

# Vedettes



**JACQUELINE DELUBAC**

que nous verrons prochainement  
dans "La Comédie du Bonheur"

Photo extraite du film.

TOUS LES SAMEDIS  
16 MAI 1942 - N° 76  
22, RUE PAUQUET, PARIS-16'

# Les programmes radiophoniques

## A RADIO PARIS

## ALA RADIODIFFUSION NATIONALE

**DIMANCHE 17 MAI** — 8 h. : 1<sup>er</sup> bul. d'inf. - 8 h. 15 : Culture physique. - 8 h. 30 : Retrans. de la messe dominicale. - 9 h. 15 : Ce disque est pour vous. - 10 h. 45 : La Rose des Vents. - 11 h. : Les musiciens de la grande époque. - 11 h. 30 : « Beethoven ». - 12 h. : Les heures claires de la Vierge », de Paul Courant. - 12 h. : Déjeuner-concert. - 13 h. 25 : 2<sup>e</sup> bul. d'inf. - 13 h. 45 : Les nouveautés du dimanche. - 14 h. : 3<sup>e</sup> bul. d'inf. - 14 h. 15 : Robert Jaquet. - 14 h. 30 : Pour nos jeunes. - 14 h. 45 : La légende du Grail. - 15 h. : Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. - 15 h. 15 : L'orchestre Victor Pascal. - 16 h. : Raymond Legrand et son orchestre. - 17 h. : Finale interzone de la Coupe de France de football. - 18 h. : Les vedettes du disque. - 18 h. 45 : Jacqueline Pionavia. - 19 h. : Radio-Paris vous présente son magazine sonore : La Vie Parisienne. Variétés ! Distractions ! Sports ! - 19 h. 30 : L'ensemble Lucien Bellanger. - 20 h. : Quatuor de Daniel Mendale. avec Dama. - 20 h. 15 : Soirée théâtrale. « L'Éscale », sketch radiophonique de Daniel Mendale. avec Dama. - 20 h. 55 : L'ouverture de « Chauve-Souris » de Johann Strauss. - 21 h. : « Le peur des coups », de Courteline. - 21 h. 15 : « Grisédis », de Massenet, par l'orchestre de Radio-Paris, sous la direction de M. Jean Fournet. - 22 h. : Cinquième bulletin d'informations. - 22 h. 15 : « Grisédis », de Massenet, par l'orchestre de Radio-Paris (suite). - 23 h. 30 : Richard Brouzet et son orchestre. - 24 h. : Dernier bulletin d'informations. - 0 h. 15 : Grand concert de nuit. - 2 h. : Fin de l'émission.

**LUNDI 18 MAI** — 7 h. : 1<sup>er</sup> bul. d'inf. - 7 h. 15 : Culture physique. - 7 h. 30 : Concert matinal. - 8 h. : Répétition du 1<sup>er</sup> bul. d'inf. - 8 h. 15 : Des chansons douces. - 9 h. 25 : 2<sup>e</sup> bul. d'inf. - 9 h. 15 : Arrêt de l'émission. - 11 h. 30 : Le quart d'heure du travail. - 11 h. 45 : Sojans pratiques : Sautés et ragouts. - 12 h. : Déjeuner-concert. - 13 h. : 3<sup>e</sup> bul. d'inf. - 13 h. 15 : L'Association des concerts Gabriel Pierné. - 14 h. : 4<sup>e</sup> bul. d'inf. - 14 h. 15 : Le fermier à l'écoute. - 14 h. 30 : Intimité. « Un présent. d'André Alléaume ». - 15 h. : Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. - 15 h. 15 : Les grandes voix du siècle. - 16 h. : « Le Maine », par Georges Lafond. - 16 h. 15 : Chacun son tour. - 16 h. 45 : Sébastien. - 17 h. : Hot Club de France. - 17 h. 15 : « Les routes du ciel », par Roland Tessier. Éphéméride. - 17 h. 30 : Jacques Janzen. - 17 h. 45 : Les Actuelles. - 18 h. : Trio de France. - 18 h. 30 : Tribune politique et militaire. - 18 h. 45 : Le coffret aux souvenirs présentation de P. Hiégel. - 19 h. 15 : A travers la presse et la radio de France. - 19 h. 30 : Mona Pesker. - 19 h. 45 : André Ekyan. - 20 h. : 5<sup>e</sup> bul. d'inf. - 20 h. 15 : La belle époque. - 21 h. : Peter Kreuzer. - 21 h. 15 : Ceux du Stalag. - 21 h. 30 : La France coloniale. - 21 h. 45 : Marcelle Meyer. - 22 h. : Sixième bulletin d'informations. - 22 h. 15 : L'orchestre de Radio-Paris, direction J. Fournet. - 23 h. : J. Sorbier. - 23 h. 15 : Tommy Deserre. - 23 h. 30 : Charles Pazzer. - 23 h. 45 : Marcel Mule. - 24 h. : Dernier bulletin d'informations. - 0 h. 15 : Musique de nuit. - 2 h. : Fin de l'émission.

**MARDI 19 MAI** — 7 h. : 1<sup>er</sup> bul. d'inf. - 7 h. 15 : Culture physique. - 7 h. 30 : Concert matinal. - 8 h. : Répétition du 1<sup>er</sup> bul. d'inf. - 8 h. 15 : Petit tour de France. - 9 h. : 2<sup>e</sup> bul. d'inf. - 9 h. 15 : Arrêt de l'émission. - 11 h. 30 : Les travailleurs français en Allemagne. - 11 h. 45 : Protégions nos enfants. - 12 h. : Déjeuner-concert, retrans. depuis Radio-Brunelles. - 13 h. : 3<sup>e</sup> bul. d'inf. - 13 h. 15 : Suite du Déjeuner-concert. - 14 h. : 4<sup>e</sup> bul. d'inf. - 14 h. 15 : Le fermier à l'écoute. - 14 h. 30 : Yvonne Besnoz-Gautheron. - 14 h. 45 : Dominique Blot. - 15 h. : Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. - 15 h. 15 : Pianistes et violonistes. - 15 h. 30 : « La clé d'or » par Charlotte Lyses. - 16 h. : Le bonnet de Mimi Pinson. - 16 h. 15 : Chacun son tour. Impasto Argentine, Jean Tranchant, Quintette du Hot Club de France. - 17 h. : La Nôtre urbiniste. - 17 h. 15 : Anny Bernad. - 17 h. 30 : Jacques Janzen. - 17 h. 45 : Les Actuelles. - 18 h. : Trio de France. - 18 h. 30 : Tribune politique et militaire. - 18 h. 45 : Le coffret aux souvenirs présentation de P. Hiégel. - 19 h. 15 : A travers la presse et la radio de France. - 19 h. 30 : Mona Pesker. - 19 h. 45 : André Ekyan. - 20 h. : 5<sup>e</sup> bul. d'inf. - 20 h. 15 : La belle époque. - 21 h. : Peter Kreuzer. - 21 h. 15 : Ceux du Stalag. - 21 h. 30 : La France coloniale. - 21 h. 45 : Marcelle Meyer. - 22 h. : Sixième bulletin d'informations. - 22 h. 15 : L'orchestre de Radio-Paris, direction J. Fournet. - 23 h. : J. Sorbier. - 23 h. 15 : Tommy Deserre. - 23 h. 30 : Charles Pazzer. - 23 h. 45 : Marcel Mule. - 24 h. : Dernier bulletin d'informations. - 0 h. 15 : Musique de nuit. - 2 h. : Fin de l'émission.

**MERCREDI 20 MAI** — 7 h. : 1<sup>er</sup> bul. d'inf. - 7 h. 15 : Culture physique. - 7 h. 30 : Concert matinal. - 8 h. : Répétition du 1<sup>er</sup> bul. d'inf. - 8 h. 15 : Les chanteurs de charme. - 9 h. : 2<sup>e</sup> bul. d'inf. - 9 h. 15 : Arrêt de l'émission. - 11 h. 30 : Le quart d'heure du travail. - 11 h. 45 : Cuisine et restrictions. - 12 h. : Déjeuner-concert. Raymond Legrand et son arch. - 13 h. : 3<sup>e</sup> bul. d'inf. - 13 h. 15 : Suite du concert. L'Association des concerts Pasdeloup. - 14 h. : 4<sup>e</sup> bul. d'inf. - 14 h. 15 : Le fermier à l'écoute. - 14 h. 30 : Paul de Conne. - 14 h. 45 : Marcelle Faye. - 15 h. : Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. - 15 h. 15 : Villabella. - 15 h. 30 : Entretien sur les Beaux-Arts. - 16 h. : « Les routes du ciel », par Roland Tessier. Éphéméride. - 16 h. 45 : André Chastel et Paul Sylva Hérard. - 17 h. 30 : Maurice Gendron. - 17 h. 45 : Les Actuelles. - 18 h. : Musique ancienne, par la Société des Instr. anciens H. Casadesu. - 18 h. 30 : La tribune politique et militaire. - 18 h. 45 : Iron Sarcinio et ses musiciens. - 19 h. 15 : La voix du monde. - 19 h. 30 : Musique légère. - 20 h. : 5<sup>e</sup> bul. d'inf. - 20 h. 15 : Suzy Salidor. - 20 h. 30 : « L'Épingle d'Ivoire », roman radiophon. de Cl. Dhéréle. 5<sup>e</sup> épisode. - 20 h. 45 : L'orchestre de chambre Hewitt. - 21 h. 15 : Ceux du Stalag. - 21 h. 30 : Dr. Friedrich, journaliste allemand, vous parle. - 21 h. 45 : Geneviève Tournière. - 22 h. : 6<sup>e</sup> bulletin d'informations. - 22 h. 15 : L'accordéoniste Marceau. - 22 h. 45 : Guy Paquet. - 23 h. 15 : Eliette Schenberger. - 23 h. 30 : Gaston Rico. - 24 h. : Dernier bulletin d'infom. - 0 h. 15 : Musique de nuit. - 2 h. : Fin de l'émission.

**JEUDI 21 MAI** — 7 h. : 1<sup>er</sup> bul. d'inf. - 7 h. 15 : Culture physique. - 7 h. 30 : Concert matinal. - 8 h. : Répétition du 1<sup>er</sup> bul. d'inf. - 8 h. 15 : L'opérette viennoise. - 9 h. : 2<sup>e</sup> bul. d'inf. - 9 h. 15 : Arrêt de l'émission. - 11 h. 30 : Les travailleurs français en Allemagne. - 11 h. 45 : Beauté, non souci - Ordre et beauté. - 12 h. : Déjeuner-concert. - 13 h. : Paul Dennee et Maria Brantz. - 13 h. 15 : 3<sup>e</sup> bul. d'inf. - 13 h. 15 : L'orchestre Richard Brouzet et Fred Hobert. - 14 h. : 4<sup>e</sup> bul. d'inf. - 14 h. 15 : Le fermier à l'écoute. - 14 h. 30 : Jardin d'enfants : les histoires maritimes de Munschhausen. - 15 h. : Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. - 15 h. 15 : Balalaïkas Georges Strehlo. - 15 h. 45 : « Il y a 30 ans », par Charlotte Lyses. - 16 h. : Les jeunes copains. - 16 h. 15 : Le micro aux aquets : La manie du collection. - 16 h. 30 : Chacun son tour. Georges Thuit. Vous Priédo. - 17 h. : « Claudius », inspiré de « La Peur » de G. de Moustapart, par A. Thérive. - 17 h. 15 : Franck Kerrel. - 17 h. 30 : Irène Enneri. - 17 h. 45 : Les Actuelles. - 18 h. : Quintin Verdu et son ens. - 18 h. 30 : La tribune politique. - 18 h. 45 : Puisque vous êtes chez vous. - 19 h. 15 : A travers la presse et la radio de France. - 19 h. 30 : Images d'hier et d'aujourd'hui. - 20 h. : 5<sup>e</sup> bul. d'inf. - 20 h. 15 : Concert symphonique. - 21 h. 15 : Ceux du Stalag. - 21 h. 30 : La France dans le monde. - 21 h. 45 : Guy Berry et l'ensemble Wraskoff. - 22 h. : 6<sup>e</sup> bulletin d'informations. - 22 h. 15 : « Folklore », présentation R. C. Aubrun et M. Blanchard, avec la chorale Emile Passani. - 23 h. : Septuor de Beethoven. - 23 h. 45 : Erna Sack. - 24 h. : Dernier bulletin d'informations. - 0 h. 15 : Musique de nuit. - 2 h. : Fin de l'émission.

**VENDREDI 22 MAI** — 7 h. : 1<sup>er</sup> bul. d'inf. - 7 h. 15 : Culture physique. - 7 h. 30 : Concert matinal. - 8 h. : Répétition du 1<sup>er</sup> bul. d'inf. - 8 h. 15 : 2<sup>e</sup> bul. d'inf. - 9 h. 15 : Arrêt de l'émission. - 11 h. 30 : Le quart d'heure du travail. - 11 h. 45 : La vie soignée. - 12 h. : Déjeuner-concert. - 13 h. : 3<sup>e</sup> bul. d'inf. - 13 h. 15 : Suite du concert. Yvonne Bellanger. - 14 h. : 4<sup>e</sup> bul. d'inf. - 14 h. 15 : Le fermier à l'écoute. - 14 h. 30 : Le quart d'heure du compositeur. - 14 h. 45 : Denise Plidet. - 15 h. : Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. - 15 h. 15 : Les petites pages de la musique. - 16 h. : Le mouvement scientifique français. Le professeur Valois et la chaire d'anthropologie au Muséum national d'histoire naturelle, présentation d'Al. Ranc. - 16 h. 15 : Chacun son tour. Barnabas von Gecsy, Vanni-Marcou. Deux ouvertures. - 17 h. : « Parure pour Madame », de J. Mauclère. - Éphéméride. - 17 h. 15 : Robert Castello. - 17 h. 30 : André Donjou. - 17 h. 45 : Les Actuelles. - 18 h. : L'orch. de chambre de Paris. - 18 h. 30 : Tribune politique et militaire. - 18 h. 45 : Chez l'amateur de disques. - 19 h. 15 : La voix du monde. - 19 h. 30 : Lina Marjy et son ens. - 19 h. 45 : Germaine Denis. - 20 h. : 5<sup>e</sup> bul. d'inf. - 20 h. 15 : Mona Lowena. - 20 h. 30 : « L'Épingle d'Ivoire », 5<sup>e</sup> épisode. - 20 h. 45 : Raymond Legrand et son orchestre. - 21 h. 15 : Ceux du Stalag. - 21 h. 30 : La France coloniale. - 21 h. 45 : Quintette à vent de Paris. - 22 h. : 6<sup>e</sup> bul. d'inf. - 22 h. 15 : Nelly Audier. - 22 h. 30 : Marthe Ferrer. - 22 h. 45 : Quatuor de saxophones. - 23 h. : Odette Ertaud. - 23 h. 15 : Musique douce. - 23 h. 30 : M. et Mme de Launay. - 23 h. 45 : Rosita Serrano. - 24 h. : Dernier bul. d'inf. - 0 h. 15 : Concert de nuit. - 2 h. : Fin de l'émission.

**SAMEDI 23 MAI** — 7 h. : 1<sup>er</sup> bul. d'inf. - 7 h. 15 : Culture physique. - 7 h. 30 : Concert matinal. - 8 h. : Répétition du 1<sup>er</sup> bul. d'inf. - 8 h. 15 : Succès de films. - 9 h. : 2<sup>e</sup> bul. d'inf. - 9 h. 15 : Arrêt de l'émission. - 11 h. 30 : Du travail pour les jeunes. - 11 h. 45 : Saches vous nourrir. - 12 h. : Déjeuner-concert. L'orchestre de Rennes-Bretagne. - 12 h. 45 : André Claveau, accompagné par Alec Sinavino et sa musique douce. - 13 h. : 3<sup>e</sup> bul. d'inf. - 13 h. 15 : Richard Brouzet et son orchestre. - 14 h. : 4<sup>e</sup> bul. d'inf. - 14 h. 15 : Le fermier à l'écoute. - 14 h. 30 : Benjamin Gigli. Amélie Gall-Curci. - 15 h. : Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. - 15 h. 15 : Pêle-mêle du samedi. - 16 h. : « Un jeu de dame », comédie en 1 acte de Pierre Thérive. - 16 h. 30 : « Suite d'opéra », de Kunneke. - 17 h. : « Barbey d'Aurévilly », génie immortel et présent. Éphéméride. - 17 h. 15 : Les vedettes de la chanson. - 17 h. 45 : Radio-Actualités. - 18 h. : Revue du cinéma. - 18 h. 30 : Tribune polit. et milit. - La critique militaire. - 18 h. 45 : Raymond Legrand et son orchestre. - 19 h. 15 : A travers la presse et la radio de France. - 19 h. 30 : R. Legrand et son orchestre (suite). - 20 h. : 5<sup>e</sup> bul. d'informations. - 20 h. 15 : Pierre Dorion. - 20 h. 30 : Georges Offromont. - 20 h. 45 : Un neutre vous parle. - 21 h. : La belle musique, présentation de P. Hiégel. - 21 h. 15 : Ceux du Stalag. - 21 h. 45 : Roy Flouard. - 22 h. : 6<sup>e</sup> bul. d'infom. - 22 h. 15 : Victor Pascal et son orch. - 23 h. 15 : Marius Cosadessus. - 23 h. 30 : Danse et rythme. - 23 h. 45 : Mireille Brethon. - 24 h. : Dern. bul. d'inf. - 0 h. 15 : Grand concert de nuit. - 2 h. : Fin de l'émission.

**DIMANCHE 17 MAI** — 7 h. 30 : Inf. - 7 h. 40 : Ce que vous devez savoir. - 7 h. 50 : Mélodies rythmées. - 8 h. : Educ. phys. - 8 h. 10 : Valses et tangos. - 8 h. 30 : Inf. - 8 h. 40 : Disque. - 8 h. 45 : Causerie protestante. - 9 h. : Disque. - 9 h. 02 : Concert de musique ininterrompue. — CHAÎNE A (Lyon-Nat., Montpellier-Nat., Nice-Nat., Toulouse-Nat.). - 9 h. : Messe sur le parvis de la cathédrale de Marseille. - 9 h. 15 : L'initiation à la musique. - 12 h. : Valses. - 12 h. 25 : Dern. min. de Radio-National. - 12 h. 45 : Chron. de M. Bousard. - 12 h. 47 : La Légion des Combat. vous parle. - 12 h. 52 : Mus. de chamb. - 13 h. 25 : Les chemins de la France, par J. Masson. - 13 h. 30 : Inf. - 13 h. 40 : Disques. - 14 h. : Transmission de l'Opéra-com. « Louise », de G. Charpentier. - 17 h. : Conc. par l'orch. nat. — CHAÎNE B (à 10 h. 15 h. 30 : Grenoble-Nat., Limoges-Nat., Marseille-Nat.). - 10 h. à 18 h. : Toulouse-Rég. de 10 h. à 11 h. et de 14 à 18 h. : Radio-Lyon. - 10 h. : Variétés, de Paris. - 11 h. : Comédie de Paris. - 12 h. 25 : Dern. min. de Radio-Nat. - 12 h. 30 : Inf. - 12 h. 42 : Chron. de M. Bousard. - 12 h. 47 : La Légion des Combat. vous parle. - 12 h. 52 : Concert de musique ininterrompue. - 13 h. 25 : Les chemins de la France. - 13 h. 30 : Inf. - 13 h. 42 : Les disq. des aud. - 14 h. : « Les 28 jours de Cléopâtre », vaudeville-opérette de Victor Roger. - 16 h. : Reportages sportifs. - 18 h. : Disques des aud. - 18 h. 30 : Disque. - 18 h. 35 : Sports. - 18 h. 40 : Pour nos prisonniers. - 18 h. 55 : Une chanson va naître. - 19 h. : Variétés. - 19 h. 30 : Inf. - 19 h. 40 : Confidences au pays. - 19 h. 45 : Disq. - 20 h. : Revue des Variétés. - 20 h. 45 : Les jeux chez soi. - 21 h. 30 : Inf. - 21 h. 45 : Mus. de ch.

**LUNDI 18 MAI** — 6 h. 30 : Inf. - 6 h. 40 : Instrum. divers. - 6 h. 55 : Ce que vous devez savoir. - 7 h. 05 : Gymnastique. - 7 h. 15 : Musique rythmée. - 7 h. 20 : Émis. de la famille française. - 7 h. 25 : Mus. militaire. - 7 h. 30 : Inf. - 7 h. 40 : Orch. symph. léger. - 7 h. 45 : La famille Bontemps. - 8 h. : Dix min. avec nos grands musiciens. - 8 h. 10 : Deux vedettes de la chanson. - 8 h. 30 : Inf. - 8 h. 40 : Valses. - 8 h. 45 : L'heure de l'éduc. nat. - 9 h. 40 : L'entraide aux prisonniers rapatriés. - 9 h. 50 : A l'aide des réfugiés. - 9 h. 55 : Heure et arrêt de l'émission. - 11 h. 30 : Émission littéraire. - 11 h. 50 : Mélodies rythmées. - 12 h. 25 : Dern. min. de Radio-Nat. - 12 h. 30 : Inf. - 12 h. 42 : Chron. de M. Bousard. - 12 h. 47 : La Légion des Combat. vous parle. - 12 h. 52 : Mélodies. - 13 h. : Variétés de Paris. - 13 h. 25 : Les chemins de France. - 13 h. 30 : Inf. - 13 h. 40 : Les inédits du lundi. - 14 h. : Concert par l'Orch. de Lyon. - 16 h. : Concert de solistes. - 17 h. : L'heure de la femme. - 18 h. : Théâtre de tradition populaire, par Les Variétés. - 18 h. 30 : Informations de la gloire. - 18 h. 40 : Chron. du Min. du Trav. - 18 h. 45 : Sports. - 18 h. 50 : Pour nos prisonniers. - 19 h. 45 : Revue des hebdom. - 18 h. 50 : Disque. - 18 h. 55 : Une chanson va naître. - 19 h. : Mélodies rythmées. - 19 h. 30 : Inf. - 19 h. 40 : Confidences au pays. - 19 h. 45 : Disques. - 20 h. : Théâtre. « Le ménage de Molière », de Maurice Donnay. - 21 h. 30 : Inf. - 21 h. 45 : Concert donné par la Musique de l'Air, sous la direction de M. Roger Foyouille. - 22 h. : Informations. - 23 h. : La diffusion de l'Orchestre de Toulouse, sous la direction de M. Raoul Guilhot. - 24 h. : Fin des émissions.

**MARDI 19 MAI** — 6 h. 30 : Inf. - 6 h. 40 : Orch. symph. - 6 h. 55 : Ce que vous devez savoir. - 7 h. 05 : Gymnastique. - 7 h. 15 : Musique rythmée. - 7 h. 20 : Radio-jeunesse. - 7 h. 25 : Musique militaire. - 7 h. 30 : Inf. - 7 h. 40 : Piano. - 7 h. 45 : La famille Bontemps. - 8 h. : Dix min. avec les grands musiciens. - 8 h. 10 : Folklore. - 8 h. 15 : Ballets. - 8 h. 30 : Inf. - 8 h. 40 : Dix min. de musique contemporaine. - 8 h. 55 : L'heure de l'éduc. nat. - 9 h. 40 : L'entraide aux prisonniers rapatriés. - 9 h. 50 : Cinq minutes pour la santé. - 9 h. 55 : Heure et arrêt de l'émission. - 11 h. 30 : Concert par l'Orch. de Vichy. - 12 h. 25 : Dern. min. de Radio-Nat. - 12 h. 30 : Inf. - 12 h. 42 : Chron. de M. Bousard. - 12 h. 47 : La Légion des Combat. vous parle. - 12 h. 52 : Variétés de Paris. - 13 h. 25 : Les chemins de France. - 13 h. 30 : Inf. - 13 h. 40 : Musique de chambre. - 14 h. 40 : Disque. - 15 h. : La demi-heure du poète. - 15 h. 30 : Concert par l'Orch. de Toulouse. - 16 h. : Récital d'orgue. - 16 h. 30 : Banc d'essai de Paris. - 17 h. : Suite du concert par l'Orch. de Toulouse. - 17 h. 25 : Ceux de chez nous. Maurice Guiret, par Maurice Ricard. - 17 h. 55 : Émission littéraire. - 18 h. 15 : Radio-jeunesse-Magazine. - 18 h. 30 : Rubr. du Min. de l'Agric. - 18 h. 35 : Sports. - 18 h. 40 : Pour nos prisonniers. - 18 h. 45 : Revue des hebdomadaires, par Roger Lufignere. - 18 h. 50 : Disque. - 18 h. 55 : Une chanson va naître. - 19 h. : Variétés de Paris. - 19 h. 30 : Inf. - 19 h. 40 : Confidences au Pays. - 19 h. 45 : Disq. - 20 h. : Émission lyrique. « Lohéac », opéra-comique de Léo Delibes. - 21 h. 30 : Inf. - 21 h. 45 : Valses. - 22 h. 15 : Music-hall de Nice. - 22 h. 45 : Musique tzigane. - 23 h. : Inf. - 23 h. 15 : Disques.

**MERCREDI 20 MAI** — 6 h. 30 : Inf. - 6 h. 40 : Orch. symph. léger. - 6 h. 55 : Ce que vous devez savoir. - 7 h. 05 : Gymnastique. - 7 h. 15 : Musique rythmée. - 7 h. 20 : Émission de la famille française. - 7 h. 25 : Nouvelles de l'Empire. - 7 h. 30 : Inf. - 7 h. 40 : Violon. - 7 h. 45 : La famille Bontemps. - 8 h. : Dix min. avec nos grands musiciens. - 8 h. 10 : Quelques chansons. - 8 h. 30 : Inf. - 8 h. 40 : Chants lyriques. - 8 h. 55 : L'heure de l'éduc. nationale. - 9 h. 40 : L'entraide aux prisonniers rapatriés. - 9 h. 50 : A l'aide des réfugiés. - 9 h. 55 : Heure et arrêt de l'émission. - 11 h. 30 : Concert par la Musique du Maréchal. - 12 h. 30 : Inf. - 12 h. 42 : Chron. de M. Bousard. - 12 h. 47 : La Légion des Combat. vous parle. - 12 h. 52 : Concert d'orgue de cinéma. - 13 h. 07 : Suite du concert par la musique du Maréchal. - 13 h. 25 : Les chemins de France. - 13 h. 30 : Inf. - 13 h. 40 : L'esprit français. - 14 h. : Théâtre. « Les Cases », de Jacques Chéroux. - 14 h. 40 : Disque. - 15 h. : 16 h. 30 : Concert de solistes. - 17 h. 30 : Émis. littér. - 18 h. : Disq. - 18 h. 25 : Émis. des Chantiers de Jeunesse. - 18 h. 35 : Sports. - 18 h. 40 : Pour nos prisonniers. - 18 h. 45 : Revue des hebdom. - 18 h. 50 : Disque. - 18 h. 55 : Une chanson va naître. - 19 h. : Quinzaine impériale, reportage par E. Decharme. - 19 h. 30 : Inf. - 19 h. 40 : Confidences au pays. - 19 h. 45 : Disques. - 20 h. : « Le Barbier de Séville », 21 h. 30 : Inf. - 21 h. 45 : Causerie de M. Creysal. - 21 h. 47 : Concert. - 22 h. 30 : Jazz. - 23 h. : Inf. - 23 h. 15 : Concert.

**JEUDI 21 MAI** — 6 h. 30 : Inf. - 6 h. 40 : Instrum. divers. - 6 h. 55 : Ce que vous devez savoir. - 7 h. 05 : Gymn. - 7 h. 15 : Musique rythmée. - 7 h. 20 : Radio-jeunesse. - 7 h. 25 : Musique militaire. - 7 h. 30 : Inf. - 7 h. 40 : Instrum. divers. - 7 h. 45 : La famille Bontemps. - 8 h. : Dix min. avec les grands musiciens. - 8 h. 10 : Musique d'enfants. - 8 h. 40 : Chansons enfantines. - 8 h. 55 : L'heure de l'éduc. nat. - 9 h. 40 : L'entraide aux prisonniers rapatriés. - 9 h. 50 : A l'aide des réfugiés. - 9 h. 55 : Heure et arrêt de l'émission. - 11 h. 30 : Émission littéraire. - 11 h. 40 : Les jeunes de la musique. - 11 h. 50 : La voix des femmes. - 12 h. 25 : Dern. min. de Radio-National. - 12 h. 30 : Inf. - 12 h. 42 : Chron. de M. Bousard. - 12 h. 47 : La Légion des Combat. vous parle. - 12 h. 52 : Pas d'école aujourd'hui, par l'Orch. de Lyon. - 13 h. 25 : Les chemins de France. - 13 h. 30 : Inf. - 13 h. 40 : Message aux instituteurs. - 13 h. 50 : Disque. - 14 h. 30 : Transmission de l'Opéra-com. « Louise », de G. Charpentier. - 17 h. 30 : Inf. - 17 h. 42 : Chronique de M. Bousard. - 17 h. 45 : La Légion des Combat. vous parle. - 17 h. 50 : Disques. - 18 h. 10 : Le catéchisme des petits et des grands. - 18 h. 25 : En feuilleton Radio-National. - 18 h. 28 : Chronique du Min. du Trav. - 18 h. 33 : Sports. - 18 h. 40 : Pour nos prisonniers. - 18 h. 45 : Revue des hebdom. - 18 h. 50 : Disque. - 18 h. 55 : Une chanson va naître. - 19 h. : Variétés de Paris. - 19 h. 30 : Inf. - 19 h. 40 : Confidences au pays. - 19 h. 45 : Disq. - 20 h. : Émission lyrique. « Samson et Dalila », de Saint-Saëns, orch. sous la direction de P. Mantipplier. - 21 h. 30 : Inf. - 21 h. 45 : Reportage Lot. Nat. - 22 h. : Concert par l'Orch. de Toulouse. - 23 h. : Inf. - 24 h. : Fin des émis.

**VENDREDI 22 MAI** — 6 h. 30 : Inf. - 6 h. 40 : Musique symph. légère. - 6 h. 55 : Ce que vous devez savoir. - 7 h. 05 : Gymnastique. - 7 h. 15 : Musique rythmée. - 7 h. 20 : Émission de la famille française. - 7 h. 25 : Musique militaire. - 7 h. 30 : Inf. - 7 h. 40 : Orch. symph. - 7 h. 45 : La famille Bontemps. - 8 h. : Dix min. avec les grands musiciens. - 8 h. 10 : Mélodies. - 8 h. 30 : Inf. - 8 h. 45 : Un quart d'heure avec les grands virtuoses. - 8 h. 55 : L'heure de l'éducation. - 9 h. 40 : L'entraide aux prisonniers rapatriés. - 9 h. 50 : A l'aide des réfugiés. - 9 h. 55 : Heure et arrêt de l'émission. - 11 h. 30 : Concert par l'Orch. de Lyon. - 12 h. 20 : En feuilleton Radio-Nat. - 12 h. 25 : Dern. minute de Radio-Nat. - 12 h. 30 : Inf. - 12 h. 42 : Chronique de M. Bousard. - 12 h. 47 : La Légion des Combat. vous parle. - 12 h. 52 : Mélodies. - 13 h. 05 : Variétés de Paris. - 13 h. 25 : Les chemins de France. - 13 h. 30 : Inf. - 13 h. 40 : Musique de l'Armée de la Flotte. - 14 h. 10 : Mélodies. - 14 h. 25 : Musique de l'Armée de la Flotte (suite). - 15 h. : Disques. - 15 h. 40 : Jazz. - 16 h. 15 : Émis. littéraires. - 16 h. 45 : Musique de chambre. - 17 h. 40 : Disque. - 18 h. 10 : Chansons. - 18 h. 30 : Rubrique du minist. de l'Agric. - 18 h. 35 : Sports. - 18 h. 40 : Pour nos prisonniers. - 18 h. 45 : Revue des hebdomadaires. - 18 h. 50 : Disque. - 18 h. 55 : Une chanson va naître. - 19 h. : Quinzaine impériale, reportage par E. Decharme. - 19 h. 30 : Inf. - 19 h. 40 : Confidences au pays. - 19 h. 45 : Disques. - 20 h. : Émission lyrique. « Samson et Dalila », de Saint-Saëns, orch. sous la direction de P. Mantipplier. - 21 h. 30 : Inf. - 21 h. 45 : Reportage Lot. Nat. - 22 h. : Concert par l'Orch. de Toulouse. - 23 h. : Inf. - 24 h. : Fin des émis.

**SAMEDI 23 MAI** — 6 h. 30 : Inf. - 6 h. 40 : Piano. - 6 h. 55 : Ce que vous devez savoir. - 7 h. 05 : Gymnastique. - 7 h. 15 : Disque. - 7 h. 25 : Radio-jeunesse. - 7 h. 30 : Noyau de l'Empire. - 7 h. 30 : Informations. - 7 h. 40 : Orch. symphon. - 7 h. 45 : La famille Bontemps. de J. Nohain. - 8 h. : 10 min. avec les gds mus. - 8 h. 10 : Un peu de music-hall. - 8 h. 20 : A travers les danses anc. - 8 h. 30 : Inf. - 8 h. 45 : Variétés musicales. - 8 h. 55 : L'heure de l'éduc. nat. - 9 h. 40 : L'entraide aux prisonniers. - 9 h. 50 : 50 pour la santé. - 9 h. 55 : Heure arr. de l'émiss. - 11 h. 30 : Radio-Jeun.-Act. - 11 h. 40 : L'actualité musicale. - 11 h. 50 : L'Orch. de tangos. - 12 h. 25 : Dern. minute de Radio-Nat. - 12 h. 30 : Inf. - 12 h. 42 : Chronique de M. Bousard. - 12 h. 47 : La Légion des Combattants. - 12 h. 52 : L'écran de la semaine. - 13 h. 25 : Chemins de France, par J. Masson. - 13 h. 30 : Inf. - 13 h. 40 : Concert par l'Orch. Radio-symph. de Paris. - 15 h. : Transmission du Théâtre des Deux-Anes à Paris. - 18 h. : L'Actualité catholique, par le R. P. Roguet. - 18 h. 30 : Sports. - 18 h. 40 : Pour nos prisonniers. - 18 h. 45 : Revue des hebdomad. - 18 h. 50 : Disque. - 18 h. 55 : Une chanson va naître. - 19 h. : Quinzaine impériale, reportage par E. Decharme. - 19 h. 30 : Inf. - 19 h. 40 : Confidences au pays. - 19 h. 45 : Disques. - 20 h. : Revue des Variétés de Paris. - 20 h. 45 : Jazz symphonique. - 21 h. 30 : Inf. - 21 h. 42 : Chronique de Ph. Henriot. - 21 h. 47 : Jazz et variétés de Nice. - 23 h. : Informations. - 23 h. 15 : Musique symphonique théâtre. - 24 h. : Fin des émissions.

# EN FERMANT les yeux

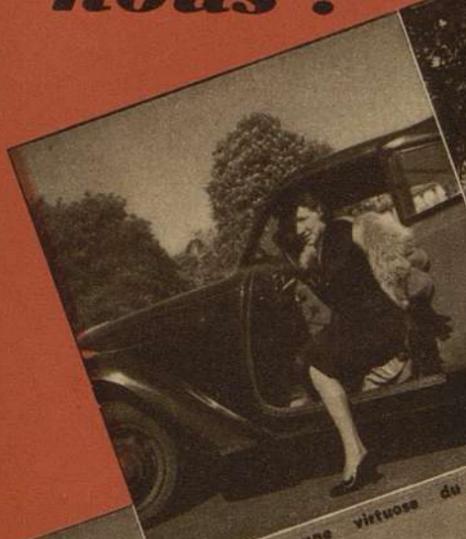


Colin-maillard : Marguerite Romane "s'y colle". Bien sûr ce sera le tour de Pierre Darteuil.

Marche à l'aveuglette : Duard fils manœuvre pour faire prendre Charles Legoux qui hésite.

Aujourd'hui, il n'y a guère de temps libre entre la matinée et la soirée, les jours où il y a deux représentations. Impossible de se rendre chez soi pour dîner, si l'on habite un quartier éloigné ; aussi la plupart des artistes emportent, avec eux, un repas froid qu'ils dévorent dans leur loge, quitte à faire le soir, en rentrant chez eux, un plus substantiel repas. Deux bonnes heures séparent la matinée de la soirée. Seulement, il est téméraire de vouloir trop s'éloigner. On risque d'être retardé par un incident imprévu et la seconde représentation pourrait, fort bien, en être compromise par une absence prolongée. Alors, on reste au théâtre, on occupe le mieux qu'on peut ses loisirs. On lit, on bavarde. La troupe du Palais-Royal joue actuellement une pièce nouvelle d'Yves Mirande, un auteur réputé, et arrivé à son jeune, Jacques Berland, qui paraît être un outsider, sur lequel on peut miser avec confiance. Leur pièce « En fermant les Yeux » est une complète réussite et il semble que les artistes prennent autant de plaisir à la jouer que le public à l'écouter. La meilleure preuve, c'est que, l'autre dimanche, ils ont décidé de passer les deux heures creuses en jouant à des jeux divers... en fermant les yeux. Vivianne Gosset, Alice Tissot, Marguerite Romane, Yvonne Hébert, Christiane Seritanges, Duard fils, Camille Guérini, Pierre Darteuil et Charles Legoux qui constituent une équipe avec laquelle on n'engendre pas la mélancolie, s'efforcèrent, avec un bandeau sur les yeux, à placer au bon endroit la queue d'un œn optimiste, à couper des objets hétéroclites pendant à de multiples ficelles, puis, sortant sous les verts ombrages du Palais-Royal, disputèrent une chaude partie de colin-maillard, puis une autre de marche à l'aveuglette. Tous ces ébats les ayant fatigu

# Voulez-vous rouler avec nous ?



Bordas est une virtuosa du volant.



René Lefèvre, lui, est pour le vélo-taxi.

**L**es étaient dix-neuf artistes auxquels nous avions donné rendez-vous avenue du Bois, par une belle matinée de mai. Nous leur avons demandé de venir, par des moyens de locomotion originaux, laissant libre cours à leur fantaisie; elle arriva au volant de sa voiture à gazogène. « Bonjour, nous dit-elle en mettant pied à terre. Si je n'avais pas à me rendre ensuite à un rendez-vous d'affaires, j'aurais pris un palanquin chinois. Seulement, vous comprenez, cela ne fait pas sérieux! » Gaby Androu utilisa une antique calèche. La voiture était d'époque. Les chevaux, eux, étaient modernes. Quant à René Lefèvre, il se contenta d'un vélocar: « J'ai laissé mon pur sang à Maisons-Laffitte, nous dit-il, il court dimanche. Vingt-huit minutes plus tard, un fiacre arriva sur nous, quatre charmantes vedettes: Nita Perez, qui chante au Corsaire, Marthe Ferrare, qui joue aux Optimistes, Annette Lajon et Elyane Célis. Après un court instant de réflexion, nous finîmes par mettre un nom sur le visage du cocher: c'était Marcel Dieudonné, toujours place dans une brochette, il les promena ainsi, déclarant: « Ça roule! » José Noguéro, acrobate, ne pouvait venir autrement que perché sur un grand Bi, cet ancêtre de notre bicyclette. « J'ai eu du mal à le dénicher. Ce spécimen est fort rare aujourd'hui. Il vient de la collection Terrot. Dites, soyez gentils, aidez-moi à descendre. » Suzet Mais et Sylvie Dorame, des Optimistes, utilisèrent, elles aussi, le vélocar: « C'est épatant, nous confia Suzet Mais, on peut ainsi goûter le paysage! » « Et la poussière! » ajouta Sylvie Dorame. Mais voici un couple débordant de fantaisie. Lui, c'est Daniel Clérico, rasant le sol sur un microscopique très zézou. Jimmy Gaillard arriva sur des patins, ainsi que nous-nous demandâmes à Jimmy. « Alors, ça va? » répondit-il, comme sur des roulettes! « Très bien, nous réunirons une troupe de patineurs! » Et ce fut un tandem qui zigzagua de façon dangereuse. Il était piloté par Roger Caccia, l'un des de « Fariboles ». « Faites vite, nous dit Roger Caccia, je dois aller chez le coiffeur, car mes cheveux sont beaucoup trop longs. » Un coup de téléphone de Roland Toutain qui, vêtu d'un scaphandre, se trouvait au pied du pont de l'Alma, nous avertit que, ne pouvant remonter à la surface, il lui était impossible d'être au rendez-vous. Ce fut lui, d'ailleurs, le seul manquant.

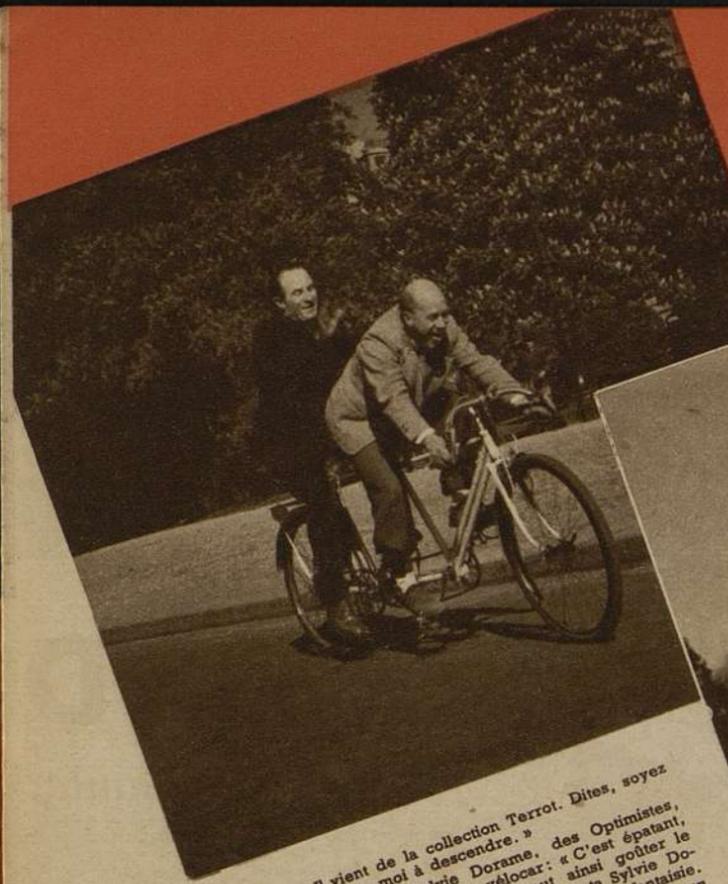


Un fiacre allait trotinant... Ses occupantes ne sont autres que Nita Pérez, Marthe Ferrare, Annette Lajon et Elyane Célis. Le cocher est un peu excentrique... est un peu M. Dieudonné, prince des comiques.



La grande roue a été démolie, et pourtant la voici chevauchée par José Noguéro. Celui-ci, acrobate, se sent peu à peu envahi par le vertige. Qu'importe. On domine la situation. Il faut tenir et il tiendra.

Le fiacre est au repos. L'automédon propose à ses clientes un tour en broquette: « Venez avec moi, Mesdames, vous verrez, ce sera renversant! » Les clientes acceptent, mais ne sont guère rassurées.



Roger Caccia et Georges Robin, l'un, un des auteurs de « Fariboles », ont enfourché une bicyclette pour sœurs siamoises, autrement dit, vulgairement un tandem. Il y en a un qui peine et l'autre qui ne fait pas grand-chose.



Jimmy Gaillard arriva sur des patins, ainsi que nous-nous demandâmes à Jimmy. « Alors, ça va? » répondit-il, comme sur des roulettes! « Très bien, nous réunirons une troupe de patineurs! » Et ce fut un tandem qui zigzagua de façon dangereuse. Il était piloté par Roger Caccia, l'un des de « Fariboles ». « Faites vite, nous dit Roger Caccia, je dois aller chez le coiffeur, car mes cheveux sont beaucoup trop longs. » Un coup de téléphone de Roland Toutain qui, vêtu d'un scaphandre, se trouvait au pied du pont de l'Alma, nous avertit que, ne pouvant remonter à la surface, il lui était impossible d'être au rendez-vous. Ce fut lui, d'ailleurs, le seul manquant.

George FRONVAL.

Photos Lido.



Suzet Mais et Sylvie Dorame sont-elles aussi pour le vélo-taxi? Alors, malgré le vent qui souffle et qui risque d'emporter leurs frêles coiffures, elles se sont embarquées à bord du « Pourquoi-pas? ».

Jimmy Gaillard essaya, en compagnie de Georges Simmer, de faire des claquettes en patins: « Ça va très bien, seulement il faudrait roboter la chaussée, il y a des bosses et des creux. »

Daniel Clérico pédale sur un minuscule vélocipède tandis qu'à ses côtés, Josette Daydé trotte sur une trottinette. Jamais ils ne seront à Palavas - les - Flots pour le pastis crépusculaire.



# LA LOI DU PRINTEMPS



La famille Villaret va fêter l'anniversaire de la petite Jeannette. Les enfants préparent les invitations.

**A**u milieu d'un immense jardin fleuri, une grande maison toute claire dresse sa silhouette dans le soleil de la campagne landaise.

La famille Villaret s'appête à fêter le retour de l'enfant prodigue : Richard Burdan (Georges Rollin), fils d'un premier mariage de Mme Villaret qui, après une absence de six ans aux Colonies, se décide à revenir en France. Son demi-frère Géo Villaret (Yves Furet) ne dissimule pas sa joie, ainsi que Fanine (Maï Bill), la fille de M. Villaret (Pierre Renoir) qui, en toutes occasions, pense comme Géo. Cependant, le frère de Fanine, Hubert Villaret (Gilbert Gil), ne peut se défendre d'un sentiment de jalousie.

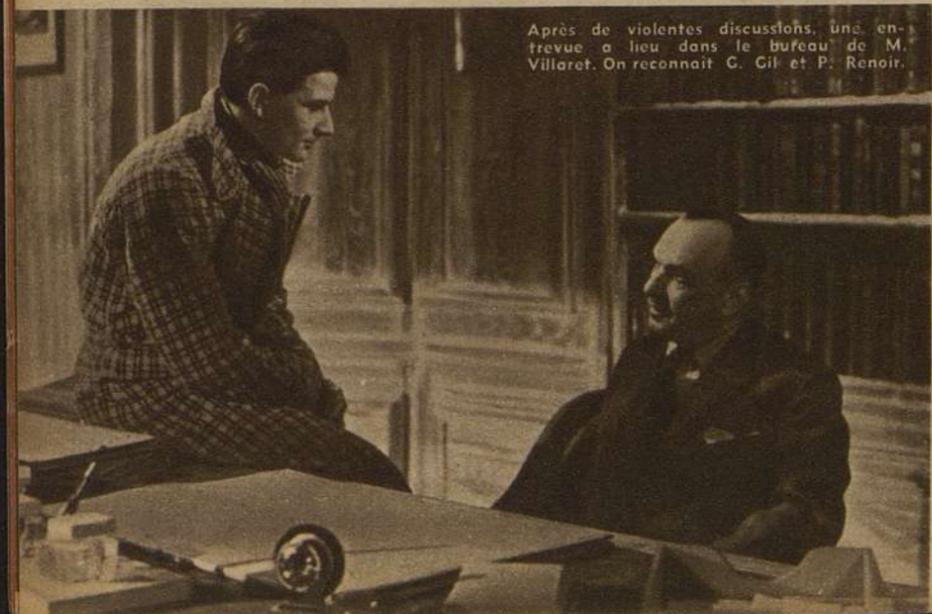
Un contretemps fâcheux oblige Richard à arriver seul à ce qui fut « le domaine des Burdan ». Et pour réchauffer le premier contact entre Richard et son beau-père, il manque bien entendu la tendresse de la mère et de l'épouse. Bientôt se

rèvent des différences profondes et des affinités réelles entre les membres de cette famille. Dans la vie de tous les jours, mille détails posent des questions auxquelles chacun répond différemment. Le malaise du début tourne à l'hostilité systématique au fur et à mesure que les caractères se précisent, que les volontés s'affirment, que les patiences se lassent. Et Richard se choque vite des mœurs nouvelles instaurées dans la maison.

M. Villaret est un industriel aisé, particulièrement bourgeois, bien pensant, qui entretient autour de lui une atmosphère de conservatisme dont Hubert est l'élément le plus convaincu. Richard, qui se sent isolé dans un milieu trop conformiste, professe des idées humanitaires, tandis qu'il retrouve dans le fougueux Géo, plein d'ardeur, de générosité et de fantaisie, l'image vivante de Philippe Burdan, son père. Les divergences se confirment quand un incident plus grave se produit : le portrait de M. Burdan,

autrefois accroché au panneau principal du salon, est relégué dans la chambre de Géo. Les événements se précipitent. Richard fait acte d'autorité en se mêlant de l'éducation de Géo. En une discussion très âpre, Richard et son beau-père s'affrontent devant Jeanne Villaret (Huguette Duflos), qui se refuse à prendre parti entre son amour pour son mari et sa tendresse pour son fils. Il faut attendre une décision qui réglera la situation. Les Villaret habitent une aile de la villa ; l'autre aile est consacrée aux Burdan. Evidemment, cette situation est prétexte à d'amusantes scènes aux péripéties assez drôles qui rompent facilement pendant quelque temps la tension dramatique.

Le lendemain, après une nuit d'insomnie, Mme Villaret est décidée à mettre fin au malentendu qui la sépare de l'être qu'elle aime, lorsqu'elle apprend que M. Villaret est parti visiter une usine de la région. Richard, lui aussi, est parti, pour s'évader de cette atmosphère lourde ; il se promène dans la campagne. Ses souvenirs le conduisent vers une villa où une



Après de violentes discussions, une entrevue a lieu dans le bureau de M. Villaret. On reconnaît G. Gil et P. Renoir.



Monique Dubois tient un rôle important auprès de René Génin que les spectateurs retrouveront avec plaisir sous l'aspect d'un jardinier philosophe au cœur tendre.

Naturellement, Mme Villaret sent bien que son fils lui échappe : elle voudrait faire la paix avec son mari. Ils se réconcilient un peu plus tard autour du lit de la petite Jeannette (Monique Dubois), tandis que Richard se rend chez Hélène pour lui demander pardon.

Tout irait bien si Hubert ne prenait pas la bonne humeur de Richard pour de l'ironie. Après une vive altercation, ils en viennent sauvagement aux mains. Ainsi, une fois encore, la situation qui semblait définitivement éclaircie, est compromise. L'action a un rebondissement inattendu : Mme Villaret accable Hubert, M. Villaret accuse Richard. Et, de nouveau, les parents se séparent.

L'arrivée de la marraine de Jeannette (Marguerite Deval) change pourtant bien des choses. Elle permet de faire le point définitif. Jeannette, avec son simple langage d'enfant aimante, montre à chacun son égoïsme. Réconciliation générale : Richard a retrouvé Hélène, Géo a sa Fanine, M. Villaret contemple sa femme, et le bon père Balloche (René Génin) sourit à travers ses fleurs... B. F.

Huguette Duflos, Monique Dubois, Maï Bill, Yves Furet, de la Comédie-Française ; Gilbert Gil, Pierre Renoir s'affrontent moralement dans « La Loi du Printemps ».



Marguerite Deval anime, avec le talent qu'on lui connaît, le film réalisé par J. Daniel-Norman, et que M. Camille Tramiel présente en exclusivité au Paramount à partir du 20 mai.

Photos extraites du film. Production S. P. C. distribuée par Consortium.

# Papa



## Noël Noël

Il est difficile d'interviewer Noël-Noël. Mais le faire parler d'Anne-Marie, sa fillette, est plus aisé.

« Je l'aime. Et elle le sait, dit-il en souriant. Je me souviens avoir décidé d'élever mes enfants avec sévérité. Le projet est beau en soi, mais comment être sévère en face d'une petite fille de cinq ans et demi, aux yeux d'un bleu doux et serein, aux boucles lisses. Elle est quelquefois séraphique, d'autres fois dissipée. Et je vois se combattre en elle et se chevaucher l'atavisme des générations de parents qui l'ont faite ce qu'elle est. Derrière son visage de fillette, apparaît un autre... celui d'un garçon un peu sauvage qui peut-être était moi. Je me sens désarmé devant elle et l'idée de lui donner une claque m'est insupportable. Elle s'intéresse beaucoup à ce que je fais. La première fois qu'elle a vu « Sur le plancher des Vaches », elle a

failli tomber de son tauteuil tant elle était absorbée par ce qui se passait sur l'écran. Sa maman dirige son éducation. Anne-Marie sait déjà lire couramment. Je lui apprendrai à dessiner, car je me souviens des joies que j'éprouvais lorsqu'étant tout petit, mon frère aîné faisait naître pour moi des formes précises sur le papier. Anne-Marie connaît le même ravissement... Mais oui ! elle a une passion : celle de ne rien faire. Elle trouvera de la concurrence dans ce métier, mais douée comme elle l'est, je lui promets un grand avenir. Ma femme tient un livre où sont consignés ses mots les plus typiques. L'autre nuit, après le tragique bombardement, elle s'est retournée dans son lit et m'a confié : « Tout de même, « Ils » ne sont pas raisonnables. »

« Evidemment, c'est le moins qu'on puisse dire des hommes en ce moment. »

Michèle NICOLAI.



1 Anne-Marie a cinq ans et demi. Elle sait lire et apprend à écrire.

2 Qui s'amuse le plus ? Papa ou sa petite fille ? Ils sont surtout heureux d'être ensemble.

3 Que sera-t-elle ? Musicienne ? Peintre ? Papa prétend qu'elle aime surtout ne rien faire.

4 Le téléphone est un jouet plein d'improvisation. Et puis, on peut raconter toutes sortes d'histoires.

5 Anne-Marie est déjà coquette. Elle a un faible pour les chapeaux qu'elle place avec art sur sa petite tête.



# TIMBREZ !



Sous les verts ombrages du carré Marigny, aux Champs-Élysées, se tient, chaque jeudi et chaque dimanche après-midi, le marché aux timbres. Autour des éventaires, tout un monde de collectionneurs se presse, discutant, achetant et vendant des vignettes multicolores.

L'autre jour, tandis que nous nous promenions au milieu de ces philatélistes enthousiastes, nous avons reconnu quatre visages sympathiques : ceux de Paul Meurisse, Duvalleix, Jacque Simonot et Pierre Bayle.

— Hé, oui, nous dit Duvalleix, c'est notre péché mignon. Vous voyez, chaque fois, quand je sors du Théâtre Marigny, je viens ici faire un petit tour.

— Nous sommes un peu timbrés, ajoute Jacque Simonot.

— Pardon, corrigea Paul Meurisse, toujours aussi taciturne, nous sommes affranchis.

— Et vous achetez ? avons-nous demandé.

— Oui, répondit Pierre Bayle. On fait du troc, on échange. Ainsi, peu à peu, nos collections se montent.

Jacque Simonot ayant avisé une valise remplie jusqu'au bord de timbres en vrac, s'exclama : « Chaque timbre dix centimes ! Aidez-moi les amis, peut-être dans tout ce lot découvrirons-nous le timbre triangulaire de Bonne-Espérance qui est coté quatre cent quatre-vingt-treize mille huit cent trente-deux francs. » Les quatre amis furetèrent, mais ne firent aucune découverte sensationnelle.

— Ce sera pour une autre fois ! soupira Duvalleix.

— C'est la loi. « Duvalleix sed lex ! », constata Jacque Simonot, qui brûlait d'envie de faire un mot.

Tandis que Pierre Bayle échangeait avec un jeune collègue un Martinique rose 1928 avec surcharge contre un autographe, Paul Meurisse allait se reposer sur un banc, à l'écart, car toutes ces allées et venues l'avaient terriblement fatigué.

Gilbert FLAMAND.

1 Duvalleix, Jacque Simonot, Paul Meurisse et Pierre Bayle furettent dans une valise en quête de l'occasion rare.

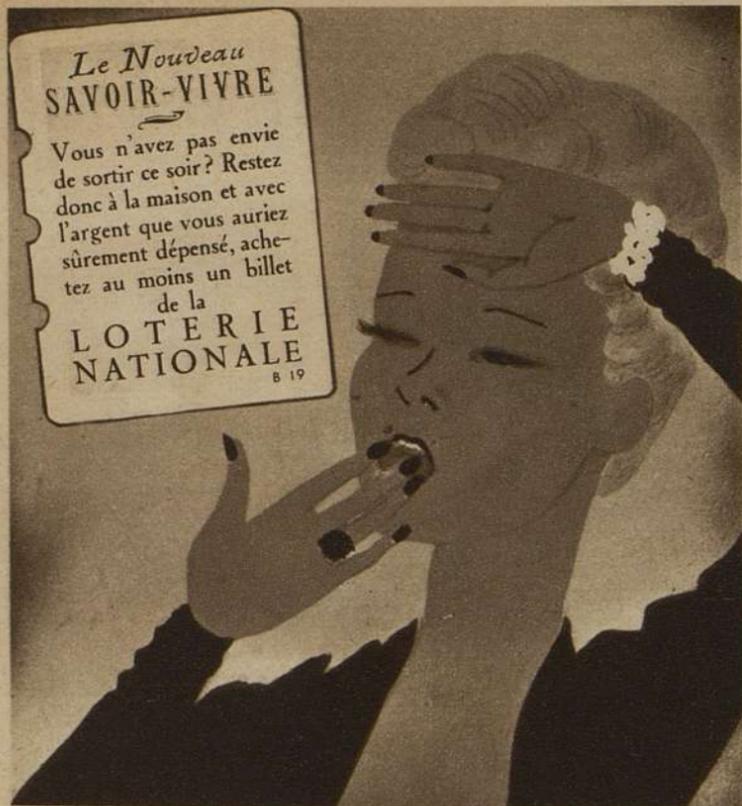
2 Que dis-tu de cela ? demande Duvalleix à Paul Meurisse, en contemplant un Vénézuéla qui est coté 7 f. 50.

3 Le système du troc est en vigueur au Carré Marigny. Paul Meurisse discute ferme avec un jeune collègue.

4 Toutes ces transactions ont fatigué Paul Meurisse qui, affalé sur un banc de l'avenue, s'est aussitôt endormi.

5 Le quatuor en pleine action. On fait des affaires, on brasse des centimes. Peu à peu, les collections se complètent et s'enrichissent.





Le Nouveau  
SAVOIR-VIVRE

Vous n'avez pas envie  
de sortir ce soir? Restez  
donc à la maison et avec  
l'argent que vous auriez  
sûrement dépensé, achetez  
au moins un billet

de la  
LOTÉRIE  
NATIONALE

B 19

**Attention!** Bientôt, nous reprendrons nos galas. Réservez dès maintenant vos places, en utilisant le bon inséré page 16.  
...TOUJOURS DE VÉRITABLES PROGRAMMES "VEDETTES"

PROFESSIONNELS et DÉBUTANTS  
**Le Studio du Music-hall**  
POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS, écrire ou téléphoner  
**S. HERARD**  
60, rue de Longchamp - KLE. 70-63  
PLACEMENT ASSURÉ Envoi de musique en province

**BON** pour 1 AUDITION GRATUITE chant, danses : acrobatiques, claquet, etc., réservés aux lectrices de "VEDETTES" pour nos galas. S'inscrire aux STUDIOS NOEL, 11, Fg Saint-Martin. - Bot. 81-18.

**Que diriez-vous ?**

Oui, que diriez-vous si vous alliez vous réveiller millionnaire ? Cela n'est plus difficile, grâce à la Loterie Nationale. Encore faut-il avoir pris un billet...

Conservez la fraîcheur de votre teint  
**GYRALDOSE**

MAUVAIS ESTOMAC Poudre **DOPS**  
TOUTES PHARMACIES

A  
**L'ÉCOLE DU  
MUSIC-HALL**

55 bis, rue de Ponthieu  
Tél. : BALzac 41-10

VOUS APPRENDREZ  
VOTRE MÉTIER  
VOUS AUREZ LE MOYEN  
DE DÉBUTER  
VOTRE CARRIÈRE  
SERA DIRIGÉE

AMATEURS  
DÉBUTANTS  
PROFESSIONNELS  
ADRESSEZ-VOUS A  
L'ÉCOLE DU MUSIC-HALL

## COURRIER DE VEDETTES

★

★ **JOSÉPHINE.** — Nous avons tous rêvé de posséder des photos d'amateur de nos artistes préférés, mais rarement, nous avons pu y réussir. Peut-être aurez-vous plus de chance. Cependant, je ne vois pas très bien comment vous allez vous débrouiller, car il est interdit de photographier en extérieurs si vous n'avez pas une autorisation spéciale délivrée d'ordinaire aux reporters professionnels.

★ **A. A. DE NEULLY.** — Pourquoi Fernand Ledoux a-t-il le nez pointu ? Quand sera-t-il permis de chanter dans les rues sans patente ? Quand le métier de fouilleur de poubelles sera-t-il interdit ? Pourquoi est-il permis de fouiller et interdit de chanter ? Je n'ose reproduire toutes vos questions, celles-ci dépassent nos compétences... et puis, voyez-vous, « Vedettes » est un journal pour gens sensés.

★ **JACQUELINE BALOT.** — Je trouve, Mademoiselle, que votre nom a quelque chose de terriblement vexant pour vous. Je vous dirai avec joie si vous devez vous orienter sur une voie musicale au Conservatoire quand je vous aurai entendue.

★ **R. R. 18 ANS.** — Oui, Raymond Rouleau est marié. Sa femme : Françoise Lugagne. Il tourne en ce moment « Dernier atout ».

★ **FRANÇOISE.** — Roger Duchesne est célibataire. Je connais son adresse, et bien que je vous devine charmante, je ne vous la donnerai pas. Votre idole est aussi sympathique à la ville qu'à l'écran.

★ **Mlle DE ROUEN.** — L'acteur dont vous voulez parler est Robert Hommet. Je ne pense pas qu'il soit marié. Quant à Raymond Galles, il ne fait rien pour le moment.

★ **A. BOLO.** — Claude Dauphin n'est pas à Paris actuellement. Il tourne dans le Midi. Il a épousé Rosine Déréan. Avant de faire du cinéma, il faisait du théâtre.

★ **BERNARD HAUTIN.** — Impossible vous communiquer les adresses de Jean Boyer et Marcel L'Herbier, nous pouvons leur transmettre vos lettres. Ceci dit pour la dernière fois... au moins.

BEL-AMI.

## N'oubliez pas...

...que nous tenons à votre disposition les splendides photos de notre

**COLLECTION  
"VEDETTES"**

format 18x24 grand luxe, au prix de 15 francs pièce. Joindre les fonds à la commande. Ajouter 3 francs pour frais de port et d'emballage.

Envoi franco à partir de 5 photos

**VOUS** n'avez plus que quinze jours pour participer à notre grand Concours **MADemoiselle VEDETTES 42.** (Utilisez le bon inséré dans notre dernier numéro.)



Photo Studio Harcourt.  
**JEAN GIRAUDOUX.**

**O**N va voir Jean Giraudoux, et on le trouve dans la chambre d'hôtel où, à peine arrivé de l'autre zone, au milieu des valises entr'ouvertes, il travaille devant le plus joli jardin de Paris. Il est toujours mince, souriant, le regard doux, la voix légèrement voilée ; son grand chien blanc arpenté la chambre avec impatience. Et c'est Jean Giraudoux qui pose des questions au journaliste, lui demandant ce qu'il pense de ses débuts au cinéma, avec une timidité de jeune auteur qui enchante chez celui qui est un maître des lettres et du théâtre...

« Je craignais que mon dialogue ne passe pas de l'écran à la salle, qu'on le trouve artificiel, mais il semble qu'il n'en

## JEAN GIRAUDOUX ET LA DUCHESSE DE LANGEAIS

soit rien, j'eusse voulu faire mieux. Mais je ne suis pas encore habitué à la rapidité avec laquelle on travaille au cinématographe. Et je suis un simple débutant... »

Il ne veut pas en dire davantage. Comme on lui parle encore de son propre travail, il répond en faisant l'éloge de Jacques de Baroncelli, le metteur en scène, de la musique si séduisante de Francis Poulenc, d'Edwige Feuillère et de ses autres interprètes... Les dialogues de « La Duchesse de Langeais » paraîtront en volume, dans leur version complète, très prochainement ; et il se peut que Jean Giraudoux, que le sujet enchante de plus en plus, travaille encore sur les nouvelles de Balzac, pour en tirer, cette fois-ci, une pièce, dont Edwige Feuillère serait d'ailleurs la principale interprète, à la scène.

Ce qu'il est bon de dire et de répéter, c'est que, malgré des imperfections compréhensibles, le film de Jean Giraudoux et Jacques de Baroncelli est une œuvre importante et extrêmement attachante. La fameuse nouvelle de Balzac dont il s'inspire, avait été déjà portée à l'écran : le personnage de la jeune coquette aristocratique qui y figure, l'histoire de son « flirt » avec le général de Montriveau, puis l'expiation des souffrances qu'elle a inspirées à son amant, ont paru se prêter admirablement à l'adaptation cinématographique. Quand on lit la nouvelle de Balzac, on s'aperçoit pourtant que le romancier a surtout dessiné les grandes lignes de l'histoire, pour en traiter principalement l'évolution psychologique ; l'analyse des sentiments des personnages forme le fond du récit, mais cette analyse demeure, en quelque sorte, sur un plan abstrait, sans que le moindre épi-

sode, ou presque, vienne en motiver les phases. Le cinéaste qui s'attaque à ce sujet est donc obligé de meubler son récit par l'invention de scènes appropriées ; c'est ce qu'a fait Jean Giraudoux, et, à notre avis, avec une adresse réelle. La nouvelle de Balzac, ainsi que toutes les œuvres de cette espèce, semble un peu invertébrée ; mieux illustré, le film dessine d'une manière plus cohérente les personnages principaux — et, chose curieuse, la terrible coquette qu'est la duchesse de Langeais nous apparaît ainsi sous un aspect plus aimable et pitoyable. Chez Balzac, on ne saisit jamais très bien si elle est ange ou démon ; c'est que la « Duchesse de Langeais » est le fruit d'une déconvenue personnelle du plus grand de nos romanciers ; et le pathétique du récit tient probablement au contraste entre les impulsions vengeresses de l'amant berné et l'instinct du romancier qui ne peut qu'animer les créatures qu'il crée...

On a reproché à Jean Giraudoux le caractère trop giraudoulien de cette adaptation d'une œuvre de Balzac. Mais peut-on raisonnablement lui en vouloir de n'avoir point pastiché l'écrivain, ou d'avoir éliminé de son scénario certaine péripétie un peu trop mélodramatique. Ayant à colorier entièrement un dessin au trait robuste mais, somme toute, assez incomplet, le poète qu'est Jean Giraudoux a choisi les couleurs de « Bella », de « Siegfried », du « Combat avec l'Ange », les siennes. On serait vraiment mal venu de lui en faire un grief, car, pour le cinématographe français, qui manque de personnalités bien marquées, les débuts de Jean Giraudoux sont peut-être l'événement le plus heureux de ces derniers temps.

Nino FRANK.

## L'ACTUALITÉ THÉÂTRALE

### AU THÉÂTRE PIGALLE : « ON NE PEUT JAMAIS DIRE... », DE BERNARD SHAW

Autant j'ai aimé « Candida » de Bernard Shaw, autant je suis peu sensible à ses pièces commerciales, visiblement bâclées, mal écrites, mal construites, et destinées — selon l'aveu de l'auteur — à répondre au goût du public anglais de la fin du dix-neuvième siècle.

Je ne comprends pas très bien ce qui a pu pousser MM. Roland Piétri et Claude Sainval à monter avec tant de soins cette œuvre, dont l'intrigue inexistant se sert de prétexte à une avalanche de paradoxes, mots d'esprit, aphorismes et traits acidulés qui, traduits en français, perdent beaucoup de leur acuité.

Tout le monde sait que l'humour est essentiellement national : j'ignore ce qu'une pièce de Sacha Guitry peut donner en langue anglaise, mais la plupart des œuvres de Bernard Shaw nous semblent, à nous autres Français, des vau-devilles littéraires, c'est-à-dire le genre de théâtre le plus crispant qui soit.

On a bien souvent essayé de distinguer l'humour de l'esprit en se basant sur les races et les nationalités différentes. On a dit que l'esprit est la caractéristique des races latines, tandis que l'humour appartient aux races du Nord, anglo-saxonnes ou scandinaves. Il me semble que cette classification est un peu arbitraire, car il y a des exemples d'esprit chez les Septentrionaux et d'humour chez les Méridionaux.

Je renonce à vous raconter l'intrigue de cette pièce qui accumule les invraisemblances avec une fière désinvolture, depuis la présentation imprévue de tous les personnages dans le cabinet d'un dentiste, jusqu'à la mascarade du dernier acte, qui permet à tous ces fantoches de danser sur scène comme des personnages de tir forain.

Ce qu'il faut dire, c'est qu'aucune pièce n'est mieux montée, ni mieux jouée actuellement à Paris que cette œuvre inédite de Bernard Shaw. C'est presque dommage de dépenser tant de talent pour une si piètre farandole... On nous affirme qu'en 1895, la haute société anglaise se passionnait pour l'éducation... Doit-on laisser les enfants pousser tout seuls comme des herbes folles ? Ou doit-on les dresser comme des chiens savants qui font la révérence ? Bernard Shaw nous présente deux jeunes gens, élevés très librement, selon les principes de l'éducation moderne, c'est-à-dire de petites personnes aussi odieuses et étonnantes que les jeunes filles et les jeunes gens « zazou » de notre époque.

On a l'impression que l'auteur s'est amusé beaucoup à écrire cette pochade qui, en 1942, nous laisse de glace. L'humour m'a toujours semblé être à l'existence ce que l'oxygène est à l'air que nous respirons : il crée et entretient l'hilarité du monde, mais je n'ai goûté, dans cette réalisation de Claude Sainval et Roland Piétri, que l'humour de la mise en scène... L'esprit satirique d'une intrigue, à la fois trop invraisemblable et pas assez loufoque, m'a complètement échappé... Et j'ai l'impression que la majorité des spectateurs français partagent cette opinion.

Cette pièce est admirablement jouée, d'abord par Claude Sainval, qui possède le sens de l'humour, c'est-à-dire la vraie pierre philosophale, celle qui transforme en or les petits ennuis de la vie — ce qui est particulièrement vrai quand il s'agit des ennuis des autres.

Henri Nassiet est d'un comique savoureux en père autoritaire, conservateur et alcoolique... Claire Nabis est l'épouse girouette et fofolle. Mary Morgan est

belle et sensible dans un rôle mal dessiné, et très flou...

J.-J. Ferréol, Jacques Müller et Primrose Perret jouent avec conviction leurs inconsistants personnages. Mais je voudrais placer à part Jacques Servières qui, dans un rôle de maître d'hôtel philosophe, est tout simplement remarquable de sincérité.

Jean LAURENT.

La très ravissante **SIMONE RENANT** porte cette belle création de Gabrielle.  
Photo Studio Harcourt.



# Le Rideau se lève

## Théâtres

**THÉÂTRE PIGALLE**  
On ne peut jamais dire...  
\*\*\*\* BERNARD SHAW \*\*\*\*  
Soirées 20 heures (sf lundi)  
\*\*\*\*\*Matinées : Samedi, Dim. 15 h.\*\*\*\*\*

## NOX

9, RUE CHAMPOLLION Métro : St-Michel  
La traditionnelle gaité du Quartier Latin. — Spectacle éblouissant. Ouvert toute la nuit.  
Le chanteur X et Vera Gray

**CINE MONDE**  
4 RUE CHAMPADE DANTON  
**PISTE DU SUD**  
ALBERT PRÉJEAN  
PIERRE BENOÎT  
JEAN LOUIS BARBAULT

Ambassadeurs-Alice Cocéa  
Alice Cocéa, André Luguet, Sylvie  
**ÉCHEC A DON JUAN**  
de Claude-André Puget  
Alice Cocéa Présentat. et mise en scène d'Alice Cocéa

**Cabarets**

Micheline GRANDIER  
THÉ — COCKTAIL — SOIRÉE  
43, r. de Ponthieu - Ely 13-37  
Simone VALBELLE - JAMBLAN  
Renée LAMY - Jacques AUGÉ  
MAURICE MARTELLIER  
DOMINIQUE JEANÈS

**ROYAL-SOUPERS**  
62, RUE PIGALLE  
TRINITÉ 20-43

**A.B.C. Tramel**  
Reda Caire  
Tous les jours  
mat. 15 h., soirée 20 h.  
Location : 11 h. à 18 h. 30  
**La Revue de l'A. B. C.**

7, rue Fontaine  
Tri. 44-95  
**BARBARINA**

LE CÉLÈBRE CABARET  
**LE GRAND JEU**  
UNE MERVEILLEUSE PRODUCTION  
**ATOUT... SWING!**  
LE FANTAISISTE  
**Lino Carenzio**  
du Casino de Paris  
Rentrée en France de  
**ROLAND DORSAY**  
A 20 heures 30  
58, rue Pigalle. - TRI 98-00

**DINERS SOUPERS**  
NOUVEAU SPECTACLE DE CABARET  
Luce Bert.

COMÉDIE CHARMANTE  
**BOLERO**  
TRIOMPHE A

**CASINO DE PARIS**  
Tout Paris veut voir et applaudir  
**MISTINGUETT**  
dans la grande revue **TOUJOURS PARIS**  
SOIRÉES A 20 H., MATINÉES SAMEDI ET DIMANCHE A 15 H

CABARET  
DINERS  
SPECTACLE  
JULIE MOUSSY  
MAURICE LAPORTE  
PIERRE HAVET  
la danseuse  
**ANITA PEREZ**  
et le  
QUINTETTE BARBARINA

**LIBERTYS**  
5, pl. Blanche - Tri. 87-42  
DINERS  
Cabaret Parisien  
Janet

LEARDY VERLY  
**PARADISE**  
12, rue Fontaine (TRI. 0837)

**MIRAMAR**  
GARE MONTPARNASSE — DAN. 41-02  
EDWIGE FEUILLÈRE  
et  
JEAN CHEVRIER  
**L'ÉMIGRANTE**  
ET  
SOUS LES MASQUES NOIRS

**DAUNOU à 20 h.**  
8 DERNIÈRES  
Tout n'est pas noir

"**Chez Elle**"  
16, rue Volney - Tél. Opé. 95-78  
LE TRIO DES QUATRE  
LES 3 SŒURS  
PRINTEMPS  
ALBANE  
LA DANSEUSE  
BONA  
CLAIRE MONIS Albane

**MONSEIGNEUR**  
Cabaret  
Restaurant  
Orchestre Tzigane  
94, rue d'Amsterdam  
Hachem Kan

LA VIE PARISIENNE  
CHEZ  
**SUZY SOLIDOR**  
René PAUL  
Simone VALBELLE  
Au Piano :  
ANDRÉ GRASSI  
CABARET A 21 HEURES  
12, RUE SAINTE-ANNE  
TÉL. : RICHELIEU 97-98 S. Solidor

\*\*\*\*\*  
AU  
**Paramount**  
La Loi du Printemps  
Réalisation de J. Daniel Norman

**GYMNASE**  
PIERRE RICHARD-WILLM dans  
**L'ANNEAU de SAKOUNTALA**  
avec NYOTA INYOKA

**Château Bagatelle**  
20, Rue de Clichy. - Tri. 73-33.  
le Cabaret le plus somptueux de Paris  
DE 22 HEURES A L'AUBE  
Nouveau programme artistique  
avec l'extraordinaire orchestre  
**JEAN LAPORTE**  
ET SES 18 VIRTUOSES

**NIGHT-CLUB**  
6, RUE ARSÈNE-HOUSSAYE  
Téléphone : ELYSÉES 63-12  
**FERNAND DALLY**  
et un programme  
composé unique-  
ment de vedettes.  
DINERS - SOUPERS  
F. Dally.

**VOL DE NUIT**  
(LE BAR DES POÈTES  
ET DES GENS D'ESPRIT)  
YOLANDE  
ROLAND-MICHEL  
EDGAR  
ROLAND-MICHEL  
OUVERT A 12 HEURES  
8, r. du Colonel-Renard  
ÉTO. 41-84. Etoile-Ternes Y. Roland-Michel

\*\*\*\*\*  
AU  
**Paramount**  
La Loi du Printemps  
Réalisation de J. Daniel Norman

**THÉÂTRE des MATHURINS**  
Marcel HERRAND & Jean MARCHAT  
**D'APRÈS NATURE**  
19 h. 30 et mardi ou PRESQUE...

**Palais-Royal**  
SI VOUS VOULEZ  
RIRE ! allez voir  
**En fermant les Yeux**  
Tous les soirs à 20 h.  
Mat. : Jeudi, Samedi, Dim. à 15 h.

**PARIS-PARIS**  
NINETTE NOEL  
Alice DENEIGE  
LUCIENNE MARNAY  
STELLA DE RIVAS  
★  
PAVILLON DE L'ÉLYSÉE  
ANJOU 85-10 et 29-60 Ninette Noel

**Cinéma**

• SUR SCÈNE •  
**Le Chanteur sans nom**  
ET  
**Germaine Mordant**  
ET SON ORCHESTRE

**PALACE**  
Jane Sourza - R. Souplex - R. Burnier  
L'opérette fou-rire **EULALIE**  
Soirées à 20 h. (mardi relâche hebdomad.)  
Matinée à 15 h., lundi, jeudi, samedi et dimanche.

**CARRÈRE**  
THE - COCKTAIL - CABARET  
**MONA GOYA**  
LES FRÈRES ISOLA Mona Goya

**PARIS-PARIS**  
NINETTE NOEL  
Alice DENEIGE  
LUCIENNE MARNAY  
STELLA DE RIVAS  
★  
PAVILLON DE L'ÉLYSÉE  
ANJOU 85-10 et 29-60 Ninette Noel

**Club des Vedettes**  
2, Rue des Italiens

**PARADIS PERDU**  
Micheline PRESLE et Fernand GRAVEY

**AU SAINT-GEORGES**  
VALENTINE TESSIER  
ROGER TRÉVILLE  
CLAUDE GENIA  
jouent  
**LA FEMME EN FLEUR**  
Comédie en 3 actes de DENYS AMIEL  
TRU. 63-47 — Métro : N.-D.-de-Lorette  
Soirée 20 h. — Sam., Dim. matinée 15 h.

**CHEZ MARCEL DIEUDONNÉ**  
COCKTAIL - DINER - CABARET  
LE CORSAIRE 14, R. MARGNAN. ELY 59-37  
GALLIA ET GARY  
JOE BRIDGE  
MADELEINE ARDY  
MARCEL DIEUDONNÉ  
PAULIANE LHOTTE  
ROGER DANN  
LES SŒURS DARDLAY  
RÉCEPTION CAILLARD

**VÉNUS** 124, boulevard Montparnasse  
FORMULE NOUVELLE, avec  
Serge DHUCHET qui chante et présente  
Mony Dany, Mad. Balmas, Maud Burgane  
André Delco et Yvette Darily.  
ORCHESTRE GONELLA

**AUBERT-PALACE** | **CLUB DES VEDETTES**  
Métro : Richelieu-Drouot  
26, Boul. des Italiens | 2, Rue des Italiens

**PARADIS PERDU**  
Micheline PRESLE et Fernand GRAVEY

**CIRQUE D'HIVER**  
Un spectacle formidable !!!  
★ Au même programme : SPEESSARDY et les Tigres royaux, et les Éléphants ★ Les Clowns ALEX et ZAVATTA ★  
Dimanche 2 matinées : à 15 h. et 17 h., soirée à 20 h. Jeudi 15 h., soirée 20 h. ★ ET DIX NUMÉROS ★ Samedi à 15 h., soirée à 20 h.

**PARIS-PARIS**  
NINETTE NOEL  
Alice DENEIGE  
LUCIENNE MARNAY  
STELLA DE RIVAS  
★  
PAVILLON DE L'ÉLYSÉE  
ANJOU 85-10 et 29-60 Ninette Noel

**VÉNUS** 124, boulevard Montparnasse  
FORMULE NOUVELLE, avec  
Serge DHUCHET qui chante et présente  
Mony Dany, Mad. Balmas, Maud Burgane  
André Delco et Yvette Darily.  
ORCHESTRE GONELLA

**LA FEMME QUE J'AI LE PLUS AIMÉE**  
VINGT VEDETTES

**PARADIS PERDU**  
Micheline PRESLE et Fernand GRAVEY

**CINÉMA DES CHAMPS-ÉLYSÉES** 118, Ch.-Elysées  
Métro : George-V  
ATTENTION ! Les représentations de  
**L'ENFER DE LA FORÊT VIERGE**  
se termineront irrévocablement le 26 mai.

**PARIS-PARIS**  
NINETTE NOEL  
Alice DENEIGE  
LUCIENNE MARNAY  
STELLA DE RIVAS  
★  
PAVILLON DE L'ÉLYSÉE  
ANJOU 85-10 et 29-60 Ninette Noel

**VÉNUS** 124, boulevard Montparnasse  
FORMULE NOUVELLE, avec  
Serge DHUCHET qui chante et présente  
Mony Dany, Mad. Balmas, Maud Burgane  
André Delco et Yvette Darily.  
ORCHESTRE GONELLA

**LA FEMME QUE J'AI LE PLUS AIMÉE**  
VINGT VEDETTES

**PARADIS PERDU**  
Micheline PRESLE et Fernand GRAVEY

**CIRQUE D'HIVER**  
Un spectacle formidable !!!  
★ Au même programme : SPEESSARDY et les Tigres royaux, et les Éléphants ★ Les Clowns ALEX et ZAVATTA ★  
Dimanche 2 matinées : à 15 h. et 17 h., soirée à 20 h. Jeudi 15 h., soirée 20 h. ★ ET DIX NUMÉROS ★ Samedi à 15 h., soirée à 20 h.

**PARIS-PARIS**  
NINETTE NOEL  
Alice DENEIGE  
LUCIENNE MARNAY  
STELLA DE RIVAS  
★  
PAVILLON DE L'ÉLYSÉE  
ANJOU 85-10 et 29-60 Ninette Noel

**VÉNUS** 124, boulevard Montparnasse  
FORMULE NOUVELLE, avec  
Serge DHUCHET qui chante et présente  
Mony Dany, Mad. Balmas, Maud Burgane  
André Delco et Yvette Darily.  
ORCHESTRE GONELLA

**LA FEMME QUE J'AI LE PLUS AIMÉE**  
VINGT VEDETTES

**PARADIS PERDU**  
Micheline PRESLE et Fernand GRAVEY

**Les films que vous irez voir :**

Aubert Palace, 26, boul. des Italiens. Perm. 12 h. 45 à 23 h. ...  
Balzac, 136, Ch.-Elysées. Perm. 14 à 23 h. ...  
Berthier, 35, bd. Berthier. Sem. 20 h. 30. D. P. : 14 à 23 h. ...  
Bonaparte, 76, rue Bonaparte. Dan. 12-12 ...  
Cinéma des Champs-Élysées, 118, Ch.-Elysées. Perm. 14 à 22 h. 30.  
Cinéma Opéra, 4, Ch.-d'Antin. Perm. 12 à 23 h. OPE : 01-90.  
Cinex ...  
Ciné Opéra, 32, avenue de l'Opéra. Opé. 97-52 ...  
Clichy (Le), 7, pl. Clichy. Perm. 14 à 23 h. MAR 94-17 ...  
Clichy Palace, 49, av. de Clichy. Perm. de 14 à 23 h. ...  
Club des Vedettes, 2, r. des Italiens. Perm. de 14 à 23 h. ...  
Delambre (Le), 11, r. Delambre. Perm. 14 à 23 h. DAN. 30-12.  
Denfert-Rochereau, Odéon 90-11. Perm. 14 à 19 h., soirée à 20 h.  
Ermitage, 12, Ch.-Elysées. Perm. de 14 à 23 h. ...  
Helder (Le), 34, bd des Italiens. Perm. de 13 h. 30 à 23 h. ...  
Lux Bastille, Perm. 14 à 23 h. DID. 79-17 ...  
Lux Lafayette, 209, r. Lafayette. Perm. 14 à 23 h. NOR. 47-18 ...  
Lux Rennes, 76, r. de Rennes. Perm. 14 à 23 h. LIT. 62-25 ...  
Midi Minuit, 14, bd Poissonnière. Perm. 14 à 23 h. PRO. 27-51.  
Miramar, gare Montparnasse. Perm. 13 h. 40 à 22 h. 45. DAN. 41-02.  
Napoléon, 4, av. Gde-Armée. Perm. 14 à 23 h. ETO. 41-46 ...  
Pacifié, 48, bd. de Strasbourg. Perm. 13 à 23 h. BOT. 12-18 ...  
Radio-Cité Opéra, 8, boulevard des Capucines. Opé. 95-48 ...  
Radio-Cité Bastille, 8, faubourg Saint-Antoine. Dor. 54-40 ...  
Radio-Cité Montparnasse, 6, rue de la Gaité. Dan. 46-51 ...  
Régent, 113, av. de Neuilly. (Métro Sablons) ...  
Scala, 13, bd. de Strasbourg. Perm. 14 à 23 h. ...  
Studio Parnasse, 21, r. Bréa. Perm. 14 à 22 h. DAN. 58-00 ...  
Ursulines, 10, r. des Ursulines. 14 h. 30 à 19 h. S. 20 h. 30 ...  
Vivienne, 49, r. Vivienne. Perm. 14 à 23 h. ...

Photo Studio Harcourt.  
**HENRI CROLLA**, le jeune guitariste très applaudi dernièrement à l'A.B.C., est actuellement au cabaret parisien de Montmartre, le fameux Barbarina.

**Les films que vous irez voir :**

Aubert Palace, 26, boul. des Italiens. Perm. 12 h. 45 à 23 h. ...  
Balzac, 136, Ch.-Elysées. Perm. 14 à 23 h. ...  
Berthier, 35, bd. Berthier. Sem. 20 h. 30. D. P. : 14 à 23 h. ...  
Bonaparte, 76, rue Bonaparte. Dan. 12-12 ...  
Cinéma des Champs-Élysées, 118, Ch.-Elysées. Perm. 14 à 22 h. 30.  
Cinéma Opéra, 4, Ch.-d'Antin. Perm. 12 à 23 h. OPE : 01-90.  
Cinex ...  
Ciné Opéra, 32, avenue de l'Opéra. Opé. 97-52 ...  
Clichy (Le), 7, pl. Clichy. Perm. 14 à 23 h. MAR 94-17 ...  
Clichy Palace, 49, av. de Clichy. Perm. de 14 à 23 h. ...  
Club des Vedettes, 2, r. des Italiens. Perm. de 14 à 23 h. ...  
Delambre (Le), 11, r. Delambre. Perm. 14 à 23 h. DAN. 30-12.  
Denfert-Rochereau, Odéon 90-11. Perm. 14 à 19 h., soirée à 20 h.  
Ermitage, 12, Ch.-Elysées. Perm. de 14 à 23 h. ...  
Helder (Le), 34, bd des Italiens. Perm. de 13 h. 30 à 23 h. ...  
Lux Bastille, Perm. 14 à 23 h. DID. 79-17 ...  
Lux Lafayette, 209, r. Lafayette. Perm. 14 à 23 h. NOR. 47-18 ...  
Lux Rennes, 76, r. de Rennes. Perm. 14 à 23 h. LIT. 62-25 ...  
Midi Minuit, 14, bd Poissonnière. Perm. 14 à 23 h. PRO. 27-51.  
Miramar, gare Montparnasse. Perm. 13 h. 40 à 22 h. 45. DAN. 41-02.  
Napoléon, 4, av. Gde-Armée. Perm. 14 à 23 h. ETO. 41-46 ...  
Pacifié, 48, bd. de Strasbourg. Perm. 13 à 23 h. BOT. 12-18 ...  
Radio-Cité Opéra, 8, boulevard des Capucines. Opé. 95-48 ...  
Radio-Cité Bastille, 8, faubourg Saint-Antoine. Dor. 54-40 ...  
Radio-Cité Montparnasse, 6, rue de la Gaité. Dan. 46-51 ...  
Régent, 113, av. de Neuilly. (Métro Sablons) ...  
Scala, 13, bd. de Strasbourg. Perm. 14 à 23 h. ...  
Studio Parnasse, 21, r. Bréa. Perm. 14 à 22 h. DAN. 58-00 ...  
Ursulines, 10, r. des Ursulines. 14 h. 30 à 19 h. S. 20 h. 30 ...  
Vivienne, 49, r. Vivienne. Perm. 14 à 23 h. ...

Photo personnelle.  
**CARMEN BADIA**, la belle danseuse espagnole qui passe à la Salle Pleyel le 19 mai, est toujours coiffée par les maîtres ANDRÉ ET MAURICE, surnommés « le Coiffeur des Vedettes ».

**Les films que vous irez voir :**

Aubert Palace, 26, boul. des Italiens. Perm. 12 h. 45 à 23 h. ...  
Balzac, 136, Ch.-Elysées. Perm. 14 à 23 h. ...  
Berthier, 35, bd. Berthier. Sem. 20 h. 30. D. P. : 14 à 23 h. ...  
Bonaparte, 76, rue Bonaparte. Dan. 12-12 ...  
Cinéma des Champs-Élysées, 118, Ch.-Elysées. Perm. 14 à 22 h. 30.  
Cinéma Opéra, 4, Ch.-d'Antin. Perm. 12 à 23 h. OPE : 01-90.  
Cinex ...  
Ciné Opéra, 32, avenue de l'Opéra. Opé. 97-52 ...  
Clichy (Le), 7, pl. Clichy. Perm. 14 à 23 h. MAR 94-17 ...  
Clichy Palace, 49, av. de Clichy. Perm. de 14 à 23 h. ...  
Club des Vedettes, 2, r. des Italiens. Perm. de 14 à 23 h. ...  
Delambre (Le), 11, r. Delambre. Perm. 14 à 23 h. DAN. 30-12.  
Denfert-Rochereau, Odéon 90-11. Perm. 14 à 19 h., soirée à 20 h.  
Ermitage, 12, Ch.-Elysées. Perm. de 14 à 23 h. ...  
Helder (Le), 34, bd des Italiens. Perm. de 13 h. 30 à 23 h. ...  
Lux Bastille, Perm. 14 à 23 h. DID. 79-17 ...  
Lux Lafayette, 209, r. Lafayette. Perm. 14 à 23 h. NOR. 47-18 ...  
Lux Rennes, 76, r. de Rennes. Perm. 14 à 23 h. LIT. 62-25 ...  
Midi Minuit, 14, bd Poissonnière. Perm. 14 à 23 h. PRO. 27-51.  
Miramar, gare Montparnasse. Perm. 13 h. 40 à 22 h. 45. DAN. 41-02.  
Napoléon, 4, av. Gde-Armée. Perm. 14 à 23 h. ETO. 41-46 ...  
Pacifié, 48, bd. de Strasbourg. Perm. 13 à 23 h. BOT. 12-18 ...  
Radio-Cité Opéra, 8, boulevard des Capucines. Opé. 95-48 ...  
Radio-Cité Bastille, 8, faubourg Saint-Antoine. Dor. 54-40 ...  
Radio-Cité Montparnasse, 6, rue de la Gaité. Dan. 46-51 ...  
Régent, 113, av. de Neuilly. (Métro Sablons) ...  
Scala, 13, bd. de Strasbourg. Perm. 14 à 23 h. ...  
Studio Parnasse, 21, r. Bréa. Perm. 14 à 22 h. DAN. 58-00 ...  
Ursulines, 10, r. des Ursulines. 14 h. 30 à 19 h. S. 20 h. 30 ...  
Vivienne, 49, r. Vivienne. Perm. 14 à 23 h. ...

Photo personnelle.  
**CARMEN BADIA**, la belle danseuse espagnole qui passe à la Salle Pleyel le 19 mai, est toujours coiffée par les maîtres ANDRÉ ET MAURICE, surnommés « le Coiffeur des Vedettes ».

**Les films que vous irez voir :**

Aubert Palace, 26, boul. des Italiens. Perm. 12 h. 45 à 23 h. ...  
Balzac, 136, Ch.-Elysées. Perm. 14 à 23 h. ...  
Berthier, 35, bd. Berthier. Sem. 20 h. 30. D. P. : 14 à 23 h. ...  
Bonaparte, 76, rue Bonaparte. Dan. 12-12 ...  
Cinéma des Champs-Élysées, 118, Ch.-Elysées. Perm. 14 à 22 h. 30.  
Cinéma Opéra, 4, Ch.-d'Antin. Perm. 12 à 23 h. OPE : 01-90.  
Cinex ...  
Ciné Opéra, 32, avenue de l'Opéra. Opé. 97-52 ...  
Clichy (Le), 7, pl. Clichy. Perm. 14 à 23 h. MAR 94-17 ...  
Clichy Palace, 49, av. de Clichy. Perm. de 14 à 23 h. ...  
Club des Vedettes, 2, r. des Italiens. Perm. de 14 à 23 h. ...  
Delambre (Le), 11, r. Delambre. Perm. 14 à 23 h. DAN. 30-12.  
Denfert-Rochereau, Odéon 90-11. Perm. 14 à 19 h., soirée à 20 h.  
Ermitage, 12, Ch.-Elysées. Perm. de 14 à 23 h. ...  
Helder (Le), 34, bd des Italiens. Perm. de 13 h. 30 à 23 h. ...  
Lux Bastille, Perm. 14 à 23 h. DID. 79-17 ...  
Lux Lafayette, 209, r. Lafayette. Perm. 14 à 23 h. NOR. 47-18 ...  
Lux Rennes, 76, r. de Rennes. Perm. 14 à 23 h. LIT. 62-25 ...  
Midi Minuit, 14, bd Poissonnière. Perm. 14 à 23 h. PRO. 27-51.  
Miramar, gare Montparnasse. Perm. 13 h. 40 à 22 h. 45. DAN. 41-02.  
Napoléon, 4, av. Gde-Armée. Perm. 14 à 23 h. ETO. 41-46 ...  
Pacifié, 48, bd. de Strasbourg. Perm. 13 à 23 h. BOT. 12-18 ...  
Radio-Cité Opéra, 8, boulevard des Capucines. Opé. 95-48 ...  
Radio-Cité Bastille, 8, faubourg Saint-Antoine. Dor. 54-40 ...  
Radio-Cité Montparnasse, 6, rue de la Gaité. Dan. 46-51 ...  
Régent, 113, av. de Neuilly. (Métro Sablons) ...  
Scala, 13, bd. de Strasbourg. Perm. 14 à 23 h. ...  
Studio Parnasse, 21, r. Bréa. Perm. 14 à 22 h. DAN. 58-00 ...  
Ursulines, 10, r. des Ursulines. 14 h. 30 à 19 h. S. 20 h. 30 ...  
Vivienne, 49, r. Vivienne. Perm. 14 à 23 h. ...

Photo personnelle.  
**CARMEN BADIA**, la belle danseuse espagnole qui passe à la Salle Pleyel le 19 mai, est toujours coiffée par les maîtres ANDRÉ ET MAURICE, surnommés « le Coiffeur des Vedettes ».

**Les films que vous irez voir :**

Aubert Palace, 26, boul. des Italiens. Perm. 12 h. 45 à 23 h. ...  
Balzac, 136, Ch.-Elysées. Perm. 14 à 23 h. ...  
Berthier, 35, bd. Berthier. Sem. 20 h. 30. D. P. : 14 à 23 h. ...  
Bonaparte, 76, rue Bonaparte. Dan. 12-12 ...  
Cinéma des Champs-Élysées, 118, Ch.-Elysées. Perm. 14 à 22 h. 30.  
Cinéma Opéra, 4, Ch.-d'Antin. Perm. 12 à 23 h. OPE : 01-90.  
Cinex ...  
Ciné Opéra, 32, avenue de l'Opéra. Opé. 97-52 ...  
Clichy (Le), 7, pl. Clichy. Perm. 14 à 23 h. MAR 94-17 ...  
Clichy Palace, 49, av. de Clichy. Perm. de 14 à 23 h. ...  
Club des Vedettes, 2, r. des Italiens. Perm. de 14 à 23 h. ...  
Delambre (Le), 11, r. Delambre. Perm. 14 à 23 h. DAN. 30-12.  
Denfert-Rochereau, Odéon 90-11. Perm. 14 à 19 h., soirée à 20 h.  
Ermitage, 12, Ch.-Elysées. Perm. de 14 à 23 h. ...  
Helder (Le), 34, bd des Italiens. Perm. de 13 h. 30 à 23 h. ...  
Lux Bastille, Perm. 14 à 23 h. DID. 79-17 ...  
Lux Lafayette, 209, r. Lafayette. Perm. 14 à 23 h. NOR. 47-18 ...  
Lux Rennes, 76, r. de Rennes. Perm. 14 à 23 h. LIT. 62-25 ...  
Midi Minuit, 14, bd Poissonnière. Perm. 14 à 23 h. PRO. 27-51.  
Miramar, gare Montparnasse. Perm. 13 h. 40 à 22 h. 45. DAN. 41-02.  
Napoléon, 4, av. Gde-Armée. Perm. 14 à 23 h. ETO. 41-46 ...  
Pacifié, 48, bd. de Strasbourg. Perm. 13 à 23 h. BOT. 12-18 ...  
Radio-Cité Opéra, 8, boulevard des Capucines. Opé. 95-48 ...  
Radio-Cité Bastille, 8, faubourg Saint-Antoine. Dor. 54-40 ...  
Radio-Cité Montparnasse, 6, rue de la Gaité. Dan. 46-51 ...  
Régent, 113, av. de Neuilly. (Métro Sablons) ...  
Scala, 13, bd. de Strasbourg. Perm. 14 à 23 h. ...  
Studio Parnasse, 21, r. Bréa. Perm. 14 à 22 h. DAN. 58-00 ...  
Ursulines, 10, r. des Ursulines. 14 h. 30 à 19 h. S. 20 h. 30 ...  
Vivienne, 49, r. Vivienne. Perm. 14 à 23 h. ...

Photo personnelle.  
**CARMEN BADIA**, la belle danseuse espagnole qui passe à la Salle Pleyel le 19 mai, est toujours coiffée par les maîtres ANDRÉ ET MAURICE, surnommés « le Coiffeur des Vedettes ».

# Vedettes

GALAS "VEDETTES"

**BON POUR UN FAUTEUIL** à l'un des prochains "Galas Vedettes". Ce bon est à découper et à remettre 22, rue Pauquet, pour être échangé contre la carte d'invitation exigée à l'entrée. On peut se procurer cette carte par correspondance en joignant au présent bon son nom et son adresse et un timbre de 1 fr. 50. L'adresser à "Vedettes", Service Galas, 22, rue Pauquet, Paris-16\*.

**RAYMONDE LA FONTAN**

"Mademoiselle Vedettes 41"  
que l'on verra prochainement à l'écran dans  
"Le Voile bleu", souhaite la bienvenue à  
"Mademoiselle Vedettes 42".

PHOTO STUDIO HARCOURT - ALDO.