

# LA REVUE DE L'ECRAN

**ORGANE**  
**OFFICIEL**

de l'Association des  
Directeurs de Théâtres  
Cinématographiques  
de Marseille et de la  
Région et de la Fédéra-  
tion Régionale du Midi

N° 37      5 Septembre 1930



**LA SOCIÉTÉ DES  
FILMS OSSO**

**Vous présente son  
formidable programme**



Assurez-vous les meilleures  
recettes en retenant dès  
à présent les....



DE  
LA

**PAX - FILM**

**MÉLODIE  
DU BONHEUR**

TOUTE LA JOIE DE VIVRE

ET

**= TROÏKA =**

avec H. A SCHLETTOW

et Olga TSCHEKOWA

....deux grands films  
sonores  
et chantant

Distributeur pour la Région du Midi : **CINÉA-FILMS** - 31, Rue Sénac - MARSEILLE

Troisième Année - N° 37

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

5 Septembre 1930

**:: La REVUE  
de l'ÉCRAN**

"La Revue de l'Ecran" est  
adressée à tous les Directeurs de  
Cinéma de la Région du Midi.

Directeur : ANDRÉ DE MASINI

Administration-Rédaction : 10, Cours du Vieux-Port - Marseille - Tél. D. 53-62

Le Numéro : 2 francs

Abonnements - 1 an : France 30 frs - Etranger 50 frs

**Organe Officiel**

de l'Association des Directeurs  
de Théâtres Cinématographi-  
ques de Marseille et de la  
Région et de la Fédération  
Régionale du Midi

R. C. Marseille 76.239

## TARDIGRADES...

« La vogue du cinéma parlant, née en Amérique, y touche à son déclin. Le public boude maintenant de plus en plus les *talkies* et réclame des films silencieux. C'est la fin d'une mode dont on pouvait prévoir, dès son début, qu'elle serait éphémère. Les producteurs se désolent d'avoir investi tant de capitaux dans l'exploitation d'une formule de spectacle que personne ne goûte plus. Nous revenons par le plus court chemin au cinéma muet. »

Telles sont les vérités dont plusieurs illustres confrères nous ont gratifié, voilà quelques jours. Ces déclarations gratuitement définitives n'ont causé d'ailleurs qu'un émoi très relatif dans le Landerneau cinématographique; aussi bien ne jugerions-nous, nous-même, pas utile de revenir sur ces opinions, frappées au coin de la conviction la plus inébranlablement prudhommesque, si nous n'y trouvions des renseignements précieux sur l'état d'esprit de ce qu'on peut appeler les ennemis du cinéma.

Et tout d'abord, remarquons la fantaisie qui préside à l'inspiration des nouvelles ainsi répandues. Il semblerait naturel que l'annonce d'une désaffection générale du public yankee pour le film parlant fût étayée par des statistiques suffisamment éloquentes, ou, tout au moins, par des exemples, des faits, des incidents. Lorsque, voilà deux ans, le public français prétendit ne pas se laisser imposer des films parlants étrangers, on enregistra des bagarres. L'hostilité se traduisit par des coups de sifflets, des coups de poings et du bris de matériel. L'opinion des spectateurs était alors incontestablement exposée.

On chercherait en vain ici l'écho de faits semblables. Vous nous annoncez que les spectateurs américains ne veulent plus de cinéma parlant. Mais, citez la source de vos informations; invoquez des paroles prononcées, des incidents, des dépêches. Donnez-nous des documents. Qui vous l'a dit? D'où le tenez-vous? Qu'est-ce qui vous autorise à le croire? Le simple énoncé d'une nouvelle n'a jamais suffi à justifier celle-ci, si elle est dépourvue d'indication d'origine et de date.

Sur ce point, passons.

Retenons seulement le but de ces textes : faire du tort au cinéma parlant; en éloigner le public. A la réflexion, il n'est pas possible d'attribuer les intentions de leurs auteurs à des vues plus ou moins mercantiles ou intéressées. Les

propagateurs de fausses nouvelles ne touchent rien à ce jeu. Qui les paierait et à quelles fins? Non. C'est bien plutôt de leur part une naïve, touchante et sincère affection pour le cinéma muet.

Empressons-nous d'ajouter à ces trois qualificatifs celui d'inattendue.

Il est remarquable, en effet, que ces champions de l'écran muet viennent seulement d'en découvrir les beautés. Cet académicien célèbre qui ne cesse de ratiociner sur le parlant et de chanter les vertus du cinéma silencieux n'avait jamais consacré à celui-ci, au temps où il existait seul, la moindre ligne de ses articles. Ce chroniqueur, dont un million de lecteurs, chaque matin se délecte, proscrire les microphones et se lamente sur les charmes révolus du cinéma d'autrefois. Or, il n'avait pour ce dernier, jusqu'alors, que mépris ou indifférence. Que penser de cet amour soudainement imprévu pour un art qui existait virtuellement depuis une dizaine d'années?

En réalité, ces gens dont le rôle est de guider, pousser, mener l'opinion, diriger les goûts du public, aller fermement de l'avant, explorer les filons inconnus de l'art, découvrir, prévoir et fixer l'emploi futur de ses conquêtes techniques, se tiennent résolument à l'arrière-garde du public le plus rétif. On trouve à la fois chez eux le plus farouche attachement aux formules périmées, l'appréhension de tout ce qui est nouveau, hardi, audacieux et la paresse d'imagination la plus caractérisée.

Ce ne sont pas des rétrogrades. La réaction est une opinion et même une activité définie. Ce sont plutôt des tardigrades. Ils se laissent entraîner par le progrès, en faisant poids mort, et en se tenant attentivement à distance respectable des avant-postes. Ils découvrent maintenant les beautés du cinéma muet parce que nous sommes arrivés à l'âge du parlant. Lorsque nous en serons à la couleur ou à la télévision, ils n'auront point assez de flèches pour elles, ni de louanges pour les *talkies*.

Leurs manies sont inoffensives. Rendons leur grâce de s'appliquer à évoquer régulièrement pour nous le charme des découvertes que nous avons faites, il y a vingt ans, et à réchauffer des enthousiasmes juvéniles, enfouis depuis longtemps sous la cendre.

PIERRE OGOUZ.

**IMPRIMERIE GIRAUD**

320, Ch. de la Nerthe  
L'ESTACHE - Téléph. C. 92-27  
La Revue de l'Ecran  
10, Cours du Vieux-Port, T. D. 53-62



# ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE THÉÂTRES CINEMATOGRAFHIQUES DE MARSEILLE ET DE LA REGION MUTUELLE DU SPECTACLE

SIÈGE SOCIAL : 7, RUE VENTURE AU 2<sup>ME</sup> - MARSEILLE

CONSEILLERS JUDICIAIRES

PAUL COSTE

AVOCAT  
11 A, RUE HAXO  
TEL. D. 61-16

H. JACQUIER

AVOUE  
58, RUE MONTGRAND  
TEL. D. 13-08

ASSURANCES

G. DE ROQUEFEUIL

VILLA LA REUNION  
IMPASSE IRENE - ST-JULIEN

CONSEILLER FISCAL

M. SAMALENS

ECRIRE :  
213, RUE D'ENDOUME  
MARSEILLE

Pour tous renseignements et communications, écrire à M. le Président ou s'adresser à la Permanence tous les Mercredis de 5 à 6 h. au siège

## MUTUELLE

M. Fougeret a reçu de Mme veuve L. Pizzo la lettre suivante :

Marseille, le 28 Août 1930.

Monsieur FOUGERET,  
Président de la Mutuelle du Spectacle de Marseille.

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de vous adresser mes remerciements les meilleurs, pour l'envoi des enfants à la montagne, qui a été fait par la Mutuelle et dont mes employés ont particulièrement bénéficié. Les parents joignent leurs remerciements aux miens pour la bonne œuvre qui leur a été faite et que nous adressons également à M. Laugier, l'actif et dévoué secrétaire, pour tous les dérangements que cela lui a occasionnés.

Les enfants ont été excessivement bien soignés et sont revenus enchantés de leur séjour.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.  
Mme veuve L. Pizzo,  
Oddo et Idéal Cinéma.

Tous les adhérents de la Mutuelle seront donc heureux d'enregistrer le succès qui a couronné cette année leurs efforts.

## Avantages consentis aux adhérents

M. le Président communique la lettre qu'il vient de recevoir de la Société P. Gelly, 10, La Canebière, Marseille.

Marseille, le 28 Août 1930.

Monsieur,

Comme suite à la visite que nous avons eu l'honneur de vous faire, nous avons l'honneur de vous informer que nous serions en mesure de consentir aux membres de votre Association une ristourne de fin de saison de 20 francs par tonne sur les prix de notre tarif en vigueur aux moments des livraisons.

Nous ne serions, bien entendu, profiter de cette ristourne que les membres nous produisant nos factures revêtues du cachet de votre Association.

En vous remerciant d'avance des ordres à livrer que votre Association voudra bien nous transmettre, nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations empressées.

Un Administrateur-Délégué.

L'Association se tient à la disposition de tous les membres pour renseignements complémentaires.

## Courant de secours

A la suite de la lettre que M. Fougeret a reçue de M. Milliard :

Marseille, le 21 Juin 1930.

Monsieur le Président,

Je viens vous demander s'il ne vous serait

pas possible un jour de la semaine prochaine, de venir avec moi faire une démarche auprès de l'Electricité de Marseille, pour lui demander quand elle pense pouvoir nous donner un courant de secours.

Un mot ou un coup de téléphone pour me fixer le jour, le matin de préférence.

Avec mes remerciements, veuillez agréer, mon cher Président, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

visite a été rendue par ces Messieurs au Directeur de la Compagnie d'Electricité. Il leur a été répondu que la Compagnie pourrait probablement, sur certains secteurs, fournir du courant de secours pour la lumière, en force limitée, mais que ce serait insuffisant pour la projection.

## Concurrence illégale

Nous reproduisons ci-dessous la réclamation formulée par M. A. Ricci, directeur de l'Impérial-Cinéma d'Ajaccio :

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de vous exposer ce qui suit : Le Casino Municipal d'Ajaccio, qui est actuellement en liquidation judiciaire s'est mis à faire du Cinéma en plein air gratuit pour attirer du monde à consommer, passant outre à un arrêté du Conseil municipal qui lui interdisait ce genre de spectacle en plein air.

Vous vous rendez compte, Monsieur le Président, du tort que cela cause aux exploitants de cinématographe qui ont à faire face à des charges très lourdes comme impôts, taxes, etc., etc...

Si cela allait durer quelques jours encore, sans qu'aucune mesure soit prise, je me verrais acculé et impossible de faire face à mes engagements.

Pour tâcher de sauver une affaire qui est en faillite et qui ne pourra jamais plus se relever, un liquidateur se permet, pour vendre sa limonade, et contrairement à la loi, de faire du cinéma gratuit sans se préoccuper qu'un tel procédé nuit considérablement à deux petites industries de la ville qui ont un personnel (pères de famille) lesquels ont fait jusqu'ici des sacrifices énormes pour donner satisfaction au public.

Je viens donc vous demander par la présente, s'il n'y aurait rien à faire auprès des maisons de films pour les empêcher de louer leurs films à un client employant de tels procédés.

J'espère, Monsieur le Président, que votre intervention aboutira à un résultat favorable étant donné le préjudice que cela nous cause.

Je sais que sur le continent un cas similaire s'est présenté et trois jours après des mesures sévères avaient été prises pour empêcher cet établissement de continuer à donner du cinéma en plein air.

Je n'ai pas encore reçu ma carte de membre et je ne saurais vous prier de vouloir bien me l'adresser par un prochain courrier.

Dans cette attente, veuillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Nous donnons extrait de la réponse qui a été faite à M. Ricci :

Pour ce qui concerne le liquidateur qui fait le cinéma gratuit, il est matériellement impossible d'empêcher la liberté du commerce.

En pareils cas, nous sommes déjà intervenus auprès de la Chambre syndicale des loueurs de films et notre intervention a été inefficace.

C'est auprès des pouvoirs publics de votre ville que vous devez agir pour qu'elle se fasse et vous fasse respecter.

»»»

Un autre cas de concurrence illégale nous est donné par la Direction des Variétés-Ciné de Béziers, dont nous reproduisons la lettre :

Monsieur le Président,

Désireux de nous affilier à votre Association, nous vous prions de vouloir bien nous adresser vos statuts et conditions d'administration.

D'autre part, nous profitons de la présente pour vous demander un renseignement :

La commune de Paulhan, ayant notre établissement, possède une Maison du Peuple qu'elle louait de temps à autre pour faire quelques séances de cinéma ou à des tournées. Lorsque nous nous sommes établis, évidemment les tournées sont venues chez nous, mais indépendamment de cela elle a continué à louer pour le cinéma. La salle étant très mal aménagée, elle ne nous a nullement porté tort jusqu'à cette année. Mais voilà que depuis le mois d'avril 1930 la commune a acheté des chaises, fauteuils à bascule et a aménagé sa salle d'une façon plus moderne et dans le but de se dresser en concurrent à notre égard.

Nous vous prions de vouloir bien nous dire par la voie de votre contentieux quels sont nos droits en la circonstance et que pourrions faire pour faire respecter ces droits.

A vous lire et en vous remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur, nos bien sincères salutations.

P. DESCOUTS et GAURET,  
L'un d'eux.

Réponse à la précédente :

Chers Collègues,

Bien reçu votre bulletin d'adhésion ainsi que votre mandat, votre carte de membre va vous être expédiée dans la huitaine.

Suite à lettre du 30 juillet, pour ce qui concerne la location par la ville, une salle

de spectacle peut être louée par cette dernière pour faire du cinéma.

La municipalité n'a pas le droit d'exploiter directement, ce qui serait un acte de commerce, si elle agit ainsi, nous vous prions de nous en fournir toutes les preuves et l'Association écrira directement au maire.

Recevez, chers Collègues, mes sincères salutations.

Le Secrétaire Général.

## Billets d'Auteurs

M. Castagna, directeur des Variétés-Casino de Digne-les-Bains, ayant demandé si les billets des auteurs et compositeurs de musique devaient acquitter la taxe, la réponse suivante lui a été faite :

Monsieur et cher Collègue,

Bien reçu vos lettres du 8 juillet et 13 août, ainsi que votre bulletin d'adhésion et votre mandat, votre carte de membre vous sera expédiée dans la huitaine.

En ce qui concerne la taxe sur les billets d'auteurs, cette taxe est due par le porteur du billet, sauf stipulation contraire, dans ce cas revoir votre contrat.

Avec mes bien sincères salutations.

Le Secrétaire Général.

Enfin, M. Fougeret avait demandé à M. Henri Tasso de poser au Ministre du Budget la question qui suit. Non en donnons le texte et la réponse :

M. Henri Tasso demande à M. le Ministre du Budget : 1° si la taxe du chiffre d'affaires est due par un directeur de salle de spectacle sur les recettes indirectes de son

établissement telles que : bar, buffet, vestiaire, publicité, lorsque ces dernières sont concédées à des tiers payant un prix à forfait et lorsque les concessionnaires payent déjà cette taxe ; 2° si ces recettes indirectes, qui ne proviennent par conséquent pas d'un acte de commerce, sont passibles d'être imposées au titre des bénéfices industriels et commerciaux. (Question du 3 juin 1930.)

Réponse. — 1° et 2° Réponse affirmative.

## Quotités

M. Orezza, trésorier de l'Association, informe ses collègues que les quotités pour la saison en cours sont en recouvrement, tous les jours, en ses bureaux, 10, boulevard Longchamp.

## ADHESIONS NOUVELLES

GUIGET, Cinéma, à Veynes.  
GARDAN, Cinéma des Arènes, à Nîmes.  
BIZARD, Cinéma, à Bollène.  
GARDIOL, à Brignoles.  
RICCI, Impérial-Cinéma, à Ajaccio.  
PAYAN fils, Cinéma, Saint-Barnabé.  
GUENDE, Kursaal, Cassis.  
GOUBERT, Odéon, Arles.  
GLAUFFRET, Cinéma, Allauch.  
SERENA Joseph, Excelsior-Cinéma, à Sérignan.

MOUTTET Albert, Casino-Cinéma, à Viduban.

CASTAGNA Rodolphe, Eden-Cinéma, à Digne.

DESCOUTS Emilie, Ciné-Variétés, à Paulhan.



Thomy BOURDELLE

Dans une scène de GAIN  
de Léon Poirier, que la Cinéma-Film sortira prochainement

## La Série continue...

# L'Eden Cinéma de Salon

ET

# Le Nouveau Théâtre de Martigues

ont retenu la production sonore

# WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS Inc.



MARSEILLE

15, Boul. Longchamp

BORDEAUX

87, Rue Judaïque

LYON

8, Rue des Marronniers, 8





## Le Programme de la Société des Films Osso

Après deux mois d'un travail silencieux, méthodique, dépouillé de toute publicité inopportune, M. Adolphe Osso nous annonce son programme de production. Dire que ces deux mois ne furent pas très longs à notre impatience serait mentir. Comment ceux qui ont suivi depuis neuf ans l'effort de cet homme qui fit, en se révélant comme la plus extraordinaire personnalité du cinéma européen, de la modeste firme qu'était la Paramount française, la formidable organisation qu'elle est aujourd'hui, pourraient-ils ne pas s'attacher aux moindres efforts de M. Adolphe Osso ?

Et pourtant, que représentent deux mois quand on pense à la tâche énorme que constitue la mise sur pied d'une affaire de l'envergure de celle que nous présente aujourd'hui, avec la désinvolture d'un magicien, M. Adolphe Osso ? Qu'avons-nous su du travail effectué pendant ce laps de temps ? Pas grand-chose. M. Osso nous avait dit qu'il donnerait du film parlant, du film français, à une exploitation enthousiaste et conquise par cette nouvelle forme du cinéma, mais inquiet à juste titre quant à cet avenir immédiat : la saison prochaine.

Donc, sans bruit, sans tapage inutile, M. Osso, qui est probablement le plus formidable meneur d'hommes qui ait jamais été à la tête d'une entreprise commerciale, a réuni ses meilleurs collaborateurs, ceux qui firent, sous sa direction la preuve de leur compétence et de leur dévouement, et se mit au travail. Et voici qu'il nous offre, à nous qui nous attendions cependant à de grandes choses de sa part, un programme que nous ne pouvons qualifier que de sensationnel.

*L'Aiglon*, une superproduction dramatique et lyrique, d'après le chef-d'œuvre d'Edmond Rostand.

*Arthur*, la première opérette française filmée, d'après la pièce d'André Barde et Henri Christiné, mise en scène par Léonce Perret, avec Boucot en vedette.

*Le Mystère de la Chambre jaune*, un drame policier d'après le célèbre roman de Gaston Leroux.

*Le Roi des Palaces*, une comédie gaie d'après l'amusante pièce d'Henry Kistemaekers.

*La Comédie du Bonheur*, dont la mise en scène et l'adaptation musicale seront faites par l'auteur Evreinoff, l'élève préféré de Rimsky Korsakow.

*Un soir au Front*. Un drame de guerre, d'après la pièce d'Henry Kistemaekers, le prestigieux auteur de *La Nuit est à nous*.

*Ma Cousine de Varsovie*, la comédie la plus populaire de Louis Verneuil.

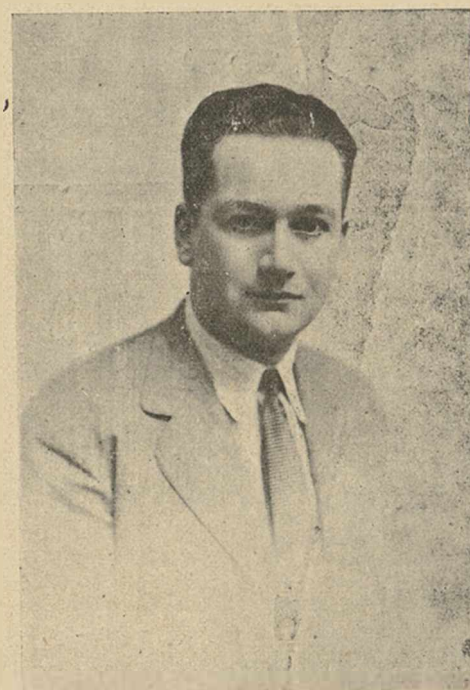
*Le 8<sup>e</sup> Boy*, opérette inédite de Jacques Bousquet.

*Océan*. Drame maritime du spécialiste du genre Jacques de Baroncelli.

*La Vagabonde*. Une étude de mœurs théâtrales, d'après le roman de Colette.

*L'Épervier*, drame mondain, d'après l'œuvre puissante de Francis de Croisset.

*Le Parfum de la Dame en noir*, une aventure policière, la suite du *Mystère de la Chambre jaune*. Ces deux films auraient pour



M. Gilbert OZIL

Mais ce magnifique programme ne peut avoir l'intérêt qu'autant qu'il sera réalisé avec les meilleures garanties de valeur et de célérité. Ces garanties, nous les avons, principal interprète, dans le rôle de Rouletabille, le charmant acteur Pasquall, qui connaît avec *Broadway* le plus retentissant succès.

D'abord, parce que le nom d'Osso est devenu synonyme de confiance, et qu'il ne pourra nous décevoir. N'a-t-il pas traité avec les meilleurs artisans du nouvel art, auteurs, metteurs en scène, interprètes, etc., pour assurer à sa production la meilleure tenue artistique ? Et ne s'est-il pas assuré la possibilité de travailler dans les studios les plus importants et les plus perfectionnés de toute l'Europe, ceci afin de permettre à l'exploitation de passer avant deux mois les premiers films de ce programme considérable ? Déjà *Arthur*, est en cours de réalisation sous l'habile direction de Léonce Perret. Les autres suivront sous peu.

Il n'est pas inutile, croyons-nous, de revenir sur l'organisation commerciale de cette firme, d'autant plus que nous pouvons donner aujourd'hui quelques détails qui constitueront autant d'heureuses nouvelles pour notre exploitation régionale.

La Société des Films Osso, constituée au capital de 10.000.000 de francs, vient de s'installer définitivement 73, avenue des Champs-Élysées à Paris. Directeur général et administrateur délégué de la Société, M. Adolphe Osso, a appelé auprès de lui, pour assurer la direction générale des services location, une personnalité de premier plan, à qui sa courtoisie et sa grande distinction valurent dans notre région, le souvenir le plus flatteur : nous voulons parler de M. André Haguet, ex-directeur de l'agence Paramount de Marseille.

La direction de l'agence de Marseille, qui vient d'ouvrir, 43, rue Sénac, des bureaux particulièrement bien situés et aménagés, a été confiée au sympathique M. Gilbert Ozil, trop connu de nos lecteurs pour que nous lui fassions l'injure de le leur présenter, et dont la courtoisie et la compétence ne sont plus à louer.

M. Ozil sera secondé dans sa tâche par un collaborateur de premier ordre, M. José Durmon, qui remplira à ses côtés les fonctions de voyageur-représentant.

Avec de tels atouts dans son jeu, est-il nécessaire de souhaiter bonne chance à M. Adolphe Osso ? Nous ne le pensons pas. Nous nous inclinons devant cet homme énergique et courtois, ce travailleur infatigable, qui accomplit une belle œuvre pour le plus grand bien du cinéma français.

# Voici la plus formidable production parlante française

## présentée à ce jour

### La Route est Belle

AVEC

### ANDRÉ BAUGÉ

### Le Mystère de la Villa Rose

Réalisé par Mercanton et Nervil

avec LÉON MATHOT, BARON FILS, SIMONE VAUDRY

Production J. HAIK

### Les Deux Mondes

Réalisation de E. A. DUPONT

avec Pierre MAGNIER, Mary GLORY  
Henri GARAT, MAXUDIAN, DIANA

Production DELAC et VANDAL

### L'Amour Chante

Scénario et dialogue de J. Bousquet et H. Falk

Mise en Scène de Robert Florey

avec Pierre BERTIN, BARON FILS, J. FABRE

Jim GERALD, Yolande LAFFON

Jeanine MARAËY, Joséphine GEL, etc.

### Une Grave Erreur

d'après la pièce d'Albert Willemetz

avec BACH, PREFILS, Odette BARANCEY

Lily FLOR, Paulette FRANCK

MERET, Max BERGER, Maguy ROCHE

## IMPRIMERIE GIRAUD

320, Ch. de la Nerthe  
L'ESTAQUE - Téléph. C. 92-27

La Revue de l'Écran  
10, Cours du Vieux-Port, T. D. 53-62

## Établissements BRAUNBERGER-RICHEBÉ

S. A. au Capital de 12.000.000 de Fr. Siège Social : 1, Bd Haussmann - PARIS

Pour la Location : Régions de Marseille, Lyon, Bordeaux et Strasbourg

Agence de Marseille : MIDI-CINÉMA-LOCATION - 134, La Canebière



## La Femme d'une Nuit

Adaptation du roman d'Alfred Machard  
réalisé par Marcel L'Herbier  
avec FRANCESCA BERTINI  
et Jean MURAT

## La Ronde des Heures

avec  
**ANDRE BAUGÉ**  
Production J. HAIK

## Le Soleil à l'Ombre

de G. Dolley et C. Gallo  
Grand film comique d'après le roman de G. Dolley  
avec NOEL-NOEL et BACH  
Production STAR-FILM

## Elle veut faire du Cinéma

Ed ROSE et MOUSSIA dans  
avec Marguerite MORENO, H. LEVÊQUE  
DONNIO VOLBERT  
Production ORPHEA-FILM

## Dernière Berceuse

d'après la nouvelle de Pirandello  
" LE SILENCE "

avec J. ANGELO, Dolly DAVIS et Madeleine Guilly  
Production DELAC et VANDAL

## FLIP

La GRENOUILLE

la fameuse série  
de dessins  
animés  
sonores

13

## Les Chevaliers du Mont-Blanc

TITRE PROVISOIRE  
Mise en Scène de Mario Bonnard  
avec Pierre MAGNIER et Mary GLORY  
Production DELAC et VANDAL

13

## KRASY CAT

(Le Chat Piqué)  
dessins animés sonores

## LE PROCUREUR HALLERS

d'après la pièce de P. LINDAU  
Ciné Production ALBATROS-CHAVEY

## L'Œil de Maurice

TITRE PROVISOIRE  
Scénario de S. WEBER  
avec **MAURICET**

## Dinah Miami

Scénario, découpage et dialogue  
de J. Marguenat  
et Pierre Mac Orlan

## LES AMOURS DE MINUIT

TITRE PROVISOIRE  
Réalisé par A. GENINA

## Établissements BRAUNBERGER-RICHEBÉ

S. A. au Capital de 12.000.000 de Fr. Siège Social : 1, Bd Haussmann - PARIS

Pour la Location : Régions de Marseille, Lyon, Bordeaux et Strasbourg

Agence de Marseille : MIDI-CINÉMA-LOCATION - 134, La Canebière

## Établissements BRAUNBERGER-RICHEBÉ

S. A. au Capital de 12.000.000 de Fr. Siège Social : 1, Bd Haussmann - PARIS

Pour la Location : Régions de Marseille, Lyon, Bordeaux et Strasbourg

Agence de Marseille : MIDI-CINÉMA-LOCATION - 134, La Canebière



## L'Homme qui Assassina

L'œuvre célèbre de Claude Farrère  
et Pierre Frondaie

Production Brauberger Richebé et Terra-Film

## CHOTARD & C<sup>ie</sup>

Tiré de la pièce de Roger Ferdinand

avec le célèbre comédien

## RAIMU

## La Vie Parisienne

réalisé par Max Reinhardt

d'après la célèbre opérette de Meilhac et Halévy

Musique d'Offenbach

Scénario et dialogue d'Alfred Savoir

Production Terra-Film

## M<sup>lle</sup> NITOUCHE

Scénario de J. BOUSQUET  
d'après la célèbre opérette de MEILHAC & MILLAUD  
Musique de HERVE

## Établissements BRAUNBERGER-RICHEBÉ

S. A. au Capital de 12.000.000 de Fr. Siège Social : 1, 11d Haussmann - PARIS

Pour la Location : Régions de Marseille, Lyon, Bordeaux et Strasbourg

Agence de Marseille : MIDI-CINÉMA-LOCATION - 134, La Canebière

# LES PRESENTATIONS

Gaumont-Franco-Film-Aubert

### QUAND NOUS ÉTIIONS DEUX

APERÇU GENERAL. — Comédie assez bien traitée et pouvant convenir à tous les publics.

RESUME. — Pierre Daltour, jeune romancier, a épousé Lise, et le couple vit heureux, tandis que Pierre travaille à son roman, *La Maison des Amants* dont il attend gloire et fortune. Mais une femme passe et Pierre se laissant prendre au charme d'Hélène Devriès, en fait sa maîtresse. Lise ne tarde pas à avoir conscience de son infortune. Après une scène douloureuse entre les époux, Lise décide d'une séparation momentanée, et elle va à la campagne chercher l'oubli et la possibilité du pardon. Les mois passent. Une joie illumine soudain la jeune femme : celle d'une maternité proche. Elle rentre en hâte à Paris pour apprendre à Pierre l'heureuse nouvelle dont elle attend la réconciliation du foyer. Hélas ! c'est pour constater combien son mari ne pense guère à elle auprès d'une maîtresse qu'il n'a jamais délaissée. Effondrée, Lise songe au suicide. Le lendemain, les journaux annoncent la disparition d'une jeune femme dont on a retrouvé le manteau ainsi qu'un roman dédié d'un jeune auteur, sur les berges de la Seine. Pierre est atterré : il réalise alors toute la place que sa femme tenait dans son cœur et se rend chez l'oncle de la disparue pour confesser ses remords. Mais quelle est cette voix qui chante ? C'est Lise, Lise qui ne s'était pas tuée. Fou de joie, Pierre se précipite. Et la venue prochaine du petit être achèvera de leur faire oublier la désunion d'un moment.

TECHNIQUE. — Léonce Perrot est un metteur en scène qui a beaucoup de métier et, dans cette comédie, nous croyons retrouver la manière aimable avec laquelle il produisait, avant-guerre, de charmantes bandes chez Gaumont, comme celles dont il était l'interprète. Si le scénario n'a pas grande originalité, du moins se défend-il avec fraîcheur et peut-il être accueilli favorablement. Ce qui nous satisfait moins, c'est la formule 50 % parlant — et même moins — employée ici. Car, de ce fait, nous ne sommes en présence ni d'un film parlant véritable, ni d'un film muet. La logique et l'intérêt peuvent être affectés par ces longs silences entremêlés de dialogues et de chants. Ou alors faut-il que les silences correspondent exactement à des situations qui les mettent en valeur et leur confèrent une signification toute particulière, chose que nous pouvons trouver dans un film d'atmosphère, mais qui nous paraît assez périlleuse pour une comédie. Néanmoins, les dialogues étant bien venus, il n'y a pas lieu à redouter que le public s'arrête longuement à cette critique, ni qu'il en fasse l'essentiel de son jugement. La mise en scène proprement dite et la décoration sont, par contre, très satisfaisantes.

INTERPRETATION. — Alice Roberte est une artiste pleine de sensibilité qui représente le meilleur élément de ce film. Nous lui devons une mention des plus honorables. André Roanne demeure le jeune premier que

nous connaissons. Maurice de Canonge ne manque pas de rondeur ni de saveur dans son rôle de second plans, tandis que Suzy Pierson incarne normalement le vamp conventionnel.

### TARAKANOVA

APERÇU GENERAL. — Reconstitution historique traitée avec ampleur et qui satisfait tous ceux qui aiment voir revivre le faste des siècles passés.

RESUME. — Au XVIII<sup>e</sup> siècle, sous le règne de la Grande Catherine de Russie, les intrigues se nouent avec rapidité, et le pouvoir impérial fut le point de mire de bien des convoitises. Le comte Chouvaloff voudrait que la princesse Dosithée, fille de l'ancienne impératrice Elisabeth Pétrouva, montât sur le trône, mais celle-ci s'est retirée dans un couvent et entend ne consacrer sa vie qu'à Dieu. Une coïncidence étonnante servira les projets du comte en la personne de Tarakanova, jeune fille jadis recueillie par des tziganes et qui est le vivant sosie de la princesse Dosithée. Tarakanova croit les révélations de Chouvaloff quant à son illustre origine et, dès lors, se noue l'aventure tragiquement romanesque, tandis que les événements se succèdent. Tarakanova, Chouvaloff et les partisans de la pseudo princesse ont établi leur petite cour à Raguse et intriguent pour s'emparer du pouvoir. Mais Catherine II, qui n'ignore pas ces manœuvres, envoie l'amiral Greigh et son favori le comte Orloff, à Raguse, pour se saisir de la princesse. Au cours d'une fête, Orloff reconnaît dans la prétendante, la bohémienne Tarakanova dont il s'était jadis épris. Les deux amants se laissent aller à leur bonheur. Mais l'amiral Greigh exécute les ordres de l'impératrice et Tarakanova est faite prisonnière à bord de son vaisseau et ramenée à Pétersbourg. Enfermée à la forteresse Pierre et Paul, elle est délivrée par Orloff qui l'emmène au cou-

vent, où saur Dosithée lui apprendra toute la vérité. Meurtrie, désespérée, ne croyant plus guère à l'amour de son amant, Tarakanova expire bientôt, tandis qu'Orloff n'arrive que pour la voir conduire par les religieuses à son ultime demeure.

TECHNIQUE. — Raymond Bernard a le goût et le sens des grandes reconstitutions historiques où se déploie à l'aise tout le faste de la mise en scène, les amples mouvements de foule et de bataille, la rutilance des uniformes, le cadre imposant des palais et des cours. *Tarakanova* confirme brillamment ces qualités picturales déjà admirées dans l'autre production, et nous retiendrons cette œuvre comme une fresque très représentative, une succession de tableaux harmonieux, intelligemment brossés, qui sont le plaisir des yeux. Il nous sera néanmoins permis de considérer que cette production accuse des longueurs réelles et que ses qualités visuelles ne lui confèrent pas suffisamment la vie, le rythme prenant, le dynamisme d'un scénario essentiellement cinématographique. Un montage plus nerveux peut alléger le film et lui insuffler une vigueur nouvelle. On y songera, sans doute. Disons, pour le reste, que la photographie est lumineuse et la post-sonorisation adroite, avec une belle partition du maître André Roubaud.

INTERPRETATION. — Détachons en premier plan Edith Jehanne et Olaf Fjord qui ont, l'une, dispensé une grâce réelle et un incontestable talent dans le rôle de Tarakanova, l'autre, réussi peut-être la meilleure de ses créations, toute en sobriété et en sincérité. A leurs côtés, Rudolf Klein-Rogge et Camille Bert campent très sûrement des silhouettes intéressantes, tandis que nous retiendrons encore Paule Andral, Charles Launy et Antonin Artaud, très adroits et consciencieux.

Georges VIAL.

## UNE GRANDE AVANT-PREMIÈRE LES DEUX MONDES (Éts Braunberger-Richebé)

APERÇU GENERAL. — Après *Atlantis*, voici une nouvelle production parlante de E.-A. Dupont, un film à thèse, cette fois, montrant avec puissance et acuité le conflit de deux races, de deux mondes entre lesquels aucune conciliation n'est possible. Cette œuvre qui n'est pas exempte de défauts, est traitée toutefois avec assez d'originalité, d'art et de vigueur, pour ne laisser personne indifférent. Et c'est à ce titre que nous la considérons comme un des meilleurs films parlants vus à ce jour.

RESUME. — La guerre sur le front de Galicie. Dans une petite ville occupée par les Autrichiens, les pillards font leur triste besogne, et le colonel Zaminsky envoie son fils, le lieutenant Stanislas, à la tête d'un détachement pour rétablir l'ordre. Il y parvient et délivre, en même temps, Esther Goldscheider, la fille du rabbin, menacée par une brute, cependant que, dans l'échauffourée, le fils de Goldscheider est tué. Le lendemain, les Russes font irruption dans la ville et le

lieutenant Stanislas est sauvé, à son tour, par Esther qui le recueille chez elle, car son cœur a secrètement parlé pour le brillant officier. Mais le père Goldscheider a voué une haine terrible au lieutenant dont les soldats tuèrent son fils, et il veut le livrer aux Russes. Esther parvient à apaiser son ressentiment et à garder Stanislas à la maison, sous un déguisement qui le soustrait à l'attention des Russes. Les jours passent et, peu à peu, Stanislas s'aperçoit des sentiments de la jeune juive à son égard, et les partage, tandis que le rabbin tente de dénoncer le lieutenant aux troupes russes. Les Autrichiens reprennent un jour la ville, et Stanislas retourne sur le front avec ses troupes, après avoir promis à Esther de revenir l'épouser. Mais lorsqu'il fait part de ses intentions à son père, celui-ci déclare qu'en cas tout sera fini entre eux. Il lui démontre que Goldscheider a voulu le livrer aux Russes et que, s'il persiste dans son intention, il dénoncera le père d'Esther, qui pas-



sera en Conseil de guerre et sera exécuté. Stanislas comprend alors l'impasse tragique où il se trouve acculé, et il renonce à celle qu'il aime, repartant avec son régiment vers de tragiques destins.

TECHNIQUE. — Ainsi que nous l'avons dit plus haut, nous sommes en présence d'une de ces œuvres qui « portent », quelles que soient les impressions approbatives ou réprobatives qu'elles peuvent provoquer. Le contraire nous eût étonné de la part de l'homme qui fit *Variétés* et *Atlantis*, et qui ne sacrifie que rarement aux conventions et à la banalité. Les réactions du public mi-habituel, mi-corporatif qui emplissait la salle du Capitole à l'occasion de cette grande première mondiale, l'ont bien prouvé.

La technique en elle-même est excellente, et le conflit des deux races opposées nous est montré en une succession de tableaux bien construits et très vivants. Un dialogue net, précis, correct, dû à M. Gaston Chéreau — qui nous paraît avoir assez bien compris les nécessités du parlant — est mis en valeur par un enregistrement de belle classe. Notons parmi les scènes les plus intéressantes, celles de l'hôtel entre Mizzy et Stanislas — assez osées d'ailleurs — la discussion entre les deux vieux juifs, celle qui met aux prises le père et le fils, et enfin la scène finale.

INTERPRÉTATION. — Signalons avant tout l'interprétation remarquable de Pierre Magnier et de Maxudian, qui tiennent respectivement les rôles de colonel et du vieuf juif avec une maîtrise considérable. Henri Garat tient parfaitement le rôle de Stanislas, comme Mary Glory celui d'Esther. Diana (Mizzy), Hubert Daise, le chanteur Monty, Andrews Engelmann, Lefebvre, Van Daele, Marnay, campent avec bonheur les autres personnages de cette belle production.

C. O.

Tous travaux Photographure: Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR CINÉMAS

35 rue FONGATE MARSEILLE

**CHARLES DIDE**

REPARATIONS GARANTIES D'APPAREILS DE PROJECTION ET DE PRISES DE VUES TOUTES MARQUES. INSTALLATIONS DE CADINNES, DEVIS SUR DEMANDE. MATERIEL NEUF ET D'OCCASION

ECRAN-STUDIO

## MUSIQUE MÉCANIQUE

La production de juillet de Columbia n'étant parvenue avec un retard considérable, je n'ai pu vous en parler dans ma dernière chronique, et voici qu'il est temps de signaler la production d'août ! Je ne saurais toutefois passer sous silence un enregistrement original et qui me semble ouvrir au phono des voies nouvelles : je veux nommer *La voix humaine*, drame en un acte de Jean Cocteau, récemment créé par la Comédie-Française, et réalisée au disque par la créatrice, Mme Berthe Bovy. Je vois en cette formule, l'exacte antithèse de l'art cinématographique — du cinéma muet, bien entendu — alors que, sus l'écran, le drame ne nous apparaît qu'avec ses seuls éléments plastiques, nous forçant à imaginer le dialogue des êtres en présence d'après le jeu de leurs physiologies et leurs attitudes, ici, il ne se manifeste que par la seule parole ; mais, de cette parole, entendue comme au bout d'un fil, va surgir tout le drame, et il est impossible, en écoutant la voix émue de Berthe Bovy, de ne pas l'imaginer, tendue, haletante, désespérée, se raccrochant à cette voix lointaine qui lui reste seule d'un immense amour perdu.

L'œuvre est très belle, profondément humaine, d'un pathétique sobre ; le beau talent de Berthe Bovy en fait une chose inoubliable. Le jazz nous donne trois excellents disques, *Dinah* et *Aunt Hagar's Blues*, par Ted Lewis et une sélection du film sonore *King of Jazz* (deux disques), par Paul Whiteman.

Dans la production d'août, à côté de la *Danse Macabre*, de Saint-Saëns, impeccablement enregistrée par l'orchestre symphonique du maître Ph. Gaubert, je trouve un disque conçu dans la manière du déjà populaire Ketelbey, et qui, si l'on veut bien ne pas faire entrer ici des considérations de valeur musicale peut fournir un agréable divertissement au cours d'un spectacle. La *Danse Japonaise aux lanternes*, qui n'a rien de spécifiquement japonais, sauf quelques effets faciles de xylophone, est complétée par *Woodland Pictures*, dans la même note ; le grand public accueillera favorablement cette adroite fantaisie, et les musiciens ne lui refuseront pas un indulgent sourire.

Bien que les disques de chant trouvent difficilement place dans une chronique spécialisée comme celle-ci, je me dois de signaler deux magnifiques enregistrements, l'un dû au grand ténor français Franz Sigurd : *Le bruit des chants s'éteint*, et *Hérodiade* : Ne pouvant réprimer les danses de la foi, l'autre au généreux Georges Thill (*Récit du Graal* et *Alceste*, air d'Admète), il est difficile de faire mieux.

Dans le jazz, un disque très curieux de

Jack Payne, *Donne-moi une tape dans le dos* et *Nous sommes dans la panade*, traduction très libre de *We're uncomfortable*. La première face réalise, avec des moyens très simples, une manière de tableau musical. Sur un rythme lointain, un sifflet expose un thème de chanson de marche ; on voit, sur la route, dans une poussière héroïque, une escouade qui s'annule ; à l'approche du village, l'orchestre prend le thème à son compte, puis les boys l'entonnent à pleine voix. Mais, traînant la patte, alourdi par le whisky, quel est ce gros Falstaff qui annonce, d'une grosse voix incolore, quelque chose qui voudrait être le chant ? Les boys se hâtent de l'interrompre, et l'orchestre, en une vibrante péroraison, dit adieu aux populations rurales accourues... La troupe s'éloigne, elle disparaît au premier tournant, prolongée encore par ce sifflet ironique qui s'éteint peu à peu sur le rythme obstiné. L'effet est remarquable. Un bon point aux « Hot Air » Men pour *Navy Blues* et *Harlem Madness*.

Dans Odéon, une très belle Suite d'orchestre sur les *Maîtres Chanteurs*, due aux Concerts Colonne, direction Gabriel Pierné. Ces deux disques comptent parmi les meilleurs de ceux que le célèbre orchestre a donnés à Odéon. Ils présentent la comédie musicale de Wagner sous ses trois aspects caractéristiques, le sentiment avec la *Réverie* de Hans Sachs, l'esprit avec la *Danse des Apprentis* (particulièrement bien venue) ; majestueux avec la *Marche des Corporations*.

Le piano est bien représenté par deux pièces de Debussy, *Mazurka* et *La plus que lente*, exécutées par Marius-François Gaillard. Deux disques de chant étranger, l'un de Lotte Lehmann (*Son parfum* et *Donne-moi ton cœur*), mieux à sa place dans le répertoire classique ; l'autre, de Célia Gamez (*Si vas à Paris, Papa*).

Pathé innove sa Série des Autographes vocaux avec l'Ouverture de la *Filte enchantée*, exécutée par l'orchestre symphonique de M. Henri Rabaud. L'exécution terminée, l'éminent directeur de notre Conservatoire national prend la parole pour présenter à l'auditeur quelques considérations générales sur l'œuvre qu'il vient d'entendre. Un proche avenir nous dira si cette formule doit être retenue. M. F. Ruhlmann consacre ses soins au *Cortège et Marche des Trompettes*, de Aïda, avec orchestre et chœurs. Très amusants les disques de Charpin, phénomène vocal (*Véronique* et *Elle ou lui*) et de Bach (*Lecture du rapport* et *Le gros lot pour rire*). Un très bon jazz de James Boucher (*The fountain* et *I gotta have you*).

Gaston MOUREN.

VOUS DEVEZ SAVOIR QUE PAR :

LA POCHETTE EST SANS SURPRISE CONTRE CREDIT

LA PLUS SURPRENANTE!

DEMANDEZ UN COLIS ÉCHANTILLON ENVOYE FRANCO contre remboursement de 100 Frcs.

41 rue dragon - Marseille

## A MESSIEURS LES DIRECTEURS DE CINÉMA DE FRANCE & DES PAYS DE LANGUE FRANCAISE

Messieurs,

C'est à vous, Messieurs les Directeurs de Cinéma de France, que je m'adresse tout d'abord au moment où, venant de constituer la SOCIÉTÉ DES FILMS OSSO, j'ai le devoir d'exprimer publiquement à ses nombreux parrains toute ma gratitude.

C'est en effet la confiance que vous m'avez accordée, la façon amicale dont vous avez, pendant dix ans, secondé mes efforts, qui me permettent aujourd'hui de fonder cette Société que vous avez le droit et que je vous demande de considérer un peu comme vôtre.

Je veux ensuite remercier la Presse.

Cette collaboration indispensable de la Presse et du Cinéma n'a jamais été pour moi une phrase creuse ; mais si j'ai pu développer cette collaboration avec succès, c'est que j'ai trouvé en face de moi une compréhension rapide et une sympathie agissante. Vous trouverez aux FILMS OSSO le même esprit et la même volonté de collaboration.

Je n'oublie pas non plus ce que je dois à Paramount et à ses dirigeants pour la loyauté avec laquelle ils m'ont toujours soutenu et pour la précieuse expérience que de longues années à leur côté m'ont permis d'acquérir.

Je dois enfin remercier tous mes concurrents et amis du Cinéma, avec qui j'espère continuer des relations toujours plus cordiales et amicales.

Toutes ces dettes de reconnaissance payées, je ne vous parlerai pas longuement de la Société des FILMS OSSO ; je vous dirai simplement qu'elle va chercher à vous donner ce qui vous intéresse avant tout : de bons films.

Notre Société n'a que quelques semaines d'existence, mais quelques semaines bien employées, puisqu'elle se présente aujourd'hui devant vous avec un programme de 12 grands films ; chacun de ces titres laborieusement choisi parmi des dizaines, chacun de ces scénarii minutieusement étudié avec une seule chose en vue : vos recettes. Et nous avons la conviction absolue d'avoir mis sur pied la liste la plus variée et la plus sensationnelle qui puisse vous être offerte pour la saison qui vient.

Nous nous assurons pour leur réalisation les meilleurs metteurs en scène et les artistes les plus populaires. Nous travaillerons nous-mêmes avec une foi ardente dans notre métier et la volonté d'être dignes de ce que nous considérons comme notre plus grand capital : votre confiance.

Nous avons choisi comme devise pour les FILMS OSSO :

“ L'ORGANISATION DE L'ENTHOUSIASME ET DU SUCCÈS ”.

Cette devise nous la justifierons.

Adolphe Oss



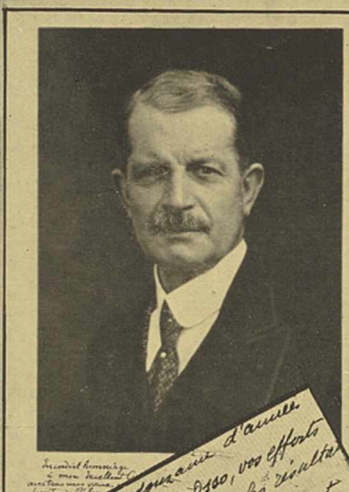
M.F. WEILL Dir<sup>c</sup> des Théâtres  
Pathé-Natan



M. Jean CHATAIGNER Pr<sup>c</sup> de  
Ass<sup>c</sup> prof. de la presse Cinéma



M. Léon GAUMONT Pr<sup>c</sup> d'Hon<sup>r</sup>  
de la Chambre syn<sup>d</sup> Fran<sup>ç</sup> de la Ciné



M. Louis LUMIÈRE Président  
d'Honneur de la Chambre syndicale  
Française de la Cinématographie



M. A. FOUGERET Pr<sup>c</sup> de l'Ass<sup>c</sup> des  
Dir<sup>c</sup> de Ciné. de Marseille et R<sup>e</sup> Lyon



M. CARL Dir<sup>c</sup> des Théâtres  
Gaumont-Franco-Film-Aubert



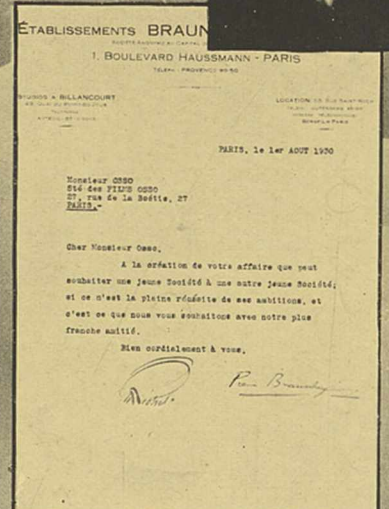
M. MAURET-LAFAGE Pr<sup>c</sup> de la Féd<sup>c</sup>  
géné<sup>r</sup>ale Ass<sup>c</sup> des Dir<sup>c</sup> des Spéc<sup>s</sup> de Prov<sup>s</sup>



M. FRANCIS de CROISSET  
Auteur Dramatique



M. ALLAN BYRE  
Ad<sup>c</sup> Délé<sup>g</sup> de la Metro-Goldwyn-Mayer



M. D. SOUHAMI Ad<sup>c</sup> Délé<sup>g</sup> de  
la Soc. A. F. des Films Paramount



M. Jacques HAÏK



M. DEBRIE Dir<sup>c</sup> des Etabl<sup>s</sup>  
Debrie

M. M. BRAUNBERGER-RICHEBÉ  
Ad<sup>c</sup> des E<sup>st</sup> Braunberger-Richebé



M. COSTIL Ad<sup>c</sup> Dir<sup>c</sup> des Etabl<sup>s</sup>  
Gaumont-Franco-Film-Aubert



M. Charles JOURNÉ V<sup>ice</sup> Pr<sup>c</sup> de la  
Chambre syn<sup>d</sup> Fran<sup>ç</sup> de la Cinéma



M. Pierre BENOIT  
Homme de Lettres



M. Henry KISTEMAECKERS  
Auteur Dramatique

M. JEAN DE ROVERA  
Directeur de Comédies



M. Louis NALPAS Directeur  
des Etablissements NALPAS



De nombreuses personnalités du Monde Cinématographique, artistique et littéraire ont envoyé à la SOCIÉTÉ

DES FILMS OSSO leurs vœux de réussite et de succès..... Elle les en remercie.....



## LE PROGRAMME DE LA SOCIÉTÉ DES FILMS OSSO

LA SOCIÉTÉ DES FILMS OSSO S'EST DONNÉ POUR BUT DE PRODUIRE ET DE DISTRIBUER UNE IMPORTANTE SÉLECTION DE FILMS PARLANTS FRANÇAIS - DÈS SON APPARITION SUR LE MARCHÉ, LE FILM PARLANT A JOUI, AUPRÈS DU PUBLIC, D'UNE FAVEUR ET D'UNE VOGUE EXTRAORDINAIRES ET TOUTES LES SALLES ÉQUIPÉES ONT VU AUSSITOT LEURS RECETTES AUGMENTER DANS DES PROPORTIONS CONSIDÉRABLES, QUE LES DERNIÈRES STATISTIQUES ONT RÉVÉLÉ DE FAÇON INDISCUTABLE ET DONT, SEULE, LA PÉNURIE DE FILMS POURRAIT ENTRAVER LA CONSTANTE PROGRESSION.

A PEINE CONSTITUÉE, LA SOCIÉTÉ DES FILMS OSSO VIENT DE RÉUSSIR LE TOUR DE FORCE DE METTRE SUR PIED LE PLUS FORMIDABLE PROGRAMME DE FILMS PARLANTS QUI PUISSE ÊTRE ÉLABORÉ A L'HEURE ACTUELLE.

ELLE EST FIÈRE D'ANNONCER QU'ELLE VA PRODUIRE ET DISTRIBUER :

**L'AIGLON**, UNE SUPERPRODUCTION DRAMATIQUE ET LYRIQUE, D'APRÈS LE CHEF-D'ŒUVRE D'EDMOND ROSTAND.

**ARTHUR**, LA PREMIÈRE OPÉRETTE FRANÇAISE FILMÉE, D'APRÈS L'EXQUISE OPÉRETTE D'ANDRÉ BARDE ET HENRI CHRISTINÉ, MISE EN SCÈNE PAR LÉONCE PERRET, ET DONT BOUCOT EST LA GRANDE VEDETTE.

**LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE**, UN DRAME POLICIER D'APRÈS LE CÉLÈBRE ROMAN DE GASTON LEROUX.

**LE ROI DES PALACES**, UNE COMÉDIE GAIE D'APRÈS L'AMUSANTE PIÈCE DE HENRY KISTEMAECKERS, QUI FIT LONGTEMPS LES BEAUX SOIRS DU THÉÂTRE DE PARIS.

**LA COMÉDIE DU BONHEUR**, DONT LA MISE EN SCÈNE ET L'ADAPTATION MUSICALE SERONT FAITES PAR L'AUTEUR EVREINOFF, L'ÉLÈVE PRÉFÉRÉ DU GRAND COMPOSITEUR Russe RIMSKY-KORSAKOV.

**UN SOIR AU FRONT**, UN DRAME DE GUERRE D'APRÈS LA PIÈCE DE HENRY KISTEMAECKERS, LE PRESTIGIEUX AUTEUR DE "LA NUIT EST À NOUS".

**MA COUSINE DE VARSOVIE**, LA COMÉDIE LA PLUS POPULAIRE DE L'AUTEUR À SUCCÈS, LOUIS VERNEUIL.

**LE 8<sup>e</sup> BOY**, UNE OPÉRETTE INÉDITE DE JACQUES BOUSQUET

**OCÉAN**, UN DRAME MARITIME SIGNÉ DU PEINTRE DE L'OCÉAN : JACQUES DE BARONCELLI.

**LA VAGABONDE**, UNE ÉTUDE DE MŒURS THÉÂTRALES, D'APRÈS LE CÉLÈBRE ROMAN DE COLETTE.

**L'ÉPERVIER**, UN DRAME MONDAIN, D'APRÈS L'ŒUVRE PUISSANTE DE FRANCIS DE CROISSET.

**LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR**, UNE AVENTURE POLICIÈRE, LA SUITE DU MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE, DUE À LA PLUME DU CÉLÈBRE ROMANCIER GASTON LEROUX.

CETTE ÉNUMÉRATION DISPENSE D'INSISTER PLUS LONGUEMENT SUR L'ÉCLECTISME D'UN TEL PROGRAMME. UN SEUL POINT SUR LEQUEL IL EST NÉCESSAIRE D'ATTIRER TOUT SPÉCIALEMENT L'ATTENTION :

TOUS CES FILMS SONT DES FILMS PARLANTS !!!  
TOUS CES FILMS SONT DES FILMS FRANÇAIS !!!

Adolphe OSSO présente :

UNE SUPER-PRODUCTION DRAMATIQUE ET LYRIQUE

# L'AIGLON

D'APRÈS LE CHEF-D'ŒUVRE D'EDMOND ROSTAND

A SCHOENBRUNN : L'ÉCRAN VOUS MONTRERA LA VIE MALHEUREUSE ET LA LENTE AGONIE DU ROI DE ROME À LA FASTUEUSE COUR D'AUTRICHE — TOURMENTÉ PAR L'AMBIANCE CRITIQUE, LE CERVEAU ENCORE BRÛLANT DU FEU DES BATAILLES LIVRÉES PAR SON PÈRE, L'AIGLON SOUFFRE ET SE CONSOME... CE QU'IL LUI FAUT C'EST LA VOIX D'UN GROGNARD POUR APAISER SA FIÈVRE ET SA FIGURE ILLUMINÉE D'ESPOIR POUR ÉCLAIRER SON FRONT.

FLAMBEAU EST LA POUR LUI PARLER DE LA FRANCE, EN ÉVOQUANT AUSTERLITZ, EYLAU, WAGRAM, ESSLING, VICTOIRES DE L'EMPEREUR... — IL PARLE AUSSI AU DUC DE REISCHSTADT, DE SES PRÉPARATIFS D'ÉVASION. — MAIS L'AIGLON NE VOLERA PAS ET CES AILES, TROP FAIBLES, QU'IL TENTE DE DÉPLOYER, SE REFERMERONT À JAMAIS SUR SON CORPS ENFIÈVRÉ POUR LUI SERVIR DE LINCEUL. ooooooooooooo

CE CHEF-D'ŒUVRE  
DE LA SCÈNE,  
SERA LE CHEF-D'ŒUVRE  
DE L'ÉCRAN PARLANT.

OSSO



Adolphe OSSO présente :

**BOUCOT**  
ROBERT DARTHEZ - LILY ZEVACO  
MARGUERITE DUCOURET  
DANS

**ARTHUR**



UNE PRODUCTION DE **LÉONCE PERRET**  
D'APRÈS L'AMUSANTE OPÉRETTE DE ANDRÉ BARDE & HENRI CHRISTINE  
ÉDITÉE PAR FRANCIS SALABERT  
AVEC

**ÉDITH MERA ET BÉVAL**

LA PREMIÈRE OPÉRETTE FRANÇAISE  
FILMÉE !  
LE FILM DU JOUR  
DE L'ESPRIT BIEN FRANÇAIS  
DES AIRS CHARMANTS  
LES FÊTES DE L'ÉLÉGANCE SUR LA  
RIVIERA  
DES SITUATIONS IMPRÉVUES  
LES PYJAMAS DE JUAN-LES-PINS

ARTHUR LE MASSEUR DE CES DAMES  
ARTHUR CRÉATEUR D'UN CLUB DE  
NUDISME  
ARTHUR, MARI D'UNE FEMME CHAR-  
MANTE  
ARTHUR !  
ARTHUR !  
ARTHUR !

DE LA BEAUTÉ  
DE LA JEUNESSE  
ET L'AMOUR... NATURELLEMENT !



Adolphe OSSO présente :

**LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE**  
D'APRÈS LE CÉLÈBRE ROMAN POLICIER  
DE GASTON LEROUX

LA CHAMBRE JAUNE !  
CE TITRE ÉVOQUE  
AUSSITÔT LE SOU-  
VENIR DE L'AFFAIRE  
CRIMINELLE LA PLUS  
SENSATIONNELLE  
QUI AIT JAMAIS  
EXISTÉ ; LA PLUS  
OBSCURE ET LA

PLUS TERRIFIANTE  
ÉNIGME QUI AIT ÉTÉ  
SOUmise A LA PO-  
LICE ET RÉSOLUE  
CEPENDANT GRÂCE  
AU FLAIR DU PLUS  
JEUNE REPORTER  
DU MONDE : JOSEPH  
ROULETABILLE. ....

LE CRI DE LA BÊTE DU BON DIEU !  
DES APPELS DÉCHIRANTS !  
UNE VICTIME SEULE DANS UNE CHAMBRE SANS ISSUE !

LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE VOUS FERA VIVRE  
CES HEURES D'ANGOISSE ET DE LUTTE.  
JOSEPH ROULETABILLE VOUS EXPLIQUERA L'INEXPLICABLE !

**ANGOISSE !**

**MYSTÈRE !**





Adolphe OSSO présente :

# LE ROI DES PALACES

D'APRÈS LA CÉLÈBRE COMÉDIE DE HENRY KISTEMAECKERS

QUI DE NOUS NE CON-  
NAIT LE MAJESTUEUX  
PORTIER DU PALACE  
PARISIEN OU DE LA  
CÔTE D'AZUR ? — SOUS  
SON ŒIL VIGILANT, LES  
FLIRTS ET LES ESCRO-  
QUERIES, LES RENDEZ-  
VOUS GALANTS OU LES  
LOUCHES COMBINAIS-  
ONS : TOUT S'AR-  
RANGE !... MÊME LES  
COLLIERS DE PERLES

QUI ONT DISPARU  
SONT RETROUVÉS ET  
LE PORTIER, DE CE  
FAIT, MÉRITE LE TITRE  
DE ROI DES PALACES —  
LES AVENTURES AMOU-  
REUSES DE LA BELLE  
MADAME BERLINGAUX,  
RICHE A MILLIONS ET  
ENTICHÉE DE NOBLESSE  
METTRONT LES SPEC-  
TATEURS EN JOIE. ...

LA VIE DES HOTELS DE GRAND LUXE !

LES JAZZ ET LES TZIGANES !

DES BIJOUX !

UN BRILLANT UNIFORME !

UN CŒUR ET DES YEUX VIGILANTS !



Adolphe OSSO présente :

# LA COMÉDIE DU BONHEUR

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION MUSICALE DE L'AUTEUR EVREINOFF

L'ÉLÈVE PRÉFÉRÉ DU CÉLÈBRE COMPOSITEUR RUSSE

RIMSKY-KORSAKOV

UNE AMPLE COMÉDIE  
AUX CENT ACTES DI-  
VERS.... LA COMÉDIE  
HUMAINE.... CONTENUE  
DANS UN FILM — C'EST  
UN CHEF-D'ŒUVRE DE  
SENSIBILITÉ ET D'HU-  
MOUR OÙ DES ACTEURS  
JOUEMENT DANS LA VIE

DES RÔLES BIEN-  
FAISANTS — L'ILLUSION  
GUÉRIT ET CONSOLE.  
LA JOIE ILLUMINE DES  
CŒURS DÉSABUSÉS. LA  
FANTAISIE ET LE GÉNIE  
CRÉENT EN UN MOT....  
LE BONHEUR. ....

UNE IDÉE HARDIE !

UN DIALOGUE ÉTINCELANT !

DES SCÈNES CURIEUSES....

PARMI LA RICHESSE ET LA PAUVRETE !





Adolphe OSSO présente :

# UN SOIR AU FRONT



D'APRÈS L'ŒUVRE DRAMATIQUE  
DE HENRY KISTEMAECKERS

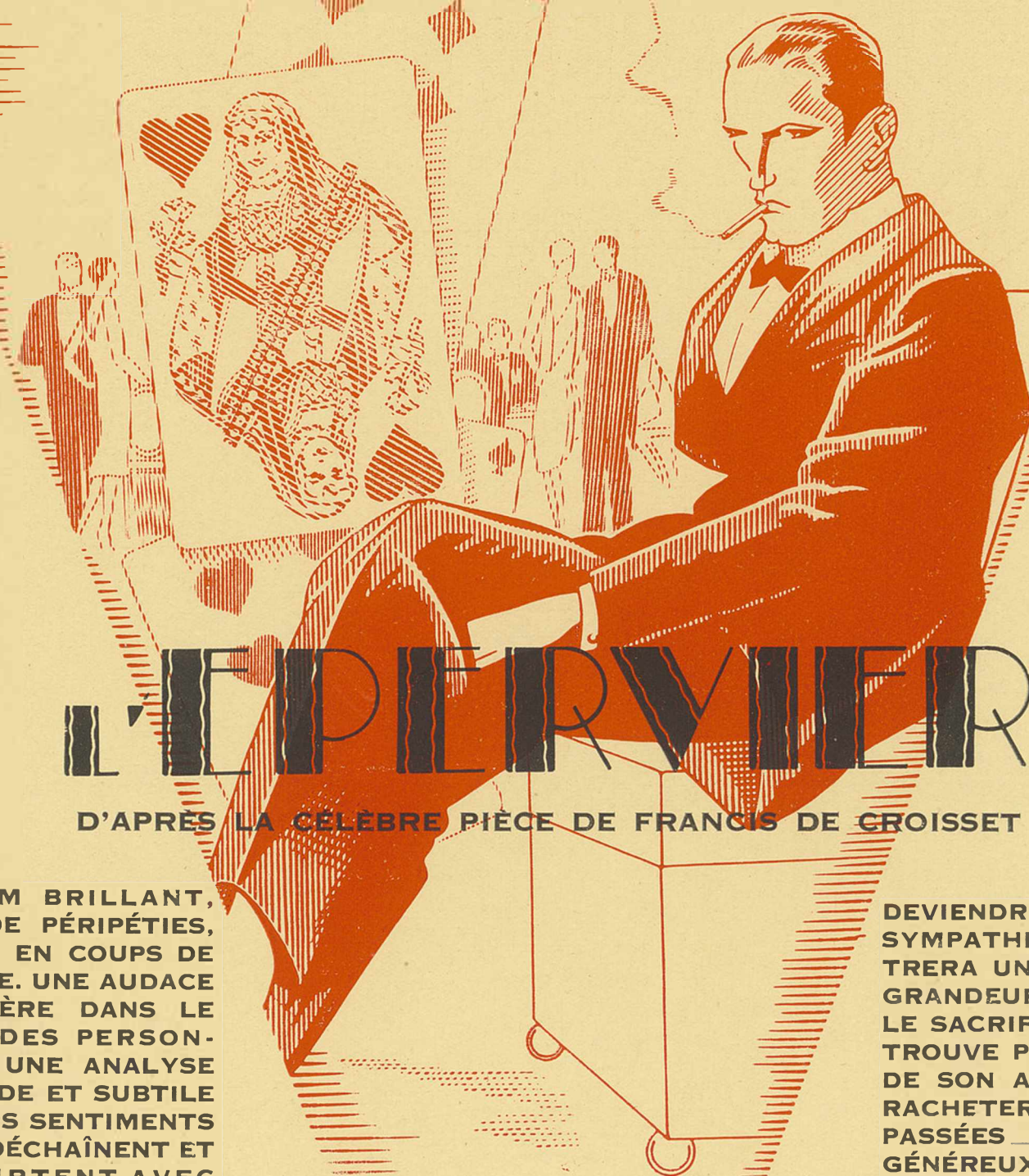
LE PREMIER FILM DE GUERRE  
FRANÇAIS TOURNÉ EN PAR-  
LANT ET DONT L'AUTEUR EST  
M. KISTEMAECKERS, CRÉ-  
ATEUR DE "LA NUIT EST À  
NOUS", PARMI TANT D'AU-  
TRES CHEFS-D'ŒUVRE — UN  
DRAME MORAL EFFROYABLE  
SE LIVRE ENTRE TROIS ÊTRES  
SÉPARÉS PAR LEUR NATIO-  
NALITÉ, LEURS INTÉRÊTS ET  
LEUR AMOUR — CE DRAME  
A POUR CADRE LES  
CHAMPS DÉVASTÉS PAR LE

BOMBARDEMENT, UNE MAI-  
SON SECOUÉE PAR LES OBUS  
— MAIS LA FEMME, AUTOUR  
DE LAQUELLE SE LIVRE LE  
CONFLIT, PLACE AU-DESSUS  
DU DANGER LE RESPECT DE  
SON PAYS ET LA VIE DE CELUI  
QU'ELLE AIME — CE FILM  
DOIT DÉPASSER LA PORTÉE  
D'UNE SIMPLE DISTRACTION  
ET RÉUNIR AUTOUR DE L'É-  
CRAN UN PEUPLE ENTIER,  
FIER DE SON HISTOIRE ET  
DE SES HÉROS !

LE SUPER FILM DE L'ANNÉE !



Adolphe OSSO présente :



# L'ÉPIQUE

D'APRÈS LA CÉLÈBRE PIÈCE DE FRANCIS DE CROISSET

UN FILM BRILLANT,  
PLEIN DE PÉRIPÉTIES,  
FERTILE EN COUPS DE  
THÉÂTRE. UNE AUDACE  
SINGULIÈRE DANS LE  
CHOIX DES PERSON-  
NAGES. UNE ANALYSE  
PROFONDE ET SUBTILE  
DE LEURS SENTIMENTS  
QUI SE DÉCHAÎNENT ET  
SE HEURTENT AVEC  
VIOLENCE ET ÂPRETÉ —  
UNE ÉTRANGE FIGURE  
D'AVENTURIER QUI  
TRICHE AU JEU POUR  
GARDER À LUI LA  
FEMME INCONSCIENTE  
ET FRIVOLE QU'UN  
AUTRE CHERCHE À LUI  
RAVIR. D'ABORD CY-  
NIQUE ET ODIEUX, IL

DEVIENDRA PRESQUE  
SYMPATHIQUE, ET MON-  
TRERA UNE SORTE DE  
GRANDEUR D'ÂME DANS  
LE SACRIFICE QU'IL SE  
TROUVE PRÊT À FAIRE  
DE SON AMOUR POUR  
RACHETER LES FAUTES  
PASSÉES — ET CET ACTE  
GÉNÉREUX LUI GAGNE-  
RA DÉFINITIVEMENT LE  
CŒUR DE SA FEMME,  
LONGTEMPS HÉSI-  
TANTE ET AMÈNERA  
CHEZ ELLE UN GESTE  
DE PITIÉ, DE CHARITÉ...  
ELLE LE SUIVRA DANS  
L'EXIL ET L'AIDERA À  
SE REFAIRE UNE VIE  
HONNÊTE.

UNE ŒUVRE DRAMATIQUE

D'UNE PUISSANCE EXCEPTIONNELLE !

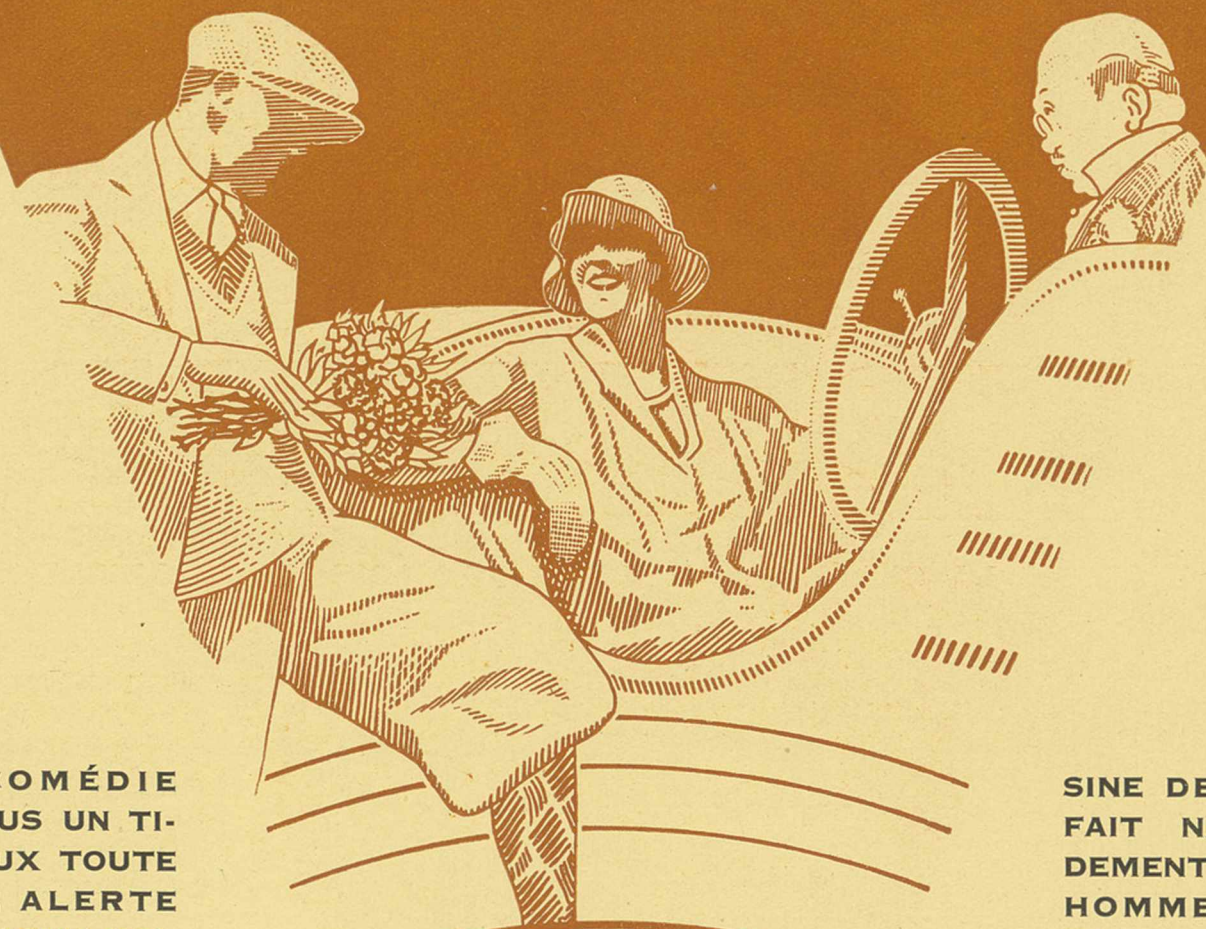




Adolphe OSSO présente :

# MACOUSINE DE VARSOVIE

D'APRÈS L'EXQUISE COMÉDIE  
DE LOUIS VERNEUIL



CETTE COMÉDIE  
RÉUNIT SOUS UN TI-  
TRE FAMEUX TOUTE  
LA GRÂCE ALERTE  
D'UN DIALOGUE SPI-  
RITUEL ET PARISIEN  
— LE SENTIMENT QUE  
CETTE PSEUDO-COU-

SINE DE VARSOVIE  
FAIT NAÎTRE RAPI-  
DEMENT CHEZ DEUX  
HOMMES, VA NOUS  
CONDUIRE A TRAVERS  
L'ÉBLOUISSANT  
DÉDALE D'UNE PLAÎ-  
SANTE AVENTURE.

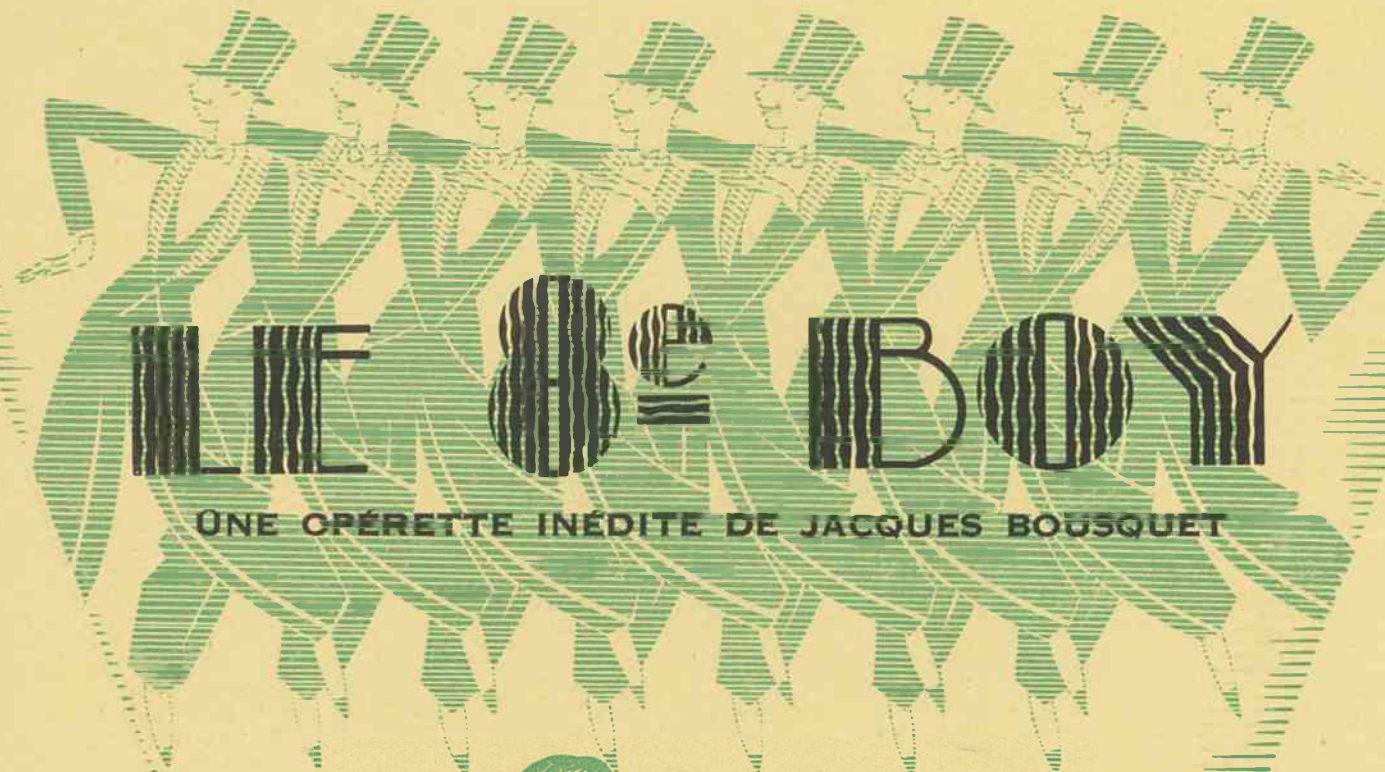
DU PIMENT !

DES SITUATIONS OSÉES !

TOUT LE CHARME D'UN ACCENT ÉTRANGER  
ET D'UN SOURIRE !



Adolphe OSSO présente :



# THE BOY

UNE OPÉRETTE INÉDITE DE JACQUES BOUSQUET

LES PÉRIPÉTIES D'UN  
GARÇON COIFFEUR  
DEVENU VEDETTE DE  
MUSIC-HALL ET RIS-  
QUANT, DE CE FAIT,  
D'ÊTRE TUÉ PAR UN  
MARI JALOUX — EN-  
TRAIN ENDIABLÉ — DES  
SITUATIONS QUASI



DRAMATIQUES QUI  
ALTERNENT AVEC UN  
DÉLICIEUX ROMAN D'A-  
MOUR — LE TOUT SUR  
UNE MUSIQUE ENTRAÎ-  
NANTE, FERA DU 8<sup>e</sup> BOY,  
LE FILM QUE CHACUN  
VOUDRA VOIR ET RE-  
VOIR. ....

DES QUIPROQUOS !

DES REFRAINS OBSÉDANTS !

UN JEUNE PREMIER SÉDUISANT !

UN CHEF-D'ŒUVRE DU GENRE !





Adolphe OSSO présente :

# OCEAN

DEUX ÊTRES S'AIMENT  
ET SONT SÉPARÉS PAR  
LA VIE. ILS SE RE-  
TROUVENT AU COURS  
D'UNE TRAVERSÉE,  
MAIS L'IMPITOYABLE  
DESTIN VA ENCORE LES  
SÉPARER — L'INCENDIE

DU PAQUEBOT, LES  
SCÈNES DÉCHIRANTES,  
ENFIN LE SACRIFICE  
DES HÉROS DE CETTE  
HISTOIRE FERONT FRÉ-  
MIR LES FOULES ET  
APPLAUDIR CE DRAME  
POIGNANT DE L'OCEAN.

LE CHARME DE L'OCEAN !

LE TERRIBLE DANGER !

LE SACRIFICE ET LE DEVOIR !

CE CHEF-D'ŒUVRE SERA SIGNÉ DU CÉLÈBRE PEINTRE DE L'OCEAN

J. DE BARONCELLI



Adolphe OSSO présente :

# LA VAGABONDE

D'APRÈS LE CÉLÈBRE ROMAN  
DE COLETTE

LA SOUFFRANCE D'UNE  
FEMME QUI POSSÈDE  
TOUTES LES SUBLIMES  
FAIBLESSES — LE RO-  
MAN PASSIONNANT ET  
TOUCHANT, A LA FOIS,  
D'UNE ACTRICE DE  
MUSIC-HALL, VÉRIT-  
ABLE VAGABONDE DE  
LA VIE — ELLE A QUITTÉ  
UN MARI QUI LA TROM-  
PAIT ET ADOPTÉ CETTE  
EXISTENCE ERRANTE,  
MAIS ELLE S'ARRÊTERA  
POUR REFAIRE SA VIE  
AVEC L'HOMME SIN-  
CÈRE QUI LA SUIVRA  
CHAQUE JOUR DANS SA  
COURSE ÉPERDUE — LE

PUBLIC CURIEUX DE  
CONNAÎTRE LES COU-  
LISSSES DES MUSIC-  
HALLS ET LA VIE DES  
ARTISTES, TROUVERA  
DANS CE FILM LA PEIN-  
TURE LA PLUS VRAIE  
ET LES DESCRIPTIONS  
LES PLUS CARACTÉRI-  
STIQUES DU THÉÂTRE,  
DEPUIS LA GRANDE  
VEDETTE JUSQU'À  
L'HUMBLE FIGURANTE  
— A L'INSTAR DE L'HÉ-  
ROÏNE, IL SE PASSERA  
DE LONGS MOIS AVANT  
QUE LA VAGABONDE  
N'ARRÊTE SA COURSE...  
AU SUCCÈS ! oooooo

LA VIE DES COULISSES  
L'ENVERS DU DÉCOR !





Adolphe OSSO présente :

# LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR

D'APRÈS LE CÉLÈBRE ROMAN POLICIER DE GASTON LEROUX



ROULETABILLE N'A PAS  
DIT SON DERNIER MOT —  
LE DRAME DE L'IR-  
RÉEL ET DE L'INVRAI  
SEMBLABLE — L'OMBRE  
DU MYSTÉRIEUX ASSAS-  
SIN DE LA CHAMBRE  
JAUNE PLANE, GUETTE  
ET TOURMENTE L'ÉNIG-

MATRIQUE DAME EN NOIR  
AU PARFUM SUBTIL —  
LE DRAME DE LA TOUR  
CARRÉE FOURNIRA AUX  
AMATEURS DE SEN-  
SATIONS FORTES, LA  
PREUVE DE L'INCROYA-  
BLE PERSPICACITÉ DE  
ROULETABILLE. . . . .

UNE ACTION FAROUCHE !

UNE SUBSTITUTION DE PERSONNALITÉ !

UNE OMBRE QUI PLANE !

UN PARFUM !

JOSEPH ROULETABILLE SERA DEMAIN

LA GRANDE VEDETTE POPULAIRE

DE L'ÉCRAN.



VOUS AVEZ PU JUGER DE L'ÉCLECTISME  
DE CE PROGRAMME.

EN OUTRE  
LA SOCIÉTÉ DES FILMS OSSO  
VOUS ANNONCE :

D'INÉNARRABLES COMIQUES EN 2 BOBINES  
DES SKETCHES FRANÇAIS  
DES DESSINS ANIMÉS EN NOIR  
ET EN COULEURS

ENFIN  
UNE NOUVELLE FORMULE  
DE COURTS SUJETS  
SPÉCIALEMENT CRÉÉE POUR ELLE !!!  
TOUT UN CHOIX DE COMPLÉMENTS  
DE PROGRAMMES SANS RIVAL







L'organisation de l'enthousiasme et du succès



## UNE INNOVATION SENSATIONNELLE :

LA SOCIÉTÉ DES FILMS OSSO, SOUCIEUSE D'APPORTER L'AIDE LA PLUS EFFICACE AUX EXPLOITANTS, EST DÉCIDÉE A FAIRE LE PLUS GROS EFFORT PUBLICITAIRE QUI AIT JAMAIS ÉTÉ FAIT JUSQU'A PRÉSENT POUR LE LANCEMENT DE SA PRODUCTION.

AFFICHES 60×80, 120×160, 160×240, 240×320, DUES AUX MEILLEURS DESSINATEURS, PHOTOGRAPHIES DE SCÈNES DE FILMS, PORTRAITS DE VEDETTES, AGRANDISSEMENTS, CLICHÉS, SCÉNARIOS, EN UN MOT, TOUTE PROPAGANDE SUSCEPTIBLE D'ATTIRER LA CLIENTÈLE, PAR CONSÉQUENT, D'AMENER, POUR LES DIRECTEURS DE SALLES, UNE AUGMENTATION DE RECETTES.

CECI N'EST RIEN :

LA SOCIÉTÉ DES FILMS OSSO, VA AVOIR SON JOURNAL QUOTIDIEN.

## “ LE JOURNAL OSSO ”

LE PREMIER QUOTIDIEN CINÉMATOGRAPHIQUE PRIVÉ

QUI SERVIRA DE TRAIT D'UNION ENTRE LE PUBLIC ET LA SOCIÉTÉ OSSO.

CHAQUE JOUR ON Y TROUVERA MILLE DÉTAILS SUR L'ACTIVITÉ DE LA SOCIÉTÉ, C'EST PAR CETTE VOIE QUE LES FILMS OSSO FERONT CONNAÎTRE LEURS PROJETS, L'ENGAGEMENT DES ARTISTES, LES CONTRATS, LE TRAVAIL DES STUDIOS, LES INTERVIEWS DE VEDETTES, EN UN MOT, TOUS LES FAITS DIVERS DE L'ACTUALITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE.

A TOUS LES EXPLOITANTS, LE JOURNAL OSSO SERA ENVOYÉ GRATUITEMENT !

UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT VIENDRA COURONNER LE PRODIGIEUX EFFORT DE LA JEUNE ET DÉJÀ PUISSANTE SOCIÉTÉ DES FILMS OSSO !

## A mon avis...

Après un bref essai, qui remonte déjà à quelques mois, voici que l'« Odéon », s'inspirant des exemples parisiens du « Paramount » et de l'« Olympia », donne, chaque jour, à l'occasion de La Grande Mare, un spectacle permanent de 10 h. 30 à 19 h. 30. Jusqu'à 13 heures, le programme ne comporte que le grand film, avec prix réduit des places. A partir de 13 heures, le spectacle est complet et au tarif habituel. A 21 h., après interruption de 1 h. et demie, soirée normale, comme à l'accoutumée.

J'apprécie beaucoup une pareille formule et je souhaiterais la voir se généraliser, pour commencer, dans nos principales salles, chaque fois que l'on pourrait faire fond sur la valeur d'une production, bien appuyée par une publicité intensive.

A la vérité, je n'ignore pas que le rendement spectaculaire de Marseille, malgré ses chiffres si élogieux, ne peut être comparé à celui de Paris, où les grands boulevards voient un afflux privilégié de spectateurs. La capitale, d'ailleurs, connaît des spectacles permanents, de 9 h. 30 à 1 h. 30 du lendemain matin, ce dont nous nous écarterons encore sensiblement sur la Canebière. Et il est sage de ne pas affronter le parallèle avec New-York, dont Broadway situe le maximum de la ruée des foules vers les temples fantastiques du film.

Mais tout de même... Oui, tout de même, la formule n'est pas à rejeter dans notre ville et je suis persuadé qu'elle a déjà été accueillie favorablement par tout un contingent de cinéphiles. Considérez que, bien souvent, les loisirs du citadin sont réduits et qu'il ne peut les satisfaire plusieurs fois dans la semaine. Sacrifier le dimanche et une ou deux soirées au cinéma, on en a le désir, lorsque les programmes sont pleins d'attrait. Mais le bureaucrate doit s'interdire les veillées trop fréquentes pour être toujours dispos à la tâche du lendemain, cependant qu'il est contraint de reconnaître, parfois, que cela grève son budget un peu lourdement.

Avec le spectacle permanent, à prix réduit pour certaines heures, tout change d'aspect et, en témoignant un peu de bonne volonté, chacun peut y découvrir la possibilité d'assister à la projection du film réputé, sans pour cela sacrifier la soirée habituelle ou la séance dominicale auxquelles on est depuis longtemps fidèle. Gain de spectateurs pour l'écran, alors ? Certainement. Il y a, évidemment, comme pour toute innovation, éducation du public à faire. Mais n'est-ce pas là, précisément, ce que nous avons intérêt à réaliser, sans nous rebuter, sous les aspects les plus renouvelés ?

Je sais encore que ce genre d'exploitation n'est applicable qu'exceptionnellement, à Paris et dans certains centres privilégiés de province, et qu'il ne représente pas de valeur pour l'ensemble des directeurs du pays. Oui, actuellement. Mais plus tard ? Toute impulsion donnée, ne l'oublions pas, se retrouve un jour, sous telle ou telle forme dont bénéficie la communauté. C'est là une loi naturelle, et si vous voulez bien chercher dans le seul domaine du Cinéma, je suis persuadé que vous y trouverez facilement les exemples les plus démonstratifs.

Georges VIAL.

## DANS LA RÉGION

### A BÉZIERS

ROYAL-CINEMA. — La P'tite Dame du Vestiaire, une comédie pleine d'entrain et de mouvement interprétée avec brio par Alice White et Jack Mulhall.

Le Secret du Collier, avec Tommy Dugan, Evelyn Pierce et le fameux chien Rin-Tin-Tin; aventures invraisemblables, mais captivantes tout de même.

Vendeur d'Autos, sketch parlant et chantant dit avec beaucoup d'humour par Saint-Grenier.

L'Eternel problème, une comédie dramatique, sonore et chantante de Griffith, parfaitement interprétée par Jean Hersolt, Phyllis Haver et Belle Bennett.

La Femme au Corbeau, une belle production sonore avec Mary Duncan, Charles Farrell et Ivan Linow.

La Nuit, dessin animé original et comique parfaitement synchronisé.

Capitaine Sincin, comédie comique jouée avec beaucoup d'entrain et de naturel par Victor Mac Laglen, Claire Windsor et l'inénarrable Dudule.

Une fâcheuse coquille, du comique on ne peut plus... américain !

Les Mendians de la vie, comédie dramatique sonore avec Wallace Beery, Richard Arlen et Louise Brooks.

Le Rêve Innoyé, un beau drame sonore Paramount d'une technique parfaite interprété par Nancy Carroll et Gary Cooper.

KURSAAL-CINEMA. — Le Roman d'un Comédien, drame de la vie d'artiste interprété avec beaucoup de talent et de naturel par Lya de Putti.

Toutte et sa chance, de l'esprit bien français dans une délicieuse et fine comédie jouée par Carmen Boni et André Roanne.

Le Kursaal ferme ses portes aujourd'hui en attendant une réouverture sensationnelle digne du « Palais de l'Art muet » à Béziers.

Paul PETIT.

### Mutations de Fonds

M. et Mme Monteau ont vendu à M. André di Maco le Casino Les Cigales, boulevard des Capucines, à Salon.

MM. Boitelet et Dieuleft ont vendu à Mme veuve Bourelly, la Salle de Spectacle, 8, cours Gambetta, à Cavaillon.

M. Piazza et Mme Martin ont vendu à Mme Dumaine, épouse divorcée Guende, et à MM. Guende P. et L. le Cinéma de Roquefort-la-Bédoule.

M. Hansen a vendu aux Etablissements Jacques Haik le Novelty-Cinéma, avenue de la Victoire à Nice.

Les époux Carrie-Ballard ont vendu à M. Louis Long l'Athénée-Cinéma, 19 bis, boulevard Sadi-Carnot, à Millau.

Mme Roussset, veuve Pellegrin, Mlle Pellegrin et M. A. Pellegrin ont vendu à MM. Millard et Albrand le Casino de Toulon, boulevard de Strasbourg, à Toulon.

Les époux Battesti ont vendu à Mme Delatour le Royal-Cinéma, rue Hippolyte-Duprat, à Toulon.

M. Léon Delmas a donné en location-gérance libre à la société Trioque et C<sup>e</sup> l'Odéon Cinéma, 20, rue de Verdun, à Montpellier.

Dans le partage de la Société des Modern-Cinéma, Albin, David, Quenin et Cie, il a été attribué à M. David, trois fonds de commerce de Cinéma, exploités à Montoux et à Caron.

MM. Amphoux et Morachini ont vendu à M. P. Dallest le Casino de Gémenos.

M. Nguyen Hun Luy, dit Sen et Mlle Privat ont vendu aux époux Payan-Dert, le Cinéma de Saint-Barnabé.

M. Faggio a vendu à M. P. Jacotet le Cinéma de Sainte-Marthe.

M. Rouvière a repris à MM. Bonaldi et Vivian le Chic-Cinéma (Belle-de-Mai), Marseille.

## NOS ANNONCES

— 2,50 la ligne —

### Matériel d'Occasion

#### A VENDRE

Bas prix. Poste Pathé complet pour ambulancier. Parfait état de marche. Urgent.

UN GROUPE CONVERTISSEUR 110/190 volts secondaire, 50 périodes, 70 volts 15 amp. Urgent.

1 ARC A MIROIR grand modèle Phébus, parfait état.

2 POSTES COMPLETS PATHE, projecteurs ABR.

2 POSTES COMPLETS GAUMONT, projecteurs verts.

1 PROJECTEUR PATHE, ancien modèle, parfait état de marche. Bon prix.

UNE LAMPE A MIROIR Aubert N. M. en parfait état. Très bonnes conditions.

1 AMPLIPHONE deux plateaux, entièrement neuf, marque supérieure.

#### SOMMES ACHETEURS :

d'un GROUPE ELECTROGENE huile lourde 10/12 HP, 150 ampères 110/130 volts; d'une BATTERIE ACCU environ 100 ampères; de 250 à 700 FAUTEUILS bois, bonne occasion.

S'adresser ou écrire :

LA MAISON DE L'EXPLOITANT  
« Tout pour le Cinéma »  
33, rue Jaubert, 33  
— MARSEILLE —

Clichés Trait: Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.

AFFICHES

25, Quai du Canal

JEAN MARSEILLE

Spécialité d'Affiches sur papier en tous genres

LETTRES ET SUJETS

FOURNITURES GÉNÉRALES

de tout ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle



## A MARSEILLE

## BULLETIN DE SANTE

C'est avec plaisir que nous apprenons que le sympathique M. Louis Granet, directeur de la Maison Granet-Ravan, qui avait été victime, le 14 juillet dernier, d'un grave accident d'automobile, est actuellement en bonne voie de guérison, après avoir inspiré les plus vives craintes à son entourage. Bien qu'un très long repos soit nécessaire au rétablissement de M. Granet, nous espérons le revoir bientôt et de temps à autre, animer de sa présence sympathique ses bureaux des allées Léon-Gambetta.

Mme Mistre, mère de M. Jean Mistre, qui avait été, elle aussi, victime d'un accident d'auto, est maintenant hors de danger. Nous sommes heureux de l'en féliciter et de lui présenter nos meilleurs vœux de prompt rétablissement.

UNE AGENCE OPERA-FILM  
A MARSEILLE

M. Muller, Directeur général de la Société Française de Films Opéra Films, nous informe qu'il vient de nommer M. Paul Gardet, ex-représentant de l'Int. Gén. Cinématographique, directeur de l'agence qu'il vient de créer à Marseille, 44, rue Sénac.

M. Gardet a pris possession de ses fonctions à la date du 1<sup>er</sup> septembre. MM. les directeurs de notre région peuvent être assurés qu'ils trouveront toujours chez lui comme par le passé le plus entier dévouement et en toute circonstance le vif désir de leur être agréable. Nous sommes heureux de lui présenter, avec nos félicitations, nos meilleurs souhaits de réussite.

**CLICHÉS**  
Trait - Simili  
Assemblages

Revue de l'Ecran  
10, Cours du Vieux-Port  
MARSEILLE-Tél. D. 53-62

## NOUVELLES BRÈVES

Gaston Ravel, l'excellent réalisateur qui a doté le cinéma français de quelques œuvres très marquantes, vient d'être nommé chevalier de la Légion d'honneur.

→ Maurice Chevalier est arrivé à Paris où il va prendre un mois de vacances.

→ Lon Chaney a succombé à une hémorragie, consécutive à une grave opération. Le cinéma perd en lui un artiste d'une très vigoureuse personnalité.

→ Une entente a été conclue, aux Etats-Unis, entre Paramount, Fox, R. K. O. et Warner Bros First National, destinée à faciliter l'échange des productions dans les théâtres de ces firmes.

→ Warner Bros First National prépare une importante production de « talkies » français, allemands et espagnols qui seront réalisés à Hollywood. On sait que les artistes français Rolla Norman, Daniel Mendaille, Jeanne Helbling et Suzy Vernon ont déjà été engagés à cet effet.

→ Fox aurait l'intention de tourner prochainement à Berlin et à Vienne des productions parlantes en langue allemande.

→ Une association cinématographique d'Argentine a demandé au gouvernement l'interdiction des films parlants de langues étrangères.

Pour faire une bonne affaire si vous  
voulez vendre ou acheter

Cinéma, Music-Hall, Théâtre

Adressez-vous en toute confiance :

**A. OREZZOLI**

Membre actif de

l'Association des Directeurs

10, Boulevard Longchamp

MARSEILLE

Tél. Colbert 43-86

## Courrier des Studios

PATHE-NATAN. — Une belle garce, la production que vient de réaliser Marco de Gastyne, est actuellement au montage.

Jean de Limur a arrêté la distribution de *Monsieur le Duc*, qu'il mettra bientôt en chantier.

Jean Grémillon va donner le premier tour de manivelle de *La Petite Lise*, dont l'interprétation comprendra Alcover, Nadia Sibirskaïa et Julien Bertheau.

PARAMOUNT. — Louis Mercanton va s'attaquer à la réalisation de *La Lettre*, qui aura pour interprètes Marcelle Romée, Paul Capellani, André Roanne et Camille Bert.

*Tout sa vie*, sera le prochain film que tournera Alberto Cavalcanti avec, comme protagonistes, Marcelle Chantal, Elmière Vautier, Fernand Fabre et Paul Guidé.

Et Charles de Rochefort tourne *Paramount Parade* et *Le retour de Sherlock Holmes*, qui ne tarderont pas à être terminés.

GAUMONT-FRANCO-FILM-AUBERT. — René Barbéris termine ses essais pour la *Romance à l'inconnue*.

BRAUNBERGER-RICHEBE. — Les studios de Billancourt maintenant équipés, cette jeune firme met en préparation *L'Homme qui assassina*, d'après Claude Farrère et Pierre Frondaie, et *Dinah Miami*, dont le scénario, le découpage et le dialogue sont dus à J. Marguenat et Mac Orlan.

OSSO. — Léonce Perret réalise *Arthur*, opérette d'André Barde et Christiné, avec Boucot, comme principal interprète.

P.-J. DE VENLOO. — Henry Russell tournera la version française de *La Folle Argenture*, dont Marie Bell sera la vedette.

Demandez

LE  
TOUT-  
CINÉMA  
1930

à la Revue de l'Ecran

10, Cours du Vieux-Port - Marseille

Les "faits" marquent davantage que

toutes les formules publicitaires !!

Leur éloquence est indiscutable !!

la Sélection muette de

# LES FILMS CINE-FRANCE

36, Rue de Rome — MARSEILLE

s'impose par son importance et sa valeur

Jugez-en au début de la saison qui commence  
LE COMŒDIA DE MARSEILLE  
a passé avec grand succès, le chef-d'œuvre dramatique  
**PARCE QUE... MAMAN**

interprétée par MARY CARR

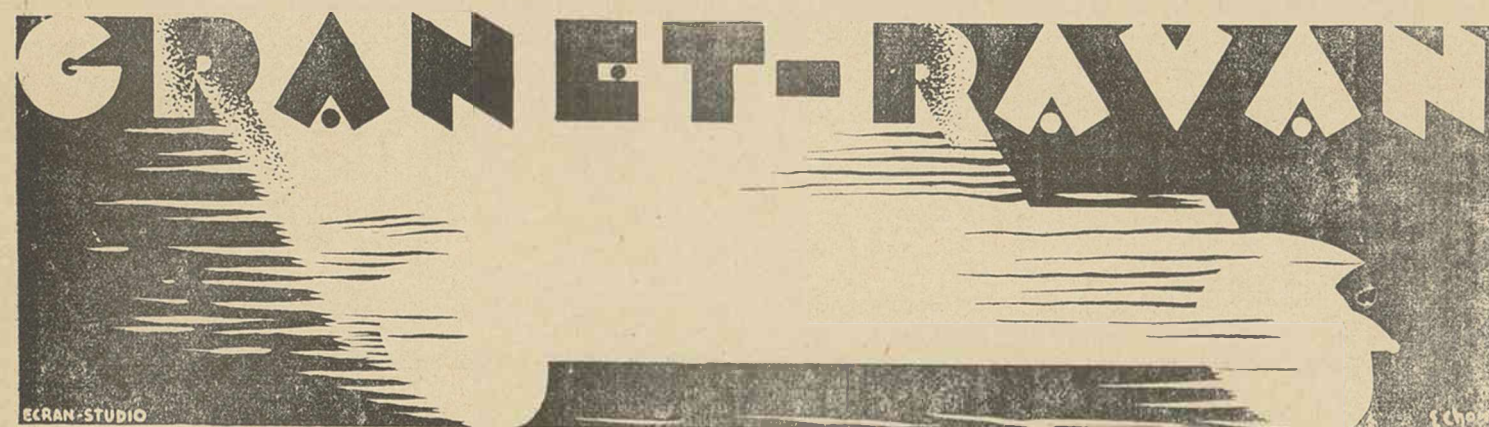
L'ODÉON DE NIMES  
a fait sa réouverture avec  
**LES TARTARES**

un film que toute la critique a dit "formidable"

LE RIALTO DE MARSEILLE  
passera, à partir du 5 Septembre  
**JEUNESSE FARDEE**

Une œuvre réaliste d'une grande puissance

Retenez la Sélection Les Films Ciné-France avec  
laquelle vous établirez des records de recettes



ECRAN-STUDIO  
MARSEILLE  
5 Allée Léon Gambetta  
PARIS  
40 43 Rue du Caire

DE PARIS A MARSEILLE VOIR NOTRE SERVICE  
**EXPRESS-GROUPAGE**  
LIVRAISON EN 36 HEURES  
PLU/VITE ET MEILLEUR MARCHÉ QUE LA GRANDE VITE  
SERVICE RAPIDE PARIS MARSEILLE  
EN 14 HEURES  
DEPART TOUTS LES JOURS PAR CONVOI POUR



# AGENCE GÉNÉRALE DE LOCATION DE FILMS

(GRANDEY & CASTEL)

Notre production parlante et sonore 1930-1931

Le chef-d'œuvre  
de E.-A. DUPONT

## ATLANTIS

Le chef-d'œuvre  
de E.-A. DUPONT

Réalisation française de Jacques HAILL, mise en scène par Jean KEMM

100 % parlant français

avec DESJARDINS, de la Comédie Française, Constant REMY, ESCOFFIER, Marcel VIBERT  
M<sup>mes</sup> KERWICH, Alice FIELD, Hélène DARLY

Edition BRITISH INTERNATIONAL PICTURES

Production MAPPEMONDE FILM

### LE CHIEN DE BASKEVILLE

Une aventure de Sherlock HOLMES

D'après le célèbre roman de Sir Arthur CONAN DOYLE  
Avec Carlisle BLACKWELL, A. MURSKY, Livio PAVANELLI,  
Georges SEROFF, Betty BIRD et Alma TAYLOR

Film sonore S. A. F. S.

Production LUNA FILM

### LA ROMANCE DE SEVILLE

Musique de Charles AUDIFFRE et Baynton POWER

Avec Marguerite ALLAN et Alexandre d'ARCY

Film sonore Photophone

Production Mappemonde-Film

## TONISCHKA

Grande Production sonore réalisée par Karl ANTON

avec Ita RINA, Vera BARANOWSKAIA, Jack MYLONG et J. ROVENSKI

Procédé Gaumont Petersen Poulsen

Production Luna Film

### Palace de Luxe

Avec Betty BALFOUR, Jack TREVOR, Marcel VIBERT et  
Vivian GIBSON

Production Mappemonde-Film

### La Nuit Nuptiale

Lily Damita, Paul RICHTER, R. KLEIN ROGGE et Harry LIEDTKE

Film sonore S. A. F. S.

Production Union Artistie Film

## Ca aussi... c'est Paris

100% parlant français, de Antoine MOURRE

avec Maurice de FERAUDY, de la Comédie Française, et H. ROUSSEL, Pierre FRESNAY, Jeanne-Marie LAURENT  
Militza NICOLEIVA, Louise LAGRANGE et Jim GERALD

Production APOLLON-FILM

### L'Amante Legitime

Film sonore et parlant français

Prologue de M<sup>re</sup> MORO-GIAFFERI

Avec Walter Rilla, Elga Brink, Evelyn Holt et  
Maurice de Feraudy

Procédé Tobis Klang Film

Production Apollon-Film

Mise en scène de Rudolph MEINERT

Avec Marcelle Albani, Betty ASTOR et Jean Murat

Film sonore S. A. F. S.

Production Apollon-Film

## PICCADILLY

Une autre œuvre de E. A. DUPONT

avec Anna May Wong, Gilda Gray, Jameson Thomas, King Ho Chang

Production Mappemonde-Film

### TRAQUE

Mise en scène de Paul CZINNER

avec Pola Negri, Warwick Ward, Hans Akemann

Production Mappemonde-Film

### Robinson Junior

Le dernier film de Alfred MACHIN

Film d'aventures héroï-comiques

Film sonore S. A. F. S. Prod. des Exclusivités Artistiques

## DIEUDONNÉ COSTES ET L'ATLANTIQUE

Reportage cinématographique 100 % parlant et chantant

avec la délicieuse Mary Costes

Production Union Artistie Film

### Le Train Fantôme

Adaptation cinématographique de la célèbre pièce anglaise jouée toute la  
saison dernière au Théâtre de la Madeleine.

Avec Ilse Bois, Hilde Jennings, Guy Nerval

Production Union Artistie Film

### Pourquoi Pleurer

D'après la chanson « Pourquoi pleurer quand on se quitte »

Amusant Vaudeville sonore

Production Mappemonde-Film

## Les Dessins Animés Félix LE CHAT

SONORISÉS SUR PELLICULE ET SUR DISQUES

En Location à : **L'Agence Générale de Locations de Films**



# Agence Générale de Location de Films

GRANDEY  
et CASTEL

Notre production muette 1930-31

## TROIS PAGES D'UN JOURNAL

Tiré du roman de M. Behme "Le Journal d'une Fille Perdue"

avec Louise Brooks et André Réanne

Production Luna-Film

## VIVE DIMANCHE

LES HOMMES, LE DIMANCHE

Cinq personnages jouent dans ce film les rôles qu'ils tiennent dans la vie; le film terminé, ils sont retournés à la foule anonyme dont ils étaient sortis

## L'HOMME DU RAPIDE

L'aventure amoureuse d'un détective amateur

avec Igo Syn, Ossi Oswalda et Vivian Gibson

Production Luna-Film

## L'INCONNUE

D'après le célèbre roman de Stefan ZWEIG

avec Renée Héribel Jack Trevor et Alfred Abel

Production Apollon-Film

## LES TROIS CLOWNS

... Le Cirque avec son panache, ses paillettes, ses vibrations.

avec Evelyn Holt, Warwick Ward, Henri Edwards

Production M. Rouhier

## SAMBA

... Toute la vibrante poésie de l'Afrique Occidentale

Production M. Rouhier

## LES DESAXÉES

ou Les Esclaves du Vice

Production M. Rouhier

## LA DAME DE PIQUE

Du mystère, de l'angoisse... d'après l'œuvre de Pouchkine

avec la comtesse Jenny Jugo

Production M. Rouhier

## LA CHAIR EST FAIBLE

Un film de Karl LAMAC, où la passion fait bon marché de tout ce qui n'est pas elle.

Avec Agnès Petersen-Mosjoukine

Production M. Rouhier

## LES HOMMES DE LA FORÊT

Des primitifs que notre civilisation n'a pas encore pénétré et que l'on voit agir, très loin, en Mongolie, dans un pays magnifique.

Production M. Rouhier

Dix films sélectionnés - Dix titres qui feront recette

Dix sujets qui passionneront et amuseront votre public

## LE CAGNET ROUGE

Edith Roberts et Cornélius Keefe

## Don Juan malgré lui

Raymond Mc Kee et Marie Quillau

## La Lumière dans la Nuit

Henry B. Walthall, Patricia Avery et C. Keefe

## Mademoiselle s'amuse

Helen Foster et Gertrude Olmstead

## L'ILE DU DIABLE

Jacqueline Logan et Jack Mower

## L'AVENTURIER

Pauline Garon et Wheeler Oakman

## ANNIE DANSEUSE

Shirley Mason et Jack Mower

## PILE OU FACE

Barbara Bedford, Robert Frazer et J. Gadsen

## LA DEVOYÉE

Viola Dana et Rex Lease

## DESTIN DE FEMME

Helen Foster et Donald Keith (Production Erbé-Film)

Pour la plupart de ces films il existe une adaptation musicale sur disques

AGENCE GÉNÉRALE DE LOCATION DE FILMS

## LE CADAVRE VIVANT

D'après l'œuvre célèbre de Léon Tolstoï  
avec W. Pudowkine et Maria Jacobini

Production Gray-Film

## PAPILLON DE LA RUE

avec Anna May Wong, Gaston Jacquet et Louis Lerch.

Production Mappemonde-Film

## FINIS TERRÆ

très curieux film de Jean Epstein

Production Mappemonde-Film

## UNE FEMME DANS LA NUIT

avec la célèbre vedette Lily Damita et Werner Krauss

Production Union Artistie Film

## POKER

D'après le roman de Edmond Edel

avec Hans Schlettow et Vera von Schmitterlow

Production National Film

## UN BON VIVANT

D'après la pièce de Richard Voss

avec Erna Morena et Olaf Fjord

Production National-Film

## LA FAVORITE DU GOUVERNEUR

avec

Magda Sonja - Otto Walburg

Production National-Film

Deux rééditions attendues

avec

## HAROLD LLOYD

dans

## MONTE LA DESSUS

## LE DOCTEUR JACK

Production M. Rouhier



# ÉCHOS

## NECROLOGIE

Notre confrère Tavano vient d'avoir la douleur de perdre son père, décédé des suites d'une courte maladie. Nous lui adressons en cette pénible circonstance, nos condoléances émues.

## CHEZ G. F. F. A.

Par suite des nouveaux accords que l'on connaît la Société Gaumont-Franco-Film-Aubert nous communique que les indications suivantes concernant notre région :

Les courriers devront être adressés à Gaumont-Franco-Film-Aubert, 42, boulevard Longchamp, pour la location des films, placée sous la direction de M. Barthélemy, téléphone Manuel 30-59.

Gaumont-Franco-Film-Aubert, 15, cours Joseph-Thierry, pour les demandes de matériel ou accessoires, soit Gaumont, soit Aubert, placées sous la direction de M. Worm Téléphone Colbert 18-06 et 18-07.

Les Alpes-Maritimes, les Basses-Alpes et le Var, seront prochainement desservies par une agence.

Gaumont-Franco-Film-Aubert, à Nice, sous la direction de M. Masson.

L'ouverture officielle et l'adresse exacte de cette agence seront communiquées ultérieurement.

## A L'ETOILE

Une bonne nouvelle, que nous attendions depuis de longs mois, nous a été officiellement confirmée. C'est la sortie, par l'Etoile-Film, de son dispositif sonore cellule et disque, qui est, paraît-il, tout à fait remarquable et particulièrement au point.

Cet appareil sera d'un prix très bas par rapport à sa qualité, puisque le coût de l'installation complète n'excèdera pas 120.000 fr.

Regrettons seulement que l'Etoile, dans son désir de bien faire, et suivant sa méthode qui consiste à ne jamais faire un essai au détriment du client, arrive si tard dans une bataille où elle eût joué sans nul doute un rôle de tout premier plan. Mais constatons que ses services commerciaux n'ont pas perdu leur temps, puisque, en plus de l'installation du Rialto de Paris, que signalait une publicité parue dans notre dernier numéro, nous apprenons que l'Etoile vient de terminer l'installation du Royal d'Albi, établissement appartenant à M. Ain, et de la salle la plus importante de Castres.

A bientôt d'autres nouvelles sur cet intéressant appareil.

## CHEZ ERKA PRODISCO

On sait que M. Henri Diamant-Berger s'est fait une spécialité de faire faire leurs

premiers essais à l'écran aux meilleures vedettes françaises et même étrangères. On peut citer parmi ceux qui commencèrent sous sa direction une carrière éblouissante : Marguerite Moreno, Lily Damita, Dolorès Costello, Armand Bernard, Albert Préjean, Charles Dullin, Milton, Danièle Parola, Arlette Marchal et Maurice Chevalier. Aussi les candidatures ne manquent pas pour tourner jusqu'aux plus petits rôles du film *Tu m'oublieras*, qu'il est entrain de réaliser aux studios Gaumont pour les films Erka Prodisco.

## UN SUCCÈS INEPUISABLE

Le succès de *La Grande Mare* au théâtre Paramount ne se ralentit pas un seul instant.

Le film de Maurice Chevalier vient d'entrer dans sa septième semaine.

L'autre soir, le héros de *La Grande Mare*, accompagné d'Yvonne Vallée est venu « incognito » si l'on peut dire, se voir à l'écran.

Comme il quittait le théâtre Paramount deux jeunes gens l'aperçurent :

— Je te parie que c'est Maurice Chevalier !

— Pense-tu ! Tu vois bien qu'il n'est pas avec Claudette Colbert !

Un agent de police qui assistait à la discussion, les mit d'accord :

— C'est « Maurice », moi, je vous le dis, même qu'il m'a parlé en entrant !

Les deux compères étaient stupéfaits, l'agent précisa :

— Il m'a demandé s'il y avait tous les soirs autant de monde !

Et *La Grande Mare*, s'apprête à entamer sa huitième semaine...

**Dessin publicitaire: Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.**

## CENDRILLON DE PARIS

Nous savions de longue date que les Cinématographes F. Méric préparaient la réalisation d'un grand film parlant français, *Cendrillon de Paris*. Ces jours derniers vient d'être donné le premier tour de manivelle de cette production que met en scène un jeune cinéaste français, M. J. Hémar. Le scénario et le dialogue de cette œuvre, qui se déroule dans le monde de la haute couture, sont dus au talent de MM. Jacques Bousquet et Henri Falk. Félicitons M. Félix Méric de s'engager aussi opportunément dans cette voie et souhaitons à *Cendrillon de Paris* la plus complète réussite.

**Clichés simili: Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.**

## LE VILLAGE MAUDIT

Nous apprenons que le Consortium Central de Paris, vient d'acquiescer les droits d'exploitation et de vente du beau film parlant espagnol, *Le Village Maudit*, qui vient d'être terminé aux studios Tobis à Eplnay.

## LA FÉERIE DU JAZZ

« *La Féerie du Jazz* est incontestablement le film musical le plus sensationnel de l'année », ainsi s'exprime le *Motion Pictures News*. Universal Film présentera prochainement à Paris, cette super-production sonore et chantante, entièrement en couleurs. Paul Whiteman et son célèbre orchestre, interprètent ce film aux côtés d'une pléiade de vedettes, parmi lesquelles : Laura La Plante, John Boles, Glenn Tryon, Jeanette Loff, Merna Kennedy, Kathryn Crawford et les Twin Sisters G.

**Toutes idées Publicité: Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.**

## LES SKETCHES FRANÇAIS ERKA PRODISCO

En même temps qu'il tourne *Tu m'oublieras*, M. Henri Diamant-Berger réalise une série de sketches qui seront immédiatement édités par Erka Prodisco.

Le premier, *Un drame dans la Tempête*, a été interprété par Rachel Davirya, Abel Jaquin et Armand Bernard.

**Clichés simili: Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.**

## LE NOUVEAU FILM DE P.-J. DE VENLOO

P.-J. de Venloo a chargé P. André Antoine de la réalisation de la version française de

*La Folle Aventure*, dont la mise en scène générale a été confiée à son collaborateur habituel Carl Froelich.

En tête de l'interprétation nous retrouvons Marie Bell, la vedette féminine des films P.-J. de Venloo, l'inoubliable Bettine de *La Nuit est à nous*. Une autre vedette féminine, Mary Glory tiendra un rôle de tout premier plan aux côtés de la délicieuse sociétaire de la Comédie Française.

Du côté masculin, nous sommes heureux de retrouver en tête de la distribution deux autres pensionnaires attirés des films P.-J. de Venloo : Jean Murat et Jim Gérald.

Nous donnerons prochainement d'autres détails sur ce nouveau film parlant sur lequel P.-J. de Venloo nous prédit un succès considérable, au moins égal à celui de *La Nuit est à nous*.

**Le lecteur compte sur son journal. Mais un journal ne peut-il aussi compter sur le lecteur ? Abonnez-vous donc !**

## A LA PAX-FILM

M. Daniloff, administrateur, et M. Mauduit, directeur de la location de la Pax-Film, viennent de rentrer de Marseille et Bordeaux où ils ont renouvelé leurs accords avec leurs Agents régionaux pour ces régions.

La nouvelle sélection Pax qui comprend notamment les deux grandes productions chantantes et sonores *Troïka* et *Mélodie du*

## Agencement Général de Théâtres

# ETABLISSEMENTS R. GALLAY

93 à 105, Rue Jules-Ferry - BAGNOLET ( Seine )

SUCCURSALE

9, Rue Montevideo, 9

MARSEILLE

TELEPH. DRAGON 66-14

Fauteuils à bascules - Chaises - Strapon-tins à dossier brevetés - Rideaux  
Tentures - Décors - Machinerie et équipes de scènes - Décoration générale  
Staff - Peinture décorative o o o o o

— Atelier de Décoration R. GALLAY —

7, Rue des Suisses — PARIS 14<sup>e</sup>

Tous nos modèles sont en dépôt à notre Succursale Catalogue et prix sur demande

# Agence Régionale Cinématographique

PROCHAINEMENT :

Présentation du beau film muet

# CEUX QUI SOUFFRENT

avec

# GEORGINA LIND - COLETTE BRETTL

Sélection BLACK CAT FILM

AGENCE DE MARSEILLE

75, Rue Sénac, 75  
Téléphone Colbert 10-22

AGENCE de MONTPELLIER

3, Rue Pont-de-Lattes, 3  
Téléphone 25-40

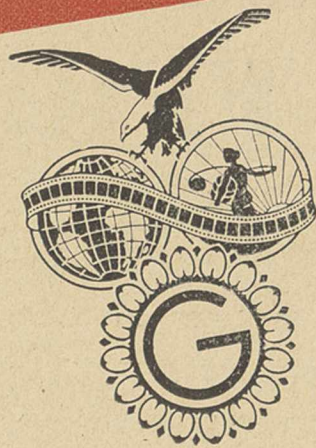


Qu'on en parle ou non  
les astres suivent leurs trajectoires...

de même

**L'IDÉAL SONORE  
GAUMONT**

a continué dans  
le monde sa course  
victorieuse



**BELGIQUE  
TUNISIE  
ALGERIE  
SUISSE  
EGYPTE  
ROUMANIE  
PALESTINE**

**GAUMONT-FRANCO-FILM-AUBERT**  
35 RUE DU PLATEAU - PARIS-XIX - T: Combat 12-40



Bonheur, sera donc distribuée comme par le passé : dans la région de Marseille, par Cinéma-Film : M. Jean, directeur, 81, rue Sénac, à Marseille ; dans la région de Bordeaux, par Aquitaine-Films : M. Cayol, directeur, 14, rue Mably, Bordeaux.

Clichés Trait : Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.

#### DAVID LLOYD GEORGE APPLAUDIT « A L'OUEST, RIEN DE NOUVEAU »

Le premier ministre de la guerre anglais David Lloyd George et son fils Gwilym Lloyd George ont assisté ces jours derniers à une représentation de la super-production sonore *A l'Ouest rien de nouveau*, à l'Alhambra-Théâtre de Londres.

David Lloyd George interviewé par le représentant du journal *News Chronicle*, a déclaré : « *A l'Ouest rien de nouveau* est le plus grand film de guerre que j'aie jamais vu. Les scènes de bombardement sont profondément poignantes. »

Universal-Film présentera très prochainement à Paris, cette super-production qui s'annonce comme étant l'événement cinématographique de la saison.

#### LA COLLABORATION G. F. F. A. ET « RADIO-CINEMA »

On sait que, par suite de l'entente qui s'est établie entre « Gaumont-Franco-Film-Aubert » et « Radio-Cinéma », la première de ces sociétés continuera à assurer la vente des appareils, tandis que la seconde se char-

gera plus spécialement des installations et de l'entretien.

La fabrication répartie dans les vastes ateliers des deux sociétés ; la remarquable organisation industrielle et commerciale de la G. F. F. A. et les services techniques de « Radio-Cinéma » fonctionnant sous le contrôle de personnalités et d'ingénieurs particulièrement qualifiés ; les nombreuses stations services parfaitement outillées, donnent aux directeurs le plus parfait ensemble de garanties qu'il soit possible de réunir et une sécurité absolue.

Abonnez-vous !

En contribuant à fortifier votre journal, c'est également vos propres intérêts que vous servez.

## DOMINO

Chocolat Glacé

USINE et BUREAUX :

6, Rue Ste-Marie (Quartier Baul, Charr)  
TÉLÉPHONE C. 63-67

Nos prix nets et sans ristourne sont de  
0,55 pour la ville et 0,65 pour la Banlieue.

SALON DE DÉGUSTATION

Rue Pavillon, 3 et Rue des Chartreux, 6

#### LE ROI DES AULNES

Pour la première fois, une ballade de Goethe a été portée à l'écran. *Le Roi des Aulnes* illustre l'histoire de ce père qui, à cheval, avec son fils en croupe, traverse en pleine nuit, par un temps de grand vent, une forêt que l'enfant croit habitée par le terrible Roi des Aulnes, dont on lui a conté la fantastique légende. La peur triomphe de la nervosité du pauvre petit qui meurt entre les bras de son père en arrivant à destination. Sur ce thème tragique, hallucinant, Marie-Louise Iribé a composé un admirable film parlant et sonore français qui sera certainement l'œuvre la plus caractéristique de la saison. Nous aurons bien des fois l'occasion d'en reparler. C'est une production des Artistes Réunis que distribuera Ratishonne.

#### LE FILM PARLANT EN PLEIN JOUR

Depuis plusieurs semaines, la Western Electric de Londres a renouvelé les expériences déjà faites à New-York pour prouver que le film parlant en plein air est une chose entièrement réalisable. Le plus grand succès ayant couronné ces recherches, la Western annoncera prochainement les résultats obtenus à un grand banquet qui réunira la presse anglaise.

M. F. S. Fischer a confirmé cette nouvelle et un premier essai pratique sera fait avec le film qui doit servir à la campagne électorale de lord Beaverbrook.

La projection de films parlants en plein air et en plein jour aura une portée incalculable, tant pour les films d'amusement que pour les films éducateurs et politiques.

#### RONALD COLMAN DANS « RAFFLES »

Sous la direction du réalisateur français d'Abbadie d'Arrast, Ronald Colman termine actuellement *Raffles*, production Samuel Goldwyn, pour United Artists. Ce film est tiré du fameux roman policier de E.-W. Hornung, et donnera à Ronald Colman une nouvelle occasion de manifester ses dons de comédie, car *Raffles* sera un film d'aventures fantaisistes du genre du *Capitaine Bulldog*, qui fut l'un des premiers grands succès des « talkies » en Amérique.

Pour *Raffles* et pour la première fois depuis qu'il tourne, Ronald Colman aura un partenaire brun : Kay Francis, très remarquée l'hiver dernier, dans *Street of Chance*.

*Raffles* sera édité au cours de la saison 1930-1931 par les Artistes Associés S. A.

#### Directeurs,

Notre Revue vous est utile et votre confiance nous est nécessaire.

Pourquoi, dans ces conditions, hésiteriez-vous à souscrire un abonnement ?

#### SAVEZ-VOUS QUE...

— Ce sont les compositeurs américains Richard Whiting et Léon Robin, les auteurs de *Louise*, qui ont écrit la musique des prochaines chansons de Maurice Chevalier pour *Le Petit Café*.

— George Bancroft est un sportif averti. Il passe actuellement ses vacances en Californie, pratiquant avec ferveur et assiduité le canotage, la natation et le golf.

Toutes idées Publicité : Studio de « La Revue de l'Ecran », 10, quai du Canal, Marseille.



**ELECTRICITE - CINEMA**  
Fournitures Générales  
Installations - Réparations  
pour CINEMAS  
Etabls **J. VIAL**  
31, Rue Saint-Bazile  
MARSEILLE

Charbons « CONRADTY »

Agent Exclusif Sud-Est : ERNEMANN  
Téléphone M. 7-17

## Exploitants !!! Un conseil

avant de confier vos travaux  
de décoration intérieure et extérieure

## La Maison de l'Exploitant

33, Rue Jaubert — MARSEILLE

vous prie de visiter les travaux qu'elle a effectués à :

**l'Alhambra**

Avignon

**G<sup>d</sup> Casino**

Alès

**Majestic**

Alès

**Comœdia**

G<sup>d</sup> Combe

et de lui demander des devis



Billy Bevan dans « Un Homme de Glace »  
une amusante Mack Sennet Comédie distribuée par Erka-Prodisco

## EXPLOITANTS !

Equipez vos salles  
avec le

# SUPERVOX

LA VOIX DE L'ECRAN

Le seul sonore

ayant fait ses preuves

30 installations en fonctionnement dans la Région

DEMONSTRATIONS PERMANENTES AUX  
Ets. CESANO - 113, Rue Paradis - MARSEILLE - Tél. D. 71-64



## WARNER BROS. FIRST NATIONAL

élaborent un vaste programme de « talkies » en langues étrangères...

Jack L. Warner, qui assume la direction de la production aux studios W. B. F. N. annonce que la réalisation de films en langues étrangères est commencée depuis le début d'août.

Le programme à réaliser immédiatement comporte :

- Six films en langue française;
- Six films en langue allemande;
- Six films en langue espagnole.

Soixante artistes, directeurs et auteurs étrangers ont déjà signé un engagement avec W. B. F. N.

Le premier contingent arrivé aux Etats-Unis, comprenait 5 vedettes françaises et 5 vedettes allemandes. D'autres sont en route venant d'Europe. Les vedettes parlant l'espagnol ont été choisies parmi les artistes résidant déjà à Hollywood.

*The bad man* sera le premier film réalisé en langue espagnole avec Antonio Moreno comme vedette. Il aura pour titre : *El Hombre malo. Ceux qui dansent* va être réalisé immédiatement en français et en allemand. La distribution de ce film en langue anglaise comprenait : Monte Blue, William Boyd, Lila Lee et Betty Compson.

Les rôles correspondants seront tenus dans la version française par Rolla Norman, Daniel Mendaille, Jeanne Helbling et Suzy Vernon, et dans la version allemande par Wilhelm Dieterle, Anton Pointner, Lissi Arna et Carla Barthel.

Tous ces artistes ont déjà tourné beaucoup de productions pour l'écran. De plus, pour les films en version allemande, Dieterle, assistera le metteur en scène.

Après *Ceux qui dansent*, les films suivants seront réalisés en versions étrangères : *Show Girl in Hollywood* et *Moby Dick*. Chaque version étrangère sera établie séparément d'après la version anglaise. Il en résulte que trois ou cinq versions seront tournées simultanément dans les vastes studios First National qui, cependant, ne seront pas assez grands et dont on étudie actuellement le plan d'expansion.

Henry Blanke, directeur du département de la production étrangère sera assisté de Ernst Lubitsch. Les autres productions devant être tournées en versions étrangères, seront annoncées au fur et à mesure de leur choix.

A l'Entr'acte vous  
contenterez votre  
clientèle en lui of-  
frant la pochette

— surprise —

**MICHO**

et  
la

**Midinette**

\$\$ \$\$

La Maison  
de l'Exploitant

13, Rue Joubert - MARSEILLE

Réparation garantie d'appareils  
de toutes marques concernant  
**LA CINÉMATOGRAPHIE**

**P. MAYET**

Horloger-Mécanicien

Diplômé de l'Ecole Nationale de Cluses  
Ex-Mécanicien de la Maison Continsouza

53, Cours Lieutaud - MARSEILLE

Montage moderne de cabines

**Directeurs**

Pourquoi payer trop  
cher des imprimés  
médiocres?

Consultez

**A. GIRAUD**

320, Chemin de la Nerthe

L'ESTAQUE

Le Gérant : A. DE MASINI  
Imp. GIRAUD - 320, Ch. de la Nerthe, L'Estaque

## BULLETIN D'ADHÉSION

Je soussigné

sollicite mon admission en qualité de membre de l'Association des Directeurs de Cinémas de Mar-  
seille et de la Région déclare avoir pris connaissance des nouveaux statuts et y adhérer sans réserve

Marseille, le

Signature

(1. Nom, prénoms, date et lieu de naissance, domicile, titre et  
adresse de l'établissement exploité et spécifier si c'est en qualité de Di-  
recteur ou de Propriétaire et le nombre de séances données par semaine.

# La Société Française des Films Métropole

2, Rue des Commerçants  
**BRUXELLES**

20, Boulevard Poissonnière  
**- P A R I S -**

Vous offre  
une formidable  
Sélection

**Muette**

**Parlante**

**Sonore**

**Rien que nous deux**

ou "CRIME PASSIONNEL"

avec la grande vedette — **JEAN ANGELO**

**La Valse de Minuit**

André Mattoni - Malcolm Tod

**Quand on a tué**

Bernard Goetzke

**VOLONTÉ**

AVEC PAUL WEGENER

**Le Passé ne meurt pas**

**Mariez-vous donc**

Isabel Jeans

Siegfried Arno

**Le péché d'une mère**

AVEC EVELYN HOLT

En cours de réalisation...

Un Grand Film sonore et 100% parlant

**La Flamme Sacrée**

(titre provisoire)

Avec plusieurs scènes en relief

**UNE SÉRIE DE FILMS SONORES**

Agence de Marseille : LES FILMS JEAN PAUL II, Place de la Bourse - Tél. D. 03-23



— PARIS —  
Bd. St-Martin, 19

O  
P  
E  
R  
A  
-  
F  
I  
L  
M

MARSEILLE  
44, Rue Sénac, 44

Vous présentera très bientôt, la première  
**Série parlante, Sonore et chantante pour 1930-1931**

Jenny Jugo, Siegfried Arno, Riemann, et Delaquerrière ( de la Gaieté Lyrique )  
dans

## **CETTE NUIT... PEUT-ETRE**

Le plus beau film chantant français de la Saison

Otto Gebuhr et Lya Eibenschutz

DANS

## **CHASTE COCOTTE**

Delicieuse comédie sonore et chantante

Odette Moulin, A. Toinon et Saulien

DANS

## **UNE LOGE & UN CŒUR**

100 o/o parlant et chantant français

Mise en scène de G. ROSCA, en cours de réalisation au Studio Henri

LE ROI DES SPORTIFS

## **BILLY SULLIVAN**

DANS

== **6 Comédies sportives** ==

Et ce ne sera pas tout ! !