

**BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE ET COMMENTÉE**

**JORIS IVENS**

Mars 2009

## SOMMAIRE

AVANT-PROPOS .....	2
BIOGRAPHIE DE JORIS IVENS .....	3
FILMOGRAPHIE .....	4
OUVRAGES .....	5
<i>Autobiographie</i> .....	5
<i>Entretiens</i> .....	5
<i>Monographies sur Joris Ivens</i> .....	5
<i>Catalogues de rétrospectives, d'expositions</i> .....	8
<i>Monographies sur les films</i> .....	10
<i>Monographie sur le cinéma hollandais</i> .....	10
<i>Monographies sur le documentaire</i> .....	11
PÉRIODIQUES .....	12
<i>Articles de Joris Ivens, Marceline Loridan</i> .....	12
<i>Articles sur Joris Ivens</i> .....	13
<i>Entretiens</i> .....	13
<i>Articles sur les films</i> .....	14
<i>Terre d'Espagne (1937)</i> .....	14
<i>Know your Enemy (1945)</i> .....	16
<i>Le Chant des fleuves (1954)</i> .....	16
<i>L'Italie n'est pas un pays pauvre (1960)</i> .....	16
<i>Comment Yukong déplaça les montagnes (1971)</i> .....	17
<i>Une histoire de vent (1988)</i> .....	19
<i>Découpages scénaristiques</i> .....	20
<i>Revue de presse numérisées sur les films</i> .....	21
FONDS D'ARCHIVES JORIS IVENS A LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE .....	23
SITES INTERNET .....	24
<i>Fondation Européenne Joris Ivens</i> .....	24
<i>Le Film documentaire</i> .....	24
<i>La Bibliothèque du film</i> .....	24
FILMOGRAPHIE ET VIDÉOGRAPHIE .....	25

## AVANT-PROPOS

À l'occasion de la rétrospective Joris Ivens organisée par la Cinémathèque française du 5 mars au 5 avril 2009, la Bibliothèque du film propose une bibliographie sélective et commentée des ressources documentaires sur le cinéaste disponibles et consultables à la médiathèque.

Cette bibliographie se concentre sur les publications majeures en langue française, anglaise, allemande et italienne. Une bibliographie internationale exhaustive non commentée peut être consultée sur le site de la Fondation européenne Joris Ivens.

## BIOGRAPHIE DE JORIS IVENS

Né en 1898 à Nimègue (Pays-Bas)

Mort en 1989 à Paris

Surnommé « le Hollandais volant » par Georges Sadoul, célèbre critique de cinéma, Joris Ivens a parcouru le monde entier en cinéaste militant, toujours du côté des peuples en lutte. Ses convictions ont fait de lui un compagnon de route de l'URSS et de la Chine.

Ses films restent des documents de première main sur l'histoire des révolutions du XX<sup>e</sup> siècle.

Joris Ivens filme ses premiers essais alors qu'il est directeur technique de la filiale CAPI, société de vente d'appareils et de produits photographiques appartenant à son père. En 1928 il réalise *Le Pont*, essai sur le rythme et le mouvement, et *La Pluie*, en 1929.

Sa carrière de cinéaste commence réellement en 1930, lorsqu'il est appelé en URSS par un syndicat de travailleurs pour réaliser *Nous bâtissons*, film qui signe le début de son engagement et de son militantisme politique.

En 1933, il réalise un film avec Henri Storck, *Borinage*, document accusateur sur la condition des mineurs du Sud-Ouest de la Belgique.

Témoin attentif et engagé des transformations sociales, politiques et économiques de son siècle, Joris Ivens, partout dans le monde, met sa caméra au service des travailleurs, des peuples en lutte et de la construction du socialisme : en Espagne (*Terre d'Espagne* en 1937 sur un commentaire d'Ernest Hemingway), en Chine (*Les Quatre-cents millions* en 1938), en Indonésie, en Europe centrale (*Les Premières Années* en 1947 et *L'amitié vaincra* en 1951-1952).

Durant la Seconde Guerre mondiale, il participe à la série documentaire *Pourquoi nous combattons*, dirigée par Franck Capra.

Joris Ivens s'établit en France en 1957, où il tourne la même année avec Jacques Prévert *La Seine a rencontré Paris*, avant de repartir en Chine (*Lettres de Chine* en 1958), en Italie (*L'Italie n'est pas un pays pauvre* en 1959), au Mali, à Cuba (*Carnet de voyage* en 1961), au Vietnam (*Le Ciel, la Terre* en 1967, et la même année *Loin du Vietnam*, avec d'autres réalisateurs, parmi lesquels Alain Resnais et Jean-Luc Godard).

De 1971 à 1976, il tourne *Comment Yukong déplaça les montagnes*, série de 12 films sur la Chine représentant plus de onze heures de projection.

En 1988, à 90 ans, Joris Ivens repart en Chine avec Marceline Loridan pour tourner *Une histoire de vent*, qui sera son dernier film, et dont il est également l'interprète : contant l'histoire d'un vieil homme qui veut filmer le vent, cette œuvre lyrique et onirique est aussi un hommage à toutes les possibilités du cinéma pour filmer l'infilmable.

## FILMOGRAPHIE

- 1912 : *De Wigwam (La Flèche ardente)*  
1927 : *Étude des mouvements*  
1928 : *De Brug (Le Pont)*  
1929 : *Regen (La Pluie)*  
1930 : *Zuyderzee*  
1931 : *Philips Radio*  
1932 : *Creosoot*  
1934 : *Borinage*, réalisé avec Henri Storck  
1937 : *The Spanish Earth (Terre d'Espagne)*  
1939 : *The Four Hundred Million*  
1940 : *The Power and the Land*  
1941 : *Our Russian Front*  
1943 : *Action Stations*  
1945 : *Know your Enemy : Japan*, Joris Ivens, Frank Capra  
1946 : *Indonesia Calling*  
1947 : *Pierwsze Lata (Les Premières Années)*  
1951 : *Pokój zdobędzie świat (La paix vaincra)* réalisé avec Jerzy Bossak  
1952 : *Welyjugendfestival*  
1954 : *Das Lied der Ströme (Le Chant des fleuves)*  
1956 : *Les Aventures de Till l'espiègle*, réalisé avec Gérard Philippe  
1957 : *La Seine a rencontré Paris*  
1960 : *L'Italie n'est pas un pays pauvre*  
1960 : *Demain à Nanguila*  
1961 : *Carnet de viaje ; Pueblo en armas*  
1963 : *À Valparaiso*  
1963 : *Le Petit Chapiteau*  
1965 : *Viêt Nam*  
1965 : *Pour le Mistral*  
1966 : *Rotterdam Europoort*  
1967 : *Loin du Viêt Nam*, coréalisation avec Alain Resnais, Jean-Luc Godard, etc...  
1968 : *Le Dix-septième Parallèle*  
1970 : *Le Peuple et ses fusils*, coréalisation avec Emmanuelle Castro, Jean-Pierre Sergent...  
1970 : *Rencontre avec le président Hô Chi Minh*  
1976 : *Comment Yukong déplaça les montagnes (12 parties)*  
1988 : *Une histoire de vent*

## OUVRAGES

### *Autobiographie*

**IVENS, Joris, DESTANQUE, Robert, *Joris Ivens ou la mémoire d'un regard*, Paris : BFB, 1982.**

Dans cette autobiographie, Joris Ivens fait un récit de sa vie par petits chapitres organisés de manière plus géographique que chronologique, relatant les étapes de sa vie, ses rencontres innombrables (les surréalistes, les anarchistes, les communistes, Poudovkine, Eisenstein, John Ford, King Vidor, Dos Passos, Hemingway, Roosevelt, Chang Kai-Chek, Hô Chi Minh, Castro,...) et ses rapports étroits à l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle.

cote : 51 IVENS IVE

### *Entretiens*

**DEVARRIEUX, Claire, *Entretiens avec Joris Ivens*, Paris : Albatros, 1979.**

Dans ces entretiens, Joris Ivens évoque en particulier ses débuts de cinéaste dans les années trente et quarante, sa place entre militantisme et expression artistique, sa relation avec l'Union soviétique, sa position éthique vis-à-vis de la question de la « reconstitution », c'est-à-dire de la mise en scène dans le documentaire.

*Préface de Johan van der Keuken.*

cote : 51 IVENS DEV

### *Monographies sur Joris Ivens*

**BAKKER, Kees (dir.), *Joris Ivens and the Documentary Context*, Amsterdam : Amsterdam University Press, 1999.**

Cet essai regroupant une quinzaine de contributions est issu d'un colloque organisé à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Joris Ivens, en 1998. L'idée qui préside à cet ouvrage consiste à appréhender l'histoire du film documentaire au XX<sup>e</sup> siècle à travers le prisme des films du cinéaste ; cette approche particulière en fait un ouvrage de référence. En fin de volume, on retrouve tous les articles dans lesquels Joris Ivens a développé ses théories sur le documentaire, ce qui permet de comprendre l'évolution de sa pensée et de sa pratique.

*Bibliographie et index des noms et des films.*

*En langue anglaise*

cote : 51 IVENS BAK

**DELMAR, Rosalind, *Joris Ivens, 50 Years of Film-making*. Londres : British Film Institute, 1979.**

C'est une biographie sur Joris Ivens que nous donne à lire Rosalind Delmar, mais comme la vie et l'œuvre sont étroitement imbriquées, l'auteur envisage les deux conjointement, et mêle ici la filmographie à la biographie. Rosalind Delmar s'intéresse particulièrement à la teneur politique de l'œuvre d'Ivens. Comme la plupart des ouvrages sur l'œuvre du cinéaste, celui-ci propose en fin de parcours les textes-commentaires emblématiques de certains films, ainsi qu'une bibliographie.

*En langue anglaise*

cote : 51 IVENS DEL

**GRELIER, Robert, *Joris Ivens*, Paris : Éditeurs Français Réunis, 1965.**

Cet essai consiste d'abord en l'esquisse d'un portrait du cinéaste en commençant par l'homme (quatre parties : « L'Homme et l'histoire », « Regard sur une thématique », « Ivens et les quatre éléments », « Le style »), puis ses méthodes de travail. Une bio-filmographie très détaillée, suivie de notes sur les films nourries par les archives personnelles de Joris Ivens, constituent la part la plus importante de cet ouvrage dans lequel l'approche de l'auteur lie la genèse des films à leur contexte politique et social. Un recueil de témoignages de collaborateurs, de notes de travail et textes théoriques par Joris Ivens, et des extraits des commentaires et poèmes accompagnant certains films complètent cet ouvrage qui fut l'une des premières études significatives sur l'œuvre d'Ivens.

*Bibliographie avec classement par langues.*

cote : 51 IVENS GRE

**KLAUE, Wolfgang, LICHTENSTEIN, Manfred, WEGNER, Hans, SCHULZ, Günter, TÜMLER, Karl, *Joris Ivens*, Berlin : Staatliches Filmarchiv der deutschen Demokratischen Republik, 1963.**

L'ouvrage commence par de nombreux textes (illustrés par des photographies) de collaborateurs, amis et spécialistes tels que Jorge Amado, Alberto Cavalcanti, Helen van Dongen, Marcel L'Herbier, Asta Nielsen, Georges Sadoul, Henri Storck (pour n'en citer que quelques-uns) publiés à l'occasion du 65<sup>e</sup> anniversaire de Joris Ivens. Une seconde partie de l'ouvrage est consacrée à des textes dont beaucoup sont écrits par le cinéaste lui-même, et critiques de ses films. On y trouvera également des éléments biographiques liés à ses nombreux séjours dans différents pays et une vingtaine de textes théoriques d'Ivens sur le cinéma documentaire.

*En langue allemande.*

cote : 51 IVENS KLA

**SADOUL, Georges, *Rencontres 1 : chroniques et entretiens*, Paris : Denoël, 1984.**

Un chapitre de cet ouvrage est réservé à Joris Ivens, dont Georges Sadoul était proche. Sadoul fait l'éloge du cinéaste dans plusieurs portraits assez dithyrambiques, et ses chroniques sur les films *Terre d'Espagne*, *Quatre-cents millions*, *La Seine a rencontré Paris*, écrites pour la plupart pour la revue *Les Lettres françaises*, sont ici recueillies et complétées par la préface écrite par Georges Sadoul pour le livre d'Abraham Zalzman.

cote : 43 SAD r

**SCHOOTS, Hans, *Living dangerously, A Biography of Joris Ivens*, Amsterdam : Amsterdam University Press, 2000.**

Cette étude récente offre un contrepoint critique intéressant sur l'œuvre d'Ivens. Certains de ses films politiques ont été sujets à controverse dans les débats sur la relation entre art, engagement politique et propagande. Dans sa biographie, Hans Schoots prend en compte cet aspect de l'œuvre, en utilisant l'éclairage donné par les dernières recherches sur les films du réalisateur ainsi que les archives telles que celles du F.B.I. sur Ivens. L'auteur relate la vie aventureuse d'Ivens sous l'angle de ses relations avec les milieux politiques et artistiques des différents pays dans lesquels il a travaillé et vécu.

Bibliographie et index des noms.

*En langue anglaise*

cote : 51 IVENS SCH

**STUFKENS, André (dir.)**, *Passages, Joris Ivens en de kunst van deze eeuw*, Nimègue : Museum Het Valkhof / Europese Stichting Joris Ivens, 1999.

Réalisé sous la direction d'André Stufkens, cet ouvrage édité par le musée d'art de Nimègue demeure très intéressant pour qui ne lit pas le néerlandais, en raison de son iconographie. Dans une étude comparative, André Stufkens rapproche les films d'Ivens d'œuvres de peintres tels que Henry Luyten, Jan Toorop ou encore Caspar David Friedrich. Très riche en photos d'archives familiales, photos de personnalités, photos de tournage, photos de guerre, photos d'art et autres, cet ouvrage fait le lien entre l'œuvre d'Ivens et l'art (peinture, photo, cinéma, affiches,...) de ses contemporains : la section sur l'avant-garde mêle photos et photogrammes de Dziga Vertov, Laszlo Moholy-Nagy, Eli Lotar, Paul Strand, etc.

Index des noms en fin de volume.

*En langue néerlandaise*

cote : 51 IVENS STU

**TOSI, Virgilio**, *Joris Ivens. Cinema e Utopia*. Rome : Bulzone Editore, 2002.

Cet essai italien écrit par un ami de Joris Ivens explore les rapports du cinéaste avec l'Italie, reprend et commente les textes sur les méthodes de travail (« sur le travail avec les non acteurs » notamment), les réflexions sur le cinéma d'avant-garde et discerne dans un chapitre les thèmes récurrents de l'œuvre d'Ivens.

*Bibliographie et index des noms et des films.*

*En langue italienne*

cote : 51 IVENS TOS

**WEGNER, Hans**, *Joris Ivens, Dokumentarist der Wahrheit*, Berlin : Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1965.

Ayant travaillé avec Ivens dans le domaine de la production, Hans Wegner réalise en tant qu'ami et collaborateur cet ouvrage illustré par de nombreuses photographies. Il s'appuie sur les propres archives du cinéaste. L'auteur s'intéresse principalement aux enjeux politiques et artistiques des films de Joris Ivens.

*Filmographie exhaustive et bibliographie.*

*En langue allemande.*

cote : GS 2 (Accès réservé)

**ZALZMAN, Abraham**, *Joris Ivens* - Cinéma d'aujourd'hui. Paris : Seghers, 1963.  
<http://cineressources.bifi.fr/ouvrages.do.php?pk=9456&collection=ouvrage> Cette biographie est l'une des premières sur Joris Ivens, écrite par Abraham Zalzman, et préfacée par Georges Sadoul. L'auteur a choisi de l'accompagner d'un choix de textes et propos d'Ivens, d'extraits de découpages, scénarios (*Terre d'Espagne* et *Les Premières Années*), commentaires et notes préalables (*A Valparaiso*, *Le Mistral*), et d'un panorama critique.

*Bibliographie en fin d'ouvrage.*

cote : 51 IVENS ZAL

#### *Catalogues de rétrospectives, d'expositions*

**COLLECTIF**, *Joris Ivens : a Joris Ivens retrospective*. Yamagata International / European Foundation Joris Ivens, 1999.

Catalogue bilingue japonais/anglais, issu de la rétrospective réalisée au Japon en 1999, ce document comprend un article sur l'influence de l'œuvre de Joris Ivens sur l'évolution du documentaire par Kees Bakker, coordinateur des Archives de la Fondation européenne Joris Ivens, un hommage d'un réalisateur chinois ayant collaboré avec Ivens, Li Zexiang, et plusieurs entretiens, dont un par Marceline Loridan avec le producteur Ogawa Shinsuke.

*En langues anglaise et japonaise*

cote : 51 IVENS JOR

**BELLET, F., CHASKEL, P., OLALLA, J. (et al.)**. *Muestra retrospectiva Joris Ivens*. Chile : Universidad de Chile /Cineteca Universitaria, 1963.

Publié par la Cineteca Universitaria, ce catalogue en langue espagnole accompagne une des premières rétrospectives des films de Joris Ivens. Biographie synthétique, présentation des films jusqu'en 1962, ainsi qu'en annexe les textes en espagnol de *Terre d'Espagne* par Hemingway, de *La Seine à Paris* par Jacques Prévert.

cote : GS 94 (Accès réservé)

**BRUNEL, Claude**, *Joris Ivens*, Paris : Cinémathèque française, 1983.

Catalogue de rétrospective publié à l'occasion de l'hommage organisé par la Cinémathèque française en 1983. Introduction par Claude Brunel, biographie, filmographie commentée, entretiens avec Joris Ivens, Marceline Loridan, Marion Michelle, Jan de Vaal, Kong Lian, et hommages divers.

cote : 51 IVENS BRU

**CAPPIZI, Gaetano, GANZERLI, Marina, GIORGIO, Alessandro**, *Una storia di vento. A Wind's Tale*, Turin : Cinemambiente, 2002.

Publié en 2002 à l'occasion du Festival du film sur l'Environnement à Turin, cet ouvrage bilingue italien/anglais propose de nouvelles lectures de l'œuvre d'Ivens, mettant l'accent

sur les rapports qu'il entretient dans ses films avec la nature et la question environnementale. On peut également lire une analyse des projets non aboutis ayant pour cadre l'Italie, une section consacrée à la genèse du film *L'Italie n'est pas un pays pauvre*, ainsi que des hommages par ses collaborateurs, parmi lesquels Paolo et Vittorio Taviani, et un index analytique des thèmes chers à Joris Ivens recensés par André Stufkens.

*En langues anglaise et italienne*

cote : 51 IVENS CAP

**GAMBETTI, Giacomo**, *Joris Ivens, cinquant'anni di cinema*, Modène : Marsilio Editori, 1979.

Catalogue accompagnant les programmations ayant eu lieu à Modène et Florence. Biographie focalisée sur les voyages d'Ivens, filmographie et entretien avec Giacomo Gambetti.

*En langue italienne*

cote : 51 IVENS GAM

**PASSEK, Jean-Loup, BRISBOIS, Jacqueline (dir.)**, *Joris Ivens, 50 ans de cinéma*, Paris : Centre Georges Pompidou, 1979.

Catalogue accompagnant l'exposition consacrée à Joris Ivens au Centre Pompidou en 1979, pour célébrer ses cinquante ans de cinéma. Introduction de Jean-Loup Passek, biographie et filmographie augmentée de notes du réalisateur, d'articles de presse sur les films. Des entretiens et un poème hommage d'Evtouchenko complètent ce volume.

cote : 51 IVENS PAS

**PEÑA, Richard, BERSHEN, Wanda**, *Cinema Without borders : the films of Joris Ivens*. Nijmègue : European Foundation Joris Ivens, 2002.

Coordonné par la Fondation Européenne Joris Ivens, ce volume de grand format est le catalogue de la rétrospective ayant eu lieu dans diverses cinémathèques des États-Unis en 2002. Très abondamment illustré de photos, photogrammes, affiches, et documents d'archives, cet ouvrage parmi les plus récents sur l'œuvre du réalisateur présente des contributions nouvelles telles une étude comparative des œuvres d'Ivens et de Vincent van Gogh par André Stufkens. En grande partie écrites par des universitaires, ces contributions ont notamment pour sujet l'analyse de ses rapports avec les États-Unis ainsi qu'avec les Pays-Bas, la concomitance de son œuvre avec les grands événements de l'histoire du vingtième siècle, l'étude du film *Une histoire de vent*.

*Résumé des films en annexe.*

*En langue anglaise*

cote : 51 IVENS PEN

**RAVERAT, Nathalie (dir.)**, *Joris Ivens*. Paris : Cinéma Politique, 1978.

Ouvrage, paru à l'occasion d'une rétrospective au cinéma Georges Sadoul de Levallois-Perret en 1978. Biographie, filmographie, recueil d'articles de presse (généraliste et spécialisée), traduction intégrale d'un entretien avec Alexandra Kluge et Bion Steinborn paru dans la revue *Filmfaust* en octobre 1976, hommages rendus par divers collaborateurs.

cote : 51 IVENS CIN

*Monographies sur les films*

**IVENS, Joris, TERZI, Corrado, *Zuiderzee*. Milan : Poligono società, 1945.**

Étude du découpage technique et indications de montage avec en miroir sur la page de gauche les photogrammes correspondants, suivie de l'étude du rythme.

*En langue italienne*

cote : 42 IVENS ZUY TER

**LORIDAN, Marceline, IVENS, Joris, *Le 17<sup>ème</sup> parallèle ; la guerre du peuple (deux mois sous la terre)*, Paris : Éditeurs français réunis, 1968.**

Structuré en deux parties, cet ouvrage se compose d'abord du reportage de guerre fait par Marceline Loridan, sorte de carnet de voyage tenu au jour le jour, récit de la vie hors tournage. En seconde partie, on peut lire les commentaires et dialogues complets du film.

cote : 42 IVENS DIX LOR

**POZNER, Vladimir, *Lied der Ströme, Joris Ivens*. Berlin : Verlag Tribüne, 1957.**

Petit volume trilingue anglais, russe, français (pages 49 à 69) portant sur le film *Le Chant des fleuves*. La classe ouvrière internationale est au cœur du sujet de ce film, d'abord présenté dans ces feuillets par Louis Saillant, dont l'introduction est suivie de notes de Joris Ivens sur les principes éthiques de la réalisation documentaire, Vladimir Pozner présente ensuite la genèse du film et la collaboration avec Bertold Brecht qui écrit les paroles de la chanson, et Chostakovitch la musique.

À noter : on retrouve ce récit dans l'autobiographie de Vladimir Pozner, recensée ci-dessous.

*En langues anglaise, russe et française*

cote : GS 316 (Accès réservé)

**POZNER, Vladimir, *Vladimir Pozner se souvient*. Paris : Messidor, 1989, p. 199-230.**

Dans un chapitre de cette autobiographie, Vladimir Pozner revient sur la genèse du film *Le Chant des fleuves* pour lequel il collabora avec Joris Ivens.

cote : 50 POZ v

*Monographie sur le cinéma hollandais*

**COWIE, Peter, *Dutch Cinema: an Illustrated History*, Londres, Tantivy, New-York : Barnes, 1979.**

Cet ouvrage resitue la filmographie de Joris Ivens dans le contexte de la production cinématographique hollandaise ; un chapitre lui est consacré (p. 27-34).

*Index des films*

*En langue anglaise*

cote : 11.01 NLD COW

*Monographies sur le documentaire*

**DALLET, Sylvie (dir.),** *Guerres révolutionnaires : histoire et cinéma*, Paris : Publications de la Sorbonne : L'Harmattan, 1984.

Il est question dans cet ouvrage de l'œuvre d'Ivens dans un chapitre sur la guerre d'Espagne par Marcel Oms, et dans un entretien avec lui sur les guerres révolutionnaires (p. 210-216).

*Index des films*

cote : 21 DAL g

**DEVARRIEUX, Claire, DE NAVACELLE, Marie-Christine,** *Cinéma du réel : avec Imamura, Ivens, Malle, Rouch, Storck, Varda... et le ciné-journal de Depardon*, Paris : Autrement, 1988.

Entretien avec Ivens datant de la période de préparation du film *Une histoire de vent*.

cote : 50.02 DEV c

**MARSOLAIS, Gilles,** *L'aventure du cinéma direct revisité*, Laval : Les 400 coups, 1997.

Ouvrage d'histoire et d'esthétique qui aborde l'œuvre d'Ivens dans trois chapitres, portant sur les précurseurs (p.34-37), les années soixante (p. 138-141), et le film-essai (p. 273).

*Index des noms et des films*

cote : 31.04 MAR a

**ROSENTHAL, Alan, (dir.),** *New Challenges for Documentary*, Berkeley : University of California Press, 1988.

Ouvrage théorique qui comporte un chapitre intitulé « Filming the Cultural Revolution », par Thomas Waugh, qui étudie en particulier le film *Comment Yukong déplaça les montagnes*.

*Index des noms et des films*

*En langue anglaise*

cote : 31.04 ROS

## PÉRIODIQUES

*Articles de Joris Ivens, Marceline Loridan*

**AURIOL, Jean-George, IVENS, Joris, MAUGE, André,** *Le cinéma*, Paris : La Revue des Vivants, 1931, p. 518 à 520.

Dans le numéro d'octobre 1931 de ce périodique ancien où le passage du muet au parlant et sonore tient une place importante, la contribution de Joris Ivens consiste en un article intitulé « Quelques réflexions sur les documentaires d'avant-garde ». En six points, Ivens y développe ses thèses sur le cinéma d'avant-garde et documentaire ; il établit notamment une distinction entre le cinéma indépendant et le cinéma industriel.

À noter : ces réflexions sur les documentaires d'avant-garde sont également retranscrites dans l'ouvrage de Robert Grelier, et celui de Kees Bakker.

cote : RES 162 (Accès réservé)

**IVENS, Joris,** « Collaboration in Documentary », *Films : a Quarterly of Discussion and Analysis*, New-York : Arno Press, printemps 1940, Reprint ed. compl. in 1 vol. : 1968, p. 30-42.

Publication de 1940 consacrée à l'analyse filmique, ce volume en langue anglaise comporte une contribution de Joris Ivens intitulée « Collaboration in Documentary ». En se fondant sur sa propre expérience, il y avance les principes d'un travail collectif qui outrepasserait la figure du réalisateur, et passerait également par la collaboration de réalisateurs entre eux au sein d'une structure de production de films documentaires. Un extrait de cet article traduit en français et portant sur « le travail avec des non-acteurs » peut être lu dans l'ouvrage de Robert Grelier.

*En langue anglaise*

cote : 20 FIL

**IVENS, Joris, LORIDAN, Marceline,** « La Révolution culturelle dans les studios en Chine », *Cahiers du cinéma* n° 236-237, mars-avril 1972.

Chronique politique et philosophique de l'expérience de la Révolution culturelle chinoise à l'intérieur du cinéma. Les propos de J. Ivens et M. Loridan laissent place à de larges extraits de conversations ayant eu lieu au sein du studio central de documentaires et d'actualité de Pékin, créé par des cinéastes révolutionnaires et où des comités d'ouvriers et techniciens participent à la direction, à la gestion administrative et politique du studio et des œuvres. Cet article relate les luttes contre la division sociale du travail, la différence entre travail intellectuel et travail manuel, la bureaucratie. L'idée de l'importance du collectif dans la conception et la réalisation d'un film, à laquelle adhère Ivens, est ici argumentée.

cote : FRA CAH du

**IVENS, Joris,** « Chine : naissance du cinéma rouge », *Écran*, n° 1, janvier 1972, p. 51-61.

Joris Ivens raconte son séjour en Chine en 1938, au cours duquel il tourna le film *400 millions*, et fit don de sa caméra aux cinéastes du gouvernement communiste.

cote : FRA ECR an

### Articles sur Joris Ivens

**BUCKLAND, Michael K.**, « The Kinamo movie camera, Emanuel Goldberg and Joris Ivens », *Film History*, volume 20, n° 1, 2008, p. 49-58.

Article sur la Kinamo, caméra inventée par Emanuel Goldberg et utilisée par Joris Ivens au début de sa carrière. Il s'agit d'une caméra 35 mm qui permet de filmer à la main. L'auteur travaille à une biographie sur l'inventeur et examine ici de plus près l'influence de l'appareil sur l'œuvre d'Ivens.

### En langue anglaise

cote : GBR FIL hi

**MICHAUT, Pierre**, « Joris Ivens », *Cahiers du cinéma* n° 25, juillet 1953, p. 5-10.

**MICHAUT, Pierre**, « Joris Ivens II », *Cahiers du cinéma* n° 26, août-septembre 1953, p. 26-30.

**MICHAUT, Pierre**, « Joris Ivens (fin) », *Cahiers du cinéma* n° 28, novembre 1953, p. 20-30.

Portrait en trois parties de Joris Ivens par Pierre Michaut, qui s'intéresse dans la première aux œuvres de jeunesse d'Ivens, *Le Pont*, *La Pluie*, *Brisants*, et à ses débuts de cinéaste d'avant-garde. L'auteur s'attarde en seconde partie sur les films de commande (*Symphonie industrielle* pour Philips, *Creosoot* dont Pierre Michaut souligne les qualités esthétiques), et *La jeunesse a la parole*, film de commande pour l'Etat russe, pour lequel Ivens a suivi et filmé de vastes chantiers de construction dans toute la Russie. La dernière partie relate les différents périodes cinématographiques du cinéaste : ses séjours aux États-Unis, l'épisode de *Terre d'Espagne*, le tournage de *Quatre-cents millions* en Chine, les films tournés en Australie et Indonésie, l'Europe de l'Est (*Les Premières Années*), et s'achève sur l'actualité des projets d'Ivens au début des années cinquante.

cote : FRA CAH du

**MIKLES, Laetitia**, « Avant le direct : une anthologie du documentaire des années 1930-1950 », *Positif* n° 565, mars 2008, p. 70-72.

L'auteur retrace une histoire du genre documentaire avant le direct, avant le son synchrone. Paragraphe sur les cinéastes de l'avant-garde des années trente dont faisait partie J. Ivens.

cote : FRA POS

### Entretiens

**DANEY, Serge, GIRAUD, Thérèse, LE PERON, Serge**, « Entretien avec Joris Ivens et Marceline Loridan », *Cahiers du cinéma* n° 266-267, mai 1976, p. 5-22.

Entretien qui porte sur le processus du tournage et sur les relations entretenues par les deux cinéastes avec les chinois filmés dans *Comment Yukong déplaça les montagnes* et

avec les opérateurs ayant collaboré avec eux. Marceline Loridan évoque les idées qui ont présidé à ce film ; il y est beaucoup question de déontologie.

cote : FRA CAH du

**TOUBIANA, Serge, STRAUSS, Frédéric**, « Entretien avec Joris Ivens et Marceline Loridan », *Cahiers du cinéma*, n° 417, numéro spécial, mars 1989.

Le propos porte sur le film *Une histoire de vent*, envisagé comme un voyage à travers le siècle, en partant de l'enfance d'Ivens et de l'enfance du cinéma représentée par *Le Voyage dans la lune* de Méliès. Y sont abordés la question du vent comme sujet de film atypique, sa position pour un cinéma entre fiction et documentaire, et les principes éthiques liés à la reconstitution de la réalité.

cote : FRA CAH du

### *Articles sur les films*

#### *Terre d'Espagne (1937)*

**BILTEREYST, Daniel**, « Temps et espace dans *Terre d'Espagne* », *Revue belge du cinéma* n° 17, automne 1986, p. 35-42.

Daniel Biltereyst vise à dépasser les critiques habituelles de l'œuvre d'Ivens qui ont trop souvent tendance selon lui à privilégier les aspects politiques et idéologiques. Il propose ici une analyse esthétique des motifs (terre, eau, pont...) et des structures, notamment à travers la relation au temps et à l'espace à l'œuvre dans *Terre d'Espagne*.

Description de séquences.

cote : REV BEL

**GIRAUD, Thérèse**, « *Terre d'Espagne* », *Cahiers du cinéma* n° 264, février 1976, p. 61-62.

Critique du film *Terre d'Espagne* par Thérèse Giraud, qui loue le parti pris déontologique d'Ivens qui choisit de ne filmer que le camp de ceux auprès desquels il s'engage.

cote : FRA CAH du

**GRELIER, Robert**, « *Terre d'Espagne* », *La Revue du cinéma-Image et Son*, n° 303, février 1976, p. 97-101.

Robert Grelier revient sur la genèse et la réception particulière du film *Terre d'Espagne* par le public aux États-Unis et en Europe, mais aussi sur la pérennité du film, et les aspects de la vie quotidienne en temps de guerre.

cote : FRA REV es

**GRELIER, Robert**, « Joris Ivens parle avec Robert Grelier sur *Terre d'Espagne* », *Les Cahiers de la cinémathèque* n° 21, janvier 1977, p. 41.

Le point de vue est au centre de cet échange, où il est aussi question de l'engagement d'Hemingway, et des difficultés de tournage en contexte de conflit liées à une mobilité réduite due au matériel, et au tournage de scènes de combat nocturnes à une époque où la pellicule très sensible n'existait pas.

cote : FRA CAH de

**MARTIN, Marcel**, « *Terre d'Espagne* », *Écran*, n° 44, février 1976, p. 62.

Critique de *Terre d'Espagne* focalisée sur le thème de l'eau cher à Ivens, qui filme ici en parallèle à la guerre une entreprise d'irrigation de leurs terres par des paysans.

cote : FRA ECR an

**OMS, Marcel**, « Propos de Joris Ivens à la Biennale de Venise en 1976 », *Les Cahiers de la cinémathèque* n° 21, janvier 1977, p. 36-40.

Dans ces propos, Joris Ivens fait le récit de la genèse du film *Terre d'Espagne* (1937) et en rapporte des anecdotes de tournage ; il parle du regard qu'il porte sur le film quarante ans après sa réalisation, et du commentaire, trop bavard à son goût, qu'avait fait Jean Renoir pour le film.

cote : FRA CAH de

**WAUGH, Thomas**, « Men Cannot Act in Front of the Camera in the Presence of Death », *Cineaste*, volume 12, n° 2, 1982, p. 30-33.

Dans cette première partie d'article sur la production de *Terre d'Espagne* l'auteur se concentre sur l'arrière-plan politique et artistique. Il retrace l'évolution du genre documentaire, présente le film comme un modèle pour le cinéma documentaire de gauche et discute la théorie d'un cinéma « radical » établie par le cinéaste Leo Hurwitz.

cote : USA CIN

**WAUGH, Thomas**, « Men Cannot Act in Front of the Camera in the Presence of Death », *Cineaste*, volume 12, n° 3, 1983, p. 21-29.

Deuxième partie de l'article précédent sur *Terre d'Espagne* dans lequel l'auteur discute les différents moyens d'expressions cinématographiques employés par Ivens ainsi que les sujets prédominants de ce film. Le commentaire, le montage, la musique, la promotion ainsi que la distribution du film y sont évoqués.

*En langue anglaise*

cote : USA CIN

**WOLFE, Charles**, « Historicising the *Voice of God* : the Place of Vocal Narration in Classical Documentary », *Film History*, volume 9, n° 2, 1997, p. 149-167.

Dans cet article, l'auteur étudie le commentaire (*voice over*) d'Ernest Hemingway dans *Terre d'Espagne* qu'il distingue de la voix *off*. Il ne s'agit pas d'une voix toute puissante comme

celle souvent utilisée dans les films documentaires des années 1930 et 1940. Le fait qu'Hemingway lise son propre commentaire renforce l'authenticité et la crédibilité du texte. Une autre partie est consacrée à l'emploi différent du commentaire dans *The Battle of Midway* par John Ford (1942).

*En langue anglaise*

cote : GBR FIL hi

*Know your Enemy* (1945)

**BLAKEFIELD, W.J.**, « A war within. », *Sight & Sound*, volume 52, n° 2, 1983, p. 128-133.

Article sur la production controversée du film *Know Your Enemy : Japan* produit en 1945 par Frank Capra comme outil de propagande pour l'armée nord-américaine. Joris Ivens avait collaboré à la production de cet épisode. L'auteur explique pourquoi le scénario a été réécrit à plusieurs reprises (l'aspect xénophobe envers le peuple japonais posait problème).

*En langue anglaise*

cote : GBR SIG

*Le Chant des fleuves* (1954)

**BORDE, Raymond**, « *Le Chant des fleuves* de Joris Ivens », *Archives*, n° 68, avril 1996.

La revue de la Cinémathèque de Toulouse, qui possède deux copies du film *Le Chant des fleuves*, propose un découpage du film avec extraits du commentaire et en regard des photographes. L'analyse de Raymond Borde permet une recontextualisation du film.

cote : FRA ARC

**MUSSER, Charles**, « Utopian Visions in Cold War Documentary : Joris Ivens, Paul Robeson and *Song of the Rivers* », *Cinémas*, volume 12, n° 3, printemps 2002, p. 109-153.

Le caractère utopique de l'œuvre occupe cette analyse intertextuelle du film *Le Chant des fleuves*, qui est mis en parallèle avec d'autres œuvres contemporaines (en particulier les photographies d'Edward Steichen).

cote : CAN CIN ma

*L'Italie n'est pas un pays pauvre* (1960)

**TOURNES, Andrée**, « *L'Italie n'est pas un pays pauvre* », *Jeune cinéma*, n° 291, septembre-octobre 2004, p. 30-32.

Ce récit de la réalisation des différents épisodes constituant le film *L'Italie n'est pas un pays pauvre* et des tribulations du film prend place dans un dossier consacré aux frères Taviani avec lesquels Ivens a collaboré.

cote : FRA JEU

*Comment Yukong déplaça les montagnes* (1971)

**BOHIN, Michel**, « *Comment Yukong déplaça les montagnes* », *Cinéthique* n° 23-24, 1977, p. 100-105.

Analyse politique et idéologique du film. Le critique déplore la tentation de « cinéma-vérité » qui se contenterait d'une « caméra passive », et prône au contraire un point de vue politique, qu'il regrette de ne pas assez trouver dans le film. Il remet également en cause l'accueil du film par la presse généraliste française et les « idéologues bourgeois ».

cote : FRA CIN tq

**CAPDENAC, Michel, HENNEBELLE, Guy, DOUBLET, Jean-Marie**, « *Comment Yukong déplaça les montagnes* », *Écran*, n° 46, avril 1976, p. 44-49.

Double critique par Michel Capdenac, qui montre un avis quelque peu mitigé sur le film *Comment Yukong déplaça les montagnes*, et y voit « les blancs plus nombreux que les pleins », et Guy Hennebelle, qui lui y discerne « la générosité d'un regard chaleureux ». Cette double critique est complétée par des extraits d'entretien avec Marceline Loridan et Joris Ivens, choisis par Jean-Marie Doublet, qui mettent l'accent sur les relations de travail harmonieuses avec les techniciens chinois en dépit de la différence de langue, et le travail esthétique, notamment sur le rapport son/images et les plans-séquence.

Détail des thèmes des douze films de la série.

cote : FRA ECR an

**DANEY, Serge**, « La remise en scène », *Cahiers du cinéma* n° 268, juillet-août 1976, p. 20-26.

Dans cet article, Serge Daney problématise la question de la (re)mise en scène en particulier dans le documentaire, à travers la critique de *Comment Yukong déplaça les montagnes* et du film *Chung Kuo* d'Antonioni. Il interroge la représentation de la Chine dans ces films ainsi que la relation filmant/filmé.

cote : FRA CAH du

**EUVRARD, Michel**, « Retrouvailles avec la Chine révolutionnaire », *Cinéma Québec*, volume 5, n° 6, 1977, p. 27-31.

Michel Euvrard examine la démarche et la méthode de travail d'Ivens et Loridan sur le film, et s'intéresse en particulier aux effets de la Révolution culturelle sur le monde du travail.

cote : CAN CIN em

**GAUTHIER, Guy**, « *Comment Yukong déplaça les montagnes* », *La Revue du cinéma-Image et son*, n° 305, avril 1976, p. 78-83.

Guy Gauthier décrit la genèse et le contexte dans lequel a été réalisé *Comment Yukong déplaça les montagnes*, et pointe l'importance du débat, de l'échange et du dialogue dans la société chinoise d'alors.

cote : FRA REV es

**GERVAIS, Ginette**, « Image de la Chine après la Révolution culturelle », *Jeune Cinéma* n° 94, avril 1976, p. 38-40.

Analyse axée sur la Révolution culturelle, sur l'évolution de la condition des femmes visible dans le film, et sur *Taking*, l'un des films de la série.

cote : FRA JEU

**GLAESSNER, Verina**, « *Comment Yukong déplaça les montagnes (How Yukong moved the mountains)* », *Monthly Film Bulletin*, volume 44, n° 517, janvier 1977, p. 20-21.

Critique du film réalisé par J. Ivens et M. Loridan. L'auteur considère que le sujet, les effets de la Révolution culturelle sur la vie quotidienne des chinois, relatée dans certains des épisodes du film, a été abordé d'une façon très peu distanciée. Le critique distingue certains épisodes, jugés les plus intéressants : *La Pharmacie* (Shanghai), *Histoire d'un ballon*, *Le lycéen n° 31 à Pékin* et *Une femme, une famille* (Pékin).

*En langue anglaise*

cote : GBR MON

**GRESSARD, Gilles**, « Impressions de Chine. (*Comment Yukong déplaça les montagnes*) », *Positif* n° 180, avril 1976, p. 69-71.

Critique de *Comment Yukong déplaça les montagnes* qui met l'accent sur le rapport à l'idéologie des chinois, et pointe un manque de recul dans le propos des cinéastes imputé précisément à leur grande proximité avec les sujets qu'ils filment.

cote : FRA POS

**LAJOURNADE, Jean-Pierre**, « *Comment Yukong déplaça les montagnes* », *Cinéthique* n° 23-24, 1977, p. 106-111.

Jean-Pierre Lajournade stigmatise la méconnaissance de la Chine par les Français, et relève l'absence d'analyse de la dictature du prolétariat dans la presse française ayant traité du film.

cote : FRA CIN tq

**LE PERON, Serge**, « Ivens + Chine », *Cahiers du cinéma* n° 266-267, mai 1976, p. 24-29.

La question du pouvoir est au centre de cette critique du film *Comment Yukong déplaça des montagnes*, analysé sous un angle politique et sociologique. L'approche d'Ivens de la mise en scène est comparée à celle d'Antonioni pour *Chung Kuo*.

cote : FRA CAH du

**MOSKOWITZ, Gene**, « *Comment Yukong déplaça les montagnes (How Yukong moved mountains)* », *Variety*, volume 282, n° 6, 17 mars 1976, p. 23, p. 36.

Le film reflète, selon l'auteur, le point de vue le plus précis sur la Chine des années 1970. Gene Moskowitz explique qu'Ivens a bénéficié d'une certaine liberté, et a su proposer une vision précise du système politique chinois. Le propos est laudatif, nuancé de quelques commentaires critiques, mais il souligne la qualité du discours, des prises de vues ainsi que du montage.

*En langue anglaise*

cote : (sur microfilms)

**NAU, Peter**, « Wie Yü Gung die Berge versetzte, 12 Filme von Joris Ivens und Marceline Loidan », *Filmkritik*, volume 20, n° 11, novembre 1976, p. 510-553.

Numéro entier consacré au film *Comment Yukong déplaça les montagnes* (1973-75), illustré par quelques photographies. L'introduction restitue les premières impressions de l'auteur face à la projection. Suit une description de chaque épisode destinée à servir l'analyse.

*En langue allemande*

cote : DEU FIL kr

**ANONYME**, « *Comment Yukong déplaça les montagnes* », *Téléciné*, n° 206, mars 1976, p. 31.

Chronique qui apporte l'explication du titre du film *Comment Yukong déplaça les montagnes*, qui est en fait tiré d'une légende chinoise louant la persévérance des masses populaires, légende reprise à son compte par Mao Tsé-Toung, qui la prône en vue de la réussite d'objectifs politiques.

cote : FRA TEL

*Une histoire de vent* (1988)

**GAUTHIER, Guy**, « Joris Ivens. Aux semelles de vent », *Revue du cinéma* n° 447, mars 1989, p. 43-47.

Guy Gauthier fait un portrait du cinéaste et revient sur sa carrière et sur certains films annonciateurs de thèmes (dont celui du vent) qui sont au centre d'*Une histoire de vent*. La critique du film accompagnée d'une filmographie suivent.

cote : FRA REV es

**GILLES, M.**, « Eine Geschichte über den Wind », *Filmfaust*, n° 73, juillet-septembre 1989, p. 46-49.

L'auteur retrace la carrière du cinéaste « révolutionnaire » en évoquant les films portant sur des conflits sociaux, guerres de libération et d'indépendance. Il est particulièrement question du dernier film, *Une histoire de vent*, qui est comparé au court-métrage *Pour le mistral* (1965) qu'Ivens avait également consacré au vent.

*En langue allemande*

cote : DEU FIL ta

**LANCOURT, Bernard**, « Un an après le début du tournage Ivens achève *Le Vent* », *Revue du cinéma*, n° 432, novembre 1987, p. 4-5.

Bernard Lancourt fait un compte rendu des difficultés rencontrées par Joris Ivens et Marceline Loridan auprès des autorités chinoises (notamment pour obtenir une autorisation de filmer les soldats d'argile, richesse archéologique de la Chine) durant le tournage d' *Une histoire de vent*.

cote : FRA REV es

**LOGETTE, Lucien**, « Le retour du Hollandais volant. *Une histoire de vent* », *Jeune cinéma* n° 193, février-mars 1989, p. 9-15.

Critique construite autour d'un entretien préexistant avec Joris Ivens. Lucien Logette décrit dans sa critique dix séquences du film qui l'ont particulièrement marqué.

cote : FRA JEU

**MARSOLAIS, Gilles, EUVRARD, Michel**, « Le patriarche émerveillé. Entretien avec Marceline Loridan », *24 Images*, n° 41, hiver 1988-1989, p. 19-21.

Critique par Gilles Marsolais du film *Une histoire de vent* et entretien de Michel Euvrard avec Marceline Loridan qui évoque les conditions de tournage du film, et les débuts de Thierry Arbogast en tant que directeur de la photographie.

cote : CAN VIN

**TOUBIANA, Serge**, « L'image, c'est du vent », *Cahiers du cinéma*, n° 417, numéro spécial, mars 1989, p. 34-35.

Portrait en forme d'hommage d'Ivens et critique de son dernier film, *Une histoire de vent*, vu comme un film « cosmogonique » par Serge Toubiana. Critique accompagnée d'un entretien recensé plus haut.

cote : FRA CAH du

**YUNG**, « *Une histoire de vent (A History of Wind)*. », *Variety*, volume 332, n° 10, 28 septembre 1988, p. 21.

Compte-rendu d'une projection de l'ultime film de Joris Ivens et Marceline Loridan, film métaphysique dans lequel des images réelles alternent avec des séquences purement imaginées. Le vent, la Chine et le cinéma sont, selon l'auteur, les héros de ce film onirique, qui contient l'œuvre entière du cinéaste.

*En langue anglaise.*

cote : (sur microfilms)

*Découpages scénaristiques*

**Avant-Scène** n° 259-260, janvier 1981, numéro spécial Ivens.

Introduction de Claude Beylie, entretien avec Abraham Segal, bio-filmo, photogrammes et résumé du film *Flèche ardente*, découpage intégral, texte du film *Terre d'Espagne* et extraits de presse, résumé des douze parties du film *Comment Yukong déplaça les montagnes*, découpage intégral et dialogues de la troisième partie *La Pharmacie*.

cote : FRA AVA nt

**Avant-Scène** n° 76, 1967, p. 50-57.

Biofilmographie et découpage intégral du court-métrage *A Valparaiso*.

cote : FRA AVA nt

**Avant-Scène** n° 99, 1970, p. 43-48.

Découpage intégral du court-métrage *Europort : Rotterdam*.

cote : FRA AVA nt

**MUÑOZ SUAY, Ricardo**, « Archive et mémoire », *Les Cahiers de la cinémathèque* n° 21, janvier 1977, p. 105-108.

Article qui met à jour un projet abandonné de film politique sur la répression franquiste élaboré en 1961. Des notes scénaristiques d'Ivens, prévisions de prises de vues, sont reproduites en fac-similé.

cote : FRA CAH de

*Pour une bibliographie exhaustive des articles de périodiques, se reporter au site de la Fondation Européenne Joris Ivens :*

<http://www.ivals.nl>

ou au site Calindex :

<http://www.calindex.eu>

*Revue de presse numérisées sur les films (disponibles à la Bibliothèque du film)*

*Les Aventures de Till l'espiègle* de Joris Ivens, Gérard Philipe, 1956

*Carnet de viaje (Carnet de voyage)* de Joris Ivens, 1961

*Le Ciel, la Terre* de Joris Ivens, 1967

*Comment Yukong déplaça les montagnes* de Marceline Loridan, Joris Ivens, 1973

*Demain à Nanguila* de Joris Ivens, 1960

*Le Dix-septième Parallèle* de Marceline Loridan, Joris Ivens, 1967

*Das Lied der Ströme (Le Chant des fleuves)* de Joris Ivens, 1954

*Loin du Vietnam* de Agnès Varda, Alain Resnais, Claude Lelouch, [etc...], 1967

*Le Peuple et ses fusils* de Emmanuelle Castro, Jean-Pierre Sergent, Joris Ivens, 1969

*Salut les Cubains* de Agnès Varda, 1964

*The Spanish earth (Terre d'Espagne)* de Joris Ivens, 1937  
*Une histoire de vent* de Marceline Loridan, Joris Ivens, 1988  
*Valparaiso (A Valparaiso)* de Joris Ivens, 1962

## FONDS D'ARCHIVES JORIS IVENS A LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

On trouvera dans le fonds des documents scénaristiques (traitement, commentaires, découpage technique...) concernant les films *Creosoot*, *The 400 Million*, *Komsomol*, *Philips Radio*, *Pour le Mistral*, *La Seine a rencontré Paris*, *Rotterdam*, *Europoort*, *Zuiderzee*, ainsi que des archives de tournage et des archives de musique du film (partition).

De nombreux écrits d'Ivens peuvent également être consultés : ses cours de l'école de chimie de Charlottensburg des années vingt ; des notes de discours sur la photographie, sur les techniques du documentaire ; la participation à des congrès et conférences sur la profession de documentariste ; des discours sur le communisme ainsi que de la correspondance.

Le fonds Joris Ivens est multilingue.

Pour plus de renseignements, voir le Répertoire des fonds d'archives :

<http://www.cinereources.net/repertoires/archives/>

*Pour consulter les documents, prendre rendez-vous à l'Espace Chercheurs* ([archives@cinematheque.fr](mailto:archives@cinematheque.fr))

## SITES INTERNET

### *Fondation Européenne Joris Ivens*

Site [consulté le 11/02/2016],  
<http://www.ivals.nl/>

Site très complet et qui fait autorité, annonçant à la fois les actualités et événements autour de Joris Ivens, les activités de la Fondation, et proposant des informations sur les archives, et des ressources documentaires en ligne exhaustives : biographie, filmographie, et bibliographie.

### *Le Film documentaire*

Site [consulté le 11/02/2016],  
<http://www.film-documentaire.fr/>

Le site portail du film documentaire propose une filmographie complète accompagnée de résumés des films.

### *La Bibliothèque du film*

Site [consulté le 21/06/16],  
<http://cinema.encyclopedie.personnalites.bifi.fr/index.php?pk=10948>

Le site propose une fiche biographique avec filmographie.

## FILMOGRAPHIE ET VIDÉOGRAPHIE

(La cote indique que le film est consultable à la Bibliothèque du film)

<i>De Wigwam / Flèche ardente</i> (1911) .....	DVD 2898
<i>Étude des mouvements</i> (1927).....	DVD 2898
<i>De Brug / Le Pont</i> (1928).....	DVD 2898
<i>Regen / La Pluie</i> (1929) (Joris Ivens, Mannus Franken).....	DVD 2898
<i>Pesn o gerojach / Komsomol ou le chant des héros</i> (1931).....	DVD 2898
<i>Philips-Radio</i> (1931).....	DVD 2898
<i>Borinage / Misère au Borinage</i> (1933) (Joris Ivens, Henri Storck) .....	DVD 2899
<i>Nieuwe gronden / Nouvelle terre</i> (1934).....	DVD 2898
<i>The Spanish earth / Terre d'Espagne</i> (1937).....	DVD 2899
<i>The Four Hundred Million / Quatre-cents millions</i> (1938).....	DVD 2899
<i>Power and the land / L'Électrification et la Terre</i> (1940).....	DVD 2899
<i>Know Your Enemy</i> (1945) (Joris Ivens, Franck Capra).....	VHS 1587
<i>Indonesia Calling</i> (1946).....	DVD 2900
<i>Les Aventures de Till l'espiègle</i> (1956) (Joris Ivens, Gérard Philipe) ...	DVD 5315
<i>La Seine a rencontré Paris</i> (1957).....	DVD 2900
<i>Valparaiso / A Valparaiso</i> (1962).....	DVD 2900
<i>Pour le mistral</i> (1965).....	DVD 2900
<i>Rotterdam-Europoort / Rotterdam-Europoort</i> (1966).....	DVD 2900
<i>Le Dix-septième Parallèle</i> (1967) (M. Loridan, J. Ivens).....	DVD 2901
<i>Loin du Vietnam</i> (1967) (Agnès Varda, Alain Resnais, Claude Lelouch, etc.) .....	DVD 6783
<i>Classe de lutte</i> (1969) (René Vautier, P. Lhomme, J. Ivens, etc...) .....	DVD 2191
<i>Comment Yukong déplaça les montagnes</i> (1971), (M. Loridan, J. Ivens) .....	DVD 2901
<i>Une histoire de vent</i> (1988) .....	DVD 2902