

LA REVUE DE L'ECRAN

**ORGANE
OFFICIEL**

de l'Association des
Directeurs de Théâtres
Cinématographiques
de Marseille et de la
Région et de la Fédéra-
tion Régionale du Midi

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

N° 58

5 Août 1931

La NOUVELLE FORMULE de l'EXPLOITATION

SOUS LE SIGNE DU

MADIAVOX

Rendement (égal au meilleur)

Sécurité (doubles amplificateurs)

Simplicité (entièrement sur alternatif)

Economie (ne coûte que 60 et 65.000 fr.)

DES PREUVES :

La **SOCIÉTÉ MADIAVOX** vient de passer ses
11^{me} et 12^{me} Contrats avec le **CASINO-CINÉMA**
de Sisteron et le **CINÉMA VARIÉTÉS** de Pézenas

LA SOCIÉTÉ MADIAVOX USINE TOUT SON
MATÉRIEL DANS SES NOUVEAUX ATELIERS

DÉMONSTRATIONS PERMANENTES

Bureaux : **1, Boulevard Garibaldi** — Téléphone Colbert 72-24

Ateliers et Laboratoires : **12, Rue Saint-Lambert** — Tél. D. 58-21

MM. les Exploitants,
désireux de vous équiper en Parlant
LA S^{te} PHÉBUS

vous offre de faire un essai sans
engagement dans votre propre Salle

S^{te} PHÉBUS
43, Rue Ferrari — MARSEILLE
Téléphone Colbert 52-82
Adr. Télégr. PHÉBUS-MARSEILLE

TRÈS PROCHAINEMENT AU

CAPITOLE DE MARSEILLE

LE
LIT CONJUGAL

Vaudeville 100 % Parlé et Chanté Français, Interprété par :

Collette Darfeuil, Henry Laverne
Madeleine Guitty, Pierre Juvenet

DISTRIBUÉ POUR LA RÉGION DU MIDI PAR
LES FILMS P. G. M. 75, Rue Sénac - MARSEILLE

4^{me} Année - N° 58.

R. C. Marseille 76.236
Tél. D. 53-62

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

Le Numéro : 2 Fr.

5 Août 1931.

Abonn^{ts} 1 an - France 30 Fr.
Etrang. 50 Fr.



“La Revue de l'Écran” est adressée à tous
les Directeurs de Cinémas de la Région
du Grand Midi et de l'Afrique du Nord

DIRECTEUR : ANDRÉ DE MASINI
RÉDACTEUR EN CHEF : GEORGES VIAL

ADMINISTRATION-RÉDACTION : 10, Cours du Vieux-Port - MARSEILLE

ORGANE OFFICIEL

de l'Association des
Directeurs de Théâtres
Cinématographiques de
Marseille et de la Région
et de la Fédération
Régionale du Midi

ENTR'ACTE

Comme tous les étés, l'entr'acte du spectacle cinématographique est venu, mais il revêt, cette année, une forme plus particulièrement accusée.

Jamais on n'enregistra, dans notre région, d'aussi nombreuses fermetures de salles, comme on ne vit jamais, à Marseille même, les grands établissements d'exclusivité, tels le « Pathé-Palace » et l'« Odéon-Paramount », suspendre leur exploitation durant plusieurs semaines.

Cette situation est triplement motivée : d'une part, les rigueurs de l'été et les villégiatures qu'elles entraînent ; d'autre part, la période difficile des affaires qui imposent des mesures restrictives à tous les budgets familiaux ; enfin, l'insuffisance de la production parlante actuelle.

C'est ce dernier argument qui, sans nul doute, nous touche le plus, et c'est lui que nous devons tout spécialement retenir.

Après une floraison abondante — sinon transcendante — de films parlants, lorsque la formule nouvelle du cinéma était à son plein rendement, grâce à la curiosité des foules, voici que les firmes semblent ralentir leur effort, à l'heure où la nécessité d'une forte production se fait cependant sentir d'une manière catégorique.

En septembre prochain, près d'un millier de salles sera équipé en sonore, tant en France continentale qu'en Afrique du Nord, et il faudra pourvoir, d'une manière ferme, à cette importante programmation.

Disposons-nous d'un contingent suffisant de films pour alimenter ces établissements ?

Nous avons, d'un côté, la production en cours d'exploitation, de l'autre, celle qui constituera l'édition de la saison 1931-1932. La première, atteignant quelques deux cents films parlants et sonores, n'offre plus qu'un intérêt relatif, car elle a déjà passé dans la plupart des établissements, et l'on ne peut faire sérieusement fond sur elle pour assurer les programmes de demain. Au surplus, elle comporte pas

mal de films strictement sonores, dont le public se détache de plus en plus, ainsi que des productions où la parole n'intervient que dans un faible pourcentage.

On ne peut donc tabler d'une manière positive que sur la production inédite. Quelle est son importance ?

Le groupe Pathé-Gaumont réalisera trente films, auxquels il convient d'ajouter une vingtaine actuellement achevés, mais non encore exploités.

Paramount mettra sur le marché, quinze parlants français environ.

Osso, dont le rythme est très vif, pourra présenter un minimum de vingt films.

Haïk annonce les douze productions de sa série d'or.

Vandal-Delac a un programme de huit à dix films. Braunberger-Richebé réalisera également une dizaine de productions.

L'A. C. E. distribuera une douzaine de parlants français, tournés par l'Ufa, tandis que les Producteurs indépendants aligneront vraisemblablement une trentaine de bandes.

Nous arrivons donc péniblement à un total de 160 films environ, chiffre insuffisant pour l'exploitation satisfaisante du parlant en France.

Puisque les firmes françaises ne paraissent pas en mesure de dépasser ce maximum, force nous sera de recourir à l'importation.

Nous aimerions avoir l'assurance que le nouveau Statut du Cinéma français, édicté par M. Petsche, sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, se prêtera à l'interprétation la plus large dans ce sens. C'est une nécessité. Sinon, l'exploitation connaîtra, au cours des mois à venir, des difficultés qu'il est de notre devoir d'envisager attentivement dès aujourd'hui.

GEORGES VIAL.

N'attendez pas la SAISON PROCHAINE pour songer aux
TRANSFORMATIONS de votre Cabine et de votre Salle

consultez dès maintenant les

Etabl^{ts} RADIUS, 7, Rue d'Arcole - MARSEILLE

Téléphone : Dragon 34-37 et 79-91

ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE THÉÂTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE MARSEILLE ET DE LA RÉGION " MUTUELLE DU SPECTACLE "

SIÈGE SOCIAL : 7, Rue Venture, au 2^{me} - MARSEILLE

CONSEILLERS JUDICIAIRES :

Paul COSTE
Avocat

11 a, Rue Haxo - Tél. D. 61-16

H. JACQUIER
Avoué

58, Rue Montgrand - Tél. D. 13-08

ASSURANCES :

G. DE LESTAPIS
Inspecteur Régional

81, Rue Paradis

CONSEILLER FISCAL :

M. Henri CALAS
Contentieux Fiscal

71, Allées Léon-Gambetta

Toutes correspondances doivent être adressées à M. Fougeret, président, soit au siège : 7, Rue Venture où une permanence se tient chaque Mercredi de 5 h. à 6 h., soit à son domicile 25, Rue de la Palud. Joindre à toute demande de renseignements un timbre pour réponse.

ENQUÊTE POUR LA DETAXATION

APPEL AUX DIRECTEURS

La Fédération de province adresse un pressant appel à tous les directeurs, syndiqués ou non, pour qu'ils veuillent bien participer à l'enquête menée par la Fédération française des Directeurs de Théâtres cinématographiques en vue de la détaxation.

Malgré les multiples et pressantes démarches des représentants de vos organisations syndicales et fédérales, les Chambres viennent de se séparer sans que le cinéma ait pu obtenir d'elles la moindre réduction des taxes. Pourquoi ce résultat négatif ? Pour une raison majeure, qui nous a été opposée bien souvent, et qui vient d'être développée abondamment à la tribune du Conseil municipal de Paris, raison qui a failli faire détaxer le théâtre par une surtaxe sur le cinéma.

Cette raison, la voici, exprimée dans les termes mêmes dont on s'est maintes fois servi : « Le cinéma est en pleine prospérité. C'est la seule industrie que n'ait atteinte pas la crise économique actuelle. Le public se rue vers les salles de cinéma. La splendeur de celles-ci ne donne pas l'impression d'une misère. » Et, lorsque nous protestons contre de pareilles assertions, on nous opposait : « Vous ne pouvez nier cette prospérité du cinéma. Les recettes sont là qui la démontrent. Ces recettes augmentent sans cesse. Cette augmentation n'est-elle pas l'indice irréfutable de votre prospérité ? Des théâtres se transforment en cinémas ; de nouvelles salles s'ouvrent chaque semaine. En serait-il ainsi si votre industrie n'était pas prospère ? »

Enfin, l'on concluait catégoriquement :

« Nous ne songeons pas à vous détaxer, puisque vous êtes la seule industrie qui fournisse des plus-values budgétaires. Nous penserions plutôt à vous surtaxer ! »

Ainsi, pour les pouvoirs publics, la prospérité du Cinéma a le caractère d'un véritable dogme, d'une certitude absolue. Ce dogme n'est pourtant qu'une légende, et vos représentants se sont efforcés, dans la mesure de leurs moyens, à démontrer l'infirmité de pareilles affirmations. Mais ils n'ont pu convaincre, car quand on leur demandait de citer des faits précis, ils en étaient réduits à citer leur cas personnel, souvent peu typique, ou à répéter des formules générales.

Fort de cette expérience, la Fédération a décidé de profiter des vacances parlementaires pour rassembler les preuves qui lui ont

fait défaut et pour constituer un volumineux cahier des revendications de l'exploitation cinématographique, avec le concours personnel de tous les « exploitants » de France. Nous faisons appel au sentiment de solidarité corporative qui doit tous nous unir pour demander instantanément à chacun de vous de nous donner, non seulement votre avis général sur la crise, mais aussi et surtout des éléments précis et probants sur lesquels nous pourrions baser, solidement votre défense.

Que voulons-nous démontrer ? Que la soi-disant prospérité du cinéma n'est qu'apparente ; qu'au fond le cinéma subit une crise profonde due, non seulement à la crise générale économique, mais à des causes aggravantes particulières, qui ont transformé entièrement les conditions normales d'exploitation des salles en jetant le déséquilibre entre les recettes et les dépenses.

En face de l'augmentation des recettes, il faut placer l'augmentation des dépenses. Ce parallèle sera plus éloquent et plus probant que bien des discours. S'il démontre, par exemple, qu'au cours des douze derniers mois les recettes ont augmenté de 30 p. 100, mais que les dépenses, pendant le même temps, se sont accrues de 150 p. 100, nous aurons détruit cette légende de la prospérité des cinémas, et démontré qu'en cette matière comme dans beaucoup d'autres, « il faut ne point se fier aux apparences ».

Nous vous demandons, par conséquent, à vous tous directeurs, syndiqués ou non, gros ou petits, équipés ou non équipés, de répondre à notre appel en remplissant consciencieusement le questionnaire ci-joint. Documentez-

nous très exactement ; faites-nous part de vos doléances ; exposez-nous vos suggestions, vos desiderata, vos revendications générales ou particulières ; citez-nous des faits que nous pourrions utilement invoquer pour la défense de nos intérêts communs.

Combien d'exploitants sont accablés à la fermeture par suite de déficits, ou gagnent misérablement leur vie, parce que l'entretien des pauvres de leur commune leur incombe exclusivement ? Combien d'exploitations autrefois relativement prospères, périssent depuis l'avènement du parlant ? Combien de misères s'abritent dans la splendeur de certaines salles ?

Toutes ces situations, difficiles, précaires ou lamentables, votre Fédération a besoin de les connaître. Il ne faut pas qu'une fausse pudeur, ou un amour-propre mal placé, vous incite à garder le silence. D'ailleurs, à votre demande, la Fédération s'engage à ne pas citer publiquement votre nom.

Ainsi, forts de tous les enseignements et faits précis que vos réponses comporteront, nous reprendrons, dès la rentrée du Parlement, notre campagne énergique contre les taxes d'exception qui nous paralysent. Nous apporterons des preuves irréfutables et si, malgré elles, nous n'arrivons pas à convaincre les pouvoirs publics de notre détresse, le pacte de fermeture générale de toutes les salles parisiennes de spectacle, y compris celles des grands circuits, pacte signé récemment, entrerait en application, avec le soutien effectif de tous les établissements de province.

LE BUREAU FÉDÉRAL

	QUESTIONS	RÉPONSES
I. Renseignements généraux	Département	
	Ville	
	Nom du directeur	
	Nom de l'établissement	
	Adresse de l'établissement	
	Nombre de places	
	Nombre de séances par semaine	
	La salle est-elle équipée ?	
	Avez-vous un orchestre ?	
	Passes-vous des attractions ?	
	Passes-vous des tournées ?	
	Payez-vous le Droit des Pauvres ? A quel taux ?	
Payez-vous la taxe municipale ? A quel taux ?		
Etes-vous à l'abonnement pour la taxe d'Etat ?		

L'année cinématographique allant du 1 ^{er} juillet 1929 au 30 juin 1930 étant prise pour base, veuillez indiquer si vos recettes et vos dépenses de l'année cinématographique allant du 1 ^{er} juillet 1930 au 30 juin 1931 ont augmenté ou diminué, et dans quel pourcentage.				
II. Comparaison des variations des recettes et des dépenses	RECETTES	DEPENSES		
		NATURE DES DEPENSES	AUGMENTATION sur 1929-1930 %	DIMINUTION sur 1929-1930 %
	Augmentation sur 1929-1930 :	Taxes		
	 %	Location de films		
		Droits d'auteurs		
		Publicité		
		Personnel		
		Electricité		
		Amortissements		
		Entretien et réparations		
		Frais généraux divers		
		(Biffer la mention inutile)		
Dans l'ensemble, les dépenses ont augmenté de % diminué de %				

Prière de renvoyer ce bulletin sous enveloppe affranchie à votre Fédération régionale qui transmettra.

UNE QUESTION DE DROIT

Nous détachons également dans le dernier numéro de l'Ecran, sous la signature de notre confrère Vêrhyll, cette intéressante question du droit d'auteur que nous croyons utile de reproduire pour la documentation de tous :

Une question de droit sur laquelle les producteurs, les éditeurs et, par contre-coup, les directeurs ne sauraient apporter trop d'attention, vient d'être discutée à la troisième Chambre du tribunal civil. Elle est grosse de conséquences, car elle touche au fond le principe du droit d'auteur.

Voici les éléments de la cause :

On se souvient qu'en 1929, M. Hugon adapta un film parlé d'une pièce de M. Charles Méré. L'enregistrement se fit sur film.

Sur l'œuvre originale de Méré, le compositeur Isidore de Lara avait jadis écrit une partition musicale. Or, ayant appris que le réalisateur cinématographique avait intercalé dans son film sonore une sérénade, extraite de son œuvre éditée, M. Isidore de Lara assigna le producteur en contrefaçon d'édition.

On sait que les droits d'auteur s'étendent à la représentation, à la traduction et à l'édition de l'œuvre sous toutes leurs formes. Que s'agissait-il de trancher en l'espèce ?

La reproduction sur film sonore et la représentation en salle publique constituaient-elles le droit d'édition non prévu au contrat ?

C'est ce que le tribunal avait à trancher. Et il le fit dans le sens de la thèse de l'auteur. En effet, si l'avocat de M. Hugon soutenait avec logique que M. Isidore de Lara percevant ses droits d'auteur sur la représentation en public de sa sérénade, n'avait pas d'autres droits à revendiquer ; de son

côté l'avocat de M. de Lara établissait avec finesse le distinguo suivant :

L'édition n'est pas la représentation.

La représentation peut s'effectuer sans autorisation préalable tandis que l'impression sur film constituait une forme bien définie de l'édition soumise, elle, à autorisation spéciale.

C'est l'opinion à laquelle s'est rangé le tribunal qui a conclu que :

« La représentation est constituée par le « renouvellement constant du jeu des acteurs, tandis que l'enregistrement d'un film « fixe pour une seule fois, d'une façon définitive, toutes les manifestations scéniques « qu'elle produit les mêmes effets que l'édition d'une œuvre quelconque à laquelle il y a lieu de l'assimiler pour ses effets juridiques. »

Comme conclusion, la troisième Chambre a accordé à M. de Lara, une somme de 3.000 francs de dommages-intérêts et a astreint le producteur à la suppression de la sérénade, rééditée, objet du litige.

J'ignore s'il sera fait appel de ce jugement et si la jurisprudence sera fixe et constante sur ce point ou si elle sera soumise à interprétation contraire. Quoi qu'il en soit, je crois bon de signaler le fait à tous les producteurs, éditeurs et directeurs qui, par répercussion, pourraient s'exposer à des revendications comme diffuseurs dans le public d'œuvres sujettes à contestations et à saisies éventuelles, la loi de 1793, sur le droit d'auteur, n'ayant pas été abrogée.

Il importe, en effet, que dans tous les contrats de ce genre à intervenir entre auteurs et producteurs, les mots édition et représentation qui ne sont pas synonymes, soient bien stipulés entre les parties en cause.

III. - Situation actuelle du Cinéma

1° A votre avis y a-t-il une crise du cinéma ?

Réponse :

2° A quoi attribuez-vous cette crise ?

Réponse :

3° Quels remèdes proposez-vous ? Quels sont vos desiderata ?

Réponse :

4° Avez-vous des faits typiques à signaler de nature à démontrer que le cinéma n'est pas prospère ?

Réponse :

5° Notes diverses.

Réponse :

6° Au cas où votre réponse serait publiée autorisez-vous à citer votre nom ?

Réponse :

A le 1931
(Signature)

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR CINÉMAS

35 RUE FONGATE MARSEILLE

CHARLES DIDE

Tél. : GARIBOLDI 57-16

REPARATIONS GARANTIES D'APPAREILS DE PROJECTION ET DE PRISES DE VUES TOUTES MARQUES
INSTALLATIONS DE CABINES, DEVIS SUR DEMANDE
MATÉRIEL NEUF ET D'OCCASION

ECRAN-STUDIO

Pour faire une bonne affaire
si vous voulez vendre ou acheter
CINEMA, MUSIC-HALL, THEATRE

Adressez-vous en toute confiance :

A. OREZZOLI

Membre actif

de l'Association des Directeurs

10, Boulevard Longchamp
MARSEILLE • Tél. Colbert 43-86

COURRIER DES STUDIOS

PATHE NATAN

PARAMOUNT

GAUMONT-FRANCO FILM-AUBERT

BRAUNBERGER-RICHEBE

OSSO

VANDAL-DELAC

JACQUES HAIK

C. U. C.

F. MERIC

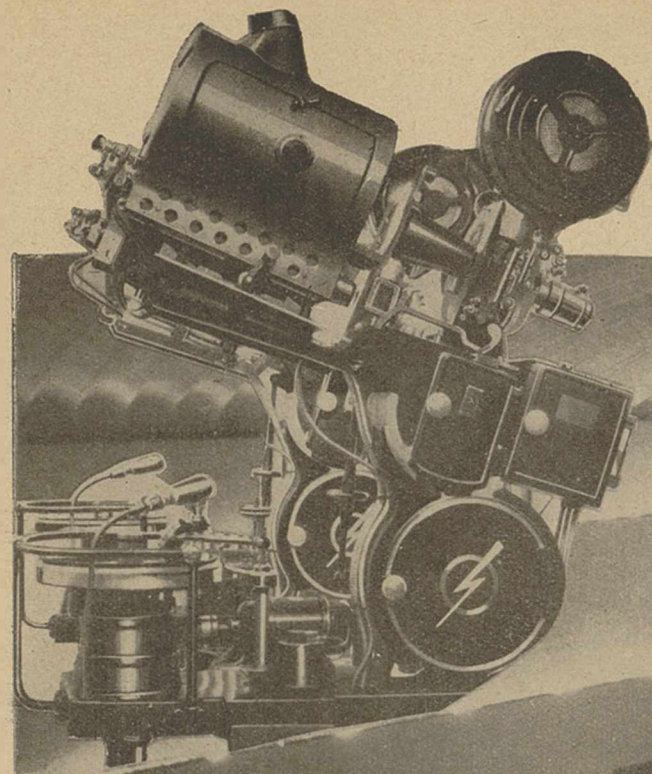
NOUVELLES BRÈVES

MUSIQUE MÉCANIQUE

**Une belle
attestation
en faveur du
"BAUER"**

 On se trompait :
Les appareils
Radio-Cinéma
sont les seuls en service
au **Gaumont-Palace**

sur terre . . . sur mer



Les appareils
RADIO CINÉMA
équipent le :

GAUMONT-PALACE
la plus vaste salle
de spectacle du monde



Les **RADIO JUNIOR** appareils
équipent "L'ATLANTIQUE" — la plus
belle unité de la C^{ie} de N^{on} Sud-Atlantique

GAUMONT-FRANCO-FILM-AUBERT, 35, Rue du Plateau - PARIS-19^e

Alger	62, Rue de l'Industrie	Téléph. 26-47	Lyon	69, Cours Vitton	Téléph. Lalonde 25-27	Strasbourg	20, Rue Finckmat	Téléph. 70-28
Bordeaux	16, Rue de la Gare	31-168 — 31-53	Marseille	15, Cours Joseph-Thierry	Colbert 18-05	Toulouse	1, Place Wilson	543
Casablanca	36, Boulevard de la Gare		Nancy	33, Rue des Carmes	23-20	Tunis	41, Rue E. Sadika	43-52
Lille	4, Rue de la Gare	79-20	Nantes	3, Rue Mercœur	119-93	Bruxelles	11, Quai au Bois de Construction	12-33-16

Bouyo

LISTE DES APPAREILS INSTALLÉS PAR GAUMONT-FRANCO-FILM-AUBERT et RADIO-CINÉMA

"400"

Salles de France et de l'Etranger
étaient équipées au 1^{er} Juin 1931
au moyen des appareils construits
dans les usines des deux puissantes
Sociétés Françaises.

FRANCE

PARIS

II^e : Electric, Gaumont Théâtre.
III^e : Palais des Fêtes.
V^e : Monge Palace.
VI^e : Danton.
VIII^e : Elysée Gaumont, Paquebot « Atlan-
tique ».
IX^e : Th. Pigalle.
X^e : Crystal Palace.
XI^e : Voltaire Palace.
XIV^e : Gaîté Palace.
XV^e : Grenelle Palace, Splendid.
XVI^e : Auteuil Bon Cinéma.
XVII^e : Royal Monceau.
XVIII^e : Gaumont Palace, Ornano, Palais
Rochechouart, Nouveau Cinéma.
XIX^e : Flandre Palace, Améric Ciné.
XX^e : Cocorico, Ménéil Palace, Paradis Pa-
lace, Exposition Coloniale.

SEINE

Asnières : Alcazar.
Aubervilliers : Family.
Boulogne : Artistie.
Choisy-le-Roi : Splendid.
Courbevoie : Palace, Marceau.
Issy-les-Moulineaux : Alhambra.
Maisons-Alfort : Grand Cinéma.
La Garenne : Palace.
Le Bourget : Palace.
Les Lilas : Magic.
Levallois : Eden.
Malakoff : Family.
Montreuil-sous-Bois : Kursaal.
Nogent-sur-Marne : Royal.
Saint-Denis : Kermesse.
Saint-Ouen : Alhambra.
Vincennes : Eden, Printania.
Vitry : Palace.
Suresnes : Cinéma Municipal.
Fontenay-sous-Bois : Palais des Fêtes.

SEINE-ET-OISE

Saint-Germain-en-Laye : Royal.
Versailles : Cyrano.
Villeneuve-Saint-Georges : Palace, Excel-
sior.
Viroflay : Maison des Enfants.
Villiers-le-Bel : Cinéma.

PARIS-DEPARTEMENTS

Sainte-Savine : Olympia.
Caen : Sélect.
Bourges : Grand Palais.
Vierzon : Carillon.
Saint-Amand-Montrond : Ciné Théâtre.
Vernon : Théâtre Municipal.
Châteauroux : Alhambra.
Tours : Caméo.
Orléans : Alhambra.
Epernay : Tivoli.
Reims : Alhambra, Empire.

Nevers : Palace.
Beauvais : Variétés.
Chantilly : Variétés.
Compiègne : Nouveau Théâtre.
Le Mans : Palace.
Dieppe : Casino, Royal Palace.
Fécamp : La Chaumière.
Le Havre : Alhambra, Empire.
Rouen : Olympia, Opéra, Renaissance, Sé-
lect.
Sotteville-les-Rouen : Voltaire.
Meaux : Variétés.
Auxerre : Grand Casino.
Sens : Eden Casino.
Compiègne : exploitant ambulant.
Saint-Dizier : Cinéma Palace.
Andeville : Ciné-Théâtre.
Fontenay : Palace.

NORD

Aniche : Royal.
Fives-Lille : Fives-Palace.
Roubaix : Casino, Royal Lelen, Universel.
Tourcoing : Hippodrome, Olympia, Fres-
noy.

Valenciennes : Gaumont.
Arras : Palace, Kursaal.
Berck-Plage : Impératrice.
Billy-Montigny : Apollo.
Calais : Familla.
Harnes : Apollo.
Le Touquet-Paris-Plage : Casino de la
Plage, Casino de la Forêt.
Sallaumines : Apollo.
Albert : Modern.
Wattrelos : Cinéma.

EST

Belfort : Grande Taverne, Kursaal.
Lunéville : Impérial.
Nancy : Palace.
Strasbourg : Eldorado.
Guebwiller : Central.

BRETAGNE

Brest : Tivoli Palace.
Dinard : Palace.
Saint-Pol-de-Léon : Majestic, Patronage.
Saint-Malo : Théâtre.
La Baule : Palace.
Nantes : Majestic.
Saint-Nazaire : Trianon.
Laval : Variétés.
Les Sables-d'Olonne : Modern.
Fougères : Cinéma du Peuple.
Nantes : Grands Magasins Decré.
Concarneau : Cinéma de Patronage.
Landerneau : Patronage.
Douarnenez : Patronage.

LYON

Montluçon : Royal Barathon.
Vichy : Vichy Ciné.
Annonay : Cordeliers.
Dijon : Grande Taverne.
Audincourt : Lumina.
Besançon : Central.
Valence : Palace.
Grenoble : Eden.
Le Pénage-du-Roussillon : Palace.
Grenoble : Palace.
Roanne : Marivaux.

Saint-Etienne : Royal, Alhambra, Kursaal.
Le Puy : Family.
Clermont-Ferrant : Rialto, Gergovia.
Lyon : Alhambra, Lumina Gaumont, Ti-
voli.
Villefranche-sur-Saône : Eden.
Villeurbanne : Fantasio, Kursaal.
Chalon : Excelsior.
Mâcon : Marivaux.
Montceau-les-Mines : Trianon.
Tournus : Splendid.
Annecy : Casino Municipal.
Moullins : Palace Cinéma.

BORDEAUX

Carcassonne : Nouveautés.
Lézignan : Variétés.
Narbonne : Kursaal.
Cognac : Olympia.
Toulouse : Gaumont.
Bordeaux : Olympia, Etoile Palace.
Mérignac : Montdésir.
Béziers : Excelsior.
Mont-de-Marsan : Moderne.
Cahors : Palais des Fêtes.
Bayonne : Théâtre Municipal.
Saint-Jean-de-Luz : La Pergola.
Mussidan : Folies Mussidanaïses.
Prades : Variétés Cinéma.

MARSEILLE

Antibes : Antipolis, Grand Théâtre.
Beaune : Palace.
Menton : Majestic.
Nice : Mondial, Novelty.
Gap : Palace.
Aix : Comœdia.
Arles : Fémina.
Châteaurenard : Eden.
Marseille : Alhambra, Cinéo, Eden, Fami-
lial, Impérial, Vauban, Chevalier-Roze, No-
velty, Idéal Cinéma.
Port-Saint-Louis : Palace.
Ajaccio : Impérial.
Bastia : Régent.
Montélimar : Ciné Palace.
Alès : Grand Casino.
Bagnols-sur-Cèze : Alhambra.
Pont-Saint-Esprit : Casino.
Montpellier : Odéon.
Sète : Habitude.
Toulon : Grand Cinéma, Eden.
Apt : Palace Théâtre.
Avignon : Eldorado, Palace, Alhambra.
Bollène : Casino Théâtre.
Carpentras : Eden.
Cavaillon : Palace.
Orange : Casino Cinéma.
Valréus : Casino.

On disait :
Vous verrez :
Rien ne marchera.



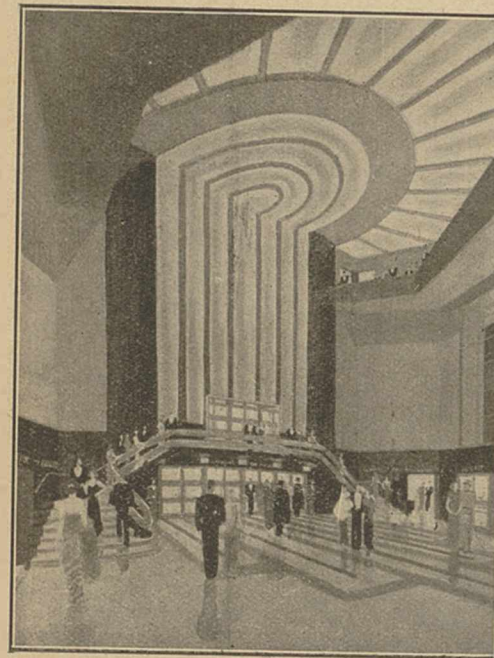
AFRIQUE DU NORD

Alger : Nouveau Casino, Bijou, Olympia,
Trianon, Oriental.
Bldah : Olympia.
Bône : Olympia.
Bouira : Modern.
Djldjell : Variétés, Cinéma Théâtre du
Glacier.

Oran : Casino Variétés, Majestic, Novelty.
Orléansville : Lopinto Ciné.
Philippeville : Fémina.
Tebessa : Palace.
Bizerte : Sélect.
Tunis : Casino Palmarium, Mondial.
Casablanca : Apollo, Royal.
Fes : Bijou.
Kénitra : Palace.
Mazagan : Paris Cinéma.
Rabat : Eldorado, Variétés.
Oudjda : Splendid.
Tizi-Ouzou : Mondial Artistique.
Maison-Carrée : Eden.
Oran : Cinéma Palace.
Bastia : Régent.
Bizerte : Pizani.

BELGIQUE

Anvers : Coliseum, Empire, Eden, Lux, Ma-
jestic, National, Palace, Roxy.
Berchem-Anvers : Palace.
Bruxelles : Eden, Orient Palace.
Charleroi : Trianon.
Gosselies : Kursaal.
Liège : Caméo, O. M. K.
Lierre : Eldorado.
Louvain : Louvain Palace.
Verviers : Vicux Bourq.
Dossignies : Casino Palace.



Le Hall d'Entrée du nouveau Gaumont-Palace

On se trompait :
La présentation
fut triomphale.
La reproduction sonore
est remarquable.

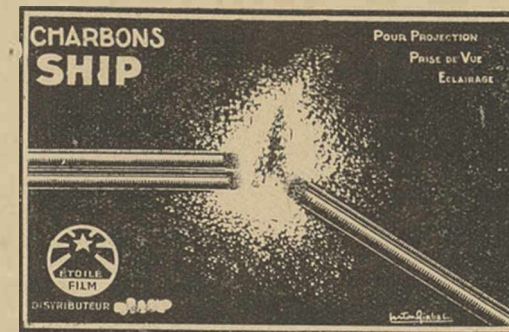


INSTALLATIONS SONORES

A L'ETRANGER

Pays	Appareils complets
Allemagne	36
Argentine	26
Autriche	1
Egypte - Palestine - Syrie	10
Espagne	33
Italie	3
Paraguay	1
Roumanie	4
Uruguay	11
TOTAUX	125

Un titre à retenir
GANGSTERS



ETOILE - FILM Distributeur
AGENCE DE MARSEILLE
74, Boulevard Chave, 74
Téléphone COLBERT 21-00

DANS LA RÉGION

A NICE

Au CASINO DE PARIS, une grande production sonore, *Les Fontaines sacrées*, interprétée par Boris de Fast, Betty Bird et Luis Trenker. *Valse d'amour*, une charmante fantaisie avec Lillian Harvey et Willy Fritsch, et deux intéressants documentaires : *Matus*, qui nous fait pénétrer dans la jungle, et *Au seuil du Sahara*, plein des grands horizons désertiques.

Au PARIS-PALACE, deux bonnes productions dramatiques : *L'iceberg réveillé*, avec Lénore Ulric, et *La Bru*, une des meilleures réalisations du regretté Murnau, fort bien interprété par Charles Farrell et Mary Duncan. *L'âge ardent*, comédie avec Douglas Fairbanks junior.

Au NOVELTY, quatre films américains de bonne tenue : *Le Prix d'un baiser*, avec le ténor José Mojica, Mona Maris et Antonio Moreno; *Les Rois de l'air*, avec David Rollins, Louise Dresser et Sue Carol; *Rhapsodie fantastique*, avec Lois Moran et Joseph Wugs-taff; *Capitaine Swing*, avec l'excellent Victor Mac Laglen.

Au RIALTO, Anna May Wong dans *Hai-Tang*.

A l'ESPLANADE, *Le chauffeur de minuit*, film policier avec Betty Bird; *Le Tampion du Capiston*, vaudeville interprété par le Joyeux Bach; *Jeu de Dames*, avec Harry Liedtke.

B. G.

A CANNES

Le STAR nous a convié à venir revoir certains films, qui, s'ils n'ont pas l'attrait de la nouveauté, brillent du moins par leurs vedettes. C'est d'abord Dorothy Mackaill et Mirna Loy dans *Nuit mexicaine*, une comédie d'aventures. Douglas Fairbanks junior donne la réplique à Loretta Young dans *L'âge ardent*, comédie dramatique. *L'Art de réussir* réunit Glenn Tryon et Merna Kennedy. Conrad Veidt et Mary Philbin dans un film remarquable : *Erik le mystérieux*. Enfin, au dernier programme de cette salle, Mary Parker dans *Deux cœurs à la mer*, comédie, et Agnes Esterhazy dans *L'autour*.

MAJESTIC. — A l'écran du Majestic, Plein air, reprise de la *Grande Mare*. Marcelle Chantal dans *Toute sa vie* avec F. Fabre et J. Mercanton. Un film Osso, très pétillant, tiré de la comédie de L. Verneuil : *Ma cousine de Varsovie* avec Elvire Popesco, André Roanne, Madeleine Lambert, Gustave Gallet. Quelques trouvailles inédites.

OLYMPIA. — Reprise de *L'éry et Cie* avec les inénarrables Charles Lamy et Léon Béliers. Dans une île perdue, avec Marguerite Moreno et Danièle Parola. L'excellent film de J. Choux, *La Servante*. Une comédie : *Au tour de votre main... Madame*.

Au FEMINA, signalons *Le Président*, avec Mosjoukine, Suzy Vernon. *Le Torrent de la*

film tiré de l'œuvre littéraire de Beecher Stowe *La Case de l'oncle Tom* avec James Lowe dans l'oncle Tom et Marguerite Fischer dans le rôle d'Ellsa. Un film tiré de l'œuvre célèbre de Victor Hugo *L'Homme qui Rit* avec Conrad Veidt et Mary Philbin. Une bande comique animée par Réginald Denny : *Un jour de veine*.

A GRASSE

A Grasse, on tient bon et contrairement aux usages, les deux salles obscures ne feront pas l'escalade nécessaire, toujours utile aux révisions des appareils et à la préparations des programmes de la saison d'hiver ! Nous aurons donc l'obligation de continuer de façon agréable, nos visites à ces deux établissements.

A l'OLYMPIA-CINEMA, en attendant un cycle de belles productions pour la saison prochaine, nous avons vu quelques productions muettes ou parlantes et sonores. Les *Trois Mousquetaires*, d'après Dumas père, film déjà ancien de Diamant Berger et passé en métrage fort réduit. Dans ce film nous avons revu le populaire Armand Bernard dans son rôle de Planchet. Lily Damita et W. Krauss dans une bande de Pabst *Une femme dans la nuit*. Bonnes photos, technique habile où se mouvait le style si personnel du grand réalisateur de *Quatre de l'Infanterie*. *La Cuchet rouge*, Anna May Wong dans *Papillon de la rue*, film qui possède une mise en scène luxueuse, attrayante.

THEATRE MUNICIPAL. — Dumas père ornait aussi l'affiche de cet établissement avec la reprise du *Comte de Monte-Cristo*. Une belle œuvre, mais qu'il aurait fallu passer dans sa version intégrale. Mêmes réflexions que pour *Les Trois Mousquetaires*. Les métrages réduits nous paraissent scabreux et nous pouvons les comparer aux chapitres que l'on supprimerait dans un livre ! L'excellent film *Hai-Tang*, avec la jolie Chinoise Anna May Wong, pleine de finesse et de sensibilité. Au même programme, un film d'une verve comique indéfectible et qui vaut par le jeu des acteurs au rang duquel nous citerons Siegfried Arno, si parfait, si intelligemment comique dans son personnage d'intermédiaire.

Désemparé, le grand film Paramount avec le puissant Bancroft, marque la première réalisation d'une série de la même firme. C'est

une œuvre grandiose à la gloire de l'océan en furie, un poème des éléments déchaînés.

L. PAGES.

Nos Hôtes

Ces jours-ci ont été célébrées les noces de Miss Grace Moore, la grande cantatrice et actrice américaine avec M. Vincente Parera, le célèbre artiste de cinéma. Miss Grace Moore tourna pour la Métro-Goldwyn deux grands films parlants : *Jenny Lind* et *New-Moon*. Quant à M. Parera, il incarne dans la version espagnole parlante de la *Bodéga*, un des principaux rôles.

La Jolie artiste ibérique Imperio Argentina, vedette de la Paramount, est actuellement à Juan-les-Pins.

Maurice Dekobra, l'écrivain réputé de tant d'œuvres si essentiellement cinématographique est aussi au repos sur le coin préféré de la Riviera.

Sont annoncés à Juan-les-Pins, la venue du metteur en scène, Harry Lachmann et de ses collaborateurs qui vont tourner les extérieurs du film Paramount *Côte d'Azur*.

MUTATIONS DE FONDS

M. SMARIO vend à M. BIFOLCO le *Cinéma*, sis 2, cours de l'Île, à Martignes (B.-du-Rh.).

La SOCIÉTÉ DU FEMINA CINEMA-THEATRE vend à MM. Antonin BEAUCHAMP et Louis GASTINEL le *Femina-Cinéma* exploité avenue avenue Gentelin, à Châteaurenard (B.-du-Rh.).

M. DAVID vend à M. GRIMAUD, le *Cinéma-Dancing* de Caromb (Vaucluse).

M. Louis ROZEIRON vend à M. Antonin BRUSCHI le *Casino-Cinéma*, cours Esquiers, à Trets (B.-du-Rh.).

Mme veuve HENRY et M. Georges HENRY vendent à M. Ed. DUFFAUT le *Cinéma-Dancing* exploité à Bazas (Gironde).

M. CADENEL vend à M. OLIVIER le *Cinéma-Dancing*, boulevard Victor-Hugo, à Berre (B.-du-Rh.).

La SOCIÉTÉ MAJESTIC vend à MM. STROT et CAZAURAN le *Majestic-Cinéma*, sis avenue Maréchal-Faripse, à Bayonne (Basses-Pyrénées).

Miles FAURE et CORNILLON vendent aux époux CARROT-TRILLAT le *Cinéma* exploité à Saint-Just-sur-Loire (Loire).

Mme PEYROT, épouse BART, vend à M. THIVILLON, le *Casino* de Villeurbanne, 58 ter, cours Emile-Zola, à Villeurbanne (Rhône).

On disait :

Aucun appareil français ne peut convenir à une salle de 6.000 fauteuils et d'une capacité de 60.000 mètres cubes.



Les Programmes de Marseille du 17 Juillet au 6 Août

CAPITOLE. — *Au Pays du Scalp*, documentaire (parlant sonore Cinéma-Film). Exclutivité.

En Bordée, avec Bach (parlant, chanté, Ciné-Guidi-Monopie). Deux semaines d'exclutivité.

ODEON. — Clôture annuelle.

PATHE-PALACE. — Clôture annuelle.

MAJESTIC. — *Monte-Carlo*, avec Jeanette Macdonald et Jack Buchanan (chantant, sonore Paramount). Deuxième vision.

Les Vacances du Diable, avec Marcelle Chantal (parlant Paramount). Deuxième vision.

Byrd au Pôle Sud, documentaire (sonore Paramount). Deuxième vision.

Mariage de Prince, avec Erich von Stroheim (sonore Paramount). Deuxième vision.

RIALTO. — *Le Chemin du Paradis*, avec Lillian Harvey (parlant, chantant A.C.E.). Reprise.

Parade d'Amour, avec Maurice Chevalier et Jeanette Macdonald (chantant, sonore Paramount). Reprise.

La Nuit est à nous, avec Marie Bell et Jean Murat (parlant, de Venloo). Reprise.

Chérie, avec Saint-Granier et Marguerite Moréno (parlant, chantant Paramount). Reprise.

Cendrillon de Paris, avec Colette Darfeuil (parlant, chantant Méric). Reprise.

COMEDIA. — *Quatre de l'Infanterie* (parlant Vandal-Delac). Reprise.

Le Réquisitoire, avec Marcelle Chantal (parlant Paramount). Deuxième vision.



Suzette COMTE
Rôle de Rirette
dans "EN BORDÉE"

On se trompait :
RADIO-CINÉMA est un
appareil français construit
en France, dans des usines Françaises,
par des ouvriers Français.



Au Pays du Scalp

Le marquis de Wavrin, qui a consacré douze années à l'exploration des terres inconnues de l'Amérique du Sud, nous rapporte, comme témoignage de ses intrépides et opiniâtres recherches, un film dont l'intérêt documentaire est absolument remarquable.

Dans les régions sauvages du Haut-Amazone, aux confins de l'Equateur, du Pérou, du Brésil et de la Colombie, parmi les forêts vierges que coupent d'impétueux rapides, comme dans la chaîne majestueuse de la Cordillère des Andes, vivent, à l'écart de toute civilisation, les tribus indiennes Ocainas, Boros, Napos, Jivaros, Piro, peuplades autrement primitives que les Peaux-Rouges de l'Amérique du Nord, et qui conservent jalousement leurs coutumes ancestrales. Chasse, pêche, cérémonies, danses et rites totémiques, pratiques de sorcellerie, guerre de clans n'ont pas varié depuis des siècles, sinon des millénaires. Les Jivaros décapitent leurs victimes et ces têtes, réduites à la grosseur du poing par un procédé spécial, seront ensuite la trophée qu'ils suspendront à leur ceinture.

A côté de ces visions farouches, défilent aussi les belles images d'un voyage intensément pittoresque. Voici la Cordillère des Andes, dont les plus hauts sommets dépassent 6.000 mètres; Quito, la capitale de l'Equateur et ses couvents innombrables; Otavabo; la majesté de l'Amazone; Cuzco, ville bâtie sur les ruines de l'ancienne capitale des Incas, dont les vestiges d'une civilisation très avancée se révèlent à nos yeux; le lac Titicaca, aux sources de l'Amazone; les îles de la côte peuplées de myriades d'oiseaux, etc.

C'est un monde nouveau qui vient à nous et que nous contemplons avidement. Terres brûlantes où tant de races passèrent et se croisèrent, empreinte profonde des conquistadors espagnols, paganisme et catholicisme mêlés, mœurs originales, avec, dans l'ancien royaume des Incas, — les Fils du Soleil, — l'obsession d'une histoire fastueuse, à peine connue et à jamais ensevelie sous la poussière de la légende.

Ce film est un document de choix. Nous ne lui reprocherons qu'une chose : son appellation impropre. En effet, le scalp ne fut pratiqué que chez les Indiens de l'Amérique du Nord, et cet usage guerrier ne s'est jamais étendu à ceux de l'Amérique du Sud. La ré-

EN BORDÉE

Les films Alex Nalpas, qui sont distribués dans notre région par Ciné-Guidi-Monopole, viennent de présenter avec le plus vif succès au Capitole de Marseille, durant deux semaines d'exclutivité, ce vaudeville extrêmement gai que Bach interprète avec sa verve coutumière.

Adapté de la pièce de Pierre Veber et André Henzé par Henri Wulschleger, et mis en scène par Henri Wulschleger et Joë Francys, ce film est une suite inénarrable de situations cocasses, de quiproquos étourdissants enlevés dans la plus franche des fantaisies.

On ne résume pas les péripéties d'un tel scénario, aux rebondissements les plus vifs et les plus imprévus, et au rythme endiablé. La « vis comica » donne ici toute sa mesure pour la plus grande joie des spectateurs, car les aventures de Cartahu et de Baillardriss, les deux braves mathurins en bordée, sont d'une veine extrêmement réjouissante.

La mise en scène correspond bien à l'esprit de cette farce et souligne adroitement les situations les plus drôles. La musique, les chansons de Géo Sundry sont plaisantes, et l'enregistrement Tobis-Klang film a ses qualités coutumières.

Bach, qui nous dérida déjà dans *Le Tampion du Capiston*, dépense ici la fantaisie la plus directe et réalise le criterium du rire. Teddy Parent lui donne parfaitement la réplique dans une silhouette non moins drôle. Georges Tourrel, Sim Viva, Hardoux, Despau, Yvonne Yma, Suzette Comte et Delfrenne sont les autres interprètes de ce vaudeville qu'ils défendent avec un égal humour.

duction des têtes opérée par les Jivaros se dénomme « Tzan-Tza », mais ce n'est pas le décollement du cuir chevelu tel que l'entendaient les Sioux, les Apaches, les Comanches et autres tribus du Far-West. Ajoutons que cette bande est présentée avec un accompagnement musical très intéressant et très caractéristique : thèmes indiens, soit originaux, soit enveloppés d'une orchestration appropriée, danses totémiques, chansons péruviennes, etc. De judicieux commentaires parlés soulignent, çà et là, certains épisodes de ce beau voyage. — G. V.



Groupe d'Indiens
des versants
des Andes, de
descendance Inca
"AU PAYS DU
SCALP"

(C.U.C. Cinéma-Film)

La Lutte pour l'alcool
GANGSTERS

60% D'ÉCONOMIE
sur le CHARBON

GRACE AU
Chauffage Central
au **MAZOUT**

- Installation garantie -
Nombreuses références

E¹⁸ **J. MOUROUX**

201, Rue de Rome - MARSEILLE - Tél. C. 55-44
Devis gratuit sur demande
Installation à crédit de 6 à 18 mois

ÉCHOS

A L'AGENCE ETOILE

Nous avons annoncé, dans un de nos derniers numéros, la nomination de M. Emile Capelier, directeur de l'agence Etoile de Marseille, à la direction générale des Services Commerciaux de cette firme.

Nous apprenons avec plaisir, aujourd'hui, que c'est M. Masquet, un des plus anciens membres de notre corporation, et fort avantageusement connu, qui a été désigné pour succéder à M. Capelier à la direction de l'agence de Marseille.

M. Masquet a déjà été attaché au service de la location de l'agence de Toulouse, où il fit apprécier ses brillantes qualités. Nous sommes heureux de lui souhaiter la bienvenue à Marseille, où son activité trouvera la meilleure occasion de se manifester.

DANS NOS AGENCES

On nous informe que M. Tisson, directeur des « Cinémas-Comptoirs », à Marseille, s'est rendu acquéreur de la « Centrale Agence », de Nîmes, 8, rue Pasteur, exploitée jusqu'à ce jour par M. Béranger.

CHANGEMENT D'ADRESSE

MM. les directeurs sont informés que, depuis le 1^{er} août courant, les services de loca-

ÉLECTRICITÉ-CINEMA

Fournitures Générales
Installations — Réparations
pour CINEMAS

Etabts J. VIAL

33, Rue Saint-Bazile
MARSEILLE

Charbons « CONRADTY »

Agent Exclusif Sud-Est : ERNEMANN

Téléphone M. 7-17

tion de l'agence Guy Maïa sont transférés, 44, boulevard Longchamp.

JULES BERRY ET SUZY PRIM A STOCKHOLM

C'est une véritable caravane qui vient de quitter Paris pour se rendre à Stockholm, où sera tourné le grand film dont les vedettes sont Jules Berry et Suzy Prim.

Les deux sympathiques artistes, accompagnés de Fernand Tanière, ont ouvert la marche, puis ce fut le tour de Gaston Jacquet et Gaston Dupray.

Et déjà, chacun s'est mis au travail. Dans les vastes studios de la Svenska s'édifient de magnifiques décors, et pendant trente nuits, les interprètes de cette grande production Jacques Haïk vont donner le meilleur de leur talent pour enrichir nos écrans d'une nouvelle comédie appelée à faire sensation.

" LE REBELLE "

Le Rebelle nous transporte en Europe Orientale. L'horizon est enfoui sous la neige, une neige tachée de sang.

Le canon gronde ; au bout de ficelles invisibles, les cœurs de ces pantins que ballotte un tragique destin, dansent d'étrange et terrible façon...

Une cruelle aventure d'amour, un roman audacieux, dont l'adaptation cinématographique est signée Benno Vigny et dont les vedettes sont : Suzy Vernon, Thomy Bourdelle, Paule Andral et Pierre Batcheff. Un film à la réalisation duquel le bon metteur en scène de Paramount Adelquin Millar a apporté tous ses soins et tout son talent.

LES AVENTURES DE ROULETABILLE

Alternativement, aux studios de Courbevoie et à ceux de la rue Francœur, on tourne *Le Parfum de la Dame en Noir*, sous la di-

rection de Marcel L'Herbier. Le mystérieux roman de Gaston Leroux, dans lequel on retrouve tous les personnages du *Mystère de la Chambre jaune*, nous permettra de voir le mariage de Mathilde Stangerson (Huguette ex-Duffos) avec Robert Darsac (Van Daele). Car Larsan n'est pas mort... Il ne renonce pas à ses machinations... On le reverra sous les traits de Marcel Vibert. Heureusement que Rouletabille, personnifié par Roland Toutain, est là pour protéger M. et Mme Darsac, et Sinclair, le joyeux Sinclair, réparaitra avec la physionomie de Léon Bélières, mais Sinclair, cette fois, est marié à une belle Anglaise, qui sera, dans le film Osso, Mlle Vera Engels.

COURTOISIE CONFRATERNELLE

Les Etablissements Braunberger-Richebé, qui ont sous contrat exclusif le grand acteur Raimu, l'ont aimablement prêté aux studios Paramount, pour interpréter le principal rôle de *Marius*, de Marcel Pagnol.

LE SUCCES DE MIREILLE PERREY

Mireille Perrey, la Gilberte Valandray dans le film *Pas sur la Bouche*, va tourner pour les films Osso. C'est sur la vision de parties de ce film, obligeamment mises à la

DOMINO

Chocolat Glacé

USINE et BUREAUX :

6, Rue Ste-Marie (Quartier Boul. Chave)
TÉLÉPHONE C. 63-77

Nos prix nets et sans ristourne sont de
0.55 pour la Ville et 0.65 pour la Banlieue.

SALON DE DÉGUSTATION :

Rue Pavillon, 3 et Rue des Chartreux, 6
TÉLÉPHONE D. 81-41

Un Film formidable
GANGSTERS

GRANET-RAVAN



SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS-MARSEILLE EN 12 HEURES

TRANSPORTS DIRECTS PAR BAGAGES ACCOMPAGNÉS DE TOUTES MARCHANDISES, COLIS, BAGAGES, VALEURS, OBJETS PRÉCIEUX.

Service par convoyeur sur Alger, Oran, Casablanca, Tunis. Consulter notre service Express-Grou.

page PARIS-MARSEILLE en 20 heures plus vite et meilleur marché que la grande vitesse.

MARSEILLE
5 Allées Léon Gambetta
TEL. Colbert 68-46 (21)

PARIS
40 Rue du Caire
TEL. Guit. 35-51

Départ tous les jours pour Paris, Lyon, Nice, Cannes, Toulon et Littoral.
Pour tous renseignements, s'adresser à nos bureaux.

disposition de M. Maréchal par M. Hourvitch, l'Administrateur délégué des Comédies Filmées, que l'artiste a spontanément trouvé cet engagement. Ne préjugeons pas des qualités qu'elle affirme au cours de cette création, mais tirons-en néanmoins un horoscope favorable.

DU FILM COMIQUE

C'est avec plaisir et confiance que les directeurs de cinéma ont appris qu'Henri Diamant-Berger avait accepté de réaliser pour les Films Osso un grand vaudeville. Henri Diamant-Berger peut, à juste titre, passer pour le renovateur du film comique en France, depuis qu'il ramena Max Linder pour tourner *Le Petit Café*, et qu'il fit débiter au cinéma Maurice Chevalier, Milton, Marguerite Moreno et l'inégalable Planchet, Armand Bernard, qui est à nouveau sa vedette dans *Tout s'arrange*.

CHEZ WARNER BROS-FIRST NATIONAL !

Georges Arliss a signé un nouveau contrat avec Warner Bros-Firts National, après la production d'Alexandre Hamilton, qui sera bientôt mise en réalisation. Georges Arliss s'étant entendu avec Warner Bros-First National pour les deux prochaines productions de cette saison, a l'intention d'aller passer l'été en Angleterre, en compagnie de Mme Arliss.

Svengali, au théâtre d'Hollywood, est jugée comme étant la réalisation la plus populaire de John Barrymore. C'est aussi son premier film réalisé par les studios Warner Bros-First National, qui se joue à des prix populaires et en séance permanente sur Broadway.

LES FILMS OSSO EN AMÉRIQUE DU SUD

La Razon, de Buenos-Ayres, qui est un des principaux journaux d'Amérique du Sud (quatre éditions par jour !) vient de consacrer un important article à la production des Films Osso. Les éloges flatteurs que l'on décerne à la jeune firme française n'honorent point seulement celle-ci mais le cinéma français tout entier. On sait que tous les films Osso sont projetés, dans leur version originale, à Buenos-Ayres, et toujours, jusqu'ici, avec un grand succès.

SPINELLY CHEZ BRAUNBERGER-RICHEBÉ

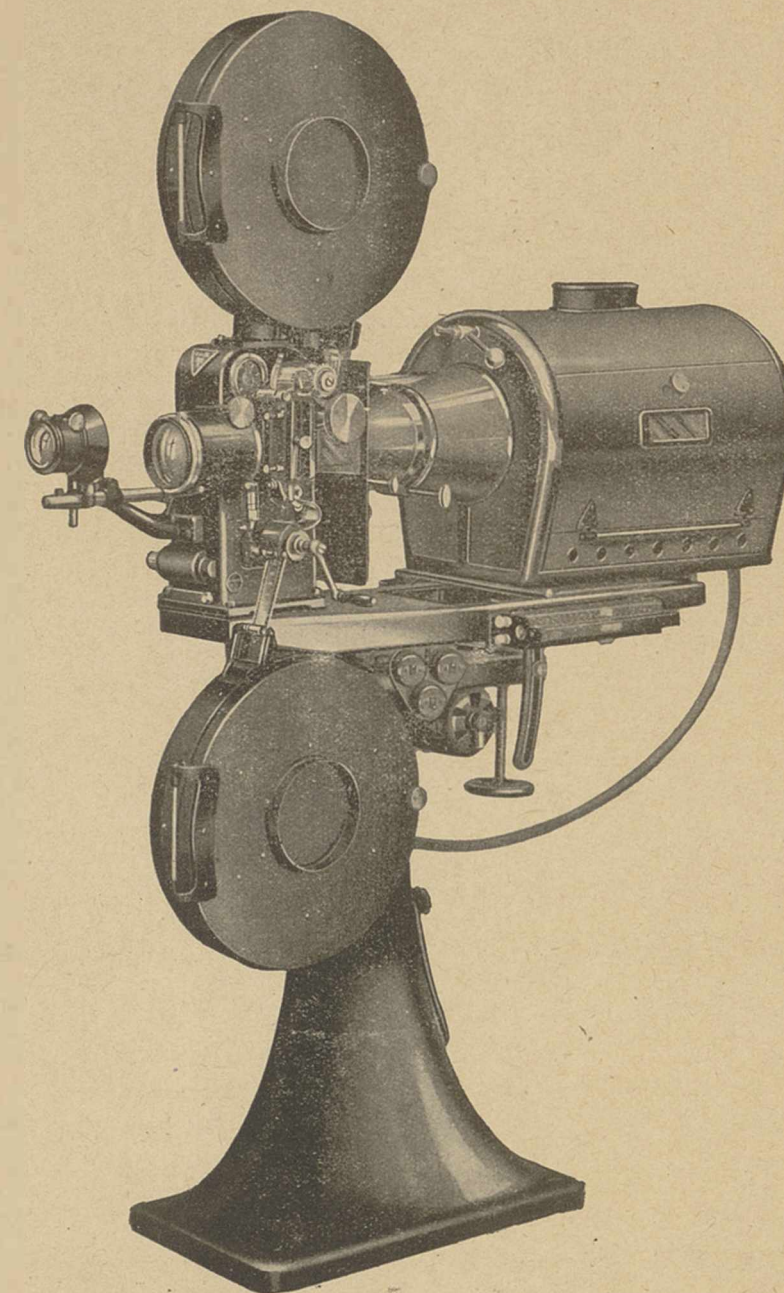
MM. Mouëzy-Eon et Spitzer viennent de partir dans le Midi pour mettre au point le scénario de *L'Amour à l'Américaine*, que les Productions Braunberger-Richebé réaliseront bientôt, avec la célèbre vedette Spinelly.

DES FILMS MUETS...

Il y a toujours de bons films « muets ». Demandez donc la belle production française *Nuits d'angoisse*, avec Jean Murat, Marcelle Albani et Betty Astor. C'est un Apollon-Film.

" PAS SUR LA BOUCHE " EN BELGIQUE

Aussitôt après la présentation en Belgique, le film *Pas sur la Bouche* a été simultanément retenu par le « Victoria » et la « Monnaie », les deux cinémas les plus réputés de Bruxelles. En conséquence, ce film, retenu par M. Marland lui-même, passera dans la capitale belge à partir du 16 octobre.



L'APPAREIL "BAUER M 7"

qui vient d'équiper avec succès plusieurs salles de notre région

" LA FORTUNE "

Pour les cinématographes F. Mérie, J. Hémard continue à assurer la réalisation de *La Fortune*, tirée de l'œuvre de Tristan Bernard qui a tenu à écrire, lui-même, tout le dialogue de ce film.

Cette production sera un des plus grands succès de gaieté de la saison prochaine. Elle est conçue sous une forme pleine de charme et de fantaisie, avec une luxueuse mise en scène, tandis que les extérieurs seront tournés parmi les plus beaux sites de la Côte d'Azur.

L'interprétation est assurée par Jane Marry, Claude Dauphin, Rognoni, Nitta-Jo, Armand Guy, Lecourtois, Maryane et Peyrière.

" NICOLE ET SA VERTU "

Alice Cocéa interprètera le rôle principal de *Nicole et sa Vertu*, production Jacques Haïk-Jean de Merly, que réalise René Hervil. C'est pour la charmante artiste que les décorateurs ont travaillé jusqu'ici. Ils ont édifié dans le vaste studio, un appartement complet. Une salle à manger d'une austère élégance, meublée d'ancien, un vaste salon dont la large baie s'ouvre sur un jardin, un boudoir, tout encombré de lampes et d'appareils de prises de vues.

C'est là que se tournent les premières scènes, entre Alice Cocéa, André Roanne et Robert Goupil.

QUALITE D'ABORD

La voix humaine est un son précieux !

Le parlant continue à triompher, mais, avec le temps, l'éducation du public commence à se faire; celui-ci devient difficile. Il réclame non seulement des spectacles d'une meilleure qualité scéniques, mais aussi des films dont la reproduction sonore soit réellement bonne. Cette orientation du public vers la qualité est un fait extrêmement important, car elle permettra de donner à l'exploitation cinématographique des bases saines et vraiment fructueuses, en éliminant les productions, aussi bien que les installations défectueuses ou insuffisantes.

En dépit de quelques bruits fantaisistes qui avaient couru un moment, nous pouvons dire que *Western Electric* continue à équiper des salles tant en province et en Afrique du Nord qu'à Paris : les meilleurs théâtres sont toujours les clients de cette grande firme.

Vingt théâtre français sont en cours d'installation; ce sont :

Royal, à Montpellier;
Fémina, à Châteaurenard;
National-Cinéma, à Marseille;
Variétés-Casino, à Saint-Rémy-en-Provence;
Actualités "Le Journal", à Paris;
Alhambra, à Dijon;
Edouard-VII, à Paris;
Théâtre de Neuilly, à Neuilly-sur-Seine;
Majestic, à Saint-Germain-en-Laye;
Select, à Agen;
Palace, à Périgueux;
Théâtre municipal, à Brive;
Previous-Paramount, à Marseille;
Mekhallo, à Meknès;
Théâtre Municipal, à Boufarik;
Bijou, à Alger;
Regent, à Casablanca;
Cinéma de la Bourse, à Maubeuge;
Majestic, à Caen;
Colisée, à Bizerte;

LE CACHET ROUGE

Après un mois d'exclusivité sur les boulevards, « Laurette ou le Cachet Rouge » sortira dès le début d'août dans les principales salles de quartier. D'autre part, le film de Jacques de Casembroot commencera bientôt sa carrière à l'étranger.

SOLANGE BUSSI
TOURNE " L'EXCENTRIQUE "

On nous informe que Solange Bussi va entreprendre la réalisation d'un film dont le titre provisoire est « L'Excentrique », dont voici l'interprétation.

Jean Weber, de la Comédie Française; Edith Mera, Pierre Etcheperre, Jacques Dummesnil, de l'Odéon, et Suzanne Dehelly.

Le scénario original est de K.-W. Will, les dialogues de Georges Dolley, la musique de Charles Cuvillier et les paroles de Pierre Varenne.

Colette de Jouvenel sera l'assistante de Solange Bussi et Forster sera chargé de la prise de vues.

Ce film édité par les « Exclusivités Artistiques » sera distribué dans le Midi par : L'Agence Générale de location de films (Grandey et Castel).

QUELQUES FILMS DE LA PRODUCTION
FOX 1931-32

Hors du Gouffre, *Le fils de l'Oncle Sam* chez nos aïeux, films parlant français.

L'Amant de Minuit, avec Jeanette Mac Donald et Reginald Denny.

Cœur et Cambriole, avec Robert Ames et Lila Lee.

La plus belle vengeance, avec Warner Baxter et Catherine Dale Owen.

L'Amour et l'An 2.000, avec El Brendel Maureen O'Sullivan et John Garrick.

Le Siffleur Tragique, avec George O'Brien et Louis Huntington.

Le Loup des Mers, avec Milton Sills, Jane Keith.

Scotland Yard, avec Edmund Lowe et Joan Bennett.

Bibliographie

SOMMAIRE DU N° 8 D'AOUT 1931 DE LA
REVUE INTERNATIONALE DU CINEMA
EDUCATEUR

Premier numéro spécial sur l'emploi du cinéma dans l'agriculture.

Introduction : (Note de la direction).

Albert Conti : Aperçus sur la cinématographie agricole.

Professeur A. Missiroli : Comment le cinéma peut-il concourir au développement de l'hygiène rurale ?

C. Longobardi : Exode rural.

Informations : L'emploi du cinéma comme moyen de propagande agricole dans la République de Cuba. Le cinéma agricole dans l'U.R.S.S.

Enquêtes de l'I.C.E. : Le monde enseignant et le cinéma (suite).

L'ACTIVITE DES ETABLISSEMENTS
JACQUES HAIK

Depuis le début de l'année, les Etablissements Jacques Haik ont réalisé dix films parlants : *Azais*, de René Hervil; *La Fuite à l'Anglaise* et *Le Juif Polonais*, de Jean Kemm; *Gagne ta vie*, d'André Berthomieu; *Service de nuit* et *Serments*, d'Henri Fescourt; *Un Caprice de la Pompadour*, de Willy Wolff. On tourne actuellement : *Nicole et sa vertu*, production Jacques Haik-Jean de Merly, et *Mon Cœur et ses millions*, avec Jules Berry; *Temblé*, grand documentaire sur le centre Afrique est achevé déjà depuis quelques mois.

D'ici la fin de l'année Max Dearly et André Bauge tourneront chacun un grand film, ainsi de Maud Loty.

Donc, pour ne pas vous tromper.

Affirmez :

que les appareils construits par
GAUMONT-FRANCO-FILM-AUBERT
et RADIO-CINÉMA

peuvent rivaliser victorieusement avec
toutes les marques importées.

FRANÇAIS,
ACHETEZ FRANÇAIS !



la revue de l'écran

Deux nouvelles
installations "BAUER"
dans notre région

A l'actif de l'appareil Bauer, il nous est agréable de porter, aujourd'hui, deux nouveaux équipements de salles, qui confirment pleinement le succès obtenu dans notre région par cet appareil de choix.

C'est, en premier lieu, le « Kursaal » de La Ciotat, tout récemment équipé à l'entière satisfaction de M. Michel, son avisé directeur qui a trouvé dans le Bauer les qualités requises pour le meilleur rendement sonore.

D'autre part, le « Star » de Marseille s'est également équipé avec le Bauer, et sa réouverture, effectuée le 31 juillet écoulé, a été couronnée du plus vif succès.

Nous avons pu nous rendre compte personnellement du fonctionnement de l'appareil et en avons dégagé, une fois de plus, l'impression la plus favorable, tant par sa robustesse que par sa simplicité et la pureté de son émission.

Nous sommes heureux de nous faire ici l'écho de l'accueil si favorable rencontré par l'appareil Bauer dans notre région, et nous en félicitons sincèrement le sympathique M. Le Garo qui en assure la représentation avec une activité très avertie.

Signalons, d'autre part, que M. Le Garo, conjointement avec MM. Daire et Nari, est, depuis la réouverture du « Star », directeur propriétaire de cet établissement.

" LE CHANT DU HOGGAR "

Le Chant du Hoggar, l'unique film pris dans les montagnes du Hoggar, hantées, selon la légende touareg, par les génies, sera présenté très prochainement.

Le scénario de cette production est contenu dans une plaquette originale dont la couverture est la reproduction d'une aquarelle de Paul-Elie Dubois, le peintre du Hoggar, faisant partie de la mission officielle de 1928, et dont on peut admirer le diorama au pavillon de l'Algérie, à l'Exposition Coloniale.

Ce film est une production E. C. Paton, imagée par Pierre Ichac.

DE NOUVEAUX SKETCHES

Les Studios de Joinville viennent d'entreprendre la réalisation de toute une série de nouveaux sketches sous la direction de Louis Mercanton.

Parmi les nouvelles comédies Paramount prévues, il convient de mentionner *Mille Patates*, de Rip, et *Dépannage*, de Jean Deyrmon, qui seront mis en scène par Jean de Marguenat; *Une brune piquante* et *Ménage bien parisien*, dirigés par Serge de Poligny. Interprétés par des artistes comme Pauley, Dréan, Marguerite Moreno et Fernand Gravey et mis en scène par des jeunes réalisateurs pleins d'avenir, il est à prévoir que ces nouveaux sketches connaîtront les faveurs du public.

Le Gérant : A. DE MASINI.

Imp. Costes & Sauquet, 49, Rue Edmond-Rostand

Agencement Général de Théâtres

Établissements R. GALLAY

93 à 105, Rue Jules-Ferry — BAGNOLET (Seine)

SUCCURSALE :

9, Rue Montevideo, 9

MARSEILLE

Téléph. Dragon 86-14

Fauteuils à bascule, Chaises, Strapontins

Atelier de Décoration R. GALLAY — 2, Rue des Suisses - PARIS - 14^e

Rideaux - Décors - Machinerie et équipes de scène - Staff - Peinture et Décoration

PATHÉ-PALACE de Marseille

MAJESTIC de Marseille

ROYAL de Toulon

CASINO Antibes

ELDORADO Nice

PALAIS de la Méditerranée Nice

CAMEO Nice

GRAND CASINO Menton

MAJESTIC Cannes

STAR Cannes

CASTILLET Perpignan

etc., etc...

COSTES & SAUQUET

Imprimeurs

49, Rue Edmond-Rostand

MARSEILLE

Après avoir entendu

LE BAUER

aux Cinémas :	ODDO	Marseille
	COMŒDIA	Grand'Combe
	MAJESTIC	Alès
	VARIÉTÉS	St-Ambroix
	KURSAAL	La Ciotat
	STAR	Marseille

Madame Veuve GERBORE
MODERN BEAUCAIRE

a commandé

LE BAUER

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE D'ÉQUIPEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

" CINEQUIP "

D. LE GARO

Agent exclusif pour tout le Midi

3, Rue Villeneuve — MARSEILLE — Téléphone: Manuel 01-81