

LA REVUE DE L'ECRAN

**ORGANE
OFFICIEL**

de l'Association des
Directeurs de Théâtres
Cinématographiques
de Marseille et de la
Région et de la Fédéra-
tion Régionale du Midi

N° 54

5 Juin 1931

Après avoir entendu

LE BAUER

à ODDO-CINEMA, Marseille au COMEDIA-CINEMA, Grand Combe
au MAJESTIC-CINEMA, Aïès au VARIETES-CINEMA, Saint Ambroix

Monsieur MICHEL, Directeur du

KURSAAL - CINÉMA
à LA CIOTAT

a commandé

LE BAUER



Gaumont Franco - Film - Aubert

a présenté sa nouvelle série

L'Escadron de la Mort

Inspiré du poème de TENNYSON
(Production sonore GAINSBOROUGH)

AVEC

Cyril Mac Laglen
Miles Mander et Benita Hume

Un film parlant et chantant réalisé par R. BARBERIS
d'après une nouvelle de José GERMAIN

Romance à l'Inconnue

INTERPRÉTÉ PAR

Annabella - Mary Costes - Alain Guivel

Joe Hammam - Ginette Gaubert
Hamilton - Marfa Dhervilly

ET

Charles LAMY

(Production G. F. F. A.)

TRAMEL

dans un film parlant

L'Anglais tel qu'on le parle

Réalisé par Robert BOUDRIOZ
d'après la pièce de Tristan BERNARD

AVEC

Vera Engels, Maryane, Roger Dann et Hamilton

(Production G. F. F. A.)

N'OUBLIEZ PAS DE PROGRAMMER LES

12 DESSINS ANIMÉS 12

de la nouvelle série "SILLY SYMPHONIE"

Pour la location : Agence de Marseille : 42, Bd Longchamp

Tél. Manuel 30-59 et Colbert 30-71
Télég. : FRANFILDI, MARSEILLE

Roumanie, terre d'amour

Film parlant et chantant
d'après le scénario de M. PEYTAVI de FAUGERES
Réalisation de C. DE MORLHON

AVEC

Suzy Pierson - Pierre Nay
Raymond Destac et Renée Veller

Une réalisation parlante et chantante de C. F. TAVANO

Deux fois vingt ans

d'après le célèbre roman de Pierre FRONDAIE

AVEC

Germaine ROUER (de l'Odéon)

Annabella - Harry Krimer
Paul Olivier - M. de Morlaye

et **Jean BRADIN**

(Production G. F. F. A.)

AIMÉ SIMON-GIRARD

dans un film parlant de Jean DE MERLY

Les Quatre Vagabonds

(Production LUPU-PICK)

INTERPRÉTÉ PAR

Alice Tissot - Simone Bourday - R. Donnio

AVEC

Alain Guivel et Maurice de Canonge

4^{me} Année - N° 54

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

5 Juin 1931

R. C. Marseille 76.236
Tél. D. 53-62

Le Numéro : 2 Fr.

Abonné 1 an - France 30 Fr.
Etrang. 50 Fr.



"La Revue de l'Écran" est adressée à tous les
Directeurs de Cinémas de la Région du
Grand Midi et de l'Afrique du Nord

DIRECTEUR : ANDRÉ DE MASINI

RÉDACTEUR EN CHEF : GEORGES VIAL

ADMINISTRATION - RÉDACTION : 10, Cours du Vieux-Port - MARSEILLE

ORGANE OFFICIEL

de l'Association des
Directeurs de Théâtres
Cinématographiques de
Marseille et de la Région
et de la Fédération
Régionale du Midi

PRODUCTEURS, ATTENTION !

A deux reprises, tout récemment, le public s'est livré à d'assez vives manifestations dans deux grands établissements cinématographiques de Marseille. Mécontent de la qualité des films projetés, il a exprimé sa désapprobation en termes aussi bruyants que catégoriques, — sans se laisser aller, cependant, à aucune voie de fait regrettable — et les bandes incriminées durent être, soit retirées du programme, soit remaniées par d'adroites coupures.

Nous estimons que notre devoir est de nous faire, ici, l'écho de ces incidents, (les premiers à Marseille) non pour prendre position aux côtés des spectateurs, mais pour en tirer, dans l'intérêt général, les sérieux enseignements qu'ils comportent. Les firmes productrices de ces bandes, comme les établissements où les faits se sont déroulés, savent que notre sympathie leur est acquise de longue date. Qu'il ne nous soit donc prêté aucune intention discourtoise à leur égard; c'est la cinématographie française tout entière qui est jugée ci-après, et non telle ou telle société.



Le film parlant, par la désorganisation qu'il apporta à la technique du cinéma, en a singulièrement abaissé la valeur artistique. Inexpérience des premiers actes, orientation erronée vers la formule théâtrale, production accélérée et bâclée pour satisfaire à l'engouement des foules, cela n'a pu donner le jour qu'à des œuvres médiocres, et celles qui témoignent d'une recherche intelligente, avec des qualités pleines de promesses pour l'avenir, furent et demeurèrent encore trop exceptionnelles.

Séduit par ce nouvel aspect de l'écran, le public lui accorda longtemps la plus large bienveillance, acceptant sans rigueur ses tâtonnements, ses maladresses, son esprit facile. Dès l'instant où le film parlait, il était satisfait avec une puerilité touchante. Il bécota d'admiration. Il se souciait peu — ou ne paraissait pas se soucier — du pompiérisme de l'œuvre et de l'indigence des dialogues.

Encouragés par cet accueil débordant, les firmes ne songèrent alors qu'à produire, dédaignant d'insuffler à leurs œuvres la valeur intellectuelle sans laquelle, dans le domaine de l'art, rien ne peut vivre ni se développer. Des esprits clairvoyants dénoncèrent le péril et mirent leurs auteurs de films en garde contre la réaction que manifesteraient, un jour, les spectateurs, ou, au pis-aller, contre leur lassitude et leur détachement. C'étaient des prophètes de mauvais augure. Aussi, furent-ils très mal écoutés.

Aujourd'hui, malheureusement, on doit se rendre à l'évidence, et ce ne sont pas les seuls incidents de Marseille qui mettent en lumière la crise artistique du film parlant. Il y a là une situation sérieuse à laquelle il importe de

remédier au plus tôt avec vigueur et décision, si l'on ne veut pas voir le cinéma s'embourber davantage et ne plus attirer les foules qui, pendant trente ans, permirent, par leur fidélité, le développement formidable qu'il a atteint.

Des critiques à courte vue se féliciteront, sans doute, de voir le public réagir ainsi. Ils estimeront que l'avertissement sera salutaire pour les producteurs, et que ceux-ci s'emploieront, en hâte, à donner plus de ton à leurs films futurs. C'est exact, mais la question comporte aussi deux autres aspects qui ne sont pas sans éveiller les plus vives inquiétudes. D'une part, comme nous l'avons dit plus haut, l'assitude de ce même public pour le Cinéma qui, en échange d'un droit d'entrée élevé, ne lui dispense plus le plaisir d'autrefois; d'autre part, l'accoutumance qu'il prendra de ces manifestations, sifflant l'œuvre méritoire comme la bande indigente, sans réflexion, simplement parce que l'usage sera implanté dans ses mœurs, et qu'il y trouvera une paradoxale satisfaction. Certains établissements parisiens n'ont-ils pas connu ces « emboîtages » stupides et des cabales pénibles ?



En présence d'une situation dont la gravité n'est pas niable, (car c'est de toutes parts que nous parviennent les échos d'un public mécontent), nous espérons fermement que nos producteurs sauront s'employer à y remédier sans délai.

Ils n'ont plus, aujourd'hui, l'excuse des premiers temps du parlant, lorsque l'adaptation de la technique n'était pas faite, et que les metteurs en scène se débattaient au milieu des pires difficultés. La science de ceux-ci — ils nous le prouvèrent en maintes circonstances — est désormais suffisante pour réaliser une œuvre expressive, rythmée, équilibrée. Les auteurs sont aptes à écrire des scénarii logiques, solides, plaisants, et nos artistes — soit les vétérans du muet, soit les nouvelles recrues, — ont témoigné, de la manière de la démonstrative, quelle confiance nous pouvons placer en eux.

Les atouts en mains, il nous faut donc jouer le meilleur jeu. Perdre maintenant la partie, serait plus qu'une maladresse: une faute impardonnable. Brisons avec les errements actuels et allons de l'avant d'un pas délibéré, faisant entrer dans nos films un air plus frais, un esprit plus subtil qui leur donneront la grâce et le sentiment, dignes de l'Art que nous devons servir et de notre race.

C'est cela que le public réclame.

Producteurs, attention !

GEORGES VIAL.

ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE THÉÂTRES CINEMATOGRAFHIQUES DE MARSEILLE ET DE LA REGION MUTUELLE DU SPECTACLE

SIÈGE SOCIAL : 7 RUE VENTURE AU 2^{ME} - MARSEILLE

CONSEILLERS JUDICIAIRES
PAUL COSTE
AVOCAT
11 A, RUE HAXO
TEL. D. 61-16

H. JACQUIER
AVOCAT
58, RUE MONTGRAND
TEL. D. 13-08

ASSURANCES
G. DE LESTAPIS
INSPECTEUR REGIONAL
81, RUE PARADIS

CONSEILLER FISCAL
M. HENRICALAS
CONTENTIEUX FISCAL
71, ALLÉE LÉON GAMBETTA
MARSEILLE

Toutes correspondances doivent être adressées à M. Fougeret, président, soit au siège : 7, Rue Venture où une permanence se tient chaque Mercredi de 5 h. à 6 soit à son domicile 25, Rue de la Palud. Joindre à toute demande de renseignements un timbre pour réponse.

REUNION DU MERCREDI 3 JUIN 1931

La séance est ouverte à 5 heures, sous la présidence de M. Fougeret.

Le président rend compte du Congrès International de Rome, où il représentait la Fédération Générale de Province, et où d'importantes décisions ont été prises. Nous en donnerons connaissance dans le prochain numéro de *La Revue de l'Ecran*.

M. Fougeret met également ses collègues au courant des décisions qui ont été prises par la Fédération de Province, en accord complet avec la Fédération Parisienne, au sujet de la lutte menée pour la suppression du Droit des Pauvres.

Devant l'impossibilité de rien obtenir, la Fédération Parisienne a l'intention, à une date qui n'est pas fixée, d'arrêter les spectacles à Paris (théâtres, music-halls, cinémas), afin de forcer les Pouvoirs Publics à entendre notre cri d'alarme et à nous donner satisfaction.

M. Max Maurey, Président de la Fédération Parisienne, demande à la Fédération de Province, non pas d'arrêter les spectacles, ce qui ne serait d'aucun poids vis-à-vis des Pouvoirs Publics, mais de demander à tous les Directeurs de Province un versement de 5 % pour la Caisse de défense de Paris, perception qui serait faite uniquement pendant les jours où le spectacle de Paris serait arrêté. Cette perception porterait sur la recette après prélèvement des droits et taxes.

Une réunion de la Confédération, groupant la Fédération Parisienne et la Fédération de Province, aura lieu très probablement à Paris et tout laisse espérer que les Associations de Province se rallieront à cette mesure, qui est la seule, actuellement, susceptible de faire aboutir nos revendications.

On sait, d'autre part, qu'un projet ministériel prévoit la fusion du Droit des Pauvres et de la taxe d'Etat, en vue d'une perception unique. Ce projet est contraire aux intérêts des Directeurs de Province, qui ne pourront l'accepter.

En effet, si l'on suppose une recette de 20.000 francs, et si on enlève, éventuellement, 15 % des droits, soit 3.000 francs, il reste 17.000 francs, sur lesquels serait pris 15 %, soit 2.550 francs de droits. Or, avec la perception actuelle, les chiffres sont les suivants : Recette, 20.000 francs ; Droits des Pauvres, 1.777 francs 80 ; Taxe d'Etat, 444 fr. 40. Soit 2.222 francs 20.

Ce serait là une aggravation de charges que nous apporterait ce projet, et non un allègement.

Tous les organismes du Spectacle vont donc s'employer à la combattre activement. Au

surplus, son principe même ne saurait être accepté, car cela mettrait les Fédérations en posture défavorable pour mener l'action contre le Droit des Pauvres, ainsi qu'il l'a été exposé ci-dessus.

UN JUGEMENT QUI INTERESSE TOUT LE MONDE

Un spectateur s'étant présenté dans un grand établissement théâtral, après avoir payé ses places au bureau, mécontent de celles qui lui étaient offertes au contrôle, a demandé le remboursement de la somme versée. Refus habituel, même lorsque l'administration ne prévient pas sa clientèle par un écriteau quelque fois apposé à l'entrée. Les employés invoquent l'interdiction de tout remboursement édictée formellement par l'Assistance publique. Le public montonnier se contente ordinairement de protester. Or, récemment, un plaignant décida purement et simplement d'assigner l'établissement en question devant la justice de paix du deuxième arrondissement en remboursement des places qu'il avait refusées et en dommages-intérêts pour le préjudice causé et les frais occasionnés par sa soirée perdue.

Et voici que le juge de paix a décidé que le contrat intervenu entre un spectateur et un entrepreneur de spectacle n'est valable, pour les deux parties, qu'après le paiement du prix déterminé et l'acceptation des places offertes. Le spectateur peut préalablement consulter un plan de la salle et s'en aller s'il n'est pas satisfait. Décision dont on aperçoit l'importance, notamment au cinéma. En un mot, les juges n'admettent pas qu'un spectateur puisse se voir imposer une marchandise qui ne lui plaît pas.

Pour souligner ce principe, le tribunal, en ordonnant non seulement la restitution du prix des deux fauteuils, a alloué au plaignant 50 francs de dommages-intérêts, réduits en raison de la vivacité intempestive avec laquelle le spectateur avait protesté.

(Le Journal.)

ANTOINE.

**Pour faire une bonne affaire si vous
voulez vendre ou acheter
Cinéma, Music-Hall, Théâtre**

Adressez-vous en toute confiance :

A. OREZZOLI

Membre actif de
l'Association des Directeurs

**10, Boulevard Longchamp
MARSEILLE** Tél. Colbert 43 86

ASSURANCES SOCIALES

IMMATRICULATION DES SALARIÉS
VERSEMENT DES COTISATIONS

Les salariés qui, en raison du taux de leur rémunération sont assujettis à la loi sur les assurances sociales devraient, à l'heure actuelle, être à peu près tous immatriculés. Un certain nombre d'entre eux échappent encore cependant, aux obligations légales, soit de leur propre fait, soit parce que leurs employeurs, le plus souvent par ignorance, n'ont pas rempli les formalités auxquelles ils sont tenus.

A cet égard, les employeurs ne doivent pas ignorer que les salariés qu'ils emploient, lorsque ceux-ci reçoivent une rémunération annuelle ne dépassant pas 18.000 francs à Marseille et dans les cantons de La Clotat, d'Aubagne, de Gardanne, de Martigues ; 15.000 francs dans les autres cantons du département doivent être, actuellement, en possession de leurs cartes de cotisations pour les assurances sociales. Celles-ci doivent être remises à l'employeur au moment de l'embauchage et conservées par lui jusqu'au moment où le salarié quitte l'établissement.

Pour tous les salariés qui ne sont pas en possession de leurs cartes de cotisations, situation qui en aucun cas, d'ailleurs, ne saurait, à elle seule, être la cause d'un refus d'embauchage, l'employeur est tenu d'établir une déclaration en vue de l'immatriculation des intéressés aux assurances sociales, et en attendant que cette immatriculation soit faite, d'apposer les timbres représentant la double cotisation patronale et ouvrière sur des cartes « duplicata pour l'employeur » qui lui seront délivrées par le service départemental des assurances sociales, sur sa demande.

Ces prescriptions sont formelles ; l'employeur ne peut pas se décharger de ses obligations légales en faisant valoir que ses ouvriers ou employés refusent de se soumettre à la loi, puisque les versements effectués sur les duplicata mis à sa disposition ont pour but précisément de lui permettre de les remplir, en attendant l'immatriculation régulière des salariés, et dans tous les cas où il ne peut pas se faire remettre par ceux-ci leurs pièces régulières.

Au sujet des cartes et feuillets de cotisations comme en ce qui concerne l'usage des duplicata de ces pièces, je crois devoir vous donner la réponse à un certain nombre de questions qui me sont très fréquemment posées.

A) *Assurés en possession de deux jeux de cartes de cotisations :*

Cette situation s'explique par le fait que le salarié a fait l'objet de la part d'employeurs différents de deux déclarations au

moment de la mise en vigueur de la loi. Elle ne peut plus se produire en ce moment, car la déclaration d'un employeur ne donne lieu à une immatriculation nouvelle qu'après vérification que le salarié déclaré n'est pas déjà immatriculé.

Cependant il importe que, dans le plus bref délai possible, les doubles immatriculations qui ont pu se produire soient supprimées.

Dans le cas où un de vos salariés détient deux cartes établies à son nom avec deux numéros matricule différents, on doit continuer à apposer les cotisations sur les pièces qui comportent déjà des timbres et retourner les cartes non encore utilisées au service départemental avec la mention « double emploi avec le n°... » (numéro matricule des pièces conservées).

Si aucune cotisation n'a encore été versée ce sont les pièces qui portent le plus faible numéro qui doivent être conservées, et les autres doivent être retournées avec la mention indiquée ci-dessus.

b) *Destination à donner aux duplicata sur lesquels des timbres ont été apposés en attendant la remise à l'employeur par l'assuré de ses pièces régulières :*

Ces duplicata doivent être retournés au service départemental à l'expiration de leur période de validité, qui est celle portée sur les pièces régulières, et en même temps que celles-ci, ils doivent comporter, avec les versements en timbres les noms, les prénoms, adresses et le numéro matricule figurant sur les pièces régulières, ainsi que le nom et l'adresse de l'employeur.

Toutefois, si le salarié vient à quitter l'établissement avant d'avoir présenté à l'em-

ployeur ses pièces régulières, les duplicata seront immédiatement retournés au service départemental.

ECHANGE ET RENVOI DES CARTES ET FEUILLETS DE COTISATIONS

Il est rappelé que la carte annuelle de cotisations est valable jusqu'au premier jour du mois qui suit l'anniversaire de naissance de l'assuré ; les feuillets trimestriels sont valables pour trois mois et sont échangés suivant les indications du tableau ci-dessous :

Pour un assuré né en :

Janvier : 1er février, 1er mai, 1er août, 1er novembre.

Février : 1er mars, 1er juin, 1er septembre, 1er décembre.

Mars : 1er avril, 1er juillet, 1er octobre, 1er janvier.

Avril : 1er mai, 1er août, 1er novembre,

ELECTRICITE = CINEMA
Fournitures Générales
Installations - Réparations
pour CINEMAS
Etabls J. VIAL
33, Rue Saint-Bazile
MARSEILLE
Charbons "CONRADTY"
Agent Exclusif Sud-Est : ERNEMANN
Téléphone M. 7-17

1er février.

Mai : 1er juin, 1er septembre, 1er décembre, 1er mars.

Juin : 1er juillet, 1er octobre, 1er janvier, 1er avril.

Juillet : 1er août, 1er novembre, 1er février, 1er mai.

Août : 1er septembre, 1er décembre, 1er mars, 1er juin.

Septembre : 1er octobre, 1er janvier, 1er avril, 1er juillet.

Octobre : 1er novembre, 1er février, 1er mai, 1er août.

Novembre : 1er décembre, 1er mars, 1er juin, 1er septembre.

Décembre : 1er janvier, 1er avril, 1er juillet, 1er octobre.

Je dois d'abord vous rappeler à ce sujet les deux règles suivantes :

1°) le renvoi des cartes et feuillets doit être effectué par les soins de l'employeur, à l'expiration de leur validité qui est indiquée sur chacun de ces documents ;

2°) le renouvellement des cartes et feuillets de cotisations est, jusqu'à nouvel ordre, automatique tant que l'assuré reste immatriculé et le service départemental des assurances sociales n'attend pas le retour des pièces venues à expiration de validité pour faire parvenir les pièces nouvelles aux intéressés.

(A suivre.)

André VALETTE,
Rapporteur des assurances sociales,
Association des directeurs de cinémas
de Marseille et de la région.
7, rue Venture, Marseille.

Agencement Général de Théâtres

Établissements R. GALLAY

93 à 105, Rue Jules-Ferry - BAGNOLET (Seine)

SUCCURSALE

9, Rue Montevideo, 9

MARSEILLE

TELEPH. DRAGON 86-14

Fauteuils à bascule, Chaises, Strapontins

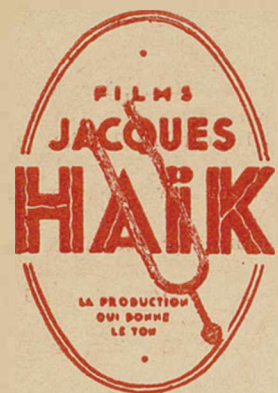
Atelier de Décoration R. GALLAY — 2, Rue des Suisses - PARIS - 14

Rideaux - Décors - Machinerie et équipes de scène - Staff - Peinture et Décoration

PATHEPALACE de Marseille
MAJESTIC de Marseille
ROYAL de Toulon
CASINO Antibes

ELDORADO Nice
PALAIS de la Méditerranée Nice
CAMEO Nice
GRAND CASINO Menton

MAJESTIC Cannes
STAR Cannes
CASTILLET Perpignan
etc. etc...



Les Établissements Jacques HAÏK
vous rappellent leur sensationnelle production "OR" pour la saison 1931-32



JULES BERRY SUZY PRIM dans
Les JEUX de l'HUUR et du HASARD

Maud LOTY, Léon BELIERES et Pierre BRASSEUR dans
LE FILS IMPROVISÉ

BARANCEY, Gaston DUPRAY et Paulette DUVERNET dans
SERVICE DE NUIT

ANDRÉ BAUGÉ et MARCELLE DENYA dans
Un CAPRICE de POMPADOUR

Un FILM avec **MAX DEARLY**

Un FILM de **MYSTÈRE** avec **LANGÉAC**

LES VIGNES DU SEIGNEUR
avec VICTOR BOUCHER

La FUTE à l'ANGLAISE
avec Allibert, Florencie, Mona Goya et Numès Fils

LE REBELLE Réalisation d'Henri FESCOURT
avec Madeleine Renaud, André Burgère et Marcelle Geniat

La DAME de MONT-CARLO avec André BAUGÉ

TEMBI grand documentaire
parlant et Sonore

Agence de Marseille: **130, Bd Longchamp**

Agence de Lyon: **75, Cours Vitton**

LES PRESENTATIONS

APOLLON-FILM

LA CHANSON DES NATIONS

APERÇU GENERAL. — Une plaisante comédie, enjouée, parfois sentimentale et dramatique, et d'une heureuse formule spectaculaire.

RESUME. — Le concours de *La Chanson des Nations*, doit permettre de découvrir un compositeur de talent et une belle voix. Aussi, les compétiteurs sont nombreux qui briguent cette célébrité. Tel, comme Richard Vignon, croit trouver l'inspiration, mais sa raison a sombré dans l'adversité, et ce n'est qu'un démarquage d'œuvres célèbres qu'il présente vainement au Comité. Tel autre, Adrien Duclos, sur les conseils de sa fiancée Renée, tentera la chance lui aussi, bien qu'il ne songe qu'à sa maîtresse, la divette Yvonne Fleury, pour laquelle il compose des chansons. Renée est désespérée des attermoissements d'Adrien, et, astucieuse, elle provoque la rupture des amants, qui doit lui rendre tout l'amour de son fiancé et le décider à se mettre sérieusement à l'œuvre. Mais on est arrivé au jour de la clôture des inscriptions, sans qu'Adrien ait présenté sa composition. Renée court chez son fiancé qu'elle trouve endormi, cependant que traîne à terre le manuscrit de la chanson qu'il vient de terminer. Elle le porte au Comité; le délai est expiré, mais, devant sa qualité, l'œuvre est néanmoins retenue. Peu après, à Nice, le jury examine les concurrents. Adrien et Renée suivent par T. S. F., les phases de la séance. Les prix sont décernés, et l'œuvre d'Adrien n'a pas été distinguée. Les jeunes gens sont désespérés, lorsque le haut-parleur leur annonce qu'une composition, parvenue trop tardivement, a fait l'objet d'un prix spécial... et cette composition est celle d'Adrien Duclos.

TECHNIQUE. — Maurice Gléze a produit avec ce film, une comédie agréable et soignée, que le public accueillera favorablement. Gaie, sentimentale ou dramatique, elle présente un ensemble d'une très bonne tenue, dans la diversité de ses scènes, dont certaines sont d'une inspiration fort attrayante. Par ailleurs, la partie musicale et chantante tient une large part dans *La Chanson des Nations*, en justification de son titre, ce qui nous vaut des auditions très agréables, parfaitement enregistrées.

INTERPRETATION. — Une troupe d'artistes en renom assure à ce film une interprétation de qualité. C'est la charmante Dolly Davis et le sympathique jeune premier André Roanne, dans les deux principaux rôles de Renée et d'Adrien; c'est Henri Baudin, très réussi dans sa composition du musicien dément; Simone Cerdan, qui tient avec adresse le personnage de la divette Yvonne Fleury; André Dubosc, toujours bonhomme et juste; Jim Gérald, finement réjouissant; enfin, Jack Trévor et Céline James, en des figures épisodiques également bien dessinées.

GAUMONT-AUBERT

DEUX FOIS VINGT ANS

APERÇU GENERAL. — Une étude psychologique, traitée avec brio, attachante malgré quelques légers points faibles, et appuyée

par une bonne interprétation.

RESUME. — La jeune et charmante Poldi, mariée à Malouin de Gréange, est devenue la maîtresse du romancier Georges Ruppert. Une amie de Poldi, Mme Emma Baïta, veuve d'un colon, est sa confidente, et, grâce à elle, les soupçons du mari ont pu être détournés. Un jour, cependant, ses soupçons prennent corps et, au cours d'une chasse à courre, à laquelle Georges avait été convié, il croit pouvoir surprendre les amants dans un pavillon solitaire. Mais c'est Emma qu'il trouve dans les bras du romancier, Emma qui a sacrifié son honneur pour sauver sa jeune amie Poldi, et parce qu'un sentiment très tendre la pousse vers Georges. Celui-ci comprend alors l'amour de cette femme de quarante ans, et tous deux partiront ensemble. Mais, à Bordeaux, au moment de s'embarquer pour les pays lointains, Emma songe que son âge lui interdit de trop beaux rêves et, le cœur déchiré, elle se rend à la raison, sacrifiant le grand amour de l'automne de sa vie.

TECHNIQUE. — C.-P. Tavano nous donne ici son premier film parlant et, en dépit de quelques imperfections — notamment des longueurs qu'il sera facile d'élaguer — son œuvre présente un ensemble satisfaisant et demeure attachante. L'action est située dans un cadre charmant où les plein-air revêtent une beauté poétique. La chasse à courre nous vaut d'excellentes prises de vues et les dialogues sont coupés par de judicieuses périodes de silence. La photographie est très bonne.

INTERPRETATION. — Fort intéressante, car elle réunit Germaine Rouer et Annabella. La première est toujours cette artiste si sensible qui fit ses preuves dans tant de films muets, et qui nous revient, aujourd'hui, avec le parlant, en pleine possession de ses moyens. La seconde, c'est l'exquise vedette révélée par les productions les plus récentes, et dont la carrière s'annonce merveilleuse. Elle est, ici, charmante, fine et sensible,

FOURNITURES GENERALES POUR CINEMAS

35 rue FONGATE MARSEILLE

CHARLES DIDE

Tél: GARIBOLDI 57-16

REPARATIONS GARANTIES D'APPAREILS DE PROJECTION ET DE PRISES DE VUES TOUTES MARQUES
INSTALLATIONS DE CABINES, DEVIS SUR DEMANDE
MATRIEL NEUF ET D'OCCASION

ECRAN-STUDIO

comme à l'accoutumée. Leurs partenaires sont Jean Bradin, Paul Olivier, Harry Kriemer, Junine Parys, Christian Casadesus et Jean Brunel et s'acquittent fort correctement de leur tâche.

LES QUATRE VAGABONDS

APERÇU GENERAL. — Une œuvre mélodramatique, la dernière du regretté Lupu-Pick, un peu accentuée dans sa forme, mais pittoresque et d'une facture intéressante.

RESUME. — Cinq jeunes gens, que la dureté de la vie ont fait chanteurs de cour, aiment leur voisine, la jolie Marie. Celle-ci a un penchant marqué pour l'un d'eux, Paul, cependant qu'elle est en bute aux assiduités du gérant de l'immeuble, Novac. Un soir, Novac est assassiné et les soupçons de la police se portent sur Paul qui va être arrêté. Lorsque son compagnon Pierre, fortement épris de Marie, et jugeant à la douleur de la jeune fille, l'amour qu'elle a voué à Paul, se sacrifie noblement en s'accusant du crime. Les quatre autres amis sont bientôt engagés dans un café chantant et leur numéro des *Quatre Vagabonds* obtient le plus vif succès. Cependant, peu à peu Paul délaisse Marie pour faire la cour à une danseuse, et Pierre, apprenant cet abandon, revient sur ses premiers aveux. Sur ces entrefaites, la police, poursuivant son enquête, découvre le véritable meurtrier de Novac. Tout s'arrangera donc, c'est-à-dire que Pierre et Marie ne tarderont pas à se fiancer et que les cinq amis seront joyeusement réunis comme autrefois.

TECHNIQUE. — Très bonne, certes, car Lupu-Pick avait du métier et nous gardons de lui le meilleur souvenir. Il nous prouve encore une fois son sens des images, telles ces visions de la maison ouvrière, de la rue, de la cour oppressante et nue. A la fois, enjouée et mélodramatique, cette bande a une réelle valeur commerciale. Considérée sous l'angle du parlant, on peut, cependant, y apporter quelques réserves, car le cinéaste abordait ce genre pour la première fois et n'en possédait pas encore toutes les ressources. L'adaptation musicale est agréable, la photographie soignée, les dialogues suffisants.

INTERPRETATION. — Une troupe homogène défend ce film. Voici Aimé Simon-Girard, Alain Guivel et R. Donnio, sympathiques et joyeux compagnons qui, tour à tour, nous amusent et nous émeuvent. Simone Bourday est gracieuse, Maurice de Canonge fait une brève mais adroite composition. Alice Tissot campe son personnage avec le naturel qu'elle met dans toutes ses créations. Enfin, n'oublions pas Yvonne Louis, Ponsard, Nadaud et Vina qui complètent correctement cette distribution.

G. V.

PRESENTATIONS A VENIR

GUY MAIA a retenu les dates ci-après pour la présentation de sa nouvelle sélection parlante :

Lundi, 15 juin;
Mardi, 16 juin;
Mercredi, 17 juin;
Jeudi, 18 juin.

Les PROGRAMMES de MARSEILLE

du 22 Mai au 4 Juin

ODEON. — *Le Petit Café*, avec Maurice Chevalier (parlant, chantant, Paramount). Deuxième et troisième semaine d'exclusivité.

CAPITOLE. — *Salto Mortale*, avec Gina Manès (parlant, Braunberger-Richebé). Exclusivité.

L'Afrique vous parle (parlant, Vandal-Delac). Exclusivité.

PATHE-PALACE. — *Un Caprice de la Pompadour*, avec André Baugé (parlant, chantant, Jacques Haïk). Deux semaines d'exclusivité.

RIALTO. — *Le Million*, avec René Lefebvre et Annabella (parlant, chantant, Tobis). Deuxième semaine d'exclusivité.

Le dernier Masque, avec Gaston Jacquet et Marcelle Albani (sonore, Oméga). Première vision.

MAJESTIC. — *Sola*, avec Damia (parlant, chantant, Erka-Prodisco). Deuxième vision. *Azaïs*, avec Max Dearly (parlant, Jacques Haïk). Deuxième vision.

COMEDIA. — *Nuits de Venise*, avec Roger Tréville (parlant, Sofar). Deuxième vision.

Ma Cousine de Varsovie, avec Elvire Popesco (parlant, Osso). Deuxième vision.

Méphisto, avec René Navarre et Jean Gabin (parlant, Osso), 1^{re} époque. (Ciné-roman déjà sorti en exclusivité au Pathé-Palace, les quatre épisodes condensés en une seule séance).

REGENT. — *Marius à Paris*, avec Colette Darfeuil et Georges Colin (parlant, Distributeurs Réunis). Reprise.

L'Homme à la Grenouille, avec Heinrich George (muet, Distributeurs Réunis). Première vision.

LE PREMIER FILM PARLANT DE JULES BERRY ET SUZY PRIM

Le premier film parlant de Jules Berry et Suzy Prim sera réalisé pour le compte des Etablissements Jacques Haïk. M. Pierre Maudru travaille actuellement à la mise au point du scénario, dont le titre provisoire est *Les Jeux de l'Humour et du Hasard*.

Ce film, le huitième de la production Or 1931, sera tourné à Stockholm, dans les studios de la Svenska, d'ici quelques semaines.

Il comprendra également de nombreuses scènes d'extérieurs; on y verra notamment une émouvante course de yachts, et des scènes fort importantes se dérouleront en Touraine, dans un magnifique château.

Présentation du "RADIO-JUNIOR"

Mercredi 27 mai, l'aimable M. Worms, directeur de l'Agence régionale du matériel Gaumont-Aubert, avait convoqué les membres de notre corporation à la démonstration de l'appareil Radio-Junior, qui vient d'être installé au Chevalier-Roze Cinéma, appartenant à M. Milliard.

L'intérêt de cette présentation n'avait échappé à personne, puisqu'en plus d'un assez grand nombre d'exploitants de Marseille et du dehors, la majeure partie des personnalités de notre corporation se trouvaient réunie dans la salle nouvellement équipée.

Au cours d'une causerie toute amicale et sans prétention, un collaborateur de M. Worms, après avoir cité les références déjà nombreuses du Radio-Junior dans notre région, en énuméra rapidement les avantages :

Encombrement extrêmement réduit ; disposition pratique des organes de commande ; amplificateur à grand rendement ; projecteur Seg silencieux, ne détériorant pas la bande phonique ; support indépendant pour l'ensemble mécanique et la transmission, évi-

tant toute vibration de la cellule ; pick-up SFR spécial, et enfin boîte à vitesse analogue à celle d'une automobile, permettant de faire tourner indifféremment chaque plateau à 33 tours 1/3 ou à 78 tours, particularité mécanique fort intéressante.

La démonstration qui suivit mit amplement en valeur les avantages ci-dessus énumérés : successivement, un dessin animé sonore étourdissant, des bobines du *Mystère de la Villa Rose*, de *Cendrillon de Paris*, de *David Golder*, du *Trou dans le Mur* nous permirent d'apprécier la pureté de reproduction des différents enregistrements choisis, en ce qui concerne la musique, comme — et surtout — en ce qui concerne la netteté des voix.

C'est donc sur une excellente impression que se séparèrent les invités de cette présentation, pour la parfaite ordonnance de laquelle il convient de féliciter chaudement M. Worms, et qui vaudra au Radio-Junior plus d'un nouveau succès dans notre région.

A. M.

LES ÉTABLISSEMENTS MASSILIA

seuls concessionnaires pour le Sud-Est de la réputée marque

LORiot

vous assurent par la vente de leur

POCHETTE SURPRISE MASSILIA

Les plus intéressantes recettes !

Faites un essai avec leur **Pochette Prime** le gros succès du moment !



Leurs Spécialités : Sachets bonbons fourrés, Lorient Loriofruit, Caramels, etc., sont dans toutes les salles.

Ils vous offrent la garantie de la plus importante et de la plus ancienne Maison du Sud-Est.

41, Rue Dragon, MARSEILLE - Téléph. D. 74-92

Envoi de Tarifs sur demande
Expéditions rapides dans toute la France et les Colonies

GRANET-RAVAN

ECRAN-STUDIO

MARSEILLE
5 Allée Léon Gambetta TEL. C. 68-46 (21)
PARIS
40-43 Rue du Caire TEL. OUT. 35-51

DE PARIS A MARSEILLE VOIR NOTRE SERVICE
EXPRESS-GROUPAGE SERVICE RAPIDE PARIS MARSEILLE
LIVRAISON EN 36 HEURES EN 14 HEURES
PLU/VITE ET MEILLEUR MARCHÉ QUE LA GRANDE VITE//E PARIS LYON NICE CANNES TOULON ET LITTORAL

DANS LA RÉGION

A NICE

Au CASINO DE PARIS, *Monsieur le Duc*, réalisé par Jean de Limur, avec Alice Field, Henri Defreyu et Suzanne Devoyod. Œuvre assez conventionnelle, mais d'une facture honorable. *La Femme et le Rossignol*, d'André Hugon, nous apporte quelques déception et l'interprétation n'est que correcte avec Kaïssa Robba, Rolla France, Marcelle Praince, J. Marconi, Habib Benglia et Mihalesco. Fin de *Méphisto*, l'intéressant ciné-roman de René Navarre.

Au PARIS-PALACE, exclusivité du *Petit Café*, que Maurice Chevalier enlève avec sa faconde désinvolte, et grâce auquel l'adaptation un peu froide de la pièce de Tristan Bernard retrouve son ingénieuse drôlerie.

Au MONDIAL, *L'Homme qui assassina*, d'après l'œuvre de Claude Farrère. Production intéressante qu'anime l'exquise Marie Bell aux côtés de Jean Murat et Maxudian. Une farce amusante : *Le Tampon du Capiton*, avec Bach.

A L'ELDORADO, ce sont — enfin ! — *Les Lumières de la Ville*, le film de Chaplin qui a suscité des critiques si diverses. Disons que si le comique de « Charlot » n'a peut-être pas la spontanéité du temps de *La Ruée vers l'Or*, c'est que le personnage marque une évolution de plus en plus marquée vers le dramatique et que son amertume perce à chaque image. Malgré tout, un grand succès.

Au NOVELTY, Max Dearly dépense une fantaisie extrême dans *Azaïs* et nous divertit fort. *Un Caprice de la Pompadour* nous ramène André Bauge, toujours très en forme, aux côtés de la charmante Marcelle Denya, et le cadre fastueux de cette opérette séduit les yeux.

Au RIALTO, deux excellentes productions d'Etoile-Film : *Le Crime de Sylvestre Bonnard*, réalisé très adroitement par Berthomieu, d'après le roman d'Anatole France, avec Matrat, Thérèse Kolb et Charles Lamy, et *La Servante*, de Jean Choux, d'une facture habile. *Vertiges*, comédie dramatique avec Harry Richmann ; *La peur du Feu*, avec Sally O'Neill.

B. G.

A CANNES

STAR. — Emil Jannings campe un rôle de grande classe dans une production remarquable, *L'Ange Bleu*, dont les deux versions allemande et française passent alternées.

Un documentaire intéressant : *Sous Terre*. *Le Roi de Paris*, film au scénario inconsistent. Quelques bonnes photos. Interprétation négale. Pétrovitch passable.

Année, je t'aime, comédie sonore allemande assez agréable, avec Anny Ondra et Roanne. MAJESTIC. — Reprise du *Vagabond Roi*, avec Dennis King. Quelques belles scènes, notamment celle de la bataille des truands.

A la Hauteur. Nous revoyons Harold Lloyd dans un film sonore abondant en trouvailles comiques ingénieuses. Un seul reproche à cette bande, trop longue sur la partie ayant trait à la lutte dans le vide. Truquage habiles, nous le savons, mais qui n'en laissent pas moins une certaine impression pénible et monotone.

OLYMPIA. — *La Mégère apprivoisée*, avec Mary Pickford et le prestigieux et svelte Douglas Fairbanks.

Mon ami Victor. Bonne réalisation parlante d'André Berthomieu, avec René LeFebvre dans le rôle de Victor, campé de plaisante manière.

RIVIERA. — Vera Flory et Jameson Thomas, dans *Trois Roses Rouges*. Bande qui pourrait être parfaite, n'était l'absence de mouvement. Stan Laurel et Oliver Hardy dans *Débuts de Cupidon*. *Le Yacht d'Amour*, réalisation très animée, avec Billie Dove et Rod La Rocque. *Lopez le Bandit*, un film qui possède des éléments très attractifs et dont la partie sonore extérieure est remarquable. Paysages splendides. Protagonistes : Vital, Mendaille, Glass.

FEMINA. — *Le Vautour*, film d'aviation, sonore, avec quelques belles scènes, notamment le combat de l'avion et du zeppelin. A citer : John Garrick et Hélène Chandler. *Au Mépris de la Mort*, avec Paul Richter. *Plaies et Bosses*.

A GRASSE

OLYMPIA-CINEMA. — *Un Soir au Front*. Réalisation de Ryder, d'après l'œuvre d'Henry Kistemaeckers. Les dialogues sont brefs, concis. La distribution en bloc mérite des éloges, mais nous devons une mention spéciale à Debucourt, dans l'incarnation de l'officier allemand. Quand à Bélières, chacune de ses créations appelle de nouveaux bravos. En somme un très beau film de la firme Osso.

Marius à Paris. Nous savons bien que tout finira par s'arranger dans ce plaisant vaudeville filmé, animé par la verve de G. Colin. Citons Pierre Juvenet, Tony d'Algy, Colette Darfeuil, Simone Valbelle.

THEATRE MUNICIPAL. — *Le Lieutenant Sans-Gêne*, avec Ramon Novarro. Film inégal, à l'enregistrement défectueux. N'était Ramon Novarro, nous languirions devant cette bande. Mais pourquoi nous a-t-on affligé d'un Napoléon de si risible envergure ? Nous excusons les sourires moqueurs des spectateurs français à la venue de ce pseudo-empereur.

Maison de Danses. Un drame tiré du roman de Paul Reboux et mis en scène par Maurice Tourneur. Nous avouons avoir établi une comparaison sur la technique de ce film avec *Accusée*, levez-vous ! et avoir trouvé une dissemblance telle que nous nous

demandions si c'était bien là une œuvre signée par notre grand metteur en scène ? Gaby Morlay nous plaisait davantage dans son premier parlant. Van Daele est parfait.

A ANTIBES

EDEN. — *Le Désir*.

CASINO. — *Ma Cousine de Varsovie*, avec Elvire Popesco, est une bonne comédie filmée qui plaira d'emblée à tous les publics.

CINEMA ANTIPOLIS. — Après deux semaines du très légitime succès du film de René Clair, *Le Million*, la direction du nouvel établissement a offert *Si l'Empereur savait Ça*, dans lequel André Berley est remarquable de cocasserie sous les traits du ventripotent officier de gendarmerie. Bonne réalisation aux dialogues corrects.

THEATRE. — *La Route est Belle*. Cette bande est toujours sur la brèche et a les honneurs de fin de saison.

La Fée du Jazz, le luxueux film de l'Universal, met en mouvement des vedettes de premier ordre. Paul Whiteman y dirige son fameux jazz popularisé désormais par le disque. A noter le dessin animé servant de prélude biographique à Whiteman et dont la couleur intervient si heureusement. A quand les dessins animés sonores en technicolor ?

A JUAN-LES-PINS

RIALTO. — *Une Belle Garce*, avec Gina Manès et Gabrio. L'excellent film de J. Choux *Jean de la Lune* a été présenté avec succès dans cette salle.

FAGES L.

A MONTPELLIER

PATHE. — *La Bru* est un film pathétique et dramatique, fort bien joué par Charles Farrell et surtout Mary Duncan.

Le Mystère de la Villa Rose revient à Montpellier, toujours bien accueilli. C'est un des films policiers les plus habiles et les mieux au point.

ROYAL. — Il est toujours agréable de voir l'acrobatie Douglas Fairbanks dans *Don X fils de Zorro*.

CAPITOLE. — *Monsieur Le Fox* est un film très original, entièrement joué en plein air, film coloré, vivant, rapide, auquel André Luguet prête tout son talent.

ODEON. — Mais il faut spécialement signaler au Capitole comme à l'Odéon, qui sont sous la même direction, *Les Lumières de la Ville*. C'est médire de Charlie Chaplin que de trouver cette création inférieure aux précédentes. Le seul reproche possible est qu'il s'y répète un peu. Mais quelle extraordinaire richesse d'inventions comiques et quelle humanité ! Et quelle poésie dans son vagabond charitable. La dernière scène, « la scène petite fleur bleue », dont on a parfois souri, offre des regards de Charlot si émouvants et si simples ! Qu'on compare avec tout autre acteur, dans les innombrables scènes analogues, et on jugera de sa puissance de suggestion, et de sa vérité. Les trouvailles abondent et celles de l'accompagnement musical n'est pas à négliger. Décidément il y a peu de films qui soient d'indiscutables créations artistiques. Mais ceux de Charlot n'y manquent jamais.

H. C.

MUSIQUE MÉCANIQUE

A BEZIERS

ROYAL-CINEMA. — *Les Lumières de la Ville*, avec Charlie Chaplin. Un film sonore des Artistes Associés. Scénario, mise en scène et musique de Charlie Chaplin. Le scénario est des plus simples mais suffisant. Quelques passages « inédits » ; beaucoup de déjà vus.

Tu Bluffles, comédie comique sonorisée et *Plaisirs polaires*, dessin animé sonore.

La Grande Mare, avec Maurice Chevalier et Claudette Colbert. Deuxième présentation qui semble avoir été aussi bien accueillie par le public que la première, il y a quelques mois.

Le Puits Maudit, sketch comique avec Durtard et *La Bonbonnière magique*, fantaisie interprétée par des enfants.

KURSAAL-CINEMA. — *Les Lumières de la Ville* étaient présentées simultanément au Royal et au Kursaal, ce qui a permis à un très grand nombre de spectateurs de revoir Charlot dans la même semaine.

Pompiers en Herbe, scène comique et *Mi-nuit dans la Boîte à Joujou*, dessin animé sonore. *Azaïs*, comédie parlante réalisée par René Hervil, d'après la pièce de Georges Berr et Louis Verneuil, avec Max Dearly, Henriette Delamoy, Pierre Stephen, Simone Rouvière et Pizani. Un excellent film parlant à tous points de vue qui a obtenu à Béziers, un énorme succès.

Lane de Miel, comique sonore.

EXCELSIOR-CINEMA. — *L'Escadre Volante*, film sonore interprété par Ramon Novarro et Anita Page. Un scénario très simple, genre plutôt documentaire, mais qui ne manque pas d'intérêt. Une réalisation supérieure.

Méphisto, troisième époque du ciné-roman parlant avec René Navarre.

Tonnerre, un film du rail avec Lon Chaney et Phyllis Haver. Production sonore de bonne réalisation. L'interprétation reste au-dessus de tout éloge.

Méphisto, quatrième et dernière époque.

P. PETIT.

AFFICHES JEAN MARSEILLE
25, Quai du Canal
Spécialité d'Affiches sur papier en tous genres
Lettres et Sujets
Fournitures Générales
de tout ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

DOMINO
Chocolat Glacé
USINE et BUREAUX :
6, Rue Ste-Marie (Quartier Bœuf, Chèvre)
TÉLÉPHONE C. 63-77
Nos prix nets et sans ristourne sont de 0,55 pour la ville et 0,65 pour la Banlieue.
SALON DE DÉGUSTATION
Rue Pavillon, 3 et Rue des Chartreux, 6
Téléphone D. 81-41

tion et enregistrement impeccables.

Remercions Georges Jouatte de nous donner *Le Chef d'Armée*, de Moussorgsky ; dans *Le Chant de la Forge*, inscrit au verso, le mouvement trop lent nuit à l'expression. M. Pierre Dupré chante avec esprit l'air de *Leporello* de *Don Juan*, et M. Verdière met sa belle voix au service de *Sigurd* (*Un souvenir poignant*). Enfin, il faut féliciter Mlle Germaine Cernay pour sa belle interprétation de la romance de Marguerite de *La Damnation de Faust* ; c'est l'une des plus parfaites que le disque nous ait données.

Le quatrième disque de la collection du Théâtre Français est consacré au *Barbier de Séville*. C'est la fameuse rencontre de Figaro avec le comte Almaviva, pleine de ces épigrammes qui minèrent l'ancien régime et firent autant pour la Révolution que les sarcasmes de Voltaire et la sensiblerie de Jean-Jacques. MM. Georges Berr et Delhelly s'y montrent parfaits.

Signalons enfin deux adroites sélections de la *Vie Parisienne*, l'une par l'orchestre Paul Godwin (*Polydor*), l'autre par l'orchestre Godfrey Andolfi (*Pathé*).

GASTON MOUREN.

♦♦♦

La Compagnie Française du Gramophone vient de sortir le disque n° 6.130, où a été enregistré *On ne peut jamais garder son cœur*, chanté par M. Nelson, un des motifs de *Mon ami Victor*, la production à succès d'« Etoile Film ».

♦♦♦

QUALITE D'ABORD

En Grande-Bretagne, à l'heure actuelle, cent trente et une installations de cinéma sonore ont dû être remplacées par les appareils Western Electric. Les appareils qu'on a dû enlever pour insuffisance ou défaillance appartiennent à dix-neuf marques différentes. Ces remplacements représentent une perte d'un million de dollars.

Vous trouverez
tous les disques

Columbia

pour vos

SYNCHRONISATIONS

A

Columbia-Midi

Maison CARBONEL

27, Rue Saint-Ferréol, 27

MARSEILLE

Tél. Dragon 15-76

Catalogue de Cinéma sur demande

C'est un véritable régal, quand on a assisté à l'un des concert que le célèbre orchestre Philharmonique de Berlin vient de donner en France, sous la direction de son chef éminent, Wilhelm Furtwaengler, de l'évoquer chez soi, grâce aux splendides disques qu'il a donnés à *Polydor* ; de le retrouver, avec toutes ses qualités d'équilibre, de précision, avec ses majestueux forte, ses pianissimo, qui tiennent du miracle, la souplesse et la discipline d'un quatuor peut-être unique... Posez sur le plateau le *III^e Concerto Brand-bourgeois*, de Bach ; fermez les yeux et le miracle s'accomplit. C'est la vie même. Et quelle belle œuvre ! Je vous ai parlé naguère du *I^{er} Concerto*, en fa majeur, réalisé par l'orchestre de Stokowski pour *Gramophone* ; dans le troisième, en sol majeur, deux allegro se succèdent, sans l'andante qui les séparerait dans le deuxième ; de plus, les flûtes et les bois ont perdu cette prééminence, si sensible à nos oreilles de modernes ; le quatuor triomphe, dans une jolote que l'on dirait cosmique. Il faudra bien qu'un jour prochain nous permette de réunir dans notre discothèque la série complète de ces six chefs-d'œuvre, conçus et réalisés dans la joie, et qui s'ouvrent, dans l'œuvre du grand Cantor, comme un beau jardin plus secret et plus familier.

Et voici une nouvelle version des *Danses Polonoises* du *Prince Igor*, réalisée par les Concerts Lamoureux, sous la direction d'Albert Wolff. J'en ai beaucoup aimé la précision toujours souple et vivante, le judicieux équilibre, notamment dans le troisième temps, d'un si puissant dynamisme.

Pathé nous offre une belle exécution, haute en couleurs, de l'*Ouverture du Carnaval Romain*, de Berlioz. Sous la baguette de D.-E. Inghelbrecht, l'orchestre des Concerts l'asdeloup s'y montre romantique avec fougue, mais sans excès.

On salt que l'écueil que présente la réalisation de cette belle page au microphone, c'est l'exposition du thème par le cor anglais, dont le timbre se montre plus particulièrement rebelle ; le résultat obtenu est ici plus que satisfaisant.

L'excellent chanteur Henri Saint-Cricq nous donne une belle leçon de simplicité en interprétant en grand artiste *Le Temps des Cerises* et *La Vierge à la Crèche* ; tout est ici sacrifié à la sincérité de l'expression. Aucun effet vocal, aucun accent faussement dramatique, aucun point d'orgue exaspérant : la ligne mélodique, dans sa pureté, dans sa naïveté. C'est sans prétentions et c'est du grand art. M. Saint-Cricq mérite au plus haut point le beau titre de serviteur de la Musique.

Dans *Odéon*, nous retrouvons l'orchestre des Concerts Colonne, dirigé par Gabriel Pierné, avec l'entracte symphonique de *Messidor*, de Bruneau. Page parfois grandiloquente, de cette grandiloquence chère à l'auteur des Rouges, mais d'un métier sûr et d'une indiscutable sincérité. M. Bruneau, musicien très heureusement doué, a eu la malchance d'écrire au déclin d'une école. Son œuvre abonde en fragments remarquables ; mais cette sensibilité naturaliste est décidément bien loin de nous, de l'autre côté du fossé ouvert par le debussysme. Interpréta-

Décidément L'ORGANISATION d'ENTHOUSIASME et du SUCCÈS

prouve définitivement QUELLE EST LA MEILLEURE DE TOUTES ORGANISATIONS de PRODUCTION et de DISTRIBUTION

La Société des FILMS OSSO

VOUS A PRÉSENTÉ

BOUCOT
dans
ARTHUR
Une production de Léonce Perret avec
Lily Zévaco, Robert Darthez
Marguerite Ducouret
Edith Mera
et **Berval**
qui remporté un succès triomphal
et passe actuellement
dans 300 Cinémas différents

Déjà sorti

Le Mystère
de la
Chambre Jaune
d'après la pièce de Gaston Leroux
Un film de Marcel L'Herbier
avec
Huguette ex-Duflos
Maxime Desjardins
Marcel Vibert
Roland Toutain, Van Daele
et **Léon Bellières**
Un succès grandiose

Déjà sorti

UN SOIR
AU FRONT
d'après la pièce de Henry Kistemaekers
Réalisé par Alexandre Ryder
avec
DEBUCOURT, JEANNE BOITEL
RICHARD WILLM
ET
LÉON BELIÈRES
Un film émouvant
Une merveille cinématographique

Déjà sorti

Jeanne MARNAC
dans
PARIS-BÉGUIN
Scénario de Francis Carco
Réalisation d'Auguste Génina
Musique de Maurice Yvain
Éditée par Francis Salabert
avec
Jean Max, Charles Lamy
Rachel Berendt
Saturnin Fabre, Fernandel
et **Jean Gabin**
Le film à grand spectacle

En cours de réalisation. Présentation Juillet

DORVILLE
dans
CIRCULEZ
Scénario de Léopold Marchand
Réalisation de Jean de Limur
avec
GERMAINE AUSSEY
et
PIERRE BRASSEUR
Un film plein de gaieté
et d'humour

En cours de réalisation. Présentation fin Juillet

Je serai seule
après Minuit
Scénario d'Albert Jean
Réalisation de Jacques de Baroncelli
avec
PIERRE BERTIN
(Sociétaire de la Comédie Française)
et
MIREILLE PERREY
?????
Une formule nouvelle

En cours de réalisation. Présentation Juillet

MA COUSINE
DE
VARSOVIE
d'après la Comédie de Louis Verneuil
Réalisation de Carmine Gallone
avec **Elvire POPESCO**
André ROANNE - Gustave GALLET
Madeleine LAMBERT
Pierre NOYELLE - Carlos AVRIL
Sylvette FILLACIER
Marié DE L'ISLE et Saturnin FABRE
Une éblouissante comédie Musicale

Déjà sorti

Albert PRÉJEAN
dans
UN SOIR
DE RAFLE
Scénario de Henri Decoin
Réalisation de Carmine Gallone
avec
LUCI EN BAROUX
ANNABELLA - LERNER
Edith MERA et Constant REMY
Un film inoubliable !!!

Terminé, présentation en Juin

Victor FRANCEN
dans
L'AIGLON
d'après la pièce d'Edmond Rostand
Un film de Tourjansky
avec
Henri DESFONTAINE
Jeanne BOITEL
FORDYCE - HELDIA
avec **Simone VAUDRY**
et **Jean WEBER**
Le chef-d'œuvre des chefs-d'œuvre

Terminé, présentation en Mai

BOUCOT
dans
LE ROI
DES PALACES
d'après la pièce de Henry Kistemaekers
l'auteur de
LA NUIT EST A NOUS
Tout le monde a chanté les airs
d'ARTHUR
Tout le monde chantera
LE ROI DES PALACES

Réalisation à commencer le 15 Juin

Le Parfum de la
Dame en Noir
d'après la pièce de Gaston Leroux
Suite du MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE
Un film de Marcel L'Herbier, avec la plupart
des interprètes du Mystère de la Chambre Jaune
Huguette ex-DUFLOS
Léon BELIÈRES, Marcel VIBERT
Van DAELE, Kissa KOUPRINE
et **Roland TOUTAIN**

Réalisation commencée le 25 Mai

Tout s'arrange
(Titre provisoire)
Mise en scène
de **Diamant-Berger**
avec
Armand BERNARD
et
André ROANNE
Des situations ahurissantes
Un vaudeville à l'écran

Réalisation commencée le 18 Mai

et **MÉPHISTO...**

Le premier film parlant à épisodes d'après le roman d'Arthur BERNÈDE
Mise en scène d'Henri DAIN avec la collaboration de Nick WINTER, sous la direction de René NAVARE

N.B. - La Société des films OSSO vous donne l'assurance qu'elle a maintenant établi le plus formidable programme pour la Saison 1931-32
20 Films entièrement parlants français. Les titres les plus sensationnels. Les vedettes les plus aimées. Les plus célèbres metteurs en scène



Siège Social :
73, Avenue des Champs-Élysées - PARIS

Agence de Marseille :
43, Rue Sénac - MARSEILLE



En Juin **GUY-MAIA** présentera les
Trois nouveaux grands films parlants français
de l'**ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE**

PRINCESSE, à VOS ORDRES!

Un film réalisé par Hans SCHWARZ
en collaboration avec Max de VAUCORBEIL

Interprété par

LILIAN HARVEY

et

HENRI GARAT

avec

MARCEL VIBERT
RAYMOND GUÉRIN
JEAN MERCANTON

et

BILL-BOCKETT

100 % parlant et chantant
français

Un 100 %
parlant et chantant
français
interprété par

**JEAN
PÉRIER**

avec

**ANNABELLA - FLORELLE
COLETTE DARFEUIL**

Robert ANCELIN - BILL-BOCKETT
Pierre FRANCH - Jacques MAURY
Scénario de Robert LIEBMANN
Réalisation de Robert SIOGMAH
en collaboration avec Henry CHOMETTE

**AUTOUR
d'une ENQUETE**

Un 100 %
parlant et chantant
français
interprété par

**LILIAN
HARVEY**

et

**ANDRÉ
ROANNE**

Armand BERNARD

Scénario de J. BERSTL
Mise en scène de A. LITWAK

**CALAIS-
DOUVRES**

SELECTION GUY-MAIA

32, Rue Thomas - MARSEILLE

GUY-MAIA présentera également en Juin

Un Film Français Parlant et Chantant

FRA DIAVOLO

Mise en scène de Mario BONNARD d'après le livret de SCRIBE
avec le ténor

TINO PATIERA

du Metropolitan-Opéra de New-York

Madeleine BRÉVILLE

Jacques VARENNE, Pierre MAGNIER

Alex BERNARD

Jean d'YD, Germaine KERJEAN

et

Armand BERNARD

Production VANDAL et DELAC - Edition Ferland WEILL

et le célèbre artiste

GROCK

Dans "SON PREMIER FILM PARLANT FRANÇAIS"

avec

Gina MANES et Léon BARY

(Edition SOFAR)

GUY-MAIA FILMS

32, Rue Thomas - MARSEILLE - Téléphone : C. 71-93

ÉCHOS

En quelques lignes

Le nouveau circuit Pathé-Natan s'organise rapidement. Il liera les exploitants qui en feront partie par un contrat d'un an et leur assurera 35 programmes, plus les actualités, moyennant 35 % de la recette nette.

→ La crise financière, qui affecta si vivement les États-Unis, l'année dernière, continue à avoir sa répercussion dans l'industrie cinématographique; les bénéfices des grandes firmes américaines ont sensiblement baissé.

→ La Société Gaumont de Berlin va tourner une série de films allemands avec versions françaises.

→ La police de Ludwigshafen (Allemagne) a interdit aux enfants âgés de moins de 14 ans d'assister aux représentations des *Lumières de la Ville*. Pourquoi donc ? mon Dieu !...

→ La Grande-Bretagne compte actuellement 5.000 théâtre cinématographiques.

→ Charlie Chaplin tournerait son prochain film en Algérie.

→ De nouveaux essais de Technicolor vont être faits par les firmes américaines.

→ *Le Million*, *La Nuit est à nous*, *Marions-nous* et *La dernière berceuse* ont été présentés à New-York dans leur version française.

→ Le « Gaumont-Palace », de Paris ouvrira probablement ses portes dans le courant du mois de juin.

→ Raymond Griffith abordera bientôt la mise en scène.

→ On prépare une nouvelle adaptation de *L'Atlantide*, de Pierre Benoit. En parlant, naturellement.

→ Lil Dagover vient de signer un contrat avec Warner Bros-First National.

→ Douglas Fairbanks junior, Joan Crawford et Lillian Gish sont à Paris.

→ Annabella et Roland Toutain sont engagés pour cinq ans par les films Osso.

→ Gaumont-Aubert a également engagé Milton pour un prochain film.

UNE NOUVELLE AGENCE A MARSEILLE
« Ciné-Sélections » est la raison sociale de la nouvelle agence qui vient de se créer dans notre ville et qui, depuis le 1^{er} juin, occupe les locaux de l'ancienne société Wilton-Brockliss-Tiffany, 7, rue Henri-Messier.

C'est M. Boyer, très avantageusement connu dans la région, qui assume la direction de cette agence, et nous ne doutons pas que, sous son impulsion, celle-ci n'obtienne bientôt les plus heureux résultats.

On sait que M. Boyer fut représentant de Paramount et des Films Jean Paoli à Marseille, ainsi que directeur de l'Odéon de La Seyne. C'est dire qu'il possède toutes les qualités requises pour le succès de son affaire, et que les exploitants trouveront auprès de lui l'accueil le plus éclairé.

M. Boyer s'est assuré la collaboration de M. Serra, qui le secondera de sa jeune activité.

M. DAVID SOUAMI A MARSEILLE

M. David Souami, administrateur-délégué de la S.A.F. des Films Paramount, était de passage à Marseille, ces jours derniers, en tournée d'affaires.

M. Souami s'est rendu compte de l'ex-

cellent fonctionnement de l'agence marseillaise, de l'intelligente exploitation de l'Odéon-Paramount, ainsi que de la faveur constante dont la production de sa Société jouit parmi les directeurs de la région.

M. LOUIS GAUMONT RETOUR DE L'EUROPE CENTRALE

Retour d'un voyage d'études dans les pays balkaniques et en Turquie, M. Louis Gaumont a touché Marseille le 27 mai, rentrant à Paris.

M. Louis Gaumont s'est sérieusement docu-

menté sur le fonctionnement de l'exploitation cinématographique, ainsi que sur les possibilités du film parlant français dans ces régions. Il en a recueilli les plus utiles enseignements.

M. MISTRE A QUITTE LA CORPORATION

M. Jean Mistre, très sympathiquement connu dans les milieux cinématographiques de Marseille, où il assumait successivement les fonctions de représentant à l'A.G.L.F. et chez Guy-Maia, de directeur divisionnaire de la First National et de directeur d'agence

DURANT LE MOIS DE **MAI** LES SALLES SUIVANTES

Athénée-Cinéma, Lyon

Cinéma Varnas, Lyon

Casino, Oyonnax

Majestic, Vizille

Cinéma Théâtre, Carmaux

Central Cinéma, Chambéry

Modern Cinéma, Le Puy

Casino Cinéma, La Réole

ont commandé une installation

ÉTOILE - SONORE

Consultez parmi

les 8 Agences

ÉTOILE

celle de votre région



MARSEILLE

74, Boulevard Chave

LYON

7, Place Ampère

TOULOUSE

44, Rue d'Alsace

A Messieurs les Directeurs!

Paramount
CONNAIT VOS INQUIÉTITUDES

MAIS

Paramount depuis toujours, a aidé ses clients — la saison qui vient de s'écouler en est la preuve la plus éclatante.

AUSSI

Paramount vous affirme que vous pouvez envisager la saison prochaine avec la plus grande confiance.

PARCE-QUE

Paramount prépare une programmation qui répondra exactement à ce que désire votre clientèle.

200 MILLIONS

seront investis dans la nouvelle production dont 50% pour la Production Française

POUR LE CONFIRMER



Paramount vous annonce qu'elle sortira un minimum de:

36 GRANDS FILMS
pendant la saison 1931-1932
au moins

3 FILMS PAR MOIS



... dès aujourd'hui ...

Paramount VOUS PRÉSENTE 25 FILMS

DE SA NOUVELLE PRODUCTION, QUI SORTIRONT ENTRE SEP^{BRE} 1931 ET MAI 1932



VOLPONE

Tiré de l'œuvre célèbre de Ben Jonson, adapté par Jules Romains, qui vient de connaître un succès retentissant.

RIEN QUE LA VÉRITÉ

Un film moderne, plein d'humour et de fantaisie, dont Saint-Granier sera la vedette.

RIVE GAUCHE

Adapté par Benno Vigny et mis en scène par Alexandre Korda avec Meg Lemonnier du Théâtre des Bouffes Parisiens, Henry Garat, Marcelle Praise, Robert-Arno et Jean Worms.

Plus de deux cents peintres modèles, esthètes et rapins de toutes sortes - "Montparnos" véritables - ont été spécialement engagés pour la figuration.



LE CORDON BLEU

Une des meilleures comédies de l'auteur du "PETIT CAFÉ" et de tant d'autres chefs-d'œuvre. "Le CORDON BLEU" est une histoire mouvementée, remplie de trouvailles, de l'auteur Tristan Bernard!



UN HOMME EN HABIT

fut un immense succès au Théâtre des Variétés. Esprit endiablé, délicate émotion psychologie spirituelle, entrain, mouvement, tout cela se retrouve dans cette œuvre d'une ampleur pittoresque et d'une force comique à nulle autre pareille. Fernand Gravey, Suzy Vernon, Pierrette Caillol, Baron fils, Pierre Etchepare, Pauley, Dréan, en seront les principaux interprètes.

T A B O U

Un merveilleux poème d'amour en images, se déroulant dans le cadre enchanteur des îles polynésiennes et qu'interprètent de véritables indigènes... Le dernier film -- et le chef-d'œuvre -- du regretté F. W. Murnau



2 Marlène DIETRICH

la femme qui est toutes les femmes

CŒURS BRULÉS

avec Gary Cooper et Adolphe Menjou

X-27

avec Victor Mc Laglen



2 SAINT-GRANIER

la vedette de deux nouveaux films parlants, dans lesquels il pourra déployer à son aise ses dons véritablement exceptionnels.

Le célèbre fantaisiste saura communiquer à ces deux productions son goût, son intelligence, son esprit, sa fantaisie, son élégance.



LE RÉLE

Interprété par Suzy Vernon et Pierre Batcheff, adaptation de Adelqui Millar.

Au bout de cette ballotte cœurs de ces deux noms réunis dans une comédie musicale à grande mise en scène, dont la partition a été écrite spécialement par le fameux compositeur viennois Oscar Strauss. Claudette Colbert sera la partenaire de Chevalier dans ce film.



CHEVALIER LUBITSCH

Le plus grand réalisateur et la plus grande vedette. Nous allons voir à nouveau ces deux noms réunis dans une comédie musicale à grande mise en scène, dont la partition a été écrite spécialement par le fameux compositeur viennois Oscar Strauss. Claudette Colbert sera la partenaire de Chevalier dans ce film.



DELPHINE

Un film plein de charme et de saveur, interprété par Henry Garat, Meg Lemonnier, Alice Cocéa et Dréan.

AVEC L'ASSURANCE

Une comédie particulièrement originale de Saint-Granier.



MARIUS

La pièce a plu à tous les publics. Le film contiendra les mêmes qualités. Mais, en plus, montrera toute la beauté, toute la lumière des paysages, toute l'atmosphère que la scène ne pouvait que nous suggérer...

"MARIUS" à l'écran... un beau voyage au pays du soleil avec d'agréables compagnons sous la conduite du plus spirituel des guides : Marcel Pagnol.



SACHA GUITRY YVONNE PRINTEMPS

Le cinéma français devait à ses admirateurs fervents la possibilité de voir à l'écran ce couple unique. C'est maintenant chose faite. Et le premier film parlant d'Yvonne et de Sacha, que tout le monde attend avec impatience, sera certainement la sensation de l'année.

C'est avec un immense plaisir que, pour la première fois à l'écran, on entendra leurs deux voix conjuguées.



2 FERNAND GRAVEY

Fernand Gravey a été promu vedette de ses apparitions au théâtre ou à l'écran. Son avantage son extraordinaire personnalité et ses dons de comédien.

2 DE PORT-SAÏD

Un film original de Benno Vigny, l'auteur de "CŒURS BRULÉS". Une œuvre puissante, qui évolue dans un milieu pittoresque.

2 HENRY GARAT

L'écran français possède en Henry Garat, séduisant, sportif, débordant de bonne humeur et de spontanéité, le jeune premier idéal. C'est ce qui explique son ascension vertigineuse au tout premier plan du cinéma parlant.

CAMP-VOLANT

La première œuvre du célèbre humoriste André Dahl que l'on porte à l'écran. Tout, dans ce film, sera d'un comique effréné, jusqu'au titre, dont la consonnance seule donne envie de rire par

QUAND TE TUES-TU ?



Maurice CHEVALIER dans "LE PETIT CAFÉ"

Une production d'une verve étincelante, tirée d'une des plus fameuses comédies du maître Tristan Bernard.

COTE D'AZUR

Adaptation à l'écran de l'œuvre d'André Birabeau et Georges Dolley.

ASSUREZ-VOUS QUE VOUS AVEZ BIEN RETENU VOS DATES POUR LES FILMS INDIQUÉS ICI QUI SORTIRONT ENTRE MAI & SEPTEMBRE PROCHAIN

MAI

JUIN

JUILLET

AOÛT

LE RÉQUISITOIRE
RANGO
DÉSEMPARÉ
LES VACANCES DU DIABLE
A LA HAUTEUR
MONTE-CARLO
MARIONS-NOUS
MAGIE MODERNE
A MI-CHEMIN DU CIEL
MARIAGE DE PRINCE
LA LETTRE
DANS UNE ÎLE PERDUE
BYRD AU POLE SUD



Le plus grand nom dans l'industrie du cinéma.

19

de l'Universal, vient de prendre la co-direction du « Claridge », l'élégant bar-palace de La Canebrière.

CHANGEMENT D'ADRESSE

Les bureaux des Etablissements Braunberger-Richebé, 1, boulevard Haussmann, ainsi que l'agence de Paris, 53, rue Saint-Roch, sont transférés 18, rue Fortuny, Paris (XVII^e).

L'AIGLON

L'Aiglon a été présenté l'autre jour dans le privé à quelques cinéastes français qui, tous, ont félicité M. Tourjansky pour la réussite de sa gigantesque production et le respect qu'il y avait montré du chef-d'œuvre d'Edmond Rostand.

A en juger par cette expérience, L'Aiglon obtiendra en France le même accueil enthousiasme qu'en Allemagne.

LA DEMOISELLE DU METRO

Mlle Nicole Yoghy et M. Pomies viennent d'être engagés par la Nord-Film pour tenir les rôles principaux de sa nouvelle production La Demoiselle du Métro. La réalisation de cette bande se poursuit activement au Studio des Ternes, sous la direction de M. Pallu, qui tourne en ce moment plusieurs scènes dans un amusant décor de restaurant.

« LA CHANSON DES NATIONS » A PARIS

Prochainement, La Chanson des Nations (production Nicau-Films et Apollon-Film) passera en exclusivité dans deux de nos plus grands établissements parisiens. C'était à prévoir !..

AUX « FILMS CELEBRES »

Nous apprenons que M. Constant vient de quitter la direction de l'Agence marseillaise

de cette firme.

Il est remplacé dans ces fonctions par M. Cartier, à qui nous exprimons, ici, nos meilleurs compliments de bienvenue.

CONSCIENCE PROFESSIONNELLE

A l'occasion du récent passage au Roxy du curieux documentaire Etoile-Film : Nuri-Eléphant, nous sommes heureux de signaler l'intelligente initiative prise par M. l'administrateur de la jolie salle de la rue Roche-chouard, qui réussit à se procurer, malgré de nombreuses difficultés, des disques

L'ÉTOILE HUMORISTIQUE



« Je goûte sans souci de paisibles vacances. J'ai traité avec "Étoile-Sonore" : je serai prêt en Septembre. »

la revue de l'écran

d'origine hindoue, pour placer le film dans une parfaite atmosphère musicale.

Ces disques furent prêtés par une famille hindoue complaisante qui conserve précieusement ces trésors importés directement de Bombay.

LE SUCCÈS DE P.J. DE VENLOO

Nous avons le plaisir de constater que, de plus en plus, le film parlant français ne fait une place très enviable sur les écrans internationaux.

Après avoir obtenu un gros succès à Paris, Marseille, Bordeaux, La Folle Aventure, qui a commencé triomphalement son tour de France par Strasbourg, Reims, Perpignan, Saint-Etienne, Toulouse, Nancy, Lille, Lyon, Grenoble, Biarritz, etc., vient d'être acclamé à Genève, Lausanne, Athènes, Alexandrie, Le Caire, Bruxelles, Liège, Charleroi, Constantinople, Rio-de-Janeiro, etc., ce qui n'est d'ailleurs que justice.

Ce film — l'un des plus beaux fleurons de notre actuelle production — sera enfin projeté très prochainement en français dans un établissement du centre de Berlin. C'est dire toute la valeur de cette bande !

LES FILMS OSSO TIENNENT MIEUX QUE LEURS PROMESSES

La Société des Films Osso avait promis de présenter douze films d'ici la fin décembre. Réalisant mieux que ses promesses, elle en aura tourné treize à la fin juillet.

En effet, elle aura présenté à ce moment-là : Arthur, Le Mystère de la Chambre Jaune, Un Soir au Front, Ma Cousine de Varsovie, Méphisto, que nous avons vus dans les principaux cinémas ; L'Aiglon et Un Soir de Rafle, que les Films Osso viennent de terminer ; Paris-Béguin et Circulez !

Evitez les regrets.....

VOYEZ NOS FAUTEUILS

Luxe - Confort - Éléance - Robustesse
La meilleure Fabrication aux meilleurs Prix

Tout le Matériel
de Cabine et de Salle

Etablissements "RADIUS"

7, Rue d'Arcole — MARSEILLE — Téléphone: D. 34-37 et 79-91

qui sont en cours de réalisation, et enfin *Je serai seule après Minuit*, *Le Parfum de la Dame en Noir*, *Tout s'arrange* et *Le Roi des Palaces*, dont on commencera incessamment les prises de vues dans différents studios.

LA NOUVELLE PRODUCTION MERIC

Les Films Méric se sont imposés à l'attention générale en enrichissant le cinéma français du beau film *Cendrillon de Paris*, dont on n'a pas oublié le succès et qui poursuit d'ailleurs sa carrière triomphale.

Nous apprenons que, ne voulant pas rester sur ce résultat, M. Félix Méric, directeur et propriétaire des Films Méric, vient de traiter avec notre grand auteur national Tristan Bernard les droits d'adaptation cinématographique de sa dernière création *Que le Monde est petit* ! Cette pièce, qui a été créée pour la première fois à Paris en janvier dernier, a obtenu un très grand succès.

MM. r'istan Bernard et Hemard, metteur en scène, procèdent actuellement au découpage et dialogue du film parlant; nous ferons connaître sous peu les interprètes qui seront choisis avec le plus grand soin.

Nous savons, de plus, que, pour continuer

la série, M. Félix Méric est à la veille de réaliser deux autres films parlant également très importants.

LE PLUS GRAND MENTEUR DU MONDE

C'est sans contredit Fritz Kampers, tout au moins dans son rôle de l'ordonnance du film sonore, parlant et chantant *Capitaine de Corvette*, que présentera la Super-Film le mercredi 13 mai, à 10 h. 30, au Palais Rochecouart.

Il faut l'entendre narrer avec son pur accent du Midi comment — bien que ce ne soit pas lui le héros — il sauva de la mort un riche industriel attaqué par des bandits.

CHEZ APOLLON-FILM

Nous apprenons que, pour des raisons personnelles, M. de Montgolfier s'est démis de ses fonctions d'administrateur-délégué de la Société Parisienne de Cinématographie (Apollon-Film).

TRANSFERT DE SIEGE

Nous sommes informés que « Loca Film », précédemment domicilié 10, boulevard Bonne-Nouvelle, à Paris, vient de transférer son siège social 8, rue Cardinal-Mercier.

LES INSTALLATIONS BAUER

Après le succès remporté depuis son installation à l'Oddo-Cinéma de Marseille et à La Grand'Combe, il était à prévoir que la carrière de ce remarquable appareil se continuerait de façon aussi probante. Ceci a été pleinement confirmé, durant le mois qui vient de s'écouler, par deux intéressantes inaugurations dans le département du Gard.

Le 8 mai, le Majestic d'Alès présentait pour la première fois à son public son installation sonore Bauer, avec *Atlantis*.

Le 28, c'était au tour des Variétés de Saint-Ambroix d'inaugurer un appareil de la même marque, avec le film *Toute sa Vie*.

De l'avis des personnalités compétentes, ces auditions ne confirmèrent pas seulement les résultats acquis, mais prouvèrent encore que, quelle que soit l'importance de l'installation, le Bauer est susceptible d'un rendement toujours amélioré.

Aussi, notre ami Le Garo, qui ne cache pas sa satisfaction, nous a-t-il promis pour très bientôt d'intéressantes nouvelles...

Le Gérant : A. DE MASINI

Imp. GIRAUD-320; Ch. de la Nerthe, L'Estaque



L'Agence
Paramount de
Marseille
à gauche :
le bureau de
M. Lenglet
à droite :
la vérification



LOUEURS !

Vous ne pouvez adresser à vos clients des
CARTES DE PRÉSENTATIONS
indigne des films que vous leur montrez

Consultez un imprimeur possédant un :
MATÉRIEL MODERNE

A. GIRAUD, 320, Chemin de la Nerthe
L'ESTACHE

La salle de cinéma parlant de L'ATLANTIQUE
la plus belle unité de la Cie de Non Sud-Atlantique
sera équipée au moyen d'un:

RADIO JUNIOR

L'appareil de grande classe pour les petites cabines
G.F.F.A. 35 RUE DU PLATEAU PARIS 19^e

BOUYO

AGENCES. — Bordeaux: 16, Rue du Palais-Gallien — Lille: 1, Rue des Buissons — Lyon: 21, Cours Vitton — Marseille: 14, Cours Joseph-Thierry — Nantes: 3, Rue Mercœur
Strasbourg: 20, Rue Finckmatt — Alger: 82, Rue de Constantine — Bruxelles: 11, Quai au Bois-de-Construction — Nantv: 33, Rue des Carmes

DANS LES ANCIENS LOCAUX
de la WILTON-BROCKLISS-TIFFANY

Tél. : C. 11-41

7, Rue Henri Messerer

Tél. : C. 11-41

Ciné - Selections

vient d'ouvrir son Agence

et vous communiquera sous peu la liste de sa sélection

PARLANTE - SONORE - MUETTE

CINÉ-SELECTIONS

vient d'inscrire en tête de sa liste :

Le Disparu de l'Ascenseur

un grand drame policier 100 o/o parlé français



Les Surprises du Cinéma Parlant

une gaie comédie de court métrage chantée et parlée en français