jany Holt.

# Mademoiselle Vedette 1942



MARCEL DIEUDONNÉ

## Dans les CABARETS

★ **« CHEZ MARCEL DIEUDONNÉ ».** Le célèbre fantaisiste reçoit désormais aux Champs-Élysées dans le cadre élégant, or et blanc, du « Corsaire ». Le Tout-Paris se retrouvera au cocktail d'inauguration, qui fut un des événements artistiques de la saison. Marcel Dieudonné chante « Ma Pomme » d'une façon très originale et raconte des histoires avec ce bagout prodigieux et cette bonhomie souriante qui imposèrent rapidement sa vive et sympathique personnalité.

★ **DENYSIS ET ANDRÉ PASDOC AU « SIROCO ».** Le « Siroco », ce cabaret qui fait penser à un vent brûlant du Sud, se cache dans une petite rue, à l'ombre de l'Étoile. Denysis en est la vedette actuelle : elle interprète des chansons d'intimité comme « Douce Mai », « Tu grandis trop vite », « Simple Histoire », en demi-teintes très poétiques. Sa plus grande qualité est d'être simple sans ostentation : elle dit ses chansons avec une sincérité d'accent qui impose un silence religieux aux consommateurs les plus bruyants. Le minimum de gestes et le maximum d'expression, voilà une bonne formule pour triompher au cabaret. La chanson est vraiment le reflet le plus direct du cœur populaire, puisqu'elle en exprime les multiples sentiments.

La vedette masculine du « Siroco » est André Pasdoc, dont l'interprétation toujours si expressive de chansons comme : « Si tu passes par Suresnes » ou « Le Carillonneur de Bruges », révèle une bien jolie sensibilité. André Pasdoc renouvelle les thèmes usés des chansons d'amour par la sincérité de son accent. Pour lui, une chanson est une confidence qu'il murmure à chaque spectateur d'une voix douce et musicale, étrangement émouvante.

J. L.

VOICI la 4<sup>e</sup> série de photographies des douze candidates sélectionnées par les membres du jury de « Vedettes » pour être soumises au jugement des lecteurs. Nous vous rappelons qu'en votant, vous pouvez gagner un premier prix de 3.000 francs, un second prix de 1.000 francs, deux prix de 500 francs et 50 prix de 100 francs. Quant aux candidates, la concurrente placée deuxième recevra un prix de 5.000 francs en espèces; chacune un prix de gagnante recevra un prix de 5.000 francs; les trois suivantes, chacune un prix de 1.000 francs; et les sept dernières du classement un prix de consolation de 500 francs. Vous trouverez une nouvelle série dans votre prochain « Vedettes » CONSERVEZ BIEN CHACUN DES NUMÉROS ou paraîtra une série de photographies. Lors de la publication de la dernière série, nous donnerons la dernière fois le règlement complet du concours, et c'est seulement à ce moment que vous aurez à nous adresser votre vote. Qui sera Mlle Vedettes 1942.



Daniel Gélin, le jeune homme qui ré-  
pète en scène avec deux camarades,  
affrontera prochainement les feux du  
studio, dans un film de Jean Dréville.

Il y a quelque temps, Daniel Gélin  
se présentait devant M. René Simon,  
maître ès art dramatique, et lui ex-  
primait le désir de suivre des cours.

# C. O. I. C.

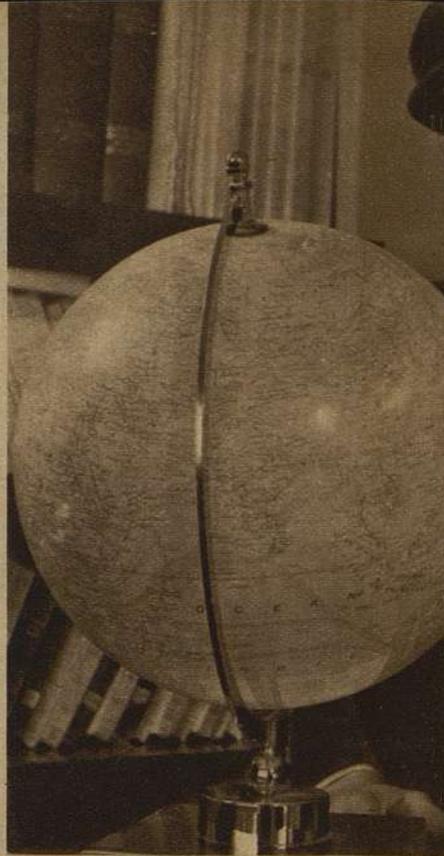
92, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

**C**ETTE adresse est vite devenue popula-  
laire dans le monde cinématogra-  
phique. Seul, le profane ignore  
encore l'existence du Comité d'Orga-  
nisation de l'Industrie Cinématographique  
auquel préside, depuis sa création, M. Raoul  
Ploquin, Directeur Responsable, entouré  
de ses principaux collaborateurs.

Dans le but de permettre aux notoriétés  
du cinéma, comme à ses moindres services,  
de rester en étroite collaboration, différents  
services ont été établis adroitement, faci-  
litant ainsi l'esprit d'entraide d'équipe et  
de camaraderie dont le milieu du septième  
art semblait un peu dépourvu... Tous les  
artistes, du plus petit rôle au plus grand,  
s'adressent au Comité afin d'être aidés comme  
ils se doit dans leur travail. Souvent, des lec-  
teurs nous ont demandé, effrayés par les  
restrictions, comment les studios de cinéma  
pouvaient continuer à vivre dans une atmos-  
phère de luxe et de confort où rien ne fait  
défaut. C'est là un des plus grands mérites

du C. O. I. C. qui a chargé d'une missio<sup>n</sup>  
particulièrement difficile et ingrate, d'un<sup>e</sup>  
part M. Wipfl, chef du Groupement de  
Industries Techniques, qui s'occupe de toute<sup>s</sup>  
les questions Studios, Laboratoires et, d'autre  
part, Jacques Le Lorrain, chargé de mission,  
qui étudie et débat toutes les questions ayant  
un rapport direct avec les voitures, l'essence  
et les textiles...

Nous avons rencontré, chez M. René Simon,  
un jeune homme, Daniel Gélin, qui se pré-  
senta il y a quelque temps au professeur  
d'art dramatique, désireux de suivre des  
cours. Depuis, le jeune homme a travaillé  
des scènes avec ses camarades et, lors d'une  
audition, des cinéastes l'ont remarqué.  
Daniel Gélin va tourner bientôt et, bien en-  
tendu, à partir de ce moment, il doit se vêtir  
en s'inspirant de la mode qui correspond  
le mieux à son rôle. Comment le pourrait-il,  
si le C.O.I.C. n'allait pas le tirer d'embarras?  
Son cas ayant été étudié par certains services,  
Gélin est dirigé vers le bureau de M. Le



Albert Préjean est un vrai  
gars de Paris, avec son  
charme simple et sa gouaille.  
Il rêve de parcourir les mers  
sur son nouveau bateau.

## ALBERT PRÉJEAN

*l'homme de la mer*

Lorrain qui va devoir, une fois de plus,  
satisfaire aux exigences vestimentaires et  
de tous ordres en distribuant chaussures,  
complets, cravates, linge, etc. Et, le lende-  
main, nous retrouverons sur le plateau,  
le jeune Daniel Gélin, habillé fort élégamment  
méconnaissable.

Au studio Francoeur, quand M. Sacha Guitry  
tournait un film inédit avec Arletty, Fernand  
Gravey, Marguerite Pierry et Fernand Le-  
doux, Daniel Gélin se documentait déjà  
tandis que l'on apercevait M. Le Lorrain en  
compagnie de M. Ribadeau-Dumas qui s'in-  
térèsse particulièrement aux questions jour-  
nalistiques. Imaginez alors ce que seraient  
les difficultés que rencontrerait le Ci-  
néma si le service de M. Le Lorrain  
n'existait pas ? Et les biscottes pour la scène  
du petit déjeuner ? Et le savon pour le bain  
de pieds mousseux de la baronne ? Et le  
litre de rouge pour la guinguette au soleil ?  
Et la cigarette de la femme fatale ? Et le cho-  
colat pour barbouiller les joues du bébé ?  
Et la petite brassière de laine douce pour  
la scène de l'attendrissement maternel ?  
Et toutes ces choses auxquelles on ne pense  
pas et qui sont de première importance pour  
le metteur en scène comme pour le public ?

Cependant, n'allez pas penser que ce soit  
là une grande distribution générale, une  
magnifique multiplication des pains... Non,  
tout ceci est distribué très parcimonieuse-  
ment, uniquement dans la mesure où cela  
devient nécessaire. Sinon, on conçoit aisé-  
ment l'abus auquel certains pourraient se  
livrer sans le contrôle qui est exercé rigou-  
reusement de part et d'autre par le Comité  
lui-même. Ne pensez pas non plus que les  
artistes soient les seuls à être aidés dans leur  
tâche. Le Comité n'a garde d'oublier tout  
ceux qui vivent, si petits soient-ils, de l'in-  
dustrie cinématographique. Ainsi, ouvriers  
techniciens, machinistes, opérateurs, assis-  
tants, script-girls, habilleuses, obtiennent  
tous des facilités pour les dépenses auxquelles  
les entraîne leur métier. M. Baldet, chef du  
Groupement des Collaborateurs de Création  
est en liaison constante avec M. Le Lorrain,  
pour toutes ces questions car le C.O.I.C. a fort  
bien compris que sa tâche ne consistait pas  
seulement à faciliter le travail du cinéma, mais  
qu'il lui fallait s'occuper de tous les détails.

Sans le Cinéma, que ferions-nous ?... Et  
sans le C. O. I. C., que deviendrait main-  
tenant le Cinéma ?

Bertrand FABRE.

**N**ous le connaissons sous différents  
jours : vrai gars de Paris avec son  
charme simple et sa gouaille, héros  
des films les plus divers, homme  
le plus embrassé du monde, acteur sympa-  
thique n° 1. Mais nous ignorions sa dernière  
incarnation : Albert Préjean armateur.

« Un bien grand mot, me dit-il en riant.  
Je ne suis en réalité qu'un dixième de pro-  
priétaire d'un chalutier en construction actuel-  
lement à Arcachon. Il sera baptisé le mois  
prochain sous le nom de « Sports 42 ». C'est  
Girardin, le champion cycliste qui m'a  
donné l'idée de cette affaire. Elle m'a séduit  
aussitôt. J'aime la mer par-dessus tout. Je  
suis parisien, c'est vrai, mais mon père est  
breton et c'est de lui que me viennent mes  
yeux bleus, l'amour des voyages et des  
horizons nouveaux.

« Je compte bien partir sur mon bateau et  
pêcher pendant des jours et des nuits...  
Remarque que, de plus, j'adore le pois-  
son. Etant donné les difficultés de ravitail-  
lement, je me suis assuré ainsi quelques  
repas abondants et sains. Mes amis s'in-  
scrivent d'avance pour m'aider à manger ma  
pêche. C'est vendre la peau de l'ours, me  
direz-vous... Mais si j'étais bredouille, nous  
nous consolerions en mangeant joyeusement  
ensemble nos suppléments de haricots du  
mois. Vous voulez que je vous parle de  
mon bateau ? Le voilà ! »

Et il me désigne un chalutier en miniature  
auquel rien ne manque, ni une voile, ni un  
filin... Il y a même sur le pont des poissons  
minuscules, témoins d'une pêche quasi  
miraculeuse.

— Avez-vous des projets ?  
— Un seul et qui me tient à cœur : je  
pars pour Nice rejoindre mes parents. Ils  
sont sur la Côte depuis l'exode et je souffre  
réellement de vivre sans eux. Chaque fois  
que j'ai un peu de liberté, je vais les rejoindre.  
Mon père et ma mère sont ce que j'ai de  
plus cher au monde. Nous sommes trois  
frères, tous trois habitant la capitale et nous  
avons l'intention de les faire revenir ici.  
Une famille unie, c'est ce qu'il y a de plus  
beau, de plus complet, de plus réconfortant.  
Ni mes voyages, ni le travail, ni le succès  
n'ont pu me le faire oublier.

— Une fois rentré à Paris, qu'allez-vous  
tourner ?

— « Marché blanc » dont je ne connais  
pas encore les interprètes féminines. C'est  
surtout un film d'hommes. Puis je ferais

un nouveau film avec Danielle Darrieux.  
— « Caprices » a montré que vous for-  
miez un couple extraordinaire.

— Ce n'était pas la première fois que  
nous étions partenaires. Je suis un vieil ami  
et un des premiers admirateurs de Danielle.  
J'aime sa sincérité, son authentique et sûr  
talent. Voilà une actrice sincère, géniale,  
qu'on n'imagine pas autrement qu'actrice.  
Nous avons fait cinq films ensemble, dont  
deux surtout furent des réussites : « L'Or  
dans la Rue » et « Quelle drôle de Gosse ».  
« Caprices » a repris la chaîne interrompue  
et j'en suis fort heureux.

— Et que faites-vous quand vous ne  
tournez pas ?

— Je me lève tôt, je pratique beaucoup  
les sports : vélo, marche, natation surtout.  
Je suis également un bricoleur endiablé :  
j'adore me servir de mes mains. J'aime vivre  
chez moi, recevoir mes amis, jouer aux  
échecs ou à la belote. Je mène l'existence  
la plus calme, la plus paisible, qui soit, comme  
la plupart des acteurs du reste. Il me reste  
encore du temps pour rêver... Mais oui,  
en ce moment, c'est bien de mon bateau  
que je rêve... »

Michèle NICOLAÏ.

Penché sur le plan du bateau, Albert  
Préjean se sent une âme d'armateur, ou  
plutôt de dixième d'armateur, puisqu'il  
ne sera pas le seul propriétaire de  
« Sports 42 ». Que de balades en pers-  
pective et que de repas où le poisson  
serc le plat de résistance... peut-être !



Photos Lido.

Avec Gérardin, le  
champion cycliste, et  
quelques amis, il fait  
construire un chalu-  
tier qui sera baptisé :  
« Sports 42 ». Il en  
possède un double en  
miniature qu'il s'a-  
muse à faire naviguer  
dans sa baignoire.



D'un père breton lui viennent ses yeux  
clairs et le goût des choses maritimes.  
Avec la patience des vieux lous de mer,  
il construit un voilier dans une bouteille.  
L'instant est grave, il s'agit, avec un  
doigté spécial, de redresser celui-ci.



Albert Préjean montre la ma-  
quette de « Sports 42 » à Ly-  
siane Rey. Elle est son actuelle  
partenaire. En zone libre, ils ont  
interprété « L'Escalade du Bon-  
heur » et, à Paris, un sketch  
présentant les chansons les plus  
populaires d'Albert Préjean.



Photos « Vedettes » - André Dino.

Photo prise au  
studio Francoeur,  
quand M. Sacha  
Guitry tournait  
un film inédit  
avec Arletty et  
Fernand Gravey.

## Essayez cette nouvelle recette de beauté



Pour rendre douce, claire et veloutée la peau la plus sombre et la plus rêche - pour supprimer les points noirs et les pores dilatés - employez la Super-Crème Tokalon (non grasse) contenant du Bioeel. Recette recommandée pour avoir un teint merveilleux.

COFFRET DE BEAUTÉ gratuit contenant 3 tubes de la nouvelle "Super-Crème" Tokalon (3 teintes), une boîte de Poudre Tokalon et six sachets nuances mode. Envoyez 3 francs en timbres pour frais de port, emballage, etc. Tokalon (168 A), rue Auber, 7, Paris.

Direct. de théâtre, artistes ou metteurs en scène, j'ai scénario pour film ou pièce théâtre pouvant vous intéresser. Ecr. Kino, Service publicité « Vedettes ».

### La maison des champs

Une maison à la campagne, avec un jardin. En ces temps de ravitaillement difficile, c'est le vœu de tous les citadins. A plus d'un, déjà, la Loterie Nationale a permis de réaliser son vœu. Elle continue. Ne repoussez pas ses dons.

### PROFESSIONNELS et DÉBUTANTS

## Le Studio du Music-hall

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS, écrire ou téléphoner  
**S. HERARD**  
60, rue de Longchamp - KLE. 70-63  
PLACEMENT ASSURÉ Envoi de musique en province

**BON** pour 2 fauteuils gratuits réservés aux lecteurs, lectrices de "VEDETTES" pour les Galas des STUDIOS NOËL. S'inscrire : 11, Faubourg Saint-Martin. - Bot. 81-18.

*André & Maurice*

Les Maîtres-Coiffeurs en vogue  
26, rue de la Pépinière, Paris-8<sup>e</sup>  
Téléphone : LAB. 05-99

« La maternité est pour le cœur de la femme une de ces choses simples, fertiles, naturelles, inépuisables comme celles qui sont les éléments de la vie. »  
BALZAC.



*Je triple l'usage de mes bas depuis que j'ai les hauts de Troyca.*  
Jacinebasletty

★ Pour laver et prolonger la durée de vos bas

EMPLOYEZ  
**Troyca**

LE SHAMPOOING POUR LES BAS

GROS : LAB. LOGLYS, 11, RUE MAURICE MAYER, PARIS-13<sup>e</sup>

### COURRIER DE VEDETTES

★ **DETTY ET JANNICK.** — Vous ne m'importez point. C'est un plaisir très vif que j'éprouve à vous lire. « Le Chanteur de Minuit » est déjà un vieux film. Je doute qu'il soit de nouveau projeté dans les salles de quartier. Blanchette Brunoy a certainement dépassé l'âge de 20 ans, mais elle a pour elle la fraîcheur d'une jeune fille de 18 ans. Pierre Richard-Willm n'a aucun projet pour le moment, avec Edwige Feuillère.

★ **FIDÈLE LECTRICE.** — O vous qui souhaitez apprendre à jouer de la mandoline, ne désespérez plus ! « Un de nos Lecteurs assidus », mandoliniste lui-même me prie de vous recommander son professeur, M. Marteau, Nord 98-69. Voilà qui est fait. Maintenant, donnez-moi de vos nouvelles et remerciez Jacques, 19 ans, âme charitable, musicien de cœur... et de pensée.

★ **PRINCESSE DE RÊVE.** — Seriez-vous ironique, chère petite princesse de mes rêves ? M'adressez-vous des reproches ou me complimentez-vous quand vous m'avez apprécié mon amabilité et surtout mon esprit susceptible de plaire aux intelligences supérieures ? Quel âge avez-vous pour vous permettre de vous payer ma tête ? J'aimerais bien vous connaître. Envoyez-moi votre photo. Je transmettrai quand même votre lettre à Tino Rossi. A bientôt !

★ **HUGUETTE.** — Réclamez à nos services de vente le numéro qui manque à votre collection. Je me charge de transmettre votre lettre à Tino Rossi.

BEL-AMI.



La sympathique compagnie de jeunes, que dirige si intelligemment notre ami Pierre Franck, s'est attaquée aujourd'hui à un gros morceau : « La Tempête » de Shakespeare, la dernière des œuvres du grand Will, qui reflète la douce sérénité d'un esprit qui se détache des préoccupations mondaines, et qui va se recueillir volontairement dans la retraite.

La jeunesse des interprètes ne recula pas devant la maturité d'âge et de pensée d'un auteur qui, dans le monde du merveilleux, créa des personnages imaginaires pour reposer son âme fatiguée des durs soucis d'une vie trop réaliste.

Avant de soulever cette Tempête sur le

## Le Rideau de Paris sous L'ORAGE...

Ce n'est pas tout à fait le spectacle qu'on attend sur la scène des Mathurins — dans cette maison où nous avons applaudi « Captain Smith », « L'École de la Médiance » et ce « Tartufe » si admirablement joué par Jean Marchat. Mais les directeurs de théâtre nous affirment qu'on ne leur apporte aucune œuvre nouvelle digne d'être montée.

Michel Arnaud, qui avait adapté pour Raymond Rouleau la meilleure pièce policière que je connaisse : « Virage dangereux », semble connaître toutes les ficelles de ce genre de spectacle, qui ressemble assez à un théorème algébrique...

Dans cette réalisation du « crime parfait » par un pauvre type, un jeune raté, bafoué par ses camarades et aigri par la vie, on sent l'influence de Dostoïewsky et d'André Gide... Raskolnikoff de « Crime et Châtiment » et Lafcadio des « Caves du Vatican » ont sans doute hanté les rêves haineux de ce jeune Bilbo, qui commet presque « un acte gratuit » pour persuader aux autres et à lui-même qu'il est un être exceptionnel.

Mais vous m'en voudriez — et l'auteur encore plus — si je vous racontais cette pièce policière, qui n'a d'autre prétention que de donner à chaque spectateur l'illusion de posséder l'âme d'un détective. Car la réponse à la classique question posée au premier acte : « Qui a tué ?... » n'est donnée, bien entendu, qu'à la dernière scène du troisième acte. Et, selon les lois du genre, l'auteur nous soumet différentes pistes, qu'il embrouille et efface quelques instants après. L'action se déroule en une nuit, dans le même décor, et observe la règle des trois unités comme une tragédie de M. Racine. Mais c'est le seul rapprochement que l'on puisse faire entre « Bérénice » et « D'après Nature... ou presque ».

Sept jeunes gens sont enfermés dans un pavillon de chasse, situé dans un petit îlot

## Le Rideau des Jeunes sous "LA TEMPÊTE"

Vieux-Colombier, le Rideau des Jeunes s'était levé sur des œuvres d'une réalisation moins difficile : l'« Antigone » de Jean Cocteau, la « Jeanne d'Arc » de Charles Péguy et « L'Annonce faite à Marie » de Paul Claudel, qui affirma l'étonnante sensibilité de Juliette Faber, n'étaient que jeu d'enfants en comparaison de cette grandiose féerie, cette pièce de rêve et de fantaisie, qui n'a pas été jouée depuis que Firmin Gémier la monta jadis sur la scène de l'Odéon.

Pierre Franck a choisi la traduction de « La Tempête », en vers libres, que l'adaptateur Pierre-Louis Matthey destinait au Vieux-Colombier... Mais elle ne fut jamais jouée sur cette scène, que Jacques Copeau dut abandonner au moment de sa plus grande gloire. Il a fallu la tranquille audace du Rideau des Jeunes pour ramener, quinze

ans après, au Vieux-Colombier, cette « Tempête » qui lui était destinée...

Cette œuvre si poétique, à mi-chemin entre le rêve et la réalité, est interprétée dans sa version actuelle par Jacqueline Bouvier, qui, après avoir été fiancée de longs mois à « Jupiter », joue le rôle d'Ariel, l'Esprit de l'Air...

Miranda et Ferdinand, le plus délicieux couple shakespearien après Roméo et Juliette, sont personnifiés par la charmante Denise Pascal et le jeune André Reybaz, qui possèdent l'âge et la grâce de leurs rôles.

Jean Mercury s'essaye dans le rôle périlleux de Caliban, l'esclave difforme. Roland Fersen joue avec une juvénile ardeur le rôle du traître Ferdinand, aux côtés de Michel Auclair, Pierre Latour, Roger Landré et Xavier Renoult. Jean LAURENT.

Sur les toits du Théâtre du Vieux-Colombier, André Reybaz et Roland Fersen répètent leur duel, pendant l'entr'acte d'une matinée.

Légère et aérienne, Jacqueline Bouvier se rejoint... A l'ombre d'une cheminée, Ariel, Esprit de l'Air, surveille les amoureux.

Denise Pascal et André Reybaz ont exactement l'âge de leurs personnages. Miranda et Ferdinand, le délicieux couple shakespearien.



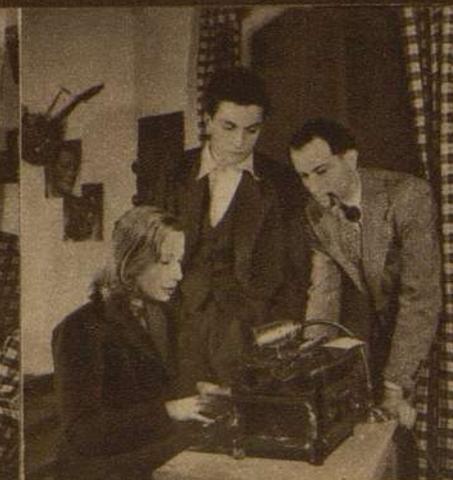
## Le Rideau de Paris sous L'ORAGE...

de l'estuaire de la Gironde, par suite d'une inondation. Les voilà dans leur île, isolés du reste du monde. L'orage gronde au loin et crée le climat dramatique indispensable.

Un jeune homme dicte à sa secrétaire un roman policier, dont le rédacteur en chef du journal « Paris-Minuit » réclame la suite au téléphone. Mais, par une étrange coïncidence, la situation de ces sept jeunes gens, prisonniers dans leur pavillon de chasse, est exactement celle des personnages du roman inachevé... Pour que l'inquiétante similitude soit complète, il faut qu'une des jeunes filles présentes meure tragiquement comme celle du roman. Et la douce Yolande est assassinée dans la nuit... Personne n'a pu pénétrer dans le pavillon... Qui de ses six camarades a tué cette jeune fille ? Et dans quel but ?...  
J. L.

Une baguette a disparu après l'assassinat... Jandeline la retrouve dans le tiroir du poêle... Son camarade Jean Carmet la soupçonne.

J.-C. Malouvier dicte à sa secrétaire, Jandeline, un roman policier, ayant d'inquiétantes similitudes avec leur vie personnelle.



Marcel Herrand, au milieu des jeunes interprètes de la pièce de Michel Arnaud, donne ses derniers conseils « D'après Nature... ou presque ».

Photos Lido.

# Le Kideau se lève

## Théâtres

**Ambassadeurs - Alice Cocéa**  
ALICE COCÉA  
ANDRÉ LUGUET - SYLVIE  
**ÉCHEC A DON JUAN**  
de Claude-André PUGET  
Présentation et mise en scène d'ALICE COCÉA

**A.B.C. TINO ROSSI**  
Tous les jours  
mat. 16 h., soirée 20 h.  
Location : 11 h. à 18 h. 30  
et 10 ATTRACTIONS A.B.C.

**A L'ATELIER**  
Sylvie et le Fantôme  
D'ALFRED ADAM J. Dumontier

**360° CHATELET**  
UN MERVEILLEUX SPECTACLE  
**VALSES DE VIENNE**  
Tous les jours à 19 h. 45  
Matinée lundi, jeudi 14 h. 30 - Dim. 14 h.

**DAUNOU à 20h.**  
DERNIÈRES  
Tout n'est pas noir

**GAITÉ-LYRIQUE**  
Tous les soirs à 19 h. 45 (lundi excepté)  
**CARNAVAL**  
Opéra-comique à grand spectacle de M. Henri GOUBLIER  
avec ANDRÉ BAUGE  
Matinées : jeudi, samedi, dimanche à 14 h. 30

**THÉÂTRE PIGALLE**  
On ne peut jamais dire...  
+++ BERNARD SHAW +++  
Soirées 19 h. 15 (sauf lundi).  
+++++ Matinées : Samedi, Dim. 15 h. +++++

**AU SAINT-GEORGES**  
VALENTINE TESSIER  
ROGER TRÉVILLE  
CLAUDE GENIA  
jouent  
**LA FEMME EN FLEUR**  
Comédie en 3 actes de DENYS AMIEL  
TRU. 83-47 - Métro : N.-D.-de-Lorette  
Soirée 20 h. - Sam., Dim. matinée 15 h.

**Cabaret**

7, rue Fontaine  
Tri. 44-95  
**BARBARINA**  
DES ATTRACTIONS DU SWING  
avec  
**GUS VISEUR**  
et son Orchestre

**CARRÈRE**  
THÉ - COCKTAIL - CABARET  
**MONA GOYA**

**GIPSY'S** le seul cabaret où règne la folle gaîté !  
Tous les soirs, à 20 heures (ouvert la nuit) :  
20, RUE CUJAS "Gipsy's" en Folie  
Métro : SAINT-MICHEL  
AU QUARTIER LATIN avec OLGA DALBANNE et JANEL

**NOX**

**LIBERTYS**  
5, pl. Blanche - Tri. 87-42  
DINERS  
Cabaret Parisien  
Janel

**Micheline GRANDIER**  
THÉ - COCKTAIL - SOIRÉE  
43, rue de Ponthieu - Ely. 13-37  
Simone VALBELLE  
JAMBLAN  
Renée LAMY  
Jacqueline AUGÉ  
MAURICE MARTELLIER  
Dominique JEANÈS

**MONSIEUR**  
Cabaret Restaurant  
Orchestre Tzigane  
94, rue d'Amsterdam  
Hachem Kan.

**SKARJINSKY**  
présente  
le plus beau spectacle de cabaret  
aux  
Diners et Soupers du NIGHT CLUB  
Yvette Dolva

**BOLERO TRIOMPHE A**  
L'ERMITAGE  
72, CHAMPS-ÉLYSÉES

**PARIS-PARIS**  
PAVILLON DE L'ÉLYSÉE  
Tél. : Anj. 85-10 et 29-50

**Denise GAUDART**  
★  
Lucienne MARNAY  
D. Gaudart

**ROYAL-SOUPERS**  
62, RUE PIGALLE  
TRINITÉ 20-43  
**DINERS SOUPERS**  
NOUVEAU SPECTACLE DE CABARET  
Luce Bert.

**PARIS-PARIS**  
PAVILLON DE L'ÉLYSÉE  
Tél. : Anj. 85-10 et 29-50

**PARADISE**  
LEADY VERLY  
rue Fontaine (TRI. 0637)

**LE GRAND JEU**  
UNE MERVEILLEUSE PRODUCTION  
ATOUT... SWING!  
LE FANTAISISTE  
Lino Carenzio  
du Casino de Paris  
Retournée en France de  
ROLAND DORSAY  
A 20 heures 30  
58, rue Pigalle. - TRI 88-00

**CIRQUE D'HIVER**  
Un spectacle formidable !!!  
★ Au même programme : SPESSARDY et les Tigres royaux, et les Eléphants ★ Les Clowns ALEX et ZAVATTA ★  
Dimanche 2 matinées : à 14 heures et 17 heures, soirée à 20 heures. ★ ET DIX NUMÉROS ★ Samedi à 16 heures, soirée à 20 heures.

9, RUE CHAMPOLLION Métro : St-Michel  
La traditionnelle gaîté du Quartier Latin. — Spectacle éblouissant.  
Ouvert toute la nuit.  
**ANDRÉ PASDOC**

**LA VIE PARISIENNE**  
chez  
**SUZY SOLIDOR**  
René PAUL Simone VALBELLE  
Au piano : ANDRÉ GRASSI  
Cabaret 21 h. 12, rue Ste-Anne. Ric. 87-98  
S. Solidor

**VÉNUS** 124, boulevard Montparnasse  
FORMULE NOUVELLE, avec  
**Serge DHUCRET** qui chante et présente  
Mony Darny, Mod. Balmes, Maud Burgane  
André Delco et Yvette Darily.  
ORCHESTRE GONELLA

**VOL DE NUIT**  
(LE BAR DES POÈTES ET DES GENS D'ESPRIT)  
YOLANDE ROLAND-MICHEL  
EDGAR ROLAND-MICHEL  
OUVERT A 12 HEURES  
8, r. du Colonel-Renard  
ÉTO. 41-84. Etoile-Ternes Y. Roland-Michel

**MIRAMAR**  
GARE MONTPARNASSE ■ DAN 41-02  
**NUITS DE VIENNE**  
★★★★ DE ★★★★★

**MIRAMAR**  
GARE MONTPARNASSE ■ DAN 41-02  
**NUITS DE VIENNE**  
★★★★ DE ★★★★★

**MIRAMAR**  
GARE MONTPARNASSE ■ DAN 41-02  
**NUITS DE VIENNE**  
★★★★ DE ★★★★★

**MIRAMAR**  
GARE MONTPARNASSE ■ DAN 41-02  
**NUITS DE VIENNE**  
★★★★ DE ★★★★★

**MARIVAUD ET MARBEUF**  
UN FILM PLEIN D'ENTRAÎNEMENT  
**Le Prince Charmant**  
C.C.F.C. RÉALISATION DE JEAN BOYER

**CINÉ MONDE**  
OPÉRA  
4, CHAUSÉE D'ANTIN - PRO. 01-90  
Permanent de 12 à 23 heures

**MARIE STUART**  
La plus émouvante évocation historique, avec  
**ZARAH LEANDER**

**AU COLISÉE**  
7<sup>e</sup> semaine  
**VINGT VEDETTES**  
dans un film d'YVES MIRANDE

**La Femme que j'ai le plus aimée**  
RÉGINA-DISTRIBUTION  
**ÉCLATANT SUCCÈS !**

**MIRAMAR**  
GARE MONTPARNASSE ■ DAN 41-02  
**NUITS DE VIENNE**  
★★★★ DE ★★★★★

**MIRAMAR**  
GARE MONTPARNASSE ■ DAN 41-02  
**NUITS DE VIENNE**  
★★★★ DE ★★★★★

**DERNIÈRE AVENTURE**  
Un film d'esprit !

**LORD BYRON**  
ALIDA VALLI V. DE SICA  
dans  
**Manon Lescaut**  
FRANCIS X.

**Il y a deux films à voir...**

**AUBERT-PALACE**  
M<sup>o</sup> Richelieu-Drouot  
26, Boul. des Italiens

**LA PISTE DU SUD**  
avec PIERRE RENOIR - J.-L. BARRAULT  
ALBERT PRÉJEAN - RENÉ LEFÈVRE

**CLUB DES VEDETTES**  
M<sup>o</sup> Richelieu-Drouot  
2, Rue des Italiens

**DÉDÉ-LA-MUSIQUE**  
avec  
ALBERT PRÉJEAN - ANNIE VERNAY

**Denise GAUDART**, qui enchante chaque soir le public select du « PARIS-PARIS » qui ne se lasse pas de l'entendre dans son répertoire si personnel.

**Les films que vous irez voir :**

Aubert Palace, 26, boul. des Italiens. Perm. 12 h. 45 à 23 h.  
Balzac, 138, Ch.-Elysées. Perm. 14 à 23 h.  
Berthier, 35, bd. Berthier. Sem. 20 h. 30. D. F. : 14 à 23 h.  
Cinéma des Champs-Élysées, 118, Ch.-Elysées. Perm. 14 à 22 h. 30.  
Cinéma Opéra, 4, Ch.-d'Antin. Perm. 12 à 23 h. OPE : 01-90.  
Clichy (Le), 7, pl. Clichy. Perm. 14 à 23 h. MAR 94-17.  
Clichy Palace, 49, av. de Clichy. Perm. de 14 à 23 h.  
Club des Vedettes, 2, r. des Italiens. Perm. de 14 à 23 h.  
Delambre (Le), 11, r. Delambre. Perm. 14 à 23 h. DAN. 30-12.  
Denfert-Rochereau  
Ermitage, 12, Ch.-Elysées. Perm. de 14 à 23 h.  
Helder (Le), 34, bd des Italiens. Perm. de 13 h. 30 à 23 h.  
Lux Bastille, Perm. 14 à 23 h. DID. 79-17.  
Lux Lafayette, 209, r. Lafayette. Perm. 14 à 23 h. NOR. 47-18.  
Lux Rennes, 76, r. de Rennes. Perm. 14 à 23 h. LIT. 62-25.  
Midi Minuit, 14, bd Poissonnière. Perm. 12 à 23 h. PRO. 27-51.  
Miramar, gare Montparnasse. Perm. 13 h. 40 à 22 h. 45. DAN. 41-02.  
Napoléon, 4, av. Gde-Armée. Perm. 14 à 23 h. ETO. 41-48.  
Pacific, 48, bd. de Strasbourg. Perm. 13 à 23 h. BOT. 12-18.  
Régent, 113, av. de Neuilly. (Métro Sablons)  
Scala, 13, bd. de Strasbourg. Perm. 14 à 23 h.  
Studio Parnasse, 21, r. Bréa. Perm. 14 à 22 h. DAN. 58-00.  
Ursulines, 10, r. des Ursulines. 14 h. 30 à 19 h. S. 20 h. 30.  
Viennaise, 49, r. Vivienne. Perm. 14 à 23 h.

**Du 29 avril au 5 mai**

La Piste du Sud  
Dernière Aventure  
Nous les gosses  
Le Roi  
La Maison des 7 Jeunes Filles  
Le Pavillon brûlé  
Le Musicien errant  
Dédé-La-Musique  
L'Age d'Or  
La Fin du Jour  
Boléro  
Dernière Aventure  
Le jour se lève  
Cartacalha  
Si tu reviens  
Nuits d'Andalousie  
Prince Jean  
Remorques  
Croiseur Sébastopol  
Histoire de rire  
Histoire de rire  
Remorques  
Premier Rendez-vous  
Les jours heureux

**Du 6 au 12 mai**

La Femme que j'ai le plus aimée  
Dernière Aventure  
Nuits de Vienne  
L'Enfer de la Forêt Vierge  
Marie Stuart  
Histoire de rire  
Caprices  
Le Danube bleu  
Meurtre au Music-Hall  
Madame Sans-Gêne  
Boléro  
Dernière Aventure  
Cartacalha  
Faisons un Rêve  
Le jour se lève  
Visage de Femmes  
Nuits de Vienne  
Antoine-Le-Magnifique  
Annette et la Dame blonde  
Les jours heureux  
Lumière dans les Ténèbres  
Festival de la Fée (d. animé)  
Faisons un Rêve  
Brazza

# Vedettes



**MICHELINE PRESLE**

qu'on verra prochainement  
aux côtés de Michel Simon dans  
"LA COMÉDIE DU BONHEUR".

Photo Discina.

TOUS LES SAMEDIS  
2 MAI 1942 - N° 74  
22, RUE PAUQUET, PARIS-16<sup>e</sup>

4 F.