

LA REVUE DE L'ECRAN

ORGANE
OFFICIEL

de l'Association des
Directeurs de Théâtres
Cinématographiques
de Marseille et de la
Région et de la Fédéra-
tion Régionale du Midi

N° 25 20 Février 1930

TRÈS BIENTOT...

au CAPITOLE de MARSEILLE

— Jacques Haik présentera —

LE GRAND FILM PARLANT FRANÇAIS

LE MYSTÈRE DE LA VILLA ROSE

Réalisé par MERCANTON et HERVIL

interprété par :

Simone VAUDRY - BARON Fils

Georges PÉCLET et Léon MATHOT



Distribué pour la région de Bordeaux, Marseille, Lyon et Strasbourg

par H. RACHET et RICHEBÉ, 134, La Canebière - MARSEILLE



Paramount

vient de remporter un succès triomphal
en présentant à

L'ODÉON - CINÉMA de Marseille

les deux premiers films sonores de sa production 1930-31

MON CURÉ CHEZ MON RABBIN

avec JEAN HERSHOLT

CHARLES ROGERS = NANCY CARROLL

La Comédie la plus spirituelle, la plus humaine et la mieux jouée qui se soit jamais vue et entendue à l'écran

ET

LES FAUTES D'UN PÈRE

avec Emil JANNINGS

RUTH CHATTERTON = BARRY NORTON

La plus puissante tragédie
de l'écran, le film qui vous rappellera
QUAND LA CHAIR SUCCOMBE

DES FILMS SONORES

Paramount



TROISIÈME ANNÉE - N° 25

PARAISANT LE 5 ET LE 20 DE CHAQUE MOIS

20 Février 1930

La REVUE de l'ECRAN

"La Revue de l'Ecran" est adressée
à tous les Directeurs de Cinémas
— de la Région du Midi —

Directeur : ANDRÉ DE MASINI

Administration-Rédaction : 10, Quai du Canal, Marseille

Le Numéro : 2 francs.

1 an : France 30 frs. - Etranger 50 frs.

Organe Officiel

de l'Association des Directeurs
de Théâtres Cinématographi-
ques de Marseille et de la
Région et de la Fédération
Régionale du Midi

R. C. Marseille 76 236

Association des Directeurs de Théâtres Cinématographiques de Marseille et de la Région Mutuelle du Spectacle

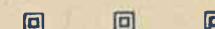
Siège Social : 7, Rue Venture au 2^{me} - MARSEILLE

CONSEILLERS JUDICIAIRES
Paul COSTE H. JACQUIER
Avocat Avoué
11 a, Rue Haxo 58, Rue Montgrand
Tél. D. 61-16 Tél. D. 13-08

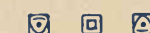
ASSURANCES
G. DE ROQUEFEUIL
VILLA LA RÉUNION
Impasse Irène - St-Jullen

CONSEILLER FISCAL
M. SAMALENS
Écrire :
213, Rue d'Endoume
MARSEILLE

Pour tous renseignements et communications, écrire à M. le Président ou s'adresser à la Permanence tous les Mercredis de 5 à 6 h. au Siège



Réunion Hebdomadaire du Mercredi 12 Février au Siège



EXAMENS D'OPERATEURS

Sur la visite du commandant Quenin qui a annoncé que l'examen aura lieu le mardi 18 courant à 9 heures, aux Etablissements Ciné-Matériel Gaumont, 7, rue des Abeilles, M. Gaffarel est désigné comme suppléant à M. Salin, absent pour ce jour.

M. Orezza est chargé, comme directeur, de suivre l'examen des candidats.

DIFFEREND WILLEMSSEN WILTON- BROCKLISS-TIFFANY

Ce différend passera à la Commission d'arbitrage le Jeudi 20 février, à 4 heures du soir, au siège de l'Association, 7, rue Venture. M. Willemssen a désigné comme arbitres MM. François Angelvin, M. Justin Milliard, M. Taix, directeur de la Wilton-Brocklis-

Tiffany, désignera ses arbitres et les convoquera pour cette date, sans omettre de faire parvenir les noms des arbitres au président quarante-huit heures avant la réunion de la commission.

POMPIERS

MM. Fongeret et Mathieu sont désignés pour voir l'adjoint délégué au service des pompiers. Rendez-vous a été demandé à M. Sabiani.

AFFAIRE CHANAUD-FIRST NATIONAL

M. Chanaud devra fournir au Bureau de l'Association un exposé très détaillé de son litige de façon à permettre à MM. les Membres du Bureau d'étudier la possibilité de terminer le dit litige.

MONSIEUR DENANS

Après l'exposé du Président, les membres présents maintiennent la suppression du titre de Secrétaire Administratif à M. Denans, qui assurera le service jusqu'à fin avril 1930; la nomination du nouveau Secrétaire Administratif devant avoir lieu avant cette date.

ADHESION NOUVELLE

M. Louis CONSTANS, Ciné Louis, Grasisseac (Hérault).



Voir page 15, la lettre que l'Association a reçue du Commandant Quenin, relativement au Régime Administratif de l'exploitation Cinématographique et du Contrôle des Films.

BULLETIN D'ADHESION

Je soussigné ⁽¹⁾

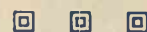
sollicite mon admission en qualité de membre de l'Association des Directeurs de Cinémas de Marseille et de la Région, déclare avoir pris connaissance des nouveaux statuts et y adhérer sans réserves.

Marseille, le

Signature

(1) Nom, prénoms, date et lieu de naissance, domicile, titre et adresse de l'établissement exploité et spécifier si c'est en qualité de Directeur ou de Propriétaire et le nombre de séances données par semaine.

LES PRÉSENTATIONS



Paramount

LES FAUTES D'UN PERE

APERÇU GENERAL. — Voici le dernier film de Jannings, œuvre émouvante dans le style de *Quand la chair succombe*, parfaitement réalisée par Ludwig Berger, et dotée d'une interprétation aussi nombreuse qu'impeccable. Au point de vue commercial, un très gros succès en perspective partout.

RESUME. — Garçon dans un restaurant à la mode, Spengler apprend subitement que sa femme vient de lui donner un fils. Salsi et joyeux, il en commet une maladresse qui le fait mettre à la porte. Mais il travaille dur pour assurer l'avenir de ce fils qui paraît être devenu l'unique but de sa vie. L'aisance vient, Spengler est propriétaire d'une brasserie, et ne songe toujours qu'à son petit Tom, qu'il gâte inconsidérément, ne prêtant aucune attention à sa femme qui s'épuise en de dures besognes et à sa fille aînée, Mary.

Au cours d'une fête, Spengler fait la connaissance de Betty, maîtresse d'un de ses anciens camarades, Smulk. Tous deux ne tardent pas à gagner la confiance de Spengler, et Betty séduit vite le naïf cabaretier. Sa femme, malade, les surprenant, meurt de saisissement et de douleur. Mais Spengler n'en

épousera pas moins l'astucieuse créature, dont la conduite ne tarde pas à provoquer le départ de Mary Spengler, en compagnie du garçon Otto, qu'elle aimait depuis longtemps.

1919. La loi de prohibition est votée. Spengler va être ruiné. Mais, pour ne pas faire supporter à son fils une vie médiocre et laborieuse, il suit, après bien des hésitations, les conseils de Smulk qui lui propose de fabriquer et d'écouler de l'alcool de contrebande. Les années passent, Spengler est devenu colossalement riche. Son Tom est un homme, et vient de terminer ses études. Mais la police s'inquiète des ravages causés par un alcool de mauvaise qualité, et Tom, qui s'est enivré un soir de noce, devient aveugle. Sur ces entrefaites, la police découvre les coupables, et Spengler est arrêté au chevet de son fils, alors que sa femme et Smulk s'enfuient après l'avoir dépouillé.

Tom est recueilli par sa sœur et Otto, tandis que Spengler expie son crime en prison. Libéré, il reprend son ancien métier de garçon. Les circonstances le mettent face à face Tom, toujours aveugle. Il se fait, presque involontairement, reconnaître de lui. Otto et Mary pardonneront au vieillard que le malheur a régénéré.

TECHNIQUE. — Une technique très sûre a présidé à la réalisation de ce film, dont les seuls défauts sont de se rapprocher de *Quand la chair succombe*, et de présenter comme cette œuvre, certains points de sentimentalité facile et conventionnelle. Mais puisque c'est justement cela qui remue les foules... D'ailleurs, ces reproches formulés en toute franchise, louons la belle tenue générale du film, dont de nombreux tableaux sont de la plus grande classe : certaines prises de vues du début, à la travelling camera, cette synthèse prodigieuse de l'atmosphère d'une grande ville que chaque minute rapproche de l'heure inexorable de la prohibition, la querelle de ménage entre Spengler et Betty ; enfin, pour les âmes sensibles, les scènes de la mort de la femme de Spengler, la douleur de celui-ci devant la cécité de son fils, et la scène de la réunion du père et de ses enfants, qui feront verser bien des larmes. Photographie et prises de vues excellentes. Au point de vue de la sonorisation, il n'y a qu'à s'incliner.

INTERPRETATION. — Emil Jannings, même s'il ne se renouvelle guère (son formidable Paul 1^{er} du *Patriote* mis à part) est, comme toujours, extrêmement adroit dans le rôle de Spengler. L'événement de ce film est le « sortie » de Ruth Chatterton, qui, dans le rôle ingrat de Betty, est absolument prodi-

gieuse. Le rôle de Smulk est très bien tenu par Matthew Betz, qui rappelle un peu trop au début son charcutier de *Symphonie Nuptiale*, mais fait par la suite une composition très intéressante. Ces trois artistes centraux sont entourés par une interprétation aussi variée qu'excellente puisqu'elle comprend Barry Norton (Tom), Jack Luden (Otto), Joan Arthur (Mary Spengler), Zazu Pitts (Mme Spengler), Flora Finch, Arthur Housman, etc.

En résumé, une très belle exclusivité muette ou sonore en perspective.

André de MASINI.



N. D. L. R.

Nous sommes désolés de priver nos lecteurs, pour ce numéro, de l'éditorial de votre collaborateur et ami, Pierre Ogouz, retenu actuellement loin de Paris. Mais que ceux-ci se rassurent : ils retrouveront en première page de notre prochaine revue, l'habitué leader de notre jeune et spirituel correspondant.

Directeurs...

Pour vos intermèdes
chanteurs, attractions
adressez - vous à l'

AGENCE
ARTISTIQUE
DU MIDI

E. ROBERT-TREBOR
DIRECTEUR

23, Allées Léon-Gambetta
MARSEILLE

Adr. Tél. TREBOR-MARSEILLE
Téléph. Manuel 0-91

PERDITION

LE SYNDICAT FRANÇAIS ET LES TAXES



Le Syndicat français des Directeurs de Théâtres Cinématographiques.

Après avoir entendu MM. Brezillon et Lussiez ses représentants aux différentes réunions, l'exposé des entrevues de cette semaine avec MM. Chéron, ministre des Finances ; Loucheur, Ministre de l'Hygiène, du Travail et de la Prévoyance Sociale ; Malvy, Président de la Commission des Finances ; Loequin, rapporteur général des Beaux-Arts, à la Chambre des Députés.

Prendent acte de la décision formelle du Gouvernement de diminuer immédiatement la Taxe d'Etat et de mettre à l'étude l'extension du Droit des Pauvres à un plus grand nombre de citoyens ;

Considérant que le dégrèvement immédiat consenti sur la Taxe d'Etat est insuffisant pour permettre une détaxation sensible sur tous les palliers ;

Et que, dans ces conditions, le Syndicat Français a le devoir de réclamer avant toute chose un juste allègement pour la petite et moyenne exploitation ;

Donne mission à ses délégués d'obtenir dans la répartition du dégrèvement entre toutes les catégories du spectacle la part qui revient équitablement à l'Exploitation Cinématographique surtaxée entre toutes ;

Et leur donne mandat de demander que la détaxation accordée aux cinématographistes soit appliquée sous la forme de l'abattement à la base, mesure de justice envers les petits et moyens cinémas.

PERDITION



William Collier Jr

l'excellent interprète de New-Orléans,
l'Oasis d'Amour, Tragédie de Jeunesse
(Wilton Brockliss Tiffany)



LES FILMS CÉLÈBRES

S. A. au Capital de 1.000.000 de Fr. entièrement libéré

36, Rue du Mont-Thabor - PARIS

Présenteront en MARS 1930

DOLOROSA

avec Henny Porten, Gustav Diessl

DROIT A L'AMOUR

avec Evelyne Holt, Igo Sym, Henri Stuart.

PÉCHÉ D'ELGA

Elga Brink, André Roanne, Gustav Diessl.

MA SŒUR ET MOI

d'après la pièce de Louis Verneuil

avec Mady Christians, Igo Sym.

LA NUIT BLANCHE

avec Hilde Jennings, Fred Boderlein (Champion du monde de Ski).

SOUS LA GRIFFE

avec Camilla Horn, Jack Trevor.

FREDERIC...

LA DAME et SON VALET

LA TRACE des VOLEURS

MISS... LIEUTENANT

LE MINISTRE sans PORTEFEUILLE

Des Muets. . . . Parlant Français. . . , des Sonores

ET.

Agence MARSEILLE

7, Rue Moustier

Téléphone Colbert 62.77

Agence LYON

43, Rue Auguste Comte

Téléph. Franklin 38.09

Pour vos
CLICHÉS
SIMILI et TRAIT

La REVUE
de l'ÉCRAN
10, Quai du Canal - MARSEILLE

Un spectacle sensationnel !

Pour la sortie, à Marseille, du film

UNE FEMME A PASSÉ...

Une œuvre réaliste et populaire

SUZANNE TALBA

sa principale interprète

se produira « EN CHAIR ET EN OS »

dans son numéro de danse et à chaque séance

C'est pour Messieurs les

Directeurs la certitude de s'assurer

un maximum de recettes

Toutes les grandes salles
voudront offrir à leur public
ce spectacle unique, sans
précédent, permettant une
grande publicité

POUR TRAITER :

Les Films CINE-FRANCE

105, La Canebière - MARSEILLE - Téléph. Manuel 0-10

Nouvelles de Paris

« Le Club du Cinéma pour l'Enfance » vient de se fonder à Paris, pour présenter, aux moins de quinze ans, des films qui leur sont spécialement destinés.

»0«

Maurice Tourneur va réaliser pour Pathé-Nataur : *Crème au Music-Hall*. Titre non définitif.

»0«

Notre confrère Paul Gorceaux, de l'*Echo de Paris*, ouvre un référendum afin de choisir un mot qui signifiant « voir-entendre », s'appliquera à l'action d'assister à la projection et à l'audition d'un film parlant. Parmi les mots qui lui ont été proposés : *Oùvoir, phonover, écouvoir, auriculer, visiteindre, visicouter, visouir, visiphoner, audiscoper, aurispecter, oloscoper*. La consultation reste ouverte.

»0«

Notre confrère, G. Charensol, vient de faire paraître un livre : *Panorama du Cinéma*, qui retrace l'évolution du film de 1895 à nos jours.

»0«

On annonce l'ouverture de l'Olympia pour le mois prochain.

»0«

Le célèbre réalisateur soviétique, S.-N. Eisenstein donne une conférence sur les principes du film russe, le lundi 17, à l'amphithéâtre Descartes de la Sorbonne.

»0«

Richard Barthelmess se trouve actuellement de passage à Paris. De même qu'Ita Rina, la vedette si admirée d'*Erotikon*.

»0«

Jean Dehelly sera la vedette masculine de *Vouloir*.

»0«

Un incendie important s'est déclaré aux studios Haik, de Courbevoie, où Alexandre Ryder réalisait *Le Défenseur*. Pas d'accidents de personne, mais des dégâts matériels estimés à quatre millions. Le film sera achevé dans d'autres studios.

DANS LA RÉGION

□ □ □

A Nice

Au CASINO DE PARIS. — En exclusivité, le grand film parlant et sonore *La Nuit est à nous*, avec Marie Bell, Henri Roussel et Jean Murat.

Au PARIS-PALACE, *La Route est belle*, film sonore et parlant, avec André Baugé, Mady Berry, Léon Barry, et un bon dessin animé sonore, *Intrépide Toréador*.

Au RIALTO, *La Tournée du Grand Duke*, film sonore et parlant, avec William Haines, Joan Crawford et Karl Dane.

Au CASINO MUNICIPAL, *L'Homme aux Yeux Verts*, avec N. Malikoff, Diane Karenne, Jack Trevor, Nathalie Lissenko.

Au NOVELTY-CINEMA, *Le Greuchon déchaîné*, de Mario Bonnard, avec Jean Brédin et Marcella Albani.

Au MONDIAL, *Roi de Carnaval*, avec Elga Brink, Miles Mander, Renée Héribel et Gabriel Gabrio. *Harry, mon ami*, avec Harry Liedtke.

A l'IDEAL, *Show-Bout*, avec Laura La Plante et Joseph Schildkraut, en version muette.

A l'EXCELSIOR, *La Chevauchée Rouge*, *La Nuit d'Amour*, *La Course des Bolides*.

Au CAMEO, *En 1812...*, avec Olga Tschokowa, Pierre Blanchard, H. A. Schlettow.

B. G.

MUTATION DE FONDS

M. GONIN a vendu à M. BONNET le cinéma du Rouet, 127, chemin du Rouet, à Marseille.

PERDITION

Notes de Voyage

Dans le numéro 19 du 5 novembre 1929, de *La Revue de l'Ecran*, je relève un échange de lettres entre M. Fongeret, Président de l'Association des Directeurs, et M. le directeur du Pathé-Rural à Paris.

Dans sa première lettre, notre estimé Président, défendant comme toujours ceux qu'il représente, porte à la connaissance de la direction de Pathé-Rural, les agissements de ceux qui, dans notre région, équipent de nouvelles salles dans des villes où déjà existe une exploitation sédentaire.

En réponse, la Société Pathé-Rural, demandait des renseignements complémentaires aux fins d'enquête. M. Fongeret leur cita un cas particulier et le cas souvent fois répété de certains patronages auxquels Pathé-Rural prête souvent son concours.

Je ne connais pas de nouvelle réponse par lettre, mais je connais en pratique un cas qui vraiment est explicite :

A Grasse, chef-lieu d'arrondissement dans les Alpes-Maritimes, 20 ou 25.000 habitants, ville de saison, trois salles de spectacles depuis de nombreuses années ; un Pathé-Rural fonctionne toutes les semaines, depuis quelque temps, dans un patronage. Naturellement l'entrée est gratuite, mais... on fait la quête. Et... Monsieur le Curé qui quête (sans liaison) n'accepte, paraît-il, pas moins d'un franc dans son plateau.

Que faut-il penser de cela ?

Que la direction du Pathé-Rural l'ignore ? Impossible à mon avis. Qu'elle pense que Grasse est une campagne et les Grassois des campagnards ? Non, n'est-ce pas ?

Et alors ? Pourquoi ce titre de Pathé de Campagne ? Pourquoi pas Pathé tout court ?

D'autre part, pourquoi certaines maisons édifices, autres que Pathé, fournissent-elles des films à cette Société qui vient concurrencer très fort leurs clients, qui, eux ne paient pas les programmes cent francs et acquittent des taxes ?

LE VOYAGEUR.

GRANET - RAVAN

MARSEILLE - 38, Rue Tapis-Vert - Téléphone C. 45-21

PARIS - 40-43, Rue du Caire - Téléph. Gut 35-51

Service rapide PARIS - MARSEILLE EN 14 HEURES

□ □ Départ tous les jours par convoyeurs pour □ □

PARIS - LYON - NICE - CANNES - TOULON et Littoral

De Paris à Marseille
voir notre service

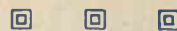
Express-Groupage

Livraison en 36 HEURES

plus Vite et Meilleur Marché

que la Grande Vitesse

MUSIQUE MÉCANIQUE



Chez COLUMBIA. — Parmi les dernières nouveautés, nous avons le plaisir d'entendre Urban qui a enregistré *Que je voudrais être votre amie* (D. 19.306) de l'opérette *Louis XIV* et *Adieu, Ma mie*, accompagné par l'orchestre sud-américain José Lucchesi. L'orchestre des concerts du Conservatoire sous la direction de M. Philippe Gaubert, nous donne enregistrement in-extenso de *Scheherazade* (Rimsky-Korsakoff), en 5 disques (D. 15.203 et suivants). Parmi les disques de danses Ted Lewis nous donne les *Wisada Blues* et *My-Igloo Song* (3.608), enfin deux morceaux du film sonore *Broadway Melody*, qui fait actuellement le succès des écrans parisiens, après avoir passé plusieurs mois à l'Empire, une des premières scènes de la capitale anglaise, enregistré par Ben Selvin et son orchestre (5.374) et chanté par les fameux duettistes américains américain Layton et Johnstone (5.392).

Chez GRAMOPHONE (La Voix de son Maître). — Nicolas Amato de l'Appolo nous donne trois disques (K. 5.770 et suivants) où nous apprécions au travers des paroles françaises de traduction américaine le charme des mélodies d'outre-atlantique. Nous avons entendu avec plaisir la belle voix de M. Bez-zanie dans deux airs de *Lohengrin* (P. 828) et M. de Nidines dans une tirade du 4^e acte du *Dépit amoureux* et la tirade de *Chry-sale* des *Femmes Savantes* (P. 830). Mlle Ro-

sita Barrios nous prodigue son art si personnel dans *Ay, Ay, Ay*, en espagnol (K. 5.744). Une interprétation remarquable de la *Tragédie de Salomé*, de Florent Schmitt, par le Philharmonie Symphony de New-York mérite d'être signalée: *Prélude et Danses des Perles* (W. 1.055), *Les Enchantements sur la Mer*, d'une poétique grandeur (W. 1.056), *Danse des Eclairs* et *Danse des Effrois*. Jack Hylton toujours égal à lui-même nous donne de bien jolis disques de danses, surtout *Je n'ai que quatre mots à vous dire* (K. 5.750) et *My Wife is on a Die!* (K. 5.776). J'aime infiniment Jesse Crawford, avec son orge de cinéma, notamment *Carolina Moon* (K. 5.742) et *You're the Cream in my Coffee* (K. 5.748).

Chez ODEON, Mistinguett, en vrai gavroche, chante *Rita* et *Gosse de Paris*, gouleuse et mélancolique (166.237). Fred Godin, toujours en progrès, remarquable chanteur de genre, nous dit *Les Lilas* (165, 828) et *Quatre Mots* (165.827) avec une jolie senti-

mentalité.

Betove, nom désormais prestigieux, déchaînerait le rire des plus moroses, avec *T. S. F.*, chef-d'œuvre d'humour et d'esprit bien français.

Dranem nous procure un exercice de prononciation assez amusant, *Le Caraco Kaki* (166, 212).

Pour les amateurs du bel canto, Richard Tauber et Lotte Lehmann nous donnent un enregistrement remarquable du fin du deuxième acte du *Baron Tzigane* de Strauss (123.019).

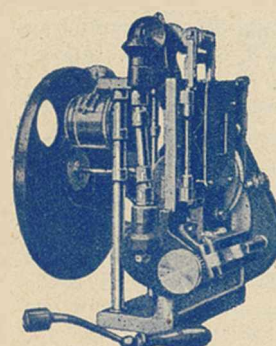
Ninon Vallin chante délicieusement *Le Nil* et *La Chanson hindoue* (123.604).

Billot, profondément émouvant, nous donne *Le Cimetière de Campagne* et *La Romance d'Ariadant* (188.680), où nous pouvons une fois de plus admirer la qualité unique de son timbre et son artistique et si personnelle façon de s'en servir.

Georgette FOUGERET.

PERDITION

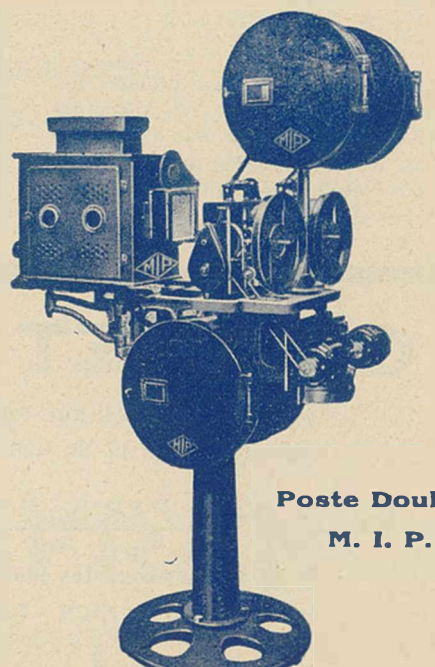
Vous pourrez apprécier ces remarquables enregistrements dans les salons d'audition de la Maison LE HOME, 27, rue de la Palud, où le plus aimable accueil vous est toujours réservé.



Projecteur M. I. P.

Ets RADIUS, 7, Rue d'Arcole, MARSEILLE
TÉLÉPHONE : DRAGON 34-37 - 79-91

61, Rue du Faubourg Poissonnière - PARIS - Téléphone : Province 14-86



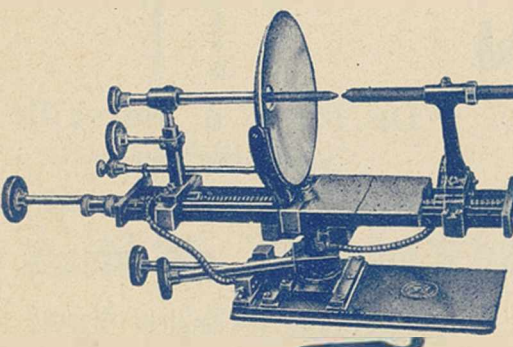
Poste Double M. I. P.

Dispositifs Sonores à double plateau

▼▼▼

Dépôt officiel des Charbons Siemens

Pièces de rechange — PATHÉ —



Lampe à Miroir M. I. P.

DES MOTS ?

NON !

DES FAITS !

DES ACTES !

Énumérer des avantages
c'est bien
les prouver
C'EST MIEUX.

SEUL

Parmi tous les appareils existants
L'IDÉAL-SONORE

a voulu se soumettre au jugement
des Directeurs au cours d'une
brillante manifestation publique.

Mieux que des phrases
cette démonstration a
prouvé les qualités de

L'IDÉAL-SONORE

La Mappemonde - Film

VA PROCHAINEMENT PRÉSENTER SA PRODUCTION 1930

Le plus grand
Film de
l'Année

ATLANTIC

100 % parlant **FRANÇAIS** et sonore
Mise en scène de DUPONT

Pour sortir au
- mois d'Avril

QUI BAT TOUS
LES RECORDS
DE RECETTES
A L'ÉTRANGER

Films Sonores

PICCADILLY

Mise en scène de DUPONT

avec ANNA MAY WONG, JAMESON THOMAS et GILDA GRAY

TRAQUÉE

avec POLA NÉGRI et WARWICK WARD

PALACE DU LUXE

avec BETTY BALFOUR et JACK TREVOR

POURQUOI PLEURER ?

Pour ces quatre films, il existera une version muette
et une version sonore sur disques et sur films

Concessionnaires pour la région du Midi :

MM. GRANDEY & CASTEL,

50, Rue Sénac
♦ MARSEILLE

DIRECTEURS !!

POUR SORTIR EN AVRIL

TROIS FILMS

QUE VOUS DEVEZ PROGRAMMER

L'INCONNUE

D'après le roman de Stefan ZWEIG

Mise en scène d'Alfred ABEL

interprété par :

RENEE HÉRIBEL

JACK TREVOR

ALFRED ABEL

Un film sonore et parlant français

L'AMANTE LÉGITIME

LES SACRIFIÉS

Mise en scène de Richard OSWALD

PROLOGUE de

Chansons françaises chantées par **JEAN SORBIER**

interprété par :

WALTER RILLA

ELGA BRINK

EVELYNE HOLT

ALFRED ABEL

ET

Maurice de FERAUDY

Sociétaire de la Comédie Française

Un film sonore et parlant français

NUIT D'ANGOISSE

Mise en scène de Rudolph MEINERT, avec

JEAN MURAT

MARCELLE ALBANI

BETTY ASTOR

APOLLON FILM - 19, Rue St-Georges - PARIS

Concessionnaires pour la région du Midi :

MM. GRANDEY & CASTEL

50, Rue Sénac - MARSEILLE

PARIS - CONSORTIUM - CINÉMA

PARIS : 5, Rue du Faubourg-Poissonnière

MARSEILLE : 51, Rue St-Ferréol, 51

A l'honneur de vous informer qu'après avoir employé de longs mois à rechercher l'appareil simple, robuste, égal aux meilleurs et pouvant être installé à des conditions et à des prix exceptionnels il vous apporte aujourd'hui

LA SOLUTION que vous attendiez pour installer votre cabine en

PARLANT & SONORE

ces appareils donnent une **REPRODUCTION** égale sinon

SUPÉRIEURS aux MEILLEURS

ils sont **SIMPLES, ROBUSTES** et peuvent être placés dans votre cabine **SANS MODIFICATION**

le **CINÉ-SONORE** est le **MEILLEUR** appareil c'est aussi

LE MEILLEUR MARCHÉ

LE "CINÉ-SONORE"

EST LE VRAI TYPE DE L'APPAREIL D'EXPLOITATION

Venez l'entendre, vous serez convaincu

Une

DEMONSTRATION vous convaincra mieux qu'un long discours ou qu'une belle notice

ENEZ assister à une démonstration qui vous sera faite dans notre salle de projection

5, Rue du Faubourg Poissonnière

au jour et à l'heure **QU'IL VOUS PLAIRA**

PRIX :

Modèle **CINÉ-SONORE** pour passer tous les films avec enregistrement sur disques 33 et 80 tours

Le poste double. . .

45.000 fr.

Ce modèle s'adapte sur tous les projecteurs existants.

Modèle **CINÉ-SONORE** pour passer sans exception **TOUS LES FILMS** enregistrés sur disques ou sur **PELLICULE**, poste double y compris la fourniture de 2 projecteurs

85.000 fr.

Si les Projecteurs sont adaptables ce prix est ramené à

75.000 fr.

BANDES PASSE PARTOUT

sur papier blanc, impression bleu foncé, format 65 x 25

DIMANCHE PROCHAIN

1. Lundi	19. En Matinée	37. Dernier de ce Beau Programme	55. Salle Chauffée
2. Mardi	20. En Soirée	38. Dernière Représentation	56. Emplacement Réservé
3. Mercredi	21. En Matinée et Soirée	39. Grand Gala	57. Défense de Fumer
4. Jeudi	22. Tous les Jours	40. Soirée de Gala	58. Premières
5. Vendredi	23. Prochainement	41. Grand Succès	59. Secondes
6. Samedi	24. Très Bientôt	42. Succès	60. Fauteuils
7. Dimanche	25. La Semaine prochaine	43. Intermède	61. Balcon
8. Lundi prochain	26. Samedi en Soirée	44. Fout-rire	62. Réservées
9. Mardi prochain	27. Samedi et Dimanche	45. Sensationnel	63. Galeries
10. Mercredi prochain	28. Du Lundi au Vendredi	46. Grand Drame Emouvant	64. Seulement
11. Jeudi prochain	29. Du Lundi au Jeudi	47. Grand Concert	65. Inédit
12. Vendredi prochain	30. Du Mardi au Jeudi	48. Grand Bal	66. Spectacle de Famille
13. Samedi prochain	31. Du Jeudi au Dimanche	49. Séance Permanente	67. Changement de programme
14. Dimanche prochain	32. Du Vendredi au Dimanche	50. Grande Attraction	68. Film Français
15. Aujourd'hui	33. Du Vendredi au Lundi	51. Entrée	69. Tous les Soirs
16. Ce Soir	34. Au Programme	52. Sortie	70. Grande Comédie Gale
17. Demain	35. En Supplément au Programme	53. Relâche	
18. Cette Semaine	36. Programme Monstre	54. Salle Aérée	

Expédition les 10..... 3.00
à lettre vue 25..... 7.00
Prix : 50..... 12.00
100..... 20.00

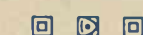
GUIBOURDENCHE

12, Rue des Convalescents - MARSEILLE

PAPIER BRIQUES
et
PAPIER
ETOILES
SE TROUVENT
CHEZ
GUIBOURDENCHE
12, RUE DES CONVALESCENTS
marseille

expeditions a lettre vue.

Régime Administratif de l'Exploitation Cinématographique et du Contrôle des Films



L'Association porte à la connaissance de nos adhérents la lettre qu'elle vient de recevoir de M. le Commandant Quenin, relative au régime administratif de l'exploitation cinématographique et du contrôle des films :

lieu de naissance et nationalité des propriétaires, directeurs et exploitants;

4° Si la salle est la propriété d'une société ou si l'exploitation doit être effectuée par une société, la composition du Conseil d'Administration et copie certifiée conforme de l'acte de société.

Sur le rapport du Président du Conseil, Ministre des Finances, du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts et du Ministre de l'Intérieur, après avis du Garde des Sceaux, Ministre de la Justice et avis du Ministre du Commerce et de l'Industrie, le Président de la République a promulgué un décret, en date du 18 février 1928 sur le régime administratif de l'exploitation cinématographique et du contrôle des films.

Ce décret fait obligation à toute personne voulant exploiter une salle de spectacle cinématographique de faire, quinze jours au moins avant l'ouverture de la salle, une déclaration à la Préfecture de Police pour Paris, à la Préfecture et à la Mairie de la Commune où est située la salle, pour les départements. (Art. 1°.)

La déclaration indique (Art. 2°) :

1° La situation de l'établissement;

2° Les conditions dans lesquelles doit avoir lieu l'exploitation notamment en ce qui concerne les mesures prévues pour assurer la sécurité des spectateurs;

3° Les noms, prénoms, profession, domicile,

Il est immédiatement délivré récépissé de la déclaration. Copie de celle-ci est adressée, par les soins de l'Administration préfectorale, au Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Les changements survenus dans la propriété, la direction ou l'exploitation des salles cinématographiques sont l'objet de déclarations soumises aux mêmes règles que la déclaration primitive. Art. 3. — Les entrepreneurs et exploitants de spectacles cinématographiques doivent se conformer aux ordonnances, décrets, règlements pour tout ce qui concerne l'ordre, la sécurité et la salubrité publiques.

Les lois sur la police et la fermeture des théâtres sont applicables aux cinémathèques et la redondance établie au profit des pauvres et des hospices continuera d'être perçue.

Suivent des articles relatifs au contrôle du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, pour la représentation des films cinématographiques; à la création d'une commission de douze membres, instituée au Mi-

nistère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts pour le contrôle des films; à la désignation, faite annuellement par le Ministre, de dix membres de cette commission pour constituer une section permanente de contrôle, etc., etc...

En ma qualité d'Inspecteur Départemental des Services d'Incendie de secours, Monsieur le Préfet m'a chargé d'assurer les prescriptions des articles 1, 2, 3 de ce décret.

Je me suis mis en rapport avec les Maires et les chefs des Corps de Sapeurs-Pompiers du Département pour qu'ils me fournissent les renseignements demandés, qu'ils me fassent connaître les changements survenus dans la propriété, la direction et l'exploitation des salles cinématographiques et qu'ils me signalent les salles qui s'ouvriraient ultérieurement.

Je serai reconnaissant à Messieurs les exploitants des établissements cinématographiques de vouloir bien me faire parvenir directement, toutes les indications énumérées dans le plus bref délai, les changements, les modifications qui surviendraient par la suite. Cela faciliterait beaucoup l'accomplissement de la mission dont je suis chargé. Je suis du reste à leur entière disposition pour tous renseignements complémentaires.

Commandant QUENIN,

Rue Kruger, 25. Tél. : M. 553.

Tous les records de recettes sont battus respectivement à Montpellier et à Perpignan

AVEC

Le Chanteur de Jazz

qui a obtenu un immense succès dans le monde entier

Un grand film de la formidable sélection sonore

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS INC.



MARSEILLE
15, Boul. Longchamp

BORDEAUX
87, Rue Judaïque

LYON
8, Rue des Marronniers



ÉCHOS

□ □ □

LE MYSTÈRE DE LA VILLE ROSE

C'est fin courant que sortira au Capitole de Marseille, *Le Mystère de la Villa Rose*, un grand film entièrement parlant en français, réalisé en Angleterre pour Jacques Haik, par les réputés metteurs en scène Louis Mercanton et René Hervil. Une intrigue policière très intéressante met en jeu d'excellents artistes tels que Léon Mathot, Simone Vaudry, Baron fils et Georges Pélet. Ce film est, de source aussi impartiale qu'autorisée, un des meilleurs films parlants que nous ayons vu à ce jour. Nous aurons d'ailleurs sous peu le plaisir de nous en rendre compte. Ce sont encore MM. Rachet et Richelot qui, poursuivant un effort considérable en faveur du film parlant, se sont assurés l'exclusivité de ce film pour les régions de Marseille, Lyon, Bordeaux et Strasbourg. Soyons persuadés qu'un nouveau triomphe viendra les

récompenser de leur confiance en cette nouvelle branche du 7^e art.

LA NUIT EST À NOUS

Nous avons pu nous entretenir, ces jours derniers, avec le très aimable M. de Venloo fils, venu à Marseille pour assister à la sortie de son grand film, *La Nuit est à Nous*, au Pathé-Palace. M. de Venloo est reparti pour Paris, on ne peut plus satisfait du succès des premières représentations de son film, succès que l'on peut qualifier de triomphal. Triomphe amplement mérité d'ailleurs par la qualité de l'œuvre qui nous présente enfin une formule originale et intéressante du film parlant français, et se différencie nettement des productions vues à ce jour.

Mais nous ne voudrions pas trahir la qualité de cette production par un commentaire hâtif. Nous reviendrons plus longuement, dans notre prochain numéro, sur cette œuvre remarquable que distribue dans notre région M. Jean Paoli.

SUZANNE TALBA À MARSEILLE

Suzanne Talba, interprète de plusieurs grands films, qui fit remarquer son incontestable talent dans diverses productions qui

eurent une belle carrière (entre autres *Poil de Carotte* et *Fille de rien*), Suzanne Talba, la délicieuse vedette, adorablement belle et brune, va venir à Marseille, où pendant une série de représentations, elle se montrera au public marseillais qui l'aime tant.

Voilà une nouvelle qui sera apprise avec plaisir, non seulement par ceux de notre corporation, mais encore par toute la jeunesse qui s'intéresse grandement aux choses cinématographiques et qui aime à connaître, autrement que par les articles de journaux, les vedettes dont on parle.

Comment Suzanne Talba se présentera-t-elle au public marseillais ? C'est ce que nous avons voulu savoir et nous sommes heureux de pouvoir donner, à nos lecteurs, tous les détails se rapportant à ce clou sensationnel.

On sait que le dernier film en lequel le

AFFICHES JEAN
25, Quai du Canal
MARSEILLE
Spécialité d'AFFICHES SUR PAPIER en tous genres
LETTRES et SUJETS
FOURNITURE GÉNÉRALE
de tout ce qui concerne la publicité d'une Salle de Spectacle

PERDITION

Ne manquez pas d'aller voir
la belle et talentueuse artiste

XÉNIA DESNI avec Harry LIEDTKE

DANS

OH, MISS ANNA !

Qui passera au

Comœdia-Cinéma, Rue de Rome
— MARSEILLE —

du 21 au 27 FEVRIER 1930

En location à l'**AGENCE RÉGIONALE CINÉMATOGRAPHIQUE**
MARSEILLE - 75, Rue Sénac - Téléph. C. 10-22
MONTPELLIER - 3, Rue Pont-de-Lattes - Téléph. 25-40

grand rôle est confié à Suzanne Talba porte comme titre *Une Femme a passé*. C'est un film réaliste, audacieux, puissant, dont les principales scènes ont été tournées dans notre région.

A l'occasion de la sortie de ce film dans un de nos principaux établissements de Marseille (ce sera, nous a-t-on dit, dans la première quinzaine de mars), Suzanne Talba viendra sympathiser avec les Marseillais, en se produisant sur la scène à chacune des représentations. La charmante vedette n'oublie pas qu'elle fut danseuse réputée avant de venir au cinéma et, tout en admirant la jolie femme, le public pourra apprécier sa grâce et sa souplesse ainsi que son réel talent chorégraphique.

Une vedette « en chair et en os » dans un établissement de notre région, autrement que pendant une présentation officielle, c'est du nouveau, de l'original, du jamais vu ! Cela est incontestable et constitue un sérieux atout pour le succès du film. Mais il y a mieux. Afin d'être agréable à ses admirateurs, Suzanne Talba se tiendra, à des heures déterminées, dans le hall de l'établissement, pour signer des cartes postales portant

sa photographie en danseuse, telle qu'elle est dans les principales scènes de son film.

Pour parler « métier » disons sans craindre un seul démenti que ce spectacle est bien fait pour garnir les salles. Nous le signalons à l'attention des directeurs des grandes villes qui peuvent, comme pour Marseille, s'assurer, avec le film, ce concours de la vedette.

La publicité intelligente est le facteur le plus puissant de la grande réussite. Ce spectacle permet le maximum de publicité et de possibilités en recettes, ne l'oublions pas.

En terminant, nous avons plaisir à souligner que nous devons cette nouveauté sensationnelle aux Films Ciné France dont l'initiative et le bon goût sont de plus en plus appréciés.

□

Toutes idées Publicité : Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.

□

PARADE D'AMOUR

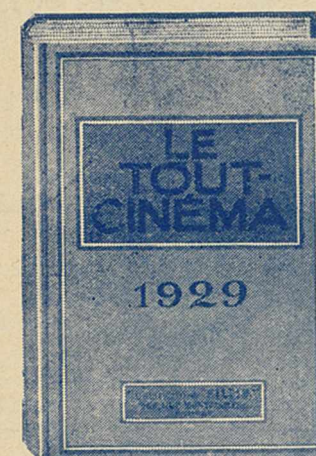
Parade d'Amour, film de Maurice Chevalier, que nous verrons bientôt, a été mis en scène par Ernst Lubitsch, sur un scénario de Ernst Vajda et Guy Bolton, inspiré du *Prince Consort*, la pièce de Léon Xanrof et Jules Chancel. La musique est de Victor Schertzinger, les lyrics anglais de Clifford Grey et les lyrics français de Bataille Henri.

La distribution comprend :

Le comte Alfred (Maurice Chevalier), la reine Louise (Jeanette Mac Donald), Jacques, le valet du comte (Lupino Lane), Lulu.

PERDITION

L'ANNUAIRE



est en vente aux Bureaux de
LA REVUE DE L'ECRAN



Réparation garantie d'Appareils
de toutes marques concernant la
CINÉMATOGRAPHIE

P. MAYET

Horloger-Mécanicien

Diplômé de l'Ecole Nationale de Cluses
Ex-Mécanicien de la Maison Continouza

53, Cours Lieutaud - MARSEILLE

Montage moderne de Cabine

A. OREZZOLI

Membre actif de

l'Association des Directeurs
de Cinémas

10, Boul. Longchamp

Tél. Colbert 43-89

S'occupe très sérieusement des
Ventes et Achats
des tous Établissements

Billie Dove tournera prochainement pour Warner Bros First National, dans le film *Others Men's Wives*, dont le scénario a été écrit d'après une pièce de Walter Hackett. Les rôles masculins reviennent à Clive Brook et à Sidney Blackmer.

W. A. Seiter achève la réalisation de *Back Pay*, film Warner Bros First National; aussitôt ce travail terminé, W. A. Seiter a l'intention de faire un voyage en Europe avec Mrs Seiter.

Marie Wells qui joue un premier rôle dans *The Desert Song*, première opérette Vitaphone, sera également l'une des interprètes de *Song of the West*.

Armida, l'exquise partenaire de John Barrymore, dans *Général Crack*, interprète également pour Warner Bros First National, un rôle dans *On the Border*, où tourne « Rin-Tin-Tin ».

Betty Compson jouera dans *Isle of Escape* avec Monte Blue pour Warner Bros First National et Vitaphone.

Bright Lights, production Warner Bros First National, a été mis en exécution ce mois-ci. A part Miss Dorothy Mackail, à qui revient le rôle principal, citons parmi les autres interprètes : Frank Fay, Nohu Beery, Inez Courtney, Daphne Pollard, Eddie Nugent, Frank Mc Hugh.

Michael Curtiz et Anton Grot sont les metteurs en scène de ce film.



Le « Tout-Cinéma » 1929 est en vente aux bureaux de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.

Le Parfait
Glacé

DOMINO
s'impose
par sa qualité

ce qui le fait exiger dans tous les
Cinéma et Théâtres

Usine et Bureaux : 6, Rue Ste-Marie
Quartier Boulevard Chave
Téléphone C. 63-77

Nos prix nets et sans ristourne sont de 0,55
pour la ville et de 0,65 pour la Banlieue.

Salon de Dégustation

Rue Pavillon, 3 et Rue des Chartreux, 6

Nous installons dans les Cinémas, des
appareils à conservation « FRIGIDAIRE »
Un « FRIGIDAIRE » est installé au
RIALTO et au PALACE St-LAZARE.

THE SKY HAWK

Le censure londonienne vient de donner son approbation pour le film de la Fox *The Sky Hawk*, raid de zeppelin au-dessus de Londres. Les habitants de cette capitale vont donc pouvoir revivre quelques-uns des terribles moments de la grande guerre.

LA CHANSON DE PARIS A L'ALHAMBRA DU HAVRE

On sait que le film *La Chanson de Paris* comporte une partie parlante et une partie muette, il est donc de toute nécessité que l'accompagnement musical de la partie muette soit particulièrement soigné et que le choix des disques qui le composent soit fait avec le plus grand soin. A ce sujet, nous devons faire tous nos éloges à l'habile direction de l'Alhambra du Havre pour la façon très artistique avec laquelle fut présenté ce beau film Paramount, projeté d'ailleurs au moyen de l'Idéal-Sonore Gaumont.

L'adaptation musicale était si parfaite que les spectateurs pensaient qu'il s'agissait d'un film entièrement synchronisé.

Voilà de l'excellente et fructueuse exploitation !

A LA TIFFANY

Rentrant d'un long voyage, la troupe de *Lost Zeppelin*, de la Tiffany est arrivée à Hollywood. Conway Tearle, le partenaire de Ricardo Cortez, déclare n'avoir jamais tant souffert au cours d'une prise de vues. Perdus dans le désert glacé, sous les continuelles rafales de tempêtes de neige, les artistes ont pendant trois mois, souffert du froid et avaient les yeux brûlés par l'éclat des neiges. Les scènes parlantes du film ont dû être recommencées quatre et cinq fois, le froid in-

PERDITION



Ricardo Cortez

que nous avons vu dans « New-Orléans »
et que nous allons revoir dans MIDSTREAM
et LA MEUTE SILENCIEUSE
(Wilton Brockliss Tiffany)

tense empêchant très souvent un enregistrement parfait.

LA ROSE DE LA JUNGLE

La Rose de la Jungle, film de la Fox, est un drame émouvant parmi le décor de la jungle. La belle Dolorès del Rio y interprète le rôle le plus captivant de sa carrière, sous les traits d'une métisse indienne.

JAMAIS DEUX SANS TROIS

Jamais deux sans trois, dit-on : l'année prochaine ce sera forcément un autre film de la Fox qui sera proclamé le meilleur par les lecteurs du magazine *Photoplay*, puisque pour la seconde année consécutive il en a été ainsi. L'an dernier, c'est le film *L'Heure Suprême* qui a recueilli le plus de suffrages, et cette année celui de John Ford : *Les Quatre Fils*.

COMMENT LES IDEES VIENNENT AUX METTEURS EN SCENE

Charles Lamac, l'excellent réalisateur des films d'Anny Ondra, à chacun de ses séjours à Paris, descend toujours au Claridge's. Anny Ondra également. C'est ainsi que, dînant un soir dans le restaurant du Palace, ils ont vu une jeune servante apparaître subitement sur l'estrade de l'orchestre, elle s'était trompée de porte. Ce petit incident, passé presque inaperçu pour la plupart des dîneurs.



Tous travaux Photographure : Studio de
« La Revue de l'Ecran », 10, Quai du Canal,
Marseille.

Pour faire bonne affaire
si vous voulez vendre ou acheter
Cinéma, Music-Hall, Théâtre

Adressez-vous en toute confiance :

A. OREZZOLI

10, Boulevard Longchamp

Marseille

Tél. Colbert 43-86

où vous aurez certainement

la plus entière et la
plus rapide satisfaction.

mais qui provoqua l'hilarité des musiciens, donna à Charles Lamac l'idée de *Princesse au Caviar*, la grande comédie moderne, interprétée par Anny Ondra et André Roanne, et que la Société des Films Artistiques « Sofar » présentera dans sa nouvelle série.

L'incident qui a servi de point de départ à l'idée du scénario se retrouve dans le film, et constitue une des trouvailles les plus extraordinaires de cette remarquable production.



Clichés simili : Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, Quai du Canal, Marseille.



NOUVELLES VICTOIRES DU CINEMA PARLANT

Décidément, l'exploitation française tend à se moderniser avec une rapidité qui fait honneur à l'activité et à l'esprit d'initiative de certains directeurs.

Nous voulons citer les efforts de M. Pezet,

le très sympathique directeur du Palace d'Avignon qui, non seulement a fait l'acquisition d'un *Idéal-Sonore* pour cette salle, voulant être un des premiers à présenter les films parlants à ses spectateurs, mais encore a traité avec les Etablissements Gaumont pour la transformation d'un groupe de six autres salles de la région provençale.

Le succès récompensera les efforts de ce directeur entreprenant qui se lance avec une belle assurance dans la voie du progrès.



PARADE D'AMOUR

Le film de Chevalier qui sera prochainement présenté à Paris, est le parfait modèle de ce que doit être une opérette cinématographique. La musique a été écrite par Victor Schertzinger, l'auteur de *Marquita*. On entendra au cours de ce film, huit chansons nouvelles :

Deux chantées par Maurice Chevalier : *Paris, je t'aime* et *Persone ne s'en sert maintenant*.

Deux autres chantées par Maurice Chevalier et Jeannette Mac Donald : *Parade d'Amour* et *Pour faire plaisir à la Reine*.

Les paroles françaises de ces chansons ont été écrites par Battaille Henri.

Jeannette Mac Donald chante également : *My Dream Lover* et *La Marche des Grenadiers*.

Lupino Lane et Lillian Roth : *Let's be Common*, *Gossip*.



Clichés Trait : Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, Quai du Canal, Marseille.

PERDITION

VOUS DEVEZ SAVOIR QUE PAR :
LA POCHETTE
SURPRISE
EST SANS
CONTREDIT
LA PLUS SURPRENANTE!
DEMANDEZ UN COLIS ECHANTILLON ENVOYE FRANCO contre remboursement de 100 Frcs.

UNE NOUVEAUTÉ !

Le Super-Arc PHÉBUS

L'ARC DES GRANDES EXPLOITATIONS

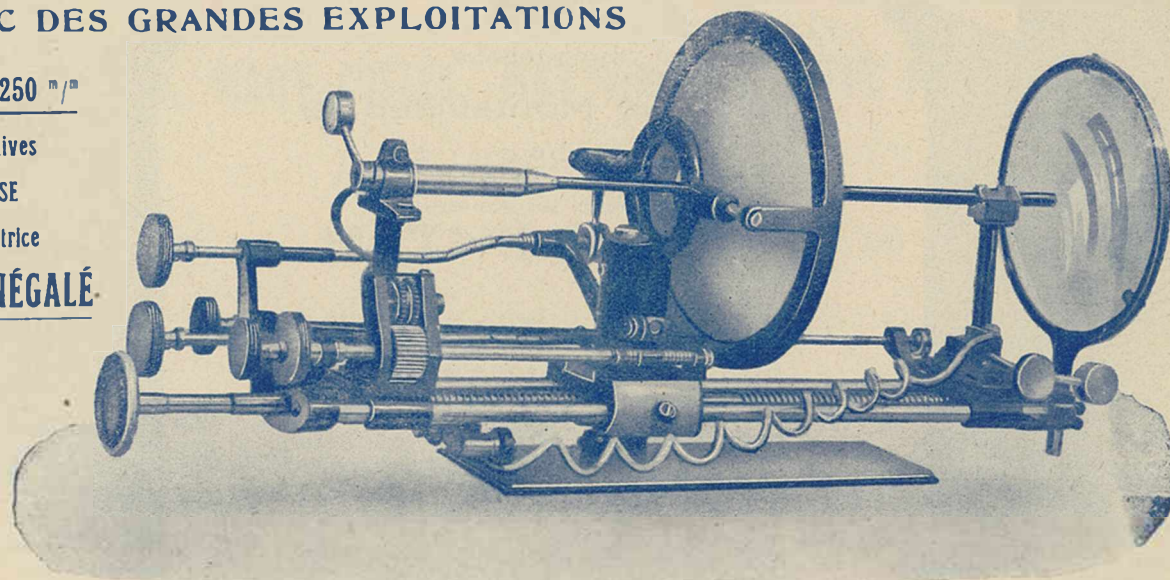
Miroir de 220 et 250 mm

Commandes Positives

GRANDE COURSE

Lentille Récupératrice

ÉCLAIRAGE INÉGALÉ



Tout le matériel Cinématographique

Sté PHÉBUS - 43, Rue Ferrari - MARSEILLE - Tétég. Phébus-Marseille

UNE RECOMPENSE MERITEE

Dimanche dernier 9 février, au cours d'une séance tenue dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne, la Société pour l'Encouragement au Progrès a remis à M. Léon Gaumont sa grande médaille d'or 1930. Cette Société qui récompensa chaque année un savant émérite tel que Branly, Lumière, Charcot, a voulu, en désignant M. Léon Gaumont marquer toute l'importance qu'il faut attacher à ses belles recherches sur le cinéma parlant et le syn-

chouisme cinématographique.

M. Léon Gaumont fit ensuite une causerie sur l'histoire du cinéma parlant, à la découverte duquel il prit une si grande part, et présenta quelques films sonores et parlants sur son nouvel appareil : l'*Idéal Sonore* dont nos lecteurs connaissent le succès.

Les spectateurs purent ainsi se rendre compte des qualités de cet appareil appelé à donner une grande impulsion à toute l'industrie cinématographique.

PERDITION



Alma Bennett, qui a obtenu un si beau succès dans *New-Orléans* et que nous allons revoir dans *Oasis d'Amour* (Wilton Brucklee Tiffany)

Le Gérant : Jules ROQUE

Imprimerie GUIBOURDENCHE

La Maison de l'Exploitant

33, Rue Jaubert (près la Plaine)

Fournitures générales pour Spectacles

Confiserie en tous genres

Pochettes-Surprises MICHOU

Agencement Général de Théâtres

ÉTABLISSEMENTS R. GALLAY

93 à 105, Rue Jules-Ferry - BAGNOLET (Seine)

■■■■■

SUCCURSALE

9, Rue Montevideo, 9

MARSEILLE

Téléph. Dragon 86-14

Fauteuils à bascule - Chaises
Strapontins à dossier brevets
Rideaux - Tentures - Décors
Machinerie et équipes de scènes
Décoration générale
Staff - Peinture décorative

Atelier de Décoration R. GALLAY

7, Rue des Suisses - PARIS (14^e)

Tous nos modèles sont en dépôt à notre Succursale Catalogue et Prix sur demande

Le plus grand film parlant en français

dont on parlera longtemps

LA NUIT
EST A
NOUS

d'après la célèbre pièce de Henry KISTEMAECKERS

réalisation française de Henry ROUSSELL

mise en scène de Carl FROELICH

AVEC

MARIE BELL, HENRY ROUSSELL, JEAN MURAT

JIM GÉRALD, MARY COSTES, MAY VINCENT, KITTY KELLY

est en exclusivité au **PATHÉ-PALACE** où il obtient

UN TRIOMPHE SANS PRÉCÉDENT !

Édition P. J. DE VENLOO, 12, Rue Gaillon - PARIS

Procédé TOBIS

Région du Midi : **Jean PAOLI,**

11, Place de la Bourse, MARSEILLE
Téléphone D. 03-23

SONORES ET PARLANTS

(sur pellicule et sur disques)

les grands films de la fameuse production

ERKA-PRODISCO

et ses merveilleux compléments et films-attractions

12 documentaires sonores en couleurs

12 films-attractions

24 attractions spéciales

et **12 GRANDS FILMS**

dont **2** français parlants et chantants

avec les **MEILLEURES VEDETTES**

du **CINÉMA**, du **CHANT** et de la **DANSE**

MARSEILLE - 17, Rue de la Bibliothèque