

Vedettes



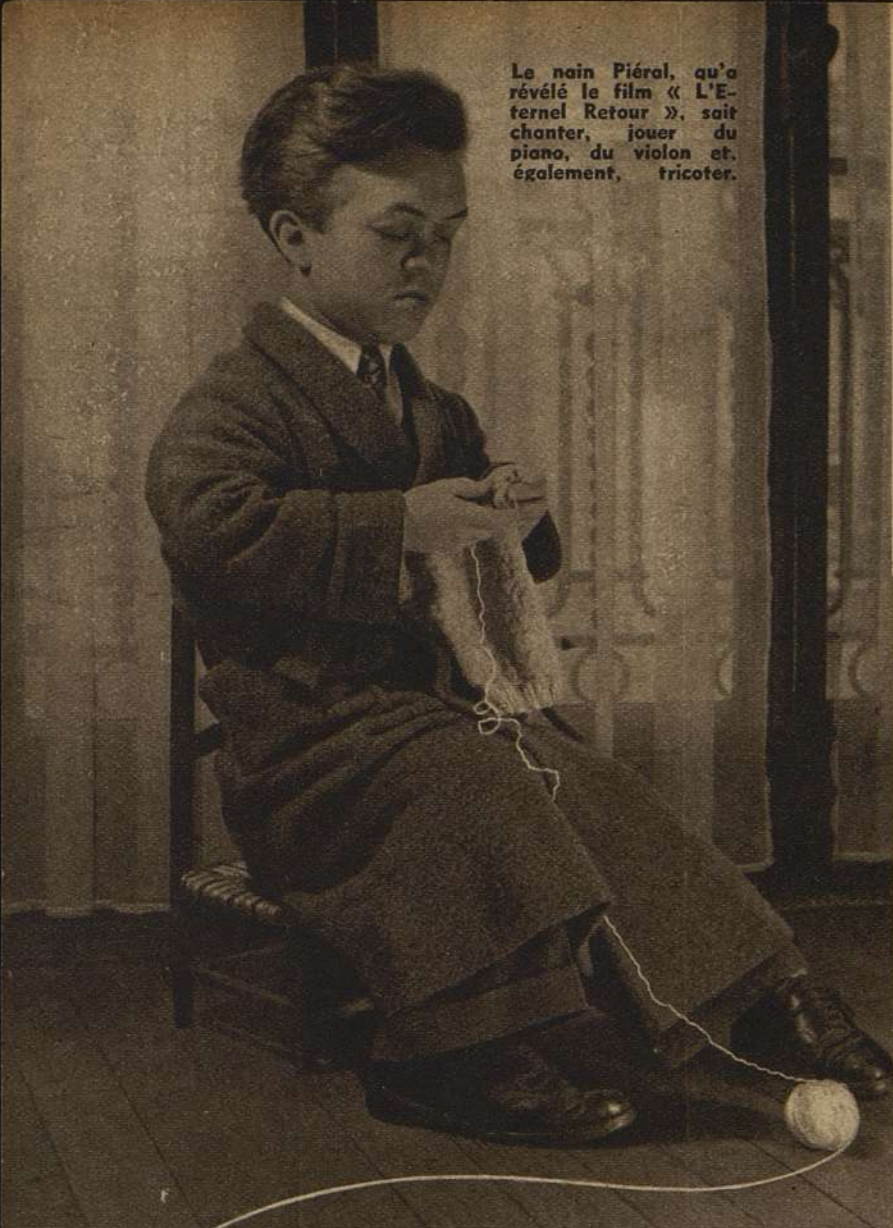
MICHÈLE ALFA

a réalisé une remarquable création
dans "L'ANGE DE LA NUIT" dont on
annonce la prochaine exclusivité dans
trois salles parisiennes.

Photo Pathé Cinéma.

4^e ANNÉE — LE SAMEDI
8 JANVIER 1944 — N° 160
25, RUE CHAUCHAT, PARIS-9^e

Le nain Piéral, qu'a révéilé le film « L'Éternel Retour », sait chanter, jouer du piano, du violon et également, tricoter.



Il a suffi d'un seul film pour que son visage reste gravé en nous. Dans « L'Éternel Retour », le nain Piéral est, à côté de Tristan et d'Iseut, l'être démoniaque qui déclenche les forces ennemies des hommes et de l'amour.

Lorsque sa main verse le philtre qui encerclera deux amants de ses sortilèges, on sent sa délectation, sa haine, la joie profonde qu'il a à faire le mal.

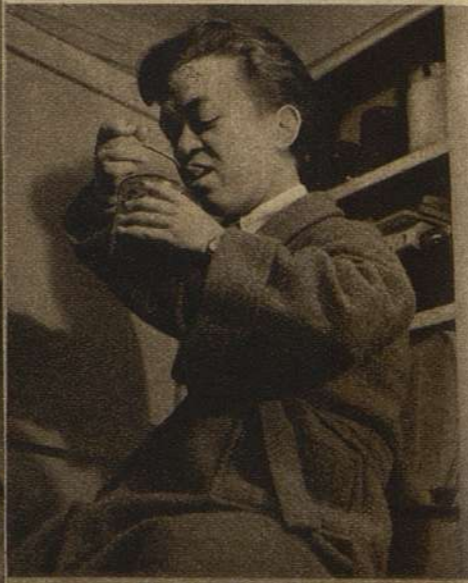
— J'aime ce rôle que Cocteau a conçu pour moi, dit Piéral, mais je ne voudrais pas être condamné à être toujours le « méchant », l'ignoble individu. J'ai essayé malgré tout dans « L'Éternel Retour » d'être sympathique.

Il a un sourire charmant.

— Voyez-vous, continue-t-il, je rêve d'être aimé du public.

Il l'est déjà. Il n'y a qu'à voir le courrier qui s'accumule sur son bureau.

Le nain Piéral envoie presque autant de photos dédiées à ses admiratrices que Tino Rossi ou André Claveau.



Comme il'est 1,3 — il a vingt ans à peine — il a droit aux confitures. Il aime les manger à la façon des gosses.

Seulement, lui, ça lui fait plaisir! Pierre Piéral est né à Courbevoie. C'est dire qu'il est un vrai Parisien.

Son père est industriel. Il mesure 1 m. 80. Son frère cadet en mesure autant. Sa mère est très grande, elle aussi.

— Quand je veux leur parler, je leur dit de s'asseoir, sinon, nous ne nous voyons pas, dit le jeune acteur.

Il a vingt ans, un teint éclatant et frais. Ses joues lisses portent encore le duveté de l'adolescence.

Il vit dans sa famille, parmi les « grands ». Seul de son espèce, il est une aimable fantaisie de la nature. Mais c'est un sage : il ne se désolé pas d'être ce qu'il est.

Il est gai, il adore rire.

Jusqu'à 18 ans, il a souffert d'être petit. Les moqueries de camarades sots, la compassion des bonnes personnes, l'attention qu'il suscitait, le faisaient se renfermer en lui.

C'était un enfant très sage, très tendre. Mais une pudeur farouche l'empêchait de montrer cette tendresse.

Il a toujours paru très froid, bien qu'il ne le soit nullement.

Maintenant, il a fait la paix avec lui-même : il sait que la vie lui donnera sa part de joie, sa part d'amour, sa part de succès, n'est-ce pas assez pour remplir une existence de petit homme et de grand homme?

C'est par hasard qu'il est venu au cinéma. Jusqu'alors, il avait fait un peu de music-hall avec les Chesterfield.

Jean Cocteau l'avait vu et apprécié. Il lui offrit un rôle dans son film.

— Des projets? J'en ai certainement. L'écran m'intéresse plus encore que le théâtre. J'aime ce milieu dans lequel on évolue si naturellement, ce milieu irréel et factice. Mais les deux rôles qu'on m'offre sont dans le genre « petite vache ». Je rêve également de faire une opérette. Je sais chanter, jouer du piano et du violon. Le nain Delphin serait mon partenaire.

— Pensez-vous fonder un foyer?

— Non. Je veux me consacrer entièrement à mon métier, cela me suffit.

Il est en train d'installer un studio blanc et rouge — ses couleurs préférées — moderne, confortable, luxueux, où tout sera à sa taille, car, parfois, il souffre des meubles trop grands dans lesquels s'est passée son enfance.

— J'aurai une belle bibliothèque, me confie-t-il. J'aime toute la littérature romantique. Je suis moi-même romantique et un peu vieux jeu. L'histoire m'enchanté, surtout de 1800 à 1900. Mon héros est Napoléon, « le Petit caporal ». Parmi les auteurs modernes, je place Paul Bourget au premier rang. Je vous avais bien dit que j'étais vieux jeu.

Il mène une existence très occupée. Il a beaucoup d'amis et en voudrait plus encore, mais il est difficile dans le choix de ses familiers. Ses compagnons sont tous très grands. Les gens qui ont 1 m. 70 lui paraissent petits.

Il aime sortir. Les bars lui plaisent avec leurs hauts tabourets desquels on domine un monde bariolé et bruyant.

Mais ce qui lui plaît, par-dessus tout, c'est son merveilleux métier.

Michèle NICOLAÏ.



La vie s'ouvre devant lui, apportant sa part de joie, sa part de succès, sa part d'amour. Mais ce qui le tente surtout, ce sont les voyages à travers le monde entier.

Son visage jeune et lisse sait prendre les expressions les plus diverses. Il sait être ange et démon



...et cependant
UN GRAND ACTEUR



Pierre Piéral aime les beaux costumes, la vie luxueuse, le blanc et le rouge, les amitiés, les bars et les livres d'histoire. Il est un philatéliste et collectionneur enragé.



Il lit avant de s'endormir dans son grand lit; tout est trop grand du reste pour lui.

Photos Lido.

BRUITS

Bonne Année, Lecteurs de "Vedettes"

Saurait-il être question de fête aujourd'hui, à l'heure où tous les esprits sont préoccupés par tant de soucis, sinon d'angoisses?... Et, cependant, le propre de 1944 verra des jours heureux. C'est ce que nous désirons pour tous nos aimables lecteurs et lectrices. Qu'ils veuillent bien trouver ici l'expression de nos vœux les plus sincères. Nous leur souhaitons des mois moins troublés, la tranquillité dans chaque foyer et surtout, pour ceux qui ont un être cher loin d'eux, son retour rapide.

Nous espérons que cette nouvelle année nous permettra de leur offrir un « Vedettes » transformé, agrandi, selon notre plus cher désir. Et nous pouvons leur promettre que, dès que les circonstances le permettront, ces circonstances que nous appelons de tout notre cœur — nous mettrons tout en œuvre pour leur donner satisfaction.

ET

Bérard va écrire ses mémoires

Bérard, le populaire chanteur qui égala nos plus grandes vedettes actuelles, à une époque que l'on qualifie aujourd'hui de « belle époque », et qui connut un succès sans précédent, va écrire ses mémoires.

Bérard débuta très jeune dans le chant. Il est une carrière très chargée, mouvementée et aussi très brillante. Ce recueil sera certainement très intéressant et agréable à lire. Qui ne se souvient en effet et même ne possède un disque de cet excellent chanteur, à la voix puissante et bien timbrée, qui enregistra plus de 1.800 chansons, qui furent toutes des succès et le firent, à juste titre, surnommer « Le roi du phono » ?

LA BARBE DE BLAVETTE

Dans « L'Île d'Amour », le film de Maurice Cam, l'amusant Blavette joue aux côtés de Tino Rossi le rôle d'un contrebandier qui, traqué par les gendarmes, prend le maquis. Pour jouer ce rôle, il a laissé pousser sa barbe. Depuis deux mois, il a le visage entouré d'un collier brossailleux du plus disgracieux effet. Blavette ne joue pas aux Don Juan, mais lorsqu'il sort du studio, il est gêné par les regards qui se fixent sur lui.

Ses camarades du film ont décidé de lui offrir, les prises de vues terminées, un superbe rasoir électrique; comme cela il pourra tailler... une blavette.

LE POLICIER JEAN BROCHARD

Jean Brochard, que l'on peut voir actuellement dans « Voyage sans espoir », le beau film de Christian-Jaque, semble voué toute sa vie à interpréter sur la scène et à l'écran, des rôles de policier, de gendarme ou d'adjudant. Durant de longues années, il joua dans les pièces policières du Théâtre des Capucines, où il fut, aux côtés de l'inspecteur Grey, le commissaire maladroit et gaffeur.

Depuis, au cinéma, Jean Brochard fut plus de trente fois policier et au moins dix fois l'adjudant respectueux du règlement. Dans « L'Homme de Londres », il était l'inspecteur Mollisson, chargé de l'enquête. Dans « Voyage sans espoir », il est le policier « Service-Service » collaborant avec Louis Salou. Dans « Le Cavalier du Ruisseau clair », le prochain film de Christian-Jaque qui sera, pour finir, tourné dans les environs de Briançon, il sera, pour ne pas changer, un... gendarme retraité.

BRELAN DE VEDETTES

Depuis quelques jours, le Théâtre de l'Avenue présente une nouvelle pièce de Paul Nivoix ayant pour titre « L'École des Faisans ». Nombreux seront ceux qui se croiront visés.

Une originalité de cette pièce est de réunir trois artistes de cinéma aimés du public: René Dary qui, il y a quelques mois, joua dans ce même théâtre une pièce de Steve Passeur, est entouré de Raymond Bussière, qui fit dans « L'Escalier sans Fin » une inoubliable création, et de Jean Mercanton qui, dans « Lucrèce », est aux côtés d'Edwige Feuillère un sympathique jeune premier.

Si les admirateurs et admiratrices de ces trois vedettes viennent voir « L'École des Faisans », il y a de belles salles en perspective au Théâtre de l'Avenue.

Vague de chaleur

On joue « Feu du Ciel » au Théâtre Pigalle, et « La Part du Feu » de Louis Ducreux, fit longtemps les beaux soirs du Théâtre de l'Athénée. Récemment, au cinéma, on put voir André Brûlé dans « Retour de Flamme ». Voilà de l'actualité qu'on peut dire brûlante. Et ce qui est à signaler, c'est qu'aucun de ces spectacles ne fut un four.



Photo Teddy Piaz.

Arlette Guttinguer (la 3^e à gauche) au milieu de ses amis.

UN MARIAGE PARISIEN

La sacristie de la petite église Saint-Denis du Sacrement ressemblait, l'autre jour, au foyer d'un grand théâtre parisien. On s'y félicitait, on s'y embrassait comme après une première. Il y avait là: Jeanne Aubert, Viviane Gosset, Marie Déa, Simone Sandret, Germaine Charley, Christiane Wiégant, Suzy de Berg, Jeanne Péria, Jo Bouillon, Robert Burnier, Lestelly, Georges, Tramel, Geo Leroy, Ulric Guttinguer, Urban, Pierre d'Anjou, René Bourbon, Duard fils, Jean Darcante, Paul Villé, Gabriel Cornet, etc. Pourquoi ce ras-

semblement d'artistes? Pourquoi la voix pure de Jacqueline Francell avait-elle retenti sous les voûtes quelques instants auparavant, et pourquoi Gabriel Bouillon était-il là avec ses quatorze violonistes? Parce que Arlette Guttinguer, la gracieuse pensionnaire du Théâtre Marigny que l'on applaudit actuellement dans « Dédé », était devenue devant Dieu et les hommes: Madame Jean Gillard. Ce mariage très parisien se termina par un lunch très apprécié. « Vedettes » est heureux d'offrir ses meilleurs vœux aux jeunes époux.

« Le Bossu », production Jason-Régina, dont Pierre Blanchard sera la vedette, et Jean Delannoy le metteur en scène, nous vaudra un début sensationnel à l'écran, celui d'Yvonne Gaudeau, de l'Odéon. Elle interprétera les rôles d'Aurore de Caylus et de Claire de Nevers.

Début sensationnel car, engagée à l'Odéon en 1942 après le concours du Conservatoire où elle avait remporté un premier prix de comédie, Yvonne Gaudeau s'est affirmée dans le répertoire et dans les quelques rôles qu'elle a créés — le dernier est celui de « La Femme punie » — comme une artiste jeune mais déjà en pleine possession de merveilleux moyens.

CINÉ / PROPOS

Le cinéma français continue à connaître une très heureuse activité. On sait que plusieurs films particulièrement intéressants sont sortis sur les écrans parisiens. On sait aussi que le travail est toujours important dans les studios. Et, de plus, les cinéastes ont préparé de nouveaux sujets pour cette nouvelle année.

Parmi les films en cours de réalisation, il nous faut citer: à Billancourt, « Le Dernier Sou », un scénario d'André Cayatte — mis en scène par l'auteur —, avec Ginette Leclerc et Gilbert Gil; à Neuilly, « Cécile est morte », d'après un roman de Georges Simenon, dont les prises de vues continuent sous la direction de Maurice Tourneur, avec Albert Préjean; aux Buttes-Chaumont, Maurice Cam tourne « L'Île d'Amour » avec Tino Rossi et Josselyne Gaël; à Photonor, Léo Joannon termine « Le Carrefour des Enfants perdus », avec René Dary, Serge Reggiani, A.-M. Julien, Jean Mercanton, Raymond Bussières, Janine Darcey et Myno Burney.

Dans le domaine des films à court métrage, signalons un magnifique dessin animé, « Le Troubadour » que les Productions

Fumière présenteront au public vers le mois de février prochain. Des personnages nouveaux ont été imaginés et nul doute que les aventures de Mirette Goulet et Touky ne connaissent une vogue comparable à celle de « Blanche-Neige ».

Quant au film de Pierre Mingand, « Coups de Tête », il sera repris probablement vers le 15 janvier: le sympathique artiste recommence, en effet, à marcher. Vraisemblablement vers la même époque, Jean Becker tournera « Falballas » avec Raymond Rouleau, Micheline Presle et Jean Chevrier. En janvier, également, Christian-Jaque commencera « La Cabane de la Cloche », Jean Delannoy, « Le Bossu », avec Paul Bernard dans le rôle du prince de Gonzague contre Pierre Blanchard dans celui de Lagardère.

Enfin, à travers les projets autorisés, on dit que le roman de Pierre Benoit, « Lunegarde » serait bientôt porté à l'écran par Marc Allégret avec Gaby Morlay, Raymond Rouleau et Jean Tissier.

Nous espérons que ces films seront dignes des meilleurs, c'est notre vœu le plus cher.

Bertrand FABRE.

VAUTRIN à Cognac

VAUTRIN, le film réalisé par Pierre Billon, d'après Balzac, vient d'être présenté, avec un très gros succès, à Angoulême, lors d'une Nuit de Cinéma des plus réussies. De nombreuses vedettes, parmi lesquelles Michel Simon, Madeleine Sologne, Roger Duchesne, Jimmy Gaillard, Suzy Solidor, René Paul et le jazz Jo-Bouillon, étaient venus spécialement de Paris. Le lendemain, une caravane s'en fut visiter les chais réputés de Cognac. Ce fut aussi une belle journée.

George FRONVAL

1. Dans la salle du Family, après la projection de « Vautrin », Michel Simon est horcelé par tous les quémandeurs d'autographes.

2. Fameux votre pineau François 1^{er} ! déclare Jimmy Gaillard à M. Rivière l'un des principaux gros producteurs de ce cru réputé.

3. Chez Croizet, Roger Duchesne, au cours de la réception, a pris la place d'un employé et bouche les flacons de vieux cognac.

4. Lors de la visite chez Comus, Madeleine Sologne goûte avec recueillement une des plus vieilles fine champagne de la maison.



Photos Serge.

Photos Lido.



Michèle DAGREY

MOUETTE *est élue* MADemoiselle VEDETTES 43

PHOTOS PIAZ



Rosette Piron.



Jacqueline Guellerin.

Aujourd'hui se termine enfin notre grand concours de « Mademoiselle Vedettes 43 ». Que nos lecteurs nous excusent si nous les avons fait attendre pour leur donner le résultat définitif. Mais nous avons reçu une telle quantité de bulletins qu'il a fallu un mois à plusieurs de nos collaborateurs pour terminer ce dépouillement si important.

Voici donc le classement final tel qu'il résulte des moyennes obtenues par chaque concurrente, c'est-à-dire les moyennes du jury et des lecteurs.

Le premier prix de 5.000 francs est attribué à « Mouette », Mlle Michèle DAGREY, qui, ainsi, aura le droit de porter le titre si envié de « Mademoiselle Vedettes 43 ».

Le deuxième prix (3.000 francs) est attribué à « Fauvette », Mlle Rosette Piron.

Le troisième prix (1.000 francs) est attribué à « Béryl », Mlle Jacqueline Guellerin.

Le quatrième prix (1.000 francs) est attribué à « Athalie », Mlle Zénia Carlie.

Le cinquième prix (1.000 francs) est attribué à « Psyché », Mlle Françoise Courtney.

Les six autres concurrentes, qui recevront chacune un prix de 500 francs, sont, dans l'ordre de leur classement : Mlles Lily Pascal (Primevère); Marie-Madeleine Aubinat (Cybèle); Jacqueline Henry (Aphrodite); Rosette Métaye (Cygne); Madeleine Bahuet (Hébé) et Mauricette Sassi (Ophélie). Mlle Simone Lupin (Anémone), souffrante, n'ayant pas pu se présenter devant le jury, se trouve de ce fait éliminée du concours.

Nous sommes heureux de pouvoir vous annoncer que la présentation officielle de « Mademoiselle Vedettes 43 » aura lieu au cours d'un grand gala très prochainement. Tous les détails à ce sujet vous seront donnés en temps utile.

Lors de la présentation devant le jury, toutes les concurrentes étaient coiffées et maquillées par STANKO, « La vedette des coiffeurs en vedette », 30, rue Vignon.

Elles portaient des maillots ou des paréos de REARD, 47, rue de Clichy, et des robes des maisons : Maggy Rouff, Monari, Jeanne Lafaurie, Dominique, Gaston, etc.

ALBERT ALBERT PREJEAN PREJEAN

Photos Carlet aîné.



Faux départ! Avant de s'élancer, il convient de bien se mettre en selle...



C'est terrible, ce truc-là, et pourtant, il faut vraiment que je le réussisse!



Aidé de sa nouvelle partenaire, Huguette Nox, il a risqué un tour!



Ca y est, c'est du billard! Vous voyez, ce n'est pas plus difficile que cela!



Pour bien réussir cette attraction, il importe que le pneu soit gonflé à bloc!

Il y a quelques semaines, « Vedettes » annonçait qu'Albert Préjean devenait directeur d'une boîte de nuit. De nombreux lecteurs crurent que c'était là une information réelle et sollicitèrent un emploi ou un engagement dans son cabaret. Albert Préjean s'était simplement documenté au Lido, car dans son dernier film il était directeur d'un élégant établissement, « La Vie de Plaisir ».

Aujourd'hui, « Vedettes » annonce les débuts d'Albert Préjean comme acrobate. Cette fois, il ne s'agit pas d'un film, mais d'une véritable exhibition en public. En ce mois de janvier, c'est-à-dire depuis huit jours, il est la vedette du nouveau programme de Médrano. Albert Préjean présente son tour de chant, mais, cette fois-ci, ce n'est pas Lysiane Rey qu'il a pour partenaire. La charmante artiste, en effet, attend un bébé et doit prendre quelque repos. On avait annoncé à tort qu'elle serait remplacée par Josette Dayé qui, pour la circonstance, abandonnerait provisoirement le genre swing. En fait, c'est une délicieuse débutante, Huguette Nox, qui donne la réplique au populaire fantaisiste sur la piste de Médrano.

Autre originalité : Albert Préjean se présentera devant le public à monocycle. Ce ne sont pas là ses débuts dans l'acrobatie. Il commença sa carrière en doublant les vedettes et, dans « Paris qui dort », le célèbre film de René Clair, il se promena dans l'armature de la tour Eiffel, au-dessus de la troisième plate-forme.

Chaque jour, Albert Préjean s'est entraîné, malgré les chutes et les avatars de toutes sortes. Chaque jour, l'entraînement s'est poursuivi méthodique.

— Ça va très bien, me déclarait en souriant Albert Préjean un jour, au cours de cet entraînement. J'espère que ça gèrera jusqu'à la fin et que le trac ne me coupera pas les moyens. Bah! si je m'écale, on croira peut-être que c'est voulu.

George FRONVAL.



5. Chez elle, chaque matin, Micheline Francev se livre à de savantes flexions des jambes.

les photos qu'il va prendre chez quelques-unes de nos vedettes les plus jeunes et les plus jolies... Je vole vers elles de toutes mes ailes d'amoureux, et j'entre par une fenêtre ouverte sur un petit nuage moelleux...

— Bonjour! Jacqueline Gauthier!

— Bonjour! vous. Une, deux... Une, deux... Elle allonge ses jambes minces et ses bras fins. On dirait qu'elle va cueillir la lune. Le soir, au Théâtre Daunou, elle va rêver pendant deux heures, mais à forfait...

Une, deux... une deux, marchons sur le pavé glacé et cette fois entrons par la porte pour changer : Louise Carletti vient nous ouvrir. Elle aussi est en costume léger.

— Alors, Louise, on fait de la gymnastique? Mais c'est plutôt de l'acrobatie, un pont arrière, un grand écart! Le petit visage brun plonge et vire avec un sourire...

Nous quittons le tourbillon de ses bras et de ses cheveux pour une troisième porte. Il est midi, l'heure du Berger... Jany Holt nous fait entrer.

— Une, deux... une, deux... une, deux...

— Comment, Jany, vous aussi?

— Mais bien sûr! J'adore le sport et je crois bien que je vais me mettre à la boxe...

Elle s'avance, menaçante. Il ne nous reste plus qu'à sauter par la fenêtre.

Heureusement que notre nuage nous a suivi. Il nous mène chez une « ingénue libertine », chez Simone Valère, qui, gravement, fait des gestes des bras. Une, deux... une, deux... Elle exécute consciencieusement quelques mouvements, soupire entre les plus fatigants et termine chaque série d'exercices en prenant un mètre pour mesurer désespérément sa poitrine... En effet, Simone se lamente à longueur de journée : elle se trouve la poitrine trop forte. Cela l'ennuie beaucoup, d'autant plus que ses camarades lui disent qu'elle ressemble à une nourrice en veine de lait!... Mais Simone a tort de s'en faire. Ses admirateurs l'aimeront toujours, telle qu'elle est, et ils auront bien raison, car elle est vraiment charmante...

Une, deux... une, deux... Voici le tour de Monique Rolland qui nous apparaît jambes tendues, puis fléchies.

— N'oubliez pas, nous dit-elle, qu'un esprit sain ne se trouve que dans un corps sain.

Notre vanité nous fait prendre sa phrase pour un compliment...

Avec ses lourds cheveux blonds et ses délicates fossettes, Simone Renant s'entraîne, elle aussi.

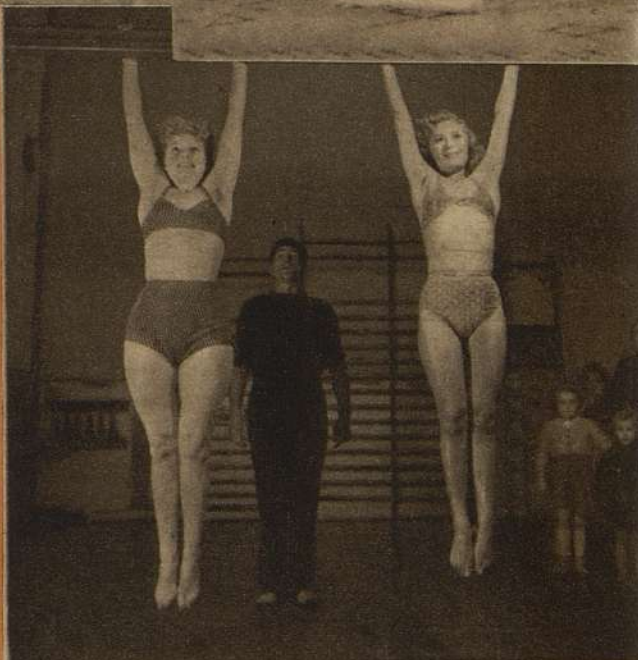
— Une, deux, une, deux...

Elle saute à la barre fixe où elle se balance en riant. J'ai bien envie de l'imiter, mais suspendu à la branche d'un arbre, pour jouer à cache-cache avec les nuages!...

Bertrand FABRE

6. « Un esprit sain dans un corps sain », prétend la jolie Monique Rolland. Et c'est ainsi qu'elle illustre son aimable déclaration.

7 - 8. A l'échelle orthopédique, Simone Valère entreprend de s'allonger. Et, après chaque séance, elle fait mesurer ses muscles.



1. - 2. - Avant d'être vedette de cinéma, Louise Carletti fut danseuse et acrobate. Elle s'en souvient aujourd'hui dans sa gymnastique



3. Simone Renant et Jacqueline Gauthier travaillent à la barre sous la direction d'un professeur de gymnastique.



4. De son côté, Jany Holt se livre à de sérieux exercices d'assouplissement en chambre. Soyons assurés qu'elle n'a pas de ventre.



Photos lido.

Une, deux Une, deux

V OICI la nouvelle année, avec tous ses espoirs vigoureux, ses désirs vivaces, ses vœux de bonheur, de longue vie, de force sans lesquels elle ne peut commencer. La nouvelle année commence et chacun de nous se prépare à l'affronter. Les projets les plus fous sont accueillis avec une joie de grand enfant...

Finie, l'année 43 qui s'éloigne de nous chargée de toutes nos peines proches, de nos déceptions vaines, de nos tristes désespoirs et de nos lourdes fatigues... Elle s'en va vieillie, épuisée, aigrie, avec sa laide hotte de Père Noël en rupture de Paradis, pleine à craquer de nos passés d'un an...

A présent, nous faisons peau neuve. Nous avons tout à espérer, à réussir, à réaliser... Nous avons tout à recommencer, sans faiblir... Nous devons faire face aux ardeurs nouvelles d'un ciel qui tiendra sa promesse de printemps...

Tout est neuf, tout est pur, tout est beau... La neige a pris des tons rares où l'on devine, caché comme une perle dans l'ouate de son écran, un soleil pâle et mordoré. Les branches des arbres noirs résistent mieux aux vents : on les sent déjà gonflés de leur vie prochaine. Et les corps humains se détendent avec plaisir à la pensée de remplir toute une année de leurs gestes et de leurs forces...

Dans les rues, les enfants écrasent de petits nez ronds et chauds sur les vitrines des magasins. Derrière eux, les grands regardent le ciel, car l'espoir fait lever tous les yeux; et le ciel est la grande vitrine du bonheur avec tous les jouets dont nous rêvons!

Oh! la ronde merveilleuse des femmes et des fleurs qui ornera nos pensées, la danse des jours et des nuits qui passeront sans un soupir... Oh! la belle jeune fille à qui l'on rêvait : elle est fiancée et bientôt deviendra femme... Ce sera la vie à deux, tout un ensemble de travaux, avec les fatigues heureuses des amours insatiables...

Et chacun prépare sa vie — pour un an — l'écrivain devant sa table, l'ouvrier à sa tâche, le cuisinier devant son fourneau et le reporter que je suis marche gaiement vers

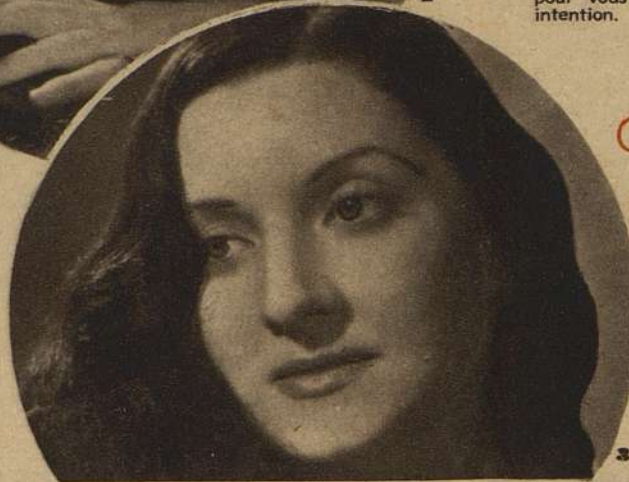
Chansons B-H



1



2



3



Andrex, Maurice Chevalier, André Claveau, André Dassary, Lucienne Delyle, Georges Guétary, Raymond Legrand, Marie-José, Jacqueline Moreau, Tino Rossi...

Noms combien évocateurs de charme, de nostalgie, d'entrain, de gaieté, d'amour et surtout d'oubli de la minute présente...
Combien de nos lecteurs et de nos lectrices ont vibré d'enthousiasme en fredonnant le dernier succès d'une de nos grandes vedettes de la chanson, leur chanteur ou leur chanteuse préféré, et combien d'admirateurs, d'admiratrices surtout, ont palpité d'un doux émoi en sentant au fond de leur poche ou de leur sac la photographie de celui ou de celle qui sait bien les bercer de sa voix chaude et prenante.

L'année qui vient de s'écouler a vu éclore toute une floraison de chansons que ces vedettes du disque et de la radio ont lancées aux quatre coins de la France et même du monde, puisque la T.S.F. ne connaît pas de frontières. Ces chansons, amis lecteurs, vous les avez écoutées, puis vous en avez acheté la musique pour les chanter à votre tour et bercer vos amis, comme vous l'avez été vous-mêmes... Ensuite, vous les avez rangées dans vos tiroirs : elles étaient de l'année dernière, donc sur le point de passer de mode.

Aujourd'hui, vous désirez connaître d'autres chansons, celles qu'on chantera demain, cette curiosité est toute naturelle et, afin de vous satisfaire, nous avons demandé justement à quelques vedettes que vous aimez entre toutes, de nous dire pour vous les nouvelles chansons qu'elles vont créer à votre intention.

Guy de la PALME.

1. Avec Raymond Legrand, nous aurons des refrains à succès comme, par exemple, « Une histoire de cocher » ou « Pierrette », que la maison Royalty vient de faire éditer ces temps-ci.

2. André Claveau nous donne une chanson champêtre avec « Marioline », fraîche comme une matinée de printemps, que Paul Beuscher édite pour notre plus grande joie.



5



6



10



9



8



7

3. Lucienne Delyle nous dit que, vu le succès toujours grandissant de « Mon amant de la Saint-Jean », son éditeur, M. Agel, n'envisagerait pas pour elle de créations, au début de 1944...

4. Le plus populaire de nos fantaisistes, Maurice Chevalier, qui, à son talent de chanteur, joint celui de savoir choisir, propose une « Symphonie des semelles en bois », par Paris-Monde.

5. Après la voix prenante de Tino Rossi, voici celle d'André Dassary pour qui la maison Jaubert fait éditer la « Prière à l'étoile », qui lui permettra de réchauffer de nombreux cœurs.

6. Vedette des Editions Continentales, Marie-José, dont tout le monde se souvient du succès avec « Les fleurs sont des mots d'amour », présente « Guitare dans le soir » et « Refrain monotone ».

7. Georges Guétary, qui est la vedette de la maison Micro, nous annonce un allègre « Chant du Muletier » qu'il nous lancera joyeusement de sa voix vibrante aux accents harmonieux.

8. La charmante Jacqueline Moreau nous a promis beaucoup d'amour pour 1944, parce que les éditions Marcel Labbé lui feront interpréter « De tout mon cœur » et « Beau chant d'amour ».

9. Tino Rossi nous annonce beaucoup de charme avec « Corsica bella », tandis que son éditeur Max Eschig publie déjà les nouvelles chansons du prochain film « Ile d'Amour ».

10. Andrex, le populaire artiste que la maison Léo Bachelet s'enorgueillit d'avoir découvert, inaugurera entre autres un certain « Bar de l'Océan », que tous ses admirateurs aimeront.

Le Rideau se lève



Jean SEGUIN qui s'est fait remarquer au Gymnase dans « Rêves d'Amour », et qui, dans le film « La Valse blanche », donne brillamment la réplique à Lise Delamare.
Studio Roger Carlet



THEATRE EDOUARD VII
ANDRÉ LUGUET - RENÉE DEVILLERS et GABRIELLO jouent
L'AFFRANCHI
comédie en 4 actes de Charles Méré
avec ANDRÉE GUIZE et GEORGES VITRAY



Suzanne KAY, adorable jeune première qui vient de débiter avec succès dans « Ce soir, je suis garçon », au Théâtre Antoine.
Studio Roger Carlet

Pour mettre sa responsabilité à couvert le THÉÂTRE
Montparnasse-Gaston Baty
croit devoir préciser que
LE GRAND POUCE
pièce en 3 actes de Claude-André PUGET
ne s'adresse pas aux enfants

PARIS-PARIS

Le Restaurant-Cabaret chic de Paris
NINETTE NOËL
D. VIGNEAU - J. CHATENET
Janine FRANCY
dans un spectacle de 1^{er} ordre
PAVILLON DE L'ÉLYSÉE - ANJOU 28-80

ERMITAGE-IMPÉRIAL

CINÉCRAN
LE COUPLE magique
DE L'ÉCRAN FRANÇAIS
YVONNE PRINTEMPS
PIERRE FRESNAY
Je suis avec toi
UN FILM DE HENRI DE COIN
FILM PATHE-CINÉ

NOUVEAUTÉS MILTON

60° dans
BELAMOUR
Soirées 19 h. 30 : Lundi, Vendr., Samedi et Dim.
Matinées 15 h. : Samedi, Dimanche et Lundi.

SA MAJESTÉ
CHEZ LEDOYEN
Tout un ensemble de Vedettes
DINERS - ANJOU 28-74

Au Colisée et à l'Aubert-Palace
Prochainement
VAUTRIN
Le plus grand aventurier de la Comédie Humaine



CINÉMA DES CHAMPS-ÉLYSÉES
Annie DUCAUX
André LUGUET
dans un film de MÈRE BILLOU
L'INEVITABLE M'DUBOIS

Théâtres

AMBASSADEURS - dir. Alice COCÉA
dernières
PAUL GERALDY DUO COLETTE
d'après

ATELIER
L'HONORABLE MONSIEUR PEPYS
Comédie gaie de Georges COUTURIER
Loc. ouv. de 11 à 18 h.

ÉLYSÉES 49-34
L'AVENUE Métro : Marbeuf
3 VEDETTES DE L'ÉCRAN :
RENÉ DARY - J. MERCANTON R. BUSSIÈRES
jouent avec ELIANE CHARLES
L'ÉCOLE DES FAISANS
Comédie gaie de Paul NIVOIX
SAMEDI, MAT. à 15 h., Soirées à 20 h.
DIMANCHE, 2 MAT. à 14 h. 30 et 17 h. 15

Les films que vous irez voir :

Artistic Voltaire, 45, rue Richard-Lenoir, ROO. 19-15. M.	Chèque au Porteur	Du 12 au 18 Janvier
Aubert Palace, 26, boul. des Italiens, PRO. 84-64. M.	L'Eternel Retour	L'Assassin a Peur la Nuit
Balzac, 136, Champs-Élysées, ÉLY. 52-70. M.	Lucrèce	Vautrin
Berthier, 35, bd Berthier, GAL. 74-15. M.	Lucrèce	L'Étrange Monsieur Victor
Biarritz, 79, Champs-Élysées, ÉLY. 42-33. M.	Pierre et Jean	Pierre et Jean
Bonaparte, 76, rue Bonaparte, DAN. 12-12.	L'Éternel Retour	L'Éternel Retour
Cinéma Champs-Élysées, 118, Champs-Élysées, ÉLY. 61-70. V.	L'Inévitable Monsieur Dubois	L'Inévitable Monsieur Dubois
Cinéma Opéra, 4, Ch.-d'Antin, PRO. 01-90. V.	Les Misérables (1 ^{re} Époque)	Les Misérables (2 ^e Époque)
Clichy-Palace, 49, Av. de Clichy, MAR. 20-43. M.	Sur le Plancher des Vaches	Finance Noire
Club des Vedettes, 2, rue des Italiens, PRO. 88-81. V.	L'Eternel Retour	Vautrin
Ermitage, 12, Ch.-Élysées, ÉLY. 15-71. V.	Je suis avec Toi	Je suis avec Toi
Le Français, M.	Donne-moi tes Yeux	Donne-moi tes Yeux
Gaumont-Palace, Place Clichy, MAR. 58-00 V.	Vénus Aveugle	Feu Nicolas
Helder (Le), 34, bd des Italiens, PRO. 11-24. V.	Lucrèce	Lucrèce
Impérial, 29, Boul. des Italiens, RIC. 72-52. V.	Je suis avec Toi	Je suis avec Toi
Lord Byron, 122, Champs-Élysées, BAL. 04-22. M.	Un Seul Amour	Un Seul Amour
Lux Bastille, Place de la Bastille, DID. 79-17. M.	Le Mari Modèle	Ne le Criez pas sur les Toits
Lux Rennes, 76, r. de Rennes, LIT. 62-25. M.	Prison Sans Barreaux	Adémaï, Bandit d'Honneur
Madeleine, 14, Boul. de la Madeleine, OPE. 58-03. M.	Un Seul Amour	Uu Seul Amour
Marbeuf, 34, rue Marbeuf, BAL. 47-19. M.	Le Colonel Chabert	Le Colonel Chabert
Marivaux, 15, boulevard des Italiens, RIC. 83-90. V.	Le Colonel Chabert	Le Colonel Chabert
Miramar, Place de Rennes, DAN. 41-02. M.	Finance Noire	Les Roquevillard
Moulin Rouge, Place Blanche, MON. 63-28. M.	Mahlia la Métisse	Mon Amour est près de Toi
Normandie, 116, Champs-Élysées, ÉLY. 41-18. V.	La Ferme aux Loups	La Ferme aux Loups
Olympia, 28, Boul. des Capucines, OPE. 47-20. V.	Adrien	Adrien
Paramount, 12, Boul. des Capucines, OPE. 34-30. M.	Voyage sans Espoir	Voyage sans Espoir
Radio-Cité Opéra, 8, boulevard des Capucines, Opé. 95-48. M.	Le Brigand Gentilhomme	Le Brigand Gentilhomme
Régent, 113, av. de Neuilly (Métro Sablons), M.	Huis-Clos	Les Roquevillard
Scala, 113, Bd de Strasbourg, V.	L'Eternel Retour	L'Eternel Retour
Triomphe, 97, Champs-Élysées, BAL. 45-78. V.	L'Eternel Retour	L'Eternel Retour
Vivienne, 49, rue Vivienne, GUT. 41-39. M.	Lucrèce	Lucrèce

Les lettres M. (Mardi) et V. (Vendredi) indiquent le jour de fermeture hebdomadaire.

« CHEZ GEORGES »
RESTAURANT
273, boulevard PÉREIRE
(Porte Maillot)
OUVERT TOUS LES JOURS (sauf Lundi)

RESTAURANT MANCHESTER
ouvert sous la direction N. ANGÉLI
SALLE CHAUFFÉE - CATÉQ. A
1, RUE DE GRAMMONT
Métro : BOURSE-OPÉRA

SOLDES
MODÈLES CHAPEAUX
ODETTE COLSON
16, Rue de la Paix

ATHÉNÉE
MICHELINE PRESLE
LOUIS DUCREUX
ANDRÉ ROUSSIN

AM STRAM GRAM
Comédie d'André ROUSSIN
avec
TONY JACQUOT

DAUNOU CREATION
RÊVES A FORFAIT
Comédie-gaie de M.-G. SAUVAJON
J. PAQUI J. GAUTIER

THEATRE des MATHURINS
Marcel HERRAND et Jean MARCHAT
Le soir, 19 h. 15
Mat. : Dimanche, 15 h.
(sauf Lundi)
LE VOYAGE DE THÉSÉE
de Georges NEVEUX



L'AIGLON
11, rue de Berri (Champs-Élysées)
Téléph. : BALzac 44-32

VERA GRAY
CHAMPI YVERNES
VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE
OUVERT TOUTE LA NUIT

LE JARDIN de Montmartre
1, AV. JUNOT - Tél. : MON. 02-19
Tous les jours de 17 à 19 h.
THE-SPECTACLE
Soirée 20 h., Matinée Samedi 16 h.
Dimanche 2 Matinées 15 et 17 h.
avec les meilleures VEDETTES dans un cadre idéal

LE JARDIN D'HIVER UNIQUE A PARIS
Retenez vos tables à Mon. 02-19

SCHUBERT
134, Bd Montparnasse, Dan. 50-00
DINERS EN MUSIQUE avec
HENRI CROLLA
et son Orchestre de genre

ÉLYSÉES-CINÉMA RADIO-CITÉ-OPÉRA
le BRIGAND Gentilhomme
UN FILM DE DÉMIE COUZINET

GARE MONTPARNASSE DAN 41-02
Formé le mardi - Matinée 14 h. 30 à 18 h. 45. Soirée 20 h. 30
Les Roquevillard
avec Charles VANEL

MARIVAUX - MARBEUF
LE COLONEL CHABERT
d'HONNEUR DE BALZAC

Kan hachem
MONSEIGNEUR
Cabaret Restaurant
Orchestre Tzigane
94, rue d'Amsterdam

MARIVAUX - MARBEUF
UN SEUL AMOUR
LORD BYRON

Le cirque de Paris **MÉDRANO** Le cirque de Paris
Le plus populaire et le plus sportif des artistes de l'écran **Albert PRÉJEAN** Acrobate Cycliste
ET UN PROGRAMME SENSATIONNEL !

Dans la nouvelle Opérette des Nouveautés, "BELAMOUR", tous les costumes, si chatoyants et si riches, sont des créations originales de M^{me} B. RAÏMI, costume d'Art de la Société "Synchronia" (21 bis, rue Victor-Massé). Trudaine 41-02.



Juliette FABER, applaudie actuellement dans « Le Grand Poucet », est toujours coiffée par ANDRÉ ET MAURICE, le coiffeur des Vedettes, 26, rue de la Pépinière, Lab. 05-99.
Photo Harcourt



Jean MARCHAT et Marcel HERRAND dans une scène de « Le Voyage de Thésée », la pièce qui obtient un vif succès au Théâtre des Mathurins.
Studio Roger Carlet



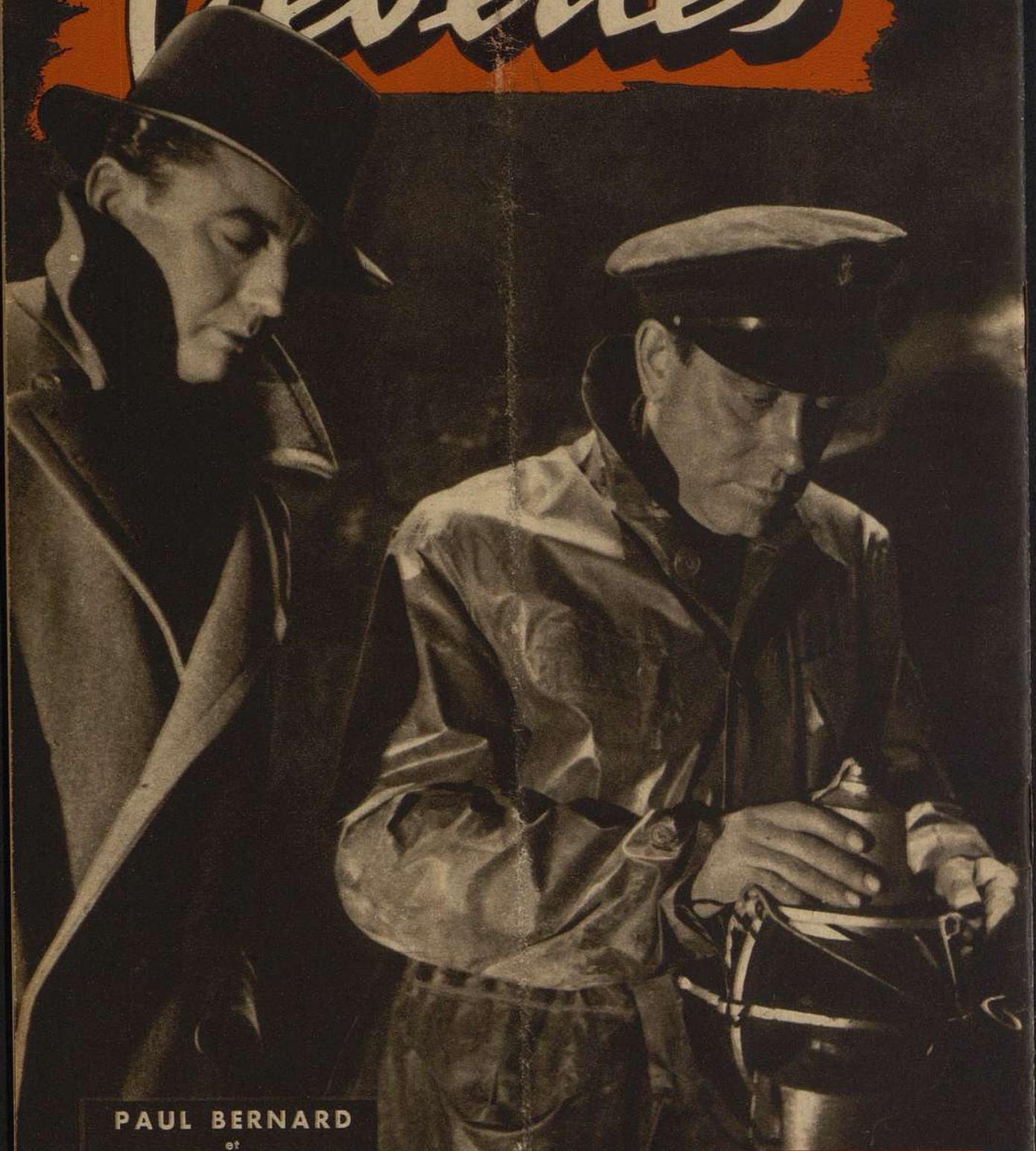
Jean PAQUI et Jacqueline GAUTIER dans une scène de « Rêves à forfait », la charmante comédie que vous pouvez applaudir au Théâtre Daunou.
Studio Roger Carlet



J. LIEZER, la séduisante artiste de la Potinière, coiffée dans la nouvelle nuance « Tourterelle claire » par ELEGANS (Yvette et Lucien Grimois, directeurs), 6, rue Volney, Opé. 59-96.

ATTENTION. - Les heures des spectacles peuvent être modifiées. Renseignez-vous.

Vedettes



PAUL BERNARD
et
LUCIEN COEDEL

sont eux aussi de la distribution de
"VOYAGE SANS ESPOIR", le film de
Christian Jaque, qui triomphe
actuellement au Paramount.

Photo Roger Richebé.

4^e ANNÉE — LE SAMEDI
8 JANVIER 1944 — N° 160
23, RUE CHAUCHAT, PARIS-9^e