Vedettes

MARIANNE HOPPE

une des plus grandes artistes de l'époque, est l'héroïne du beau film « L'heure des Adieux », avec Hans Söhnker, un intrépide reporter.

Photo Terra - A.C.E.

TOUS LES SAMEDIS
11 JUILLET 1942 — N° 84
22, RUE PAUQUET, PARIS-16
4 F.

Les Programmes radiophoniques

A RADIO-PARIS

DIMANCHE 12 JUILLET. — **8 h.:** 1er bul. d'inf. - **8 h. 15:** Culture physique. - **8 h. 30:** Retransmission de la messe dominicale. - **9 h. 15:** Ce disque est pour vous, présentation de Pierre Hiégel. - **10 h. 30:** La rose des vents. - **10 h. 45:** Les musiciens de la grande époque. Trio Pasquier. - **11 h. 30:** Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, « La Perle des Valois », présentation d'Amédée Boinet. - **12 h.:** Déjeuner concert: l'orchestre Paul von Beky. - **13 h.:** 2e bul. d'inf. - **13 h. 15:** Les nouveautés du dimanche. - **14 h.:** 3e bul. d'inf. - **14 h. 15:** Lola Bobesco-Huara. - **14 h. 30:** Pour nos jeunes: « Jacquot et Linette en vacances » (charade en 3 actes). - **15 h.:** Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. - **15 h. 15:** L'orchestre Victor Pascal, avec Lucienne Tragin, Pierre Jamet, André Danjou, Mona Laurena, Fronval et Jacqueline Schweitzer. - **17 h.:** « Mirabeau et Sophie de Mounier », par Pierre Minet. - L'Ephéméride. - **17 h. 15:** Emission lyrique, avec l'orchestre de chambre Hewitt. - **18 h. 15:** Peter Kreuder. - **18 h. 30:** L'orchestre Richard Blareau. - **19 h.:** La Vie parisienne. - **19 h. 30:** L'ensemble Lucien Bellanger. - **20 h.:** 4e bul. d'inf. - **20 h. 15:** Soirée théâtrale: « Le Temps est un songe », pièce de H.-R. Lenormand, jouée par la troupe de l'Odéon. - **22 h.:** 5e bulletin d'informations. - **22 h. 15:** L'orchestre Jean Yatove. - **23 h.:** Quintette à vent de Paris. - **23 h. 30:** Alec Siniavine et sa musique douce, et Jeanne Manet. - **24 h.:** Dernier bulletin d'informations. - **0 h. 15:** Grand concert de nuit. - **2 h.:** Fin de l'émission.

LUNDI 13 JUILLET. — **7 h.:** 1er bul. d'inf. - **7 h. 15:** Culture physique. - **7 h. 30:** Concert matinal. - **8 h.:** Répétition du 1er bul. d'inf. - **8 h. 15:** Des chansons. - **9 h.:** 2e bul. d'inf. **9 h. 15:** Arrêt de l'émission. - **11 h. 30:** Le quart d'heure du travail. - **11 h. 45:** Soyons pratiques: Partir c'est bien, mais... - **12 h.:** Déjeuner concert: Association des Concerts. - **13 h.:** 3e bul. d'inf. - **13 h. 15:** L'orch. Richard Blareau. - **14 h.:** 4e bul. d'inf. - **14 h. 15:** Le fermier à l'écoute. - **14 h. 30:** Intimité, présentation d'André Alléhaut. - **15 h.:** Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. - **15 h. 15:** L'opéra-comique: Bizet. - **16 h.:** Renaissance économique des provinces françaises. - **16 h. 15:** Chacun son tour. Gus Viseur, Georges Chepfer, Barnabas von Geczy. - **17 h.:** « Les muses au pain sec », de Jean Galland et Odile Pascal. - L'Ephéméride. - **17 h. 15:** Jean Sorbier. - **17 h. 30:** Jean Fournier. - **17 h. 45:** Les actualités. - **18 h.:** Trio Doyen. - **18 h. 30:** Images d'hier et d'aujourd'hui. - **19 h.:** Les refrains autour du clocher, présentation d'André Alléhaut. - **19 h. 30:** « L'Epingle d'Ivoire », roman radioph. de Cl. Dherelle. - **19 h. 45:** Robert Castella. - **20 h.:** 5e bul. d'inf. **20 h. 15:** Vanni-Marcoux. - **20 h. 30:** Minute sociale. Nos compatriotes travaillant en Allemagne. - **20 h. 45:** L'ensemble de musique de chambre de Lubeck. - **21 h. 15:** Ceux du stalag. - **21 h. 30:** Jaime Plana et Quintin Verdu. - **22 h.:** 6e bul. d'inf. - **22 h. 15:** André Danjou. - **22 h. 30:** La France dans le monde. - **22 h. 45:** La vie musicale dans les salons de Paris », par P. Bertin. - **23 h. 30:** Leila Ben-Sedira. - **23 h. 45:** Henri Lebon. - **24 h.:** Dernier bulletin d'informations. - **0 h. 15:** Musique enregistrée. - **2 h.:** Fin d'émission.

MARDI 14 JUILLET. — **7 h.:** 1er bul. d'inf. - **7 h. 15:** Culture physique. - **7 h. 30:** Concert matinal. - **8 h.:** Répétition du 1er bul. d'inf. - **8 h. 15:** Les orchestres que vous aimez. - **9 h.:** 2e bul. d'inf. - **9 h. 15:** Arrêt de l'émission. - **11 h. 30:** Les travailleurs français en Allemagne. - **11 h. 45:** Protégeons nos enfants: Le sens de la poésie chez les enfants. - **12 h.:** Déjeuner concert. - **13 h.:** 3e bul. d'inf. - **13 h. 15:** L'orch. Paul von Beky. - **14 h.:** 4e bul. d'inf. - **14 h. 15:** Le fermier à l'écoute. - **14 h. 30:** Les duos que j'aime, par Charlotte Lysès. - **14 h. 45:** Alban Perring. - **15 h.:** Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. - **15 h. 15:** « Ta bouche », de Maurice Yvain, avec Yvonne Printemps. - **16 h.:** Le bonnet de Mimi Pinson: revue d'actualités. - **16 h. 16:** Chacun son tour... Ceux qu'on n'oublie pas: La Argentina; Scènes de « Marius » et de « Fanny »; Quintette Hot Club de France. - **17 h.:** Nos amis, les bêtes, par P. Courant. - L'Ephéméride. - **17 h. 15:** Fred Hébert. - **17 h. 30:** Jean Guitton. - **17 h. 45:** Les actualités. - **18 h.:** Quatuor Argeo Andolfi. - **18 h. 30:** Bel canto. - **19 h.:** L'orch. Jean Yatove, avec Jacqueline Moreau et Paul Meurisse. **19 h. 30:** La France coloniale. - **19 h. 45:** Irène Eneri. - **20 h.:** 5e bul. d'inf. - **20 h. 15:** Albert Giriat. - **20 h. 30:** La collaboration. Voici l'Europe. - **20 h. 45:** Musique légère. - **21 h. 15:** Ceux du stalag. - **21 h. 30:** Musique légère. - **22 h.:** 6e bul. d'inf. - **22 h. 15:** Marcelle Bunlet. - **22 h. 30:** La voix du monde. - **22 h. 45:** Peu' Derenne. - **23 h.:** Annie Bernard. - **23 h. 15:** L'orchestre de Chambre Hewitt. - **23 h. 45:** L'accordéoniste Deprince. **24 h.:** Dernier bulletin d'informations. - **0 h. 15:** Concert de nuit. - **2 h.:** Fin de l'émission.

MERCREDI 15 JUILLET. — **7 h.:** 1er bul. d'inf. - **7 h. 15:** Culture physique. - **7 h. 30:** Concert matinal. - **8 h.:** Répétition du 1er bul. d'inf. - **9 h. 15:** Arrêt de l'émission. - **11 h. 30:** Le quart d'heure du travail. - **11 h. 45:** Cuisine et restrictions: Bettes et céleris. **12 h.:** Déjeuner concert: l'orch. Victor Pascal, avec Annie Rozanne, et René Hérent. - **13 h.:** 3e bul. d'inf. - **13 h. 15:** Association des concerts. - **14 h.:** 4e bul. d'inf. - **14 h. 15:** Le fermier à l'écoute. - **14 h. 30:** Horcne Novel. - **14 h. 45:** Jacques Mamy. - **15 h.:** Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. - **15 h. 15:** Monty. - **15 h. 30:** Demi-heure de la valse. - **16 h.:** Entretien sur les Beaux-Arts. - **16 h. 15:** Chacun son tour: Ce bon vieux jazz: Jean Tranchant; Georges Boulanger. - **17 h.:** « Les routes du ciel », par Roland Tessier. L'Ephéméride. - **17 h. 15:** Suzy Solidor. - **17 h. 30:** Robert Jeantet. - **17 h. 45:** Les actualités. - **18 h.:** L'ensemble Lucien Bellanger. - **18 h. 30:** Jean Suscinio et ses matelots. **19 h.:** L'ensemble Ars Rediviva. - **19 h. 30:** « L'Epingle d'Ivoire », roman radiophonique de Claude Dherelle. - **19 h. 45:** Ida Presti. - **20 h.:** 5e bul. d'inf. - **22 h. 15:** Charles Panzera. - **20 h. 30:** Un journaliste allemand vous parle. - **20 h. 45:** Ah! la belle époque. - **21 h. 15:** Ceux du stalag. - **21 h. 30:** L'orchestre Paul von Beky. - **22 h.:** 6e bul. d'inf. - **22 h. 15:** Jacques Février. - **22 h. 30:** La France dans le monde. - **22 h. 45:** Valès. - **23 h.:** Guy Paris. - **23 h. 15:** Marcelle Faye. - **23 h. 30:** L'orchestre Jean Yatove. - **24 h.:** Dernier bulletin d'informations. - **0 h. 15:** Musique enregistrée. - **2 h.:** Fin d'émission.

JEUDI 16 JUILLET. — **7 h.:** 1er bul. d'inf. - **7 h. 15:** Culture physique. - **7 h. 30:** Concert matinal. - **8 h.:** Répétition du 1er bul. d'inf. - **8 h. 15:** La chanson de charme. - **9 h.:** 2e bul. d'inf. - **9 h. 15:** Arrêt de l'émission. - **11 h. 30:** Les travailleurs français en Allemagne. - **11 h. 45:** Beauté, mon beau souci: La coiffure, l'art du choix. - **12 h.:** Déjeuner concert. L'orchestre du Normandie, direction Jacques Metehen. - **13 h.:** 3e bul. d'inform. - **13 h. 15:** L'orchestre Paul von Beky. - **14 h.:** 4e bul. d'inf. - **14 h. 15:** Le fermier à l'écoute. - **14 h. 30:** Jardin d'enfants: une visite à la campagne. - **15 h.:** Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. - **15 h. 15:** Marionnettes « sans fil ». - **15 h. 45:** Il y a trente ans, par Charlotte Lysès. - **16 h.:** Les jeunes copains. - **16 h. 15:** Le micro aux aguets. - **16 h. 30:** Chacun son tour... Edith Piaf, Maurice Chevalier. - **17 h.:** Edmond de Concourt. - **17 h. 15:** André Ekyan et son swingtette. - **17 h. 30:** Marcelle Gérar. - **17 h. 45:** Les actualités. - **18 h.:** Trio de France. - **18 h. 30:** Puisque vous êtes chez vous, une émission de Luc Bérimont. - **19 h.:** Jazz de Paris. - **19 h. 30:** La France Coloniale. - **19 h. 45:** Trio des quatre. - **20 h.:** 5e bul. d'inf. - **20 h. 15:** Mona Laurena. - **20 h. 30:** La rose des vents. La minute sociale. - **20 h. 45:** Musique légère. - **21 h. 15:** Ceux du stalag. - **21 h. 30:** Musique légère. - **22 h.:** 6e bulletin d'informations. - **22 h. 15:** Association des concerts. - **23 h.:** Tony Mureno. - **23 h. 15:** Bernard Celiot. - **23 h. 30:** Yvonne Besneux-Gautheron. - **23 h. 45:** André Pascal. - **24 h.:** Dernier bulletin d'informations. - **0 h. 15:** Concert de nuit. - **2 h.:** Fin d'émission.

VENDREDI 17 JUILLET. — **7 h.:** 1er bul. d'inf. - **7 h. 15:** Culture physique. - **7 h. 30:** Concert matinal. - **8 h.:** Répétition du 1er bul. d'inf. - **8 h. 15:** Tour de France. - **9 h.:** 2e bul. d'inf. - **9 h. 15:** Arrêt de l'émission. - **11 h. 30:** Le quart d'heure du travail. - **11 h. 45:** La vie saine. - **12 h.:** Déjeuner concert: Association des concerts. - **13 h.:** 3e bul. d'inf. - **13 h. 15:** L'orchestre Victor Pascal. - **14 h.:** 4e bul. d'inf. - **14 h. 15:** Le fermier à l'écoute. - **14 h. 30:** Le quart d'heure du compositeur. - **14 h. 45:** André Mondé. - **15 h.:** Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. - **15 h. 15:** L'opérette française. - **16 h.:** Conversation scientifique. - **16 h. 15:** Chacun son tour... Les petits chanteurs à la croix de bois. Pablo Casals, Lily Pons. - **17 h.:** « Le bal de Sceaux », d'après la nouvelle d'Honoré de Balzac, par Madeleine Bariatinsky. - L'Ephéméride. - **17 h. 15:** Jean Lambert. - **17 h. 30:** Ida Perrin. - **17 h. 45:** Les actualités. - **18 h.:** L'orchestre de chambre de Paris, direction Pierre Duvauchelle. - **18 h. 30:** Les airs que nous aimons. - **19 h.:** L'orchestre Pagliano. - **19 h. 30:** « L'Epingle d'Ivoire », roman radiophonique de Claude Dherelie. - **19 h. 45:** Marcelle Meyer. - **20 h.:** 5e bul. d'inf. - **20 h. 15:** Marcelle Branca. - **20 h. 30:** Un neutre vous parle. - **20 h. 45:** L'ensemble Lucien Bellanger. - **21 h. 15:** Ceux du stalag. - **21 h. 30:** L'orchestre Paul von Beky. - **22 h.:** 6e bul. d'inform. - **22 h. 15:** Tommy Deserre. - **22 h. 30:** La voix du monde. - **22 h. 45:** L'orchestre Aimé Barelli. - **23 h. 15:** L'accordéoniste Vacher. - **23 h. 30:** Janine Andrade. - **23 h. 45:** Francie Kernel. - **24 h.:** Dernier bulletin d'informations. - **0 h. 15:** Musique de nuit. - **2 h.:** Fin d'émission.

SAMEDI 18 JUILLET. — **7 h.:** 1er bul. d'inf. - **7 h. 15:** Culture physique. - **7 h. 30:** Concert matinal. - **8 h.:** Répétition du 1er bul. d'inf. - **8 h. 15:** Succès de films. - **9 h.:** 2e bul. d'inf. - **9 h. 15:** Arrêt de l'émission. - **11 h. 30:** Du travail pour les jeunes. - **11 h. 45:** Sachez vous nourrir. - **12 h.:** Déjeuner concert: l'orch. de Rennes-Bretagne. - **12 h. 45:** Damia. - **13 h.:** 3e bul. d'inf. - **13 h. 15:** L'orch. Richard Blareau. - **14 h.:** 4e bul. d'inf. - **14 h. 15:** Le fermier à l'écoute. - **14 h. 30:** Des chansons. - **15 h.:** Radio-Journal de Paris, communiqué de guerre. - **15 h. 15:** Harmonie des gardiens de la paix. - **16 h.:** « Sur un banc »... comédie en 1 acte de Charles Mahieu. - **16 h. 30:** De tout un peu. - **17 h.:** « Anatole France et la science », par Albert Ranc. - L'Ephéméride. - **17 h. 15:** De tout un peu (suite). - **17 h. 45:** Les actualités. - **18 h.:** Revue du cinéma. - **18 h. 30:** L'orchestre Paul von Beky. - **19 h. 30:** La France coloniale. La chronique de la semaine. - **19 h. 45:** Tino Rossi. - **20 h.:** 5e bulletin d'informations. - **20 h. 15:** Ninon Vallin. - **20 h. 30:** La minute sociale. Nos compatriotes travaillant en Allemagne. - **20 h. 45:** Musique légère. - **21 h. 15:** Ceux du stalag. - **21 h. 30:** Musique légère. - **22 h.:** 6e bulletin d'informations. - **22 h. 15:** L'orchestre Victor Pascal. - **23 h. 30:** André Vacellier. - **23 h. 45:** Alexandre Brailowsky. - **22 h.:** Dernier bulletin d'informations. - **0 h. 15:** Concert de nuit. - **2 h.:** Fin d'émission. -

A LA RADIODIFFUSION NATIONALE

DIMANCHE 12 JUILLET. — **7 h. 30:** Radio-Journal de France. - **7 h. 45:** L'Agenda Spirituel de la France. - **7 h. 50:** Ce que vous devez savoir. - **7 h. 55:** Educ. phys. - **8 h. 10:** Premiers Rayons, avec Y. Ducos et R. Gaillard. - **8 h. 30:** Radio-Journal de France. - **8 h. 45:** Disque. - **8 h. 47:** Causerie protestante. - **9 h.:** Disque. - **9 h. 02:** Concert d'orgue de ciné. - **9 h. 25:** Courrier des auditeurs. - **9 h. 35:** Concert de solistes. - **10 h.:** Messe à la Cathédrale de Monaco. - **11 h.:** Comédie (de Paris): « Jacqueline », de S. Guitry. - **12 h. 20:** Radio National : Dern. min. - **12 h. 25:** Radio-Légion-Act. - **12 h. 30:** Radio-Journal de France. - **12 h. 45:** Chorale. - **13 h.:** Variétés, de Paris : « Jardins de France », de P. Clerouc. - **13 h. 30:** R.-J. de Fr. - **13 h. 47:** Valses. - **14 h. 15:** « Les voix d'or », par Loiseau. - **14 h. 30: Théâtre du Châtelet : « Valses de Vienne ».** - **17 h. 35:** Disques. - **18 h.:** de Brive : reportage du 25e critérium cycliste du Midi, par G. Briquet. - **18 h. 30:** Disques. - **18 h. 40:** Pour nos prisonniers. - **18 h. 45:** Actualités. - **19 h.:** Jazz, de Paris. - **19 h. 23:** Guerre et Diplomatie, par Léon Boussard. - **19 h. 30:** Radio-Journal de France. - **19 h. 45:** Sports. - **19 h. 50:** Les émissions de la soirée. - **19 h. 52:** Hommage de la Radiodiffusion Nationale à la ville de Limoges, présentation de P. Brive. - **21 h. 30:** Radio-Journal de France. - **21 h. 45:** Confidences au pays, par André Demaison. - **21 h. 50:** Annonce. Changem. de chaîne. - **21 h. 52:** Disques. - **22 h.:** Annonce. Changem. de chaîne. - **22 h. 02:** Musique de chambre. - **23 h.:** Radio-Journal de France. - **23 h. 10:** Les émissions du lendemain. - **23 h. 15:** Musique symphonique. - **24 h.:** Fin des émissions.

LUNDI 13 JUILLET. — **6 h. 30:** Radio-Journal de France. - **6 h. 40:** Mus. lég. - **6 h. 55:** Ce que vous devez savoir. - **7 h. 05:** Gymnastique. - **7 h. 20:** La famille française. - **7 h. 25:** Chronique de l'Empire. - **7 h. 30:** Radio-Journal de France. - **7 h. 45:** L'Agenda spirituel de la France. - **7 h. 50:** Mus. instrum. - **8 h. 30:** Radio-Journal de France. - **8 h. 45:** « L'Echo du Jour », par Serge Hyb. - **8 h. 47:** Airs d'opérettes. - **8 h. 55:** L'Heure de l'Educ. nat. - **9 h. 40:** L'entr'aide aux prisonn. rap. - **9 h. 50:** A l'aide des réfugiés. - **9 h. 55:** Heure et arrêt de l'émission. - **11 h. 32:** Emiss. litt. - **11 h. 50:** Mélodies rythmées. - **12 h. 25:** Radio-Journal de France. - **12 h. 45:** Radio-Légion-Act. - **12 h. 50:** Soliste, de Paris. - **13 h. 05:** « Coins de Paris », réalis. de G. Merry. - **13 h. 25:** Les chemins de la France. - **13 h. 47:** Les inédits du Lundi, de Paris : « Le Dormeur éveillé », pièce de P. Demasy. - **15 h.:** Disques. - **16 h.:** de Paris : Causerie. - **16 h. 15:** Disques. - **17 h.:** de Paris : Causerie. - **17 h. 15:** Disques. - **17 h. 45:** d'Aurillac : reportage par G. Briquet du 25e critérium cycl. du Midi. - **18 h.:** Théâtre de Tradit. popul., par J. Variot. - **18 h. 28:** Chr. du minist. du Travail. - **18 h. 33:** Sports. - **18 h. 40:** Pour nos prisonn. - **18 h. 45:** Rev. de la presse périod. - **18 h. 50:** Actualités. - **19 h.:** Valses. - **19 h. 23:** Guerre et Dipl. - **19 h. 30:** Radio-Journ. de France. - **19 h. 45:** Radio-Travail. - **19 h. 57:** Disq. - **20 h.: du Théâtre Antique d'Arles : « L'Arlésienne », d'Alph. Daudet; musique de Georges Bizet.** - **21 h. 30:** Radio-Journal de France. - **21 h. 45:** Chron. de M. Chasseigne. - **21 h. 52:** Disq. - **22 h. 02:** Suite de la transmission : « L'Arlésienne ». - **23 h.:** Radio-Journal de France.

MARDI 14 JUILLET. — **6 h. 30:** Radio-Journal de France. - **6 h. 40:** Musique légère. - **6 h. 55:** Ce que vous devez savoir. - **7 h. 05:** Gymnastique. - **7 h. 20:** Radio-Jeunesse. - **7 h. 25:** Mus. milit. - **7 h. 30:** R.-J. de Fr. - **7 h. 45:** L'agenda spirituel. - **7 h. 50:** 5 min pr la santé. - **7 h. 55:** Mus. symph. lég. - **8 h. 30:** R.-J. de Fr. - **8 h. 45:** « L'Echo du jour ». - **8 h. 47:** Piano. - **8 h. 55:** L'Heure de l'éduc. nat. - **9 h. 40:** L'entr'aide aux prisonn. rap. - **9 h. 50:** Heure et arrêt de l'émiss. - **11 h. 32:** Conc. par l'Orch. de Marseille. - **12 h. 25:** Radio-Nat : Dern. min. - **12 h. 30:** Radio-Journ. de France. - **12 h. 45:** Radio-Lég.-Act. - **12 h. 50:** Variétés, de Paris : « L'auberge des bons enfants ». - **13 h. 25:** Les chem. de la France. - **13 h. 30:** Rad.-Journ. de France. - **13 h. 47:** Mus. de chamb. - **14 h. 45:** Disques. - **15 h.:** Disques. - **16 h.:** de Paris : Causerie. - **16 h. 15:** Disques. - **17 h.:** Causerie. - **17 h. 15:** Disques. - **17 h. 30:** Report. d'une course dans Paris. - **17 h. 45:** d'Albi : report. 4e ét. Aurillac-Albi du crit. cycl. - **18 h.:** Emiss. litt. - **18 h. 15:** Radio-Jeunesse Magazine. - **18 h. 30:** Rubr. du min. de l'Agr. - **18 h. 35:** Sports. - **18 h. 40:** Pour nos prisonniers. - **18 h. 45:** Rev. presse périod. - **18 h. 50:** Actualités. - **19 h.:** « Les tréteaux de Paris ». - **19 h. 23:** Guerre et Diplom. - **19 h. 30:** Radio.-Journ. de France. - **19 h. 47:** Concert par la Musique de la Garde. - **20 h. 15: Du Théâtre Antique d'Arles : Représ. officielle de la Comédie-Française : « Andromaque », de Racine.** - **21 h. 30:** Radio-Journal de France. - **21 h. 47:** Disques. - **22 h. 02:** Du Théâtre Antique d'Arles: « Andromaque » (suite). - **22 h. 45:** Disques. - **23 h.:** Radio-Journal de France. - **23 h. 15:** Musique de chambre.

MERCREDI 15 JUILLET. — **6 h. 30:** Radio-Journal de France. - **6 h. 40:** Mus. lég. - **6 h. 55:** Ce que vous devez savoir. - **7 h. 05:** Gymnastique. - **7 h. 20:** Emission de la Famille franç. - **7 h. 25:** Nouvelles de l'Empire. - **7 h. 30:** Radio-Journal de France. - **7 h. 45:** L'Agenda spirituel de la France. - **7 h. 50:** Mus. symph. - **8 h. 10:** Premiers rayons. - **8 h. 30:** Radio-Journal de France. - **8 h. 45:** « L'Echo du Jour », par Serge Hyb. - **8 h. 47:** Airs d'opéras et d'opéras-comiques. - **8 h. 55:** L'heure de l'éduc. nat. - **9 h. 40:** L'entr'aide aux prison. rapat. - **9 h. 50:** A l'aide des réfugiés. - **9 h. 55:** Heure et arrêt de l'émission. - **11 h. 32:** Concert par la Musique de la Garde. - **12 h.:** Mélodies rythmées. - **12 h. 25:** Radio-National: dern. min. - **12 h. 30:** Radio-Journal de France. - **12 h. 45:** Radio-Légion-Actual. **12 h. 50:** Concert d'orgue de cinéma. - **13 h. 05:** Suite du concert par la Musique de la Garde. - **13 h. 25:** Les chemins de la France. - **13 h. 30:** Radio-Journal de France. - **13 h. 47:** L'esprit français: Les Goncourt. - **14 h. 05:** Orch. Radio-Symph. - **15 h.:** Disq. - **16 h.:** De Paris: Causerie. - **16 h. 15:** Disq. - **17 h.:** De Paris: Causerie. - **17 h. 15:** Disq. **18 h. 25:** Emis. des Chantiers de Jeunesse. - **18 h. 35:** Sports. - **18 h. 40:** Pour nos Prison. **18 h. 45:** Revue de la presse périod. - **18 h. 50:** Actual. - **19 h.:** Variétés, de Nice. - **19 h. 23:** Guerre et diplomatie. - **19 h. 30:** Radio-J. de France. - **19 h. 45:** Radio-Travail. - **19 h. 57:** Disq. - **20 h.: Théâtre: Cinq histoires d'amour. III. « Le Chandelier », d'Alf. de Musset, mus. de J. Ibert.** - **21 h. 30:** R.-J. de Fr. - **21 h. 45:** Confid. au pays. - **21 h. 52:** Disq. - **22 h. 02:** « Le Chandelier » (suite). - **22 h. 45:** Mus. tzigane. - **23 h.:** R.-J. de Fr.

JEUDI 16 JUILLET. — **6 h. 30:** Radio-Journal de France. - **6 h. 40:** Soli d'instrum. - **6 h. 55:** Ce que vous devez savoir. - **7 h. 05:** Gymn. - **7 h. 20:** Radio-Jeunesse. - **7 h. 25:** Mus. milit. **7 h. 30:** R.-J. de Fr. - **7 h. 45:** L'agenda spirit. de la Fr. - **7 h. 50:** Cinq min. pr la santé. - **7 h. 55:** Mus. symph. lég. - **8 h. 30:** R.-J. de Fr. - **8 h. 45:** L'Echo du jour. - **8 h. 47:** Chansons enfant. - **8 h. 55:** L'h. de l'éduc. nat. - **9 h. 40:** L'entr'aide aux pris. rap. - **9 h. 50:** Heure et arrêt de l'émis. - **11 h.:** Les jeunes de la musiq. - **11 h. 32:** La voix des fées, émiss. pr les enfants. - **12 h. 25:** Radio-National: dern. min. - **12 h. 30:** Radio-Journal de France. - **12 h. 45:** Radio-Légion-Actualités. - **12 h. 50:** De Lausanne: « Les aventures d'Eustache et du Bourdon Bzzz », dessin animé radioph. de William Aguet. - **13 h. 19:** Disq. - **13 h. 30:** Radio-Journal de France. - **13 h. 45:** Causerie aux instituteurs. - **13 h. 57:** Jazz. - **14 h. 15:** Disq. - **14 h. 30:** Transm. de l'Odéon: « Don Carlos », de Schiller. - **17 h. 30:** La France d'outre-mer. - **18 h.:** La « Micro-Théologie », par le R.P. Roguet. - **18 h. 10:** Disques. - **18 h. 23:** En feuilletant Radio-National. - **18 h. 28:** Chr. du Min. du Trav. - **18 h. 33:** Sports. - **18 h. 40:** Pour nos prisonn. - **18 h. 45:** Revue de la presse périod. - **18 h. 50:** Actual. - **19 h.:** Variétés, de Paris: « Au jour le jour », fantaisie de Sevrane. - **19 h. 23:** Guerre et diplomatie. - **19 h. 30:** R.-J. de Fr. - **19 h. 47: Concert par l'Orch. National, sous la dir. de M. D.-E. Inghelbrecht.** - **21 h. 30:** R.-J. de Fr. - **21 h. 45:** Chron. de P. Creyssel. - **21 h. 52:** Orgue de cinéma. - **22 h. 02:** Report. du tirage de la Loterie nat. - **22 h. 15:** Théâtre: « Ste Thérèse d'Avila ». - **23 h.:** R.-J. de Fr. - **23 h. 15:** Théâtre (suite).

VENDREDI 17 JUILLET. — **6 h. 30:** Radio-Journal de France. - **6 h. 40:** Mus. lég. - **6 h. 55:** Ce que vous devez savoir. - **7 h. 05:** Gymnastique. - **7 h. 20:** Emiss. de la famille française. **7 h. 25:** Chron. de l'Empire. - **7 h. 30:** Radio-Journal de Fr. - **7 h. 45:** L'agenda spirituel de la France. - **7 h. 50:** Mus. symph. - **8 h. 30:** Radio-Journal de Fr. - **8 h. 45:** L'Echo du jour. **8 h. 47:** Folklore. - **8 h. 55:** - L'heure de l'éduc. nat. - **9 h. 40:** L'entr'aide aux prison. rap. **9 h. 50:** A l'aide des réfugiés. - **9 h. 55:** Heure et arrêt de l'émis. - **11 h. 32:** Concert par l'orch. de Lyon. - **12 h. 20:** En feuilletant Radio-National. - **12 h. 25:** Radio National: dern. min. - **12 h. 30:** Radio-Journal de Fr. - **12 h. 45:** Radio-Légion-Actualités. - **12 h. 50:** Pièces pour clarinette. - **13 h. 05:** « Sur les quais du vieux Paris », réalis. de Ded Rysel. - **13 h. 30:** Radio-Journal de France. - **13 h. 47:** Concert par la musique de l'Amiral de la Flotte. - **14 h. 10:** Mélodies. - **14 h. 25:** Suite du concert par la musique de l'Amiral de la Flotte. - **15 h.:** Disq. - **16 h.:** De Paris: causerie. - **16 h. 15:** Disq. - **17 h.:** De Paris: causerie. - **17 h. 15:** Disq. - **18 h.:** Airs d'opérettes. - **18 h. 15:** Emis. régionale lyonnaise. - **18 h. 30:** Rubr. du Min. de l'Agric. - **18 h. 35:** Sports. - **18 h. 40:** Pour nos prisonniers. - **18 h. 45:** Revue de la presse périodique. - **18 h. 50:** Actualités. - **19 h.:** Variétés, de Paris: « L'Ecole des Vedettes », de Jean Laurent. - **19 h. 23:** Guerre et diplomatie. - **19 h. 30:** R.-J. de Fr. **19 h. 47: Concert par la Musique de la Garde, dir. Comm. P. Dupont.** - **20 h. 45:** Musique de chambre instrum. - **21 h. 30:** R.-J. de Fr. - **21 h. 45:** Confidences au pays. - **22 h. 02:** « Une heure de rêve, à Grenade », par E. Henriot. - **23 h.:** R.-J. de Fr. - **23 h. 15:** Disques.

SAMEDI 18 JUILLET. — **6 h. 30:** R.-J. de Fr. - **6 h. 40:** Mus. lég. - **6 h. 55:** Ce que vous devez savoir. - **7 h. 05:** Gymn. - **7 h. 20:** Radio-Jeunesse. - **7 h. 25:** Nouv. de l'Empire. - **7 h. 30:** Inf. - **7 h. 45:** L'agenda spirit. - **7 h. 50:** Cinq min. pour la santé. - **7 h. 55:** Mus. symph. lég. - **8 h. 30:** R.-J. de Fr. - **8 h. 45:** L'Echo du jour. - **8 h. 47:** Chansons. - **8 h. 55:** L'heure de l'éduc. nat. - **9 h. 40:** L'entr'aide aux pris. rapat. - **9 h. 50:** Heure et arrêt de l'émis. - **11 h. 32:** Radio-Jeunesse-Actual. - **11 h. 40:** L'actual. music. - **11 h. 50:** Tangos. - **12 h. 25:** Radio-National: dern. min. - **12 h. 30:** R.-J. de Fr. - **12 h. 45:** Radio-Légion-Actualités. - **12 h. 50:** « Trois kilomètres de routes de France ». - **13 h. 30:** R.-J. de Fr. - **13 h. 47:** Concert par l'Orch. Radio-Symphonique. - **15 h.:** Du théâtre du Gymnase, à Paris: « On demande ». - **18 h.:** L'actualité catholique. - **18 h. 30:** Sports. - **18 h. 40:** Pour nos prisonniers. - **18 h. 45:** Revue de la presse périodique. - **18 h. 50:** Actualités. - **19 h.:** La demi-heure de l'Empire. - **19 h. 23:** Guerre et diplomatie. - **19 h. 30:** R.-J. de Fr. **19 h. 45:** Radio-Travail. - **20 h.: Soirée variée : Jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale: Wiener et Doucet: Orchestre de genre et chansons : Les succès d'autrefois.** - **21 h. 30:** Radio-Journal de France. - **21 h. 42:** Chron. de Ph. Henriot. - **21 h. 52:** Valses et tangos. - **22 h. 02:** « La Semaine de Paris », avec Jacques Armand, Georges Briquet, Michel Robida et Alex Surchamp. - **22 h. 30:** Musique rythmée. - **23 h.:** Radio-Journal de France. **23 h. 15:** Musique de chambre : Quintette de la Garde. - **24 h.:** Fin des émissions.

MICHÈLE LAHAYE

De l'écolière à la Vamp

Sous les traits de Michèle Lahaye, la fière duchesse d'Applémont attend la grande aventure de sa vie, près du feu qui dort.

L'inquiétante Dominique de « Je vivrai un grand Amour » n'est plus, dans sa loge, qu'une petite fille grave, au regard triste.

Photos Lido.

Très sport, Michèle Lahaye aime à se promener à Paris en costume d'homme, sous lequel elle demeure très féminine, désinvolte et... vamp!

A la scène, Michèle Lahaye joue les femmes fatales. Mais, pour sortir de cet emploi, dans lequel le public l'a déjà classée — depuis sa remarquable création de « Mon Royaume est sur la Terre » et ce rôle de l'inquiétante et fière duchesse d'Applémont, qu'elle joue tous les soirs au Théâtre Hébertot — Michèle Lahaye écrit pour elle des rôles fantasques dans des pièces humoristiques, qui lui semblent beaucoup plus près de sa vraie nature de comédienne.

Bref, cette vamp qui, à la ville, semble une jeune fille grave, si simple et si peu grande coquette, ne veut plus être vamp... A seize ans, elle vient de Nantes à Paris, avec sa famille, dans le but bien défini de faire du théâtre... Le bel engagement — que les débutants attendent toujours comme une manne céleste tombée du ciel — ne venant pas, Michèle Lahaye travaille avec Raymond Rouleau. Un jour, pour son spectacle de fin d'année, Rouleau lui demande une petite pièce en un acte devant être jouée par ses élèves. Michèle écrit « Georges », que Rouleau met en scène. L'interprète et l'auteur connaissent la gloire, mais pour un soir seulement. Pourtant, ce petit succès rend à la charmante comédienne une certaine confiance en elle-même : elle adapte, d'un auteur hongrois, une pièce très amusante, dont elle a choisi comme titre : « Son voile qui volait... » en souvenir de la fraîche et charmante chanson canadienne du même nom... Son voile qui volait est celui d'une mariée... Michèle Lahaye jouera ce rôle fantasque, qu'elle a écrit pour elle. « J'en avais un peu assez d'être déjà cataloguée parmi les vamps, dit Michèle Lahaye, très simplement, avec un ravissant sourire un peu triste... Ce Feydeau moderne m'amuse beaucoup à jouer. C'est une espèce de ronde, la ronde d'une mariée dans la nuit. Et mon voile blanc volera dans quatre décors différents... »

Ainsi, cette jeune artiste, qui interprète des pièces dramatiques, écrit des pièces fantaisistes, pour ne pas jouer son propre rôle : celui que le public lui impose après cette reprise de « Je vivrai un grand amour », dont elle est responsable, pour une grande part, du succès actuel. Cette jeune fille, encore si près de ses études, qui lit lord Byron et les livres de la comtesse de Ségur, refuse de se laisser sophistiquer, car : « Je veux vivre, dit-elle, et non pas me regarder vivre... »

Jean LAURENT.

Chez elle, la vamp épluche elle-même ses légumes dans la cuisine. Elle est aussi peu grande coquette que possible et prépare des mets délicats...

La charmante comédienne est aussi un auteur dramatique : elle a adapté d'un auteur hongrois une pièce : « Son voile qui volait »...

Journée de relâche avec JANY HOLT

Photos « Vedettes » - André Dino.

Jany Holt au milieu d'une véritable pouponnière ! Quelle joie, après l'atmosphère étouffante des coulisses ou du studio, de pouvoir se mêler au babillage des tout-petits !

Pour plaire à son public, point n'est nécessaire à Jany Holt d'avoir des métrages de tulle, des aigrettes gigantesques, des talons piqués de diamants, des cils achetés au mètre ! Son visage, si mobile, possède quelque chose de profondément émouvant, d'angoissé, de passionné, qui donne à chacune de ses créations une note si personnelle ; elle semble dévorée par une flamme intérieure qui la consume, la brûle... On serait tenté de croire, parfois, qu'elle joue avec 40 degrés de fièvre !

Et pourtant, Jany Holt aime la vie, elle aime rire, chanter, s'amuser. Le public s'imagine volontiers que ses idoles sont, dans leur vie privée, ce qu'ils sont à la scène. C'est très souvent une erreur. Mercredi, profitant d'un soleil splendide, je me suis rendue à Neuilly, où à quelques pas de la demeure de Pierre Fresnay et de Valentine Tessier, Jany Holt possède un adorable pavillon. Je l'ai trouvée dans le salon, à quatre pattes sur le tapis, portant sur son dos, tel Henri IV, un délicieux bonhomme de deux ans ; c'était à celui qui riait le plus fort. Deux autres poupons suivaient la scène avec force gestes et éclats de voix ; tandis que dans la bergère, Jacques Porel (fils de Réjane, mari de Jany Holt, père de Jacqueline Porel, ouf !) regardait, amusé, tout ce petit monde en récréation.

Ne déduisez pas déjà que Jany Holt est la maman de toute cette progéniture. Elle est encore si jeune. Mais ces petites personnes ne vous sont pas tout à fait inconnues. L'un, brun comme un pruneau, est le fils de François Périer et de Jacqueline Porel (42 ans à eux 3). L'autre, rond comme une boule, a pour papa le plus beau des jeunes premiers : Jacques Berthier, le partenaire de Jany Holt dans : « Je vivrai un grand amour ». (Allez le voir, Mademoiselle, vous en rêverez !) Quant au troisième, c'est une jeune personne qui n'a pas encore trois ans et qui a la plus jolie et la plus jeune des grand'mères : Valentine Tessier. Tout ce monde s'agite, crie, se roule sur le parquet, se dispute les gâteries et les caresses de Jany. Tandis que là-haut, dans son cadre de chêne, l'illustre Réjane semble suivre, d'un œil complaisant et satisfait, ce touchant tableau de famille.

Jenny JOSANNE.

← François Périer, arrivant du studio, passe chercher Babounet et Jacqueline Porel, sa famille. Il n'a certes pas dû passer inaperçu.

LA LEÇON DE judo

Au Cercle Sportif de Jiu-Jitsu, rue Mesnil, trois jeunes vedettes prenaient l'autre jour leur première leçon de Judo. Leur maître était un élève de Kawaishi Shi-Han ! Georges Grey, Henri Vidal et Yvette Chauviré, de l'Opéra, avaient revêtu le pantalon de toile et la veste large avec col et revers très solides. En nouant sa ceinture, Georges Grey expliqua : « Elle est encore blanche ! »

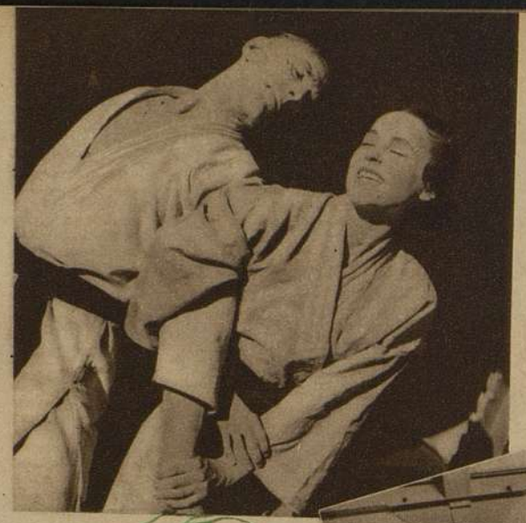
Les pratiquants du Judo portent, en effet, pendant les combats, des ceintures colorées correspondantes à leurs connaissances. Elles sont blanches pour les débutants, puis jaunes, orange, vertes, bleues, marron et noires pour les experts.

Pendant que les nouveaux « Judokas », ayant échangé un salut profond au sol, commençaient leur séance d'entraînement, M. Mercier, président fondateur du Club, me donnait quelques explications :

« Le nom même de jiu-jitsu est tombé en désuétude. La nouvelle génération ne connaît que le judo. Ce qu'il est exactement ? Une arme redoutable, un sport amusant et plein d'entrain, la plus rationnelle des cultures physiques. Le jiu-jitsu fut inventé au Japon il y a plus de vingt siècles. La légende en attribue l'idée primitive à un médecin qui fut frappé par la façon dont les différentes branches des arbres résistaient au poids de la neige. Les branches fortes et rigides restaient longtemps sans se plier, mais finissaient par se rompre sous le poids de la neige ; au contraire, les branches souples et minces ne résistaient pas, mais se pliaient docilement et se redressaient après avoir laissé glisser la neige. Le principe essentiel du jiu-jitsu était trouvé : ne pas résister à l'effort direct de l'adversaire, mais lui céder apparemment afin de prendre sur lui un ascendant définitif. Plusieurs écoles se formèrent, dirigées chacune par un maître réputé, qui enseignait ses méthodes particulières en gardant jalousement le secret de ses meilleures prises héritées du passé ou inventées par lui. Le nombre des pratiquants restait très limité, car de tels secrets n'étaient livrés qu'à la suite d'une étude longue et coûteuse, et seulement à une élite. A la fin du siècle dernier, les différentes méthodes fusionnèrent en une seule : le judo. L'art des Samourais allait vite devenir populaire dans le monde entier.

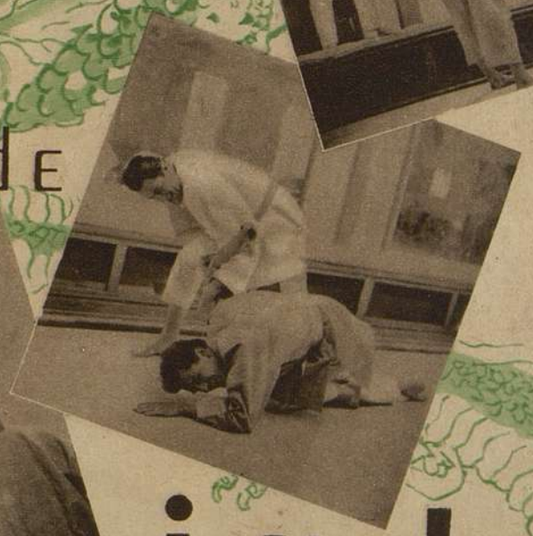
« Le trait le plus caractéristique du judo, est de n'attacher à la force physique qu'une importance secondaire. La taille, le poids, en un mot, ce qui donne dans les autres méthodes de combat une prépondérance capitale et une valeur décisive, n'a qu'une importance quasi négligeable. On n'y prête aucune différence quant au sexe, et il n'est pas question de classification comme dans la boxe. La victoire va au plus expert et non au plus lourd ni au plus vigoureux. Le judo est la seule méthode devant laquelle chacun est placé sur un rang d'égalité. »

Jean-Marie LAROCHE.



Les femmes peuvent pratiquer le jiu-jitsu : c'est l'art de la souplesse plus que de la force. Yvette Chauviré en donne la preuve.

Henri Vidal et Georges Grey regardent une série de lancements faite par M. Mercier, président du Club, et le professeur Andrivet.



Photos Lido.

La rapidité est recommandée. Il faut se débarrasser de l'adversaire le plus vite possible, en lui étant supérieur en technique.

Les « clés » sont les armes les plus redoutables du judo. C'est avec elles que l'on oblige l'adversaire à s'avouer vaincu.

Le judo permet de se défendre, même contre un adversaire armé. La parade appropriée doit se produire spontanément.

SIGNÉ *illisible*

Toute la petite ville de Breuil-le-Château est en émoi... Depuis quelques jours, des événements aussi mystérieux qu'inquiétants se produisent à un rythme accéléré. C'est en vain que le brigadier Ducreux (Charpin) cherche à éclaircir cette l'énigme. A chaque rapt, les auteurs laissent cyniquement un papier dont le libellé indique : « Il y a quelque chose de changé. Signé : Illisible. »

Le châtelain lui-même, M. Mourrier-Lafont vient d'être victime d'un vol audacieux : sa magnifique collection de timbres rares a disparu ! Un petit papier est épinglé à la place où reposait le précieux volume... Et cet incident, qui prend un sens particulier, a surgi en dépit de la garde vigilante du châtelain, de sa filleule, de Ducreux et de M. Carlier, cinéaste amateur venu offrir ses services de fin limier à la police locale...

Un clochard un peu simplet, Tatave vient d'être arrêté. Les superbes chaussures neuves qu'il portait aux pieds l'ont rendu suspect : le fils Tourlet, au moment de sa disparition, était chaussé de la même façon... L'interrogatoire n'apprend rien. Cependant, un indice va peut-être permettre d'éclaircir la curieuse affaire : un accordéoniste qui passe et qui fredonne une chanson où reviennent les mots « réunion », « rassemblement », fait sortir le mendiant de sa torpeur simulée... et vite reprise.

La piste n'était pas mauvaise. Carlier, qui s'était déguisé en clochard pour recueillir quelques renseignements en cellule — quitte la prison et prend habilement en filature Arlette, la filleule du châtelain. Il la suit à la manière des meilleurs inspecteurs. Mais découvrira-t-il la bande infernale qui s'obstine à signer : « Illisible » ?...

Jean CUVELIER.

Photos extraites du film.

1 Un clochard simplet, le brave Tatave, que des chaussures trop neuves ont rendu suspect, vient d'être arrêté par le brigadier Ducreux (Charpin).

2 M. Carlier (André Luguet), un cinéaste amateur, se mêle en cellule à des mendiants dans l'espoir de recueillir quelques confidences intéressantes.

3 Gaby Sylvia et Marcel Vallée dans une scène du film « Signé Illisible », réalisé par Christian Chamborant, d'après un scénario original de Jean Boyer.

4 Rosine Luguet, Jean Paredès, Jacqueline Gauthier, Christian Gérard, Duvaleix et Germaine Reuver complètent la distribution de cette production Sirius.

JERRY MENGO

NOUVEAU CHEF D'ORCHESTRE DU "JAZZ DE PARIS"

★

J'ai à vous apprendre aujourd'hui une nouvelle, qui ne laissera pas indifférents les nombreux professionnels et amateurs de la « musique de rythme » : l'une des plus grandes des vedettes du jazz français — doublée d'un des plus fameux joueurs de batterie du continent européen ! Jerry Mengo est devenu depuis une semaine... chef d'orchestre du « Jazz de Paris », où il succède fort amicalement à Alix Combelle.

Voici, en deux mots, l'histoire très simple — et sans histoires — de ce musicien virtuose... Natif de Nice, Jerry Mengo commença dès l'âge de dix ans, par jouer de la harpe ; puis il étudia le saxophone, tout en préparant son bachot. A cette époque, il voulait devenir ingénieur et se passionnait pour les questions électro-techniques... Mais, à 20 ans — en 1932 — il vint à Paris... où il succomba à la tentation musicale ! Du classique, il sauta vite au jazz et c'est alors qu'il fut sérieusement amoureux de la batterie, cet instrument très complexe qui devait bientôt faire sa renommée. Il fit partie de différents orchestres et voyagea beaucoup. On l'applaudit à Madrid, à Berlin, Milan, Bruxelles, Zurich, Alexandrie, Alger, etc... La radio et les maisons de disques l'accaparèrent aussi...

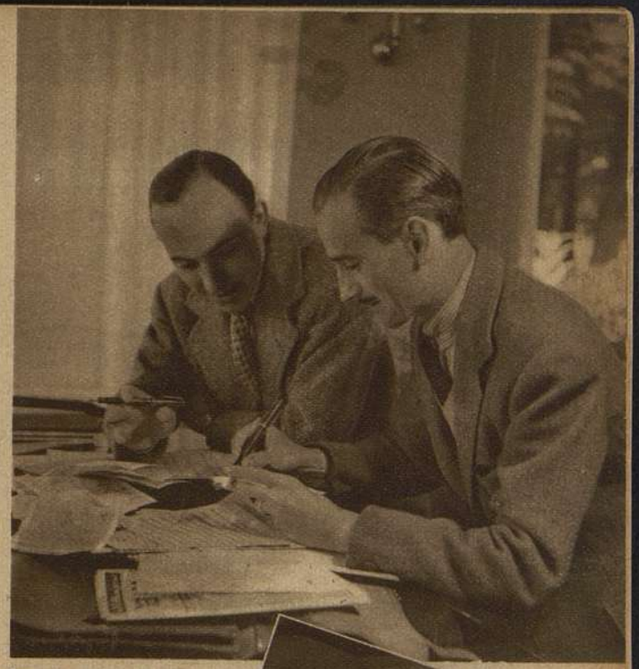
Survint la guerre. Prisonnier pendant un an, il fut libéré il y a juste douze mois. Presque aussitôt après son retour, Alix Combelle, qui dirigeait le « Jazz de Paris » le prit avec lui... et Jerry Mengo est resté jusqu'à ce jour dans cette belle phalange, dont il est à présent, le chef, c'est-à-dire doublement vedette ! Il a fait ses « débuts officiels » le 1er juillet, chez Ledoyen, où passe l'orchestre depuis six semaines... Ce nouvel « animateur musical », arrangeur-compositeur par surcroît, a grande allure à la tête de son jazz ! Avec du chic, de la classe, un goût très sûr, des gestes précis, un regard de commandement et de la fermeté, il sait imposer à son ensemble une discipline étonnante... A présent, durant les concerts, Jerry Mengo, qui adore le mouvement, tour à tour dirige ou se précipite sur sa chère batterie, dont il semble faire jaillir des flammes avec ses baguettes « magiques » ! Mais les spectateurs ont une joie supplémentaire : de temps en temps, ce chef vient devant l'orchestre... pour chanter au micro de jolis refrains avec sa belle voix grave, où se mêlent la joie et la mélancolie !

En dehors du travail, ce grand artiste, fin blagueur à froid et d'un caractère optimiste, a une vraie passion : aller aux concerts classiques avec son manager Alfred Matas. Le jour même de sa nomination, Jerry Mengo m'a gentiment confié : « Je n'ai pas l'intention, ni la prétention de « révolutionner » quoi que ce soit ! Je veux jouer simplement du jazz, de la pure musique de rythme. J'ai gardé la même formation : les saxophonistes Roby Davis, Charles Lisée, Gaston Etienne et Pierre Delhumeau ; les trompettistes Christian Bellest — un grand espoir — Charles Suire et Jean Lemay ; le trombone J.-L. Heanson, le guitariste Jean Maille, le contre-bassiste Tony Rovira et le pianiste Henry Gauthier. Nos projets ? Rester aux thés de Ledoyen jusqu'en septembre. Après ? Je l'ignore encore. Des vacances ? Pas question... c'est le moment pour moi de travailler double. Et puis, je m'ennuierais de mon orchestre... »

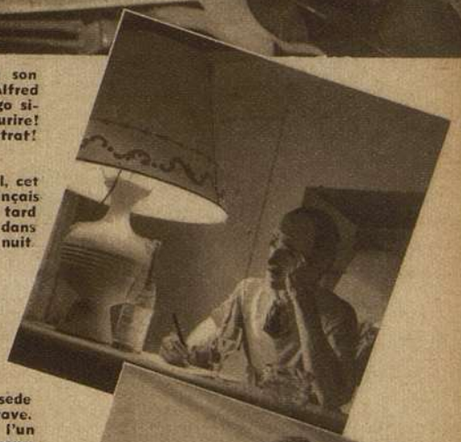
Jerry Mengo est resté très simple... Ses onze musiciens l'aimaient beaucoup comme camarade d'équipe ; ils l'aiment déjà énormément comme « patron » !

Et je pense bien volontiers que le « Jazz de Paris » va connaître une nouvelle destinée des plus brillantes...

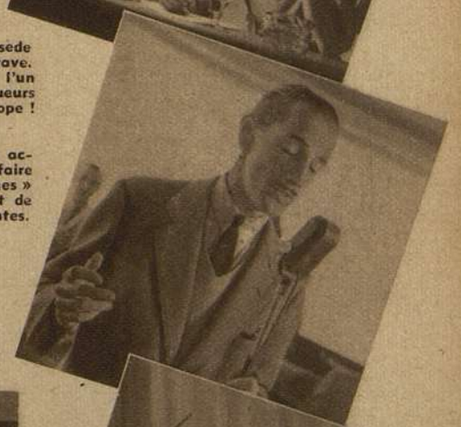
Pierre HANI.



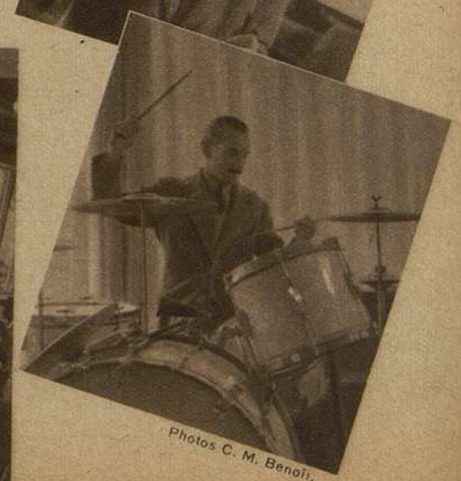
Sous le regard de son manager et ami Alfred Matas, Jerry Mengo signe — avec le sourire ! — son premier contrat !



Chez lui, à Auteuil, cet « as » du jazz français veille souvent très tard pour composer dans le silence de la nuit.



Chanteur qui possède une belle voix grave, Jerry Mengo est l'un des plus fameux joueurs de batterie d'Europe !



Le voici en pleine action, semblant faire « jaillir des flammes » de ces tambours et de ces cimbales brillantes.

1er juillet, « Chez Ledoyen », dernière répétition matinale avant la « grande première », au thé... Tous les musiciens ont l'air joyeux, tout en étant d'ailleurs très émus. Mais le nouveau chef du « Jazz de Paris », avec une baguette seulement, est-il en train de diriger son orchestre... ou joue-t-il encore de la batterie ?...

Photos C. M. Benoît.

Photo Universa

Notre rédacteur en chef, A.-M. Julien, présente les concurrentes au titre de « Mademoiselle Vedettes » sur la scène du Théâtre de l'Apollo, au cours de notre dernier gala.

NOTRE GALA de l'Apollo

Vedettes

★

L'hebdomadaire du théâtre, de la vie parisienne et du cinéma ★ Paraît le Samedi

Directeur : ROBERT RÉGAMEY
Rédacteur en Chef : A.-M. JULIEN
Secr. de la Rédaction : BERTRAND FABRE
22, RUE PAUQUET — PARIS-XVIe
Téléphone : Direction-Administration : **Passy 28-98** ; Rédact. : **Passy 18-97** ;
Publicité : **Kléber 93-17**
Chèques postaux : Paris 1790-33

PRIX DE L'ABONNEMENT :
Un an (52 numéros) ..... 180 fr.
6 mois (26 —) ..... 95 fr.

La présentation de « Vedettes » est réalisée par J. ROBICHON et G. JALOU

Le gala de l'Union des Artistes est, chaque année, une des plus grandes manifestations d'élégance de la vie parisienne. L'autre samedi, il a déroulé ses fastes au Lido. Toutes les personnalités parisiennes y étaient présentes. Sur notre photo, la table de « Vedettes », où l'on reconnaît, autour de notre directeur, Violette France, M. et Mme Lelief et A.-M. Julien, qui a assuré la retransmission, à la Radio Nationale, de ce gala unique.

Notre dernier gala « Vedettes » fut un des plus réussis. Il était donné en l'honneur de la 15.000e représentation mondiale du *Mariage de Mademoiselle Beulemans* ; et deux scènes de cette admirable pièce, jouée au Théâtre de l'Apollo par les grands acteurs bruxellois : Marcel Roëls, Germaine Broka et Madeleine Grandet, firent regretter aux spectateurs de ne pas entendre la pièce tout entière. En prenant un soir le chemin de l'Apollo, ils pourront réaliser leur rêve.

Le programme, présenté avec esprit par A.-M. Julien, nous permit d'applaudir les élèves de l'Ecole du Music-Hall, dont certains ne semblent plus des élèves, tant leur jeune talent paraît déjà affirmé. A Henri Belly, un chanteur de charme et de rythme, succéda la trépidante Sylvia Dorame, accompagnée par le jazz Collège-Rythme. Puis Joéguy, le compositeur du *Carillonneur de Bruges* et de *Si tu passes par Suresnes*, chanta deux de ses œuvres. Les célèbres fantaisistes, les Pierrotys, à la fois clowns, acrobates et chanteurs, ont réalisé un des numéros de music-hall les plus complets et les plus amusants. Leur succès personnel fut très grand. Le chanteur de charme André Pasdoc, accompagné par Joéguy, fit apprécier la pureté de sa voix souple et nuancée. Sa dernière création, *Le Violonneux*, sera bientôt très populaire. La danse était personnifiée par la spirituelle danseuse espagnole Nana de Herrera, qui chanta également une ravissante chanson gitane : elle nous restitua ainsi toute la gamme ardente de cette terre d'Espagne, si riche en couleurs.

Le « clou » du gala fut la présentation des douze candidates sélectionnées au titre de « Mademoiselle Vedettes 1942 ». Douze ravissantes jeunes filles se présentèrent sur scène, habillées de splendides robes de soirée. Les concurrentes présentèrent des modèles de Jean Dessès, Jacques Fath, Robert Piguet, Schiaparelli, Jeanne Lanvin. Et Fernand Aubry, le maître visagiste, avant qu'elles ne passent sur scène, avaient veillé à leur coiffure et à leur beauté.

Le jury, composé des personnalités les plus représentatives des Arts : Borderie, Borchard, Régina Camier, Claudio, Henri Decoin, Detaille, Lucienne Delforge, Roland Fersen, René Génin, Georges Grey, Roland Gerbeau, José Germain, Marcel L'Herbier, Alfred Machard, Muzard, Malric, Daniel Norman, Raymond Reynal, Guilesne, Simone Renant, Jean Redon, Vincent Scotto, Tramichel et Maï Bill, Urcesco, Violette France, qui portait, dans une avant-scène, un ravissant chapeau d'Agnès ; de la Presse : Avisse, Armory, Contet, Chalmandrier, Daroles (directeur d'*Aujourd'hui*), Faugère, Hani, Heuzé, Imbourg, Lhoste et Monfisse. Jean Laurent, Layus, Le Brasseur, Ménard (rédacteur en chef du *Matin*), Suzy Mathis, Georges Prade, Francia Rohl, Terrentroy, Chaperot (A.F.I.P.), Louis Thomas, Lelief ; et de Paris : Jacques Fath, Robert Piguet, J.-H. Adam, Mme Agnès, Jean Dessès, Georges Carpentier, Raymonde La Fontan (Mademoiselle Vedettes 1941), André de Fouquières, avait pris place dans les loges de l'Apollo.

A la sortie, les poulains des Editions Méridian : Joéguy, André Pasdoc, Guy Paris, André Dassary, Henri Jossy, Fred Hébert, Georges Marow, Jean Pastard et Lina Tosti, vendaient et dédicaçaient leurs chansons, tandis que les artistes belges signaient les exemplaires du *Mariage de Mademoiselle Beulemans*, et que Mademoiselle Vedettes, Génin et Claudio vendaient des 10es des Gueules Cassées, au bénéfice de qui avaient lieu toutes ces ventes, et que les artistes et membres du jury se retrouvaient au bar du théâtre, autour de notre directeur, de Julien, de Layus, secrétaire général du Théâtre, et Percheron, l'actif directeur de la scène, qui avait veillé à la bonne marche du spectacle.

Arlette MARECHAL.

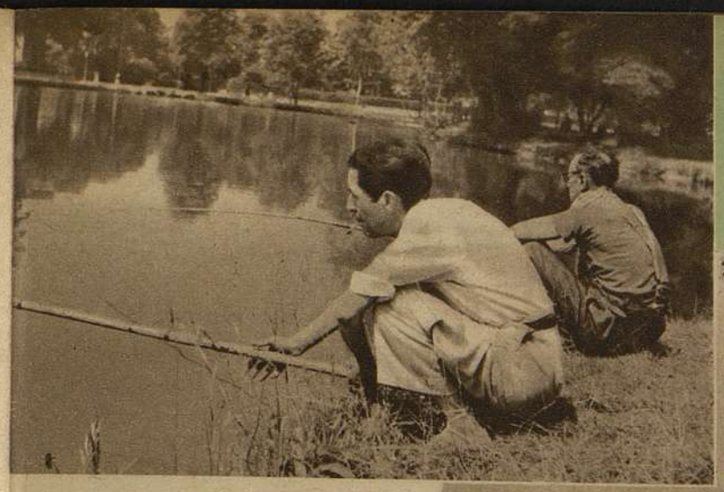
POUR SAUVER LES PLUS MALHEUREUX DES ENFANTS DES VILLES

PARTICIPEZ A LA

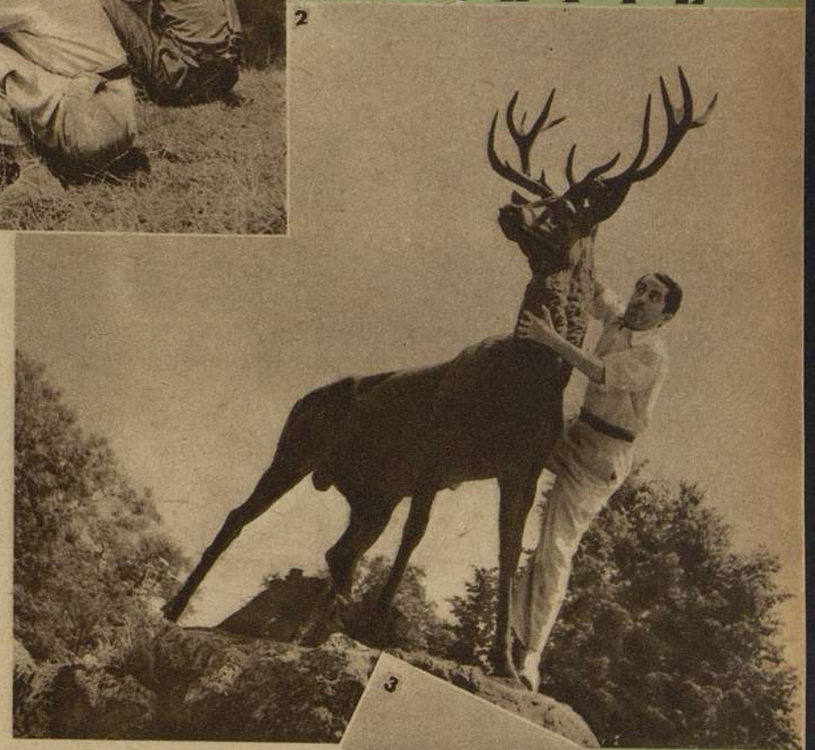
"CROISADE DE L'AIR PUR"

QUI PERMETTRA AU SECOURS NATIONAL
DE LES ENVOYER EN VACANCES

Souscrivez des Bons de Solidarité dans les Bureaux de Poste



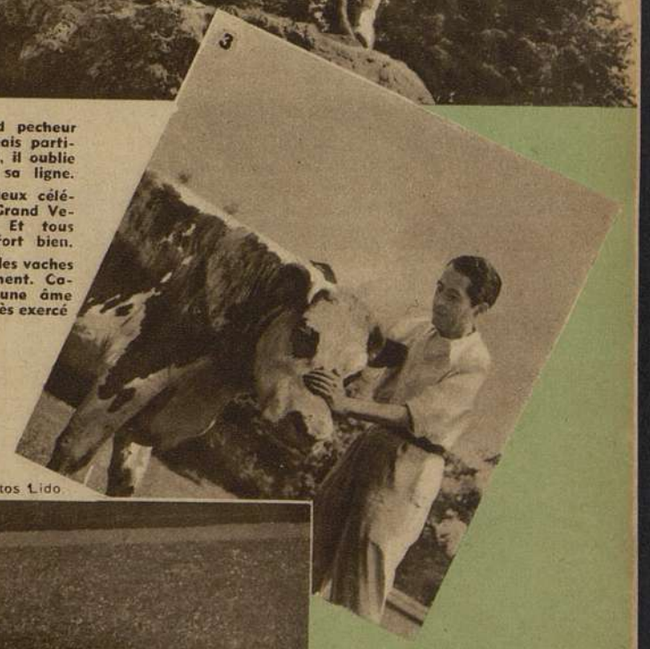
La Vie simple de CARETTE



Il habite au Vésinet, une grande maison arrangée avec un goût sûr. Vous le trouverez dans le jardin, vêtu d'un pantalon trop court et d'une chemise aux manches relevées, arrosant ses laitues ou cueillant des framboises pour Ninette, car Ninette les adore. De son coin feuillu, il l'appelle et elle vient à la fenêtre, souriante. Depuis douze ans qu'ils sont mariés, ils s'aiment comme au premier jour. Vous saurez tout d'elle quand je vous aurai dit qu'elle est fraîche, rieuse, jolie et qu'elle a refusé un contrat de cent mille francs parce qu'elle ne veut pas faire de cinéma.

Ninette a fait mettre le couvert dans le jardin. « Quel raffut font ces oiseaux ! proteste Carette. On ne s'entend plus. » Ce serait dommage, car il nous raconte justement sa vie : « Je suis né aux Batignolles. Mon père était comptable aux wagons-lits. J'ai débuté dans les chemins de fer. On doutait un peu de ma vocation. Et le jour où je me présentai devant le grand directeur, vêtu de la robe de la dactylo, il fut convaincu qu'on ne ferait jamais rien de moi. Il me renvoya donc. Je fus ensuite débiteur-vendeur au Printemps. Calotte noire, cravate blanche, martinet pour épousseter, j'avais grande allure. J'étais au rayon des sacs à main. Comme j'ai toujours été familier, j'interpellais la clientèle : « Allons la petite mère, approchez... Qui n'a pas son sac ? » On trouva que je manquais de distinction et que je faisais un peu genre « carreau du temple ». On m'a remercié. Il n'y avait pas de quoi. Je décidai de devenir décorateur. J'avais un certain talent. C'est à ce moment que je rencontrai un ami qui me dit : « Avec ton joli physique, tu pourrais jouer les jeunes premiers. » Ce fut une illumination. Je pris des leçons de diction chez un professeur. Un type très bien. Si je lui disais : « Bonjour Monsieur Garet », il n'entendait pas. Ce n'est que lorsque je reprenais « Bonjour Maître » qu'il condescendait à répondre. Il était de l'Odéon. Un soir, j'allai le voir jouer. Il tenait le rôle du deuxième porteur (celui qui ne dit rien) dans *La Marche Nuptiale*. Alors, je pensai que, sans leçon de diction, je pouvais être, moi aussi, « de l'Odéon ». Et je me fis engager dans la figuration aux appointements de 60 francs par mois. En 1915, je tournai mon premier film : *Passionnement*. J'étais un domestique, j'avais à dire : « On demande Monsieur Stevenson au téléphone ». Je dis : « On demande Mr Stevensonne au téléphone. » Koval éclata de rire : « Il est marrant ce petit, dit-il, on en fera quelque chose. » Après tout, il avait peut-être raison.

Michèle NICOLAÏ.

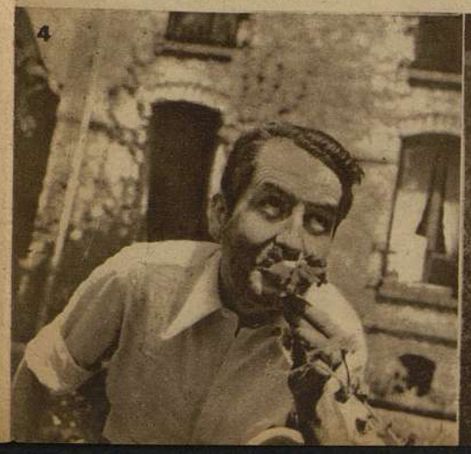


1 C'est un grand pecheur devant l'éternel, mais particulièrement distrait, il oublie souvent d'appâter sa ligne.

2 Le Vésinet a deux célébrités : le cerf du Grand Veneur et Carette. Et tous deux s'entendent fort bien.

3 Sur la pelouse, les vaches paissent tranquillement. Carette se découvre une âme dévouée de berger très exercé

Photos Lido



4 Quand il ne tourne pas, il s'occupe de son jardin : laitues et roses, voici l'utile joint vraiment à l'agréable...

5 Avec Ninette, sa femme, qu'il aime comme au premier jour, Carette fait une courte sieste après déjeuner.

LE DERNIER GROS SUCCÈS DE **GUY BERRY**

ÉDITIONS **MAX ESCHIG**
48, R. DE ROME - PARIS (8e)

TROIS GRANDS SUCCÈS DE **LUCIENNE DELYLE**

« Moi, je sais qu'on se reverra.
« Viens demain...
« Je crois aux navires ».

ÉDITÉS PAR **CHAPPELL** S.A., Paris

Photo Harcourt

ÉDITIONS **JOUBERT**
25, RUE D'HAUTEVILLE
PARIS

« Pourquoi baisser vos yeux »
Musique de Paul Durand.
Par. de France Mortagne.

ÉDITIONS **ROYALTY**
25, r. d'Hauteville
PARIS

ÉDITIONS **E. Robert TRÉBOR**
5, rue Curial
MARSEILLE

Vente exclusive pour Z. O.: Éditions du VER LUISANT, 95, rue La Boétie, PARIS

Publ. FRANCIS DAY

DANS LES STUDIOS

Photos Ancrenaz.

Une intervention chirurgicale au studio. Georges Grey opère Jean Servais dans une scène du film « Patricia », que tourne Paul Mesnier à Gaumont.

A Paris, sur les routes de France et à l'étranger, la production cinématographique connaît une activité intense. De nombreux films sont en cours de réalisation, d'autres s'achèvent en extérieurs, d'autres encore se préparent.

A Rome, au studio de la Scalera, Christian Jaque tourne « Carmen », avec Viviane Romance et Jean Marais, nouveau couple de l'écran, Julien Bertheau, Jean Brochard et Bernard Blier. A Perpignan, André Cayatte termine « La Fausse Maîtresse », avec Danielle Darrieux, Bernard Lancret et Jacques Dumesnil. Tandis que Georges-Henri Clouzot continue les prises de vues, à Billancourt, de « L'Assassin habite au 21 », avec Pierre Fresnay et Suzy Delair, Louis Daquin commence à Courbevoie « Madame et le Mort », avec Renée Saint-Cyr. Au studio Francœur, Jean Boyer a donné le premier tour de manivelle d'une amusante comédie, « A vos ordres, Madame ! », avec Jean Tissier, Suzanne Dehelly, Jacqueline Gauthier et la ravissante Gaby Wagner. Enfin, aux Buttes-Chaumont, dans des décors supérieurement brossés par Roland Guignon, Paul Mesnier réalise, pour les Productions Camille Tramichel, « Patricia », scénario original et dialogues de Pierre Heuzé. Des scènes remarquables ont été tournées cette semaine dans une église magnifique dressée sur un des plateaux du studio. Rappelons que les interprètes de ce nouveau film sont Louise Carletti, Gabrielle Dorziat, Mai Bill — remarquée dans « La Loi du Printemps » — Violette France, Georges Grey, Hubert de Malet, Alerme, Jean Servais, René Génin et Maurice Escande.

B. F.

Installé sur la terrasse du Théâtre Pigalle, Louis Daquin dirige les prises de vues d'un ouvrage policier : « Madame et le Mort », de P. Véry.

Photo Chevert.

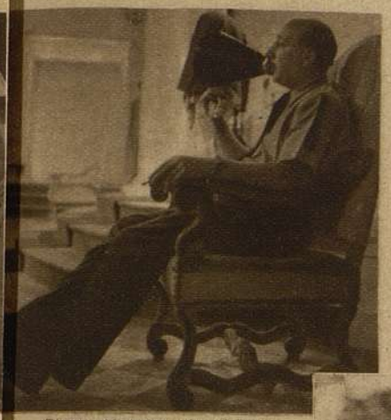


Photo « Vedettes » André Dino.

Jean Boyer règle un long travelling dans un grand décor où figurants et figurantes évoluent nombreux pour une nouvelle production : « A vos ordres, Madame ! », avec Jean Tissier, Suzanne Dehelly, Louvigny, Jacqueline Gauthier et la ravissante Gaby Wagner.

Ci-dessus, une violente discussion éclate entre Roger Duchesne et Myno Burney; ci-contre, Renée Saint-Cyr, auprès de Jean Murat et, ci-dessous, avec Roger Duchesne dans « La Femme perdue », réalisation Jean Choux.

UNE FEMME *perdue*

Photo Ancrenaz.

Une femme, grande ou petite, brune ou blonde, seule ou non, affectueuse ou indifférente, adulée ou ignorée, distinguée ou vulgaire, aimable ou désagréable, jeune ou vieille, intelligente ou naïve, intrigante ou simple, prétentieuse ou modeste, ambitieuse ou résignée, une femme de n'importe quel milieu social, peut-elle se perdre ?...

L'expérience nous a souvent montré le danger qui menace la femme, quand celle-ci est mêlée — inconsciemment parfois — à des situations particulièrement délicates, à des problèmes difficiles à résoudre raisonnablement. Faut-il, au moment où la femme se voit perdue, choisir aveuglément ou réfléchir patiemment ? Est-il nécessaire d'éloigner de soi des êtres aimés et chéris pour protéger son propre bonheur ? Peut-on regretter certains actes graves, certaines pensées ingrates ? Doit-on avoir le courage d'avouer et de réagir.

Je ne veux pas vous dire l'histoire de « La Femme Perdue » ; d'ailleurs ce nouveau film s'inspire d'un roman connu d'Alfred Machard. Je laisse à l'écran la responsabilité — le devoir plus exactement — de vous livrer les aventures de cette femme perdue, jolie, ô combien ! amoureuse de l'amour, sentimentale et rêveuse, de cette femme unique et pourtant semblable à beaucoup d'autres que vous retrouverez sous le visage exquis de Renée Saint-Cyr.

Vous connaîtrez les réactions de cette femme, vous comprendrez tout ce qui a fait naître le drame chez elle en voyant évoluer à ses côtés Jean Murat, ennemi de la musique moderne dans « Mademoiselle Swing », Jean Galland et Roger Duchesne, (que l'on peut voir dans « L'Ange Gardien » avec Carlettina, la petite sœur de Louise Carletti, qui débuta dans « Diamant noir » et dont les qualités sont déjà très grandes,) qui voisinent avec Marguerite Pierry, Catherine Fontenay, France Ellys et Pierre Labry. Vous reconnaîtrez aussi parmi les interprètes, la délicieuse Andréa Lambert, qui montra si gentiment son sein joli au public ravi du « Cocu Magnifique », au Théâtre Hébertot, Jean Rigaux, l'excellent chansonnier, dans un rôle de composition réussie et Myno Burney, absente de l'écran depuis quelque temps, et qui nous revient toujours aussi belle et douée dans ce nouveau film réalisé par Jean Choux.

F. B.

LE MUSIC-HALL

CHAMP!

L'art de raconter des histoires n'est point donné à tout le monde et, à plus forte raison, de bâtir un numéro là-dessus. Tel joyeux luron qui fait pâmer de rire une table entière, perdra très vite son assurance si, au lieu de s'adresser à une assistance en goguette, il doit directement attaquer le public, un public payant et qui, d'instinct, se défie des nouveaux venus. La qualité des histoires racontées n'y est pour rien. Elles peuvent être irrésistibles et douées de « chutes » étourdissantes, elles ne risquent pas moins de tomber à plat dans un silence lourd d'incompréhension. Car il ne suffit pas de posséder un texte, il faut encore — et surtout — le présenter, l'animer, le varier, en épuiser toutes les ressources, en ne le considérant que comme un moyen de mettre en valeur le talent et la personnalité de l'artiste.

Ce fut, jadis, le cas de Doumel qui, on peut bien le dire, renouvela le genre et donna aux Parisiens le goût de la blaque marseillaise et de sa truculente fantaisie. A tel point que, des années durant, les comiques se crurent obligés de prendre l'accent du Midi. Champi, qui débutait alors à Montmartre, sut éviter le danger et demeurer lui-même. Il avait raison et le succès qui accueille à l'heure actuelle son numéro, en constitue la meilleure preuve. Je viens de le voir à l'Européen, triomphant devant une salle fanatique du « tour de chant » et à laquelle on en fait difficilement accroire.

Sans doute, ce contraste qui existe entre le physique du personnage et le caractère bouffon du texte qu'il débite sans se presser, constitue-t-il la raison essentielle du succès de Champi. Qu'on l'imagine grand, mince, d'une élégance un peu négligée, le crâne chauve et pyriforme, l'air sérieux, pénétrant en scène une cigarette à la bouche et clignant de l'œil d'un air malin. Durant vingt minutes, il va se contenter d'accumuler les « boniments » avec une belle humeur, une faconde, une maîtrise de grand comédien. Ces qualités le mettent au-dessus des effets qu'il provoque et lui permettent d'échapper à la vulgarité qu'il côtoie sans y jamais tomber. Son timbre de voix plutôt grave, sa parfaite diction, son habitude du plateau constituent autant d'atouts.

— Un mari voulait faire plaisir à sa femme, dit-il. Et il ajoute, imperturbable :

— Mais les hommes ne sont pas normaux...

C'est peu, mais il n'en faut pas davantage pour mettre l'assistance en joie. Et Champi continue avec ce sens aigu de l'humour, qui lui est personnel. Sans doute toutes ses histoires ne sont pas neuves. Il en est même qui, selon l'expression consacrée, « ont de la barbe ». Qu'importe! puisque ce fantaisiste possède l'art de les renouveler, de les transformer en autant de petits sketches débordant de plaisante et savoureuse drôlerie.

Jean MAREZE.

★

IONE ET BRIEUX

ont dansé au Palais de Tokio au profit des artistes prisonniers et de leur famille

Accompagnés par le pianiste-virtuose Raymond Trouard, Ione et Brieux ont donné un gala de charité au Salon des Artistes Décorateurs et Créateurs. Sur une estrade élevée dans le grand hall du Palais de Tokio, orné des tissus qui décoreront les salons du nouveau paquebot « Maréchal-Pétain », Ione et Brieux ont inauguré la série des galas qui se dérouleront au Salon, en dansant quelques-unes de leurs créations...

« L'Ecole Florentine», réglée sur un menuet de Haendel, «Le Prélude» de Migot, où Geneviève Ione ressemble à une écharpe mouvante, le somptueux « Danseur Louis XIV », « Nipponerie », synthèse parodique, géographique et ethnique, résumant le goût naïf, précieux et compliqué du pays des chrysanthèmes, la « Valse » en la bémol majeur, de Chopin, etc., autant de mouvements remarquables, autant d'images décoratives, autant de charme qui vient s'ajouter à la beauté de la danse.

Tous les créateurs de cette merveilleuse exposition laisseront derrière eux une œuvre, en laquelle ils se survivent. Jean Dunan nous laisse ses laques; le peintre nous lègue ses toiles; le sculpteur ses statues; l'ensemblier ses meubles... Mais des créateurs de rêve comme Ione et Brieux, ne nous laisseront, comme la plupart des grands danseurs, aucun témoignage matériel de leur talent. Les danseurs inscrivent leurs rêves dans les étoiles. Ils s'effacent dès que le jour paraît : de cet éblouissant feu d'artifice, il ne reste rien... rien qu'un souvenir...

... Et le souvenir quand il ne reste rien, c'est encore plus beau qu'un rêve, c'est plus magnifique qu'une pensée, c'est tout un spectacle que l'on revoit à travers les fastes d'une journée inoubliable.

Ione et Brieux représentent si joliment le souvenir!

J. L.

Cette semaine !

Les abonnés à notre service de chansons ont reçu :
« RAT DES VILLES ET RAT DES CHAMPS »,
le gros succès de R. Legrand (disque Columbia);
« LOIN DE TOI MON AMOUR »,
la grande création de J. Clément (disque Pathé)

Vous aussi, abonnez-vous!

Tous les quinze jours vous recevrez franco les deux derniers succès de la radio et des disques.

ABONNEMENTS : 3 MOIS ..... **35** FRANCS
6 MOIS... **55** FRANCS ▪ UN AN... **100** FRANCS

ÉDITIONS SELMER 33, RUE LE PELETIER PARIS (IXe)
COMPTE CHÈQUE POSTAL : PARIS 272.480

N. B. — Nos prochains envois seront composés des dernières chansons de Jo Bouillon, Léo Marjane, Lys Gauty, Tino Rossi, etc

Ce qui échappe aux restrictions

C'est le nombre et le montant des lots distribués par la Loterie Nationale.

L'ACTUALITÉ THÉATRALE

AU THÉATRE DES NOCTAMBULES : « DIABLE AU CŒUR »

Cette pièce n'a d'autre prétention que de nous divertir; et ce but est réalisé si ingénument qu'on finit par être touché par tant de candeur.

Jugez un peu : nous sommes au bord de la mer, en vacances (l'action se passe sous la dernière République) dans une « Pension de Famille »... Dans le salon tapissé de fausses toiles de Jouy, trois jeunes garçons s'ennuient : il pleut. Au milieu de ce cadre désuet, nous retrouvons les personnages classiques : la propriétaire de la pension, qui remonte tous les matins le baromètre, et le vieux sourd misanthrope, qui hait la jeunesse parce qu'il ne peut plus en entendre le frais et stupide gazouillis.

Une porte s'ouvre : une jeune fille paraît. Nos trois garçons sont amoureux. Elle flirte avec les deux premiers, se donne au troisième. Le soleil est revenu sur la petite plage fleurie... Une autre porte s'ouvre : c'est le « monsieur sérieux de la petite »... Il est sur le point de calotter les trois galopins. Mais il se contente de ramener sa « protégée » dans les sentiers, non de la vertu, mais du demi-monde. Les trois gosses sont un peu dégonflés : ils croyaient avoir séduit une jeune fille... On n'apprend pas la vie dans les livres, mais en flirtant pendant les vacances, dans une pension de famille, entre sa grand'mère et le vieux général en retraite.

Le souffle frais et l'ardeur charmante de la jeunesse animent ces trois actes. L'action est si menue qu'on a l'impression de la suivre par le petit bout de la lorgnette. Heureusement que deux auteurs ont réuni leurs efforts et leur bonne volonté pour écrire ce « délassement »... Avec un seul, il aurait fallu une longue-vue. C'est le type de la comédie d'été, où tout est rose et doré, où l'existence est tout ensoleillée, grâce à une jeunesse si alerte et si joyeuse, que la moindre boutade semble d'une grande profondeur philosophique.

Et puis, c'est gentiment joué : Jean Claude est spontané et naturel. J'aime moins Jean-Paul Coquelin, mais Jean Chaduc interprète avec sensibilité le rôle le plus naïf. Robert le Flon fait une amusante composition du vieux sourd. Clary Monthal n'est pas sans qualité, et j'ai surtout remarqué l'aisance et la sincérité de la ravissante Eliane Charles, qui joue le rôle de Choute avec une désinvolture charmante et un mélange de coquetterie et de naïveté d'une égale fraicheur.

★

AU PALACE : REPRISE DE « PHI-PHI »

Beaucoup de spectateurs vont moins revoir « Phi-Phi », que retrouver un souvenir de jeunesse. Nés rue Montmartre, dans une cave-abri, en l'an de grâce 1918, ces charmants compagnons de notre enfance : Aspasie, Phidias, Ardimédon ferment presque la boucle, après de nombreuses incartades sur les boulevards, puisque les voici au Palace, à quelques mètres de leur maison natale.

Cette joyeuse opérette, d'une saine gauloiserie, peut allégrement supporter plusieurs armistices : ses calembours bon enfant, ses anachronismes faciles, sa souriante philosophie, plaisent toujours au public. Quant à la musique de Christiné, on ne la juge plus : est-ce que l'on discute les attraits physiques d'une vieille dame, qui fut charmante pendant l'autre guerre, mais qui s'habille encore à la mode de cette époque ?

Quelques mots d'un modernisme aigu, ont été ajoutés aux nombreuses « traditions » qui se sont greffées, d'année en année, sur le texte primitif d'Albert Willemetz. Et ces mots tabou suffisent à donner le ton 1942, indispensable à toute œuvre de qualité. Si cette opérette, aujourd'hui classique, a été jouée plus de 30.000 fois, j'aimerais savoir combien de fois l'ont interprétée les créateurs, Dréan et Urban, qui ont repris leurs rôles sur la scène du Palace. Combien de « Petits Païens » et de « Gamine charmante » a dû chanter Urban ? Sûrement de quoi garnir tout l'Acropole.

Parmi les jeunes, Suzanne Baugé a repris le rôle d'Aspasie, qui est peut-être moins pour elle que celui de Mme Phidias. Quand on a joué des rôles de grande coquette comme Mlle Lange, on n'a plus l'espièglerie gamine de cette petite gavroche athénienne. Mais, vocalement, Suzanne Baugé est exquise : quand elle chante, les mots d'oiseaux et de printemps viennent tout naturellement aux lèvres. Gisèle Grandpré ne fait pas oublier les autres Mme Phidias, ni Marthe Ferrare, qui, plastiquement et vocalement, était exactement le personnage. Henri Regard est beau, mais Dieu que le costume d'Ardimédon est difficile à porter! Il confère toujours une certaine gaucherie à l'interprète. Henri Regard barytonne avec aisance, et sa plastique est un grand atout dans son jeu... « Phi-Phi » chante et danse au Palace-Athénée pour de longs soirs.

★

AU THÉATRE DES NOUVEAUTÉS : REPRISE DE « J'AI DIX-SEPT ANS » DE PAUL VANDENBERGHE

Cette œuvre dramatique, qui a fait plus de six cents représentations à Paris, est donnée au Théâtre des Nouveautés au bénéfice du Pécule du Comédien Prisonnier. En dehors de ce très beau geste, la pièce que Paul Vandenberghe écrivit entre deux sandwiches, dans sa vingtième année, méritait cette reprise, car n'ayant jamais cherché à être « moderne », elle ne se démodera pas.

Cette comédie, d'abord refusée par plusieurs directeurs, a tenu l'affiche pendant deux ans. Elle est très capable de refaire une carrière au Théâtre des Nouveautés, dans des décors neufs et avec trois des principaux créateurs : l'auteur, Suzanne Fleurant et Guy Rapp.

La pièce de Paul Vandenberghe doit sa réussite à sa sincérité, à la vérité des sentiments et des personnages : son héros, Bob Darcourt, n'appartient pas à une tradition littéraire, mais il est pris dans la vie : c'est un adolescent qui aime sa mère au point d'être jaloux de son amant, qu'il admire pourtant passionnément.

Bob, qui a dix-sept ans, s'est lié d'amitié avec le romancier Maurice Fleurville : il le présente à sa jeune et élégante maman. Et nous devinons aussitôt le conflit. L'auteur l'a traité franchement, en pleine lumière, sans ruser avec la difficulté : la grande scène du troisième acte, qui se déroule entre deux personnages, le jeune Bob et Maurice Fleurville, est admirable. L'âme inquiète et rebelle de l'adolescent, sa jalousie de petit homme qui faisait de sa mère une sainte, son dégoût, puis sa révolte, se résolvent, au dernier acte, en une indulgence plus compréhensive. On sent que, bientôt, Bob va se détacher de cette tendresse trop exclusive et trop tyrannique, envers une maman qui représentait pour lui toutes les femmes en une. L'enfant va devenir un homme. D'autres amours le consoleront, et s'il souffre désormais, cela ne sera plus à cause de sa mère.

Cette émouvante comédie, vivante, nuancée, gentiment dialoguée, est faite de notations adroites, indiquées sans insistance, de trouvailles — comme cette scène épisodique entre deux collégiens, parlant de femme et d'amour avec une naïveté attendrissante — de mots drôles et profonds, ironiques et tendres, candides et amers.

L'auteur a repris son rôle d'adolescent, qu'il interprète avec le maximum de naturel et de simplicité. Paul Vandenberghe joue si sincèrement qu'il laisse deviner tout ce que son petit Bob n'ose dire par tact et par pudeur.

Suzanne Fleurant, qui est bien jeune pour jouer le rôle de cette séduisante maman, a des qualités d'émotion qui donnent à son personnage une humanité profonde. Tendre et gracieuse, douce et indulgente, compréhensive et bonne, elle a été, aussi délicatement qu'on pouvait le souhaiter, la maman.

Guy Rapp, qui a créé le rôle du romancier, possède une autorité, et joue avec une sobriété de grand comédien. Il a contribué, pour une grande part, au succès de cette délicieuse comédie.

Jean LAURENT.

LE CONCOURS DES ÉLÈVES DU COURS MOLIÈRE DIRIGÉ PAR TONIA NAVAR

A 13 h. 30, on ne trouvait plus une seule place au Théâtre des Ambassadeurs, car on sait que les concours du Cours Molière sont très spectaculaires : les scènes sont jouées en costume, et dans le même mouvement qu'à une représentation ordinaire. Enfin, derrière chaque élève, se prolonge l'ombre de Tonia Navar, qui est à la fois Madame Sans-Gêne, Thérèse Raquin, Marguerite Gautier et Napoléon.

Le jury, présidé par Henri Varna et composé de MM. Jacques Hébertot, Lilian Greuze, André Le Bret, Max Frantel, Suzy Mathis, Didier Daix, Jean Laurent, etc., délibéra assez longtemps avant de décerner les récompenses. Finalement, devant tous les élèves rassemblés sur la scène autour de Tonia Navar, Henri Varna lut les récompenses. Le premier prix de Marie Olinska, qui joua la scène de la mort de « La Dame aux Camélias », ne fut même pas discuté, tant cette jeune comédienne, sensible et distinguée, fit preuve de naturel et d'émotion dans cet admirable rôle de Marguerite Gautier. Marie Olinska, un nom à retenir pour la prochaine saison théâtrale, un nom que l'on verra bientôt sur les affiches de Paris et sur les génériques de films. Un autre premier prix fut décerné à Raymonde Haouy, qui interpréta avec beaucoup de fantaisie une scène de « L'Ecole des Cocottes »; son jeu rappelle à la fois celui de Thérèse Dorny et de Meg Lemonnier... Enfin, un troisième premier prix récompensa Claudine Darmor, une très jolie jeune fille de dix-huit ans, qui fut charmante dans « L'Heure du Berger »

En tragédie, deux premiers prix encouragèrent Bernard Dumaine et René Milan, pour leur interprétation de « Phèdre ». Le jeune Bernard Dumaine fut particulièrement remarqué pour sa juvénile ardeur et une autorité scénique tout à fait surprenante pour son âge.

Mais le jury récompensa particulièrement les premiers prix de comédie hommes : André Delaunay, qui fut un très sincère Oswald des « Revenants », d'Ibsen, et Claude Mouroux, très applaudi dans le monologue de « L'Avare »... Enfin, le petit Michel Roux, qui a douze ans et qui possède une nature de jeune fantaisiste, comme Jimmy Gaillard à ses débuts, obtint un premier prix de music-hall.

J. L.

Le Rideau se lève

Le ténor ALTERY, de l'Opéra.

Cabarets

Hachem Kan

MONSEIGNEUR
Cabaret
Restaurant
Orchestre Tzigane
94, rue d'Amsterdam

Chez LEDOYEN
Avenue des Champs-Élysées
Tous les jours à 16 h. 30 :
THÉ - COCKTAIL
JERRY MENGO et le
JAZZ DE PARIS
dans le cadre le plus fleuri des Champs-Elysées
M° Concorde et Ch.-Elysées-Clemenceau - Tél. : ANJ. 47-82

CARRÈRE
THÉ - COCKTAIL - CABARET
LE VAGABOND ORPHELIN

NIGHT CLUB
6, rue Arsène-Houssaye — ELY. 63-12
Aux Dîners-Soupers :
Reine Paulet

Reine Paulet

"CHEZ ELLE" 16, rue Volney
Opé. 95-78
Choukoune — Trio des Quatre
Lise Albane
Margot Borgmann

Janine Francy

PARIS-PARIS
JANINE FRANCY
ET TOUT UN PROGRAMME
de premier ordre
Pavillon de l'Élysée Anj. 85-10 et 29-50

CHEZ MARCEL DIEUDONNÉ
COCKTAIL - DINER - CABARET
« LE CORSAIRE » 14, R. MARIGNAN. ELY 59-37
une constellation d'étoiles
FRED HEBERT
JACK et BILLIE
MADELEINE HARDY
MARCEL DIEUDONNÉ
JOË BRIDGE
SOLA
YVETTE DOLVIA
une constellation d'étoiles

ANDRE PASDOC, chanteur de charme.

Théâtres

LE CÉLÈBRE CABARET
LE GRAND JEU
UNE MERVEILLEUSE PRODUCTION
ATOUT... SWING!
LE FANTAISISTE
Lino Carenzio
du Casino de Paris
avec les plus grandes vedettes
A 20 heures 30
58, rue Pigalle. - TRI 88-00

Lino Carenzio

ROYAL-SOUPERS
62, r. Pigalle Tri. 20-43
Dîners-Soupers
Nouveau Spectacle de Cabaret

Luce Bert

MARIVAUX ET MARBEUF
UN FILM GAI!
L'AMANT DE BORNÉO

A.B.C. RENTRÉE DE Django REINHARDT
dans
La Revue de l'A. B. C.
Tous les jours
mat. 15 h., soirée 20 h.
Location : 11 h. à 18 h. 30

VOL DE NUIT
(LE BAR DES POÈTES ET DES GENS D'ESPRIT)
YOLANDE ROLAND-MICHEL
EDGAR ROLAND-MICHEL
OUVERT A 12 HEURES
8, r. du Colonel-Renard
ÉTO. 41-84. Etoile-Ternes

Y. Roland-Michel

440° CHATELET
UN MERVEILLEUX SPECTACLE
VALSES DE VIENNE
Tous les jours à 19 h. 45
Matinée lundi, jeudi 14 h. 30 - Dim. 14 h.

LIBERTYS
5, pl. Blanche - Tri. 87-42
DINERS
Cabaret Parisien

Janet

Cinémas

GARE MONTPARNASSE
DAN 41-02
MIRAMAR
Raimu, Jouvet, P. Richard-Wilm, P. Blanchar
dans
CARNET DE BAL
UN CHATEAU FÉODAL (Pierrefonds)

CLUB des VEDETTES
2, RUE DES ITALIENS - PRO. 88-81
Métro : Richelieu-Drouot
MANON LESCAUT

Théâtre des Mathurins
Marcel HERRAND & Jean MARCHAT
DIEU EST INNOCENT
Tragédie de Lucien FABRE
Tous les soirs à 20 h. (sauf mardi).
Matinée - jeudi et dimanche, 15 h.

GIPSY'S
20, RUE CUJAS
Métro : SAINT-MICHEL
AU QUARTIER LATIN
le seul cabaret où règne la folle gaîté !
Tous les soirs, à 20 heures, jusqu'à 1 heure du matin :
"Gipsy's" en Folie
15 GALAS — 15 NUMÉROS — 15 VEDETTES
LE VAGABOND ORPHELIN

CHAMPO
51, r. des Écoles. M° St-Michel
Entièrement transformé
NOUVELLE DIRECTION
BERNARD DUPRÉ PRÉSENTE
LE TRIO DES QUATRE
CHAMPI — LYA LINDA (ex-Lombard)
ET 10 ATTRACTIONS
CABARET — SOUPERS
(OUVERT TOUTE LA NUIT)

CINÉMONDE-OPÉRA
PERMANENT DE 13 A 23 H
SPC
CAMILLE TRANICHEL PRODUCTEUR PRÉSENTE :
HUGUETTE DUFLOS
PIERRE RENOIR
ALICE-FIELD
DANS
LA LOI DU PRINTEMPS
D'APRÈS L'ŒUVRE DE LUCIEN NÉPOTY
RÉALISATION DE J. DANIEL NORMAN
AVEC
MARGUERITE DEVAL - RENÉ GENIN - MAÏ BILL
YVES FURET - PHILIPPE RICHARD
MARGUERITE DUCOURET - MONIQUE DUBOIS
AVEC
GILBERT GILL et GEORGES ROLLIN
DIRECTEUR DE PRODUCTION : C. GUICHARD - IMAGE : MATRAS
MUSIQUE DE VINCENT SCOTTO
DISTRIBUÉ PAR LE CONSORTIUM DU FILM
CINÉPHONE CH.-ÉLYSÉES

JEUNE COLOMBIER - HUMOUR
42, rue Fontaine - TRI. 04-39
Fais-moi belle
Lucien Charente - Pascal Gauthier
Métro : Blanche et Pigalle

Les films que vous irez voir :

	Du 8 au 14 juillet	Du 15 au 21 juillet
Aubert Palace, 26, boul. des Italiens. Perm. 12 h. 45 à 23 h.	La Neige sur les pas	La Neige sur les Pas
Balzac, 136, Ch.-Elysées. Perm. 14 à 23 h.	La Neige sur les pas	La Neige sur les Pas
Berthier, 35, bd. Berthier. Sem. 20 h. 30. D. F. : 14 à 23 h.	Femmes pour Golden Hill	Entrée des Artistes
Cinéphone Champs-Elysées	La Loi du Printemps	L'Enfer blanc
Cinémonde Opéra, 4, Ch.-d'Antin. Perm. 12 à 23 h. OPE : 01-90.	La Loi du Printemps	La Loi du Printemps
Cinex	Mademoiselle ma Mère	Le Patriote
Ciné Opéra, 32, avenue de l'Opéra. Opé. 97-52	Vie privée	Forte Tête
Clichy Palace, 49, av. de Clichy. Perm. de 14 à 23 h.	L'Homme du Niger	L'Epreuve du Temps
Club des Vedettes, 2, r. des Italiens. Perm. de 14 à 23 h.	Manon Lescaut	La Femme que j'ai le plus aimée
Delambre (Le), 11, r. Delambre. Perm. 14 à 23 h. DAN. 30-12	Monsieur Breloque a disparu	On a volé un homme
Denfert-Rochereau, Odéon 00-11. Perm. 14 à 19 h., soirée à 20 h.	Quadrille	Le Duel
Ermitage, 12, Ch.-Elysées. Perm. de 14 à 23 h.	Forte Tête	Le Journal tombe à cinq heures
Helder (Le), 34, bd des Italiens. Perm. de 13 h. 30 à 23 h.	Forte Tête	Piste du Nord
Lux Bastille, Perm. 14 à 23 h. DID. 79-17	La Glu	L'Empreinte du Dieu
Lux Rennes, 76, r. de Rennes. Perm. 14 à 23 h. LIT. 62-25	L'Age d'Or	Histoire de rire
Miramar, gare Montparnasse. Perm. 13 h. 40 à 22 h. 45. DAN. 41-02.	Orchidée Rouge, Ecole d'Equitation de Hanov.	Carnet de bal - Château féodal (Pierrefonds)
Napoléon, 4, av. Gde-Armée. Perm. 14 à 23 h. ETO. 41-46	Le Dompteur	Charivari
Radio-Cité Opéra, 8, boulevard des Capucines. Opé. 95-48	Trafic au large	Le dernier des six
Radio-Cité Bastille, 5, faubourg Saint-Antoine. Dor. 54-40	Grandison le Félon	Aloha le chant des îles
Radio-Cité Montparnasse, 6, rue de la Gaîté. Dan. 46-51	Musicien errant	Montmartre sur Seine
Régent, 113, av. de Neuilly. (Métro Sablons)	L'Homme du Niger	Le Roi
Scala, 13, bd. de Strasbourg. Perm. 14 à 23 h.	Scipion l'Africain	Le Roi
Vivienne, 49, r. Vivienne. Perm. 14 à 23 h.	L'Homme du Niger.	La Duchesse de Langeais

Jusqu'au 15 juillet
EN DOUBLE EXCLUSIVITÉ
au BALZAC et à l'AUBERT PALACE
ECLAIR-JOURNAL présente
PIERRE BLANCHAR et MICHÈLE ALFA
DANS
LA NEIGE SUR LES PAS
D'APRÈS LE CÉLÈBRE ROMAN DE HENRY BORDEAUX
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE
RÉALISATION DE BERTHOMIEU
AVEC
JOSSELINE GAEL
et GEORGES LANNES et LINE NORO
INTERDIT AUX MOINS DE 13 ANS

LA VIE EN ROSE
DINER ★ SPECTACLE
avec
MARIA ET MERCÉDÈS
10, RUE PIGALLE - Métro : TRINITÉ

SALLE PLEYEL
Dimanche 12 Juillet, à 14 h. 30
Pour la première fois à Paris
Ballets espagnols Palacios
Représentant exclusif :
Eugène GRUNBERG. - Tél. WAG. 41-41

Les délicieux chapeaux des charmantes Marguerite Louvain et Suzanne Marc-Hély, sont de JULIE la modiste réputée du 82, rue de l'Université

AUBERT PALACE
A partir du 15 juillet :
Le Journal tombe à 5 heures
avec
PIERRE FRESNAY, MARIE DÉA et PIERRE RENOIR

COURRIER DE VEDETTES

★

★ MAURICE. — L'article que vous m'envoyez est assez violent et si mon confrère signale les inconvénients du jazz, ce n'est certes pas une raison pour exagérer la mesure. Ne dit-on pas qu'il faut de tout pour faire un monde ? Chaque mode présente un danger. Il suffit simplement de l'adapter et non de l'interpréter faussement.

★ LE CLOWN. — Seriez-vous donc disposé à « jouer avec môa », môssieu le clown ? J'adore les Augustes, quand ils sont drôles. J'apprécie beaucoup leur esprit. Gaby Sylvia vient de tourner dans « Signé Illisible ». Elle n'est pas encore mariée. Je ne pense pas qu'elle veuille rester vieille fille. Peut-être avez-vous des chances, si vous savez l'amuser! Conchita Monténégro ne fait rien pour le moment.

★ DUBERNAY. — « Fièvres » n'a pas été édité en roman. Réclamez à tout hasard, la synopsis ou le scénario aux films Minerva, 119 bd. Haussmann.

★ SOLANGE. — Chère petite Solange, vous me faites plaisir en m'apprenant que « La Loi du Printemps » vous a ravie et que vous exultiez de joie en voyant Georges Rollin. Je connais très bien Rollin. J'ai plus que de l'amitié pour lui, tellement je le trouve charmant et intéressant. C'est un garçon calme, rêveur, poète, très intelligent, parlant peu ou beaucoup, s'écartant du monde inutile et dévoué aux amis qu'il sait se choisir. Il a été fiancé à ses débuts, maintenant — bientôt grande vedette — le voici marié et sans doute heureux. Il le mérite.

★ ALBA STELLA. — Ces deux mots me rappellent étrangement les cours de latin que je suivais en classe de sixième... Si vous avez travaillé cette langue, vous devez vous souvenir des fameuses déclinaisons rosa rosae, dominus, dominum, templa, templum, etc... Ah! ce que ces moments étaient doux! Depuis, nous avons vieilli — un peu, un tout petit peu — et nous avons oublié les leçons de nos professeurs si sympathiques, malgré tout... Et ce « malgré tout » évoque en moi bien des pensums! Alba Stella (je traduis : Etoile Blanche ou Blanche Etoile), je souhaite de vous voir bientôt. Nous parlerons ensemble de nos cours de latin, voulez-vous ? Et je vous dirai comment faire pour obtenir la photo dédicacée de Pierre Blanchar, Gilbert Gil et Tino Rossi. D'ores et déjà, je vous dis que Blanchar et Gil ne sont liés par aucune parenté, et je vous embrasse en souvenir de notre adolescence si belle!...

★ CHRISTIANE. — Détrompez-vous, je ne sais pas tout. Je ne prétends pas à l'hypertrophie scientifique ; j'ai simplement quelques notions des choses, de pas mal de choses... A bientôt ?

★ IONE. — Edwige Freuillère tourne avec Raymond Rouleau un nouveau film que met en scène Marcel L'Herbier aux Buttes-Chaumont. Madeleine Sologne est à Paris. Quant au reste, seul le Bon Dieu pourrait vous renseigner.

BEL-AMI.

QUOI DE NEUF ?

★

★ **Sophie Desmarets** — qui a tourné auprès de Danielle Darrieux dans « Le Premier Rendez-vous » et joué au théâtre de l'Avenue « Léonor da Silva » — interprétera un des sketches du prochain film de M. Yves Mirande. Mais une activité aussi brillante laisse cependant à notre amie Sophie assez de loisirs pour s'occuper dans le domaine sentimental... Nous sommes heureux, en effet, d'annoncer un nouveau mariage, aussi jeune et aussi sympathique que les précédents. Au début du mois d'août, Sophie Desmarets aura un époux ! Tous nos compliments et nos vœux de bonheur les plus sincères.

★ **Le ténor Altéry** vient de remporter un grand succès dans « Carmen » et « Werther », à l'Opéra-Comique. Digne successeur des Salignac, Beyle, Clément, etc., Altéry est vraiment l'interprète idéal des ouvrages tels que « Manon », « La Vie de Bohème », « La Tosca », « Cavalleria Rusticana », « Les Pêcheurs de Perles », « Mignon », « Lakmé » où le charme de la voix s'ajoute à la force du talent. Ce charme et cette force, cet artiste les a également déployés à l'Opéra, dans « Roméo et Juliette », dans « Faust » et dans Mylio, du « Roi d'Ys », rôles dont la création lui fut confiée en 1941. Les qualités d'Altéry sont faites d'intelligence, de sensibilité et d'une expérience consommée. Il possède à fond l'art du chant, du bel canto, et son timbre dégage beaucoup d'émotion, une émotion qui a le privilège de se communiquer aussi par la radio. Faut-il rappeler les récentes diffusions d'« Esclarmonde » et de « Grisélidis », auxquelles ce parfait interprète de Massenet a prêté son concours ?

★ **La Compagnie des Moineaux.** J'ai tout d'abord cru qu'il s'agissait d'une troupe fondée par Edith Piaf... Piaf... Moineaux, le rapprochement était facile. Eh bien! non, pas du tout. Ce sont des jeunes, naturellement.

Ils étaient douze qui adoraient le théâtre, alors ils se sont groupés autour de Geneviève Pernet, l'animatrice, et ils ont fondé les Moineaux. Puis, à leur compagnie, ils ont pensé qu'il fallait un capitaine, alors ils sont allés chercher Napoléon. Ni plus ni moins. Je dis bien, Napoléon, puisqu'ils ont demandé le parrainage d'Emile Drain qui incarna tant de fois l'empereur! Et il faut voir de quel œil le grand acteur « couve » ses « Moineaux ».

Ils ont donné, le 4 juillet, les « Jours Heureux », de C.-A. Puget en leur nid, rue Planchat. Cette première manifestation permet de fonder sur cette jeune compagnie beaucoup d'espoir.

Verrons-nous les Moineaux quitter bientôt leur nid pour une grande scène ? Pour un colombier peut-être ?

Le Gérant: Robert Régamey. — Imprimerie E. Desfossés-Néogravure, 17, rue Fondary, Paris. — Publication autorisée n° 30

Vedettes

MONIQUE POWEL
la jeune vedette du tour de chant de cabaret, fera ses débuts dans l'opérette la saison prochaine.
PHOTO STUDIO HARCOURT

TOUS LES SAMEDIS
11 JUILLET 1942 - N° 84
22, RUE PAUQUET, PARIS 16e
4 F.