

Vedettes



RENÉE SAINT-CYR

l'émouvante interprète du dernier film de Jean Choux, "LA FEMME PERDUE", qui passera à partir du 5 août, au Paramount.

Consortium de Productions de Films.

TOUS LES SAMEDIS
1^{er} AOÛT 1942 N° 87
114, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS 8

Les Programmes radio-phoniques

A RADIO-PARIS A LA RADIODIFFUSION NATIONALE

DIMANCHE 2 AOUT. — 8 h.: Premier bulletin d'inform. - 8 h. 15: Culture physique. - 8 h. 30: Retransmission de la messe dominicaine. - 9 h.: Météo du matin. - 10 h. 30: La Rose des Vents. - 10 h. 45: Les musiciens de la grande époque. Ars Rediviva. - 11 h. 30: La légende du Ciel par Paul Courant. - 12 h.: Déjeuner-Concert. L'orchestre Paul von Beky. - 13 h.: 2^e bulletin d'inform. - 13 h. 15: Les nouveautés de dimanche. - 14 h.: 3^e bulletin d'inform. - 14 h. 15: M. et Mme De Launay. - 14 h. 30: Pour nos jeunes: Dansons la bourrée. - 15 h.: Radio-Journal de France, communiqué de guerre. - 15 h. 15: Concert donné avec le concours de l'orchestre Raymond Legrand, Lys Gauty, Frelut. - 17 h.: Une actrice d'outre-mer. Sophie Arnould, par F. Minet. L'Épigramme. - 17 h. 15: Werther. - 17 h. 30: Théâtre: « Les Misérables », de Victor Hugo. Adapt. de Carlo Rim. 1^{er} et 2^e épisodes. Au cours de l'entr'acte, de 16 h. 25 à 16 h. 40: Idée Paris! report, par P. Brive de la finale interzones du Champ de France de Tennis. - 18 h. 05: Disq. - 18 h. 15: Suite du récit de Pierre Brive. - 18 h. 30: Disq. - 18 h. 40: Pour nos prisonniers. - 18 h. 45: Actual. - 19 h.: Variétés, de Paris. - 19 h. 23: Guerre et diplomatie. - 19 h. 30: R.-J. de Fr. - 19 h. 45: Sports. - 19 h. 50: Concert par la Musique des Equipages de la Flotte, dir. M. P. Goullart. - 20 h. 45: De Paris: Morceaux choisis: « La littérature et les voyages », présentation par M. Denis d'Inès. - 21 h. 30: Radio-Journal de France. - 21 h. 45: Confidences au pays, par André Demais. - 21 h. 52: Disques. - 22 h. 02: Musique de chambre. - 23 h.: Radio-Journal de France. - 23 h. 15: Disques. - 24 h.: Fin des émissions.

LUNDI 3 AOUT. — 6 h. 30: Radio-Journal de France. - 6 h. 40: Musique légère. - 6 h. 55: Ce que vous devez savoir. - 7 h. 05: Musique légère. - 7 h. 20: Émission de la famille française. - 7 h. 25: Chronique de l'Empire. - 7 h. 30: R.-J. de Fr. - 7 h. 45: L'agenda spirituel de la France. - 7 h. 50: Musique symphonique. - 8 h. 30: R.-J. de Fr. - 8 h. 45: L'Écho du jour. - 8 h. 47: L'Écho du jour. - 8 h. 55: L'heure de l'éduc. nat. - 9 h. 40: L'entr'aide aux prisonniers. - 9 h. 50: A l'aide des réfugiés. - 9 h. 55: Heure et arrêt de l'émission. - 10 h. 47: Pièces. - 10 h. 55: L'heure de l'éduc. nat. - 11 h. 32: Concert par l'Orch. de Vichy. - 12 h. 25: Radio-National, dern. min. - 12 h. 30: R.-J. de Fr. - 12 h. 45: Radio-Légion-Actualités. - 12 h. 50: Mélodies, de Paris. - 13 h. 30: R.-J. de Fr. - 13 h. 47: Les inédits du lundi: « Carlotto (souvenir) », de Jean Sylvain et Magalaine Junior. - 15 h.: Disq. - 16 h.: De Paris, cuserie par M. G. Samozéni. - 16 h. 15: Disq. - 16 h. 25: De Paris, cuserie par M. G. Samozéni. - 16 h. 30: Disq. - 16 h. 35: De Paris, cuserie par M. G. Samozéni. - 16 h. 40: Pour nos prisonniers. - 16 h. 45: Disq. - 16 h. 50: Disq. - 16 h. 55: Disq. - 17 h.: Disq. - 17 h. 15: Disq. - 17 h. 20: Disq. - 17 h. 25: Disq. - 17 h. 30: Disq. - 17 h. 35: Disq. - 17 h. 40: Disq. - 17 h. 45: Disq. - 17 h. 50: Disq. - 17 h. 55: Disq. - 18 h.: Disq. - 18 h. 05: Disq. - 18 h. 10: Disq. - 18 h. 15: Disq. - 18 h. 20: Disq. - 18 h. 25: Disq. - 18 h. 30: Disq. - 18 h. 35: Disq. - 18 h. 40: Disq. - 18 h. 45: Disq. - 18 h. 50: Disq. - 18 h. 55: Disq. - 19 h.: Disq. - 19 h. 05: Disq. - 19 h. 10: Disq. - 19 h. 15: Disq. - 19 h. 20: Disq. - 19 h. 25: Disq. - 19 h. 30: Disq. - 19 h. 35: Disq. - 19 h. 40: Disq. - 19 h. 45: Disq. - 19 h. 50: Disq. - 19 h. 55: Disq. - 20 h.: Disq. - 20 h. 05: Disq. - 20 h. 10: Disq. - 20 h. 15: Disq. - 20 h. 20: Disq. - 20 h. 25: Disq. - 20 h. 30: Disq. - 20 h. 35: Disq. - 20 h. 40: Disq. - 20 h. 45: Disq. - 20 h. 50: Disq. - 20 h. 55: Disq. - 21 h.: Disq. - 21 h. 05: Disq. - 21 h. 10: Disq. - 21 h. 15: Disq. - 21 h. 20: Disq. - 21 h. 25: Disq. - 21 h. 30: Disq. - 21 h. 35: Disq. - 21 h. 40: Disq. - 21 h. 45: Disq. - 21 h. 50: Disq. - 21 h. 55: Disq. - 22 h.: Disq. - 22 h. 05: Disq. - 22 h. 10: Disq. - 22 h. 15: Disq. - 22 h. 20: Disq. - 22 h. 25: Disq. - 22 h. 30: Disq. - 22 h. 35: Disq. - 22 h. 40: Disq. - 22 h. 45: Disq. - 22 h. 50: Disq. - 22 h. 55: Disq. - 23 h.: Disq. - 23 h. 05: Disq. - 23 h. 10: Disq. - 23 h. 15: Disq. - 23 h. 20: Disq. - 23 h. 25: Disq. - 23 h. 30: Disq. - 23 h. 35: Disq. - 23 h. 40: Disq. - 23 h. 45: Disq. - 23 h. 50: Disq. - 23 h. 55: Disq. - 24 h.: Disq. - 24 h. 05: Disq. - 24 h. 10: Disq. - 24 h. 15: Disq. - 24 h. 20: Disq. - 24 h. 25: Disq. - 24 h. 30: Disq. - 24 h. 35: Disq. - 24 h. 40: Disq. - 24 h. 45: Disq. - 24 h. 50: Disq. - 24 h. 55: Disq. - 25 h.: Disq. - 25 h. 05: Disq. - 25 h. 10: Disq. - 25 h. 15: Disq. - 25 h. 20: Disq. - 25 h. 25: Disq. - 25 h. 30: Disq. - 25 h. 35: Disq. - 25 h. 40: Disq. - 25 h. 45: Disq. - 25 h. 50: Disq. - 25 h. 55: Disq. - 26 h.: Disq. - 26 h. 05: Disq. - 26 h. 10: Disq. - 26 h. 15: Disq. - 26 h. 20: Disq. - 26 h. 25: Disq. - 26 h. 30: Disq. - 26 h. 35: Disq. - 26 h. 40: Disq. - 26 h. 45: Disq. - 26 h. 50: Disq. - 26 h. 55: Disq. - 27 h.: Disq. - 27 h. 05: Disq. - 27 h. 10: Disq. - 27 h. 15: Disq. - 27 h. 20: Disq. - 27 h. 25: Disq. - 27 h. 30: Disq. - 27 h. 35: Disq. - 27 h. 40: Disq. - 27 h. 45: Disq. - 27 h. 50: Disq. - 27 h. 55: Disq. - 28 h.: Disq. - 28 h. 05: Disq. - 28 h. 10: Disq. - 28 h. 15: Disq. - 28 h. 20: Disq. - 28 h. 25: Disq. - 28 h. 30: Disq. - 28 h. 35: Disq. - 28 h. 40: Disq. - 28 h. 45: Disq. - 28 h. 50: Disq. - 28 h. 55: Disq. - 29 h.: Disq. - 29 h. 05: Disq. - 29 h. 10: Disq. - 29 h. 15: Disq. - 29 h. 20: Disq. - 29 h. 25: Disq. - 29 h. 30: Disq. - 29 h. 35: Disq. - 29 h. 40: Disq. - 29 h. 45: Disq. - 29 h. 50: Disq. - 29 h. 55: Disq. - 30 h.: Disq. - 30 h. 05: Disq. - 30 h. 10: Disq. - 30 h. 15: Disq. - 30 h. 20: Disq. - 30 h. 25: Disq. - 30 h. 30: Disq. - 30 h. 35: Disq. - 30 h. 40: Disq. - 30 h. 45: Disq. - 30 h. 50: Disq. - 30 h. 55: Disq. - 31 h.: Disq. - 31 h. 05: Disq. - 31 h. 10: Disq. - 31 h. 15: Disq. - 31 h. 20: Disq. - 31 h. 25: Disq. - 31 h. 30: Disq. - 31 h. 35: Disq. - 31 h. 40: Disq. - 31 h. 45: Disq. - 31 h. 50: Disq. - 31 h. 55: Disq. - 32 h.: Disq. - 32 h. 05: Disq. - 32 h. 10: Disq. - 32 h. 15: Disq. - 32 h. 20: Disq. - 32 h. 25: Disq. - 32 h. 30: Disq. - 32 h. 35: Disq. - 32 h. 40: Disq. - 32 h. 45: Disq. - 32 h. 50: Disq. - 32 h. 55: Disq. - 33 h.: Disq. - 33 h. 05: Disq. - 33 h. 10: Disq. - 33 h. 15: Disq. - 33 h. 20: Disq. - 33 h. 25: Disq. - 33 h. 30: Disq. - 33 h. 35: Disq. - 33 h. 40: Disq. - 33 h. 45: Disq. - 33 h. 50: Disq. - 33 h. 55: Disq. - 34 h.: Disq. - 34 h. 05: Disq. - 34 h. 10: Disq. - 34 h. 15: Disq. - 34 h. 20: Disq. - 34 h. 25: Disq. - 34 h. 30: Disq. - 34 h. 35: Disq. - 34 h. 40: Disq. - 34 h. 45: Disq. - 34 h. 50: Disq. - 34 h. 55: Disq. - 35 h.: Disq. - 35 h. 05: Disq. - 35 h. 10: Disq. - 35 h. 15: Disq. - 35 h. 20: Disq. - 35 h. 25: Disq. - 35 h. 30: Disq. - 35 h. 35: Disq. - 35 h. 40: Disq. - 35 h. 45: Disq. - 35 h. 50: Disq. - 35 h. 55: Disq. - 36 h.: Disq. - 36 h. 05: Disq. - 36 h. 10: Disq. - 36 h. 15: Disq. - 36 h. 20: Disq. - 36 h. 25: Disq. - 36 h. 30: Disq. - 36 h. 35: Disq. - 36 h. 40: Disq. - 36 h. 45: Disq. - 36 h. 50: Disq. - 36 h. 55: Disq. - 37 h.: Disq. - 37 h. 05: Disq. - 37 h. 10: Disq. - 37 h. 15: Disq. - 37 h. 20: Disq. - 37 h. 25: Disq. - 37 h. 30: Disq. - 37 h. 35: Disq. - 37 h. 40: Disq. - 37 h. 45: Disq. - 37 h. 50: Disq. - 37 h. 55: Disq. - 38 h.: Disq. - 38 h. 05: Disq. - 38 h. 10: Disq. - 38 h. 15: Disq. - 38 h. 20: Disq. - 38 h. 25: Disq. - 38 h. 30: Disq. - 38 h. 35: Disq. - 38 h. 40: Disq. - 38 h. 45: Disq. - 38 h. 50: Disq. - 38 h. 55: Disq. - 39 h.: Disq. - 39 h. 05: Disq. - 39 h. 10: Disq. - 39 h. 15: Disq. - 39 h. 20: Disq. - 39 h. 25: Disq. - 39 h. 30: Disq. - 39 h. 35: Disq. - 39 h. 40: Disq. - 39 h. 45: Disq. - 39 h. 50: Disq. - 39 h. 55: Disq. - 40 h.: Disq. - 40 h. 05: Disq. - 40 h. 10: Disq. - 40 h. 15: Disq. - 40 h. 20: Disq. - 40 h. 25: Disq. - 40 h. 30: Disq. - 40 h. 35: Disq. - 40 h. 40: Disq. - 40 h. 45: Disq. - 40 h. 50: Disq. - 40 h. 55: Disq. - 41 h.: Disq. - 41 h. 05: Disq. - 41 h. 10: Disq. - 41 h. 15: Disq. - 41 h. 20: Disq. - 41 h. 25: Disq. - 41 h. 30: Disq. - 41 h. 35: Disq. - 41 h. 40: Disq. - 41 h. 45: Disq. - 41 h. 50: Disq. - 41 h. 55: Disq. - 42 h.: Disq. - 42 h. 05: Disq. - 42 h. 10: Disq. - 42 h. 15: Disq. - 42 h. 20: Disq. - 42 h. 25: Disq. - 42 h. 30: Disq. - 42 h. 35: Disq. - 42 h. 40: Disq. - 42 h. 45: Disq. - 42 h. 50: Disq. - 42 h. 55: Disq. - 43 h.: Disq. - 43 h. 05: Disq. - 43 h. 10: Disq. - 43 h. 15: Disq. - 43 h. 20: Disq. - 43 h. 25: Disq. - 43 h. 30: Disq. - 43 h. 35: Disq. - 43 h. 40: Disq. - 43 h. 45: Disq. - 43 h. 50: Disq. - 43 h. 55: Disq. - 44 h.: Disq. - 44 h. 05: Disq. - 44 h. 10: Disq. - 44 h. 15: Disq. - 44 h. 20: Disq. - 44 h. 25: Disq. - 44 h. 30: Disq. - 44 h. 35: Disq. - 44 h. 40: Disq. - 44 h. 45: Disq. - 44 h. 50: Disq. - 44 h. 55: Disq. - 45 h.: Disq. - 45 h. 05: Disq. - 45 h. 10: Disq. - 45 h. 15: Disq. - 45 h. 20: Disq. - 45 h. 25: Disq. - 45 h. 30: Disq. - 45 h. 35: Disq. - 45 h. 40: Disq. - 45 h. 45: Disq. - 45 h. 50: Disq. - 45 h. 55: Disq. - 46 h.: Disq. - 46 h. 05: Disq. - 46 h. 10: Disq. - 46 h. 15: Disq. - 46 h. 20: Disq. - 46 h. 25: Disq. - 46 h. 30: Disq. - 46 h. 35: Disq. - 46 h. 40: Disq. - 46 h. 45: Disq. - 46 h. 50: Disq. - 46 h. 55: Disq. - 47 h.: Disq. - 47 h. 05: Disq. - 47 h. 10: Disq. - 47 h. 15: Disq. - 47 h. 20: Disq. - 47 h. 25: Disq. - 47 h. 30: Disq. - 47 h. 35: Disq. - 47 h. 40: Disq. - 47 h. 45: Disq. - 47 h. 50: Disq. - 47 h. 55: Disq. - 48 h.: Disq. - 48 h. 05: Disq. - 48 h. 10: Disq. - 48 h. 15: Disq. - 48 h. 20: Disq. - 48 h. 25: Disq. - 48 h. 30: Disq. - 48 h. 35: Disq. - 48 h. 40: Disq. - 48 h. 45: Disq. - 48 h. 50: Disq. - 48 h. 55: Disq. - 49 h.: Disq. - 49 h. 05: Disq. - 49 h. 10: Disq. - 49 h. 15: Disq. - 49 h. 20: Disq. - 49 h. 25: Disq. - 49 h. 30: Disq. - 49 h. 35: Disq. - 49 h. 40: Disq. - 49 h. 45: Disq. - 49 h. 50: Disq. - 49 h. 55: Disq. - 50 h.: Disq. - 50 h. 05: Disq. - 50 h. 10: Disq. - 50 h. 15: Disq. - 50 h. 20: Disq. - 50 h. 25: Disq. - 50 h. 30: Disq. - 50 h. 35: Disq. - 50 h. 40: Disq. - 50 h. 45: Disq. - 50 h. 50: Disq. - 50 h. 55: Disq. - 51 h.: Disq. - 51 h. 05: Disq. - 51 h. 10: Disq. - 51 h. 15: Disq. - 51 h. 20: Disq. - 51 h. 25: Disq. - 51 h. 30: Disq. - 51 h. 35: Disq. - 51 h. 40: Disq. - 51 h. 45: Disq. - 51 h. 50: Disq. - 51 h. 55: Disq. - 52 h.: Disq. - 52 h. 05: Disq. - 52 h. 10: Disq. - 52 h. 15: Disq. - 52 h. 20: Disq. - 52 h. 25: Disq. - 52 h. 30: Disq. - 52 h. 35: Disq. - 52 h. 40: Disq. - 52 h. 45: Disq. - 52 h. 50: Disq. - 52 h. 55: Disq. - 53 h.: Disq. - 53 h. 05: Disq. - 53 h. 10: Disq. - 53 h. 15: Disq. - 53 h. 20: Disq. - 53 h. 25: Disq. - 53 h. 30: Disq. - 53 h. 35: Disq. - 53 h. 40: Disq. - 53 h. 45: Disq. - 53 h. 50: Disq. - 53 h. 55: Disq. - 54 h.: Disq. - 54 h. 05: Disq. - 54 h. 10: Disq. - 54 h. 15: Disq. - 54 h. 20: Disq. - 54 h. 25: Disq. - 54 h. 30: Disq. - 54 h. 35: Disq. - 54 h. 40: Disq. - 54 h. 45: Disq. - 54 h. 50: Disq. - 54 h. 55: Disq. - 55 h.: Disq. - 55 h. 05: Disq. - 55 h. 10: Disq. - 55 h. 15: Disq. - 55 h. 20: Disq. - 55 h. 25: Disq. - 55 h. 30: Disq. - 55 h. 35: Disq. - 55 h. 40: Disq. - 55 h. 45: Disq. - 55 h. 50: Disq. - 55 h. 55: Disq. - 56 h.: Disq. - 56 h. 05: Disq. - 56 h. 10: Disq. - 56 h. 15: Disq. - 56 h. 20: Disq. - 56 h. 25: Disq. - 56 h. 30: Disq. - 56 h. 35: Disq. - 56 h. 40: Disq. - 56 h. 45: Disq. - 56 h. 50: Disq. - 56 h. 55: Disq. - 57 h.: Disq. - 57 h. 05: Disq. - 57 h. 10: Disq. - 57 h. 15: Disq. - 57 h. 20: Disq. - 57 h. 25: Disq. - 57 h. 30: Disq. - 57 h. 35: Disq. - 57 h. 40: Disq. - 57 h. 45: Disq. - 57 h. 50: Disq. - 57 h. 55: Disq. - 58 h.: Disq. - 58 h. 05: Disq. - 58 h. 10: Disq. - 58 h. 15: Disq. - 58 h. 20: Disq. - 58 h. 25: Disq. - 58 h. 30: Disq. - 58 h. 35: Disq. - 58 h. 40: Disq. - 58 h. 45: Disq. - 58 h. 50: Disq. - 58 h. 55: Disq. - 59 h.: Disq. - 59 h. 05: Disq. - 59 h. 10: Disq. - 59 h. 15: Disq. - 59 h. 20: Disq. - 59 h. 25: Disq. - 59 h. 30: Disq. - 59 h. 35: Disq. - 59 h. 40: Disq. - 59 h. 45: Disq. - 59 h. 50: Disq. - 59 h. 55: Disq. - 60 h.: Disq. - 60 h. 05: Disq. - 60 h. 10: Disq. - 60 h. 15: Disq. - 60 h. 20: Disq. - 60 h. 25: Disq. - 60 h. 30: Disq. - 60 h. 35: Disq. - 60 h. 40: Disq. - 60 h. 45: Disq. - 60 h. 50: Disq. - 60 h. 55: Disq. - 61 h.: Disq. - 61 h. 05: Disq. - 61 h. 10: Disq. - 61 h. 15: Disq. - 61 h. 20: Disq. - 61 h. 25: Disq. - 61 h. 30: Disq. - 61 h. 35: Disq. - 61 h. 40: Disq. - 61 h. 45: Disq. - 61 h. 50: Disq. - 61 h. 55: Disq. - 62 h.: Disq. - 62 h. 05: Disq. - 62 h. 10: Disq. - 62 h. 15: Disq. - 62 h. 20: Disq. - 62 h. 25: Disq. - 62 h. 30: Disq. - 62 h. 35: Disq. - 62 h. 40: Disq. - 62 h. 45: Disq. - 62 h. 50: Disq. - 62 h. 55: Disq. - 63 h.: Disq. - 63 h. 05: Disq. - 63 h. 10: Disq. - 63 h. 15: Disq. - 63 h. 20: Disq. - 63 h. 25: Disq. - 63 h. 30: Disq. - 63 h. 35: Disq. - 63 h. 40: Disq. - 63 h. 45: Disq. - 63 h. 50: Disq. - 63 h. 55: Disq. - 64 h.: Disq. - 64 h. 05: Disq. - 64 h. 10: Disq. - 64 h. 15: Disq. - 64 h. 20: Disq. - 64 h. 25: Disq. - 64 h. 30: Disq. - 64 h. 35: Disq. - 64 h. 40: Disq. - 64 h. 45: Disq. - 64 h. 50: Disq. - 64 h. 55: Disq. - 65 h.: Disq. - 65 h. 05: Disq. - 65 h. 10: Disq. - 65 h. 15: Disq. - 65 h. 20: Disq. - 65 h. 25: Disq. - 65 h. 30: Disq. - 65 h. 35: Disq. - 65 h. 40: Disq. - 65 h. 45: Disq. - 65 h. 50: Disq. - 65 h. 55: Disq. - 66 h.: Disq. - 66 h. 05: Disq. - 66 h. 10: Disq. - 66 h. 15: Disq. - 66 h. 20: Disq. - 66 h. 25: Disq. - 66 h. 30: Disq. - 66 h. 35: Disq. - 66 h. 40: Disq. - 66 h. 45: Disq. - 66 h. 50: Disq. - 66 h. 55: Disq. - 67 h.: Disq. - 67 h. 05: Disq. - 67 h. 10: Disq. - 67 h. 15: Disq. - 67 h. 20: Disq. - 67 h. 25: Disq. - 67 h. 30: Disq. - 67 h. 35: Disq. - 67 h. 40: Disq. - 67 h. 45: Disq. - 67 h. 50: Disq. - 67 h. 55: Disq. - 68 h.: Disq. - 68 h. 05: Disq. - 68 h. 10: Disq. - 68 h. 15: Disq. - 68 h. 20: Disq. - 68 h. 25: Disq. - 68 h. 30: Disq. - 68 h. 35: Disq. - 68 h. 40: Disq. - 68 h. 45: Disq. - 68 h. 50: Disq. - 68 h. 55: Disq. - 69 h.: Disq. - 69 h. 05: Disq. - 69 h. 10: Disq. - 69 h. 15: Disq. - 69 h. 20: Disq. - 69 h. 25: Disq. - 69 h. 30: Disq. - 69 h. 35: Disq. - 69 h. 40: Disq. - 69 h. 45: Disq. - 69 h. 50: Disq. - 69 h. 55: Disq. - 70 h.: Disq. - 70 h. 05: Disq. - 70 h. 10: Disq. - 70 h. 15: Disq. - 70 h. 20: Disq. - 70 h. 25: Disq. - 70 h. 30: Disq. - 70 h. 35: Disq. - 70 h. 40: Disq. - 70 h. 45: Disq. - 70 h. 50: Disq. - 70 h. 55: Disq. - 71 h.: Disq. - 71 h. 05: Disq. - 71 h. 10: Disq. - 71 h. 15: Disq. - 71 h. 20: Disq. - 71 h. 25: Disq. - 71 h. 30: Disq. - 71 h. 35: Disq. - 71 h. 40: Disq. - 71 h. 45: Disq. - 71 h. 50: Disq. - 71 h. 55: Disq. - 72 h.: Disq. - 72 h. 05: Disq. - 72 h. 10: Disq. - 72 h. 15: Disq. - 72 h. 20: Disq. - 72 h. 25: Disq. - 72 h. 30: Disq. - 72 h. 35: Disq. - 72 h. 40: Disq. - 72 h. 45: Disq. - 72 h. 50: Disq. - 72 h. 55: Disq. - 73 h.: Disq. - 73 h. 05: Disq. - 73 h. 10: Disq. - 73 h. 15: Disq. - 73 h. 20: Disq. - 73 h. 25: Disq. - 73 h. 30: Disq. - 73 h. 35: Disq. - 73 h. 40: Disq. - 73 h. 45: Disq. - 73 h. 50: Disq. - 73 h. 55: Disq. - 74 h.: Disq. - 74 h. 05: Disq. - 74 h. 10: Disq. - 74 h. 15: Disq. - 74 h. 20: Disq. - 74 h. 25: Disq. - 74 h. 30: Disq. - 74 h. 35: Disq. - 74 h. 40: Disq. - 74 h. 45: Disq. - 74 h. 50: Disq. - 74 h. 55: Disq. - 75 h.: Disq. - 75 h. 05: Disq. - 75 h. 10: Disq. - 75 h. 15: Disq. - 75 h. 20: Disq. - 75 h. 25: Disq. - 75 h. 30: Disq. - 75 h. 35: Disq. - 75 h. 40: Disq. - 75 h. 45: Disq. - 75 h. 50: Disq. - 75 h. 55: Disq. - 76 h.: Disq. - 76 h. 05: Disq. - 76 h. 10: Disq. - 76 h. 15: Disq. - 76 h. 20: Disq. - 76 h. 25: Disq. - 76 h. 30: Disq. - 76 h. 35: Disq. - 76 h. 40: Disq. - 76 h. 45: Disq. - 76 h. 50: Disq. - 76 h. 55: Disq. - 77 h.: Disq. - 77 h. 05: Disq. - 77 h. 10: Disq. - 77 h. 15: Disq. - 77 h. 20: Disq. - 77 h. 25: Disq. - 77 h. 30: Disq. - 77 h. 35: Disq. - 77 h. 40: Disq. - 77 h. 45: Disq. - 77 h. 50: Disq. - 77 h. 55: Disq. - 78 h.: Disq. - 78 h. 05: Disq. - 78 h. 10: Disq. - 78 h. 15: Disq. - 78 h. 20: Disq. - 78 h. 25: Disq. - 78 h. 30: Disq. - 78 h. 35: Disq. - 78 h. 40: Disq. - 78 h. 45: Disq. - 78 h. 50: Disq. - 78 h. 55: Disq. - 79 h.: Disq. - 79 h. 05: Disq. - 79 h. 10: Disq. - 79 h. 15: Disq. - 79 h. 20: Disq. - 79 h. 25: Disq. - 79 h. 30: Disq. - 79 h. 35: Disq. - 79 h. 40: Disq. - 79 h. 45: Disq. - 79 h. 50: Disq. - 79 h. 55: Disq. - 80 h.: Disq. - 80 h. 05: Disq. - 80 h. 10: Disq. - 80 h. 15: Disq. - 80 h. 20: Disq. - 80 h. 25: Disq. - 80 h. 30: Disq. - 80 h. 35: Disq. - 80 h. 40: Disq. - 80 h. 45: Disq. - 80 h. 50: Disq. - 80 h. 55: Disq. - 81 h.: Disq. - 81 h. 05: Disq. - 81 h. 10: Disq. - 81 h. 15: Disq. - 81 h. 20: Disq. - 81 h. 25: Disq. - 81 h. 30: Disq. - 81 h. 35: Disq. - 81 h. 40: Disq. - 81 h. 45: Disq. - 81 h. 50: Disq. - 81 h. 55: Disq. - 82 h.: Disq. - 82 h. 05: Disq. - 82 h. 10: Disq. - 82 h. 15: Disq. - 82 h. 20: Disq. - 82 h. 25: Disq. - 82 h. 30: Disq. - 82 h. 35: Disq. - 82 h. 40: Disq. - 82 h. 45: Disq. - 82 h. 50: Disq. - 82 h. 55: Disq. - 83 h.: Disq. - 83 h. 05: Disq. - 83 h. 10: Disq. - 83 h. 15: Disq. - 83 h. 20: Disq. - 83 h. 25: Disq. - 83 h. 30: Disq. - 83 h. 35: Disq. - 83 h. 40: Disq. - 83 h. 45: Disq. - 83 h. 50: Disq. - 83 h. 55: Disq. - 84 h.: Disq. - 84 h. 05: Disq. - 84 h. 10: Disq. - 84 h. 15: Disq. - 84 h. 20: Disq. - 84 h. 25: Disq. - 84 h. 30: Disq. - 84 h. 35: Disq. - 84 h. 40: Disq. - 84 h. 45: Disq. - 84 h. 50: Disq. - 84 h. 55: Disq. - 85 h.: Disq. - 85 h. 05: Disq. - 85 h. 10: Disq. - 85 h. 15: Disq. - 85 h. 20: Disq. - 85 h. 25: Disq. - 85 h. 30: Disq. - 85 h. 35: Disq. - 85 h. 40: Disq. - 85 h. 45: Disq. - 85 h. 50: Disq. - 85 h. 55: Disq. - 86 h.: Disq. - 86 h. 05: Disq. - 86 h. 10: Disq. - 86 h. 15: Disq. - 86 h. 20: Disq. - 86 h. 25: Disq. - 86 h. 30: Disq. - 86 h. 35: Disq. - 86 h. 40: Disq. - 86 h. 45: Disq. - 86 h. 50: Disq. - 86 h. 55: Disq. - 87 h.: Disq. - 87 h. 05: Disq. - 87 h. 10: Disq. - 87 h. 15: Disq. - 87 h. 20: Disq. - 87 h. 25: Disq. - 87 h. 30: Disq. - 87 h. 35: Disq. - 87 h. 40: Disq. - 87 h. 45: Disq. - 87 h. 50: Disq. - 87 h. 55: Disq. - 88 h.: Disq. - 88 h. 05: Disq. - 88 h. 10: Disq. - 88 h. 15: Disq. - 88 h. 20: Disq. - 88 h. 25: Disq. - 88 h. 30: Disq. - 88 h. 35: Disq. - 88 h. 40: Disq. - 88 h. 45: Disq. - 88 h. 50: Disq. - 88 h. 55: Disq. - 89 h

Les travailleurs du CHAPEAU

Ralliez-vous à mon panache blanc ! aurait pu dire, elle aussi, Mistiguet à toutes les générations de girls qui ont grandi à l'ombre de ses diadèmes emplumés. Sans doute ces panaches vertigineux n'ont rien ajouté à la gloire de notre grande fantaisiste, mais avec ses jambes incomparables ils ont contribué à lui réaliser une silhouette légendaire qui restera.

Sans être aussi tapageurs, certains chapeaux d'artistes auront mérité, eux aussi, de passer à la postérité, non seulement à cause du talent de ces artistes, mais parce que ceux-ci ont créé au café-concert ou au music-hall un genre dans lequel ils étaient appelés à avoir beaucoup d'imitateurs qui ont dû s'habiller comme les créateurs. Naturellement,

c'est à la belle époque du café-concert d'autrefois qu'il faut se reporter pour trouver les genres qui ont eu la vogue la plus durable. Les tourlourous et les paysons étaient les plus nombreux. Palin et Ouvrard le père ont eu bien des imitateurs qui, tout en arborant eux aussi le lépi du troupiou, ou le bonnet du villageois madré, ne les ont jamais égalés ni surtout pas dépassés.

Le chanteur mondain avait fait florès lui aussi et Kam Hill, le frère de Jean Périer, fut le Tino Rossi de 1890, en chantant la romance en habit rouge et le chapeau claqué à la main. Il est vrai que Paulus, la grande vedette de l'époque boulangiste, chantait en habit et en chapeau haut de forme, comme, de nos jours, devait le faire Perchicot. Aristide

Brunel, dans son cabaret montmartrois, avait innové son costume de velours et son feutre à larges bords, qu'il portait pour sortir en ville, mais qu'il arrachait pour déclamer, crinière au vent ! Pour tout, un jour vint où il fallut absolument trouver autre chose, et c'est ainsi que l'audace d'un Dramem dota notre café-concert du genre « niais » qui a gardé son nom.

Depuis, quelques novateurs ont révélé des genres personnels où ils ont réussi sans l'aide d'accessoires scéniques. Mais cela ne les a pas empêchés, pour se présenter au public, de « travailler » du chapeau, qui ne fait pas l'artiste, mais lui rend parfois service en lui ménageant des effets irrésistibles.

Henry COSSIRA.

PAULUS

« Gais et contents, nous allions à Longchamp... le cœur à l'aise... » Il fallait voir l'enthousiasme du public lorsque, voilà cinq lustres, son idole Paulus entra en scène, le chapeau haut de forme juché au bout de sa canne, qu'il portait sur l'épaule, tout en marchant comme s'il défilait derrière des soldats et chantant son air fameux « En revenant de la revue ». Avec son tuyau de poêle, Paulus était presque aussi célèbre que le général Boulanger de ses couplets, et il est certain que le chanteur avait quelque peu contribué à la popularité du militaire. Parfois même, la foule ne savait pas lequel des deux avait davantage ses faveurs. D'ailleurs, Boulanger passa la frontière, tandis que Paulus demeurait. Les absents ayant toujours tort, la cause fut entendue et Paulus continua encore longtemps à emballer les Parisiens avec ses chansons qu'il accompagnait d'une mimique aussi précise que spirituelle. Nul mieux que lui ne savait « travailler » du chapeau pour faire valoir ses couplets. Pour chaque chanson, il avait une manière de coiffer son haut de forme, qui entre ses doigts voltigeait, tel un insaisissable papillon.



ADRIUS

C'est le feutre en tête qu'Adrien Adrius est réellement lui-même, lorsqu'il est sur scène. Cela est si vrai que, lorsqu'il se décoiffe, c'est pour imiter nos plus grandes vedettes du théâtre ou du music-hall. Et comme ses imitations, qui ne sont pas des parodies, sont si minutieusement étudiées et si frappantes d'exactitude, qu'il s'agisse de notre Maurice national, ou de la Miss, de Bordas ou du regretté Victor Boucher, il est acclamé comme un de nos meilleurs chanteurs fantaisistes. Très dynamique, non seulement il imite à la perfection, mais il joue à ravir de la guitare électrique et c'est un merveilleux aïfeur. Naturellement, dans toutes ses imitations son chapeau tient grande place. Il lui arrive même d'emprunter celui de Charles Trenet ou tout au moins un de la même forme. Excessivement sympathique, il s'est fait une belle popularité dans tous les music-halls et les cinémas de quartier, où il est passé en vedette-attraction. Aussi son chapeau lui est-il fort utile, pour remercier ceux qui l'acclament frénétiquement et qui, si on les écoutait crier inlassablement : « encore », l'empêcheraient de sortir de scène.



ANDREX

Lorsqu'il débarqua à Paris, venant tout droit de l'antique Phocée, Andrex, comme se devait le beau gosse marseillais qu'il était, et qu'il est encore, avait l'accent, qu'il allait s'appliquer à perdre, tout au moins dans les limites, pour qu'il ne fût plus réductible ! Peuchère ! Aurait-il pu zénier l'accent natal, surtout lorsque bien qu'adopté par le public parisien, il devait être de toutes les revues marseillaises. C'est naturellement sa Canebière et son pastis qu'Andrex chante comme Alibert, mais d'une façon absolument différente. Lorsqu'il fait son tour de chant au cabaret, il ne quitte pas non plus volontiers son chapeau qui lui donne une contenance pour égrener ses chansons. Celles-ci appartiennent délibérément au genre « idiot », mais elles portent sur le public, tant Andrex les détaille malicieusement en les accompagnant de gestes dont son chapeau est parfois le point d'appui, si l'on peut dire ! Mais lorsqu'il tourne devant la caméra, il doit, tout comme Fernandel, cet autre enfant de Marseille, coordonner ses gestes avec le dialogue, ce qui tempère forcément le travail du chapeau.

DRANEM

Son pantalon à carreaux, ses ribouis et surtout son légendaire petit chapeau resteront dans les annales du théâtre. C'est le créateur de « Les Petits Pois » et de « Fils d'un Gaiat », qui raconte lui-même comment, s'étant aperçu que le genre Polin ne lui convenait guère, il rencontra un jour — c'était en 1899 — la fortune : « C'était au Carreau du Temple. Je fis emplette, pour six francs, d'une petite jaquette à basques courtes, d'un pantalon jaune passé rayé de vert et d'un petit chapeau bizarre, échoué là, je ne sais comment, uniquement sans doute pour moi, par une complaisance du sort. Je tenais ce qu'il me fallait... Le soir même, je m'enfermai dans ma loge du Concert-Parisien et, laissant au portemanteau mon costume de troupiou, j'endossai la détroque que j'avais achetée le matin, en y ajoutant une paire de gros ribouis. Puis de crainte d'être contraint par le régisseur à remettre mon uniforme, j'attendis prudemment d'être appelé en scène. Alors, je cours comme un fou à travers les coulisses et je me précipitai tout essouffé sur le plateau. Le genre Dramem était trouvé... »



DIEUDONNÉ

Sans doute avez-vous vu, posté à la terrasse d'un café, un de ces transformistes ambulants qui, avant de faire la quête, réussissent, avec un simple bord de chapeau, ou plus exactement avec un cercle de drap noir, à vous présenter toutes les illustrations possibles, depuis Napoléon jusqu'à Philibert Besson. Eh bien, c'est tout juste si Marcel Dieudonné n'en fait pas autant avec son petit chapeau super-moi, qui mériterait plutôt de s'appeler bibi, tellement il est de forme indéfinie, à force d'être malmené par son propriétaire. S'accrochant des deux mains à ses bords, pour se l'enfoncer jusqu'aux yeux, ou le cabossant à grand renfort de coups de poing, pour lui donner l'aspect d'un masque à gaz, Marcel Dieudonné a sa manière bien personnelle de « travailler » du chapeau pour accompagner ses désopilantes chansons. Inconnu à 38 ans et vedette à 39, ancien champion amateur de boxe, il prit des leçons de comédie avec Léon Bernard, fut camelot, employé au gaz, triporteur, fumiste, comptable et caïssier, et semble avoir décroché la chance en lançant son chapeau aux étoiles.



ALIBERT

Sur la tête du chanteur de la Canebière, le feutre gris demeure toujours en bataille. C'est tout Marseille qu'il évoque, le Vieux Port, la Joliette, le Prado et aussi le gai pastis ! Auréolé de son chapeau, Alibert nous est débarqué un beau matin à Paris, et peu après il avait fait la conquête de la Ville Lumière en lui apportant un peu du soleil de sa Provence. En 1928, Alibert était devenu le grand « tour de chant » de Paris et sa silhouette, couronnée de son chapeau, qu'il portait si gaillardement, était vite devenue populaire. Son feutre lui était si indispensable, qu'il se refusait à le quitter ailleurs que dans sa loge. Sur scène, le chapeau s'agitait autour de celui qui le portait. En venant chercher à Paris la consécration, Alibert avait décidé de faire connaître cette musique marseillaise qui nous met le cœur en joie. Toujours coiffé de son feutre, il a connu d'incomparables succès, non seulement au music-hall, mais dans l'opérette... marseillaise, naturellement ! Après lui, tous les Français ont chanté « Au Pays du Soleil », ce refrain véritable chant des cigales !

CHEVALIER

Le monde entier connaît le paille de notre Maurice national, sans lequel, hiver comme été, il ne saurait faire son tour de chant, bien qu'à ses débuts au café-concert, il coiffait un petit chapeau rond, genre Dramem. Voilà déjà une vingtaine d'années qu'il a adopté le chapeau de paille. Ce fut après avoir créé, aux Bouffes-Parisiens, l'opérette « Là-Haut », dans laquelle il arrivait au paradis coiffé d'un chapeau de paille qui lui donnait un petit air particulièrement coquin ! Notre Maurice avait compris que son chapeau pouvait lui aussi parler au public. Baisé sur les yeux, renvoyé en arrière ou malicieusement incliné sur le côté, le chapeau indique en effet, que celui qui le porte est songeur, résigné ou cascadeur. Pour qui sait s'en servir à bon escient, un chapeau est donc un bien précieux accessoire, surtout pour envoyer le classique et si large salut au public.



CHARLES TRENET

Sans doute est-il né coiffé, ce qui expliquerait pourquoi le Fou Chantant garde son chapeau gris pour interpréter ses œuvres. Sans cesse, il voltige entre ses mains et reste rarement deux secondes sur ses cheveux blonds. Trenet chante-t-il « Fleur Bleue » ? Il tortille entre ses mains son feutre contre sa poitrine ! « Pigeon vole » ! le chapeau s'envole lui aussi. Est-ce « Je chante » et le chapeau, brandi à bout de bras, affirme une volonté bien arrêtée : « Y a de la joie », le petit chapeau transformable devient un véritable auréole. C'est peut-être en souvenir du régiment que Trenet garde son chapeau. Lorsqu'il faisait son temps à Istres, il sautait le mur, ce qui lui valait d'être souvent au cachot et par suite, tondu ras. Ainsi, quand il allait chanter dans un cabaret de nuit marseillais, les habitués disaient : « Vous savez bien... le garçon qui chante... le tondu... le fada... le fou chantant, quoi !... »



TRAMEL

Longtemps, lorsqu'on parlait de Tramel, on ne l'imaginait autrement que sous l'aspect d'un loqueteux au chef recouvert d'un chapeau de paille défoncé. C'était la rançon d'avoir campé une inénarrable silhouette du célèbre « Bouif » de La Fouchardière. Dès lors, on ne voyait plus Tramel, en cartes postales et sur les magazines, qu'en portrait moustachu, dont la tignole déboussolée s'ombrageait d'un informe paillasson délavé. Pourtant à ses débuts, il ne donnait pas l'idée du Tramel replet qu'il serait plus tard. C'était un pauvre garçon efflanqué, plus en os qu'en chair, dont le pantalon tire-bouchonné descendait sur d'énormes croquerets. Et pour compléter cette silhouette, à la place du paillasson du Bouif, un énorme chapeau claqué, épave, lui aussi, du Carreau du Temple, s'enfonçait jus qu'aux yeux du chanteur en sabattant ses oreilles toutes barbouillées de rouge.

Photos Coll. Cossira.



ALERTE AUX BLANCS

Nous allons voir prochainement en exclusivité un nouveau film italien qui nous permettra d'admirer la belle vedette Isa Miranda appréciée dans beaucoup de films à succès. Il s'agit, cette fois, d'une histoire aux aventures nombreuses qui se déroule en pleine forêt.



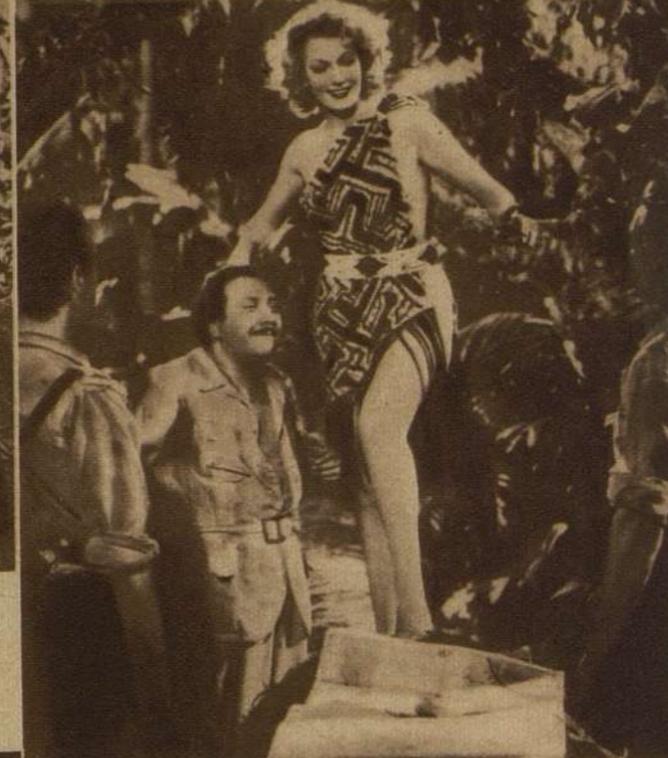
1 Depuis de longues années, le monde civilisé suit avec une anxiété très vive les nombreuses et courageuses tentatives faites par des explorateurs et des savants pour dévoiler le mystère de la forêt impénétrable du Matto Grosso. Les expéditions Forrester, Braun et Cracford ont disparu.



2 Une nouvelle expédition est partie de Despereço. Mario Riccardi (Fosco Giachetti) la commande; il est accompagné du journaliste Robert Jamin, de Pierre Franci, Pablo et Padovan. Et tout irait bien si la radio de l'expédition ne restait muette, laissant ainsi le monde dans l'inquiétude.



3 Des secours sont vite organisés; mais, après plusieurs démarches inutiles, les recherches sont abandonnées. Tous les membres de l'expédition ne sont pas morts. En dépit des terribles difficultés naturelles et des trahisons, chacun fait preuve d'un courage extraordinaire.

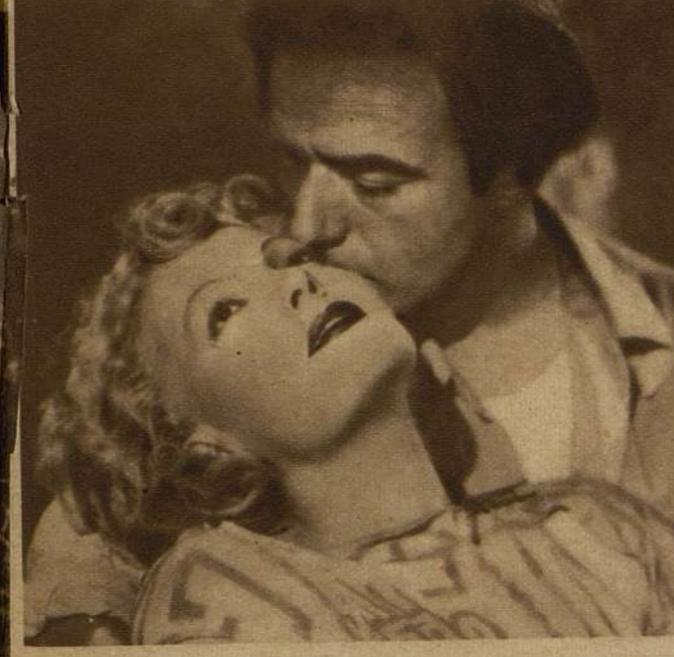


4 Mario, Robert et Pierre se trouvent maintenant au centre de la forêt et affamés, sans armes et dans l'impossibilité de retourner en arrière. Au moment où la fatigue les menace, une vision réconfortante apparaît sous la forme d'une femme blanche, presque nue...



5 Dans le village indien où se trouvent à présent les trois hommes, Régina (Isa Miranda) vit avec un autre blanc: Martin, un ancien docteur, exilé du monde. Cet homme, assez étrange, réserve à ses frères de race un accueil où la froideur laisse prévoir une hostilité prochaine.

6 Au contraire, Régina se montre curieuse, charmante et amusée. Sa présence est un rayon de soleil pour les explorateurs, qui restent au village presque comme des prisonniers. Martin comprend la transformation qui s'opère, devient furieux, jaloux et menace la jeune femme...



7 Les attitudes déplacées de Martin exaspèrent bientôt les trois hommes. Une nouvelle aventure va donc se dénouer dans la forêt sans ciel, pleine d'événements brutaux et dominée puissamment par le déchaînement imprévu des passions trop fortes des hommes.

Photos extraites de films.



On DANSE



2 M. Werner Egk bevoit un moment, pendant l'entracte, avec ses nombreux interprètes.



3 Serge Peretti, galoat, vient boutonner la longue robe somptueuse de Lycette Darsonval.



4 L'habilleuse vient arranger à Serge Lifar sa tunique du « Chevalier et la Demoiselle ».



5 Dans le Foyer de la Danse, Serge Lifar, muni d'un porte-voix, donne ses instructions au groupe de « petits rats ».

On connaît le succès qu'avait obtenu, l'année passée, la « Saison des Ballets » à l'Opéra. Durant un mois entier, du 15 juillet au 15 août, à une époque où généralement l'activité théâtrale se ralentit, les soirées consacrées exclusivement à la danse avaient fait salle comble. Cette année, l'expérience se renouvelle et s'annonce aussi brillante. Quinze jours d'avance, les places s'arrachent à tour de bras et un public enthousiaste acclame avec frénésie nos grandes étoiles de la danse.

La « Saison » débute, cette fois-ci, par une création sensationnelle : un ballet monumental, en quatre tableaux, du grand musicien allemand, M. Werner Egk : « Joan de Zarissa ». Dans cette œuvre, sur une légende médiévale, Serge Lifar a réalisé une chorégraphie forte et harmonieuse, où la tradition pure du ballet français s'allie parfaitement à l'expressionnisme prenant de l'école allemande.

Lifar y incarne un Don Juan passionné et cruel, qui entraîne dans la mort la belle princesse Isabeau et la tendre Florencia, incarnées par Lycette Darsonval et Yvette Chauviré.

Une troisième étoile, Solange Schwarz, apparaît également au cours du ballet, personnifiant par sa danse une créature de séduction qui captive Joan.

Pour des raisons techniques, le ballet de M. Werner Egk ne sera repris qu'à la rentrée d'octobre, mais, entre temps, Serge Lifar présentera, au début du mois d'août, une création sur la musique de Francis Poulenc : « Les Animaux Modèles ». Le peintre Brianchon est chargé de décorer et d'habiller cette œuvre délicieuse, où tout le corps de ballet incarnera les personnages des fables de La Fontaine.

★

Ainsi, pendant tout un mois, Terpsichore règne en maîtresse absolue dans les murs

de notre Académie Nationale de Musique et de Danse. Les leçons sont terminées. Les après-midi sont consacrées aux répétitions des ballets courants ou aux exercices interminables.

Serge Lifar, vibrant d'enthousiasme, est toujours le génie infatigable et présent partout : tantôt on le voit travailler un « adage » langoureux devant le miroir géant du Foyer de la Danse, tantôt scander avec fougue les rythmes du « Boléro », là-haut, dans la claire rotonde. Oubliant la faim et la fatigue, il quitte les répétitions pour commencer en hâte son maquillage, en avalant dans sa loge un simple fruit.

Solange Schwarz, la grande favorite du public, ménage ses forces et sa « forme » éblouissante. Arrivée de bonne heure dans



à L'OPÉRA

6 Solange Schwarz arrive à l'Opéra et en repart à bicyclette, toujours accompagnée de ses deux sœurs, Nelly et Janine.



Photos Lido.



8 Yvette Chauviré danse, avec Serge Lifar, le merveilleux « adage » de « Joan de Zarissa ». Extraordinaire harmonie des mouvements.

4 Serge Lifar et Lycette Darsonval dans un pas-de-deux de « Joan de Zarissa ».

Marianne Ivanoff, petit lutin à la figure d'ange, ou la rapide Micheline Bardin, aux sauts élastiques.

Après le spectacle, la vaste cour de l'Opéra est envahie par une foule d'admirateurs, qui attendent patiemment la sortie de leurs idoles. Tandis que Solange Schwarz, menue et souriante, lutte avec gentillesse contre les chasseurs d'autographes, trop violents, Serge Lifar tâche en vain de se faufiler « incognito ». Hélas ! Il est repéré aussitôt et, brandissant leurs stylos ou crayons, les jennes « balletomanes » s'élancent à sa poursuite, sous l'œil amusé de l'agent de la rue Scribe.

IRELLE.

7 Marianne Ivanoff répète un passage très délicat de « Joan de Zarissa », avec le mime excellent Nicolas Efimoff.

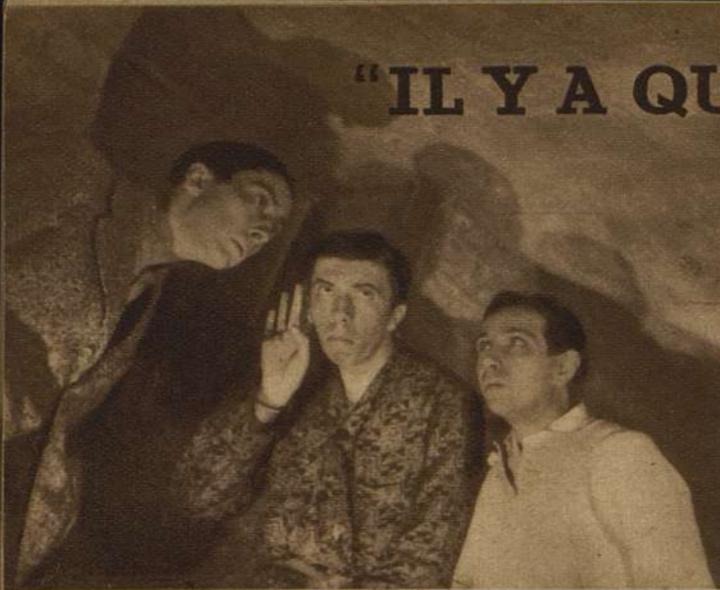


sa loge coquette, elle s'entraîne méthodiquement avant le spectacle et, recouverte de linages chauds, procède à un maquillage minutieux.

Le répertoire de la « Saison des Ballets » met en valeur la personnalité et le tempérament de chacune de nos étoiles. Dans « Coppélia », ou dans « Entre deux rondes » Solange Schwarz exhibe sa danse ciselée et rapide. Dans « Istar », ou dans « Prométhée », Yvette Chauviré, mince et flexible comme un roseau, atteint la pureté linéaire, tandis que Lycette Darsonval, hautaine et précise, triomphe dans « Orique » ou dans « Les Deux Pigeons ».

Les habitués des spectacles de danses n'ont plus besoin de programme pour identifier, parmi les « grands sujets », l'exquise

"IL Y A QUELQUE CHOSE DE CHANGÉ..."



Jean Parédès, Christian Gérard et Dannet, « kidnappés » par une douzaine de jeunes filles fermement décidées à faire une révolution morale et spirituelle dans une petite ville, écoutant derrière la porte de leur prison.



Dans la crypte, le chef de la bande distribue chaque soir des consignes à ses membres, tandis que, dans la pièce à côté, trois jeunes gens de famille s'ennuient d'être soudain prisonniers.



★

Quand vous irez voir le film, « Signé Illisible », vous verrez que le cinéma subit les heureux effets d'une rénovation certaine. D'abord, parce que cette bande ne rappelle à aucun moment les stupidités déconcertantes des joyeuses fantaisies habituelles... Ensuite, parce qu'une idée assez originale est à la base d'un scénario amusant. Enfin, parce que des situations savoureuses sont traitées dans un style très comique.

Indéniablement, « il y a quelque chose de changé »...

... C'est, du moins, ce que me disait un des interprètes, Jean Parédès, ce comédien dont le jeu si fin et nonchalant deviendra vite populaire.

— Imaginez, ajoutait Parédès, que dix jeunes filles ont juré d'aider de toutes leurs forces les pauvres et les déshérités, de punir les mauvais riches, les accapareurs, les égoïstes et les lâches, de secourir la misère, de châtier l'avarice ! Imaginez que dix jeunes filles ont juré de lutter jusqu'au bout, jusqu'à ce qu'aient expié tous ceux qui déshonorent leur région et leur pays !... Et, pour cela, elles se sont groupées, solidaires les unes des autres et fidèles à leur chef. Elles se réunissent dans une crypte consciencieusement aménagée. Christian-Gérard, Dannet et moi, avons été leurs prisonniers pendant plusieurs jours... quand nous tournions, bien entendu ! Elles nous avaient « kidnappés » à nos familles. Personnellement, je trouvais ça « marrant », car je ne savais pas comment me débarrasser d'une maîtresse collante, qui me menaçait de me loger deux balles dans la tête... parce que je m'étais fiancé ! Je trouvais ça « marrant », surtout à cause de nos conditions d'existence : placés sous la garde de quelques jeunes filles charmantes, nous étions traités avec énormément d'égards. Seul, mon ami Christian ne trouvait pas ça « marrant ». Il protestait toujours. Je l'entends encore s'écrier : « Ah ! non ! avoir été fabriqués par des filles, ça, je le digérerai jamais ! » Mais il fut vite déçu quand il reconnut sa fiancée en la personne du chef de bande ! Et la jeune fille, la ravissante Gaby Silvia, ne se gêna pas pour lui dire ses quatre vérités...

— C'est-à-dire ?... demandai-je, vivement intéressé.

Mais Jean Parédès, l'œil rond et le cheveu en balade, me toisa et me dit :

— Vous me semblez bien curieux, jeune homme... Allez donc voir le film ! C. J.



Photos extraites du film. On aimera l'air ohuri de Chorpin dans « Signé Illisible ».

en film
de film



Mireille Balin et Jules Berry s'affrontent dans « L'Assassin a peur la nuit ».

En extérieurs, sur la Côte d'Azur, trois films sont en cours de réalisation : « Le Grand Combat », que tourne notre ami Bernard Roland d'après un scénario de Marcel Rivet dialogué par Henri Decoin avec Lucien Baroux, Jules Berry, Blanchette Brunoy, Georges Flament et Suzanne Dehelly ; « Madame et le Mort », que Louis Daquin achève avec Renée Saint-Cyr, Pierre Renoir et Henri Guisol et « Le Mistral », que réalise Jacques Houssin. A Marseille, Berthomieu a commencé « La Croisade des Chemins », avec Pierre Richard-Willm, Josette Day, Madeleine Robinson et Pierre Brasseur. Aux alentours de Fontainebleau, Jean Boyer continue « A vos ordres, Madame », avec Jean Tissier, Suzanne Dehelly, Jacqueline Gauthier et Gaby Wagner. Enfin, à Vernon, Paul Mesnier termine « Patricia », après un long séjour aux studios des Buttes-Chaumont, avec Louise Carletti, Gabrielle Dorziat, Georges Grey, René Génin, Mai Bill, etc.

Dans les studios, le travail est aussi important. A Boulogne, nous avons vu cette semaine Odette Joyeux, Simone Renant, Alerme, François Périer, Carette et Jean Parédès danser le quadrille pour le film « Lettres d'Amour », que met en scène Claude Autant-Lara ; à Gaumont, c'est « L'Honorable Catherine », que dirige Marcel L'Herbier avec Edwige Feuillère, Raymond Rouleau, André Luguet, Claude Génia, Irène Lud et Hubert de Malet ; à Epinay, André Zwobada a donné le premier tour de manivelle de « Une Etoile au Soleil » ; à Saint-Maurice, Georges Lacombe poursuit la réalisation de « Monsieur La Souris », avec Raimu, Aimé Clariond et Micheline Francey ; à Courbevoie ont débuté les prises de vues de « Secrets de Famille », sous la direction de Robert Péguy, avec Mary Morgan, Jean Debucourt, Monette Dinay, Nane Germon et Aimos.

Et, déjà, Robert Vernay prépare le « Comte de Monte-Cristo », Abel Gance, « Le Capitaine Fracasse » avec Fernand Gravey et Assia Noris, réunis pour la première fois, et Jean Grémillon, « Lumières d'Été ».

F. B.



Photos A. Dino et extraits de films.



Dans le film réalisé par Jean Dellannoy, d'après le roman policier de Pierre Véry, notre amie Mireille Balin est une jolie fille qui répond au nom de Lola Gracieuse.

Parmi les nouveaux visages du cinéma, celui de François Périer s'affirme chaque jour davantage. Le jeune comédien a composé un rôle amusant dans « Lettres d'Amour ».

L'habilleuse et la coiffeuse d'Edwige Feuillère veillent à ce que rien ne soit négligé dans la toilette de la belle artiste qui tourne sous la direction du metteur en scène Marcel L'Herbier.

Un couple qui n'a rien à envier aux autres, Irène Lud et Hubert de Malet représentent tout ce qu'il y a de plus parfait et de racé dans l'allure et la silhouette.



VIVIANE A LA PISCINE



Dactyle, comtesse ou rentière?
En ce costume on ne sait guère...
Charmante! Vous la connaissez?
A mon gré, certes pas assez!

Viviane est singulièrement
"en beauté", son maquillage
"Cardinal" de GEMEY ne craint pas les rigueurs du soleil, de l'eau et du vent...
Là où tant d'autres ne montrent qu'un visage sans apprêt et... sans attraits, Viviane, elle, triomphe!

Toute femme, avec un peu d'habileté et grâce aux fards GEMEY, peut modifier son visage, en faire oublier les imperfections, dégager sa beauté idéale et même la recréer. De qualité inégalable, les fards crèmes et les fards compacts GEMEY se distinguent par la délicatesse de leurs 14 coloris « vivants ». Le rouge à lèvres GEMEY, d'une innocuité absolue, tient vraiment et s'harmonise parfaitement avec les fards. La poudre GEMEY, présentée également en 14 nuances, est la plus fine, la plus légère, la plus « féminine » des poudres de beauté.

Gemey
Le maquillage de toutes femmes

CREATION
RICHARD HUDNUT
20, RUE DE LA PAIX - PARIS

André & Maurice
Les Maîtres-Couffeurs des Vedettes

26, rue de la Pépinière, Paris-8^e
Téléphone : LAB. 05-99



En 1941

2.880 Colonies et Garderies de vacances ont reçu 455.000 enfants des villes.

Cette année il faut faire mieux encore! Cela dépend de vous:

PARTICIPEZ A LA
CROISADE de l'AIR PUR

en souscrivant dans tous les bureaux de poste des

BONS DE SOLIDARITÉ

SECOURS NATIONAL



CHAPPELL, Editeurs de Musique
86, boulevard Haussmann, Paris-VIII

Vedettes

L'hebdomadaire du théâtre, de la vie parisienne et du cinéma. Parait le Samedi

114, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS-8^e
Téléphone : Direction-Rédaction : Elysées 92-31 (3 lignes groupées)
Chèques postaux : Paris 1790-33

PUBLICITÉ :
22, rue Pauquet, Paris-16^e, Kléber 93-17

PRIX DE L'ABONNEMENT :
Un an (52 numéros) 180 fr.
6 mois (26) 95 fr.



POUR LA TOILETTE DE VOTRE CHIEN, UNE SEULE ADRESSE :
"TOUT POUR LE CHIEN"
TOILETTAGES par SPECIALISTES REPUTÉS
TOUS ACCESSOIRES

L'ACTUALITE

AU THEATRE DES AMBASSADEURS
« N'EMPORTEZ RIEN ! »

Quand un auteur a conscience de la médiocrité de son œuvre, il l'appelle « divertissement »... ou « délassement »... Pierre Varenne, lui, baptise sa pièce « une fantaisie en trois actes ». Malgré cette fausse modestie, le titre est encore prétentieux, car nous ne nous sommes guère divertis...

Le genre vaudeville n'est pas plus blâmable qu'un autre. Le succès de « Vingt-cinq ans de bonheur » en est la preuve. Mais d'abord, un vaudeville, même de qualité, semble peu à sa place sur la scène la plus élégante de Paris. Qu'Alice Cocca se soit amusée à remonter en costumes de l'époque un petit chef-d'œuvre de Feydeau ou de Labiche, dans des décors d'images d'Epinal, bravo! Mais qu'elle ait donné l'hospitalité de son ravissant théâtre à un sketch de music-hall, non vraiment, Alice Cocca a ses raisons que la raison ne connaît pas.

Car Pierre Varenne, qui est un revuiste à la mode, a moins écrit une pièce qu'un sketch dilué en trois actes d'une sauce claire comme de l'eau.

Son premier acte était très drôle et d'un mouvement étourdissant. Le second l'était un peu moins. Et le troisième fait nettement remplissage. Un revuiste pris de court a toujours la ressource de puiser dans le magasin aux accessoires : et cela nous vaut l'histoire du juge d'Instruction amoureux d'une petite grue, du sergent de ville ami de la bonne et qui fume les cigares du patron, et du cambrioleur Don Juan.

Je renonce à vous raconter l'aventure de ce jeune dévoyé, voleur par amour, qui pénètre dans la villa de son ex-fiancée pour lui dérober une tabatière historique ayant appartenu à Napoléon... Il laisse la tabatière, mais il reprend sa fiancée, pour une nuit, une nuit d'orage, qui est venue à bout des nerfs surexcités de la romantique Nicole.



15, Fbg Montmartre - Tél. : PRO 19-28

COURONNEMENT

Risquer un jour cent francs et gagner cinq millions.

Grâce à la Loterie, tiré d'un coup ses dettes.

Au banquet de la vie prendre la part du lion...

Que vous faut-il en core? — Moi? Paraitre en... Vedettes.

THEATRALE

Le mari de la belle est un riche banquier, quel pionsisme! et un banquier dans tout vaudeville qui se respecte, est un escroc... Notre homme est, le même soir, arrêté et trompé. Un simple mot de son épouse le rassure, au troisième acte, et tout le monde semble ravi, sauf le spectateur qui voudrait bien avoir sa petite part dans cette tournée générale de bonheur.

Cette « fantaisie » est mise en scène par Alice Cocca, dans un excellent mouvement. Elle est aussi, dans son ensemble, très bien jouée, sauf par Marcel Vallée, que nous admirons tant autrefois, mais qui ne se donne plus la peine, maintenant, d'apprendre ses textes. Contentons-nous de féliciter le souffleur de Marcel Vallée, qui a sauvé plusieurs fois la situation, compromise par les absences de mémoire de ce comédien, plus que fantasiste.

Christiane Wiegant semble surtout préoccupée à imiter physiquement et vocalement Alice Cocca : elle y parvient parfois, mais le modèle demeure incomparable... Armoniel, en commissaire de police, est excellent : tout ce qu'il fait et dit est d'un humour irrésistible, et il sait demeurer personnel dans un rôle conventionnel.

Jean Parédès a beaucoup de talent, mais qu'il ne se laisse pas influencer par le succès de Jean Tissier : il a assez de fantaisie pour ne copier personne. Jacques-Henri Duval est plein de promesse. Et le triomphateur de la soirée fut Paul Demange, qui, avec quatre répliques, mit la salle en joie. On se demande pourquoi un vieux comédien, qui possède une telle puissance comique, n'est pas plus souvent employé. J'avoue n'avoir pas compris pourquoi Elina Labourdette et Paul Oetly ont accepté les deux plus mauvais rôles de la pièce?... Depuis Stavisky, Oetly semble se spécialiser dans les rôles de basse crapule. Après avoir joué tant de chefs-d'œuvre classiques, Oetly peut se demander lui aussi « s'il l'a bien descendu »?

Jean LAURENT.

LES CABARETS

" LE GRAND JEU "

De brillants spectacles sont donnés chaque soir dans ce château de cartes, placé sous le signe de la capricieuse Fortune. La splendide revue « Atout Swing » ne triche pas, et se déroule dans un mouvement endiablé, qui vous grise sans vous permettre de distinguer les divers éléments qui entrent dans la composition du cocktail; votre attention n'a pas le temps de se fixer sur un point, que déjà l'on vous présente une attraction encore plus inédite que la précédente. Vous admirez la beauté sculpturale d'un mannequin, la ligne et la richesse de son costume, mais la danseuse suivante est encore plus parfaite, et sa robe plus somptueuse.

Entre deux attractions de classe, les célèbres clowns du Cirque d'Hiver, Alex et Zavatta nous apportent l'atmosphère si pittoresque de la piste. Ricardo et Velasquez nous évoquent toute la gamme ardente de cette terre d'Espagne, si riche en couleurs. Nathalie Watchor montre une bien jolie musicalité dans de ravissantes mélodies. Jean Malonga a une voix chaude et nuancée.

Depuis la grande époque du music-hall, on a l'impression, chaque année, qu'on ne pourra plus jamais dépasser cette débauche, cette frénésie de luxe, ce ruissellement de paillettes, d'ors, de soies, de plumes et d'aigrettes, ce tourbillon de rythmes, qui grisent le spectateur le plus blasé! Mais un magicien comme M. Lucien, maître de céans, trouve, pour chaque revue, une attraction inédite, une nouvelle présentation, une danseuse inconnue, l'échantillon d'un genre, des décors, ou des costumes faits d'une matière nouvelle.

J. L.

LES CONCOURS DU CONSERVATOIRE

COMÉDIE (Hommes)
(Suite)

Enfin, un deuxième accessit échoit à M. Martin, qui avait complètement raté son monologue de Sosie (Amphitryon). Il avait même sauté un vers. Mais il fut très drôle, l'après midi, dans une scène cocasse de Labiche, qui mit la salle en joie.

M. Renaud-Mary fut la victime de ce concours : malgré le choix discutabile de ses scènes, c'est un excellent comédien d'une autorité remarquable. Il reste sur son premier accessit de l'année dernière. Même cas pour M. Daubin, qui n'a plus rien à apprendre au Conservatoire. Il joue Molière ou Courteline, dans un mouvement étourdissant. Seulement, dans des scènes en or, comme celle de « La peur des coups », on se demande ce qui revient à l'interprète. Car, au fond, c'est Courteline et ses répliques éblouissantes que l'on applaudit.

COMÉDIE (Femmes)

Par contre, le concours de comédie pour les femmes fut remarquable, surtout dans les scènes classiques. Le jury, qui fut sifflé et hué par le public, fut beaucoup moins injuste pour les femmes.

Mlle Gaudreau méritait son premier prix, bien qu'elle ait raté sa scène de Marivaux. Mais jamais je n'ai vu une Camille d'« On ne badine pas avec l'amour » plus sincère et plus vibrante. Cette comédienne, que nous avions déjà remarquée chez Dullin, fut l'orgueilleuse et douloureuse Camille, fut élevée au couvent dans l'horreur du monde, et la

crainte de l'amour. Mlle Gaudreau donna aussi une remarquable réplique à Mlle Carlove, dans « Marie Tudor ».

La grande favorite du concours était Mlle Casarès qui, malgré un trac visible et de nombreux accrochages, fut bouleversante dans « La Jeanne d'Arc », de Péguy. Mais on ne peut la juger comme comédienne dans une scène qui relève plus de la poésie que du théâtre. Son deuxième prix lui permettra de travailler pendant un an, et d'obtenir en 1943 la suprême récompense.

Mlle Cartier méritait mieux qu'un premier accessit. Il est rare qu'une ingénue laisse indifférent : ou elle agace au plus haut point, ou elle conquiert les cœurs. Mlle Cartier fut exquise dans « La Dispute », de Marivaux, et d'une adorable fraîcheur dans « L'Ano de Buridan ».

Mlle Nollier, qui est belle et porte des toilettes magnifiques, méritait son premier accessit, non pour son « Don Juan », de Molière, assez terne, mais pour n'avoir pas fait rire le public dans la scène mélodramatique de « Salomé », d'Oscar Wilde... Mlle Ricard, qui ne renouvelle pas Agnès, obtint un second accessit, ainsi que Mlle Denise Pascal, très sincère Camille, surtout très remarquable dans la blanche et pure Dona Maria de « L'Occasion », de Mérimée... Mlle Bellanger reste sur son second prix de l'an dernier. Ce qui semble avoir ravi tout le monde. Mlle Conte a été très injustement oubliée. Le public, en conspuant le jury, a déjà commencé à la venger. L'avenir fera le reste.

Jean LAURENT.

Autour de L'ÉCRAN

LE TONNELIER. De plus en plus dirigé dans la voie du documentaire, long-temps suivie sans que la masse lui accorde aucun intérêt, le public donne chaque jour davantage dans ce genre. Et, d'une année à l'autre, croit cette vogue à telles enseignes, on le sait, que des programmes spéciaux, constitués avec régularité, sont présentés aujourd'hui, traitant de tout ce que la caméra peut prendre. Au point qu'il y a maintenant, comme toujours en matière d'innovation, les snobs du documentaire qui ne jurent que par lui. Ce n'est pas précisément à eux, mais à tout le monde qu'est destiné « Le Tonnelier », dont une projection a été faite dernièrement à l'intention de la presse cinématographique parisienne. « Le Tonnelier », réalisé à Lunel, dans le chât de M. Valentin, maître-tonnelier, est la reproduction visuelle même de la fabrication d'un demi-muid, toute manuelle, exempte donc de tout mécanisme et qui s'effectue de nos jours, suivant des données remontent à l'origine du tonneau. Ce petit film, commenté avec un accent du plus authentique cru vocal, montpelliérain, est parfaitement réalisé. Il prouve que point n'est indispensable, pour qu'un documentaire soit bon, qu'il s'attaque à un sujet rarissime et difficile. Ici, rien de scientifique. Nous voyons les douves en chêne d'Amérique, après leur trempage, assemblées et cerclées, constituant pour finir le tonneau. Quelques outils, des mains expertes ont suffi. Qu'importe le progrès mécanique dans ce domaine. Voilà une excellente manifestation de l'artisanat régional qui plaira à tous.

SIGNÉ ILLISIBLE. Voici le plus récent film de Christian Chamborant, dont « Patrouille Blanche » a déjà révélé les qualités de metteur en scène. Chamborant ne cherche pas à faire du film une tendance à doctrine, à supervision particulière. Ce qu'il veut, c'est de l'aventure et du mystère. Aussi a-t-il réussi à nous prouver ici qu'on peut toujours, avec des moyens réduits — et cela n'est pas de sa faute — obtenir quelque chose de très bien dans le genre.

Il est vrai que s'il n'a pas été gâté par les extérieurs qu'on lui offrait (des décors seulement), il l'a été, en revanche, par le scénario de Jean Boyer. Jean Boyer est, à ses heures, un très bon

scénariste. Et cela précisément parce que connaissant la mise en scène, il en exploite sur le papier les multiples ressources. Son « Signé Illisible » est de premier ordre.

...Du mystère, du policier; mais à l'encontre de ce qui se fait généralement, la matière n'est ici à aucun moment tragique, mais bien, sans cesse, du meilleur comique. Sans que pour cela faiblisse à aucun moment le fil conducteur mystérieux qui tient tout et enchaîne avec aisance. C'est cette aisance, cette désinvolture voulue que Christian Chamborant a traduites en images vivantes, dans un mouvement très bon que le montage, faiblissant de temps à autre, n'altère pas cependant. Les éclairages sont soignés et très bien venus, certaines scènes de conspiration rappelant un peu, dans leur esprit, « Les Disparus de St-Agy ».

L'interprétation groupe autour d'André Luguet, toujours cynique et sûr de soi (d'autant plus que son personnage nécessite cette fois cette attitude), Gaby Sylvia, dont la beauté et le charme sont bien photographiés et de qui le son met en valeur les labiales appuyées et les « si gentiment entraînés Marcel Vallée, rondouillard châtelain, comique à souhait, Jean Parédès, très drôle, Christian Gérard, très naturel, Jacqueline Gauthier en grands progrès, Rosine Luguet et surtout Charpin, dépassant tout le monde en « nature ». Charpin, impeccable comédien qui synchronise de parfaite façon ses intonations et ses gestes à lui, si personnels. Toute la troupe, bien dirigée, a à son service un dialogue de classe alerte et vif, comprenant trois ou quatre gags sensationnels.

LES CHEMINS DU CIEL. Plus ardu, moins direct, « Les Chemins du Ciel », qui le précédait, ralliera certainement moins de suffrages auprès du grand public. Il s'agit là d'une étude réalisée à l'aide de lunettes astronomiques et de photographies, dessins ou planches synoptiques empruntés à divers observatoires. L'ensemble traite d'une question toujours passionnante, mais le fait sous un angle et dans une langue par trop didactique. Ce n'est que devant une salle de spécialistes que ce documentaire cosmographique obtiendra le succès qu'il mérite.

Jean GILBERT.



Photo personnelle.

QUAND NOUS AURONS EU NOS DENTS DE SAGESSE...

par
Francine Bessy

Les enfants terribles du théâtre et du cinéma se réveillent toujours, un beau matin, atteints du virus « place aux jeunes ».

Tôt ou tard — mais en général assez tôt, un peu trop même — on se découvre ce mal aussi classique et aussi inutile que la percée d'une dent de sagesse... A peine a-t-on deviné ses premières tentatives, et déjà l'on grimace devant son miroir. Et de malaxer la gencive! Et de s'impatiser d'une poussée trop lente! Et de confier l'aventure comme le ferait une commère d'un épisode historique.

A la faveur des événements, cette « place aux jeunes » s'est avérée assez large, et particulièrement au théâtre. A part quelques rares exceptions, elle n'a guère servi qu'à l'édification de ponts aux ânes supplémentaires, et c'est vraiment dommage. La chance, comme le bonheur, se mérite; qu'on la gâche et elle prend la clé des champs, comme ces oiseaux des îles, qui, mal soignés, préfèrent aller crever sur un buisson poussiéreux de square.

Domage! Car il suffisait souvent de fort peu de chose pour gagner la confiance de cette demoiselle capricieuse. Que ces jeunes comédiens et comédiennes aient accepté de se laisser encadrer par des « anciens » éprouvés; qu'ils n'aient point prétendu à la science infuse de l'art dramatique, et leurs jeunes enthousiasmes, leurs talents ébauchés auraient trouvé, auprès du public, un crédit encourageant.

En même temps, au cinéma, les résultats n'étaient guère plus satisfaisants. Nouvelles et nouveaux venus furent souvent affectés à des films de qualité médiocre dont ils partagèrent le destin incertain. Alors même que le manque d'acteurs nécessitait l'emploi de « troupes fraîches », rien ne pouvait être mis en œuvre pour les favoriser.

Je songe à ces débutantes de 1938 qui pouvaient s'offrir le luxe de retourner telle scène délicate une bonne douzaine de fois! Sans doute le talent n'est-il pas fonction d'un métrage de pellicule, mais dans ce métier pittoresque, il est souvent assujéti à d'aussi sorolides considérations...

Je songe également à la qualité moyenne des sujets d'alors. Jamais Michèle Alfa, cette prodigieuse comédienne, n'a encore profité d'un film comparable au plus faible d'une artiste célèbre par exemple. Et pourtant, elle le mérite; son talent l'exige.

Qu'une artiste célèbre dès ses débuts nous ait été révélée dans des films mal réalisés, elle nous aurait probablement déçus.

Alors? Alors, faisons la part des choses. Que l'alternative cinématographique ne soit pas essentiellement, et sans recours, le miracle ou la catastrophe. On demande souvent à un « espoir » ce que des comédiens ont passé plusieurs années à apprendre. Il ne faut pas l'oublier.

Mais, puisque le public n'a pas à être sensible à cette cuisine, que les jeunes du cinéma s'efforcent d'arriver avec un bagage aussi complet que possible. Une expérience intéressante a été tentée par Henri Decoin dans ses *Inconnus dans la Maison*. Ses inconnus sont de vrais inconnus; mais il a choisi des apprentis-comédiens qui tenaient de professeurs éprouvés l'abc de leur art. Pendant des semaines, le metteur en scène les a « pris en mains », les a préparés, les a familiarisés avec les rôles qui les attendaient. Le résultat est d'autant plus appréciable qu'un essai voisin, autrement tenté, n'a rien rapporté, au contraire, à un groupe méritant de jeunes comédiennes.

Travaillons, continuons de travailler... Laissons percer calmement nos dents de sagesse. Il n'est pas nécessaire pour être vedette d'avoir des dents fausses, mais il est bien dangereux de l'être sans l'amour de la vie.

1 Une scène délicate à régler dans « Les Nuits Blanches de St-Petersbourg », que le metteur en scène s'apprête à tourner avec Yonnel.

2 Jean Drévile a pris la place du regretté Signoret pour donner la réplique à l'artiste Claire Gérard

3 Les extérieurs d'un film offrent toujours quelques avantages; celui-ci, par exemple: se coucher dans le foin en charmante compagnie... et avec le photographe pour témoin!



Photos personnelles.

JEAN DREVILLE

ne voulait pas être metteur en scène...



4 A l'instar d'un machiniste, Jean Drévile donne lui-même la cloquette.

Il est assez dangereux... Si vous entrez chez lui sans prévenir, vous risquez d'être tout simplement mitraillé.

Pourtant, il n'a rien d'un gangster et depuis longtemps déjà, il a porté ses armes au commissariat de son quartier...

Pour moi, entendons-nous bien, « mitraillé » veut dire qu'un impérieux mécanisme habilement dissimulé — je ne sais où — vous bombarde — dès la porte poussée —, d'éclairs de magnésium, de clic-clacs et hurlements. Puis on entend une voix sortir de derrière une tenture :

— Pas bon! Pas naturel, recommencez! Vous avez l'air un peu ébahi, mais on vous intime plus violemment, du ton d'un homme pressé, et qui n'a pas de temps à perdre :

— Alors, quoi, pas compris encore? Fermez la porte et ouvrez-là.

Vous obéissez et, cette fois, sans doute, l'expression ahurie doit être parfaite, puisque la voix reprend :

— Bon! Coupez!

...Et Jean Drévile lui-même apparaît, sorti soudain de derrière son rideau. Il s'avance en vous tendant une large main et un sourire irrésistible :

— Ah! C'est vous. Je ne vous avais pas reconnu. Vous savez, vous êtes tout simplement étonnant pour l'étonnement. Un sujet de photo merveilleux. Un profil (il cherche un peu), un profil chafouin (sic), un œil, un œil de satyre (re-sic). C'est remarquable. Si! Si! Je vous assure.

Il est tout heureux de pouvoir vous faire ces compliments qui, évidemment, considérés au point de vue photo sont appréciables, mais au point de vue physique, sont discutables...

Car Jean Drévile, metteur en scène, emploie ses moments perdus à ... la mise en scène. En somme, comprenez bien, son violon d'ingres de cinéaste, eh bien! c'est... le cinéma! C'est le type qui, le matin au petit déjeuner, saute de joie, sa caméra à la main, car il a réussi à prendre

une photo magnifique de sa bonne en train de casser une assiette :

— Au vol, mon vieux, je l'ai eue au vol, comme ça... pft!

Et il coupe l'air de sa main droite, verticale. Naturellement, sa femme n'est pas toujours tranquille. Elle a renoncé à aller lui faire chercher le pain. Il descendait quatre à quatre les escaliers, se précipitait chez la boulangère, son appareil au poing, clamant à une vieille concierge qui a l'habitude de renifler son pain :

— Très bien la pose! Restez comme ça une minute! Bougez pas! C'est merveilleux! Merci.

Puis il sortait en courant sur le passage clouté et filait une auto qui passait droit dans le milieu de la route, tout à la joie de faire fonctionner sa caméra, sourd, d'ailleurs aux coups de sifflet désespérés des agents, aux cris des passants sensibles et aux jurons bien sentis des automobilistes. Quand il rentrait, il s'apercevait qu'il avait oublié le pain...

...C'est ce qu'on appelle un piqué du cinéma, un louf de la photo...

Au studio comme à la ville, Jean Drévile reste le même. Tout est sérieux, tout est important de tout ce qui touche au cinéma. Il faut le voir, lors d'un « accrochage », avec ses interprètes qui ne conçoivent pas leurs rôles comme lui, réfléchir impartialement, le front plissé, l'œil dur, prêt à céder si le point de vue contraire est juste, prêt à tout casser, si jamais les raisons opposées ne sont pas suffisantes. Il faut le voir voulant connaître le cinéma en tant qu'acteur et remplaçant pendant une répétition l'artiste principal.

Quand Jean Drévile est sur le plateau, chacun est tranquille : on a en lui un élec-

tricien, un machiniste, et un opérateur sans égal, capable de remplacer n'importe lequel des manquants. Il aime son métier, il le connaît bien.

Sa grande activité l'avait d'abord porté vers le documentaire : toujours l'amour de la photo, des lignes nettes, du geste harmonieux, de la lumière qui miroite. On se souvient de « Quand les épis se courbent » et « Autour de l'Argent », les plus célèbres. Parmi tous ses films, on peut reconnaître sa facture si personnelle dans « Un Homme en Or », « Les petites Alliées », « Les Nuits Blanches de St-Petersbourg », « Maman Colibri », « Le Président Hautecœur » et « Annette et la Dame blonde » réalisés dans le style très jeune qui lui est cher.

Maintenant, il tourne « Les Affaires sont les Affaires » et prépare d'autres films, ce qui ne lui laisse guère de repos.

Vous imaginez-vous ce que peut-être le repos de Jean Drévile? Celui qui, à quatre ans, petit garçon aux boucles blondes, aux pieds nus, à la petite chemise de dentelle blanche bordée de velours noir, se cachait devant le photographe, celui qui refusait obstinément de jouer à une fête d'école, celui qui hurlait devant un sunlight car sa mignonne figure le désignait comme bébé-artiste, celui qui ne voulait pas faire de cinéma et qui, plus tard, poussé par on ne sait quel démon ou par quel ange, y vint de son plein gré.

Jean Drévile a connu dans le métier, tout ce qui fait la vie d'un metteur en scène, et surtout sa réussite.

Il a connu dans son travail, les difficultés et les joies, les bonheurs et les peines, les grandes réalisations et les petits divertissements, les déceptions et les espoirs.

Et qui pourrait nier à présent, que Jean Drévile soit arrivé? Bertrand FABRE.

Le Rideau se lève

Théâtres

TH. AMBASSADEURS - ALICE COCEA
N'EMPORTEZ RIEN !
 Fantaisie en 3 actes de Pierre VARENNE
 M. Vallée - Armontel - R. Marco
 J. Parédès - P. Demange - Ch. Wiegant
 S. Demars - E. Labourdette et P. Dattily
 PLACES de 10 à 60 Frs

THÉÂTRE DE L'AVENUE
 ELY 49-34
A la TÊTE de DAIM
 Fantaisie de C. Acourci - Musique de J. Heau
 Tous les soirs 10 h. 45 - Mat. sam. dim. 15 h.

475° CHATELET
VALSES DE VIENNE
 Tous les jours à 19 h. 45
 Matinée lundi, jeudi 14 h. 30 - Dim. 14 h.

ON DEMANDE... de la galaté
 ON DEMANDE... de l'élégance
 ON DEMANDE... d'excellents artistes
 Vous trouvez ce qu'...ON DEMANDE
 au THEATRE DU GYMNASÉ

Cabarets

LE CÉLÈBRE CABARET
LE GRAND JEU
 UNE MERVEILLEUSE PRODUCTION
ATOUT... SWING!
 Les célèbres CLOWNS
Alex et Zavata
 du Cirque d'Hiver
 avec les plus
 grandes vedettes
A 20 heures 30
 58, rue Pigalle. - TRI 00 00

'ÉTINCELLE NOUVELLE DIRECTION **SOUPEHS**
 9, Rue Mansart - Tri 48-42
 Métro : Pigalle ou Blanche
 vous présente tous les soirs à 20 h. 30 **SA NOUVELLE REVUE** avec les plus jolies femmes de Paris et les 300 merveilleux costumes de Mme Rasimi

CHAMPO 51, r. des Écoles. M^o St-Michel
 Entièrement transformé
 NOUVELLE DIRECTION
BERNARD LUCETTE CHAMPI
DUPRE MERYL CABARET - SOUPERS
 PRÉSENTE (OUVERT TOUTE LA NUIT) 10 ATTRACTIONS

LIBERTYS
 5, pl. Blanche - Tri. 87-42
DINERS
Cabaret Parisien



MONSEIGNEUR
 Cabaret Restaurant
 Orchestre Tzigane
 94, rue d'Amsterdam



ROYAL-SOUPERS
 62, RUE PIGALLE
 TRINITÉ 20 43



DINERS
SOUPERS
 NOUVEAU SPECTACLE
 DE CABARET

Luce Bert.

VOL DE NUIT
 (LE BAR DES POÈTES
 ET DES GENS D'ESPRIT)



YOLANDE ROLAND-MICHEL
EDGAR ROLAND-MICHEL
 OUVERT A 12 HEURES
 8, P. du Colonel-Renard
 ÉTO. 41-84. Étoile-Ternes

Y. Roland-Michel

Cinéma

AUBERT PALACE
 26, Boulevard des Italiens - Métro : Richelieu-Drouot
Le Journal tombe à 5 heures
 avec **MARIE DEA - PIERRE FRESNAY**
PIERRE RENOIR - LARQUEY

CLUB des VEDETTES
 2, RUE DES ITALIENS - PRO. 88-81
 Métro : Richelieu-Drouot
LA FEMME
QUE J'AI LE PLUS AIMÉE

Chez **LÉDOYEN**
 Avenue des Champs-Élysées
 Tous les jours à 16 h. 30 :
THÉ - COCKTAIL
JERRY MENGÓ et le
JAZZ DE PARIS

dans le cadre le plus fleuri des Champs-Élysées
 M^o Concorde et Ch.-Élysées-Clémenceau - Tel. : ANJ. 47-82

GARE MONTPARNASSE DAN 41-02
MIRAMAR
 avec **ZARAH LEANDER**
MARIKA ROEK
Pages Immortelles
 ÉCOLE DE DANSES

CINÉMA DES CHAMPS-ÉLYSÉES
 7^e ET SENSATIONNEL PROGRAMME
ARTS * SCIENCES * VOYAGES
 ENTièrement COMPOSÉ D'INÉDITS
RODIN - LAMARTINE
 30 JOURS AU-DESSUS DES NUAGES, etc.

Les films que vous irez voir :
 Aubert Palace, 26, boul. des Italiens. Perm. 12 h. 45 à 23 h...
 Balzac, 130, Ch.-Élysées. Perm. 14 à 23 h...
 Berthier, 35, bd. Berthier. Sem. 20 h. 30. D. F. : 14 à 23 h...
 Cinéphone Champs-Élysées
 Cinémonde Opéra, 4, Ch.-d'Antin. Perm. 12 à 23 h. OPE : 01-90.
 Cinéx
 Ciné Opéra, 32, avenue de l'Opéra. Opé. 07-82
 Clichy Palace, 49, av. de Clichy. Perm. de 14 à 23 h...
 Club des Vedettes, 2, r. des Italiens. Perm. de 14 à 23 h...
 Delambre (Ge), 11, r. Delambre. Perm. 14 à 23 h. DAN. 30-12.
 Denfert-Rochereau, Odéon 00-11. Perm. 14 à 19 h., soirée à 20 h...
 Ermitage, 12, Ch.-Élysées. Perm. de 14 à 23 h...
 Heider (Le), 34, bd des Italiens. Perm. de 13 h. 30 à 23 h...
 Lux Bastille, Perm. 14 à 23 h. DID. 70-17.
 Lux Rennes, 78, r. de Rennes. Perm. 14 à 23 h. LIT. 82-28.
 Miramar, gare Montparnasse. Perm. 13 h. 40 à 22 h. 45. DAN. 41-02.
 Napoléon, 4, av. Gde-Armée. Perm. 14 à 23 h. ETO. 41-40.
 Radio-Cité Opéra, 8, boulevard des Capucines. Opé. 95-48.
 Radio-Cité Bastille, 8, faubourg Saint-Antoine. Dor. 84-40.
 Radio-Cité Montparnasse, 6, rue de la Gaîté. Dan. 46-51.
 Régent, 113, av. de Neuilly. (Métro Sablon).
 Scala, 13, bd. de Strasbourg. Perm. 14 à 23 h...
 Vivienne, 49, r. Vivienne. Perm. 14 à 23 h...

Du 29 juillet au 4 août
 La Neige sur les Pas
 La Neige sur les Pas
 Derrière la Façade
 Croisières Sidérales
 Patrouille Blanche
 Un Soir d'Espéale
 Forte Tête
 La Loi du Printemps
 La Femme que j'ai le plus aimée
 L'Océan en Feu
 Cora Perry
 Éducation de Prince
 Pisto du Nord
 Mireille
 La Clu
 Les 2 Gosses - Riviages Lointains
 La Perle du Brésilien
 Prince Charmant
 Firmin
 Jeanne Doré
 La Loi du Printemps
 Le Dernier Round
 La Loi du Printemps

Du 5 au 11 août
 Le Journal tombe à 5 heures
 Alerté aux Blancs
 Désiré
 Le Mensonge de Nina Petrovna
 Soyez les Bienvenus
 Un Carnet de Bal
 L'Amant de Bornéo
 Soyez les Bienvenus
 La Femme que j'ai le plus aimée
 Un Soir à Marseille
 Scipion l'Africain
 Éducation de Prince
 Pisto du Nord
 Une Fille à Papa
 Pages Immortelles - Étoiles de danses
 Nadia, Femme Traquée
 Forte Tête
 La Perle du Brésilien
 Sur le Plancher des Vaches
 S.O.S. 103
 Croisières Sidérales
 La Femme que j'ai le plus aimée

Permanent de 12 à 23 heures
CINÉ MONDE
 4, CHAUSSEE D'ANTIN OPERA PRO. 01-90
Soyez les Bienvenus

CETTE SEMAINE
 DANS VOTRE QUARTIER
 PATHE-ORLEANS, MAINE-PATHE,
 LECOURBE-PATHE, MAGIC-PATHE,
 LE GRAND BOSQUET, BATACLAN,
 LE REUILLY, LE SAVOY, LE ZOLA
LE ROI
 avec
GABY MORLAY - ELVIRE POPESCO
ANDRÉ LEFAUR - DUVALLES
VICTOR FRANÇEN - RAIMU

Le Gérant : René Lohat. — Imprimerie E. Deshayes-Neogrevere, 17, rue Fandary, Paris. — Publication mensuelle n° 96