

LA REVUE DE L'ÉCRAN

ORGANE

OFFICIEL

de l'Association des
Directeurs de Théâtres
Cinématographiques
de Marseille et de la
Région et de la Fédéra-
tion Régionale du Midi

N° 33

20 Juin 1930

La sélection remarquable grandement
variée, judicieusement établie et parti-
culièrement intéressante de la Société

LES FILMS CINÉ - FRANCE

La maison indépendante qui collabore avec l'exploitant

S'ADRESSE A TOUS LES PUBLICS

Après ses présentations
corporatives on n'a plus
le droit d'affirmer qu'il
n'y a plus de bonne pro-
duction muette — —

La Société LES FILMS
CINÉ-FRANCE distribue
la grande série des
attractions sonores
parlantes, chantantes
— — et dansantes

Cocktails Folies

BIENTOT : Un chef d'œuvre incomparable d'art et
d'émotion, un film de grande classe —

Les Tartares

(Version muette et version sonore)

Le film parlant français vient
d'apparaître en France
et déjà

Paramount

a réalisé
tout un programme
de films parlants français
Jugez-en !...

PARAMOUNT-CONTINENTAL

présente

Un Trou dans le Mur

d'après la célèbre pièce d'Yves MIRANDE
Le premier film 100 o/o Parlant Français
réalisé par Paramount-Continental

avec Dolly DAVIS et Jean MURAT

Marguerite Moreno, Léon Belières, Pierre Brasseur
Suzanne Dehelly, Lucien Calamand, Charles Lamy

Mise en scène de R. BARBERIS

C'est un film parlant français PARAMOUNT

Une Femme a Menti

avec Louise LAGRANGE et Paul CAPELLANI

Boucot

Jeanne Helbling, Simone Cerdan

Mise en scène de Ch. de Rochelort

C'est un film parlant français PARAMOUNT

et Paramount-Continental tourne actuellement

Le Secret du Docteur

(100 o/o parlant français)

avec

MARCELLE CHANTAL

(ex-Marcelle Jefferson-Cohn)

DE PLUS... dans ses Studios de Hollywood, PARAMOUNT

a réalisé le premier film 100 o/o parlant français de

MAURICE CHEVALIER

La Grande Mare

et

L'ENIGMATIQUE MONSIEUR PARKS

avec Adolphe Menjou et Claudette Colbert

PARAMOUNT prépare en outre :

Le Petit Café

avec MAURICE CHEVALIER

Ces sont des films parlants français PARAMOUNT

Troisième Année - N° 33

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

20 Juin 1930

**La REVUE
de l'ÉCRAN**

« La Revue de l'Écran » est
adressée à tous les Directeurs de
Cinéma de la Région du Midi.

Directeur : ANDRÉ DE MASINI

Administration-Rédaction : 10, Cours du Vieux-Port - Marseille - Tél. D. 53-62

Le Numéro : 2 francs

Abonnements - 1 an : France 30 frs - Étranger 50 frs

Organe Officiel

de l'Association des Directeurs
de Théâtres Cinématographi-
ques de Marseille et de la
Région et de la Fédération
Régionale du Midi

R. C. Marseille 76.236

Petite Correspondance

LIGUE DES FAMILLES NOMBREUSES
DE MARSEILLE

Monsieur le Directeur

de la Revue de l'Écran,

10, Cours du Vieux-Port. — MARSEILLE.

Monsieur le Directeur,

Votre numéro 31 du 20 mai fait l'honneur aux Ligues de Familles Nombreuses de les mettre en cause en deux endroits : en première page, sous la signature de M. Gabriel Bertin ; à la page 9, sous votre propre signature.

Comme en même temps que nos Ligues vous avez mis en cause d'autres Associations qui font partie de notre groupement d'action, nous avons soumis votre numéro du 20 mai aux Présidents des 14 groupements signataires, et c'est mandaté par eux que j'ai l'honneur de vous écrire.

Et d'abord, si vous le voulez bien, nous ne nous arrêtons pas à donner une qualification quelconque à l'article de première page : la dignité de nos groupements et la haute honorabilité de nos Présidents sont très au-dessus de semblable polémique ; et, nous sommes certains que MM. les Directeurs de Cinéma de Marseille et de la Région qui, pour le plus grand nombre, nous n'en doutons pas, sont de très honnêtes gens que nous estimons comme tels, sauront faire les discriminations nécessaires.

Mais le signataire de l'article cherche, en toute évidence, à jeter le trouble et la confusion dans les esprits en écrivant que « malgré que nous nous en défendions, l'ambition des groupements de Familles Nombreuses consiste à faire du Cinéma l'organe du parti catholique » : contre semblable allégation, nous protestons énergiquement.

Nos groupements de Familles Nombreuses — « quelque impressionnant qu'on veuille faire paraître notre titre » — sont nettement extra-confessionnels ; les 13.500 familles qui y sont inscrites sont de tous les milieux sociaux et de toutes conditions, nous n'avons à connaître des opinions politiques ou religieuses des uns ni des autres : nos seuls liens sont la défense de nos familles et de nos intérêts familiaux. Ces groupements sont assez puissants par eux-mêmes et les traditions morales et familiales qu'ils défendent ont assez d'importance, pour qu'ils n'éprouvent nullement le besoin, ni le désir, de s'affilier à un parti quelconque, ni d'être l'organe de qui que ce soit. Très jaloux de leur indépendance, ils tiennent à la sauvegarder dans tous les cas, et c'est pourquoi nous protestons.

Mais la teneur de l'article de première page ne démontre que trop que, par le moyen des Familles Nombreuses, son rédacteur a surtout voulu atteindre les 3 ou 4 associations catholiques qui se sont unies à nous. Il nous semble, qu'il eût été plus courageux de les attaquer de front... Si, en

effet, il n'y avait pas parti-pris évident de nuire aux uns au travers des autres, on n'eût pas gardé un silence prudent sur les autres groupements qui, eux aussi, se sont unis à nous, protestants, sociaux, médicaux, de mutilés et réformés, de parents d'élèves des Lycées et de l'enseignement secondaire libre, etc., qui poursuivent en commun de même but, dans l'esprit amical que MM. les Directeurs de Cinéma connaissent bien.

Quant à votre insinuation de la page 9, si votre intention a été de jeter du ridicule sur les Familles Nombreuses, nous le regrettons infiniment pour vous... les temps sont révolus où il était de bon goût d'essayer son esprit au détriment des Familles Nombreuses ; aujourd'hui, il est de bon ton au contraire — pour le moins de se taire — sinon de respecter des gens qui ont le cran de ne pas reculer devant des charges et d'être fiers de leurs nombreux enfants. Quelles que soient d'ailleurs, vos opinions personnelles sur ce sujet, cela nous laisse indifférents, mais il faudra ne plus insister, cela vaudrait certainement mieux pour tous.

Votre Revue se dit, en effet, l'Organe Officiel de l'A. des Directeurs de Cinéma de Marseille et de la Région : si c'est au nom et comme porte-parole de cette Association que votre rédacteur et vous-mêmes avez écrit, ce serait on ne peut plus regrettable pour elle... Mais, nous nous refusons très fermement à la croire.

Nos Présidents ont en très particulière estime le Président de l'A. des Directeurs de Cinéma, et ceux, d'entre nous, qui ont été en rapport avec les divers Directeurs n'ont eu qu'à se louer de l'aménité et de la cordialité de ces rapports : il en est résulté, pensons-nous, de l'estime réciproque, et si l'on avait eu, si peu que ce soit, à se plaindre, on nous l'eût dit en face, de la même façon amicale que nous avons adoptée nous-mêmes et que nous tenons à maintenir. Donc, jusqu'à preuve du contraire, nous laisserons à votre rédacteur et à vous-même, la pleine responsabilité de vos articles et de vos insinuations.

Enfin, quant au souhait exprimé par votre rédacteur « qu'il convient de mettre un terme à l'action de nos groupements qui menace de devenir intempestive », nous pensons qu'il sera plus sage pour lui et pour chacun de se tenir au repos. On n'a pas, en effet, attendu cette heure pour faire tout ce qui convenait pour que notre mouvement s'étende à toute la France, témoins deux congrès à Paris, un à Constantine, celui de Lille en septembre et celui de Marseille le 1^{er} juin qui réunit les délégués de 25 groupements de Familles Nombreuses des 7 à 8 départements du Midi de la France. Qu'on le veuille ou non, nous sommes, sans contredit, les plus nombreux et jusqu'à ce que satisfaction soit donnée aux Familles, notre action continuera avec « le même zèle et la même constance que votre rédacteur reconnaît être méritoires ».

Vous comprendrez, Monsieur, que l'esprit dans lequel nous avons été mis en cause nous mette dans l'obligation

de nous abstenir de polémiques pour lesquelles nous n'avons ni du temps ni du goût : notre lettre est donc pour nous le point final de cette affaire, si toutefois des suggestions fausses ou des allusions désobligeantes devaient se reproduire, nous veillerions à défendre la dignité de nos groupements.

Nous espérons que vous voudrez bien insérer cette lettre à la même place en première page, où nous avons été mis en cause, et dans cette attente, nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

Pour les Présidents des groupements ci-après et par ordre : Le Secrétaire Général de la Ligue des Familles Nombreuses de Marseille : J. JAUR.

La Fédération des Ligues de Familles Nombreuses de Provence; La Plus Grande Famille, Président : M. Henri Brenier; La Ligue des F. N. de Marseille, Président : M. Michel; L'A. des Parents d'Elèves des Lycées, Président : Docteur Bonnal; L'A. des Parents de l'enseignement secondaire, Président : M. Bresson; L'A. Protestante Marseillaise, Président : M. Flaissier; L'A. Catholique de la Jeunesse Française, Président : M. Pradon; la Fédération Nationale catholique, Président : Général Monroë; la Fédération des Mutilés et Réformés, Président : M. Pérès; la Fédération des Cercles catholiques d'ouvriers, Président : M. Faivre d'Arcier; la Fédération des Ligues de Moralité, Président : M^e Ménard; la Ligue Patriotique des Françaises, Présidente : Mme Hains; les Syndicats Médicaux, Président : Docteur Léna; l'Union féminine civique et sociale, Présidente : Mlle des Isnards.

Lettre ouverte

à M. Jean JAUR, Secrétaire Général de la Ligue des Familles Nombreuses en réponse à la précédente

Monsieur,

Laissez-moi d'abord vous assurer que, pas plus que vous, nous n'avons l'intention de prolonger indéfiniment ce débat. Il nous suffira, ainsi qu'à nos lecteurs, de recueillir la satisfaction d'avoir frappé juste : la mauvaise humeur de votre lettre le prouve clairement. Donc, jusqu'à nouvel ordre, nous restons sur nos positions, estimant que ce démenti formel mais gratuit et les menaces plus ou moins vagues qui l'accompagnent ne sauraient être considérés comme une argumentation sérieuse.

En tout cas, si les hautes personnalités qui vous ont mandaté connaissent suffisamment la valeur des mots et des phrases — nous les respectons trop pour leur faire l'injure d'en douter — elles doivent certainement regretter sinon le fonds, tout au moins la forme d'une rectification

destinée à être publiée sous leur signature et qui se révèle, à l'examen, assez maladroite.

D'abord, il eût peut-être mieux valu accuser avec une meilleure grâce ces quelques coups qui pour être durs, n'en furent pas moins portés avec le sourire : votre colère est pour nous un compliment flatteur dont nous vous remercions. Quant à mon « insinuation de la page 9 », je ne vois pas en quoi le fait d'établir la comparaison entre un groupement américain supposé parfaitement honorable et le vôtre, soit le moins du monde répréhensible. En la circonstance, Monsieur, vous avez jeté vous-même le ridicule sur vos Groupements, et c'est nous qui le regrettons pour vous...

Ensuite, je pense que nos amis les directeurs apprécieront ainsi qu'il sied l'aimable compliment que vous leur faites, avec la clause restrictive suivante : « ...qui pour le plus grand nombre, nous n'en doutons pas, sont de très honnêtes gens... ». Il y a donc des brebis galeuses parmi eux, et vous ne leur envoyez pas dire. Et je relève peu après, dans votre lettre, l'affirmation de collaborer amicalement avec les exploitants. Je ne doute pas que telle soit l'intention de vos dirigeants. Mais ne vous sentez-vous pas personnellement mal placé pour parler de cette collaboration amicale en relisant vos divers écrits et en vous rappelant votre attitude lors de la première entrevue avec les directeurs, attitude qui, sans l'intervention d'un de vos présidents, faillit causer le départ de M. Fougeret et de ses collègues présents ?

Et que devons-nous penser de ces menaces — je cherche vainement un autre terme pour qualifier des expressions telles que : « ...mais il ne faudra pas insister, cela vaudra certainement mieux pour tous... ce serait on ne peut plus regrettable pour elle... nous pensons qu'il sera plus sage pour lui et pour chacun de se tenir en repos... etc. — qui émaillent votre épître ? Voudriez-vous parler d'action judiciaire ? Je ne vois pas en quoi l'article de mon ami Bertin, qui est d'une modération de forme et d'une bonne humeur que nous souhaiterions à votre correspondance, ait outrepassé nos droits stricts de critique. Devons-nous redouter une action plus directe, et comptez-vous profiter de ce que « vous êtes les plus nombreux » pour nous attendre en rangs serrés sur l'esplanade du défunt Canal ? Le geste n'aurait rien de joli, et nous nous refusons à croire qu'il ait pu germer dans l'esprit de vos membres. Alors, quels moyens comptez-vous employer pour défendre une dignité que vous compromettez vous-même par votre maladresse ?

Avant de mettre, selon une expression qui vous est chère, « un point final à ce débat », je tiens loyalement à dégager la responsabilité de l'Association des Directeurs, que seules peuvent engager les pages qui lui sont officiellement consacrées. Et je ne prendrai pas la peine de relever vos insinuations relatives à notre courage et à notre prudence, ne donnant de valeur à de tels propos, qu'autant qu'ils me sont servis en face.

Veuillez agréer, Monsieur, mes civilités.

André DE MASINI.

ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE THÉÂTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE MARSEILLE ET DE LA RÉGION

MUTUELLE DU SPECTACLE

SIÈGE SOCIAL : 7, RUE VENTURE AU 2^{ME} - MARSEILLE

CONSEILLERS JUDICIAIRES

PAUL COSTE
AVOCAT
11 A, RUE HAXO
TEL. D. 61-16

H. JACQUIER
AVOUE
58, RUE MONTGRAND
TEL. D. 13-08

G. DE ROQUEFEUIL
VILLA LA REUNION
IMPASSE IRENE - ST-JULIEN

CONSEILLER FISCAL

M. SAMALENS
ÉCRIRE :
213, RUE D'ENDOUME
MARSEILLE

Pour tous renseignements et communications, écrire à M. le Président ou s'adresser à la Permanence tous les Mercredis de 5 à 6 h. au siège

REUNION HEBDOMADAIRE DU MERCREDI 4 JUIN 1930

La séance est ouverte sous la présidence de M. Muthieu, secrétaire général. (M. Fougeret, absent de Marseille, délégué par la Fédération au Congrès international de Bruxelles). Le procès-verbal de la séance du 27 mai est lu et adopté.

M. Muthieu donne lecture des diverses correspondances :

1^o Lettre commandant Quenin, pour examen opérateur, le 3 juin, à 9 heures, au Royal-Bio.

M. Paradis donne le compte rendu dudit examen et souligne qu'aucun directeur désigné pour l'assister n'était présent.

Il conclut en demandant que M. Milliard, président de la Commission pour la création de l'école d'opérateurs, dépose son rapport affirmatif ou négatif, mais il y a urgence.

2^o Il est donné lecture de la lettre de M. Mauret-Lafage, qui fixe le Congrès à Bordeaux pour le 9, 10 et 11 juillet. L'assemblée demande que tous les rapporteurs au Congrès fassent parvenir à chaque groupement régional un exemplaire de leur rapport, de façon à ce que ce rapport puisse être discuté dans chaque association. Les diverses solutions, s'il y en a, devront être formulées à Bordeaux aux séances du Congrès.

REUNION HEBDOMADAIRE DU MERCREDI 10 JUIN 1930

Séance convoquée par voie de la presse avec ordre du jour. Compte rendu par le président du Congrès International de Bruxelles. Questions diverses.

La séance est ouverte sous la présidence de M. Fougeret.

Le président donne lecture des correspondances reçues; il énumère ensuite avec beaucoup de détails le Congrès de Bruxelles qui avait été assez bien organisé, où étaient présents tous les délégués des pays européens.

M. Paradis donne à nouveau le compte rendu de l'examen des opérateurs. L'assemblée, après avoir entendu l'exposé de M. Paradis, décide que le projet d'école d'opérateurs doit actuellement devenir définitif, vue l'urgence.

La question des assurances sociales est réservée pour la séance du 18 juin. A cet effet, le secrétaire général est chargé de convoquer par lettre tous les membres avec l'ordre du jour suivant :

1^o Désignation des délégués directeurs au Congrès de Bordeaux;

2^o Désignation des délégués de la Mutuelle au Congrès de Bordeaux;

3^o Loi sur les assurances sociales;

4^o Questions diverses.

En fin de séance, M. Fougeret donne lecture d'une nouvelle lettre des Familles Nombreuses, à laquelle était joint copie destinée à La Revue de l'Écran.

Le Congrès de Bordeaux

Nous reproduisons ci-dessous la lettre reçue de notre président de la Fédération, M. Mauert-Lafage :

Monsieur Fougeret,
Président de la Fédération des Directeurs de Spectacles du Midi.

Mon cher Président et Ami,
Je vous rappelle notre réunion du bureau le jeudi 12 juin, à 10 heures du matin, 1, rue Rossini, à Paris.
Je vous serais très reconnaissant si vous

pouviez y assister. Nous arrêterons l'ordre du jour du Congrès du Spectacle à Bordeaux dont les réunions sont fixées, suivant les indications de notre dernière assemblée, les : mercredi 9, jeudi 10 et vendredi 11 juillet.

En présence de la situation actuelle du spectacle en Province, toutes les Associations, toutes les Fédérations ne manqueront pas de se faire représenter au Congrès.

Le vendredi 11 juillet aura lieu l'inauguration de la Maison du Spectacle et du séjour de vacances pour les enfants du personnel au Cap Ferret (Côte d'Argent).

Cette maison, qui sera la Maison de la Fédération, a été construite par la Mutuelle du Spectacle, composée de membres de l'Association du spectacle et de l'Association des loueurs de films de Bordeaux et du Sud-Ouest.

Tous nos fédérés de Province se feront un devoir d'assister à cette manifestation de solidarité sociale qui clôturera notre Congrès annuel.

Il serait bon que dès maintenant, chaque président d'Association ou Fédération de Province fasse nommer leurs délégués au Congrès de Bordeaux.

Avec mes remerciements, à bientôt le plaisir de vous voir.

Veuillez agréer, etc.

ADHESIONS NOUVELLES

M. Jules Rippert, Casino à Golfe-Juan.
MM. Marcel Oller et Armand Dutronc, directeurs du Mondial, à Marseille.

L'ETOILE, 74, bd Chave, Marseille (C. 21-00) effectue toutes réparations de matériel cinématographique

BULLETIN D'ADHÉSION

Je soussigné

sollicite mon admission en qualité de membre de l'Association des Directeurs de Cinémas de Marseille et de la Région déclare avoir pris connaissance des nouveaux statuts et y adhérer sans réserve

Marseille, le

Signature

(1) Nom, prénoms, date et lieu de naissance, domicile, titre et adresse de l'établissement exploité et spécifier si c'est en qualité de Directeur ou de Propriétaire et le nombre de séances données par semaine.

GRANET - RAVAN

Mar eille - 5, Allées Léon Gambetta 5, - Tél. C. 68-46

Paris - 40-43 Rue du Caire - Tél. Gut. 35 51

Service rapide PARIS-MARSEILLE en 14 HEURES

Départ tous les jours par convoyeurs pour
PARIS, LYON, NICE, CANNES, TOULON et Littoral

De Paris à Marseille

voir notre service

Express-Groupage

Livraison en 36 HEURES

plus Vite et meilleur marché

que la Grande Vitesse

LES PRESENTATIONS

SUPER-FILM

Amours Sanglantes

APERÇU GENERAL. — Bonne comédie dramatique, réalisée avec soin sur un mode très spectaculaire qui conviendra à tous les publics.

RESUME. — Au cours d'une soirée donnée en l'honneur de l'arrivée du nouveau colonel du régiment, le capitaine Bartock reconnaît en l'épouse de son chef, Coraly, un amour de jeunesse contrarié par l'opposition de ses parents. Ils sont à nouveau rapprochés par leurs souvenirs, et, un soir, en l'absence du colonel, le capitaine reçoit Coraly chez lui. Mais, surpris par l'ordonnance, celui-ci exerce un honteux chantage sur Coraly, menaçant de tout dévoiler. Exaspéré, le capitaine abat le soldat d'un coup de revolver. C'est le Conseil de guerre dont Bartok sort acquitté, les témoins à décharge ayant attesté que l'ordonnance était ivre et avait insulté son supérieur. Toutefois, Bartock donne sa démission de l'armée et se prépare à aller tenter fortune en Australie. Mais le colonel ayant été mêlé à un scandale, Coraly obtient le divorce qui lui permettra de lier d'une manière plus heureuse, sa destinée à celle du capitaine Bartock, à l'heure où leur séparation allait devenir irrémédiable.

TECHNIQUE. — Ce film jouit d'une réalisation adroite, dans un cadre bien adapté, et les scènes traitées avec soin accusent un rythme heureux. De beaux extérieurs, mis en valeur par la qualité de la photographie, retiennent l'attention, à côté de certaines danses hongroises toujours fort pittoresques. Des qualités très commerciales.

INTERPRETATION. — Au premier plan, deux excellents artistes: Lil Dagover, d'une féminité si marquée, si troublante, avec sa nature sensible et son jeu assuré; Hans Stuwe, aux qualités vigoureuses, que l'on retrouve avec le même plaisir et le même intérêt à chacune de ses créations. A côté de ce duo impeccable, les autres rôles font preuve de la meilleure tenue et de la plus grande sincérité.

Rêve d'un Jour?

APERÇU GENERAL. — Une comédie fort agréable, légère, toute parfumée du charme féminin qui se dégage des maisons de couture, où les toilettes drapent les mannequins les plus délicieux.

RESUME. — Les deux maisons de couture, Gutmann et Lyon et C^{ie}, attendent avec fièvre l'ouverture du salon de mode où elles vont s'affronter. Un dessinateur célèbre, Jansen, fait ses offres de service à Mlle Gutmann, mais celle-ci reconnaissant en lui le héros d'un flirt qu'elle avait eu récemment, refuse par orgueil d'avoir recours à son talent. Jansen se fera donc agréer par Lyon et C^{ie}, où, quelques jours après, Mlle Gutmann viendra le rejoindre, dans le but avoué d'une toilette à commander. Jansen s'exécute avec une telle froideur que la jeune fille est persuadée qu'il ne l'aime plus. Mais voici l'ouverture du Salon, et les concurrents se tiennent de près.

Mlle Gutmann y apparaît vêtue d'une merveilleuse robe « Rêve d'un Jour » que lui adressa un inconnu; elle obtient le premier prix. C'est alors que Jansen lui révèle que cette toilette est son œuvre et qu'il a quitté la maison Lyon et C^{ie}. La jeune fille s'avoue vaincue et la raison sociale de la firme Gutmann sera dorénavant « Gutmann et Jansen ».

TECHNIQUE. — Ce film est prétexte à nous faire pénétrer dans l'intimité d'une maison de modes où nous attendent, naturellement, les tableaux les plus séduisants: atmosphère de toilettes et de féminité, mannequins légèrement vêtus, luxe, etc. La comédie y évolue sur un rythme adéquat, avec esprit et finesse et nous divertit sans fausse note, aucune scène de ce mariivaudage moderne ne manquant de mesure.

INTERPRETATION. — Maria Corda trouve ici un rôle qui lui permet de mettre admirablement en valeur sa plastique et sa beauté. Le charme capiteux qui émane d'elle, sa grâce si fine, joints à son élégance naturelle et à son talent, assurent la forme la plus séduisante à sa création. Harry Liedtke, dans ses meilleurs jours, Peggy Norman, Ernst Verhees et Herman Picha sont ses très bons partenaires.

Le Pion

APERÇU GENERAL. — Une étude de portée quasi-sociale, d'un intérêt poignant et qui, par son originalité et sa sincérité, s'impose nettement à l'attention de tous.

RESUME. — Le professeur Malifer est un de ces maîtres rigides et durs qui dénaturent la véritable mission de l'enseignement par une discipline étroite. Le jeune Hansen, à bout de résistance sous les vexations qu'il a dû ainsi subir, s'est suicidé un jour à l'école. Un autre souffre-douleur le remplace auprès du professeur: le jeune Cornélius.

Mais, peu à peu, en présence d'une telle brutalité — inconsciente, heureusement — la résistance s'organise dans la classe. Le jeune Rodolphe Auer, élève d'élite, groupe autour de lui ses camarades pour tenter d'obtenir du directeur de l'école, le renvoi du maître redoutable. Il ne parvient qu'à être traduit devant un Conseil de discipline et serait chassé si la soudaine disparition de Cornélius n'éclairait soudain la conscience du directeur sur la gravité des faits qui lui furent signalés. Cornélius retrouvé, c'est le professeur Malifer qui devra quitter l'école, à la joie unanime des pauvres enfants qui ne connaîtront plus, désormais, ses cruels brimades.

TECHNIQUE. — C'est un problème particulièrement délicat qui nous est exposé ici, et qui ne manquera pas de susciter tout l'intérêt dont il est digne. Sans doute, devons-nous considérer ce scénario comme un cas d'exception, mais nous savons très bien, néanmoins, que, sous sa peinture volontairement poussée, afin d'en permettre une étude approfondie, il est aisé de découvrir la grande part de vérité qu'il renferme. L'œuvre a été traitée avec une grande sincérité et dégage une émotion véritable. En des scènes sobres, présentées sous l'angle voulu, le drame est exprimé d'une façon parfaite qui le classe parmi les films les plus significatifs que nous ayons vus depuis quelque temps.

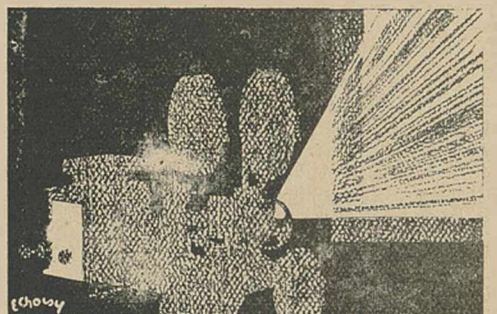
INTERPRETATION. — Retenons le nom de Paul Askonas comme celui d'un grand artiste, qui, dans une création très difficile, a réussi admirablement à traduire l'âme complexe de son personnage. Ses dons de composition, son jeu puissant, sa sincérité dépouillée, l'imposent du premier coup. Nous l'ignorions hier, mais ne pouvons plus l'oublier désormais. La distribution étant muette quant aux autres interprètes, soulignons cependant la valeur et l'homogénéité dont fait preuve la troupe juvénile des écoliers.

Agence Régionale Cinématographique

La Tigresse de Rio-Grande

APERÇU GENERAL. — Un « Western » fécond en péripéties qui sera très favorablement accueilli par les salles populaires.

RESUME. — Dick Hayne, de retour de la guerre, s'aperçoit qu'il est délaissé par sa fiancée Helen Graham. Il en éprouve un vif chagrin et décide de s'expatrier au Far-West, où il se fait embaucher comme garde-forestier à Rio-Grande, petit village des confins du Texas. Le point de mire de ce village, repaire de bandits redoutables, est le cabaret de Pépe, chef de bande qui met la région en coupe réglée. Dans ce salon règne la jolie Mexicaine Carmelita. Celle-ci, devant la réserve de Dick en dépit de ses avances, veut conquérir celui qu'on a surnommé dans la région « l'Ennemi des femmes », mais ces efforts demeurent vains. Elle entend alors se venger et engage Pépe à piller le ranch des Mac Gregor, car elle a surpris l'idylle naissante de Dick avec la jolie Charlotte Mac Gregor. Mais ce plan est déjoué par Dick qui, après une bataille acharnée, sauve Mac Gregor et sa fille, et ob-



Fournitures Générales pour Cinémas

55 rue Fondgate MARSEILLE

CHARLES DIDE

REPARATIONS GARANTIES D'APPAREILS DE PROJECTION ET DE PRISES DE VUES TOUTES MARQUES
INSTALLATIONS DE CABINES, DEVIS SUR DEMANDE
MATÉRIEL NEUF ET D'OCCASION

ECRAN-STUDIO

tient comme récompense de son héroïsme la main de celle-ci.

TECHNIQUE. — Ce drame est conçu sur le plan habituel des films d'aventures de l'Ouest américain. C'est dire qu'il abonde en situations violentes, avec un rythme très vif qui tient en haleine de bout en bout. La réalisation en est simple et plaisante, suivant les caractéristiques des productions de cette sorte.

INTERPRETATION. — Billy Cody, dans le rôle de Dick, nous présente un personnage bien campé et fait preuve de réelles qualités sportives. Tous ses partenaires tiennent consciencieusement les différents rôles qui leur sont dévolus.

Cynisme

APERÇU GENERAL. — Ce film, qui met en scène la pègre d'une grande ville, marque des qualités mélodramatiques dans un ensemble de situations très corsées.

RESUME. — Mary, fillette abandonnée, a été recueillie autrefois par un couple d'ivrognes et vit depuis misérablement avec eux, assurant leur existence par des moyens équivoques. Elle aime Jimmy, un jeune dévoyé qui ne recule pas devant les mauvais coups. Un jour, avec des comparses, il tente le cambriolage de l'hôtel du millionnaire Fred Maxwell. Mais celui-ci se défend et blesse Jimmy. Néanmoins, il ne le livrera pas à la

police, car il a reconnu en lui un camarade de collège et se voue à son relèvement. Pour le soustraire à tout contact de ses dangereux amis, Jimmy est même envoyé en Angleterre. Mais Mary a fini par savoir la vérité et, sous un travestissement de bon ton, elle se rend chez Fred pour assouvir sa vengeance. Le millionnaire se laisse prendre au charme pervers de la jeune fille et l'épouse. Mary lui dévoile alors ce qu'elle est et que Jimmy fut son amant. Sur ces entrefaites, Jimmy revient juste à temps pour voir Mary tomber sous les coups de ses anciens complices qui l'accusaient de trahison. Elle survivra, néanmoins, et Fred s'en va confiant à Jimmy la pauvre fille qui retrouvera bientôt le droit chemin.

TECHNIQUE. — Etude d'un milieu interlope, d'être avilis par la misère et les mauvais penchants, cette production d'un genre très caractérisé, accuse de nombreuses scènes dramatiques et à rebondissement, avec une technique très sobre qui l'adapte tout à fait au grand public auquel elle s'adresse plus spécialement.

INTERPRETATION. — Clara Bow nous apparaît sous un jour plutôt nouveau dans le rôle de Mary. La charmante artiste s'acquitte de sa tâche avec l'aisance et les qualités qu'on lui connaît. A ses côtés, citons Donald Keith et Lou Tellegen dans d'intéressantes créations.

G. O.

PROJECTEURS DE TOUTES MARQUES sont réparés dans le plus bref délai par L'ETOILE, 74, bd Chave, Marseille (C. 21-00)

><

Présentations à venir

MARDI 24 JUIN

A 10 heures, RIALTO (NICÉA-FILMS) : *Kapacité* (sonore), avec Gaston Jacquet, Florence Gray et René Lefebvre.

A Minuit : RIALTO (Les Films Ciné-France) *Les Tartaris*

MERCREDI 25 JUIN

Sous le talon d'acier, avec William Boyd et Grace Darmond.

Fraud, avec Heinrich George

JEUDI 26 JUIN

A 10 heures, COMEDIA (LES FILMS CELEBRES) :

Dolorosa, avec Henny Porten et Gustav Diessl; *Vantours*.

La Société Anonyme FOX-FILM présentera les 1er, 2, 3, 8, 9 et 10 juillet prochain. L'AGENCE REGIONALE CINEMATOGRAPIQUE présentera les 15, 16 et 17 juillet prochain.

><

REPARATIONS en REGIE et au FORFAIT L'ETOILE, 74, bd Chave, Marseille (C. 21-00)

ABONNEZ-VOUS !

Dans notre précédent numéro, nous avons adressé un appel à nos lecteurs en faveur des abonnements qu'ils voudraient bien souscrire à *La Revue de l'Ecran*.

Nous y avons exposé notre ligne de conduite et la confiance que nous plaçons en eux pour nous aider à faire de notre Revue un organe toujours plus attrayant et mieux documenté.

Nous sommes heureux d'avoir déjà été entendus par certains directeurs, et nous osons croire que leurs collè-

gues viendront, en grand nombre, grossir le rang de nos abonnés, témoignant tout à la fois d'une marque d'estime et d'un intérêt que nous nous efforcerons de justifier par des améliorations qui vont être apportées à *La Revue de l'Ecran*.

Ci-dessous, nous avons établi une formule d'abonnement que nous recommandons à l'attention de tous, en exprimant d'avance nos remerciements à ceux qui voudront bien nous la retourner dûment remplie.

Bulletin d'Abonnement

Je desire m'abonner pour un an à « *La Revue de l'Ecran* » à dater du numéro

Le montant de l'abonnement (France 30 francs)

vous est réglé en un mandat-poste ci-joint

en un chèque bancaire »

en un mandat-carte .

(1) Biller les mentions inutiles

Nom le 19.....

Adresse Signature,

NOS ANNONCES

— 2,50 la ligne —

Matériel d'Occasion

A VENDRE

DEUX POSTES GAUMONT verts, complets, en parfait état de marche, avec lampes à miroir et cuves Anartica, à enlever d'urgence. Affaire exceptionnelle.

Une lampe à miroir Aubert N. M en parfait état. Très bonnes conditions.

UN PROJECTEUR A.B.R. Pathé renforcé ayant fait 200 séances au maximum. Entièrement révisé.

S'adresser ou écrire :

LA MAISON DE L'EXPLOITANT
« Tout pour le Cinéma »
33, rue Jaubert, 33
— MARSEILLE —

><

Pendant l'été...

Faites revoir votre cabine par L'ETOILE, 74, bd Chave, Marseille (C. 21-00)

><

L'Atelier de notre Agence et notre Usine de LYON nous permettent de réparer aux meilleures conditions — L'ETOILE, 74, bd Chave, Marseille (C. 21-00)

NE TRAITÉZ PAS SANS VUS DOCUMENTER SUR LA
 SENSATIONNELLE PRODUCTION **VITAPHONE**

AL. JOLSON

DANS

Chante-nous ça

CHANTANT

IRÈNE RYDONI

Le Miracle de Paris

DIALOGUES ET CHANS EN FRANÇAIS

COULEURS NATURELLES

MARILYN MILLER

DANS

Sally

SONORE, CHANTANT, DANSANT

COULEURS NATURELLES

Monte Blue - Lupe Velez

dans

LA TIGRESSE

SONORE et CHANTANT

Thomas MEIGHAN

dans

L'Affaire Argull

SONORE

Dorothy CRILL
 Jack Hall

MADEILLE
 ET SONNIFEUR

SE

Billie DOVE

dans

Le Yacht d'amour

SONORE et CHANTANT

Jack MULHALL

dans

RUES SOMBRES

SONORE

Golddiggers of Broadway

(Titre Provisoire)

SONORE, DANSANT, CHANTANT

Couleurs Naturelles

Noah Beery - Virginia Valli

L'Île des Navires Perdus

SONORE et CHANTANT

On With The Show

(Titre Provisoire)

SONORE, CHANTANT, DANSANT

Couleurs Naturelles

JOHN BARRYMORE

DANS

Général CRACK

(Titre Provisoire)

SONORE, CHANTANT, DANSANT

Couleurs Naturelles

ET ONZE GRANDS FILMS SONORES DES PLUS RAYANTS

EN COURS DE RÉALISATION : UN GRAND FILM PARLANT et CHANTANT : **LARGE**

Entièrement en Français



ET

VITAPHONE

ÉTABLISSEMENTS DE LA RÉGION DU MIDI ÉQUIPÉS EN SONORE OU EN COURS D'ÉQUIPEMENT

Nota. — Les salles dont le nom se trouve précédé d'un astérisque sont en cours d'installation.

Nous faisons suivre l'indication de marque d'initiales dont la signification est la suivante: F. film; D. disque; N.S. adjonction d'un dispositif non synchrone.

De nouvelles salles se préparant à s'équiper, nous donnerons dans un prochain numéro une liste complémentaire, dès que les renseignements que nous possédons auront été officiellement confirmés.

><

MARSEILLE

Capitole	Western Elect. FD-NS
Odéon	Western Elect. FD-NS
Pathé-Palace	R.C.A. FD.
Rialto	Western Elect. FD-NS
Eldorado	Western Elect. FD-NS
* Majestic	Western Elect. FD-NS
Comœdia	Western Elect. FD-NS
Saint-Lazare	Idéal Sonore FD-NS.
Alhambra	Idéal Sonore FD.
* Mondial	Sonorfilm FD.
ALES	
Casino	Radio Cinéma FD-NS.
AIX	
Comœdia	Idéal Sonore FD.

ANTIBES

Grand-Théâtre	Idéal Sonore FD-NS.
Casino	Western Elect. FD-NS.
* Antipolis	Idéal Sonore FD.

AVIGNON

Eldorado	Radio Cinéma FD-NS.
Palace	Idéal Sonore FD.

BEAUSOLEIL

Capitole	Western Elect. FD-NS.
----------	-----------------------

BEZIERS

Royal	Western Elect. FD-NS.
Excelsior	Idéal Sonore FD.

CANNES

Majestic	Western Elect. FD-NS.
Olympia	Western Elect. FD-NS.
Star	Western Elect. FD-NS.

CARPENTRAS

Eden	Idéal Sonore FD.
------	------------------

CHATEAURENARD

* Eden	Idéal Sonore FD.
--------	------------------

CAVAILLON

Palace	Idéal Sonore FD.
--------	------------------

HYERES

Eden	Tobis FD.
------	-----------

LUNEL

Athénée	Mélovox.
---------	----------

MENTON

Grand-Casino	Western Elect. FD-NS.
--------------	-----------------------

MONTPELLIER

Capitole	Western Elect. FD-NS.
Trianon	Western Elect. FD-NS.
Odéon	Idéal Sonore FD-NS.

NARBONNE

* Kursaal	Radio Cinéma.
-----------	---------------

NICE

Paris-Palace	Western Elect. FD-NS.
Casino de Paris	R. C. A. FD-NS.
* L'Esplanade	Western Elect. FD.
Mondial	Idéal Sonore FD.
Tivoli	L. N. AD.
* Eldorado	Western El. (2 instal.)

NIMES

Collisée	Western Elect. FD-NS.
Eldorado	Idéal Sonore FD-NS.
* Majestic	Tobis FD.
Olympia	Mélovox FD-NS.

PEPIGNAN

Nouveau-Théâtre	Western Elect. FD-NS.
-----------------	-----------------------

SAINT-REMY

* Eden	Sonorfilm FD.
--------	---------------

SETE

L'Habitude	Idéal Sonore FD-NS.
* Trianon	Pacnet FD.

TOULON

Fémina	Western Elect. FD-NS.
Royal	French Record. FD-NS.

MUSIQUE MÉCANIQUE

C'est une épreuve redoutable pour un orchestre que d'aborder les grands classiques. J'en connais, parmi les meilleurs, qui s'y sont montrés médiocres. C'est que rien, ici, ne saurait être laissé au hasard; les plus minimes défaillances deviennent énormes; la moindre erreur de style nous paraît une impardonnable faute de goût, voire même, surtout si l'esprit de l'œuvre s'en trouve affecté, un véritable sacrilège. Ajoutez à cela que le disque est un témoin impitoyable, qui révélera toutes les fautes, qui renouvelera son accusation dès qu'on l'en priera, et autant de fois qu'on le voudra, et dites-moi s'il n'y a pas quelque témérité à s'attaquer au vieux Haydn, et encore plus, à la *Surprise*... Il faut donc féliciter l'admirable orchestre philharmonique de Berlin d'avoir, sous la baguette de Jascha Horenstein, accepté la gageure, et d'avoir donné à Polydor trois disques qui sont la perfection même. Non seulement la matière même de l'œuvre est ici, en quelque sorte, photographiée, avec tous ses détails impeccablement mis en place, mais c'est son esprit, ce clair esprit, joyeux, élégant, d'une si charmante bonhomie, qui nous est restitué, et *viens*. Dans la production contemporaine, les disques édités chez Polydor par l'orchestre philharmonique de Berlin occupent une place d'élection.

Un autre orchestre de tout premier plan: l'orchestre de l'Opéra de Berlin. J'ai déjà eu maintes fois l'occasion de signaler ses belles réussites, notamment lors de son remarquable

enregistrement, chez Parlophone, de *La Grotte de Fingal*. Il nous donne, ce mois-ci, toujours chez Parlophone, deux excellents disques: le Prélude du 3^e acte du *Crépuscule des Dieux*, sous la direction de Max von Schillings, qui partage ses soins entre Beethoven et Wagner. Sous la direction de F. Weissmann, le même orchestre réalise le *Concerto Grosso VIII*, de Corelli, deux dis-

ques de grand style et d'une sonorité délicieuse. F. Weissmann est, décidément, l'un de nos plus phonogéniques chefs d'orchestre.

Chez Pathé, c'est Chabrier qui triomphe, l'aimable et rutilant Chabrier du *Roi malgré lui*, que l'Opéra-Comique vient de venger d'un injuste oubli. Voilà de la musique, et bien française! Écoutez cette *Danse slave*, si haute en couleur sous la baguette de D.-E. Inghelbrecht (orchestre des Concerts Pasdeloup), d'une si jolie qualité de sonorité, et si vivante surtout, si vivante! Comment a-t-on osé condamner cette belle fille, bien en chair, quelque peu décolorée, mais si sympathique? Et devant quels aéroplanes de vieux bus bleus anémiques! Le disque, aujourd'hui, s'associe largement à cette réhabilitation, et l'éclatant succès qu'il recueille prouve mieux qu'aucun débat sur les règles que la cause était juste. Je signale aussi l'excellent enregistrement d'une fantaisie sur *Paillasses*, habilement réalisée par l'orchestre Godfroy Andolfi, et qui obtiendra auprès des nombreux amateurs que conserve le vérisime italien, le plus sympathique accueil.

Gaston MOUREN.

><

CONTROLE ELECTRIQUE et MECANIQUE
DE VOTRE CABINE
coûteront peu et seront parfaits
L'ETOILE, 74, bd Chave, Marseille (C. 21-00)

DANS LA RÉGION

A NICE

Au CASINO DE PARIS, après trois semaines d'exclusivité, *Mon gosse de père* a cédé la place à *Nuit d'angoisse*, production sonore et chantante avec Marcelle Albani, Betty Astor et Jean Murat.

Au PARIS-PALACE, une bande sonore, *L'Épave vivante*, *Le Drame du Mont Cervin* et une fantaisie bien venue, *Manhattan Cocktail*, avec Nancy Carroll et Richard Arlen.

Au RIALTO, *L'amour en cage*; *La fin de Madame Cheyney*. Une intéressante production, *La Belle Exilée*, avec Billie Dove, et Antonio Moreno.

Au NOVELTY, *Trois heures d'une vie*, très bonne réalisation avec Corinne Griffith; *Attractions*, interprété par Mary Johnson, et *Marchand de beauté*, avec Jack Mulhall.

A EXCELSIOR, Richard Barthelmess dans *Le Bailleur*; *Escrocs en habits*, avec Suzy Vernon; *Le nid de l'Épervier*, avec Milton Sills, et *La Belle Exilée*, avec Paul Richter.

A L'IDEAL, *Les Métamorphoses de Claude Besset*, avec Hans Stüwe et Agnès Estherazy; Conrad Veidt dans *Henri IV (Le Fou)* et *L'Homme vertige*, avec Carlo Aldini.

Au MONDIAL, reprise du grand film parlant et chantant *La Route est belle*, avec André Baugé et un dessin animé sonore excellent, *La Danse macabre*.

><

Nos mécaniciens et électriciens
régèneront votre cabine
L'ETOILE, 74, bd Chave, Marseille (C. 21-00)

><

A BÉZIERS

ROYAL-CINEMA. — *Amours d'actrice*, comédie dramatique Paramount. Un scénario un peu romanesque mais qui contient néanmoins un fond de vérité. L'attention est bien soutenue; de la variété. Réalisation soignée et bonne photo. Pola Negri tient son rôle avec beaucoup d'aisance et ne laisse rien à désirer.

Le Forban, drame, Artistes Associés. Le scénario est un peu touffu et invraisemblable mais se soutient assez malgré les complications. La photo est belle avec de jolis tableaux de mer. La réalisation est grandiose et riche. L'interprétation est excellente, avec Ronald Colman et Lily Damita.

KURSAAL. — *La Vocation*, drame, Warner Bros. Le film suit bien le roman d'Avesnes et est traité avec beaucoup de goût. La réalisation est soignée et révèle le souci de faire vrai. La photo est artistique; de superbes vues de mer. L'interprétation est très bonne dans l'ensemble avec Jacques Catalin, Colette Jell, Barclay et Rachel Devirys.

Les Fruits défendus, comédie. Fox-Film. Beaucoup de vie et d'animation, avec certains passages amusants. Le scénario est assez in-

cohérent. La photo est bonne, surtout dans la note sombre. La réalisation est heureuse et bien soignée. Nancy Carroll, Arthur Stone, Ford Sterling jouent leur rôle avec beaucoup d'entrain.

Paul PETIT.

><

CONTROLE ELECTRIQUE et MECANIQUE
DE VOTRE CABINE
coûteront peu et seront parfaits
L'ETOILE, 74, bd Chave, Marseille (C. 21-00)

><

A MONTPELLIER

Deux reprises caractérisent la quinzaine: AU TRIANON. — *Le Mystère de la Villa Rose*.

AU ROYAL. — *Le Cirque*. — Deux films d'excellente qualité. L'un muet, l'un entièrement parlant. L'un tragique, l'autre comique. A les revoir, ensemble, quelle impres-

H. C.

><

Évitez les PANNES en cours de saison:
Faites vérifier votre cabine par
L'ETOILE, 74, bd Chave, Marseille (C. 21-00)

><

Mutations de Fonds

M. Emile Avy cède à MM. Victor et Adrien Arnaud ses droits dans la Société Arnaud et C^{ie} pour l'exploitation de leur Cinéma, place Noël-Verlaque, à La Seyne (Var).

M. Théophile Calamel vend à M. Joseph Chabaud l'Odéon-Palace de Frontignan (Hérault).

M. Dominique Jourdan reprend possession du Cinéma-Théâtre Athénée de Méze (Hérault), qui lui avait été acquis par M. Paul David.

M. Marcel Jouval vend à MM. Antonin Fieloux et Marcel Poltevin l'Éden-Cinéma-Palace à Saint-Rémy-de-Provence (Bouches-du-Rhône).

MM. Boumias et Cabiran vendent à M. Marius Ducreux fils le Central-Cinéma de La Voulte-sur-Rhône (Ardèche).

M. L.-P. Ginac vend à M. Marius Ducreux fils le Comœdia-Cinéma de La Voulte-sur-Rhône (Ardèche).

M. Georges Tiran vend à Mme Joséphine Félix, épouse Garbit, le Modern-Cinéma de Bourg-de-Péage (Drôme).

><

Nous établissons gracieusement et sans engagement pour vous tout devis de modification de Cabine

L'ETOILE, 74, bd Chave, Marseille (C. 21-00)

NICEA FILMS
PRODUCTION

C'est le Mardi 24 Juin
prochain, à 10 h. du matin
au RIALTO-CINÉMA - Marseille

qu'aura lieu la présentation

SONORE et CHANTANTE

de la puissante production

dramatique réalisée par

André BERTHO LIEU
RAPACITÉ

d'après le roman d'Eugène BARRIER

avec

Gaston JACQUET - Florence GRAY

et

Renée Lefebvre

UN NOUVEAU SUCCÈS POUR DOMINO!
Les Établissements Jean CHÈNE viennent de traiter pour une durée de 5 ans
avec le PALLADIUM d'Avignon, pour la fourniture exclusive des chocolats glacés

ÉCHOS

ETABLISSEMENTS BRAUNBERGER-RICHEBÉ

Nous apprenons la constitution définitive de la Société Anonyme des Etablissements Braunberger-Richebé. Cette firme se trouve composée, d'une part, par la Société Ratchet et Richebé, détentrice de nombreuses salles dans la région et l'agence Midi-Cinéma-Location, et d'autre part, par la Société des Productions Pierre Braunberger, qui vient d'acquiescer les Studios de Billancourt.

Le Conseil d'administration est ainsi constitué: MM. Marcel Monteux, président; Pierre Braunberger, Léon Richebé, Gabriel Martel, Henri Ratchet, Reichenbach, Maurice Monteux et J. Lévy, administrateurs.

MM. Pierre Braunberger et Roger Richebé assureront la direction générale.

Nous sommes heureux de constater l'union de deux producteurs aussi sympathiques dont les efforts communs, sur cette base, ne manqueront pas d'être très favorables au film français.

CONTROLE ELECTRIQUE et MECANIQUE DE VOTRE CABINE

coûteront peu et seront parfaits

L'ETOILE, 74, bd Chave, Marseille (C. 21-00)

CINEMATOGRAFES F. MERIC

C'est vers la fin du mois, à Paris, vraisemblablement, que sera donné le premier tour de manivelle d'une grande production parlante réalisée pour le compte de cette firme et sur laquelle nous aurons le plaisir de donner plus amples détails dans notre prochain numéro.

Indiquons toutefois, dès à présent, que la mise en scène en est confiée à Louis Mercanton, qui, avec *Le Mystère de la Villa Rose*, a justifié une très intelligente compréhension du film sonore.

Évitez les PANNES en cours de saison :

Faites vérifier votre cabine par

L'ETOILE, 74, bd Chave, Marseille (C. 21-00)

NICCEA-FILMS

Nous sommes informés que M. Tony Guaitella, représentant exclusif de cette firme pour la région du Midi, installe son bureau à Marseille, 20, rue Saint-Savournin (rez-de-chaussée).

NOMINATION

M. Isidore Tangy, qui assumait depuis deux ans les fonctions de Directeur des services de la location à Paris-Consortium-Cinéma, vient d'être nommé à la direction de l'agence marseillaise de cette firme, où nous sommes heureux de lui présenter nos meilleurs souhaits de bienvenue.

M. Georges Rouvier reprend la direction de l'agence de Lyon qu'il avait précédemment assurée pendant plusieurs années.

L'Atelier de notre Agence et notre Usine de LYON nous permettent de réparer aux meilleures conditions

L'ETOILE, 74, bd Chave, Marseille (C. 21-00)

ACCIDENT

Nous avons appris, en son temps, l'accident d'automobile dont fut victime Mme Garnier, la femme du sympathique directeur du *Pathé-Palace* de Marseille et du *Royal* de Béziers.

Nous croyons savoir que Mme Garnier est en bonne voie de guérison et formons des vœux pour son prompt et complet rétablissement.

Nos mécaniciens et électriciens régénéreront votre cabine

L'ETOILE, 74, bd Chave, Marseille (C. 21-00)

AUX FILMS CELEBRES

Les Films Célèbres nous annoncent la présentation de quatre grands films muets de leur production. A l'heure où nous mettons sous presse, deux d'entre eux: *Veillée suprême* et *Deux Coeurs à la Mer*, ont déjà été soumis à l'appréciation des Directeurs qui leur ont réservé le meilleur accueil. Nous ne doutons pas que *Dolorosa* et *Vautours*, annoncés pour le 26 juin, n'obtiennent la même faveur.

La présentation de ces films est faite par le nouveau directeur de l'Agence de Marseille, M. Constant, lequel n'est pas un nouveau venu dans le métier, puisqu'il représente et dirigea pendant cinq ans l'agence Paramount de Lille. Nous sommes heureux de saisir cette occasion pour lui présenter nos meilleures salutations de bienvenue.

Nous établissons gracieusement et sans engagement pour vous tout devis de modification de Cabine

L'ETOILE, 74, bd Chave, Marseille (C. 21-00)

LES PRESENTATIONS CORPORATIVES

Il nous est matériellement impossible, à notre grand regret, de publier dans ce numéro le compte rendu des présentations qui ont été données à l'Aubert-Palace, par la Société Les Films Ciné-France, notre revue étant mise au tirage juste au lendemain de ces présentations.

Nous nous ferons un plaisir, pour rendre hommage à la vérité et pour être utiles à Messieurs les Directeurs, de nous étendre longuement, à notre prochaine parution, sur la valeur des films présentés auxquels a été fait un beau succès d'intérêt et d'estime.

GALLIA FILM

M. Jacques Séverac, dont nous avons signalé le passage à Marseille dans notre précédent numéro, est rentré du Maroc avec sa troupe, après y avoir tourné les plus intéressants extérieurs de *Sirocco*, la superproduction dramatique et sonore qu'il réalise pour le compte de Gallia-Film.

Le sympathique metteur en scène nous a donné les meilleures nouvelles de la marche de son film. Des scènes très importantes ont été enregistrées en terre africaine, notamment celle de la léproserie, qui a pour cadre très évocateur, la prison des anciens sultans de Marrakech, et celle du sirocco, qui atteint à une grande intensité d'expression. Tous les interprètes ont justifié la confiance que l'on avait mise en eux, et nous signalons avec plaisir la création tout à fait remarquable qu'a su faire de son personnage Mlle Atouna.

A LA PARAMOUNT

Nous sommes informés que M. Emile Darbon vient de quitter la Société Paramount où depuis cinq ans, il assurait les rapports avec la Presse.

M. Darbon serait, dit-on, chargé des mêmes fonctions dans la nouvelle entreprise que vient de créer M. Osso.

Pendant l'été...

Faites revoir votre cabine par
L'ETOILE, 74, bd Chave, Marseille (C. 21-00)
BARCAROLE D'AMOUR

Tel est le titre définitif du film sonore, chantant et parlant français que réalisent Carl Frœlich et Henry Roussel, à Berlin, pour P.-J. de Venloo.

La distribution complète de cette importante production comprend, du côté féminin, les noms de: Simone Cerdan, Annabella et J.-Marie Laurent, Charles Boyer, Lagrenée, Jim Gerald, Narlay et Léopold du côté masculin.

Nini Roussel, de l'Opéra-Comique, a été engagée spécialement pour chanter au cours du film l'air de « La poupée » des *Contes d'Hoffmann*, d'Offenbach.

M. P.-J. de Venloo est parti vendredi à Berlin pour surveiller la réalisation de cette production qui promet d'être un gros succès pour l'industrie cinématographique française.

DOMINO

Chocolat Glacé

USINE et BUREAUX :

6, Rue Ste-Marie (Quartier Boul. Chave)

TÉLÉPHONE C. 63-67

Nos prix nets et sans ristourne sont de 0,55 pour la ville et 0,65 pour la Banlieue.

SALON DE DÉGUSTATION

Rue Pavillon, 3 et Rue des Chartreux, 6

ETOILE FILM

Cette firme annonce pour la prochaine saison un important programme de films muets et sonores judicieusement choisis.

M. André Berthomieu, le très talentueux réalisateur de *Ces dames aux chapeaux verts*, a été pressenti et sera probablement le metteur en scène d'une grande production sonore et parlante dont il a conçu lui-même le scénario, et qui se recommandera tout particulièrement par l'originalité de son sujet... et de son titre.

TOUT MATERIEL DE CABINE

L'ETOILE, 74, bd Chave, Marseille (C. 21-00)

LES FILMS A RECETTES

Par nos confrères parisiens, nos lecteurs savent le succès sans précédent que remporte, dans toutes les grandes salles de la capitale, le chef-d'œuvre incomparable d'émotion et de vérité poignante: *Les Tartares*.

Nous croyons utile de faire connaître que cette bande est distribuée, dans notre région, par la Société Les Films Ciné-France.

VIVE DIMANCHE

Vive Dimanche (les hommes, le dimanche), remporte décidément, à Paris, un très grand succès.

C'est la vie elle-même que jouent les acteurs, non professionnels, dans ce film d'une véritable nouveauté.

SPORT DANGEREUX...

Georges Bancroft essaie de réussir le tour de force qu'il juge être le plus difficile parmi les exploits de l'industrie moderne. C'est l'art de lancer, étant à terre, des rivets rougis au feu à l'équipe qui doit les enfoncer en haut du squelette d'acier que constitue un gratte-ciel en construction.

Son nouveau film Paramount *Ladies Love Brutes* est l'histoire d'un ouvrier qui a l'ambition de parvenir à l'échelon le plus élevé de sa profession. Plusieurs scènes sont tournées en l'air parmi les traverses supérieures d'un immense « building ». C'est là que Bancroft essaie son adresse dans ce base-ball d'un genre nouveau, où le métal encore rougi remplace la balle.

Il est déjà assez adroit dans l'art de recevoir les rivets. Le plus difficile, paraît-il, est de les lancer. Et parmi ses compagnons de travail, il y en a peu qui sont prêts à affronter ce genre de projectiles, particulièrement dangereux quand leur expéditeur est un novice.

A LA FOX

Quelques indiscretions sur les films qui seront présentés par la Fox du 23 au 28 juin au Palais Rochecouart:

L'Homme aux Camées est un drame psychologique aux péripéties fort émouvantes. La

mise en scène d'Irving Cummings, poussée avec un souci rare du détail n'a d'égal que le jeu des interprètes, J. Harold Murray et Norma Terris.

L'Affaire Burton, tout en captivant par les exploits d'une bande internationale et d'une jeune et jolie détective attachée à ses trousseaux, nous permet d'accomplir un magnifique voyage de l'Atlantique dans le Pacifique en passant par l'isthme de Panama; interprètes principaux: Lola Lane et Paul Page.

Cœurs farouches. — Ce film renouvelle une formule de drames d'aventures qui firent la fortune des Tom Mix, mais la mise en scène a profité des dernières conquêtes de la technique. En outre, l'adaptation sonore amplifie le champ déjà si vaste des possibilités cinématographiques en créant une atmosphère de vérité intense qui enveloppe le drame d'un bout à l'autre et accroche l'intérêt de façon irrésistible. Interprètes: George O'Brien et Sue Carol.

Le chant du Souvenir, avec John Mc Cormack, le chanteur mondialement réputé et Alice Joyce, sa délicieuse partenaire, vient de remporter en Amérique et en Angleterre un succès extraordinaire. Ce film remarquable est dû au metteur en scène Frank Borzage.

Rapsodie fantastique. — C'est peut-être la première fois qu'on porte sur l'écran sonore

DIRECTEURS

Vous qui êtes équipés pour le sonore

Vous qui êtes en train de vous équiper

SAVEZ-VOUS QUE

L'ART. 9 DE L'ADDITIF AU CONTRAT-TYPE DE LOCATION DE LA CHAMBRE SYNDICALE FRANÇAISE DE CINEMATOGRAFIE CONCERNANT LA LOCATION DES FILMS SONORES OU PARLANTS PRECISE :

ART. 9. — Toutes copies de films sonores qui auront été détruites, perdues, volées ou rendues inutilisables seront facturées ferme audit locataire, à titre de remplacement, et l'indemnité, sur les bases forfaitaires suivantes :

Fr. : 12 (douze) par mètre pour les copies sonores comportant enregistrement du son sur la pellicule.

Fr. : 5 (cinq) par mètre pour les copie muettes faisant partie intégrante de films sonores au moyen de disques ou autres systèmes reproducteurs des sons distincts de la pellicule.

Lorsqu'une copie n'aura subi que des détériorations partielles, et qu'il sera possible, après certaines réparations, de la rétablir dans son état primitif, le prix de ces réparations sera facturé ferme au locataire.

Avez-vous réfléchi à tous les déboires que peuvent vous occasionner la négligence, la maladresse d'un tiers, ou simplement malchance ?

Pour vous a été créée et fonctionne à la satisfaction de tous :

L'Assurance contre la détérioration des films en location

Une police simple, claire et de PRIME PEU ELEVÉE vous mettra dorénavant à l'abri de toute réclamation émanant de loueurs, en suite d'incendies, vols ou dégâts quelconques : piqures, rayures, arrachages, etc.

Il est donc de votre intérêt de consulter, sans engagement de votre part :

LE SERVICE SPECIAL DES ASSURANCES DE LA FEDERATION DES DIRECTEURS DE SPECTACLES

Veillez détacher le formulaire ci-dessous et l'adresser directement à « La Revue de l'Ecran », 10, Cours du Vieux-Port, Marseille, qui transmettra.

Je soussigné (1) _____

désire recevoir sans engagement de ma part, tous renseignements concernant l'Assurance « Tous Risques Films ».

(1) Nom, titre et adresse de l'Etablissement exploité, nombre de séances par semaine, et de semaines dans l'année, équipé ou non pour le sonore, membre ou non de la Fédération de Provence.

Signature, _____

avec une telle fougue, la puissance de suggestion de la musique et le dynamisme de l'orchestre. Une progression constante des effets nous conduit de l'émotion tendre et délicate aux rafales de l'enthousiasme d'une salle en délire. Retenez le nom de Lew Seiler, ce metteur en scène est un admirable artiste et son film fera sensation. Quant à Joseph Wags-tuff, le principal interprète, nous ne craignons pas de dire qu'il est une révélation du cinéma sonore. Il faut l'entendre chanter pour subir l'envoûtement. Il a trouvé en Lois Moran et en Dorothy Burgess des partenaires dignes de lui.

**UNE NOUVELLE AGENCE
WARNER BROS**

Warner Bros, First National viennent d'ouvrir un agence à Alger pour la distribution de leurs productions dans l'Afrique du Nord (Tunisie et Maroc). La direction de cette nouvelle agence a été confiée à M. Georges Telly et ses bureaux se trouvent: 16, rue du Docteur-Trolard à Alger.

CHEZ GAUMONT

M. Jean Faugère, directeur des Films documentaires de la Société Gaumont, le metteur en scène Maurice Champreux, le metteur en scène Maurice Champreux, M. Tabuteau, directeur des services de production, M. Gaëtan Bernoville, auteur du livret *Le pays des Basques*, viennent de partir, accompagnés de MM. Morizet et Lafont, opérateurs, et Carrouet et Friand, ingénieurs du son, pour la réalisation en pays basque français et espagnol d'un grand film sonore.

Ce film sera exécuté sur place avec les nouvelles voitures d'enregistrement de la Société des Etablissements Gaumont.

C'est la première fois qu'une grande production sera ainsi tournée entièrement en plein air.

Le film parlant va enfin s'évader du cercle restreint des studios étouffants dans leur gaines de couvertures. Il va connaître autre chose que les intérieurs en carton sonore, que les jardins microscopiques en plantes stérilisées.

Cette fois, grâce à lui, c'est toute l'atmosphère des Pyrénées qui va nous être restituée, avec ses chants, ses danses, ses fêtes que domine, comme un puissant leitmotiv, la grande voix berceuse de l'Océan.

L'HISTOIRE DES WARNER BROS

La grande revue américaine *Variety* va consacrer entièrement son numéro de juin à

l'histoire des Warner, pour fêter le 25^e anniversaire de cette grande firme ! Ce magazine largement répandu en Amérique, au Canada et dans le monde entier, fera connaître à tous ses lecteurs l'importance de cette société et son évolution continue. Ce magazine comprendra en outre le premier programme officiel de la prochaine saison Warner Bros, First National et Vitaphone et traitera en détails l'activité de ses filiales étrangères.

**LA PRODUCTION UNITED ARTISTS
A PARIS**

Après sa brillante exclusivité à l'Olympia, le premier film sonore de D.W. Griffith: *Le Lys du Faubourg*, commence une nouvelle série de représentations au Cinéma des Folies-Dramatiques, la nouvelle salle d'exclusivité que M. Dal Medico ouvre sur les boulevards parisiens.

D'autre part, au « Studio 28 », la coquette salle montmartroise, *Alibi*, le grand film policier de Roland West, avec Chester Morris pour vedette, vient de terminer une brillante exclusivité qui a duré neuf semaines.

Courrier des Studios

PATHE-NATAN. — *Marco de Gastynic* tourne son premier film parlant, Une belle Garce, d'après Charles-Henry Hirsch, avec Gabriel Gabrio et Gina Manès.

Ayant terminé *Accusé*, levez-vous ! *Maurice Tourneur* va réaliser *Maison de Danse*, tiré du roman de Paul Reboux, Gaby Morlay et Charles Vanel en seront les protagonistes.

Jacques de Baroncelli a achevé l'Artésienne.

PARAMOUNT CONTINENTAL. — Après Une femme a menti, *Charles de Rochefort* tourne maintenant à Joinville Le Secret du Docteur, d'après une pièce américaine. Interprètes: Marcelle Chantal (ex Jefferson-Cohn), Alice Tissot, Mazudian, Jean Bradin, Léon Barry, Hubert Daix.

JACQUES HAIK. — René Hervil poursuit la réalisation de Mon cousin Albert, interprété par Victor Boucher.

Roger Lion va tourner une comédie-vaudeville sur un scénario de Henri Falk, avec Raymond Bernard, Yvonne Leduc, Camis et Marthe Sarbel. Le cinéaste s'attaquera ensuite, dans les studios de Londres, à un film policier, La Maison de la Flèche, pour lequel Mazudian et Léon Mathot sont déjà retenus.

Henri Escourt entreprendra sous peu son premier film parlant.

Jean Kemm va produire, à Londres, Hai Tung, où nous retrouverons Anna May Wong. **GAUMONT.** — Maurice Champreux, Jean Faugère, Tabuteau et Bernoville tournent un grand film parlant et sonore au pays basque.

TOBIS. — Mlle Marie-Louise Iribé tourne Le Roi des Aulnes, production en partie sonore et parlante.

NOUVELLES BRÈVES

Le 1^{er} juin, à Lyon, au quartier Montplaisir, eut lieu l'inauguration de la « Rue du Premier-Film », en mémoire des premières bandes Lumière projetées en 1895. M. Valette, préfet du Rhône, M. Edouard Herriot, maire de Lyon, et de nombreuses personnalités donnaient, par leur présence, un juste symbole à cette cérémonie.

La « Terra Film », de Berlin, qui fut à la veille de la faillite, vient d'être reprise par le groupement des grands artistes des théâtres berlinois ayant à sa tête MM. Melnitz, Max Reinhardt et Eric Charell.

Le programme de Paramount Continental prévoit la production de dix films parlants d'ici la fin de l'année.

Au Canada, 443 salles — soit environ la moitié des établissements de ce pays — sont maintenant équipées en sonore.

La Warner Bros construit actuellement aux Etats-Unis onze grands théâtres cinématographiques.

Le Théâtre des Ambassadeurs, à Paris, va se transformer en cinéma.

La production des films en couleurs naturelles est en train de prendre un grand développement aux Etats-Unis.

La Tcheco-Slovaquie compte, à ce jour, cinquante-huit salles équipées en sonore.

William S. Hart fera prochainement sa rentrée sensationnelle à l'écran dans un film parlant qu'il vient de terminer.

La Paramount envisage la possibilité de produire bientôt dans les studios de Londres. Gaby Morlay est sur le point de signer un contrat avec la Metro-Goldwin-Mayer. Jacques Feyder dirigerait sa première production américaine.

Hélène Costello vient d'épouser Lowell Sherman.

Conchita Montenegro est arrivée à Hollywood.

Pathé Natan compte réaliser une production annuelle de trente films.

Claudette Colbert, l'exquise partenaire de Maurice Chevalier, dans *La Grande Mare*, a signé un contrat à long terme avec Paramount.

Le Gérant : A. DE MASINI

Imp GIRAUD - 320, Ch. de la Nerthe, L'Estaque

Pour faire une bonne affaire si vous voulez vendre ou acheter

Cinéma, Music-Hall, Théâtre

Adressez-vous en toute confiance :

A. OREZZOLI

10, Boulevard Longchamp

MARSEILLE Tél. Colbert 43 86

Agencement Général de Théâtres

ETABLISSEMENTS R. GALLAY

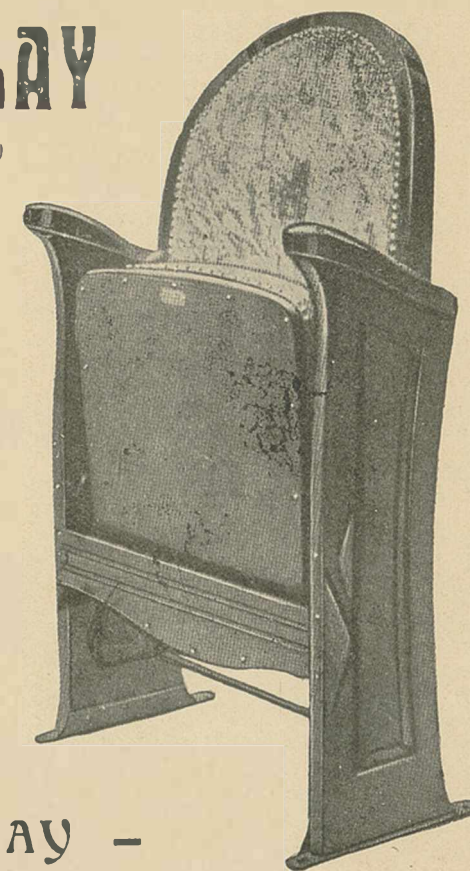
93 à 105, Rue Jules-Ferry - BAGNOLET (Seine)

SUCCURSALE

9, Rue Montevideo, 9

MARSEILLE

TELEPHONE DRAGON 6-14



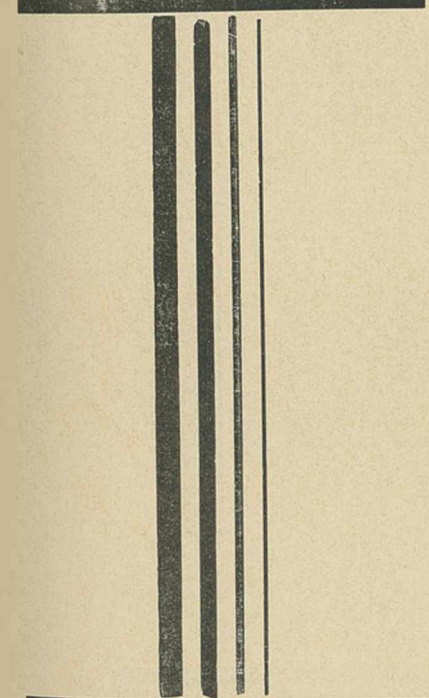
Fauteuils à bascules - Chaises - Strapon-tins à dossier brevetés - Rideaux Tentures - Décors - Machinerie et équipes de scènes - Décoration générale taff - Peinture décorative o o o o o

- Atelier de Décoration R GALLAY -

7. Rue des Suisses - PARIS 14^e

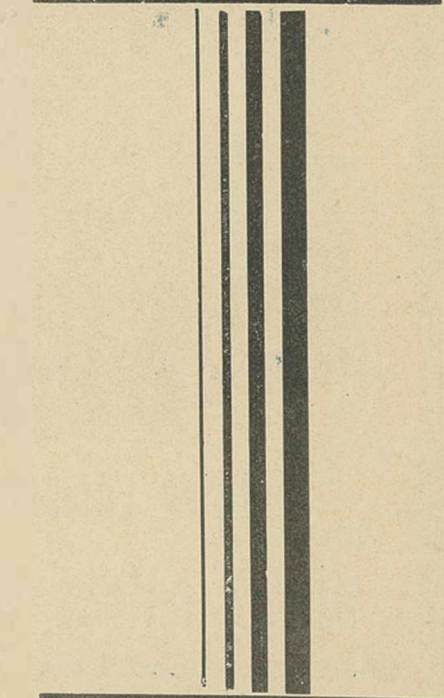
Tous nos modèles sont en dépôt à notre Succursale Catalogue et prix sur demande

Exploitants



320, Chemin de la Nerthe
- L'ESTAQUE -
Téléphone - Colbert - 92-27

Loueurs



10, Cours du Vieux-Port
(Revue de l'Écran)
Téléphone - Dragon - 53-62

AFFICHES JEAN MARSEILLE
25, Quai du Canal
Spécialité d'Affiches sur papier en tous genres
LETTRES ET SUJETS
FOURNITURES GÉNÉRALES
de tout ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

VOUS DEVEZ SAVOIR QUE PAR : LA POCHETTE SURPRISE EST SANS CONTREDIT
à présentation artistique — à consistance de très marque —
Téléph. 74-92 MARSILLIA 41, rue dragon, Marseille.
LA PLUS SURPRENANTE!
DEMANDEZ UN COLIS ECHANTILLON ENVOYÉ FRANCO contre remboursement de 100 Frcs.

NOUVELLES PRESENTATIONS

Le 25 Juin, à 10 h. au Régent avec

Sous le Talon de Fer

interprété par

William Boyd, Grace Darmond

FRAUDE

interprété par

Heinrich George, Lissi Arn

et les 15, 16, 17 Juillet

- Ceux qui Souffrent -

interprété par

Colette Brettl, Georgina Lind

Sous le Soleil Marocain

interprété par

Victor VARCONI, Joseph SCHILKRAUT, Hella MOJA

et 3 autres Super-Films avec une interprétation incomparable

Agence Régionale Cinématographique

MARSEILLE : 75, Rue Sénac - Téléphone Colbert 10-22

MONTPELLIER : 3, Rue Pont-de-Lattes - Téléphone 25-40