

# LA REVUE DE L'ÉCRAN

**ORGANE**

**OFFICIEL**

de l'Association des  
Directeurs de Théâtres  
Cinématographiques  
de Marseille et de la  
Région et de la Fédéra-  
tion Régionale du Midi

N° 27

20 Mars 1930

**OPÉRA - FILM - 19, Boulevard Saint-Martin - PARIS**

et **INTER - GÉNÉRAL - CINÉMATOGAPHE (A. PERDIKI)**

présentent

**105, La Canebière - MARSEILLE**

présentent

**T  
E  
R  
R  
E  
D  
E**



**D  
O  
U  
L  
E  
U  
R**

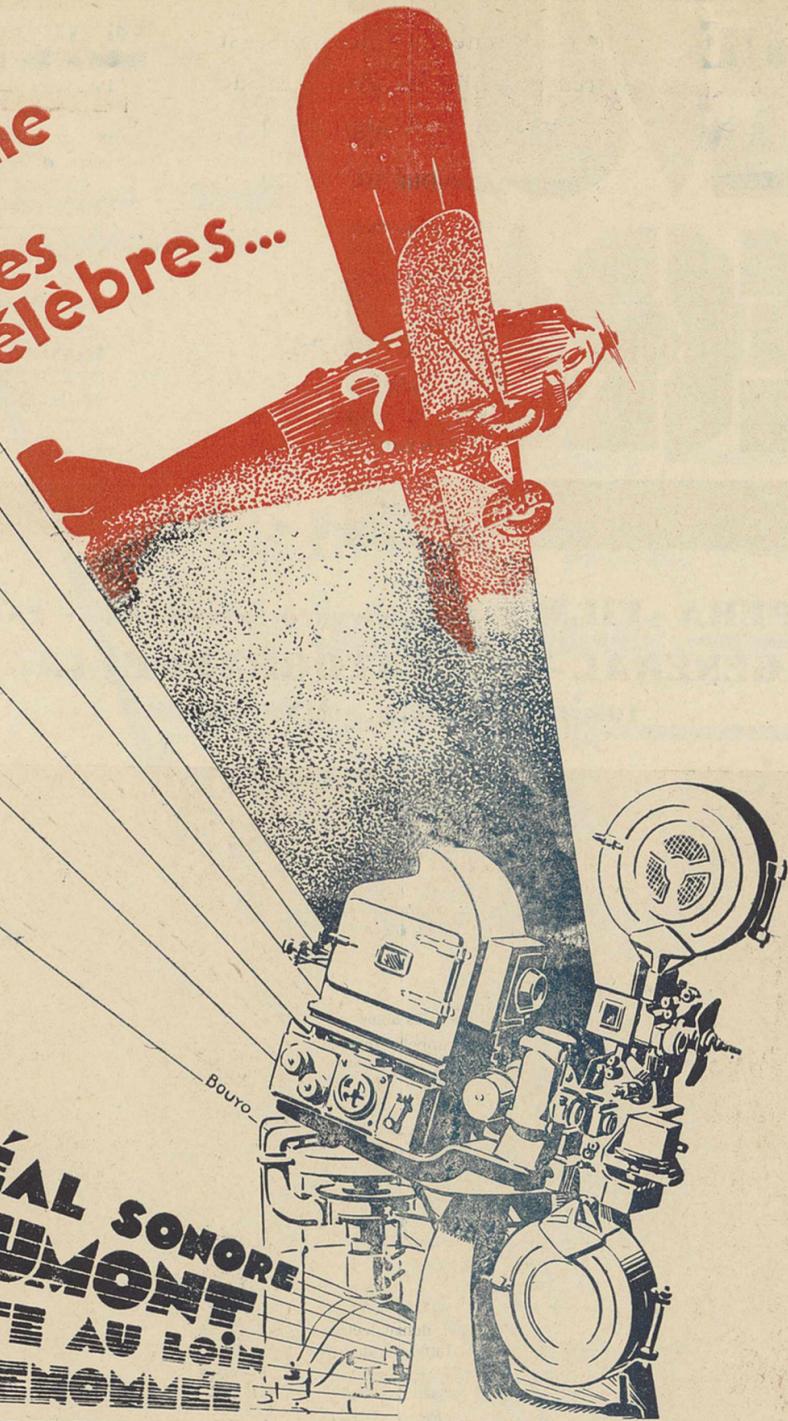
— SUPERPRODUCTION SONORE avec version muette réalisée par Mario BONNARD —

Interprétée par **Marcella ALBANI - Wladimir GAÏDAROW - Wilhem DIÉTERLÉ**

qui passera prochainement à **L'ODÉON DE MARSEILLE**

au **PARIS-PALACE** de Nice et dans tous les Établissements du **CIRCUIT PARAMOUNT**

COMME  
ces  
ailes  
célebres...



L'IDÉAL SONORE  
**GAUMONT**  
PORTE AU LOIN  
LA RENOMMÉE  
DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

**La REVUE  
de l'ÉCRAN**

“La Revue de l'Écran” est  
adressée à tous les Directeurs de  
Cinémas de la Région du Midi.

Directeur : ANDRÉ DE MASINI

Administration-Rédaction : 10, Cours du Vieux-Port - Marseille

**Organe Officiel**

de l'Association des Directeurs  
de Théâtres Cinématographi-  
ques de Marseille et de la  
Région et de la Fédération  
Régionale du Midi

R. C. Mars n° 76.236

Le Numéro : 2 francs

Abonnements - 1 an : France 30 frs - Étranger 50 frs

**ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE THÉÂTRES  
CINÉMATOGRAPHIQUES DE MARSEILLE ET DE LA RÉGION**

MUTUELLE DU SPECTACLE

SIÈGE SOCIAL : 7, RUE VENTURE AU 2<sup>ME</sup> - MARSEILLE

|                         |                    |                           |                    |
|-------------------------|--------------------|---------------------------|--------------------|
| CONSEILLERS JUDICIAIRES |                    | ASSURANCES                |                    |
| <b>PAUL COSTE</b>       | <b>H. JACQUIER</b> | <b>G. DE ROQUEFEUIL</b>   | <b>M. SAMALENS</b> |
| AVOCAT                  | AVOUE              | VILLA LA REUNION          | ECRIRE :           |
| 11 A, RUE HAXO          | 58, RUE MONTGRAND  | IMPASSE IRENE - ST-JULIEN | 213, RUE D'ENDOUME |
| TEL. D. 61-16           | TEL. D. 13-08      |                           | MARSEILLE          |

Pour tous renseignements et communications, écrire à M. le Président ou s'adresser à la Permanence tous les Mercredis de 5 à 6 h. au siège

**Assemblée Générale du Mercredi 5 Mars 1930**

La séance est ouverte à 5 heures, sous la présidence de M. A. Fougeret qui fait l'exposé de l'année écoulée.

La dernière Assemblée Générale statutaire a eu lieu le 6 février 1929. Depuis cette date, l'Association s'est réunie en Assemblée vingt-six fois et a tenu vingt-trois permanences.

Au cours de ces diverses séances, elle a eu à s'occuper des questions suivantes et à prendre les décisions qui suivent :

20 Février. — Protestation auprès du Maire au sujet de la venue du Barnum Circus et contre les patronages.

6 Mars. — L'Association vote un ordre du jour contre le Contingentement. On décide de ne pas entrer en relations avec le Syndicat des Opérateurs qui a exposé un certain nombre de revendications et M. Fougeret regrette à ce propos que l'on n'ait pas encore mis en exécution son idée de création d'une école d'opérateurs.

13 Mars. — Protestation auprès du Maire contre la foire du printemps.

27 Mars. — Lettre au commandant Quein relative aux séances de cinématographie organisées par les Sociétés, Cercles, Patronages, etc...

3 Avril. — On s'entretient de la fête projetée au profit de la Mutuelle. On profiterait de ce gala pour lancer la tombola envisagée. On examine les questions qui seront traitées au Congrès de Nice et on décide de les soumettre à une Assemblée Générale.

10 Avril. — On confirme les décisions prises au sujet du Congrès de Nice et on donne pleins pouvoirs aux délégués.

On décide d'écrire aux Directeurs des principales salles au sujet de l'entrée de faveur accordée aux membres de l'Association.

17 Avril. — Il est donné connaissance aux

membres que M. Tennevin consent à être le conseiller technique de l'Association au sujet de l'électricité.

1<sup>er</sup> Mai. — M. le Président fait le compte rendu du Congrès de Nice; il souligne toutes les questions qui y ont été traitées et fait connaître les décisions prises, notamment en ce qui concerne le contingentement et la fermeture des salles si les dégrèvements ne sont pas accordés au Spectacle.

L'Assemblée a sanctionné par un vote à l'unanimité toutes les décisions prises, et approuve le mandat des délégués.

M. le Président rappelle aux membres qu'il serait bon qu'ils avisent leurs musiciens qu'à partir de fin mai ils sont engagés au jour le jour.

8 Mai. — M. le Président fait connaître l'engagement de l'Association de Toulon à payer le 5% comme il avait été décidé au Congrès de Nice.

15 Mai. — L'Assemblée s'occupe de la question du Contingentement et émue par l'annonce de la rupture des pourparlers, elle vote à l'unanimité un ordre du jour maintenant ses précédentes décisions.

22 Mai. — Il est donné lecture d'une lettre de M. Mauret-Lafage annonçant qu'il va faire publier l'ordre du jour de la dernière Assemblée relative au Contingentement.

29 Mai. — M. Fougeret fait le compte rendu de son voyage à Paris au sujet du Contingentement et de toutes les démarches qui ont été faites.

On croit la question en bonne voie.

M. Fougeret explique pourquoi il croit devoir décliner l'invitation au congrès international des Associations des Directeurs de Cinémas.

30 Mai - 1<sup>er</sup> Juin. — Réunions relatives au Contingentement. Réunion à Paris envisagée et ajournée à la demande de M. Mauret-Lafage.

5 Juin. — Lecture est donnée d'une lettre de M. Gasq, manifestant le désir d'entretenir de vive voix les Directeurs des revendications de son Syndicat. Lecture d'une lettre de M. Mauret-Lafage, mettant au courant des démarches faites auprès du ministre et de la Commission Supérieure au sujet du Contingentement.

8 Juin. — L'Association s'occupe du Contingentement et délègue M. Fougeret à Paris pour participer aux démarches qui vont être faites auprès du Ministre.

On envisage ensuite le moyen d'alimenter la Caisse pour permettre de continuer la lutte.

10 Juin. — M. Gasq expose les revendications de son Syndicat.

M. le Président lui indique que l'Association lui fera connaître ultérieurement sa réponse.

19 Juin. — M. Fougeret raconte son voyage à Paris et les détails de l'entrevue avec le Président du Conseil.

En l'état, M. Fougeret estime qu'il faut attendre.

M. le Président fait part des excellentes intentions de MM. Malvy et Chéron au sujet du Droit des Pauvres.

21 Juin. — L'Association s'entretient de la question du Contingentement et notamment des pourparlers avec M. Smith.

On décide d'écrire à M. Smith pour que l'accord se fasse sur les propositions qui lui ont été remises.

1<sup>er</sup> Juillet. — Intervention par télégramme auprès de M. Malvy.

Après l'examen des propositions des musiciens, on décide de leur répondre que le moment est mal choisi pour se lier et que le désir des Directeurs est de conserver les orchestres au jour le jour.

3 Juillet. — Entrevue avec les délégués des musiciens. M. Fougeret leur fait connaître la décision de l'Association et que toute discussion pour l'instant est impossible; que l'on pourrait revoir la question suivant les événements en septembre.

14 Août. — Démarche auprès de M. le Maire au sujet de la multiplicité des fêtes de quartier. Promesse de M. le Maire.

Félicitations à M. Laugier pour son zèle en faveur de la Mutuelle.

M. Fougeret dit où en est la question du Contingentement et l'Assemblée décide qu'il aille à la réunion de la Chambre syndicale à Paris.

28 Août. — M. Fougeret donne le compte rendu de la réunion de Paris et de l'accord intervenu.

L'Association décide d'intervenir encore auprès de MM. Smith, Delac et Mauret-Lafage.

M. Fougeret fait connaître que la question du Contrat-type est définitivement réglée.

4 Septembre. — On décide de rester encore dans l'expectative au sujet des musiciens.

11 Septembre. — Il est décidé que M. Fougeret se rendra à la réunion du Bureau de la Fédération.

15 Septembre. — L'Assemblée s'occupe encore du contingentement et décide que MM. Fougeret et Riechébé représenteront l'Association à la réunion de la Fédération, le 20.

25 Septembre. — M. Fougeret fait le récit de son voyage à Paris et donne lecture de l'ordre du jour voté à la Chambre syndicale. M. Fougeret a eu une nouvelle entrevue avec les délégués des musiciens et leur a indiqué que l'Association n'avait pas changé son point de vue.

30 Octobre. — M. Paradis est chargé du service de la propagande.

Après explications de M. Fougeret, l'Association décide de se retirer des syndicats patronaux et d'adhérer au nouveau groupement en formation.

M. Fougeret entretient ses collègues de la création de l'école d'opérateurs.

13 Novembre. — M. le Président développe l'idée de la création de l'école d'opérateurs dont il démontre toute l'utilité. On décide d'en causer à une Assemblée à laquelle seront convoqués les loueurs.

20 Novembre. — L'Association examine avec les loueurs la création de l'école d'opérateurs et on nomme une Commission chargée de mettre cette question sur pied.

8 Janvier. — Le Président met ses collègues au courant de la question posée par la Ligue des Familles Nombreuses.

Adhésion avec énoncé des revendications des directeurs au groupement des consommateurs d'électricité.

M. Fougeret donne lecture des différentes lettres qu'il a reçues soit des directeurs se

plaignant du Pathé Rural, soit de cette administration.

Le Président donne lecture des lettres des Directeurs qui se plaignent de l'augmentation des tarifs des rondes de pompiers et aussi de celle qu'il a écrite au Maire de ce sujet en lui demandant audience.

Lecture de la lettre de M. Mauret-Lafage convoquant M. Fougeret à la réunion qui va avoir lieu le 21 janvier au sujet du dégrèvement. M. Fougeret est mandaté pour s'y rendre.

15 Janvier. — La question des adhésions régionales est mise au point avec les délégués de Nice et de Toulon.

M. le Président indique que, d'accord avec M. Weil, le Contrat-Type tel qu'ils l'ont signé tous les deux est en vigueur pour une période d'un an.

L'Assemblée, envisageant la réunion du 21 et les questions qui y seront traitées, décide de demander aux loueurs s'ils refuseront de consentir des locations en cas de fermeture. Ceci pour renseigner les casinos et les salles subventionnées qui ont besoin, pour suivre le mouvement, de pouvoir arguer du cas de force majeure.

L'Assemblée s'occupe ensuite de la question de la détaxation et de la fermeture éventuelle. Après une discussion à laquelle tous les membres prennent part, l'Assemblée décide d'écrire aux parlementaires pour les prier de nous seconder dans nos démarches le 21.

Plusieurs membres étaient d'avis de commencer par une fermeture de 24 heures, mais cet avis n'a pas prévalu, comme ne paraissant pas assez énergique, et l'Association a voté enfin à l'unanimité un ordre du jour maintenant ses précédentes décisions relatives à la fermeture et confirmant à ses délégués les pouvoirs qu'elle leur avait précédemment donnés à cet égard.



Une scène du "MASQUE DE FER" la dernière production sonore de Douglas FAIRBANKS (United Artist).

29 Janvier. — M. Fougeret donne le compte rendu de sa visite au Maire au sujet des tarifs des rondes de pompiers. M. Flaissières ne paraît pas disposé à donner satisfaction aux Directeurs, trouvant naturel que cette dépense augmente comme toutes les autres et n'admettant pas la classification des salles qui lui était suggérée. En fin de compte il a renvoyé M. Fougeret à M. Sabiani, adjoint délégué à ce service. Cette démarche sera faite incessamment.

Rapportant son voyage à Paris, M. Fougeret a donné l'assurance que tout le monde était pour la fermeture. Il a fait connaître que toutes les organisations du Spectacle ou s'y rattachant faisaient cause commune avec les Directeurs, depuis les auteurs et les directeurs de tournées jusqu'aux musiciens, sous réserve d'avantages proposés à ces derniers.

Pour mener à bien cette lutte, il a été décidé qu'elle serait dirigée par la Confédération Générale du Spectacle qui prendrait dans son bureau tous les présidents des organisations, et un délégué de chacune d'elles comme membres.

Après un coup d'œil d'ensemble sur les moyens propres à faire obtenir satisfaction, l'Assemblée confirme à l'unanimité ses précédentes décisions.

M. le Président fait connaître que la commission de l'École d'opérateurs soumettra prochainement son projet.

On recherche ensuite le moyen de lutter contre la concurrence du Pathé Rural. M. Fougeret croit que le meilleur serait de tâcher d'obtenir qu'il ne soit édité pour cette entreprise que des films ayant plus de trois ans.

5 Février. — Nouvelle lettre de la Ligue des Familles nombreuses laissant à l'Association des Directeurs la responsabilité des mesures qui pourraient être prises pour seconder leur action.

GENERALITE

En dehors de toutes ces questions corporatives, l'Association s'est intéressée à toutes les œuvres qui lui ont demandé son concours, telles que : l'Œuvre Antituberculeuse, la Société des Artistes anciens combattants, la Mutuelle du Spectacle de Bordeaux, etc... Ces œuvres ont adressé des lettres de remerciement témoignant de l'aide efficace que lui avaient apportée les Directeurs.

De plus, l'Association a pris part aux manifestations électorales en dehors de toute question de politique, ayant seulement en vue l'intérêt du Spectacle et la nécessité pour lui d'être représenté dans les Assemblées qui ont souvent à connaître des affaires cinématographiques auxquelles aucun des membres de ces Assemblées n'est initié.

»»»

A la suite de ce résumé annuel, M. Fougeret donne lecture de la lettre suivante, reçue du Zoo Circus :

Tonneins, 22 Février 1930.

Monsieur FOUGERET,  
Président de l'Association  
des Directeurs de Cinémas.  
Marseille.

Monsieur,

Nous venons, par la présente, vous faire savoir que les Cirques Sarrasani et Krone sont en train de faire des pourparlers pour obtenir l'autorisation de donner des représentations à Marseille. Ces deux cirques sont les plus grands d'Allemagne et bien supérieurs comme importance au cirque Gleich qui a visité Marseille l'année dernière.

Inutile de vous dire que leur venue à Marseille serait pour les spectacles de votre ville d'un très grand préjudice, comme du reste pour nous-mêmes.

Nous avons fait des formalités dans beaucoup de villes pour empêcher ces cirques de pouvoir faire une tournée en France et nous avons obtenu satisfaction dans certaines.

Nous connaissons l'influence considérable que vous avez auprès de vos collègues et des autorités marseillaises et croyons qu'une démarche de votre part serait efficace pour empêcher la venue de ces colosses. Nous avons invité M. Franck, directeur de l'Alcazar à faire de son côté tout ce qui dépend de lui. M. Franck a fait déjà certaines démarches dans ce sens.

De plus, le cirque Fratellini compte également donner des représentations sous peu à Marseille. Comme il est de coutume que la ville de Marseille ne donne l'autorisation qu'à un seul cirque, la nôtre, avec qui elle est liée par un contrat je pense qu'il sera facile d'intervenir d'une façon efficace.

Il est également assez facile, je crois, si vous vous en occupez, d'empêcher ces différents cirques de s'installer sur des terrains privés, car ils ne sont pas nombreux à Marseille et avec vos relations cela doit être assez facile.

A vous lire, veuillez agréer, Monsieur, mes bien sincères salutations.

Signé : Jules COURT.

Réponse faite à MM. Court :

Marseille, le 3 Mars 1930.

Messieurs COURT Frères,  
« Zoo Circus »,  
Miramont.

Messieurs,

J'ai bien reçu en son temps votre lettre du 22 février dont je vous remercie.

J'ai fait le nécessaire auprès des personnalités susceptibles de nous aider contre la venue de ces formidables attractions qui arrivent à époque déterminée drainer les recettes sédentaires, qui ont seules à subir toute l'année des impôts écrasants, des charges formidables et qui sont obligées, pour maintenir une clientèle, de travailler à des prix très modérés, ce qui n'est pas le cas des attractions de passage.

Vous pouvez donc compter entièrement sur mon concours et agréer, Monsieur, mes bien sincères salutations.

»»»

M. Orezzoli, trésorier, donne lecture de la situation annuelle de la Caisse, savoir :

Situation au 21 Janvier 1930

|  |                  |
|--|------------------|
| En Banque Privée au 31 janvier 1929                                  | 14.937 80        |
| Intérêts au 16-6-1929  | 90 20            |
| Cotisations  | 11.200 »         |
| Reçu de la Fédération : Frais de voyage à Paris                      | 4.000 »          |
| Arbitrages   | 900 »            |
| Association des Loueurs. Reçu de la Mutuelle, part de loyer du local | 550 »            |
| <b>Total Recettes</b>  | <b>31.807 »</b>  |
| Payé par Banque Privée   | 8.924 75         |
| Payé par chèques postaux   | 1.650 35         |
| Payé par Caisse  | 9.462 40         |
| <b>Total Dépenses</b>  | <b>20.037 50</b> |

Récapitulation

|   |           |
|---|-----------|
| Recettes  | 31.807 »  |
| Dépenses  | 20.037 50 |
|   | 11.769 50 |
| Solde en Banque Privée                                  | 6.103 25  |
| Solde chèques Postaux                                   | 4.751 15  |
| En caisse   | 915 10    |
|   | 11.769 50 |
| A REPORTER Exercice 1930                                | 11.769 50 |
| Sont nommés apurateurs des comptes, MM. Maïa et Besson. |           |

BULLETIN D'ADHESION

Je soussigné<sup>1</sup>

sollicite mon admission en qualité de membre de l'Association des Directeurs de Cinémas de Marseille et de la Région déclare avoir pris connaissance des nouveaux statuts et y adhérer sans réserve

Marseille, le

Signature

(1) Nom, prénoms, date et lieu de naissance, domicile, titre et adresse de l'établissement exploité et spécifier si c'est en qualité de Directeur ou de Propriétaire et le nombre de séances données par semaine.

# LES PRÉSENTATIONS

## PARAMOUNT

### Le Réprouvé

**APERÇU GÉNÉRAL.** — *Le Réprouvé* est le premier grand film sonore en couleurs naturelles. C'est un élément suffisant pour assurer à cette œuvre un beau succès, d'autant plus que la réalisation en est bonne, et l'interprétation de Richard Dix sobre et sincère.

**RÉSUMÉ.** — L'action se passe en Arizona, où vivent en ennemies deux tribus d'Indiens, les Navajos et les Pueblos. Le jeune Pied Ailé, fils du chef des Navajos, est emmené, contre son gré et celui de ses parents, à l'école des blancs où il doit faire son éducation. Dès son arrivée, son refus de saluer le drapeau américain lui vaudra une sévère correction, et le surnom de « fessé » qui lui restera pendant toute la durée du film. Mais l'affection d'une petite Indienne, Fleur de Blé, de la tribu des Pueblos, lui rendra plus douce la vie du collège. Bien des années plus tard, ce premier sentiment à fait place à l'amour. Mais, pour les blancs, et bien que son intelligence, son instruction et ses succès sportif le mettent en évidence, Pied Ailé n'est toujours qu'un Peau Rouge, auquel les vexations ne sont pas épargnées. Fleur de Blé ayant été rappelé par les Pueblos, rien ne retient plus Pied Ailé à l'Université, et il retourne parmi les Navajos. Mais les principes qu'il a acquis au contact

des blancs le font bientôt renier par son père et par sa tribu. Il erre dans le désert, cherche à revoir Fleur de Blé, manque être tué par ses ennemis et erre à nouveau sans but. Le hasard lui fait découvrir un terrain pétrolière qu'il parvient à conserver en dépit des tentatives de deux chenapans qui voulaient s'approprier sa concession. Après quelques autres aventures, Pied Ailé saura réconcilier Pueblos et Navajos, et épousera enfin sa chère Fleur de Blé.

**TECHNIQUE.** — L'histoire n'est pas absolument nouvelle, mais elle a été adroitement traitée par Victor Schertzinger, le puissant réalisateur de *Pièces* et de *Visages Oubliés*. L'éternel conflit des blancs et des rouges nous est exposé avec une puissance qui ne peut laisser indifférent. Quelques longueurs çà et là, mais l'action rebondit fort bien ensuite, et les quelques scènes de poursuite sont animées d'un beau mouvement, que met en valeur une excellente technique de la prise de vues. Des paysages splendides nous sont montrés au moyen du procédé Technicolor, qui souligne également les couleurs chatoyantes des costumes indiens. La sonorisation est assez bonne, mais nous avons surtout aimé l'air de *Redskin*, chanté en leit motiv à chaque apparition de Fleur de Blé, et qui est vraiment d'une mélancolie très prenante. Gageons que cet air fera bientôt fureur.

**INTERPRÉTATION.** — Richard Dix, que nous ne voyons pas pour la première fois dans un rôle d'Indien, est parfait, comme à l'ordinaire. Mais il exécute aussi, dans les scènes de poursuites, quelques acrobaties que nous avons cru jusqu'ici réservées à Douglas ou à Reed Howes. C'est le principal élément d'intérêt du film.

Gladys Belmont est une touchante Fleur de Blé. Tully Marshall incarna dans un rôle qui lui est familier; George Rigas, Jane Novak, Joe Girard et bien d'autres, sont impeccables.

André de MASINI.

*An cours de cette présentation, un dessin animé, Good Bye, my Lady Love, et deux courts sujets mettant en scène l'orchestre du Paramount et le comique Dréan, furent l'objet d'un bon accueil.*

— AFFICHES —  
**JEAN**  
 25, Quai du Canal  
 MARSEILLE  
 Spécialité d'affiches sur papier en tous genres  
 LETTRES ET SUJETS  
 FOURNITURES GÉNÉRALES  
 de tout ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

### Présentations à Venir

#### JEUDI 20 MARS

A 10 h., AUBERT-PALACE (AUBERT-FRANCO-FILM) : *Détresse*, avec Alice Roberts et Harry Piller.

#### MARDI 25 MARS

A 10 h., AUBERT-PALACE (AUBERT-FRANCO-FILM) : *Le Veuf Joyeux*, avec Harry Liedtke.

#### MERCREDI 26 MARS

A 10 h., AUBERT-PALACE (AUBERT-FRANCO-FILM) : *L'Instinct*, avec Léon Mathot.

#### JEUDI 27 MARS

A 10 h., AUBERT-PALACE (AUBERT-FRANCO-FILM) : *Parjure*, avec Alice Roberts et Miles Mander.

#### MERCREDI 2 AVRIL

A 10 h. ODEON ÉTOILE-FILM :  
*La Servante*, réalisé par Jean Choux et interprété par Thérèse Reigner.

Le « Tout-Cinéma » 1929 est en vente aux bureaux de « La Revue de l'Écran », 10, quai du Canal, Marseille.

## Directeurs

Pour vos intermèdes  
 chanteurs, attractions  
 adressez-vous à l'

## AGENCE ARTISTIQUE DU MIDI

E. ROBERT-TRÉBOR  
 DIRECTEUR

23, Allées Léon-Gambetta

MARSEILLE

Adr. Tél. TRÉBOR-MARSEILLE

TÉLÉPH. MANUEL 0-91



LA SOCIÉTÉ ANONYME

# LES ARTISTES ASSOCIÉS

ANNONCE QU'ELLE DISTRIBUERA LES

## GRANDES PRODUCTIONS RKO



PREMIÈRE EXCLUSIVITÉ

# RIO RITA

avec BEBE DANIELS et JOHN BOLES

Le Fabuleux Spectacle Musical Chantant et Dansant d'une  
 Magnificence et d'une Intensité dramatique jamais égalée

LES ARTISTES ASSOCIÉS, S<sup>me</sup> An<sup>me</sup>  
 Siège Social : 20 Rue d'Aguesseau, Paris.

REPRÉSENTANTS EXCLUSIFS DE

MARY PICKFORD NORMA TALMADGE GLORIA SWANSON  
 CHARLIE CHAPLIN DOUGLAS FAIRBANKS DW.GRIFFITH SAMUEL GOLDWYN

AGENCES { MARSEILLE 134, LA CANEBIÈRE, TÉLÉPHONE 60-34  
 BORDEAUX 42, RUE VITAL CARLES, TÉLÉPHONE 84-226

## LE MATÉRIEL

### Le Nouveau Poste M.I.P.

Bien que plus de 80 % des cabines de France soient encore équipées avec le projecteur du modèle classique connu sous le nom d'A. B. R., ou avec un projecteur similaire et qu'il ait été mis sur le marché, il y a un an environ le projecteur M. I. P. qui lui est très semblable, il est à remarquer que beaucoup d'exploitants attachent une grande importance à la question du silence.

Tous ceux qui ont pu le faire se sont orientés vers des projecteurs étrangers, qui ont joui pendant longtemps d'une réputation à mon avis imméritée, mais dont le prix d'achat très élevé, est hors de proportion avec la valeur mécanique de ces appareils.

Toutefois, leur silence a été très apprécié par la clientèle de notre pays, qui ne trouvait chez aucun fabricant français, même de premier plan, ce soit-disant avantage si goûté.

La M. I. P. qui a à sa tête des personnalités dont la compétence fait loi, a pensé qu'il serait intéressant de créer un projecteur d'un prix relativement modique, facile à placer sur les installations déjà existantes (il se pose instantanément à la place des projecteurs A. B. A. ou similaires, Aubert N.M., M.L.P., etc.).

Ce nouveau projecteur qui va être lancé comporte une grande croix de Malte à 90° d'un fonctionnement rigoureusement silencieux.

Il comporte les dispositions essentielles d'un projecteur M. I. P. ordinaire (suppression de la chaîne, tambours amovibles et réversibles, transformation à gauche immédiate, etc.).

Le couple d'engrenage conique d'entraînement de l'obturateur est exécuté avec une

denture en hélice rigoureusement silencieuse et beaucoup plus robuste.

Il a été reconnu l'importance capitale de la position du débiteur supérieur qui constitue dans tous les appareils français existants, une cause importante de bruit (claquement de la boucle du film). On a obtenu de ce côté des résultats tout à fait remarquables.

Ce projecteur ne doit sortir en série que vers le mois d'août, mais d'ores et déjà, je pense que très prochainement quelques exemplaires d'expériences seront confiés aux agents de la M. I. P. qui pourront les présenter à l'appréciation de la clientèle.

Cette société nous a déjà habitué à la réalisation de belles mécaniques, et je ne doute un seul instant que ce nouveau coup d'essai ne soit un coup de maître.

A. P.

Tous travaux Photogravure: Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.

### Une nouveauté sensationnelle !

## Directeurs de Cinémas

Pour vous vient d'être créé  
ce que vous attendiez  
depuis longtemps  
L'Assurance contre la  
détérioration  
des films en location

Une police simple, claire et de  
PRIME PEU ELEVÉE vous mettra  
dorénavant à l'abri de toute réclamation émanant de loueurs, en suite d'incendies, vols ou dégâts quelconques : piqures, rayures, arrachages, etc..

Pour tous renseignements adressez-vous

au SERVICE SPÉCIAL  
des ASSURANCES de la FÉDÉRATION  
des DIRECTEURS de SPECTACLES

9, Rue du Président-Carnot - LYON

ou à  
M. G. de Roquefeuil, Villa la Réunion  
Impasse Irène - St-Julien - MARSEILLE

## NOS ANNONCES

— 2,50 la ligne —

### Matériel d'Occasion

#### A VENDRE

DEUX POSTES GAUMONT verts, complets, en parfait état de marche, avec lampes à miroir et cuves Anartica, à enlever d'urgence. Affaire exceptionnelle.

UN POSTE DOUBLE GAUMONT complet, remis à neuf.

UN POSTE DOUBLE AUBERT, dernier modèle, projecteur A.B.R. Pathé renforcé, lampe à miroir grand modèle Aubert. État de neuf, a servi un an.

UN GROUPE TRANSFORMATEUR électrique 110-70 volts, 18 ampères, état neuf.

UN PROJECTEUR A.B.R. Pathé renforcé ayant fait 200 séances au maximum. Entièrement révisé.

S'adresser ou écrire :

LA MAISON DE L'EXPLOITANT

« Tout pour le Cinéma »

33, Rue Joubert, 33

— MARSEILLE —

A VENDRE. — Poste double Gaumont complet. Occasion entièrement révisée. Prix: 4.000 francs. S'adresser aux bureaux de « La Revue de l'Ecran ».

Réparation garantie d'appareils  
de toutes marques concernant  
LA CINÉMATOGRAPHIE

P. MAYET

Horloger-Mécanicien

Diplômé de l'École Nationale de Cluses  
Ex-Mécanicien de la Maison Continsouzo

53, Cours Lieutaud - MARSEILLE

Montage moderne de cabines

## PUBLICITÉ

Messieurs les Exploitants du dehors, arrivant à Marseille par les premiers trains seront les bienvenus, en venant chez nous, attendre l'ouverture des Agences. Ils seront ainsi à 400 mètres de la maison de location la plus éloignée.

### AFFICHES PEINTES (lettres et sujets)

### DÉCORATIONS DE FAÇADES

Prospectus et Affiches vitrines tous modèles  
Équipement et décors de Scène - Papeterie  
générale, papiers à lettres, enveloppes, etc.

Envoyez-nous, un mois à l'avance, le libellé de votre programme, nous vous composerons vos prospectus, affiches, réclames et films annonces. Nous assistons à toutes les présentations de films, et connaissons tous les scénarios et interprétations ; Nous pourrions choisir pour vous le meilleur lancement, en connaissant les résultats acquis par différentes publicités, chez divers de vos confrères, ayant passé les mêmes films.

## La Pochette-Surprise MICHOU

est... → INÉGALABLE

# R A D I U S

---

# La Maison de l'Exploitant

répondra à toutes vos lettres dans les 24 heures au plus tard  
et vous adressera, sur demande,  
des Techniciens qui seront à vos ordres

---

Pour vos Galas : LE MEILLEUR INTERMÈDE

## ★ TONY FRENCH ★



DE  
L'EMPIRE  
DE PARIS  
DE  
L'ALCAZAR  
DE MARSEILLE

DE  
L'ELDORADO  
DE NICE

Retenez vos dates à "LA MAISON DE L'EXPLOITANT" qui vous fera les meilleures conditions

---

## Pochettes-Surprises MICHOU

GROS Caramels, Sachets, Bonbons toutes sortes DEMI-GROS  
Chocolat meilleures marques - Sacs Célophane, fil doré  
LES MEILLEURS PRODUITS AUX PRIX LES PLUS AVANTAGEUX

---

---

# La Maison de l'Exploitant

M. D. LE GARO & C<sup>ie</sup>

33, Rue Jaubert, 33 - MARSEILLE (près la Plaine)

R. C. N° 6410

C. C. Postaux n° 280.44

---

## TOUT POUR LE CINÉMA

Toutes fournitures aux meilleures conditions  
et tous Renseignements pouvant vous être utiles

POUR

Équipements et Installations  
de Cabines - Matériel neuf et  
d'occasion - Pièces détachées

Optique :-: Projection Fixe  
Agencement de Salles - Fauteuils, etc.

Réparations Mécaniques et  
Électriques - Papeterie générale - Tickets entrée et Cartes  
entracte - Publicité en tous  
genres - Décoration de toute  
sorte - Intermèdes de 1<sup>er</sup> ordre

---

## Pochettes-Surprises MICHOU

Confiserie Générale pour le Spectacle

Dépôt à ALÈS - AVIGNON - CANNES - NICE - TOULON

---

## MATÉRIEL

Devis Gratuits, sur demande, pour toutes installations et mise au point

Remises importantes sur tous  
Postes de projection

GROUPES ÉLECTROGÈNES ET ÉLECTRIQUES POUR TOUT COURANT

Moteurs d'entraînement universels toutes puissances - Résistances de tous modèles  
Redresseurs de courant et Tungars ☐  
Lampes à miroirs des meilleures marques  
☐ ☐ ☐ Miroirs de rechange ☐ ☐ ☐

Charbons spéciaux pour Lampes à Miroir

☐ ☐ 7 x 10 - 7 x 11 - 6 x 12 - 8 x 12 - etc., etc... ☐ ☐

Plaques pour projections fixes - Bobines noyaux fer pour 400 et 600 mètres ☐ ☐  
Bobines démontables - Objectifs des meilleures marques pour tout foyer - Colle pour films - Courroies cuir et métalliques - Films annonce Bonsoir et entracte, et sur commande - Bandes, annonces imprimées

Nous nous tenons à votre entière disposition pour faire paraître dans les journaux corporatifs les desiderata ou suggestions que vous voudrez bien nous soumettre.

Nous pourrions si vous le désirez vous conserver l'anonymat.

## DANS LA RÉGION

### A NICE

Au CASINO DE PARIS, sixième semaine de *La Nuit est à nous*, dont le triomphal succès n'est pas encore épuisé.

Au PARIS-PALACE, *Le Mystère de la Villa Rose*, film parlant français, réalisé par Mercanton et Hervil, interprété par Léon Mathot, Simone Vaudry, Baron Fils et Georges Pecllet. Deux bonnes attractions sonores.

Au RIALTO, *Le Fardeau*, comédie sonore, avec Ricardo Cortez, William Haines et Joséphine Dunn.

Au CASINO MUNICIPAL, *Napoléon à Sainte-Hélène*, de Lupu Pick, avec Werner Krauss, Suzy Pierson et Philippe Hériot.

Au NOVELTY, *La Chair est Faible*, avec Agnès Petersen.

Au MONDIAL, *La Vengeance m'appartient*, avec Olaf Fjord, Suzy Vernon et Ruth Weyher.

A l'IDEAL, *Près du Bonheur*, avec Maria Paudler et Livio Pavanelli; *Le Destructeur*, avec Carlyle Blackwell et Benita Hume.

A l'ENCELSIOR, *Le Coup de Foudre*, avec Reginald Denny; *Ris donc, Pailleasse*, avec Lon Chaney; *Ellicelle*, avec Barry Norton.

B. G.

### A MONTPELLIER

CAPITOLE. — *La Route est Belle*. — Une réussite du film parlant français. L'histoire mêle agréablement le comique à la passion et à l'idylle; André Bauge joue bien. Il chante encore mieux. Ce film a eu un très gros succès.

TRIANON. — *La Chanson de Paris*. — Il faut regretter par moment, dans une histoire sans grande originalité, une certaine médiocrité des acteurs. Mais Maurice Chevalier est un artiste si populaire, et le mérite si

bien ! Nul mieux que lui, par sa mimique et ses jeux de physionomie, ne se prête au cinéma parlant.

ROYAL. — *Un Amant sous la Terreur*. — Film historique. Puissantes évocations des brutalités révolutionnaires, et contraste vigoureux avec le thème de l'amour. Tableaux d'une excellente lumière, et qui rendent bien le tragique des événements. Bon film.

PATHE. — *Les Damnés de l'Océan* avec Georges Bancroft et Betty Compson. Film d'un réalisme violent. Bancroft, dans la simplicité brutale de son jeu, atteint un relief pathétique. Des images de mer, de ports, de cabarets, y passent, dans un rythme très habile.

*Tempête sur l'Asie*, qui débute, s'annonce comme un gros succès. L'histoire se passe en Mongolie, est jouée par des Mongols avec un naturel remarquable. Inkishinoff a des immobilités et des regards d'une puissance dramatique émouvante. C'est un grand film, où l'amour n'a aucune place; étude de races; vues splendides de hauts plateaux asiatiques; on pénètre dans les mœurs du Tibet, on assiste aux cérémonies religieuses des Lamas. Le rythme de développement du film, rapide, sans aucune longueur, convient parfaitement à l'action de cette tragédie russo-asiatique.

En terminant, notons de façon générale, la pauvreté et la pénurie relatives de bons films comiques.

H. C.

Dessin publicitaire: Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.

### A BÉZIERS

ROYAL-CINEMA. — *Vengeance* (Artistes Associés). — Film en parties sonores et parlantes.

De belles vues d'extérieur. Photo étudiée

avec de bons éclairages. Le scénario n'a rien d'extraordinaire quoique bien construit. La réalisation est très satisfaisante. Dolores del Rio est parfaite dans son rôle.

*Broadway* (Universal). — La photo est habilement prise. Le scénario est banal, mais la réalisation est soignée et la mise en scène somptueuse. L'interprétation est très convenable avec Evelyn Brent et Glenn Tryon.

*Les Quatre Diables* (Fox-Film). — Belle photo dans la note sombre. Le scénario est intéressant et se tient. La réalisation est vraiment supérieure. L'intérêt du film se trouve surtout dans les scènes d'acrobatie du cirque qui, pendant quelque temps, font palpiter le cœur des spectateurs. Interprétation excellente.

KURSAAL-CINEMA. — *Paris-Girls*. — Comédie dramatique (Paris Consortium-Cinéma). Film très commercial en ce qui concerne la variété et l'accumulation de « clous ». La photo est belle en général. Le scénario est un peu conventionnel. La réalisation est habile et la mise en scène a de l'ampleur. L'interprétation est très vivante avec Suzy Vernon.

*La Rafle* (Paramount). — Attention tenue en éveil, du mystère. La photo est parfaite; éclairages habiles. Le scénario est assez banal. La réalisation est très étudiée et parfaitement réussies. L'interprétation est supérieure avec Evelyn Brent et George Bancroft.

*Le Femme d'hier et de demain* (Luna-Film). — Attention soutenue; de beaux extérieurs.

La photo, bien prise, est belle. Le scénario est assez prétentieux. La réalisation est simplement soignée. Arlette Marchal a du charme; Livio Pavanelli et Vivian Gibson sont bien dans leur rôle.

Paul PETIT.

Clichés Trait: Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.

## GRANET - RAVAN

Marseille - 38, Rue Tapis-Vert - Tél. C. 45-21  
Paris - 40-43 Rue du Caire - Tél. Gut. 35-51

Service rapide PARIS-MARSEILLE en 14 HEURES

▲ Départ tous les jours par convoyeurs pour ▲  
PARIS, LYON, NICE, CANNES, TOULON et Littoral

De Paris à Marseille  
voir notre service  
Express-Groupage

Livraison en 36 HEURES  
plus Vite et meilleur marché  
que la Grande Vitesse

R A D I U S

Notre devise :

“bien faire et laisser dire”

# Les Films CINÉ - FRANCE

s'imposent de plus en plus à l'attention de tous

**Jugez !!**

**Comparez !!**

et suivez notre marche ascendante vers le succès

LE LANCEMENT DU FILM

## UNE FEMME A PASSE ...

est sans précédent dans les annales cinématographiques

Il fallait le trouver ...

# Les Films CINÉ - FRANCE

TROUVERONT MIEUX ENCORE ...

## MUSIQUE MÉCANIQUE

« Odéon » nous offre ce mois-ci le régal d'apprécier une fois de plus le talent admirable de Mme Ninon Vallin, dans la *Chanson de Solvay*, de Grieg, et la *Sérénade de Schubert* (123.665). Ces deux délicieuses mélodies classiques, pleines de charme et de poésie, sont détaillées avec un soin tout particulier par cette grande artiste.

Nous écoutons encore avec plaisir deux *mélodies de Fauré*, chantées par Mme Marseillac (165.555) et M. Roger Bourdin, dans deux œuvres originales de Debussy, *Le Promenoir des deux Amants* et *Mandoline* (123.670).

Dans la série opéra et opéra-comique, « Odéon » nous présente aussi de très beaux enregistrements. Nous pourrions citer en premier lieu *La Mort d'Isolde* (188.696) du grand Wagner, chantée par Mme Germaine Lubin, de l'Opéra, avec le concours du Grand Orchestre, sous la direction de M. De-fosse. Cette page grandiose fera vibrer tous les amateurs en leur procurant la joie d'entendre l'œuvre la plus sublime, la plus éloquentement du génial talent de celui qui fut le maître du Drame musical, avec sa poignante intensité du leit motiv et le coloris extraordinaire de l'orchestration.

Écoutez encore M. René Verdipère dans le *Récit du Graal de Lohengrin* et le *Chant de la Forge*, de Siegfried (123.020). Comment ne pas apprécier les accents divins d'une part et la force juvénile d'un Siegfried d'autre part.

Enfin, pour terminer ce concert d'opéra, « Odéon » nous offre aussi le plaisir d'écouter Mme Conchita Supervia dans *Carmen* (188.691), Mme Laure Tessandra, dans *Le Trouvère* et *Samson et Dalila* (188.030) ainsi que MM. Endrèze, di Mazzei et Micheletti.

L'enregistrement des *Nocturnes* de Debussy nous permet de posséder dans notre discothèque une des plus belles œuvres modernes du grand compositeur. Les trois parties qui

composent ces nocturnes : *Sirènes* (123.668), *Nuages* (123.642) et *Fêtes* (123.643) sont interprétées avec brio par l'Association Artistique des Concerts Colonne, sous la direction du maître Gabriel Pierné.

A l'orchestre également, nous écoutons avec plaisir le *Rouet d'Omphale*, de Saint-Saëns et la *Bacchanale de Phlémon et Baucis*.

Milton et Gabrielle Ristori continuent à enregistrer les refrains de plus en plus populaires de l'opérette de Barde et Yvain *Kadubeck*. Fred Gouin nous détaille aussi la jolie chanson de *La Route est Belle*, le film parlant dont personne n'a ignoré le retentissant succès. Toute la pléiade de nos populaires chanteurs (Perchicot, Darcelys, Bach, Mistinguett) nous égrenent un chapelet de très jolis refrains à succès qui font plaisir à écouter.

Nous terminons la présentation du programme « Odéon » de mars en ne pas oubliant d'attirer votre attention sur quelques soli d'instruments, interprétés par Emile Vacher, Marceau, sur l'accordéon, enfin de M. Louis Cahuzac, clarinette solo des Concerts Colonne, qui nous déploie sa prodigieuse technique de virtuose transcendant et de musicien sensible et cultivé. Nous avons eu l'occasion d'en apprécier la valeur dernièrement aux Concerts Classiques de Marseille.

Chez Gramophone, nous notons avec plaisir quelques disques de Mme Galli-Curci, la célèbre cantatrice, parmi lesquels nous citerons tout particulièrement *Le Pardon de Ploermet*, D.A. 817 en italien (Mme Yvonne Brothier, dans la même collection, le chante en français).

Toujours chez Gramophone, nous apprécions les disques de plus en plus fameux de Jack Hylton and his Boys, *Excuse me Lady* et *Am I blue ?* (K. 5.783) ainsi que ceux de chestre tango dans *Madrécita* et *Mario tu Amor* (K. 5.786). Parmi les instrumentistes

virtuoses nous signalerons la *Danse des Jeunes Filles* de Friene et *Le Rosaire* de Newin, joués par Fritz Kreisler, ainsi que la délicieuse *Élégie* de Fauré.

Nous ne pourrions parler de la production Columbia du mois sans se féliciter du choix abondant de chansons originales de Layton and Johnstone. Ces deux admirables artistes nous prodiguent leur art d'une manière agréable dans des pièces comme *Mean to me*, *Oh man River* (4.916), *Broadway Melody*. Columbia a édité tous leurs succès.

Les succès obtenus par ces deux artistes dans les capitales du monde entier sont souvent éloquentes pour confirmer leur haute valeur artistique.

Columbia, ce mois-ci, nous offre donc un régal de musique moderne, nous ne citerons que Paul Whiteman et son orchestre, The Desloys Somers Band, The Rudy Steinta, ainsi que la Marche Officielle du Carnaval de Nice 1930, *Nice y-a-bon* D. 19.365.

Enfin, Columbia continue toujours à nous offrir des régal pianistiques avec Yves Nat dans la *Rapsodie Hongroise* n° 2 de Liszt et Marguerite Long dans le *Fantaisie en mineur* de Chopin (D. 13.112 et D. 13.113).

Nous avons l'impression qu'une saison d'opéra merveilleuse s'ouvre chez Columbia. Voici d'abord M. Georges Thill et Germaine Féraud dans une sélection de *Roméo et Juliette*, Georges Thill dans *Turandot* de Puccini et enfin, nous l'espérons pour bientôt, dans *Faust* que Columbia est en train de nous préparer dans le plus grand secret.

Fernand MARTIN.

Vous pourrez apprécier ces remarquables enregistrements dans les salons d'audition de la Maison LE HOME, 27, rue de la Paix, où le plus aimable accueil vous est toujours réservé.

Pour faire une bonne affaire si vous  
voulez vendre ou acheter

Cinéma, Music-Hall, Théâtre

Adressez-vous en toute confiance :

**A. OREZZOLI**

10, Boulevard Longchamp

MARSEILLE Tél. Colbert 43 86



Une scène de  
"VAINQUEUR QUAND MÊME"  
avec Paul Richter  
et Aud Egede Niessen

Comédie sportive  
"ÉTOILE - FILM"

R A D I U S

NICOLAS RIMSKY  
 RENÉ FERTÉ  
 DIANA KARENNE  
 LIVIO PAVANELLI  
 CLARA BOW  
 HENRY EDWARDS  
 LYA MARA  
 MILES MANDERS  
 LIANE HAID  
 SUZANNE BIANCHETTI  
 GUSTAVE DI ESSL  
 ELGA BRINCK

Les meilleures sélections de la Saison sont distribuées par  
**GAMETFILMS et Cie**  
 18 B<sup>d</sup> L. Salvator Marseille - Teleph. Colbert 45-43  
**JUGEZ EN PAR... SES TITRES**  
 ... SES VEDETTES  
 qui interprètent des scénarios essentiellement "Public"

DOLLY DAVIS.  
 JACK TRÉVOR  
 RENÉE CALMA  
 ALFRED ABEL  
 OSSI OSWALDA  
 GABRIEL ROSCA  
 MABEL POULTON  
 MARCELLE ALBANI  
 ESTELLE BRODY  
 DIANA HART  
 COLETTE DARFEUIL  
 EVE GRAY

**EN SURVOLANT L'AFRIQUE**  
**130 A L'HEURE**  
**QUAND ON A 20 ANS**  
**UNE FEMME LEGERE**  
**L'AUBERGE DE SATAN**  
**DAMES SEULES.**  
**PALAIS DE DANSE**  
**LA DAME EN NOIR**  
**L'ETERNELLE IDOLE.**  
**QUAND LE MAL TRIOMPHE**  
**MON COEUR EST UN JAZZ-BAND**  
**LES ROSES BLANCHES DE GILMORE**  
**MADemoiselle D'ARMENTIERES**

NICOLAS RIMSKY  
 dans :  
**PARCE QUE JE T'AIME**  
 Le chef-d'œuvre du film français.

# ÉCHOS

## Suzanne Talbat à Marseille

Ainsi que nous l'annoncions dans notre dernier numéro, la semaine cinématographique qui finit a connu un spectacle sensationnel, auquel nous ne sommes malheureusement guère habitués.

Suzanne Talba, la gracieuse vedette de *Poil de Carotte*, *Fille de rien*, etc., est venue à Marseille, à l'occasion de la sortie, au Modern-Cinéma, de son dernier film, *Une Femme a passé*.

Disons d'abord que, du point de vue cinématographique, l'œuvre méritait largement l'accueil que lui fit le public. Sur un scénario sortant de la banalité courante, mais très public quand même, le réalisateur René Jayet a fait un beau film, bien construit, bien conduit, doté d'une prise de vues adroite et d'une belle photographie. L'interprétation, avec Camille Bardou, Jean Gerrat, Gilbert Pérignon, Gaby Dary, André Bertoux et Saint-Ober est très homogène, mais Suzanne Talba s'en détache nettement par son jeu adroit et nuancé. Elle a su faire du rôle de la Concha une création brillante dont le souvenir restera.

Si donc, de ce côté-là la cause du film était déjà gagnée, que dire de l'élément de succès que représentait la présence à toutes les séances, de la jolie artiste se produisant dans un numéro de danse ? Le public apprécia comme il convenait ce geste si rare, et répondit en masse à l'appel si opportunément lancé par M. Cresp, directeur de Ciné-France, qui distribue de film dans notre région.

Les spectateurs furent donc enchantés du film, du numéro de danse, et du geste exquis de Suzanne Talba, qui se tient, durant les entr'actes, à la disposition des amateurs de photos dédicacées, en exigeant toutefois de ceux-ci un léger versement au profit des sinistrés du Sud-Ouest. Il n'en fallait pas tant pour conquérir tous ces cœurs déjà gagnés par le charme et le talent de l'exquise vedette.

A. M.

Toutes idées Publicité: Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.

## NAISSANCE

Nous sommes heureux d'annoncer l'heureuse venue en ce monde de Georges Vincent Baiotto fils de M. et Mme V. Baiotto, les sympathiques propriétaires du Rio-Cinéma à l'Estaque, auxquels nous sommes heureux de présenter nos félicitations.

## HYMENEES

Nous apprenons avec plaisir le mariage de M. Paul Petit, directeur de la Fédération des Cinémas Catholiques du Biterrois et correspondant de *La Revue de l'Ecran* à Béziers, avec Mlle Renée Augé. La bénédiction nuptiale leur sera donnée le 22 courant, en la cathédrale Saint-Nazaire de Béziers.

Nos meilleurs vœux de bonheur aux futurs époux.

Le « Tout-Cinéma » 1929 est en vente aux bureaux de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.

## A L'ETOILE

Ainsi que nous l'avions laissé prévoir dans notre dernier numéro, c'est bien *Le Crime de Sylvestre Bonnard* qu'André Berthomieu mettra en scène pour le compte d'Etoile-Film. Gina Barbieri, qui se fit remarquer dans *Ces Dames aux Chapeaux Verts*, du même Berthomieu, est déjà désignée pour faire partie de la distribution.

A quinzaine, de plus amples renseignements.

## CHEVALIER A VINCENNES

Beaucoup de lecteurs s'étonneront d'apprendre que le grand fantaisiste national était ces jours dernier à Vincennes !

Ce n'est pas qu'il eût, à nouveau, traversé l'Atlantique...

Mais, en même temps qu'il était à Holly-



Aud Egede Nissen, que nous allons revoir dans « Valaqueur quand même » qu'Etoile-Film présentera à Marseille le 2 Avril.

wood, Chevalier pouvait interpréter lui-même, au Printania, *La Chanson de Paris*, le beau film Paramount.

Lui-même ?

Oui, en effet, l'illusion était telle que les spectateurs avaient l'impression de voir vivre sur la scène leur artiste préféré et que les « titis » reconnaissaient la voix, l'accent gouailleux du sympathique Maurice.

Cette perfection était atteinte grâce à l'*Idéal-Sonore Gaumont* qui vient d'être installé au Printania, la jolie salle que dirige M. Dessoly.

Et cela permet de dire que si beaucoup d'appareils reproduisent le son... l'*Idéal-Sonore Gaumont* ne se contente pas d'une reproduction !... Il est la vie elle-même !

Clichés simili: Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.

## UNE NOUVELLE AGENCE

C'est au n° 75 de la rue Sénac, dans un quartier très cinématographique, que la Super-Film ouvrira, à partir d'avril, son agence régionale, dont la direction est confiée à M. Pouillet, bien connu dans notre corporation.

Nos meilleurs vœux à la Super-Film et à son aimable directeur régional pour un bon départ de cette nouvelle agence.

Dessin publicitaire: Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.

## UNE INTERESSANTE NOUVELLE

Nous apprenons que les Artistes Associés (United Artists) se sont assurés la distribution exclusive des productions Radio Pictures (R. K. O.). Le premier film de la série sera *Rio-Rita*, production dramatique sonore, chantante et dansante, interprétée par Bebe Daniels et John Boles, dont on nous a dit merveille. Nous connaissons trop la tactique des Artistes Associés, qui ont toujours préféré la qualité à la quantité, pour penser une seconde que nous pourrions être déçus.

Toutes idées Publicité: Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.

## UNE FEMME A PASSE

Le Modern-Cinéma a connu, dès les premières représentations de *Une Femme a passé*, l'excellent film de René Jayet que distribuent les Films Ciné-France, le succès des grands jours. Succès prévu d'ailleurs par

tous ceux qui connaissent l'originale idée de M. Cresp et son lancement judicieux. Mais il est un autre succès non moins original sur lequel nous tenons à insister : On sait que la direction du Modern a depuis de longs mois, à la satisfaction générale, remplacé son orchestre par un Radius. C'est avec le seul accompagnement de cet appareil que Suzanne Talba a exécuté la totalité de son numéro de danse. Loin de se plaindre de cette innovation, la charmante artiste s'est déclarée enchantée de cet accompagnement original.

Voici un nouveau fait qui, nous l'espérons pour eux, fournira une indication utile aux directeurs qui hésitent encore à remplacer leur orchestre par un appareil sonore.

Clichés Trait: Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.

« RUES SOMBRES » et « NUITS DE JAZZ »

On a déjà publié dernièrement quelques-uns des titres de la prochaine production Warner Bros-First National, dont *Rues Sombres* et *Nuits de Jazz* sur lesquels nous nous arrêterons brièvement. *Rues Sombres* est un film policier intensément dramatique. Jack Mulhall, vedette, y tient un double rôle, interprétant des frères jumeaux. Cet artiste dont le talent est très remarqué, joue avec une égale maîtrise les rôles plus divers.

Production merveilleusement évocatrice, *Rue Sombres* nous révèle, par des prises de vues remarquables, des silhouettes et des ombres campées avec l'art le plus expressif.

la vie nocturne des malfaiteurs aux prises avec la police. Dans les bas-quartiers d'une grande ville, deux frères, dont l'un malfaiteur, l'autre policier, risquent de se faire tuer ou arrêter l'un par l'autre... Parfois, on ne voit qu'une rue prise de nuit, un ou deux passants ou plutôt leur ombre... mais comme ils parlent aux yeux et au cœur des spectateurs... Une note émouvante d'amour éclaire de romanesque et complète cette captivante production ! Le rôle féminin assez mince est fort gracieusement rempli par Lila Lee.

D'une toute autre portée, *Nuits de Jazz*, film Warner Bros-First National, traite le problème de la jeune fille moderne, vis-à-vis de sa famille et de la société. C'est un film divertissant, avec quelques scènes de danses intrépides, menées avec un entrain diabolique par Colleen Moore. Tour à tour dévergondée, gavroche, triste, folâtre, et enfin éperduement amoureuse de Neil Hamilton, son partenaire, Colleen Moore garde toujours un air bien juvénile, et une autre issue du film était-elle admissible avec un jeune premier pareillement séduisant ?...

UN NOUVEL APPAREIL

Aux studios Paramount, d'Hollywood, des spécialistes de la caméra sont arrivés, en collaboration avec des représentants de la Technicolor Corporation, à mettre au point un appareil de prise de vues en couleur à vitesse accélérée, qui rend possible la photographie en teinte naturelles, du mouvement le plus rapide, dont les meilleures caméras n'arrivaient jusqu'ici à enregistrer ni la naissance, ni l'achèvement.

C'est au cours des prises de vues spéciales du corps de ballet des vingt danseuses d'Albertina Rasch, évoluant avec rapidité de l'éclair, que fut contrôlé l'appareil. Les essais fait en premier plan, ainsi qu'à moyenne et à longue distance, ont donné le même résultat, les couleurs naturelles et les moindres mouvements ayant été fidèlement reproduits.

Le ballet des Albertina Rasch Girls sera une des grandes attractions de *Pointed Heels* que jouent William Powell, Fay Wray et Helen Kane.

Le Gérant : A. DE MASINI Imp GIRAUD

VOUS DEVEZ SAVOIR QUE PAR : LA POCHETTE SURPRISE LA PLUS SURPRENANTE!

à présentation artistique — à consigne de 100 Frs

EST SANS CREDIT

la photo dragon 74-92 MASA 41 rue dragon 41-marseille

DEMANDEZ UN COLIS ECHANTILLON ENVOYE FRANCO contre remboursement de 100 Frs.

La série continue...

Le SAINT-LAZARE CINÉMA

à MARSEILLE

viert de retenir la totalité de la Production Sonore

WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS INC.



MARSEILLE  
15, Boul. Longchamp

BORDEAUX  
87, Rue Judaïque

LYON  
8, Rue des Marronniers, 8



SI LA PRÉSENTATION  
LA LIVRAISON —  
LE PRIX —

DE VOS IMPRIMÉS

vous donnent quelque sujet  
de mécontentement

Consultez donc,

A. GIRAUD

qui se mettra à votre disposition sur simple appel adressé à

L'Estaque - 320, Chemin de la Nerthe

et à

« La Revue de l'Ecran - 10, Cours du Vieux-Port

Agencement Général de Théâtres

ETABLISSEMENTS R. GALLAY

93 à 105, Rue Jules-Ferry - BAGNOLET ( Seine )

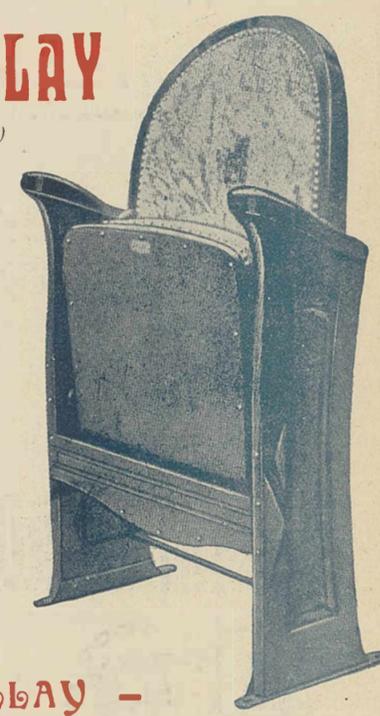
SUCCURSALE

9, Rue Montevideo, 9

MARSEILLE

TELEPH. DRAGON 86-14

Fauteuils à bascules - Chaises - Srapontins à dossier brevetés - Rideaux Tentures - Décors - Machinerie et équipes de scènes - Décoration générale Staff - Peinture décorative o o o o o



Atelier de Décoration R GALLAY

7, Rue des Suisses - PARIS 14<sup>e</sup>

Tous nos modèles sont en dépôt à notre Succursale

Catalogue et prix sur demande

# L'ÉTOILE

74, Boulevard Chave  
MARSEILLE

Télép. C. 21-00

a loué :

à :

Odéon à Marseille  
Aubert à Marseille  
Olympia à Marseille  
Saint-Lazare à Marseille  
Royal-Bio à Marseille  
Artistic à Marseille  
Provence à Marseille  
Mazargues à Marseille  
Chevalier Roze, etc., etc.  
Paris-Palace à Nice  
Palace à Avignon  
Pathé à Montpellier  
Majestic à Nîmes  
Kursaal à Toulon  
Comœdia à Aix  
Odéon à Arles  
Palace à Montélimar  
Eden à Digne  
Majestic à Cannes  
Athénée à Cette  
Odéon à Tarascon  
Grand Théâtre à Antibes  
Istres, Orange, Cassis,  
St-Tropez, Cavailon, etc.

## Ces Dames aux Chapeaux Verts

Le délicieux film de BERTHOMIEU

et aura l'honneur de vous présenter  
le MARDI 2 AVRIL  
à PODÉON

## LA SERVANTE

l'émouvante production de Jean Choux

qui continue actuellement au Rialto à Paris sa 5<sup>me</sup> semaine d'exclusivité

AVEC

Thérèse Reigner, Vera Scherbane

Robert Hommet

Fabien Frachat et Louis Valray

Opérateur : WALTER

ET

## VAINQUEUR QUAND MÊME !...

AVEC

Paul Richter et Aud. Egede Nissen



AVIS - La Société ÉTOILE-FILM informe MM. les exploitants que ses films ne sont pas et ne seront jamais édités en format réduit.

