# Todotte

MARIKA RÖKK dans le plus brillant succès de ses films, "LA DANSE AVEC L'EMPEREUR", présenté au Normandie (un film UFA).

TOUS LES SAMEDIS 9 MAI 1/42 Nº 75 22, sue Paus DE PARIS 16

# Programmes radionhonian

## RADIO - PARIS

DIMANCHE 10 MAI. — 8 h.: 1\*\* bulletin d'informations. - 8 h. 15: Culture physique. - 8 h. 30: Retronsmission de la messe dominicale. - 9 h. 15: Ce disque est pour vous, une présentation de Pierre Hiégel. - 10 h. 45: La rose des vents. - 11 h.: Les musiciens de la grande époque: Renate Noll (clovecin). - 11 h. 30: A la recherche de l'âme française: « Jean-Antoine de Daif, le poète des Amours de Française », présentation d'Amédée Boinet. - 12 h.: Dépuner concert. - 13 h.: 2\* bulletin d'informations. - 13 h. 15: Les nouveautés du dimanche. - 14 h. 3? bulletin d'informations. - 14 h. 15: Martha Angelici. - 14 h. 30: Pour nos jeunes: Les sobots des petits Bretors. - 15 h. Radio-Journal de Paris; commun, de guerre. - 15 h. 15: De tout un peu... avec les orch. R. Legrana et V. Pascot. Ephéméride. - 17 h.; Finale interzone de la Coupa de França Red-Star-Lens. 18 h.: «Mignon », opéra-comique d'Ambroise Thomas, avec André d'Arkor, Lucienne rogin et Cermaine Corraoy. - 19 h.: Radio-Paris vous présente son magazine sonore : « La Vie Parisienne », Variétés! Distractions! Sports! - 19 h. 45: Georgette Denis. - 20 h.: 4\* bulletin d'informations. - 22 h. 15: Sories théctinale: « Le Nuage Dieu », pièce radio phonique de Pierre Cevy. - 22 h.: 5\* bulletin d'informations. - 22 h. 15: La fete nationale roumaine. - 23 h.: Dominique Blot et Michèle Auclair. - 23 h. 15: Concerto pour piano, de Tschalikowsky. - 24 h.: Dernier bulletin d'informations. - 0 h. 15: Musique de nuit. - 1 h.: Fin de l'émission.

LUNDI 11 MAI. — 7 h.: 1<sup>cr</sup> bul. d'inf. — 7 h. 15; Cult. phys. — 7 h. 30; Concert motinal. 8 h.: Répétition du 1<sup>cr</sup> bul. d'inf. — 8 h. 15; Les vedettes de la chanson. — 9 h.: 2<sup>c</sup> bul. d'inf. — 8 h. 15; Les vedettes de la chanson. — 9 h.: 2<sup>c</sup> bul. d'inf. — 18 h. 15; Sult. de la chanson. — 9 h.: 2<sup>c</sup> bul. d'inf. — 18 h. 15; Sult. du chanson. — 18 h. 15; Sult. du chanson. — 18 h. 15; Sult. du chanson. — 18 h.: 45; Sult. du chanson. — 18 h.: 45; Sult. du chanson. — 18 h.: 48 h.: 48 bul. d'inf. — 18 h.: 15; Sult. du chanson. — 18 h.: 18; Sult. du chanson. — 18 h.: 18; Sult. du siècle. — 16 h.: Falklare des provinces françaises: « La Cascagne ». — 16 h.: 15; Chacum son tour: Le guitaiste Ramon Monatoya. La Argentino. Carlos Cardel. — 17 h.: Par le temps qui court, de Charlotte Lysès. — 17 h.: 15; Cuy Paris. — 17 h.: 30; Jacques Jansen. — 17 h.: 45; Les actualités. 18 h.: L'orch. Jean Yatove. — 18 h.: 30; Tribuse politique et millitaire. La callaboration. Voici l'Europe. — 18 h.: 45; Trio Doyen. — 19 h.: 15; Louis du monde. — 19 h.: 30; Images d'Irain. — 20 h.: 15; Laure Fischer. — 20 h.: 30; « L'Epingle d'Ivoire », roman radiophonique de Cl. Dhereille 131<sup>c</sup> épisadel. — 20 h.: 45; Trio des quatre. — 22 h.: 6<sup>c</sup> bul. d'inf. — 22 h.: 15; Au sythme du temps. — 21 h.: 45; Trio des quatre. — 22 h.: 6<sup>c</sup> bul. d'inf. — 22 h.: 15; Lures Fischer. — 20 h.: 45; Trio des quatre. — 22 h.: 6<sup>c</sup> bul. d'inf. — 22 h.: 15; Musique de nuit. — 1 h.: 16; de l'emission.

MARDI 12 MAI. — 7 h.; 1<sup>st</sup> bul. d'inf. - 7 h. 15; Culture physique. - 7 h. 30; Concert motinol. - 8 h.; Répétition du 1<sup>st</sup> bul. d'inf. - 8 h. 15; A travers lo France. - 9 h.; 2<sup>st</sup> bul. d'inf. - 9 h. 15; Arrêt de l'émission. - 11 h. 30; Les travailleurs français en Allemagne. 11 h. 45; Protégeons nos enfants: sports et gymnostique. - 12 h.; Dejeuner concert: retransmission depuis Rodio-Bruxelles. - 13 h.; 3<sup>st</sup> bul. d'inf. - 14 h. 15; Le fermier à l'écoute. 14 h. 30; Les duos que j'aime, présentation de Charlotte Lysès. - 14 h. 45; Babeth Léonet. - 15 h.; Rodio-Journal de Paris, communiqué de guerre. - 15 h. 15; Le centenaire de Mossenet, présentation de P. Hiégel. - 16 h.; Le bonnet de Mimi Pirison: La fin de Barbasenet, présentation de P. Hiégel. - 16 h.; Le bonnet de Mimi Pirison: La fin de Barbasenet, présentation de P. Hiégel. - 16 h.; Le bonnet de Mimi Pirison: La fin de Barbasenet, présentation de P. Hiégel. - 16 h.; Le bonnet de Mimi Pirison: La fin de Barbasenet, présentation de P. Hiégel. - 16 h.; Le bonnet de Mimi Pirison: La fin de Barbasenet, plante l'alle de la control de l'alle de l'alle d'alle de la control de l'alle d'alle de l'alle d'alle d

MERCREDI 13 MAI. — 7 h.; 1°° bul. d'inf. — 7 h. 15; Culture physique. — 7 h. 30; Concert matinol. — 8 h.; Répétition du 1°° bul. d'inf. — 8 h. 15; Des chansons tendres. — 9 h.; 2° bul. d'inf. — 9 h. 15; Arrêt de l'émission. — 11 h. 30; Le quart d'heure du travail. — 11 h. 45; Cuisine et restrictions; La tribubarbe. — 12 h.; Déjeuner concert: concert en chansons. — 13 h.; 3° bul, d'inf. — 13 h. 15; Le fermier à l'écoute. — 14 h. 30; Paul Tortelier. — 14 h. 45; M. et Mme Georges de Laussay. — 15 h.; Radio-journal de Paris, communiqué de guerre. — 15 h. 15; Entreo d'iMozzié. — 15 h. 30; Entretien sur les Beaux-Arts, avec le critique d'art René Chavance. — 15 h. 45; Cette heure est à vous. — 17 h.; 1664 : première représentation de « Tortufe » — Ephéméride. — 17 h. 15; Ida Presti. — 17 h. 30; Camille Morane. — 17 h. 45; Les actualités. — 18 h.; L'ensemble Ars Rediviva. — 18 h. 30; Comille Morane. — 17 h. 45; Les actualités. — 18 h.; L'ensemble Ars Rediviva. — 18 h. 30; Comille Morane. — 17 h. 30; La Comille Morane. — 18 h. 45; Les actualités. — 18 h. 45; L'ensemble Ars Rediviva. — 18 h. 30; Tribune politique et militaire. — 18 h. 45; Les actualités. — 18 h. 30; Denomination of se mateiots. — 39 h. 35; La voix du monde. — 19 h. 30; Au bord du Danube. — 20 h.; 5° bul. d'inf. — 20 h. 15; Suzy Solidor. — 20 h. 30; « L'Enjagle d'ivoire », romon radoah. de Cloude Dherelle (12; Épsi.) — 16 h. 45; L'ensembre Hewitt. — 21 h. 15; Ceux du stolog. — 21 h. 30; Dr. Findich, Journaliste dilemand, vous parie. — 21 h. 45; Course Guilbert. — 22 h. 30; Dr. Findich, Journaliste dilemand, vous parie. — 21 h. 45; Course Guilbert. — 22 h. 30; Dr. Findich, Journaliste dilemand, vous parie. — 21 h. 45; Course Guilbert. — 22 h. 30; Dr. Findich, Journaliste dilemand, vous parie. — 21 h. 45; Course Guilbert. — 22 h. 30; Dr. Findich, Journaliste dilemand, vous parie. — 21 h. 45; Course Guilbert. — 22 h. 30; Dr. Findich, Journaliste dilemand, vous parie. — 21 h. 35; Musique de nuit. — 1 h.; Fin de l'émission.

| FUDI 14 MAI. — 8 h.: 1"/ buí d'inf. - 8 h. 15: Culture physique. - 8 h. 30: Mésse de l'Ascension. - 9 h. 15: Ce disque est pour vous. - 10 h. 45: « Tournoi de moi », par Marc de la Roche. - 11 h.: Les musiciens de la grande épaque: « Beethoven » - 11 h. 30: Les travailleurs français en Allemagne. - 11 h. 45: Reeute, mon beau souci: Ordre et beauté. 12 h.: Déjeuner concert: R. Legrand et son orch. - 13 h.: 2: buí. d'inf. - 13 h. 15: L'orch. V. Poscol, ovec Mono Lourêne et André Pactat. - 14 h.: 3: buí. d'inf. - 13 h. 15: L'orch. V. Poscol, ovec Mono Lourêne et André Pactat. - 14 h.: 3: buí. d'inf. - 14 h. 15: Le fermier à l'écoute. - 14 h. 30: Jardin d'enfants: la leçan de solfège. - 15 h.: Rodio-Journoi de Paris, communiqué de guerre. - 15 h. 15: Le cirque: une présentation du clown Biboquet. - 15 h. 45: Il y a trente ans, par Ch. Lysès. - 16 h.: Les jeunes copains. - 16 h.: 15: Miller et voyages: Ceylon, par Titayan. - 16 h. 30: Chacun son tour... - 17 h.: 4 Soir s. pièce en un acte, par Paul Violar. - Ephéméride. - 17 h.: 15: Reméo Carlès. - 17 h. 30: Jonine Andrade. - 17 h. 45: Les actualités. - 18 h.: 1 forth. Visciono. - 18 h. 30: Lo tribune politique. - 18 h. 45: Puistaue vous êtes chez vous, une émis de L. Bérmont. - 19 h. 30: Lo tribune politique. - 18 h. 45: Atre vers la presse et la radio de France. - 19 h. 30: Les provinces du Nord Flandre, Artois et Picardie. - 20 h.: 5: buí. d'inf. - 20 h. 15: L'orch. de Rodio-Paris, dir. Jean Fournet. - 21 h. 15: Ceux du stolag. - 21 h. 30: La France dans le monde. - 21 h. 45: André Pance. - 22 h.: 15: a vie musicale dons les salons de Paris », de Pierre Bertin. Mise en ondes d'André Allétaut. - 23 h.: Musique de nuit. - 1 h.: Fin de l'émission.

VENDREDI 15 MAI. — 7 h.: 1" bul. d'inf. du Redio-Journal de Paris. — 7 h. 15: Culture physique. — 7 h. 30: Concert matinal. — 8 h.: Répétition du 1" bul. d'inf. — 8 h. 15: Les chanteurs de charme. — 9 h.: 2" bul. d'inf. — 9 h. 15: Arrêt de l'émission. — 11 h. 30: Le quart d'hourse du travail. — 11 h. 45: Le venur et saine. — 12 h.: Déjeuner-concert : l'orch du Conservatoire. — 13 h.: 3" bul. d'inf. — 13 h. 15: L'Orchestre Blareau. — 14 h.: 4" bul d'inf. — 14 h. 15: Le fermier à l'éccute. — 14 h. 30: Le quart d'houre du compositeur Borsari. — 14 h. 45: Henri Lebon. — 15 h.: Radio-Journal de Paris. communiqué de guerre. 15 h. 15: L'Opérette moderne : Christiné et Maurice Yvain. — 16 h.: Le mouvement scientifique français. — 16 h. 15: Chacum son tour. Rossta Serrano, Roger Debonnet, Lectuono et son orchestre. — 17 h.: « Il était une fois. — 5 par s'innone Assoud. — 17 h. 15: Adré Claveau, accompagné par A. Siniavine et so musique douce. — 17 h. 30: Chorole Emile Poisoni. — 17 h. 45: Les octualités. — 18 h.: L'orche de chambre de Paris. — 18 h.: 30: Lo Tibune politique et militaire. — 18 h.: 45: Chez l'omateur de disques. — 19 h. 30: L'orchestre Omer. — 20 h.: 5' bulletin d'inf. — 20 h. 15: Maris Branco. — 20 h. 30: « L'Epingle d'Ivoire », monar radioch 15: Ceu d'ou stateg. — 21 h.: 45: Adrée Cortot. — 21 h. 15: Ceu d'ou stateg. — 21 h.: 45: Adrée Vacellier. — 22 h.: 15: Multiple Delarition.

SAMEDI 16 MAI. — 7 h.; 1° bul, d'inf. du Radic-Journal de Paris. — 7 h. 15; Culture physique. • 7 h. 30; Concert matinat. — 8 h.; Répét, du 1° bul, d'inf. — 8 h. 15; Surcès de films. — 9 h.; 2 bul, d'inf. — 9 h. 35; Arrèr de l'émission. — 31 h. 30; Du travoil pour les ideunes. — 11 h. 45; Sachez vous nourrir. — 12 h.; Déjeuner-concert - l'orch. de Renniss Bretagne. • 12 h. 45; Cuy Berry et l'enscemble Wrast off. — 13 h. 16; Le farmie Les orchestre 1 h. 30) et bulaidises. Coorges Streho. — 15 h.; Rodo-Journal de Paris, communique de guerre. — 15 h. 15; Le farmie communique de guerre. — 15 h. 15; Leune Branni, Robert Buguet et Alec Siniavine et s'evacation de Paul Cléroue. — 16 h. 30; De fout un peu - 17 h.; Ephéméride: « Charles Perrault » — 17 h. 15; De trout un peu i suite. — 17 h. 15; A. Revur du cinéma. — 18 h. 30; Lo Tribune politique et militaire: Le critique militaire. — 18 h. 45; Roymond Legrand et son orch. — 19 h. 15; A. travers la presse et la radio de France. — 19 h. 30; R. Legrand et son orchestre i suite! — 20 h.; S bull d'int. — 20 h. 15; Pierro Doriaon. — 20 h. 30; Georges Oltumere: Un reutre vous parle. — 20 h. 45; Lo belle mu sique. — 21 h. 15; Ceux du stalag. — 21 h. 45; Nince Vollin. — 22 h.; 6 bulletin d'informations — 22 h. 15; Corchestre Victor Poscol. — 23 h. 15; Société des instruments à vent 23 h. 45; Le quart d'heure de valee. — 24 h.; Dern, bul, d'inf. — 0 h. 15; Musique de nuit

## A LA RADIODIFFUSION NATIONA

DIMANCHE 10 MAI. — 7 h. 30: Inf. - 7 h. 40: Ce que vous devez savoir. 7 h. lodies rythmées. - 8 h.; Educ, phys. - 8 h. 10: Valses et tangor. - 8 h. 30: Inf. - Disque. - 8 h. 45: Couserie protestante. - 9 h.: Disque. - 9 h. 02; Musique ininte par l'Orch, parsisen. - CHAINE A Lyon-Nai, Montpellier-Nai, Nice-Not, Toulous 10 h.; Fête de Jeanne d'Arc: Messe en le cethédrole de Merseille. - 11 h.: Initiat musique. - 12 h.; Volses par l'orch. - 12 h. 20: Dern. min. de Radio-National. - 1 Lo Légion des combattants vous parle. - 12 h. 30: Inf. - 12 h. 42: Musique de ch 13 h. 42: Disques. - 14 h.; Tensemission de l'Opére: « Faust». - 17 h.: Concert p. Not. — CHAINE B ide 10 h. à 18 h. 30: Grenoble-Nat, Limoges-Not, Marseille. 10 h. à 18 h. Toulouze-Rég; de 10 h. à 11 h. et de 14 à 18 h. Radio-Lyon: 10 riétés, de Paris. - 11 h.: Comédie, de Paris. - 12 h. 20: Dern. min. de Radio-Not 12 h. 25: Lo Légion des combattants vous parle. - 12 h. 30: Inf. - 12 h. 42: ininterrompue. - 13 h. 42: Disques des auditeurs. - 14 h.: Emission lyrique: « Ali opérette en 3 ectes de Charles Lecceq. - 16 h.: Reportage sportif par G. Briquet. Disques des auditeurs. - 18 h. 45: Revue des hebdomadoires. - 18 h. 35: Sports. - 18 h. 40: Pour not. - 18 h. 45: Revue des hebdomadoires. - 18 h. 50: Disque. - 18 h. 55: Unc. et h. 20: N. 45: Les soi. - 21 h. 30: Inf. - 21 h. 45: Mus. de ch. - 22 h. 45: Airs d'opéres. - 23 soi. - 21 h. 30: Inf. - 21 h. 45: Mus. de ch. - 22 h. 45: Airs d'opéres. - 23 soi. - 21 h. 30: Inf. - 21 h. 45: Mus. de ch. - 22 h. 45: Airs d'opéres. - 23

LUNDI 11 MAI. — 6 h. 30: Inf. - 6 h. 40: Mus. militaire. - 6 h. 45: Instruments div. 7 h.: Ce que vous devez savoir. - 7 h. 10: Trois chansons pour vous, Modame. - 7 h. Emission de la famille françoise. - 7 h. 30: Inf. - 7 h. 40: Cinq min. avec les grands ciens. - 7 h. 45: Lo famille Bontemps. - 8 h.: Cymmostique. - 8 h. 10: Musique ym légère. - 8 h. 30: Inf. - 8 h. 45: Dix minutes de volses. - 8 h. 55: L'heure de l'éduc nationale. - 9 h. 40: L'enfr. dide aux prisonniers rapatriés. - 9 h. 50: A l'oide des rét 9 h. 55: Heure et arrêt de l'émission. - 11 h. 30: Emission littéraire. - 11 h. 50: Mérythmées. - 12 h., 25: Dern. min. de Rodio-Notional. - 12 h. 30: Inf. - 12 h. 42: Lo L des Combattants vous parle. - 12 h. 47: Solistes, de Paris. - 13 h. 40: de Paris, Les in du lurdi. - 15 h.: Concert par l'Orch. et Vichy. - 16 h.: Concert de solistes. - 17 h.: 1½ de la femme. - 18 h.: Théâtre de Tradition populaire, par Jehn Variot: « Emissio Plauvergne » Texte d'Henri Pourrot, musique de Mario Versopuy. - 18 h. 25: Chroc du Ministère du Travail. - 18 h. 33: Sports. - 18 h. 40: Pour nos prisonniers. - 18 h. 82: Chro du Ministère du Travail. - 18 h. 33: Sports. - 18 h. 40: Pour nos prisonniers. - 18 h. 40: Di baques. - 18 h. 50: Disques. - 18 h. 50: Chro de M. Boussard. - 19 h. 45: Disques. - 18 h. 50: Concert par l'Orchestre de Tout sous la direction de Rooul Guilhot. - 24 h.: Fin des émissions.

MARDI 12 MAI. — 6 h. 30: Inf. - 6 h. 40: Mus. légère. - 6 h. 50. Mus. militaire.

Ce que vous devez savoir. - 7 h. 10: Trois chansons pour vous, Monsieur. - 7 h. 20: Rieunesse. - 7 h. 30: Inf. - 7 h. 40: Cian minutes avec les grands musiciens. - 7 h. 45 famille Bontemps. - 8 h. 25: Model 8 h. 30: Inf. - 8 h. 45: Dux minutes de fantaisie sur des opéras célèbres. - 8 h. 55: L'id de l'Education nationale. - 9 h. 40: L'entr'aide daux prisonniers rapatriés. - 9 h. 50: minutes pour la santé. - 9 h. 55: Heure et arrêt de l'émission. - 11 h.: Concert per 10 de Vichy. - 12 h. 25: Denn. min. de Radio-National. - 12 h. 30: Inf. - 12 h. 47: Lot des combattants vous parle. - 12 h. 47: Varietés, de Paris. - 13 h. 30: Inf. - 13 h. Musique de chambre. - 14 h. 40: Disques. - 15 h.; La demi-heure du poète. - 15 h. Concert par l'Orch de Lyon. - 17 h.: Suite du concert par l'Orch de Lyon. - 17 h.: Suite du concert par l'Orch de Lyon. - 17 h.: Suite du concert par l'Orch de Lyon. - 17 h.: Suite du concert par l'Orch de Lyon. - 17 h.: Suite du concert par l'Orch de Lyon. - 17 h.: Suite du concert par l'Orch de Lyon. - 17 h.: Suite du concert par l'Orch de Lyon. - 17 h.: Suite du concert par l'Orch de Lyon. - 17 h.: Suite du concert par l'Orch de Lyon. - 17 h.: Suite du concert par l'Orch de Lyon. - 17 h.: Suite du concert par l'Orch de Lyon. - 17 h.: Suite du concert par l'Orch de Lyon. - 17 h.: Suite du concert par l'Orch de Lyon. - 17 h.: Suite du concert par l'Orch de Lyon. - 17 h.: Suite du concert par l'Orch de Lyon. - 17 h.: Suite du fine l'année l

MERCREDI 13 MAI. — 6 h. 30: Inf. — 6 h. 40: Instruments divers. — 7 h.: Ce que devez sovoir. — 7 h. 10: Mus. tzigone. — 7 h. 20: Emiss, de la Famille franç. — 7 h. 30: Inf. — 7 h. 40: Avac les grands musiciens. — 7 h. 45: La famille Bontenups. — 8 h. 30: Inf. — 7 h. 40: Avac les grands musiciens. — 7 h. 45: La famille Bontenups. — 8 h. 30: Inform. — 8 h. 45: Dix min de bollets. — 8 h. 55: L'heure de l'éduc not. — 9 h. 40: L'entr'aide aux prisonniers rapat 9 h. 50: A l'aide des rétagies. — 9 h. 55: Heure et arrêt de l'émission. — 11 h. 30: Conpar la musique de la Carde. — 12 h. 20: Inf. — 12 h. 42: La Légion des combottants parties. — 12 h. 47: Concert d'orgue de cinémo. — 13 h. 02: Suite du concert par la Mus. partie. — 12 h. 47: Concert d'orgue de cinémo. — 13 h. 02: Suite du concert par la Mus. M. Paulet. — 15 h. 20: La théafre et e. La Mystère du Fils prodigue », de Charley Claude. — 15 h. 20: La théafre et e. Mystère du Fils prodigue », de Charley Clerc, et « Deou Léondre », ou « La protection du Seigneur », par Jocques Dapaign». — 16 h. 30: ces chantiers de jeunesse. — 18 h. 35: Sports. — 18 h. 20: Pour professor de Nice. — 19 h. 30: Inf. — 18 h. 55: Lone charson on hardine. — 18 h. 31: B. 40: Les chardes » ou « La protection du Seigneur », de Charley Clerc, et « Jbeau Léondre », ou « La protection du Seigneur », par Jocques Dapaign». — 16 h. 30: ces chantiers de jeunesse. — 18 h. 35: Sports. — 18 h. 40: Pour professor de Nice. — 19 h. 30: Inf. — 19 h. 40: Chron. de M. Geoscord » Christophe Colomb » et « 3 inf. — 19 h. 40: Chron. de M. Geoscord » Christophe Colomb » et « 3 inf. — 19 h. 40: Chron. de Mice. — 21 h. 41: Inf. — 23 h. 15: Concert par l'Orchestre de Toulour. 22 h. 30: Jan. — 23 h. 1nf. — 23 h. 15: Concert par l'Orchestre de Toulour.

JEUDI 14 MAI. — 6 h. 30: Inf. - 6 h. 40: Mus. milit. - 6 h. 45: Mus. lègère. - 7 h.: que vous devez sovoir. - 7 h. 10: Ecoutez nos grands virtuoses. - 7 h. 20: Radio-Jeunes. 7 h. 30: Inf. - 7 h. 40: Cina minutes avec les grands musiciens. - 7 h. 45: La famille Botemps. - 8 h.: Cymnostique. - 8 h. 10: Dix minutes de folkiore. - 8 h. 20: Musique pour enfants. - 8 h. 50: Inf. - 8 h. 45: Chansons enfantines. - 8 h. 55: L'heure de l'éduc. nat. 9 h. 40: L'entr'oide aux prisonn. rapatriés. - 9 h. 50: Cing min. pour la santé. - 9 h. 5 heure et arrêt de l'émission. - 10 h.: Messe de l'Ascensien, en le cathédrale de Monaca. 11 h. 15: La visix des fées, émission pour les enfants. - 12 h. 25: Denn. minute de Rod. National. - 12 h. 30: Inf. - 12 h. 42: La Légion des combat. vous parle. - 12 h. 47: P. d'école aujeurd'bui, par Jobaune. - 13 h. 30: inf. - 13 h. 40: Varietés, de Paris. - 14 h. 6 Disques. - 14 h. 30: « Jeanne d'Arc. », adaptation par le R.P. Roguet. - 16 h. 30: Dissue rapportant à j. d'Arc. - 18 h. 13: Musique instrumentale. - 18 h. 10: Le catéchisme a petit, et des grands. - 18 h. 23: En fauilletant Rodio-National. - 18 h. 28: Chron. du M. Trov. - 18 h. 32: Sports. - 18 h. 40: Pour nos prisonn. - 18 h. 45: Revue des hebom adires. - 18 h. 50: Disque. - 18 h. 55: Une charson va naitre. - 19 h.: Varietés, de Paris. - 19 h. 30: Inf. - 21 h. 40: Chron. de M. Boussand. - 19 h. 45: Disque. - 20 h.: Conche pet l'Orchestre notional. - 21 h. 30: Inf. - 21 h. 42: Chronloue de M. Incaues Eymad. 23 h.: Inf. - 23 h. 15: « Lo Net » (suite). - 23 h. 50: Disque. - 24 h.; Fin des Gmissi

VENDREDI 15 MAI. -- 6 h. 30: Int. - 6 h. 40: Mus. symph. légère. - 6 h. 50: Mus. m. 7 h.: Ce que vous devez savoir. - 7 h. 10: Quelques chants lyriques. - 7 h. 20: Emission lo famille françoise. - 7 h. 30: Int. - 7 h. 40: Cinq min. avec les grands musiciens. - 7 h. 10: month of mille Bontemps. - 8 h.: Cymnastique. - 8 h. 10: Mus. de chambre. - 8 h. 30: Int. 8 h. 45: Promenade musicale au temps de nos grandmères. - 8 h. 55: L'heure de l'éduration. - 9 h. 40: L'entr'aide aux prisonn. rapatries. - 9 h. 50: A l'oide des refugié 9 h. 55: Heure et arrêt de l'émission. - 11 h. 30: Concert par l'Orch. de Lyon. - 12 h. 12: h. 42: La Légien des combat. vous parle. - 12 h. 47: Solistes. - 13 h.: Varietés, de l'alimit de la Flotte. - 14 h. 10: M. dies. - 14 h. 25: Suite du concert par la Mus. de l'Alimita de la Flotte. - 14 h. 10: M. dies. - 14 h. 25: Suite du concert par la Mus. de l'Alimita de la Flotte. - 15 h.: Disque 15 h. 40: Jozz. - 16 h. 15: Emissi l'ittéraire. - 16 h. 45: Mus. de chambre. - 17 h. 40: L'alimita de l'Agric. - 18 h. 35: Sports. - 18 h. Pour nos prisonn. - 18 h. 30: Rubr. du Minist. de l'Agric. - 18 h. 35: Sports. - 18 h. 90: Int. - 19 h.: Varietés, de Paris. - 19 h.: 30: Int. - 19 h. 40: Chron. de M. Bousson vo noître. - 19 h.: Varietés, de Paris. - 19 h.: 30: Int. - 19 h. 40: Chron. de M. Bousson vo noître. - 40: Disq. - 28 h.: Sissoni, musique de Paccini. - 21 h.: 39: Int. - 21 h.: 45: Cocq. 24 h.: Fin des emissions.

SAMEDI 16 MAI. — 6 h. 30; inf. - 6 h. 40; Mus. symphonique légère. — 7 h.: Ce que devez savoir. — 7 h. 10; Quelques virtuosités instrumentales. — 7 h. 20; Rodio-Jeunis 7 h. 30; inf. — 7 h. 40; Character et es grands musiciens. — 7 h. 35; Lo famille temps. — 8 h.: Cymnostique. — 8 h. 10; Un peu de music-holl. — 8 h. 25; Lo famille temps. — 8 h.: Cymnostique. — 8 h. 30; Inf. — 8 h. 45; Quelques varietés musicien. — 8 h. 30; Cimq minutes peu de l'éductir rotton. — 9 h. 40; Centre de l'équeus varietés musiciel. — 8 h. 30; Cimq minutes peu de l'éductir rotton. — 9 h. 40; Centre l'équeus varietés musiciel. — 10; L'écrebestre de long 12 h. 25; Denn. min. de h. 40; L'écrebestre de long 12 h. 25; Denn. min. de h. 40; L'écrebestre de long 12 h. 25; Denn. min. de h. 40; L'écrebestre de long 13 h. 15; Denn. min. de h. 40; L'écrebestre de long 13 h. 15; De Paris, pières pour piano. — 13 h. 30; Inf. — 13 h. 40; Cancert par l'Orbe. Symphon. de Paris. — 15 h.: Transmission du théêtre de l'Apollo: « Le Mariage de Mille lemans » — 18 h.: L'ecrualité catholique. — 18 h. 30; Sports. — 18 h. 40; Pour not pril 18 h. 45; Revue des hebdom. — 18 h. 55; Une chanson on naitre. — 19 h.: Variétés, de 19 h. 30; Inf. — 19 h. 40; Chnorique de M. Boussand. — 19 h. 45; Disquez. — 20 h.: En l'irique. « La Basoche », d'André Messager. — 21 h. 30; Inf. — 21 h. 45; Disquez. — 20 h.: En l'irique. « La Basoche », d'André Messager. — 21 h. 30; Inf. — 21 h. 45; Disquez. — 20 h.: En l'irique. « La Basoche », d'André Messager. — 21 h. 30; Inf. — 21 h. 45; Disquez. — 20 h.: En l'irique. « La Basoche », d'André Messager. — 21 h. 30; Inf. — 21 h. 45; Disquez. — 24 h.: Fin des émissions.



# Courrier de Dedettes EDITIONS JOUBERT 22, rue d'Hauteville

\* VIVE MIREILLE. — Dans le muméro 23, vous retrouverez le reportage qui vous a plu. Tino Rossi et Mireille Bain, s'ils ne vivent plus ensemble, restent cependant bons camarades. Je ne connais pas la fille de Tino
Rossi et je ne peux vous en
parler : je n'aime pas m'immiscer dans les affaires de famille...

★ ESPÉRANCE. — Mettez-vous bien dans la tête que je transmets toujours les lettres destinées aux artistes.

aux artistes.

★ ROGER. — Evidemment, je comprends le charme qu'exerce sur vous Mademoiselle N° 20. Malheureusement, il m'est interdit de vous communiquer les nom, prénom et adresse de cette aimable créature. Mais, cette aimable créature. Mais, n'éclatez pas en sanglots : à 18 ans, quand on est grand et un peu coquet, les jeunes filles sont facilement abordables. Essayez d'en connaître quelquesunes ou de vous en faire présenter par des amis. A votre âge, le flit est plus gue nécessaire. le flirt est plus que nécessaire Quant à vous préparer un recueil de phrases « toutes faites et corrigées » pour entamer la conver-sation en tête à tête, cela dépasse un peu mes fonctions de courrié-

iebdomadaire du théâtre, de la vie pa-ienne et du cinéma \* Paroît le Somed

recteur : ROBERT RÉGAMEY dacteur en Chef : A.-M. JULIEN cr. de la Rédaction : BERTRAND FABRE RUE PAUQUET - PARIS-XVIléphone: Direction-Administration:
1889 28-98; Rédact.: Passy 18-97;
16 licité: Kléber 93-17
16 ques postaux: Paris 1790-33 RIX DE L'ABONNEMENT

n an (52 numéros) 180 fr. mois (26 ) 95 fr.

présentation de Vedettes est alisée par J. ROBICHON et G. JALOU

riste. Permettez-moi de vous donner simplement un sage conseil : la pratique vaut beauconseil : la pranque vaur peaur coup mieux que la théorie. Maintenant, si vous doutez de vous, achetez sur les quais ou ailleurs, quelques bouquins consacrés à l'art et à la manière de fréquenter une jeune fille...

\* LILIANE. — L'âge de François Périer ? Je vais vous écrire pour vous le dire. Chut!

★ PIANO. — Drôle de nom, cher Pleyel! Edwige Feuillère fut élève du cours Simon.

★ UN GIRONDIN. — Ne croyez pas tout ce que l'on vous rac

et estimez-vous heureux.

† PHI-PHI. — Le grand, le jeune et bel artiste en question ne tient pas à ce que l'on parle de lui. Alors, n'insistez pas! ★ GHISLAINE. — Le dernier film de Tino Rossi est « Fièvres ».

film de Tino Rossi est « Fièvres ».

\*\* FLEUR BLEUE. — Je ne vois pas de solution discrète au problème que vous me posez. Si je vous réponds en toute sincérité, cela risquerait de créer des ennuis — scènes de ménage, vaisselle cassée, sombre mélo —

aux charmants tourtereaux.

† CARTACALHA. — Ce film vous a plu, me dites-vous. Eh bien!... Tant mieux, cela prouve une fois de plus que les goûts les plus bizarres sont dans la nature... Je ne pense pas que la chanson interprétée par Vi-viane Romance ait été enre-gistrée par elle sur disque com-mercial. Patientez: Jean Dréville s'installera bientôt dans votre pays, avec toute son équipe, pour y tourner certaines scènes de « La Foire aux Femmes ».

\* ROSALINDE. - Je ne com prends pas pourquoi une jeune fille de 19 ans ne pourrait pas aller au Gymnase, aux Ambassa-deurs et à l'Aihénée, pendant son séjour à Paris. Ces spectacles sont très moraux et n'ont absolument rien d'indécent qui puisse choquer un regard très prude... La tenue de ville est tolérée à l'Opéra pour les places de balcon. Il va sans dire que les fauteuils d'orchestre sont toujours agréa-blement situés. Venez me dire bonjour quand vous irez à Paris!



LES NOUVELLES EDITIONS MÉRIDIAN

(Pourquoi baisser wos Yeux > Mus. de Paul Durand Par. de Mar Mortagne

sous la Neige » Mus. de Paul Durand Par. de Jean Rodor

«Un nom

Mus. de Paul Durand Par. d'A. Willemetz et de Louis Poterat





LES ÉDITIONS DU VER LUISANT 95. RUE DE LA BOÉTIE - PARIS





EDITIONS FRANCIS DAY 30, RUE DE L'ÉCHIQUIER - PARIS - 10"





voyages organisés dans la stratosphère connaissent un grand succès. une planète, Jean Marchat rencontre Guita Karen et Hubert de Malet.

ar son titre, le film laisserait facile-ment supposer au public qu'il s'agit d'un documentaire purement scien-tifique... Mais, par le scénario et la distribution, il est aisé de se rendre compte que des cinéastes soucieux d'inno-ver ont réalisé « Croisières Sidérales »

ver ont realise « Crosseres Siderales » avec des éléments intéressants certes, surtout pleins de fantaisie.

C'est un effort digne de louanges qui vient d'être tenté par le jeune et nouveau metteur en scène André Zwobada. Son œuvre est largement audacieuse et mérite dans un genre inédit la réussite qu'elle connaît à

genre inédit la réussite qu'elle connaît à présent.

Le sujet de « Croisières Sidérales » a pour base initiale un postulat scientifique : le temps n'est pas une valeur immuable et peut varier, par exemple pour des humains qui réussiraient à sortir du système solaire et à errer dans les espaces sidéraux.

Donc, le scénario fait d'abord accepter ce postulat, d'ailleurs d'une manière assez amusante : il ne fait ressortir qu'ensuite les conséquences les plus drôles et les plus inattendues qu'entraîne — pour quelques personnages — le fait de vieillir de quinze jours pendant que la Terre et ses habitants vieillissent de 25 ans!...

Bien entendu, les auteurs, Pierre Guerlais et Pierre Bost, ont su éviter de faire de l'anticipation scientifique : ils ont marqué nettement, dans toutes les scènes, leur intention de rester dans un domaine où la gaieté autorise les aventures les plus invraisemblables, d'un comique désopilant.

Çà et là, quelques touches, à la fois nettes et légères, soulignent la marche du progrès — constructions modernes et géantes dominant le panorama de Paris, avec des autogyres, des hélicoptères, autant d'alles volantes qui sillonnent le ciel... Quant aux

aspects de la vie en 1965 et en l'an 2000, ils ne sont nullement outranciers. Les décors de Henri Mahé et les costumes indiquent bien que l'utilisation du métal et du verre dominera dans les constructions. On remarquera aussi que les tissus cellulosiques, brillants et légers, seront largement employés dans les chapeaux et les costumes. On aimera l'accompagnement musical de Van Parys, la richesse de certains tableaux qui rappellent, dans un style agréable, les plus belles scènes de revues à grand spectacle. Les interprètes feront la joie des spectateurs : Carette, Suzanne Dehelly, Maupi et Suzanne Dantès sont cocasses à souhait; Madeleine Sologne, bien jolie, Jean Marchat, Robert Arnoux, donnent libre cours à leur fantaisie. Et parmi les « jeunes », nous nous souviendrons de Simone Alain, Hubert de Malet, dont la silhouette évoque les Tarzan, et Solange Guibert, aux allures très simples, d'une désinvolture charmante.



UNE GRANDE FANTAISIE HUMORISTIQUE



PARIS

'ÉTAIT l'autre samedi. Il était exactement dix-sept heures cinquante-huit. Jeanne Boitel, sortant de sa loge pour se rendre dans celle de sa camarade Yvette Dolvia, suivait l'étroit couloir des coulisses du Théâtre Marigny, Jorsque, passant devant la porte de Lestelly, elle entendit un murmure confus et de vifs éclats de voix. Elle alerta, intriguée, Yvette Dolvia, Arlette Guttinger et René Bourbon. Tendant une oreille attentive, chacun de nos quatre amis essaya de découvrir la raison de tout ce bruit. Ce leur fut, d'ailleurs, facile car, devant leurs yeux, bien en évidence, s'étalait une large affichette sur laquelle ils purent lire : « Aujourd'hui, à 17 h. 48 très précises, grand banquet des Bordelais du Théâtre Marigny ».

— Les Bordelais du Théâtre Marigny? Un banquet?s'exclama Jeanne Boitel, qu'est-ce que cela veut dire?

— Ils doivent faire ripaille! Quel vacarme! constata Arlette Guttinger.

— Ils auraient pu quand même nous inviter! soupira Yvette Dolvia.

— Le plus simple serait de leur rendre visite, saggéra René Bourbon.

soupira Yvette Dolvia.

— Le plus simple serait de leur rendre visite, suggéra René Bourbon.

Aussitôt dit, aussitôt fait. On frappa à la porte. Bientôt celle-ci s'entr'ouvrit et, dans l'entrebăillement parut le visage de José

Noguero.

— Vous désirez, demanda ce dernier.

— Mais, assister au festin, tout simplement.

— C'est très possible à une condition :

Etes-vous de Bordeaux?

— C'est indispensable?

— Oui.

Photos André Dino

Mais certainement, nous sommes de Bordeaux, s'écrièrent les quatre visiteurs d'une même voix.

José Noguéro s'éloigna et eut avec les autres convives qui n'étaient que deux, car c'étaient Lestelly et Duvalleix, un court conciliabule.

Vee

conciliabule.

— Vos papiers? demanda-t-il ensuite, nous voulons contrôler.

Jeanne Boitel, Arlette Guttinger, Yvette Dolvia et René Bourbon durent à regret s'exécuter et José Noguéro s'aperçut qu'on avait voulu l'induire en erreur. Les quatre intrus tentèrent l'impossible pour les faire fléchir, lui et ses compatriotes.

— Ne peut-on se faire naturaliser Bordelais? suggéra Arlette Guttinger.

Lestelly, Duvalleix et José Noguéro, une nouvelle fois, se concertèrent.

Lestelly, Duvalleix et José Noguéro, une nouvelle fois, se concertèrent.

On vous accepte aujourd'hui, exceptionnellement à titre d'invités d'honneur. Le repas fut des plus joyeux. Placé sous le signe de la capitale charentaise, Lestelly accepta de donner la recette des moules bordelaises qui étaient inscrites au menu, José Noguéro fit une acrobatie... bordelaise, bien entendu, et Duvalleix raconta les meilleures histoires bordelaises de son répertoire.

toire.

Mais, ici-bas, tout a une fin, même les banquets bordelais. Les sept amis, alertés par la sonnette du régisseur, durent se préparer pour entrer en scène. Déjà un public nombreux se préparait à applaudir avec passion nos sept comédiens dans « Passionnément », l'exquise et charmante opérette d'André Messager.

C. FONTENELLE.

I Arlette Guttinger, Yvette Dolvia et Jeanne Boitel, intriguées, demandent à José Noguéro ce qui se passe. 2 Est-ce que, oui ou non, on les accepte avec nous? Crand conseil entre Lestelly, Duvalleix et José Noguéro.
3 Goûtez-moi ça, chère amie! déclare Lestelly, en offrant des moules bordedelaises à Jeanne Boitel qui les adore. 4 Devant ses camarades amusés, José Noguéro se livre à des acrobaties témé-raires et, bien entendu, bordelaises. 5 Devant un auditoire jayeux auquel s'est joint René Bourbon, Duvalleix conte ses meilleures histoires bordelaises.









apporte des dons très sûrs, dignes du roman de Louise de Vilmorin, dont l'adaptation cinématographique et les dialogues ont été confiés à Charles Spaak.

Nous avons retrouvé, scène par scène, les plus jolis passages de l'ouvrage et les personnages que l'on a imaginés pendant la lecture : le jour du bal, au château, chez la comtesse dont le fils Olivier (Georges Marchal) est fiancé depuis quelques jours avec Marie-Dorée (Odette Joyeux). Emmy Lynn est ravissante et les couples dansent...





La musique est de Jean Françoix et les costumes de Christian Diort. Milo Parély apparaît dans une robe ravissante dans le décor étonnant du « Grand Café ».

Ci-contre la jolie scène du bal imaginée d'après le roman de Louise de Vilmorin. Nous verrons en outre J. Marais et Ledoux.

Photos extraites de films.

Sur un scénario de François Mazeline, Pierre Ramelot réalise un documentaire sur les cabarets montmartrois de jadis.

# CABARETS **MONTMARTROIS**

C e documentaire romancé débute par une évocation de l'époque de l'Exposition de 1889 qui nous montre la naissance du « Chat Noir », dans le Montmartre où s'ilqe 1885 qui nous montre la naissance du 
« Chat Noir », dans le Montmartre où s'illustraient déjà les futures gloires de la 
Butte. « Au Divan Japonais ». le petit théâtre 
de la rue des Martyrs, Yvette Guilbert débute 
dans « Le Fiacre ». Cette scène est suivie 
d'une autre, très pittoresque, qui prouve 
l'enthousiasme délirant de l'assistance. On 
voit le public enlevant Yvette Guilbert et 
l'entrainant vers une promenade forcée au clair 
de lune dans un fiacre préalablement dételé 
et tiré par une bande joyeuse d'étudiants 
Les tableaux sur le « Chat Noir » apprennent ce qu'était alors le Cercle littéraire et 
artistique dans lequel fonctionnait le fameux 
« Théâtre d'Ombres ». A ce moment-là, le 
« Chat Noir » était installé rue Victor-MasséLe célèbre Aristide Bruant l'animait 
d'une laçon éclatante, avec tout son esprit si

Le célèbre Aristide Bruant l'animait d'une façon éclatante, avec tout son esprit si fin de chansonnier-poète.

Et c'est la tournée des « Cabarets Montmartrois », avec, d'abord, « Aristide Bruant » qui interprête « Nini-peau-de-chien » dont le refrain est repris en chœur par l'assistance; puis le célèbre « Lapin à Gill » avec ses Francis Carco et ses Charles Dullin, autant de souvenirs du temps passé.

## ANNIE AUX COURSES | Pour nos Jeunes



Au pesage, entre gens du monde, On parle théâtre et beaux arts Et même chevaux, par hasard! Mais on pense: 'Oh! la belle blonde!...'

Cette blonde d'une beauté radieuse, gênante... pour ses rivales, c'est bien Annie, mais transformée, idéalisée par son maquillage "Rose nacré" de GEMEY.

Toute femme, avec un peu d'habileté et les fards GEMEY, peut modifier son visage, en faire oublier les imperfections. dégager sa beauté idéale et même la recréer. De qualité inégalable. les fards crèmes et les fards compacts GEMEY se distinguent par la délicatesse de leurs 14 coloris « vivants ». Le rouge à lèvres GEMEY, d'une innocuité absolue, tient vraiment et s'harmonise parfaitement avec les fards. La poudre GEMEY, présentée également en 14 nuances, est la plus fine, la plus légère, la plus « féminine » des poudres

# Gemey

le maquillage des jolies femmes

CREATION RICHARD HUDNUT 20 RUF DE LA PAIX - PARIS



COURS DE CLAQUETTES or HOWARD VERNON STUDIO WACKER 69, rue de Bouni Lundi 3 à 5, Mercredi 4 à 8. (Pl. Clichy) Samedi 2 à 4 et cours du soir TRI. 47-98

# PROFESSIONNELS et DÉBUTANTS Le Studio du Music-hall

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS, écrire ou téléphoner
S. HERARD
60, rue de Longchamp — KLE. 70-63
PLACEMENT ASSURÉ Énvoi de musique en province

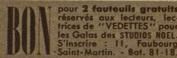


CHAPPEL - Editeurs de Musique 86, boulevard Haussmann, Paris-VIII

### Contre la misère

La guerre se prolonge... Et fatale-ment la misère s'étend. V la soulager travaille le Secours National, A aider le Secours travaille la Loterie. Vous ne pouvez refuser de prendre un billet.







# Mademoiselle Vedettes 42

BULLETIN DE VOTE

à détacher et à envoyer à « VEDETTES », Service Concours, 22, rue Pauquet, PARIS-16\*, aujourd'hui même et, en tout cas, avant le 31 mai 1942.

PREMIER VOTE

Nom du votant...

1. Ayant examiné les 60 photographies des concurrentes pour le concours « MADE-MOISELLE VEDETTES 42 » publiées dans les numéros des 11, 18, 25 avril, 2 et 9 mai, je désigne, dans l'ordre suivant, comme qualifiées pour affronter les épreuves finales les candidates :

6°: la condidate n°

9 :: la candidate nº .... 10°: la candidate nº ---

2º: la candidate nº 3º: la candidate nº ..... 7º: la candidate nº ..... 8": la candidate n' 4º: la candidate n°

II : la candidate n' 12º: la candidate nº ..

11. Le total des points, de 0 à 30 (obtenus en additionnant les points attribués au cours des trois épreuves par la gagnante) sera de.......

Seront seules valables les réponses inscrites sur le présent bulletin de vote ou celles recopiées mais obligatoirement accompagnées du bon portant la date à découper sur la couverture.



## AU THÉATRE DE L'ŒUVRE : « CAROLE »

Nous avons tellement ri le soir de la générale qu'on ne peut pas en vouloir à l'auteur d'avoir écrit une pièce d'un humour aussi savoureux. Si « Carole » était un pastiche du style surréaliste, mis à la mode, il y a une vingtaine d'années, par Breton et Aragon, cette prétentieuse pochade serait beaucoup moins drôle... Mais on sent que l'auteur s'est pris au sérieux; et, après avoir mal digéré Crommelynck, Maeterlinck, Giraudoux et tous les poètes surréalistes, il a accouché d'un monstre informe qu'il pouvait aussi bien baptiser « Carole » que « Chapeau de paille » ou « Poire à lavements »...

accouché d'un monstre informe qu'il pouvait aussi bien baptiser « Carole » que « Chapeau de paille » ou « Poire à lavements »...

Si le public a été cruel envers un auteur inconnu, c'est que le rire est une réaction instinctive, un moyen de défense contre tout ce qui nous semble disproportionné, insolité, ridicule... Visiblement, l'auteur s'est cru le talent de Rimbaud, et s'est inspiré de la « Carine » de Crommelynck.

Je renonce à vous raconter le sujet de « Carole », car on peut aussi bien mettre le troisième acte à la place du premier, et le premier à la place du deuxième.

Trois jeunes filles, trois sœurs, vivent en province, avec leur mère. L'ainée s'appelle Carole... L'artivée de leur tante Augusta et surtout celle du porteur de ses bagages, énervent ces demoiselles, qui partent la nuit se promener en chemise de nuit (je n'exagère pas) pour admirer le clair de lune, avec un jeune homme inconnu qui a pénétré dans le salon de leur mère en sautant par la fenêtre.

Ce tissu de niaiseries n'est rien, c'est le style qui fait la chanson. Chaque perle qui tombait était pieusement recuellie par les spectateurs. Et, à l'entr'acte, on se passait « les bons mots » de l'auteur... Avez-vous noté « la bicyclette hermaphrodite »? disait-on... « Non, répondait le voisin, je préére cette joile sentence: « Les hommes ont été créés pour allumer celles qu'ils jugent dignes de prendre feu... »

Le gros succès de la soirée revenait de droit à cette phrase historique: « En voyant Claire, j'ai pensé à l'opium de son jupon...» Bien que je lui préére cette réflexion, dont la profondeur n'échappera à personne: « Mon scepticisme irait-il jusqu'à ne pas douter que je doute?...» Ces phrases dignes des « Précieuses ridicules » — l'auteur est peut-être un humoriste satirique — étaient reçues dans la salle comme une manne bienfaisante qui déridait les critiques les plus moroses, jusqu'au moment où la plupart de ceux-ci, excédès par une telle puérilité, quittèrent le théêtre de l'Œuve. Les plus courageux furent récompensés de leur ténacit

stères de bois à la cave et lu remonteras pour chauner les giboulees de l'angoisse. »

Au fond, tout cela est bien triste : qu'une excellente comédienne comme Mona-Dol, et une inconnue qui semble très douée comme Janine Clairval, interprétent une niaiserie aussi faussement littéraire et prétentieuse, et que ce devoir d'écolier soit précisément monté sur la scène qui révéla les plus grands poètes du théâtre, voilà qui nous affige après nous avoir fait rire... malgré nous... Car nous ne s-mmes plus à l'époque où les candidats au certificat d'études se croyaient du génie pour un poème hermétique, une toile chaotique, ou une symphonie imitant le bruit d'une machine à coudre ou du moulin à café.

AUTOUR DE L'ÉCRAN



★ JEUDI. Vous souvenez-vous de Entire des Artistes 1 Dans ce film de Marc Allègret, on avait vu débuter à l'écran quelques jeunes comédiens, sur qui on pouvait fonder de granda espoirs. André Roussin était l'un d'entre eux : sa verve, l'éégance de son jeu, avaient été remarquée. Nous aous étions souvent demandé ce qu'il était devenu. Eb bien 1 il nous revient maintenant de la sone non occupée, le front ceint des lauriers de l'auteur dramatique applaudi : son Anm Straum Dramm jeue par la troupe du Rideau Gris, à Lyon et dans toute la zone non occupée, a été, parait-il, le seul grand succès de bon aloi entegistré de l'autre côté de la ligne. André Roussin nous est revenu en compagnie de Jacques Danuel qui, petishant une dizaine d'années, pour les films de Marcel L'Herbiter et d'autres metteurs en scènes, avait signé quelques-unes parmi les mélleures toilettes de cinéma que l'on ait vues. André Roussin et Jacques Danuel : deux noms que l'on reverra souvent, on le souhaite, dans les génériques de nos films.

\*\*VENDEPDI. Cette Ramagingue destines de Marcel (amecin) est prohablement.

A VENDREDI. Cette Ramanique Aranture de Mario Camerini est, probablement, le meilleur ouvrage qui nous soit venu, à ce jour, des Studios italiens. C'est une bande troublante et fort bien composée où l'auteur évoque l'Italie d'il y a un siècle, au temps des conspirateurs; le as yle adroitement romanesque du recit rappelle la délicatesse de touche que l'on avait déjà découverte, voils aix ou sept ans, dans Les Hommes, quels muffes l'es premier film de Camerini présenté à Paris. L'animatrice de ce film déliciousement émouvant est Assia Noris, une comédienne dont on nous avait beaucoup parlé, mais que nous ne connaissions point : elle est belle et séduisante.

A SAMEDI. La saison shakespearienne continue. On annonce deux Marbell, un Ramia et Jaliett; en attendant, vollà La Templet, du Rideau des Jeunes, avec Jacqueline Bouvier dans le rôle d'Ariel. La Templet est l'avant-dernière pièce de Shakespeare; et c'est peur-être, malgré de beaux passages, la moins bien faite. Ariel est la réplique de Pock; le seul personnage original de Pœuvre est Caliban (devenu un très agrile Quasimodo, au Vieux-Colombier), qu'il parait malaise de prendre en horreurs. Mais, n'est-ce point le cinéma qui nous a habitues à sympathier avec les moistres ? On aimerait que l'écran se mesure, de temps à aurre, avec les œuvres de Shakespeare.

A DIMANCHE. A Comardia, Claude Vermorel réunit quelques chefs de jeunes troopes dramatiques et les auteurs nouveaux tévéles par des spectacles récents, 'n vue de coordonner et d'exprimer les aspirations de « Jeune Théâtre ». Il y a lå, outre l'organisateur, Jean Dareante, Sainval et Piètri, Exbrayat, Noel, Raynal, Pietre Franck, Guy Rotter, d'autres; et l'on voit que, malgre certains désaccords, l'expression « Jeune Théâtre » veut dire quelque chose de précis. Existe-(-al un » jeune cinéma » et pourrait-ilse manifester ? A première vue, il semble bien qu'il n'en soit rien et que la lutte contre les aines (qui caractérise tout mouvement seune) ne s'y exprime guère. Et tout de même... Daquin, Chavance, Auriol, Delannoy, 'wobada, Vermorel, Prévert, Carné, Vitrac, Neveux, ne trouverait-on pas là de quoi parler d'un » jeune cinéma » :

\*\*LUNDI. Petit et noir, le cisage curicusement asymétrique, l'air espagnol, Bussières, le jeune comédien le plus plaisant que l'écran nous ait révélé cette saison, bavarde avec cette voix éhaude et savoureuse que les micros de Nous les Gosses et de Opérave cette voix éhaude et savoureuse que les micros de Nous les Gosses et de Opérave ment d'effectuer entre deux films : Une finime qu'a le caur trop petit a quitté l'affiche, et le comédien va reprendre le chemin du studio, d'abord pour L'Assasin habite su 21, que Clouzot se dispose à commencer, ensuite pour Madame et le Mort, que Couzot au dispose à commencer, ensuite pour Madame et le Mort, que Couzot se dispose à commencer, ensuite pour Madame et le Mort, que Couzot se dispose à commencer, ensuite pour Madame et le Mort, que Couzot se dispose à commencer, ensuite pour Madame et le Mort, que Couzot se dispose à commencer.

★ MARDI. Avez-vous vu Crimiers au sont ? Ne cherchez pas ce titre de film aux pro-grammes des salles parisiennes : il s'agit d'un petit documentaire qui précède La Roman-tique Arentore; et c'est l'une des plus belles collections d'images que l'on nous ait montrée sur le dressage des chevaux et l'inquiète psychologie de ces bêtes. Les opérateurs de ce court ouvrage out réussi à filmer une trentaine de chevaux lancés au galop, dans des paysages fort pittoresques et c'est un spectacle des plus émouvants; on a ratement su des images qui aient cette ampleur et ce mouvement. Je recommande aussi le flirt d'un étalon avec les juments : c'est dépourvu de la moindre vulgarité et c'est grandiose.

avec les juments : c'est dépourvu de la moindre vulgarité et c'est grandiose.

\*\* MERCREDI.\*\* Toute la première partie de Crustières vidéralet est une réussite, un modèle de récit einématographique, plein d'alactité, de chatme et de science; elle permet de faire le plus vif éloge de deux noms nouveaux, ou presque, au cinématographe : le metteur en scène André /wobada, qui a cté à bonne école (ll a collaboré avec Jean Renoir) et dont nous attendons désormais beaucoup, et l'adaptateur et dialoguiste Pierre Bost, écrivain très renommé, qui nous révèle par ce scénario son sens du découpage cinématographique et ses dons de cinématurge, cumme dirait Pagnol. Le reste du film, sans cesset d'être plaisant, est moins réussi. Mais ces Crustières idéralet enchanteront les spectateurs par l'originalité de leur sujet, et l'humout de quelques personnages parmi lesquels il faut citet, en premier lieu, Carette, notre vieux Carette, et le délicieus burluberlu que compose Jean Dasté.



## SALLE PLEYEL

« VEDETTES » et le HOT CLUB DE FRANCE

présentent POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS 5 GALAS SENSATIONNELS

JEUDI 14 M A I 17 h. 30

DIMANCHE

17

JEUD! 14 MAI 20 h. 30 SAMEDI 16 MAI 20 h. 30

DIMANCHE 17

GLOIRE DU JAZZ BELGE ET SES 22 VIRTUOSES dans sa

REVUE HOT-SWING

avec

HOT TRIO JEAN ROBERT Formation RUDY BRUDER

ACCENT & JENESCO danseurs

BILLY DESMET le pianiste Swing de 12 ans

NANCY DUVAL la plus Swing

Repr. de J. OMER : Eugène GRUNBERG 252, rue du fbg-St-Honoré, Wag. 41-41

OCATION chez Pleyel - au Hot Club de France, 14, rue Chaptal - Durand, 4, pl. de la Madeleine - « la Boîte à Musique », 133, bd Rospail - Broadway », 79, avenue des Champs-Elysées - Hamm, 139, rue de Rennes - « le Discobole », Galerie des Marchands, gare Saint-Lazare et Polais de la Radio, 30, boulevard des Italiens.

Tout n'est pas noir

**GYMNASE** PIERRE RICHARD-WILLM dons L'ANNEAU de SAKOUNTALA

ovec NYOTA INYOKA

THEATRE des MATHURINS D'APRÈS NATURE 19 h. 30 st mardi Ou PRESQUE ...



PALAIS-ROYAL Un triomphe

THÉATRE PIGALLE On ne peut jamais dire... \*\*\*\* BERNARD SHAW \*\*\*\*

\*\* Soirées 19 h, 30 | sauf lundi). \*\*

\*\*\*\*\*\*Matinées : Samedi, Dim. 15 h \*\*\*\*\*\*



Fontaine Tri. 44-95 CABARET

DINERS

BARBARINA DES ATTRACTIONS DU SWING

et le QUINTETTE SPECTACLE BARBARINA



9, RUE CHAMPOLLION Metro: La traditionnelle galté du Quartier Latin. — Spectacle éblouissant. Ouvert toute la nuit.

CHANTEUR X...

# IBERTYS

5, pl. Blanche - Tri. 87-42 DINERS Cabaret Parisien



Restaurant Orchestre Tzigane

94, rue d'Amsterdam

RADISE

PARIS-PARIS

NINETTE NOEL

ALICE DENEIGE

Pavillon de l'Élysée Anj. 85-10 et 29-50

ROYAL-SOUPERS

Dîners-Soupers

Nouveau Spectacle de Cabaret

62, r. Pigalle

VENUS 124, boulevard

FORMULE ROUVELLE, avec
Serge DHUCRET qui chante et présente
Mony Darny, Mad. Balmas, Maud Burgane
André Delpo et Yette Darly.
ORCHESTRE GONELLA

CHEZ MARCEL

DIEUDONNÉ

COCKTAIL - DINER - CABARET

LE CORSAIRE -14, R. MARIGNAN. ELY 59-37

e Fontaine (THI 08.57)

SKARJINSKY présente Le plus beau spectacte à cabaret

DINERS et SOUPERS du

NIGHT CLUB



ONDE

4, CHAUSSÉE D'ANTIN - PRO. 01-90 Permanent de 12 à 23 heures

A partir du 13

# .a Piste du Sud

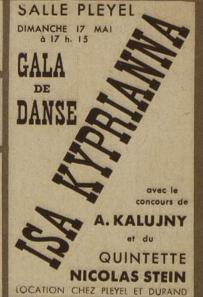
avec Pierre Renoir, J.-L. Barrault, Albert Préjean, René Lefèvre

STUDIO PARNASSE EN EXCLUSIVITÉ

UN SPECTACLE UNIQUE

FESTIVAL DE LA

Toutes les vedettes du Ciné muet Musique - Dessin animé - Couleur





SALLE CHOPIN

Vendredi 15 MAI, à 20 heures Du chant religieux à la chanson populaire

MILLY VANEZ

DIMANCHE GRANDE SALLE IO MAI A 17 H. 15

> MUSIQUE ET DE DANSE

AU PROFIT DU

TE OED OPTH NED TE



Lundi II mai OPERA PALESTRINA

Légende musicale en 3 actes de M. Hans PFITZNER

Ambassadeurs-Alice Cocéa Alice Cocéa, André Luguet, Sylvie ÉCHEC A DON JUAN

de Claude-André Puget Presentat, et mise en :cène d'Alice Cocéa

Tramel A.B.C. Reda Caire Tous les jours La Revue mat. 15 h., soirée 20 h.

Location: Il h. à 18 h. 30 de 1' A. B. C. 375° CHATELET

**VALSES DE VIENNE** Tous les jours à 19 h. 45 Motinée lundi, jeudi 14 h. 30 - Dim. 14 h

ALICE DENEIGE que l'on applaudit au «PARIS-PARIS»

'CHEZ ELLE" 18, rue Volney - Tél. Opé. 85-76 LE TRIO DES QUATRE LES TROIS SŒURS PRINTEMPS ALBANE - LA DANSEUSE BONA CLAIRE MONIS

LE CÉLEBRE CABARET

UNE MERVEILLEUSE PRODUCTION

ATOUT ... SWING!

LE FANTAISISTE

Lino Carenzio

du Casino de Paris

Rentrée en France de

ROLAND DORSAY

A 20 heures 30

58, rue Pigalle. - TRI 68-00

CARRÈRE THÉ - COCKTAIL - CABARET

MONA GOYA



GALLA ET GARY
JOÉ BRIDGE
MADELEINE ARDY
MARCEL DIEUDONNÉ
PAULIANE LHOTTE
ROGER DANN
LES SŒURS DARDLAY RÉCEPTION CAILLARD LE GRAND JEU

OL DE NUIT ILE BAR DES POÈTES ET DES GENS D'ESPRIT

ROLAND-MICHEL EDGAR ROLAND-MICHEL

OUVERT A 12 HEURES 8, r. du Colonel-Renard



Métro: Richelieu-Drouot 26, Boul. des Italiens

LA FEMME QUE J'AI LE PLUS AIMÉE

Dernières du magnifique programme "Arts, Sciences, Voyages"

AUBERT - PALACE || CLUB DES VEDETTES

2. Rue des Italiens

DANUBE BLEU



CINÉMA DES CHAMPS-ÉLYSÉES 118. Ch. - Elysées Métro : George-V

CIRQUE D'HIVER

Un spectacle BLANCHE NEIGE - LA CHASSE A COURRE Du drame, de la chanson, du rire, de la gaîté.

\*\* Au même programme : SPEESSARDY et les Tigres royaux, et les Eléphants \*\* Les Clowns ALEX et ZAVATTA \*\*

\*\* Dimarche 2 matinées : à 14 h. et 17 h., soirée à 20 h. deud 15 h., soirée 20 h. \*\* ICT DIX NUMEROS \*\* Samedi à 15 h., coirée à 20 h. Du 6 au 12 mai

Les films que vous irez voir : Aubert Palace, 28, boul. des Italiens. Perm. 12 h. 45 à 23 h.

Balzac, 136, Ch.-Elysées. Perm. 14 à 23 h.

Berthier, 35, bd. Berthier. Sem. 20 h. 30. D. F. : 14 à 23 h. Cinéma des Champs-Elysées, 118, Ch.-Elysées, Perm. 14 à 22 h. 30. Cinémonde Opéra, 4, Ch.-d'Antin. Perm. 12 à 23 h. OPE: 01-90.

Cinex
Clichy (Le), T, pl. Clichy, Perm. 14 à 23 h. MAR 94-17.
Clichy Palace, 49, av. de Clichy, Perm. de 14 à 23 h.
Club des Vedettes, 2, r. des Italiens. Perm. de 14 à 23 h.
Delambre (Le), 11, r. Delambre, Perm. 14 à 23 h. DAN, 30-12.
Denfert-Rochereau
Ermitage, 12, Ch.-Elysées, Perm. de 14 à 23 h.
Helder (Le), 34, bd des Italiens, Perm. de 13 h. 30 à 23 h.
Lux Bastille, Perm. 14 à 23 h. DID, 79-17.
Lux Lafayette, 209, r. Lafayette, Perm. 14 à 23 h. NOR, 47-18.
Lux Rennes, 76, r. de Rennes, Perm. 14 à 23 h. LIT, 62-25.
Midi Minuit, 14, bd Poissonnière, Perm. 12 à 23 h. ETO, 47-18.
Miramar, gare Montparnasse, Perm. 13 h. 40 à 22 h. 45. DAN, 41-02.
Napoléon, 4, av. Gde-Armée, Perm. 13 à 23 h. ETO, 41-48.
Pacific, 48, bd. de Strasbourg, Perm. 13 à 23 h. BOT, 12-18.
Régent, 113, av. de Neuilly (Métro Sablons).
Scala, 13, bd. de Strasbourg, Perm. 14 à 23 h.
Studio Parnasse, 21, r. Bréa, Perm. 14 à 22 h. DAN, 58-00.
Uraulines, 10, r. des Ursulines, 14 h. 30 à 19 h. S. 20 h. 30.
Vivienne, 49, r. Vivienne, Perm. 14 à 23 h.

Dernière Aventure -L'Enfer de la Forêt Vierge Marie Stuart Moulin Rouge

toire de rire -Caprices --Le Danube bleu Meurtre au Music-Hall Madame Sans-Gêne Bolèro
Dernière Aventure
Cartacalha
Faisons un Rêve

Faisons un Rêve
Le Jour se lève —
Visage de Femmes
Nuits de Vienne
Antoine-Le-Magnifique
Annette et la Dame blonde
Les Jours heureux
Lumière dans les Tênèbres
Festival de la Fèerie (d. animé)
Faisons un Rêve

Du 13 au 19 mai

La Femme que j'ai le plus aimée La Femme que j'ai le plus aimée Dernière Aventure L'Enfer de la Fôret Vierge La Robe Rouge Le Dernier des Six -L'Emigrante Le Beau Danube Bleu Le Puritain Parade en 7 Nuits

Parade en 7 Nuits
Bolèro
Dernière Aventure
Un Meurtre a été commis
Faisons un Rêve
La Présidente
L'Affaire Lafarge
Cartacalha
Annette et la Dame blonde
Le Dernier Round
Ramuntcho
La Piste du Sud
Festival de la Féerie (des. anim
Le Bois sacré

Le Bois sacré Le Duel

Cartacalha et Georges FLAMENT

Première partie : AVE MARIA

Photo Studio Ha NINETTE NOEL qui triomphe ou « PARIS-PARIS ».

# Mademoiselle «Vedettes»

942

Voici la dernière série de 12 photo-graphies des concurrentes sélectionnées par notre premier jury. Ceci porte à 60 le nombre des jeunes candidates parmi lesquel-les le choix de nos lecteurs devra s'exercer. Comme il a été dit dans notre règlement, vous êtes tous invités à participer à notre grand Tournoi et, pour cela, vous aurez à remplir le bulletin de vote que vous trouverez à la page 12. Vos votes désigneront 12 concurrentes qui seront qualifiées pour affronter les épreuves finales. Ces 12 jeunes filles réunies à Paris (voyage payé pour les concurrentes habitant la province), y seront présentées au cours d'un grand gala et le public sera invité à donner à chacune d'elles une note chiffrée de 0 à 10. Le Studio Harcourt photographiera ces 12 finalistes. « Vedettes » publiera leurs photographies; un second bulletin de vote vous permettra alors de donner à chacune d'elles une note chiffrée de 0 à 10. Enfin, les 12 concur-rentes seront présentées à un jury composé de grands peintres, sculpteurs, metteurs en scène, cinéastes, etc., lequel sera chargé d'attribuer à chacune d'elles une note chiffrée de 0 à 10. Le total obtenu par chaque concurrente au cours des épreuves énumérées ci-dessus permettra le classement.



Photos parsonnelles

PRIX RÉSERVÉS AUX CONCURRENTES. Il sera attribué à la gagnante du concours un prix de 5.000 francs en espèces. La concurrente classée seconde recevra un prix de 3.000 francs. Les trois suivantes recevront chacune un prix de 1.000 fr. Les sept autres recevront chacune un prix de consolation de 500 fr.

Au cas où la concurrente proclamée gagnante aurait l'intention de se consacrer à une activité artistique (peinture, sculpture, théâtre, cinéma, music-hall, musique, etc.), le prix de 5.000 francs qu'elle aura gagné

pourra, sur sa demande, être échangé contre une bourse d'enseignement professionnel, à Paris. « Vedettes » s'efforcera ainsi de la faire débuter dans l'art cu'elle aura choisi.

PRIX RÉSERVÉS AUX LECTEURS. Le votant dont la réponse se rapprochera le plus de la réponse-type recevra un prix de 3.000 francs. Le second recevra un prix de 1.000 francs. Les deux suivants recevront chacun un prix de 500 francs et les 50 suivants recevront un prix de consolation de 100 francs.