

LA REVUE DE L'ÉCRAN

ORGANE
OFFICIEL

de l'Association des
Directeurs de Théâtres
Cinématographiques
de Marseille et de la
Région et de la Fédéra-
tion Régionale du Midi

N° 25 20 Février 1930

TRÈS BIENTOT...

au CAPITOLE de MARSEILLE

— Jacques Haïk présentera —
LE GRAND FILM PARLANT FRANÇAIS

LE MYSTÈRE DE LA VILLA ROSE

Réalisé par MERCANTON et HERVIL

interprété par :

Simone VAUDRY - BARON Fils

Georges PÉCLET et Léon MATHOT



Distribué pour la région de Bordeaux, Marseille, Lyon et Strasbourg
par H. RACHET et RICHEBÉ, 134, La Canebière - MARSEILLE



Paramount

vient de remporter un succès triomphal
en présentant à

L'ODEON - CINÉMA de Marseille

les deux premiers films sonores de sa production 1930-31

MON CURÉ CHEZ MON RABBIN

avec JEAN HERSHOLT
CHARLES ROGERS = NANCY CARROLL

La Comédie la plus spirituelle, la plus humaine et la mieux jouée qui se soit jamais vue et entendue à l'écran

ET

LES FAUTES D'UN PÈRE

avec EMIL JANNINGS
RUTH CHATTERTON = BARRY NORTON

La plus puissante tragédie
de l'écran, le film qui vous rappellera
QUAND LA CHAIR SUCCOMBE

DES FILMS SONORES

Paramount



TROISIÈME ANNÉE - N° 25

PARAÎSSANT LE 5 ET LE 20 DE CHAQUE MOIS

20 Février 1930

La REVUE de l'ECRAN

"La Revue de l'Ecran" est adressée
à tous les Directeurs de Cinémas
de la Région du Midi

Directeur : ANDRÉ DE MASINI

Administration-Rédaction : 10, Quai du Canal. Marseille

Le Numéro : 2 francs.

1 an : France 30 francs. - Etranger 50 francs.

Organe Officiel
de l'Association des Directeurs
de Théâtres Cinématographiques
de Marseille et de la
Région et de la Fédération
Régionale du Midi

R. C. Marseille 76 236

Association des Directeurs de Théâtres Cinématographiques de Marseille et de la Région

Mutuelle du Spectacle

Siège Social : 7, Rue Venture au 2^{me} - MARSEILLE

CONSEILLERS JUDICIAIRES

Paul COSTE H. JACQUIER
Avocat Avoué
11 a, Rue Haxo 58, Rue Montgrand
Tél. D. 61-16 Tél. D. 13-08

ASSURANCES

G. DE ROQUEFEUIL
VILLA LA RÉUNION
Impasse Irène - St-Julien

CONSEILLER FISCAL

M. SAMALENS
Écrire :
213, Rue d'Endoume
MARSEILLE

Pour tous renseignements et communications, écrire à M. le Président ou s'adresser à la Permanence tous les Mercredis de 5 à 6 h au Siège



Réunion Hebdomadaire du Mercredi 12 Février au Siège



EXAMENS D'OPÉRATEURS

Sur la visite du commandant Quenin qui a annoncé que l'examen aura lieu le mardi 18 courant à 9 heures, aux Etablissements Ciné-Matériel Gaumont, 7, rue des Abeilles, M. Gaffarel est désigné comme suppléant à M. Salin, absent pour ce jour.

M. Orezzoli est chargé, comme directeur, de suivre l'examen des candidats.

DIFFEREND WILLEMSSEN WILTON-BROCKLISS-TIFFANY

Ce différend passera à la Commission d'arbitrage le lundi 20 février, à 4 heures du soir, au siège de l'Association, 7, rue Venture. M. Willemsen a été désigné comme arbitre. MM. François Angelvin, M. Justin Milliard, M. Taix, directeur de la Wilton-Brocklis-

Tiffany, désignera ses arbitres et les conviendra pour cette date, sans oublier de faire parvenir les noms des arbitres au président quarante-huit heures avant la réunion de la commission.

POMPIERS

MM. Fongeret et Mathieu sont désignés pour voir l'adjoint délégué au service des pompiers. Rendez-vous a été demandé à M. Sabiani.

AFFAIRE CHANAUD-FIRST NATIONAL

M. Chanaud devra fournir au Bureau de l'Association un exposé très détaillé de son litige de façon à permettre à MM. les Membres du Bureau d'étudier la possibilité de terminer le dit litige.

MONSIEUR DENANS

Après l'exposé du Président, les membres présents maintiennent la suppression du titre de Secrétaire Administratif à M. Denans, qui assurera le service jusqu'à fin avril 1930; la nomination du nouveau Secrétaire Administratif devant avoir lieu avant cette date.

ADHESION NOUVELLE

M. Louis CONSTANS, Ciné Louis, Graissesse (Hérault).



Voir page 15, la lettre que l'Association a reçue du Commandant Quenin, relativement au Régime Administratif de l'exploitation Cinématographique et du Contrôle des Films.

BULLETIN D'ADHÉSION

Je soussigné (1)

solicite mon admission en qualité de membre de l'Association des Directeurs de Cinémas de Marseille et de la Région, déclare avoir pris connaissance des nouveaux statuts et y adhérer sans réserves.

Marseille, le

Signature

(1) Nom, prénom, date et lieu de naissance, domicile, titre et adresse de l'établissement exploité et spécifier si c'est en qualité de Directeur ou de Propriétaire et le nombre de séances données par semaine.

LES PRÉSENTATIONS

■ ■ ■

Paramount

LES FAUTES D'UN PERE

APERÇU GÉNÉRAL. — Voici le dernier film de Jannings, œuvre émouvante dans le style de *Quand la chair succombe*, parfaitement réalisée par Ludwig Berger, et dotée d'une interprétation aussi nombreuse qu'impeccable. Au point de vue commercial, un très gros succès en perspective partout.

RESUME. — Garçon dans un restaurant à la mode, Spengler apprend subitement que sa femme vient de lui donner un fils. Saisi et joyeux, il en connaît une maladresse qui le fait mettre à la porte. Mais il travaille dur pour assurer l'avenir de ce fils qui paraît être devenu l'unique but de sa vie. L'aisance vient, Spengler est propriétaire d'une brasserie, et ne songe toujours qu'à son petit Tom, qu'il gâte inconsidérément, ne prenant aucune attention à sa femme qui s'épuise en de dures besognes et à sa fille ainée, Mary.

Au cours d'une fête, Spengler fait la connaissance de Betty, maîtresse d'un de ses anciens camarades, Smulk. Tous deux ne tardent pas à gagner la confiance de Spengler, et Betty séduit vite le naïf cabaretier. Sa femme, malade, les surprenant, meurt de saisissement et de douleur. Mais Spengler n'en

épousera pas moins l'astucieuse créature, dont la conduite ne tarde pas à provoquer le départ de Mary Spengler, en compagnie du garçon Otto, qu'elle aimait depuis longtemps.

1919. La loi de prohibition est votée. Spengler va être ruiné. Mais, pour ne pas faire supporter à son fils une vie médiocre et laborieuse, il suit, après bien des hésitations, les conseils de Smulk qui lui propose de fabriquer et d'écouler de l'alcool de contrebande. Les années passent, Spengler est devenu considérablement riche. Son Tom est un homme, et vient de terminer ses études. Mais la police s'inquiète des ravages causés par un alcool de mauvaise qualité, et Tom, qui s'est enivré un soir de noce, devient aveugle. Sur ces entrefaites, la police découvre les coupables, et Spengler est arrêté au chevet de son fils, alors que sa femme et Smulk s'enfuient après l'avoir dépouillé.

Tom est recueilli par sa sœur et Otto, tandis que Spengler expie son crime en prison. Libéré, il reprend son ancien métier de garçon. Les circonstances le mettent face à face Tom, toujours aveugle. Il se fait, préquinvolontairement, reconnaître de lui. Otto et Mary pardonneront au vieillard que le malheur a régénéré.

TECHNIQUE. — Une technique très sûre a présidé à la réalisation de ce film, dont les seuls défauts sont de se rapprocher de *Quand la chair succombe*, et de présenter comme cette œuvre, certains points de sentimentalité facile et conventionnelle. Mais puisque c'est justement cela qui renoue les fous... D'ailleurs, ces reproches formulés en toute franchise, louons la belle tenue générale du film, dont de nombreux tableaux sont de la plus grande classe : certaines prises de vues du début, à la travelling camera, cette synthèse prodigieuse de l'atmosphère d'une grande ville que chaque minute rapproche de l'heure inexorable de la prohibition, la querelle de ménage entre Spengler et Betty : enfin, pour les âmes sensibles, les scènes de la mort de la femme de Spengler, la douleur de celui-ci devant la cécité de son fils, et la scène de la réunion du père et de ses enfants, qui feront verser bien des larmes. Photographie et prises de vues excellentes. Au point de vue de la sonorisation, il n'y a qu'à s'incliner.

INTERPRÉTATION. — Emil Jannings, même s'il ne se renouvelle guère (son formidable Paul 1^{er} du *Patriote* mis à part) est, comme toujours, extrêmement adroit dans le rôle de Spengler. L'événement de ce film est le « sortie » de Ruth Chatterton, qui, dans le rôle ingrat de Betty, est absolument prodigieuse.

POUR VOS
CLICHÉS
SIMILI et TRAIT

La REVUE
de l'ÉCRAN
10, Quai du Canal - MARSEILLE

PERDITION

Directeurs...

Pour vos intermèdes
chanteurs, attractions
adressez - vous à l'

AGENCE
ARTISTIQUE
DU MIDI

E. ROBERT-TREBOR
DIRECTEUR

23, Allées Léon-Gambetta
■ MARSEILLE ■

Adr. Tél. TRÉBOR-MARSEILLE
Téléph. Manuel 0-91

LE SYNDICAT FRANÇAIS ET LES TAXES

Le Syndicat français des
Directeurs de Théâtres
Cinématographiques.

Après avoir entendu MM. Brezillon et Lusiez ses représentants aux différentes réunions, l'exposé des entrevues de cette semaine avec MM. Chéron, ministre des Finances; Loucheur, Ministre de l'Hygiène, du Travail et de la Prévoyance Sociale; Malvy, Président de la Commission des Finances; Locquin, rapporteur général des Beaux-Arts, à la Chambre des Députés.

Prennent acte de la décision formelle du Gouvernement de diminuer immédiatement la Taxe d'Etat et de mettre à l'étude l'extension du Droit des Pauvres à un plus grand nombre de citoyens.

Considérant que le dégrèvement immédiat consenti sur la Taxe d'Etat est insuffisant pour permettre une détaxation sensible sur tous les paliers;

Et que, dans ces conditions, le Syndicat Français a le devoir de réclamer avant toute chose un juste allègement pour la petite et moyenne exploitation;

Donne mission à ses délégués d'obtenir dans la répartition du dégrèvement entre toutes les catégories du spectacle la part qui revient équitablement à l'Exploitation Cinématographique surtaxée entre toutes;

Et leur donne mandat de demander que la détaxation accordée aux cinématographistes soit appliquée sous la forme de l'abattement à la base, mesure de justice envers les petits et moyens cinémas.

PERDITION



William Collier Jr.
L'excellent interprète de *New-Orléans*,
l'Oasis d'Amour, *Tragédie de Jeunesse*
(Wilton, Brockliss, Tiffany)

LES FILMS CÉLÈBRES

S. A. au Capital de 1.000.000 de Fr. entièrement libéré

36, Rue du Mont-Thabor - PARIS

Préserveront en MARS 1930

DOLOROSA

avec Henny Porten, Gustav Diessl

DROIT A L'AMOUR

avec Evelyn Holt, Igo Sym, Henri Stuart.

PÉCHÉ D'ELGA

Elga Brink, André Roanne, Gustav Diessl.

MA SŒUR ET MOI

d'après la pièce de Louis Verneuil

avec Mady Christians, Igo Sym.

LA NUIT BLANCHE

avec Hilde Jennings, Fred Baderlein (Champion du monde de Ski).

SOUS LA GRIFFE

avec Camilla Horn, Jack Trevor.

FREDERIC...

LA DAME et SON VALET

LA TRACE des VOLEURS

MISS... LIEUTENANT

LE MINISTRE sans PORTEFEUILLE

Des Muets... Parlant Français... des Sonores

ET.

Agence MARSEILLE

7, Rue Moustier

■ Téléphone Colbert 62.77. . .

Agence LYON

43, Rue Auguste Comte

Téléph. Franklin 38.09

Un spectacle sensationnel !

Pour la sortie, à Marseille, du film

UNE FEMME A PASSÉ...

Une œuvre réaliste et populaire

SUZANNE TALBA

sa principale interprète

se produira « EN CHAIR ET EN OS »
dans son numéro de danse et à chaque séance

C'est pour Messieurs les
Directeurs la certitude de s'assurer
un maximum de recettes

Toutes les grandes salles
voudront offrir à leur public
ce spectacle unique, sans
précedent, permettant une
grande publicité

POUR TRAITER :

Les Films CINE-FRANCE

105, La Canebière - MARSEILLE - Téléph. Manuel 0-10

— 5 —

Nouvelles de Paris

« Le Club du Cinéma pour l'Enfance »
vient de se fonder à Paris, pour présenter,
aux moins de quinze ans, des films qui leur
sont spécialement destinés.

»o«

Maurice Tourneur va réaliser pour Pathé-
Natau : *Crime au Music-Hall*. Titre non dé-
fini.

»o«

Notre confrère Paul Gordeaux, de *l'Echo
de Paris*, ouvre un référendum afin de choisir
un mot qui signifiant « voir-entendre »,
s'appliquera à l'action d'assister à la projection
et à l'audition d'un film parlant. Parmi
les mots qui lui ont été proposés : *ouïvoir*,
phonover, *éconvoir*, *auriculter*, *visiendre*, *visi-
contour*, *visouir*, *visiphoner*, *audiscopeur*, *auri-
specteur*, *otoscoper*. La consultation reste ouverte.

»o«

Notre confrère, G. Charensol, vient de faire paraître un livre : *Panorama du Cinéma*, qui retrace l'évolution du film de 1895 à nos jours.

»o«

On annonce l'ouverture de l'*Olympia* pour le mois prochain.

»o«

Le célèbre réalisateur soviétique, S. N. Eisenstein donne une conférence sur les principes du film russe, le lundi 17, à l'Amphithéâtre Descartes de la Sorbonne.

»o«

Richard Barthélemy se trouve actuellement de passage à Paris. De même qu'Ita Rina, la vedette si admirée d'*Erotikon*.

»o«

Jean Dehelly sera la vedette masculine de *Vouloir*.

»o«

Un incendie important s'est déclaré aux studios Haïk, de Courbevoie, où Alexandre Ryde réalise *Le Défenseur*. Pas d'accidents de personne, mais des dégâts matériels estimés à quatre millions. Le film sera achevé dans d'autres studios.

GRANET - RAVAN

MARSEILLE - 38, Rue Tapis-Vert - Téléphone C. 45-21
PARIS - 40-43, Rue du Caire - Téléph. Gut 35-51

Service rapide PARIS - MARSEILLE EN 14 HEURES

■ ■ Départ tous les jours par convoyeurs pour ■ ■
PARIS - LYON - NICE - CANNES - TOULON et Littoral

DANS LA RÉGION

■ ■ ■

A Nice

AU CASINO DE PARIS. — En exclusivité,
le grand film parlant et sonore *La Nuit est
à nous*, avec Marie Bell, Henri Roussel et
Jean Murat.

AU PARIS-PALACE, *La Route est belle*,
film sonore et parlant, avec André Baugé,
Mady Berry, Léon Barry, et un bon dessin
animé sonore, *Intrépide Toréador*.

AU RIALTO, *La Tournée du Grand Duke*,
film sonore et parlant, avec William Haines,
Joan Crawford et Karl Dane.

AU CASINO MUNICIPAL, *L'Homme aux
Yeux Verts*, avec N. Malikoff, Diane Karenne,
Jack Trevor, Nathalie Lissenko.

AU NOVELTY-CINEMA, *Le Greluchon
délitac*, de Mario Bonnard, avec Jean Bradi-
din et Marcella Albani.

AU MONDIAL, *Roi de Carnaval*, avec Elga
Brink, Miles Mander, Renée Héribel et Gabriele
Gabrio. *Harry, mon ami*, avec Harry
Liedtke.

AU PIDEAL, *Show-Boat*, avec Laura La
Plante et Joseph Schildkraut, en version muette.

AU PENCÉLÉSIOR, *La Chevauchée Rouée*,
La Nuit d'Amour, *La Course des Bolides*.

AU CAMEO, *En 1812...*, avec Olga Tsché-
kowa, Pierre Blanchard, H. A. Schlettow.

B. G.

MUTATION DE FONDS

M. GONIN a vendu à M. BONNET le
cinéma du Rouet, 127, chemin du Rouet, à
Marseille.

PERDITION

Notes de Voyage

Dans le numéro 19 du 5 novembre 1929, de
La Revue de l'Écran, je relève un échange de
lettres entre M. Fougeret, Président de l'As-
sociation des Directeurs, et M. le directeur
du Pathé-Rural à Paris.

Dans sa première lettre, notre estimé Président,
défendant comme toujours ceux qu'il
représente, porte à la connaissance de la di-
rection de Pathé-Rural, les agissements de
ceux qui, dans notre région, équipent de
nouvelles salles dans des villes où déjà existe
une exploitation sédentaire.

En réponse, la Société Pathé-Rural, de-
mandait des renseignements complémentaires
aux fins d'enquête. M. Fougeret leur cita un
cas particulier et le cas souvent fois répété
de certains patronages auxquels Pathé-Rural
prête souvent son concours.

Je ne connais pas de nouvelle réponse par
lettre, mais je connais en pratique un cas qui
vraiment est explicite :

A Grasse, chef-lieu d'arrondissement dans
les Alpes-Maritimes, 20 ou 25.000 habitants,
ville de saison, trois salles de spectacles de-
puis de nombreuses années; un Pathé-Rural
fonctionne toutes les semaines, depuis quel-
que temps, dans un patronage. Naturellement
l'entrée est gratuite, mais... on fait la quête.
Et... Monsieur le Curé qui quête (sans bâton)
n'accepte, paraît-il, pas moins d'un franc
dans son plateau.

Que faut-il penser de cela ?

Que la direction du Pathé-Rural l'ignore ?
Impossible à mon avis. Qu'elle pense que
Grasse est une campagne et les Grassois des
campagnards ? Non, n'est-ce pas ?

Et alors ? Pourquoi ce titre de Pathé de
Campagne ? Pourquoi pas Pathé tout court ?

D'autre part, pourquoi certaines maisons
éditrices, autres que Pathé, fournissent-elles
des films à cette Société qui vient concu-
rre très fort leurs clients, qui, eux ne
paient pas les programmes cent francs et
acquittent des taxes ?

LE VOYAGEUR.

De Paris à Marseille

voir notre service

Express-Groupage

Livraison en 36 HEURES

plus Vite et Meilleur Marché

que la Grande Vitesse

MUSIQUE MÉCANIQUE

Chez **COLUMBIA**. — Parmi les dernières nouveautés, nous avons le plaisir d'entendre Urban qui a enregistré *Que je voudrais être votre amie* (D. 19.309) de l'opérette *Louis XIV* et *Adieu, Ma mie*, accompagné par l'orchestre sud-américain José Lucchesi. L'orchestre des concerts du Conservatoire sous la direction de M. Philippe Gaubert, nous donne enregistrement in-extenso de *Scheherazade* (Rimsky-Korsakoff), en 5 disques (D. 15.203 et suivants). Parmi les disques de danses Ted Lewis nous donne les *Wisada Blues* et *Mytyow Song* (3.608), enfin deux morceaux du film sonore *Broadway Melody*, qui fait actuellement le succès des écrans parisiens, après avoir passé plusieurs mois à l'Empire, une des premières scènes de la capitale anglaise, enregistré par Ben Selvin et son orchestre (5.374) et chanté par les fameux duettistes américains américain Layton et Johnstone (5.392).

Chez **GRAMOPHONE** (La Voix de son Maître). — Nicolas Amato de l'Appolo nous donne trois disques (K. 5.770 et suivants) où nous apprécions au travers des paroles françaises de traduction américaine le charme des mélodies d'outre-atlantique. Nous avons entendu avec plaisir la belle voix de M. Bezzamie dans deux airs de *Lohengrin* (P. 828) et M. de Nitines dans une tirade du 4^e acte du *Dépit amoureux* et la tirade de *Chrysanthème des Femmes Savantes* (P. 830). Mlle Ro-

sita Barrios nous prodigue son art si personnel dans *Ay, Ay, Ay*, en espagnol (K. 5.744). Une interprétation remarquable de la *Tragédie de Salomé*, de Florent Schmitt, par le Philharmonic Symphony de New-York mérite d'être signalée; *Prélude et Danse des Perses* (W. 1.055), *Les Enchantements sur la Mer*, d'une poétique grandeur (W. 1.056), *Danse des Éclairs* et *Danse des Effrois*. Jack Hylton toujours égal à lui-même nous donne de bien jolis disques de danses, surtout *Je n'ai que quatre mots à vous dire* (K. 57.750) et *My Wife is on a Dieb* (K. 5.776). J'aime infiniment Jesse Crawford, avec son orgue de cinéma, notamment *Carolina Moon* (K. 5.742) et *You're the Cream in my Coffee* (K. 5.748).

Chez **ODEON**, Mistinguett, en vrai gavroche, chante *Rita et Gosse de Paris*, gouilieuse et mélancolique (166.237). Fred Godin, toujours en progrès, remarquable chanteur de genre, nous dit *Les Lilas* (165.828) et *Quatre Mots* (165.827) avec une jolie senti-

mentalité.

Betov, nom désormais, prestigieux, déchainera le rire des plus moroses, avec *T. 8^e F.*, chef-d'œuvre d'humour et d'esprit bien français.

Dranem nous procure un exercice de prononciation assez amusant, *Le Caraco Kaki* (166.212).

Pour les amateurs du bel canto, Richard Tauber et Lotte Lehmann nous donnent un enregistrement remarquable du duet du deuxième acte du *Baron Tzigane* de Strauss (123.019).

Ninon Vallin chante délicieusement *Le Nil* et *La Chanson hindoue* (123.664).

Billot, profondément émouvant, nous donne *Le Cimetière de Campagne* et *La Romance d'Ariodant* (188.680), où nous pouvons une fois de plus admirer la qualité unique de son timbre et son artistique et si personnelle façon de s'en servir.

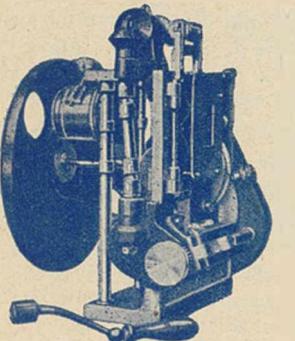
Georgette FOUGERET.

PERDITION

Vous pourrez apprécier ces remarquables enregistrements dans les salons d'audition de la Maison LE HOME, 27, rue de la Palud, où le plus aimable accueil vous est toujours réservé.

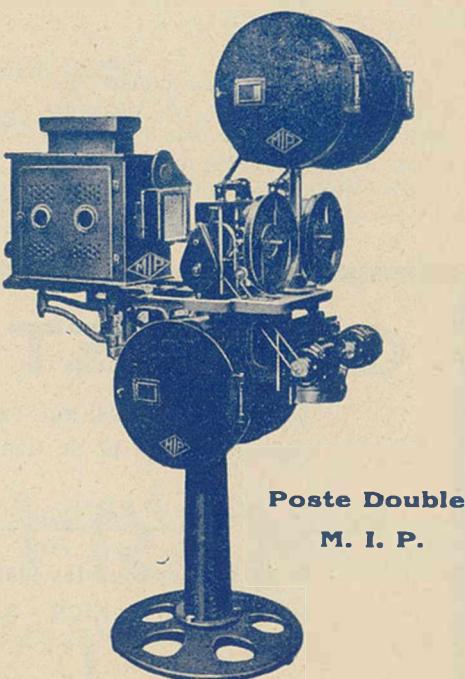
Ets RADIUS, 7, Rue d'Arcole, MARSEILLE
TÉLÉPHONE : DRAGON 34-37 - 79-91

61, Rue du Faubourg Poissonnière - PARIS - Téléphone : Provence 14-86



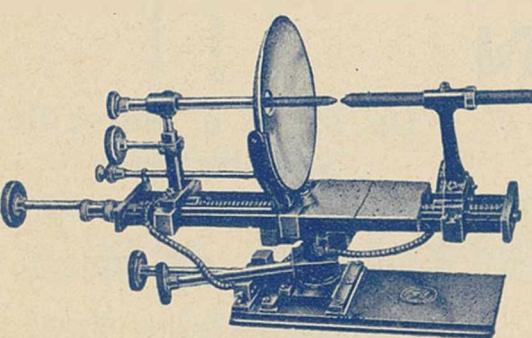
Projecteur M. I. P.

Dispositifs Sonores
à double plateau

Poste Double
M. I. P.

Dépôt officiel des
Charbons Siemens

Pièces de rechange
— PATHÉ —



Lampe à Miroir M. I. P.

DES MOTS ?

NON !

DES FAITS !

DES ACTES !

Énumérer des avantages
c'est bien
les prouver
C'EST MIEUX.

SEUL

Parmi tous les appareils existants
L'IDÉAL-SONORE

a voulu se soumettre au jugement
des Directeurs au cours d'une
brillante manifestation publique.

Mieux que des phrases

cette démonstration a

prouvé les qualités de

L'IDÉAL-SONORE

La Mappemonde-Film

VA PROCHAINEMENT PRÉSENTER SA PRODUCTION 1930

Le plus grand
Film de

l'Année

ATLANTIC

100 % Parlant Mise en scène de DUPONT
FRANÇAIS et sonore

QUI BAT TOUS
LES RECORDS
DE RECETTES
A L'ÉTRANGER

Pour sortir au
mois d'Avril

Films Sonores

PICCADILLY

Mise en scène de DUPONT

avec ANNA MAY WONG, JAMESON THOMAS et GILDA GRAY

TRAQUÉE

avec POLA NÉGRI et WARWICK WARD

PALACE DU LUXE

avec BETTY BALFOUR et JACK TREVOR

POURQUOI PLEURER ?

Pour ces quatre films, il existera une version muette
et une version sonore sur disques et sur films

Concessionnaires pour la région du Midi :
MM. GRANDEY & CASTEL, 50, Rue Sénac
♦ MARSEILLE

DIRECTEURS ! !

TROIS FILMS

QUE VOUS DEVEZ PROGRAMMER

L'INCONNUE

D'après le roman de Stefan ZWEIG

Mise en scène d'Alfred ABEL

interprété par : **RENEE HÉRIBEL**

JACK TREVOR ALFRED ABEL

— — —

Un film sonore et parlant français

L'AMANTE LÉGITIME LES SACRIFIÉS

Mise en scène de Richard OSWALD

PROLOGUE de

Chansons françaises chantées par JEAN SORBIER

interprété par : **WALTER RILLA**

ELGA BRINK EVELYNE HOLT ALFRED ABEL

ET

Maurice de FERAUDY

Sociétaire de la Comédie Française

— — —

Un film sonore et parlant français

NUIT D'ANGOISSE

Mise en scène de Rudolph MEINERT, avec

JEAN MURAT

MARCELLE ALBANI

— — —

APOLLON FILM - 19, Rue St-Georges - PARIS

Concessionnaires pour la région du Midi :
MM. GRANDEY & CASTEL

50, Rue Sénao - MARSEILLE

Pour sortir en Avril

PARIS - CONSORTIUM - CINÉMA

PARIS : 5, Rue du Faubourg-Poissonnière

A l'honneur de vous informer qu'après avoir employé de longs mois à rechercher l'appareil simple, robuste, égal aux meilleurs et pouvant être installé à des conditions et à des prix exceptionnels il vous apporte aujourd'hui

LA SOLUTION que vous attendiez pour installer votre cabine en **PARLANT & SONORE** ces appareils donnent une **REPRODUCTION** égale sinon

SUPÉRIEURS aux MEILLEURS
ils sont **SIMPLES, ROUSTES** et peuvent être placés dans votre cabine **SANS MODIFICATION**
le **CINÉ-SONORE** est le **MEILLEUR** appareil c'est aussi

LE MEILLEUR MARCHÉ

LE "CINE-SONORE"
EST LE VRAI TYPE DE L'APPAREIL D'EXPLOITATION
Venez l'entendre, vous serez convaincu

MARSEILLE : 51, Rue St-Ferréol, 51

Une

DEMONSTRATION vous convaincra mieux qu'un long discours ou qu'une belle notice

VENEZ assister à une démonstration qui vous sera faite dans notre salle de projection

5, Rue du Faubourg Poissonnière

au jour et à l'heure **QU'IL VOUS PLAIRA**

PRIX :

Modèle **CINÉ-SONORE** pour passer tous les films avec enregistrement sur disques 33 et 80 tours Le poste double . . .

45.000 fr.

Ce modèle s'adapte sur tous les projecteurs existants.

Modèle **CINÉ-SONORE** pour passer sans exception **TOUS LES FILMS** enregistrés sur disques ou sur **PELICULE**, poste double y compris la fourniture de 2 projecteurs

85.000 fr.

Si les Projecteurs sont adaptables ce prix est ramené à

75.000 fr.

BANDES PASSE PARTOUT

sur papier blanc, impression bleu foncé, format 65 x 25

DIMANCHE PROCHAIN

1. Lundi	19. En Matinée
2. Mardi	20. En Soirée
3. Mercredi	21. En Matinée et Soirée
4. Jeudi	22. Tous les Jours
5. Vendredi	23. Prochainement
6. Samedi	24. Tres Bientôt
7. Dimanche	25. La Semaine prochaine
8. Lundi prochain	26. Samedi en Soirée
9. Mardi prochain	27. Samedi et Dimanche
10. Mercredi prochain	28. Du Lundi au Vendredi
11. Jeudi prochain	29. Du Lundi au Jeudi
12. Vendredi prochain	30. Du Mardi au Jeudi
13. Samedi prochain	31. Du Jeudi au Dimanche
14. Dimanche prochain	32. Du Vendredi au Dimanche
15. Aujourd'hui	33. Du Vendredi au Lundi
16. Ce Soir	34. Au Programme
17. Demain	35. En Supplément au Programme
18. Cette Semaine	36. Programme Monstre

37. Dernier de ce Beau Programme	55. Salle Chauffée
38. Dernière Représentation	56. Emplacement Réserve
39. Grand Gala	57. Défense de Fumer
40. Soirée de Gala	58. Premières
41. Grand Succès	59. Secondes
42. Succès	60. Fauteuils
43. Intermeude	61. Balcon
44. Fou-Tire	62. Réservées
45. Sénéssional	63. Galeries
46. Grand Drame Emouvant	64. Seulement
47. Grand Concert	65. Inédit
48. Grand Bal	66. Spectacle de Famille
49. Séance Permanente	67. Changement de programme
50. Grande Attraction	68. Film Français
51. Entrée	69. Tous les Soirs
52. Sortie	70. Grande Comédie Giale
53. Relâche	
54. Salle Rénée	

Expédition à lettre vue : les 10..... 3.00
25..... 7.00 Port en sus
50..... 12.00
100..... 20.00

GUIBOURDENCHE

12, Rue des Convalescents - MARSEILLE



— 15 —

la revue de l'écran

Régime Administratif de l'Exploitation Cinématographique et du Contrôle des Films

□ □ □

L'Association porte à la connaissance de nos adhérents la lettre qu'elle vient de recevoir de M. le Commandant Quenin, relativement au régime administratif de l'exploitation cinématographique et du contrôle des films :

Sur le rapport du Président du Conseil, Ministre des Finances, du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts et du Ministre de l'Intérieur, après avis du Garde des Sceaux, Ministre de la Justice et avis du Ministre du Commerce et de l'Industrie, le Président de la République a promulgué un décret, en date du 18 février 1928 sur le régime administratif de l'exploitation cinématographique et du contrôle des films.

Ce décret fait obligation à toute personne voulant exploiter une salle de spectacle cinématographique de faire, quinze jours au moins avant l'ouverture de la salle, une déclaration à la Préfecture de Police pour Paris, à la Préfecture et à la Mairie de la Commune où est située la salle, pour les détails.

La déclaration indique (Art. 2) :

1^o La situation de l'établissement;
2^o Les conditions dans lesquelles doit avoir lieu l'exploitation notamment en ce qui concerne les mesures prévues pour assurer la sécurité des spectateurs;

3^o Les noms, prénoms, profession, domicile,

lieu de naissance et nationalité des propriétaires, directeurs et exploitants;

4^o Si la salle est la propriété d'une société

ou si l'exploitation doit être effectuée par une société, la composition du Conseil d'Administration et copie certifiée conforme de

l'acte de société.

Il est immédiatement délivré récépissé de la déclaration. Copie de celle-ci est adressée, par les soins de l'Administration préfectorale, au Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Les changements survenus dans la propriété, la direction ou l'exploitation des salles cinématographiques font l'objet de déclarations soumises aux mêmes règles que la déclaration primitive. Art. 3. — Les entrepreneurs et exploitants de spectacles cinématographiques doivent se conformer aux ordonnances, décrets, règlements pour tout ce qui concerne l'ordre, la sécurité et la salubrité publiques.

Les lois sur la police et la fermeture des théâtres sont applicables aux cinématographes et la redevance établie au profit des pauvres et des hospices continuera d'être perçue.

Suivent des articles relatifs au contrôle du Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, pour la représentation des films cinématographiques; à la création d'une commission de douze membres, instituée au Mi-

lieu de naissance et nationalité des propriétaires, directeurs et exploitants;

4^o Si la salle est la propriété d'une société

ou si l'exploitation doit être effectuée par une société, la composition du Conseil d'Administration et copie certifiée conforme de

l'acte de société.

Il est immédiatement délivré récépissé de la déclaration. Copie de celle-ci est adressée, par les soins de l'Administration préfectorale, au Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Les changements survenus dans la propriété, la direction ou l'exploitation des salles cinématographiques font l'objet de déclarations soumises aux mêmes règles que la déclaration primitive. Art. 3. — Les entrepreneurs et exploitants de spectacles cinématographiques doivent se conformer aux ordonnances, décrets, règlements pour tout ce qui concerne l'ordre, la sécurité et la salubrité publiques.

Les lois sur la police et la fermeture des théâtres sont applicables aux cinématographes et la redevance établie au profit des pauvres et des hospices continuera d'être perçue.

Suivent des articles relatifs au contrôle du

Ministre de l'Instruction Publique et des

Beaux-Arts, pour la représentation des films

cinématographiques; à la création d'une com-

mission de douze membres, instituée au Mi-

lieu de naissance et nationalité des propriétaires, directeurs et exploitants;

4^o Si la salle est la propriété d'une société

ou si l'exploitation doit être effectuée par une société, la composition du Conseil d'Administration et copie certifiée conforme de

l'acte de société.

Il est immédiatement délivré récépissé de la déclaration. Copie de celle-ci est adressée, par les soins de l'Administration préfectorale, au Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Les changements survenus dans la propriété, la direction ou l'exploitation des salles cinématographiques font l'objet de déclarations soumises aux mêmes règles que la déclaration primitive. Art. 3. — Les entrepreneurs et exploitants de spectacles cinématographiques doivent se conformer aux ordonnances, décrets, règlements pour tout ce qui concerne l'ordre, la sécurité et la salubrité publiques.

Les lois sur la police et la fermeture des théâtres sont applicables aux cinématographes et la redevance établie au profit des pauvres et des hospices continuera d'être perçue.

Suivent des articles relatifs au contrôle du

Ministre de l'Instruction Publique et des

Beaux-Arts, pour la représentation des films

cinématographiques; à la création d'une com-

mission de douze membres, instituée au Mi-

Tous les records de recettes sont battus respectivement à Montpellier et à Perpignan

AVEC

Le Chanteur de Jazz

qui a obtenu un immense succès dans le monde entier

Un grand film de la formidable sélection sonore

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS INC.



MARSEILLE
15, Boul. Longchamp

BORDEAUX
87, Rue Judaïque

LYON
8, Rue des Marronniers



ÉCHOS



LE MYSTÈRE DE LA VILLE ROSE

C'est fin courant que sortira au Capitole de Marseille, *Le Mystère de la Ville Rose*, un grand film entièrement parlant en français, réalisé en Angleterre pour Jacques Haïk, par les réputés metteurs en scène Louis Mercanton et René Hervil. Une intrigue policière très intéressante met en jeu d'excellents artistes tels que Léon Mathot, Simone Vaudry, Baron fils et Georges Pélet. Ce film est, de source aussi impartiale qu'autorisée, un des meilleurs films parlants que nous ayions vu à ce jour. Nous aurons d'ailleurs sous peu le plaisir de nous en rendre compte. Ce sont encore MM. Rachet et Richelé qui, poursuivant un effort considérable en faveur du film parlant, se sont assurés l'exclusivité de ce film pour les régions de Marseille, Lyon, Bordeaux et Strasbourg. Soyez persuadés qu'un nouveau triomphe viendra les

récompenser de leur confiance en cette nouvelle branche du 7^e art.

LA NUIT EST A NOUS

Nous avons pu nous entretenir, ces jours derniers, avec le très aimable M. de Venlo, fils, venu à Marseille pour assister à la sortie de son grand film, *La Nuit est à Nous*, au Pathé-Palace. M. de Venlo est reparti pour Paris, on ne peut plus satisfait du succès des premières représentations de son film, succès que l'on peut qualifier de triomphal. Triomphe amplement mérité d'ailleurs par la qualité de l'œuvre qui nous présente enfin une formule originale et intéressante du film parlant français, et se différencie nettement des productions vues à ce jour.

Mais nous ne voudrions pas trahir la qualité de cette production par un commentaire hâtif. Nous reviendrons plus longuement, dans notre prochain numéro, sur cette œuvre remarquable que distribue dans notre région M. Jean Paoli.

SUZANNE TALBA A MARSEILLE

Suzanne Talba, interprète de plusieurs grands films, qui fit remarquer son incontestable talent dans diverses productions qui

eurent une belle carrière (entre autres *Poit de Carotte* et *Fille de rien*), Suzanne Talba, la délicieuse vedette, adorablement belle et brune, va venir à Marseille, où pendant une série de représentations, elle se montrera au public marseillais qui l'aimera tant.

Voilà une nouvelle qui sera apprise avec plaisir, non seulement par ceux de notre corporation, mais encore par toute la jeunesse qui s'intéresse grandement aux choses cinématographiques et qui aime à connaître, au travers que par les articles de journaux, les vedettes dont on parle.

Comment Suzanne Talba se présentera-t-elle au public marseillais ? C'est ce que nous avons voulu savoir et nous sommes heureux de pouvoir donner, à nos lecteurs, tous les détails se rapportant à ce clou saisonnier.

On sait que le dernier film en lequel le

grand rôle est confié à Suzanne Talba porte comme titre *Une Femme a passé*. C'est un film réaliste, audacieux, puissant, dont les principales scènes ont été tournées dans notre région.

A l'occasion de la sortie de ce film dans un de nos principaux établissements de Marseille (ce sera, nous a-t-on dit, dans la première quinzaine de mars), Suzanne Talba viendra sympathiser avec les Marseillais, en se produisant sur la scène à chacune des représentations. La charmante vedette n'oubliera pas qu'elle fut danseuse réputée ayant de venir au cinéma et, tout en admirant la jolie femme, le public pourra apprécier sa grâce et sa souplesse ainsi que son réel talent chorégraphique.

Une vedette « en chair et en os » dans un établissement de notre région, autrement que pendant une présentation officielle, c'est du nouveau, de l'original, du jamais vu ! Cela est incontestable et constitue un sérieux atout pour le succès du film. Mais il y a mieux. Afin d'être agréable à ses admirateurs, Suzanne Talba se tiendra, à des heures déterminées, dans le hall de l'établissement, pour signer des cartes postales portant

sa photographie en danseuse, telle qu'elle est dans les principales scènes de son film.

Pour parler « métier » disons sans craindre un seul démenti que ce spectacle est bien fait pour garnir les salles. Nous le signalons à l'attention des directeurs des grandes villes qui peuvent, comme pour Marseille, s'assurer, avec le film, ce concours de la vedette.

La publicité intelligente est le facteur le plus puissant de la grande réussite. Ce spectacle permet le maximum de publicité et de possibilités en recettes, ne l'oublions pas.

En terminant, nous avons plaisir à souligner que nous devons cette nouveauté sensationnelle aux Fims Ciné France dont l'initiative et le bon goût sont de plus en plus appréciés.



Toutes idées Publicité: Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.



PARADE D'AMOUR

Parade d'Amour, film de Maurice Chevalier, que nous verrons bientôt, a été mis en scène par Ernst Lubitsch, sur un scénario de Ernst Vajda et Guy Bolton, inspiré du *Prince Consort*, la pièce de Léon Xanrof et Jules Chancel. La musique est de Victor Schertzinger, les lyrics anglais de Clifford Grey et les lyrics français de Battaille Henri.

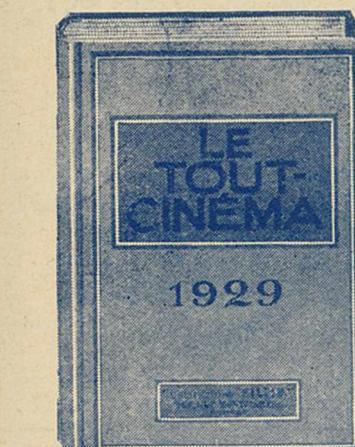
La distribution comprend :

Le comte Alfred (Maurice Chevalier), la reine Louise (Jeanette Mac Donald), Jacques, le valet du comte (Lupino Lane), Lulu.

PERDITION

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR CINÉMAS
CHARLES DIDE
35, RUE FONGATE - MARSEILLE
RÉPARATIONS GARANTIES
d'Appareils de Projection et de Prise de Vues
de toutes Marques
INSTALLATIONS DE CABINES
DEVIS SUR DEMANDE
Matériel Neuf et d'Occasion

L'ANNUAIRE



est en vente aux Bureaux de
LA REVUE DE L'ECRAN



la camériste de la reine (Lillian Roth), L'Ambassadeur de Sylvanie (E. H. Calvert), le mari (André Cheron), Paulette (Yola d'Avril), le Chef du Protocole (Edgar Norton), le Premier Ministre (Lionel Belmore), le Ministre des Affaires Etrangères (Albert Roccanti), le Ministre de la Marine (Carlton Stockdale), le Ministre de la Guerre (Eugène Pallette), l'Ambassadeur afghan (Russel Powell), le Prêtre (Winter Hall), le Lâche (qui louche) (Ben Turpin).

NOUVELLES DES STUDIOS WARNER BROS FIRST NATIONAL

A Hollywood les artistes de Warner Bros First National ont organisé un nouveau club féminin : « Association de femmes contre les jupes longues ». La présidente en est Corinne Griffith et la vice-présidente Clara Bow. Il paraît que les adeptes de ce club augmentent chaque jour !

Alice White a eu deux semaines de vacances après son interprétation de *Show Girl in Hollywood*, film Warner Bros First National. L'exécution de son prochain film pour la même firme, *Sweet Mammie*, commencera prochainement.

Réparation garantie d'Appareils de toutes marques concernant la CINÉMATOGRAPHIE
P. MAYET
Horloger-Mécanicien
Diplômé de l'Ecole Nationale de Cluses
Ex-Mécanicien de la Maison Continsouza
53, Cours Lieutaud - MARSEILLE
Montage moderne de Cabine

A. OREZZOLI

Membre actif de
l'Association des Directeurs
de Cinémas

10, Boul. Longchamp

Tél. Colbert 43-89

S'occupe très sérieusement des
Ventes et Achats
des tous Établissements

AFFICHES JEAN
25, Quai du Canal
Marseille
Spécialité d'AFFICHES SUR PAPIER en tous genres
LETTRES et SUJETS
FOURNITURE GÉNÉRALE
de tout ce qui concerne la publicité d'nos Salles de Spectacle

Ne manquez pas d'aller voir
la belle et talentueuse artiste
XÉNIA DESNI avec Harry LIEDTKE
DANS
OH, MISS ANNA !
Qui passera au
Comœdia-Cinéma, Rue de Rome
du 21 au 27 FEVRIER 1930
En location à l'AGENCE RÉGIONALE CINÉMATOGRAPHIQUE
MARSEILLE - 75, Rue Sénac - Téléph. C. 10-22
MONTPELLIER - 3, Rue Pont-de-Lattes - Téléph. 25-40

Billie Dove tournera prochainement pour Warner Bros First National, dans le film *Others Men's Wives*, dont le scénario a été écrit d'après une pièce de Walter Hacket. Les rôles masculins reviennent à Clive Brok et à Sidney Blackmer.

W. A. Seiter achève la réalisation de *Back Pay*, film Warner Bros First National; aussitôt ce travail terminé, W. A. Seiter a l'intention de faire un voyage en Europe avec Mrs Seiter.

Marie Wells qui joue un premier rôle dans *The Desert Song*, première opérette Vitaphone, sera également l'une des interprètes de *Song of the West*.

Armida, l'exquise partenaire de John Barrymore, dans *Général Crack*, interprète également pour Warner Bros First National, un rôle dans *On the Border*, où tourne « Rin-Tin-Tin ».

Betty Compson jouera dans *Isle of Escape* avec Monte Blue pour Warner Bros First National et Vitaphone.

Bright Lights, production Warner Bros First National, a été mis en exécution ce mois-ci. A part Miss Dorothy Mackail, à qui revient le rôle principal, citons parmi les autres interprètes : Frank Fay, Noha Beery, Inez Courtney, Daphne Pollard, Eddie Nugent, Franck Mc Hugh.

Michael Curtiz et Anton Grot sont les metteurs en scène de ce film.



Le « Tout-Cinéma » 1929 est en vente aux bureaux de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.

Le Parfait
Glacé
DOMINO
s'impose
par sa qualité
ce qui le fait exiger dans tous les
Cinémas et Théâtres
Usine et Bureaux : 6, Rue Ste-Marie
Quartier Boulevard Chave
Téléphone C. 63-77

Nos prix nets et sans ristourne sont de 0,55
pour la ville et de 0,65 pour la Banlieue.

Salon de Dégustation
Rue Pavillon, 3 et Rue des Chartreux, 6

Nous installons dans les Cinémas, des
appareils à conservation "FRIGIDAIRE"
Un "FRIGIDAIRE" est installé au
RIALTO et au PALACE ST-LAZARE.

THE SKY HAWK

Le censure londonienne vient de donner son approbation pour le film de la Fox *The Sky Hawk*, raid de zeppelin au-dessus de Londres. Les habitants de cette capitale vont donc pouvoir revivre quelques-uns des terribles moments de la grande guerre.

LA CHANSON DE PARIS

A L'ALHAMBRA DU HAVRE

On sait que le film *La Chanson de Paris* comporte une partie parlante et une partie muette, il est donc de toute nécessité que l'accompagnement musical de la partie muette soit particulièrement soigné et que le choix des disques qui le composent soit fait avec le plus grand soin. A ce sujet, nous devons faire tous nos éloges à l'habile direction de l'Alhambra du Havre pour la façon très artistique avec laquelle fut présenté ce beau film Paramount, projeté d'ailleurs au moyen de l'*Idéal-Sonore* Gaumont.

L'adaptation musicale était si parfaite que les spectateurs pensaient qu'il s'agissait d'un film entièrement synchronisé.

Voilà de l'excellente et fructueuse exploitation !

A LA TIFFANY

Reentrant d'un long voyage, la troupe de *Lost Zeppelin*, de la Tiffany est arrivée à Hollywood. Conway Tearle, le partenaire de Ricardo Cortez, déclare n'avoir jamais tant souffert au cours d'une prise de vues. Perdus dans le désert glacé, sous les continues rafales de tempêtes de neige, les artistes ont pendant trois mois, souffert du froid et avaient les yeux brûlés par l'éclat des neiges. Les scènes parlantes du film ont dû être recommencées quatre et cinq fois, le froid in-

tense empêchant très souvent un enregistrement parfait.

LA ROSE DE LA JUNGLE

La Rose de la Jungle, film de la Fox, est un drame émouvant parmi le décor de la jungle. La belle Dolorès del Rio y interprète le rôle le plus captivant de sa carrière, sous les traits d'une métisse indienne.

JAMAIS DEUX SANS TROIS

Jamais deux sans trois, dit-on : l'année prochaine ce sera forcément un autre film de la Fox qui sera proclamé le meilleur par les lecteurs du magazine *Photoplay*, puisque pour la seconde année consécutive il en a été ainsi. L'an dernier, c'est le film *L'Heure Suprême* qui a recueilli le plus de suffrages, et cette année celui de John Ford : *Les Quatre Fils*.

COMMENT LES IDEES VIENNENT AUX METTEURS EN SCÈNE

Charles Lamac, l'excellent réalisateur des films d'Anny Ondra, à chacun de ses séjours à Paris, descend toujours au Claridge's. Anny Ondra également. C'est ainsi que, dînant un soir dans le restaurant du Palace, ils ont vu une jeune servante apparaître subitement sur l'estrade de l'orchestre, elle s'était trompée de porte. Ce petit incident, passé presque inaperçu pour la plupart des diners.

Tous travaux Photogravure: Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, Quai du Canal, Marseille.

PERDITION

Pour faire bonne affaire
si vous voulez vendre ou acheter
Cinéma, Music-Hall, Théâtre

Adressez-vous en toute confiance :

A. OREZZOLI

10, Boulevard Longchamp

Marseille Tél. Colbert 43-86

où vous aurez certainement
la plus entière et la
plus rapide satisfaction.



Ricardo Cortez

que nous avons vu dans "New-Orléans" et que nous allons revoir dans *MIDSTREAM* et *LA MEUTE SILENCIEUSE*

(Wilton Brockliss Tiffany)

mais qui provoqua l'ilarité des musiciens, donna à Charles Lamac l'idée de *Princesse au Caviar*, la grande comédie moderne, interprétée par Anny Ondra et André Roanne, et que la Société des Films Artistiques « Sofar » présentera dans sa nouvelle série.

L'incident qui a servi de point de départ à l'idée du scénario se retrouve dans le film, et constitue une des trouvailles les plus extraordinaires de cette remarquable production.



Clichés simili: Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, Quai du Canal, Marseille.



NOUVELLES VICTOIRES DU CINEMA PARLANT

Décidément, l'exploitation française tend à se moderniser avec une rapidité qui fait honneur à l'activité et à l'esprit d'initiative de certains directeurs.

Nous voulons citer les efforts de M. Pezet,

le très sympathique directeur du Palace d'Avignon qui, non seulement a fait l'acquisition d'un *Idéal-Sonore* pour cette salle, voulant être un des premiers à présenter les films parlants à ses spectateurs, mais encore a traité avec les Etablissements Gaumont pour la transformation d'un groupe de six autres salles de la région provençale.

Le succès récompensera les efforts de ce directeur entreprenant qui se lance avec une belle assurance dans la voie du progrès.



PERDITION

UNE NOUVEAUTÉ !

Le Super-Arc PHÉBUS

L'ARC DES GRANDES EXPLOITATIONS

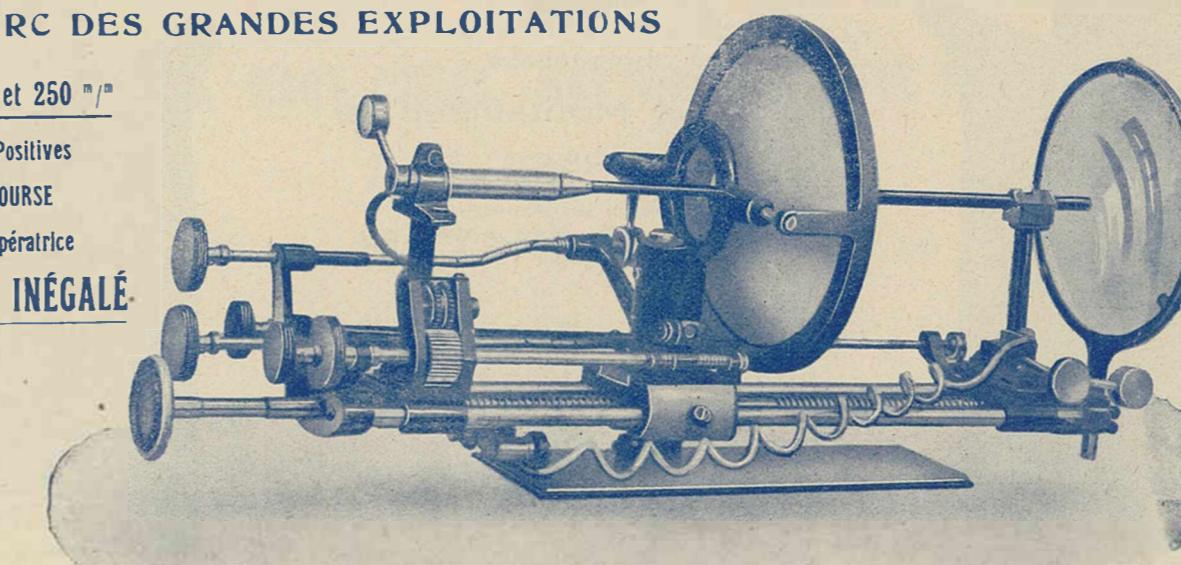
Miroir de 220 et 250 mm

Commandes Positives

GRANDE COURSE

Lentille Récupératrice

ÉCLAIRAGE INÉGALÉ



Tout le matériel Cinématographique

Sté PHÉBUS - 43, Rue Ferrari - MARSEILLE - Tél. Phébus-Marseille

PARADE D'AMOUR

Le film de Chevalier qui sera prochainement présenté à Paris, est le parfait modèle de ce que doit être une opérette cinématographique. La musique a été écrite par Victor Schertzinger, l'auteur de *Marquita*. On entendra au cours de ce film, huit chansons nouvelles :

Deux chantées par Maurice Chevalier : *Paris, je t'aime* et *Personne ne s'en sort maintenant*.

Deux autres chantées par Maurice Chevalier et Jeannette Mac Donald : *Parade d'Amour* et *Pour faire plaisir à la Reine*.

Les paroles françaises de ces chansons ont été écrits par Battaille Henri.

Jeannette Mac Donald chante également : *My Dream Lover* et *La Marche des Grenadiers*.

Lupino Lane et Lillian Roth : *Let's be Common, Gossip*.



Clichés Trait: Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, Quai du Canal, Marseille.

UNE RECOMPENSE MERITEE

Dimanche dernier 9 février, au cours d'une séance tenue dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne, la Société pour l'Encouragement au Progrès a remis à M. Léon Gaumont sa grande médaille d'or 1930. Cette Société qui récompense chaque année un savant émérite tel que Branly, Lumière, Charcot, a voulu, en désignant M. Léon Gaumont marquer toute l'importance qu'il faut attacher à ses belles recherches sur le cinéma parlant et le syn-

chronisme cinématographique.

M. Léon Gaumont fit ensuite une causerie sur l'histoire du cinéma parlant, à la découverte duquel il prit une si grande part, et présenta quelques films sonores et parlants sur son nouvel appareil : l'*Idéal Sonore* dont nos lecteurs connaissent le succès.

Les spectateurs purent ainsi se rendre compte des qualités de cet appareil appelé à donner une grande impulsion à toute l'Industrie cinématographique.

La Maison de l'Exploitant

33, Rue Jaubert (près la Plaine)



Fournitures générales pour Spectacles

Confiserie en tous genres



Pochettes-Surprises MICHOU

Agencement Général de Théâtres

ÉTABLISSEMENTS R. GALLAY

93 à 105, Rue Jules-Ferry - BAGNOLET (Seine)



SUCCURSALE

9, Rue Montevideo, 9

MARSEILLE

Téléph. Dragon 86-14

Fauteuils à bascule - Chaises
Strapontins à dossier brevetés
Rideaux - Tentures - Décors
Machinerie et équipes de scènes
Décoration générale
Staff - Peinture décorative

Atelier de Décoration R. GALLAY

7, Rue des Suisses - PARIS (14^e)

Tous nos modèles sont en dépôt à notre Succursale

Catalogue et Prix sur demande

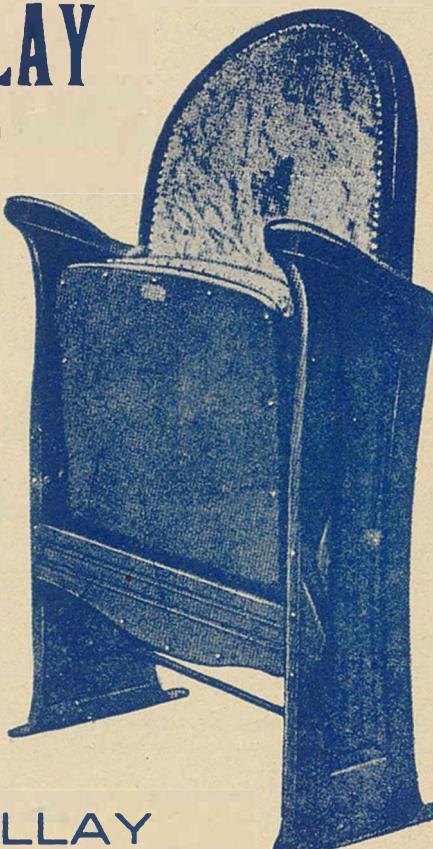
PERDITION



Alma Bennett, qui a obtenu un si beau succès dans *New-Orléans* et que nous allons revoir dans *Oasis d'Amour*
(Wilton Brockliss Tiffany)

Le Gérant : Jules ROQUE

Imprimerie GUIBOURDENCHE



Le plus grand film parlant en français
dont on parlera longtemps

LA NUIT • • •
— EST A —
• • • • :: NOUS

d'après la célèbre pièce de Henry KISTEMAECKERS

réalisation française de Henry ROUSSELL

mise en scène de Carl FROELICH

AVEC

MARIE BELL, HENRY ROUSSELL, JEAN MURAT

JIM GÉRALD, MARY COSTES, MAY VINCENT, KITTY KELLY

est en exclusivité au **PATHÉ-PALACE** où il obtient
UN TRIOMPHE SANS PRÉCÉDENT !

Édition P. J. DE VENLOO, 12, Rue Gaillon - PARIS

Procédé TOBIS

Région du Midi : **Jean PAOLI**,
11, Place de la Bourse, MARSEILLE
Téléphone D. 03-23

SONORES ET PARLANTS

(sur pellicule et sur disques)

les grands films de la fameuse production

ERKA-PRODISCO

et ses merveilleux compléments et films-attractions

12 documentaires sonores en couleurs

12 films-attractions

24 attractions spéciales

et 12 GRANDS FILMS

dont 2 français parlants et chantants

avec les MEILLEURES VEDETTE

du CINÉMA, du CHANT et de la DANSE

MARSEILLE - 17, Rue de la Bibliothèque