

LA REVUE DE L'ECRAN

**ORGANE
OFFICIEL**

de l'Association des
Directeurs de Théâtres
Cinématographiques
de Marseille et de la
Région et de la Fédéra-
tion Régionale du Midi

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

N° 59

20 Août 1931



**TRAITER AVEC PARAMOUNT
C'EST S'ASSURER
L'INDÉPENDANCE, car ...**

(Tournez quelques pages S. V. P.)

LE 1^{er} SEPTEMBRE

au **RIALTO** de MARSEILLE

A 10 HEURES DU MATIN

LAURETTE

OU

LE CACHET ROUGE

- Une production -

Nicæa-Films

RÉALISÉE PAR

Jacques de Casembroot

INTERPRÉTÉE PAR

Jim GERALD

Kissa KOUPRINE

ET

TÉROFF - Jean-Bernard FAY

André ALLEHAUT

Musique de Francis CASADESUS

Enregistrement GAUMONT-PÉTERSEN-POULSEN

Distribution pour la région de Marseille

M. GUAITELLA, 20, Rue Saint-Savournin, 20

MARSEILLE

4^{me} Année - N° 59.

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

20 Août 1931.

P. C. Marseille 76.236
Tél. D. 53-62

Le Numéro : 2 Fr.

Abonn^{ts} 1 an - France 30 Fr.
Etrang. 50 Fr.



“La Revue de l'Écran” est adressée à tous les Directeurs de Cinémas de la Région du Grand Midi et de l'Afrique du Nord

DIRECTEUR : ANDRÉ DE MASINI
RÉDACTEUR EN CHEF : GEORGES VIAL

ADMINISTRATION-RÉDACTION : 10, Cours du Vieux-Port - MARSEILLE

ORGANE OFFICIEL

de l'Association des Directeurs de Théâtres Cinématographiques de Marseille et de la Région et de la Fédération Régionale du Midi

LES CENT-GARDES

Décidément, le Gouvernement est, à cette heure, plein de sollicitude pour le Cinéma.

Avant-hier, c'était le pharamineux projet de M. Locquin, député, rapporteur à la Commission des Beaux-Arts, tendant à l'institution d'un Cinéma National, et dont nous avons indiqué, ici même, le danger qu'il pouvait présenter pour notre industrie. Un quasi unanime concert de protestation s'éleva contre cette belle — oh ! combien — formule d'« étatisation » et, depuis, le silence s'est fait autour d'elle. L'a-t-on déjà abandonnée ? Rien n'est moins certain. Veillons et préparons notre défense.

Hier, le nouveau statut du Cinéma était promulgué, réglant l'importation des films étrangers en France. Joli effarement au sein de la corporation. Ce qui, dans l'esprit du Gouvernement, devait être la panacée bienheureuse pour le film français, se révélait, à l'étude, comme un contingentement assez maladroit, dont la stricte application créerait un surcroît de difficultés pour l'exploitation. Fait curieux, adversaires et partisans du contingentement arrivèrent, par des théories différentes, à la même conclusion : ce régime était inapplicable littéralement, et l'on serait amené, par la force des choses, à lui accorder une interprétation très libérale. Autant dire qu'il ne changera rien, ou presque rien, à la situation préexistante, et que l'Etat doit d'abord composer avec les nécessités avant de décréter la protection du film français.

Aujourd'hui, animé du même esprit paternel (!) à notre égard, voici que le Gouvernement nous dote du Conseil Supérieur du Cinématographe, grave cénacle qui aura pour mission l'examen des divers problèmes cinématographiques et en inspirera la réglementation et les directives.

A l'instar des Cent-Gardes de Napoléon III, chargés de veiller sur la Majesté Impériale, un corps d'élite d'une centaine de membres présidera désormais aux destinées du Cinéma français avec un soin jaloux. La constitution de ce Conseil est impressionnante par son austérité, sinon par ses compétences. On y trouve, en effet, outre le Ministre de l'Instruction Publique, le Sous-Secrétaire d'Etat et le Directeur Général des Beaux-Arts, des représentants du Sénat, de la Chambre des Députés, du Conseil d'Etat, de la Cour des Comptes, de l'Académie des Sciences, de l'Académie des Beaux-Arts, de l'Académie des Sciences morales et politiques, de l'Académie de Médecine, de l'Administration de l'Instruction Publique, de l'Administration des Beaux-Arts, de l'Enseignement Technique, des Ministères de la Justice, des Affaires Etrangères, de l'Intérieur, des Finances, du Budget, de la Guerre, de la Marine, des Travaux Publics, du Tourisme, du Commerce, de l'Agriculture, des Colonies, du Travail, de l'Air, de la Marine marchande, des P.T.T., de

l'Académie Française, de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, de l'Association des Auteurs de Films, de la Société des Gens de Lettres, de la Société des Auteurs et Compositeurs de Musique, de l'Union des Artistes, de la Fédération du Spectacle, de la Presse Cinématographique, de la Ligue Maritime et Coloniale, de l'Union Nationale des Sociétés de Tourisme, etc.

On remarquera que dans ce véritable Directoire, les représentants du cinéma sont une bien faible minorité (14 membres), et que la qualité de la plupart des autres ne témoigne pas du tout de leur compétence. Peut-on attendre d'une assemblée aussi disparate des vues claires sur les délicats problèmes qui nous occupent et une action véritablement bienfaisante ? Ne semble-t-il pas, plutôt, que cet organisme tend, sous une forme élégante et détournée, à réaliser doucement la fameuse « étatisation » du Cinéma dont nous avons pu nous préserver jusqu'ici ? Il est dit, notamment, dans le projet du décret, que le « Conseil pourra émettre des vœux sur l'application des dispositions législatives et réglementaires relatives à l'art et aux industries cinématographiques, ainsi que sur l'utilisation de la cinématographie par les divers services publics ou sous le contrôle de ceux-ci ». Craignons de voir, un jour ou l'autre, ces vœux se transformer en directives, et craignons aussi une immixtion de la politique, comme la seconde partie de la phrase précitée semble le laisser entrevoir par un doux euphémisme.

Les Cent-Gardes du Conseil Supérieur vont veiller aux destinées du Cinéma français.

Mais, à notre tour, surveillons les Cent-Gardes !

GEORGES VIAL.

ERRATUM. — Un inconcevable *lapsus* s'est glissé dans notre dernier article : « Entr'acte ». Evaluant l'importance de la nouvelle production, nous avons dit que Paramount réaliserait un programme de quinze films parlants pour la saison prochaine. Ce chiffre est absolument faux car l'on sait que cette firme doit fournir trente-six films à l'exploitation en 1931-1932, à la cadence de trois par mois. Sans doute, nos chiffres n'avaient-ils qu'une valeur d'estimation et non une valeur absolue, mais l'écart est trop sensible entre ceux que nous attribuions à la Paramount et ceux qu'elle aligne positivement, pour que nous nous imposions pas, aujourd'hui, cette loyale rectification. L'effort fourni par cette société en faveur du film français est si méritoire qu'il serait malséant de paraître le sous-estimer, même involontairement.

G. V.

**ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE THÉÂTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE MARSEILLE ET DE LA RÉGION
" MUTUELLE DU SPECTACLE "**

SIÈGE SOCIAL : 7, Rue Venture, au 2^{me} - MARSEILLE

CONSEILLERS JUDICIAIRES :		ASSURANCES :	CONSEILLER FISCAL :
Paul COSTE	H. JACQUIER	G. DE LESTAPIS	M. Henri CALAS
Avocat	Avoué	Inspecteur Régional	Contentieux Fiscal
11 a, Rue Haxo - Tél. D. 61-16	58, Rue Montgrand - Tél. D. 13-08	81, Rue Paradis	71, Allées Léon-Gambetta

Toutes correspondances doivent être adressées à M. Fougeret, président, soit au siège : 7, Rue Venture où une permanence se tient chaque Mercredi de 5 h. à 6 h., soit à son domicile 25, Rue de la Palud. Joindre à toute demande de renseignements un timbre pour réponse.

**QUELQUES CAS D'EXEMPTIONS
DE L'IMPÔT SUR LES SPECTACLES**

Le Journal Officiel vient de publier le décret suivant :

ARTICLE PREMIER. — Pour permettre l'exemption de l'impôt sur les spectacles prévue à l'art. 93 de la loi du 25 juin 1920, en faveur des personnes tenues d'assister au spectacle en raison de l'exercice de leur profession et qui ne sont pas désignées à l'art. 10 du décret du 5 août 1920, les dispositions suivantes sont arrêtées :

1° Les exploitants de théâtres, concerts symphoniques, cabarets d'auteurs, cirques, music-halls et cinémas pourront disposer, par jour de représentation et sans paiement de l'impôt, de onze entrées pour les établissements comportant moins de 500 places, quinze entrées pour ceux dont le nombre de places est compris entre 500 et 1.000, dix-huit entrées pour ceux comportant au moins 1.000 places.

Trois de ces entrées exonérées doivent être obligatoirement réservées par jour, à des artistes dramatiques, lyriques ou cinématographiques.

Le même exploitant pourra, au cours d'un même mois, reporter d'un jour sur l'autre, soit par emploi ultérieur, soit par anticipation, les entrées exonérées dont il disposera d'après les règles fixées ci-dessus. Il aura également la faculté d'employer, dans le courant d'un mois terminé, les entrées exonérées qu'il n'aura pas utilisées pendant le mois précédent, ainsi que celles dont il devra normalement disposer au cours du mois suivant.

Toutefois, le report des places non utilisées au cours du mois précédent ne pourra dépasser la dotation normale de ce même mois.

2° En ce qui concerne les premières, deuxième et troisième représentations et uniquement pour les théâtres et les music-halls où le spectacle n'est pas d'habitude renouvelé hebdomadairement, bi-mensuellement ou men-

suellément, des places exonérées pourront être attribuées sans limitation de nombre.

Ne pourront bénéficier de cette exonération les établissements dans lesquels au prix d'entrée est joint ou substitué celui d'une fourniture quelconque.

ART. 2. — Les entrées exonérées ne pourront, en aucun cas, donner lieu, en faveur des exploitants de spectacles, au paiement d'une redevance quelconque, ni être utilisées pour la rémunération de services. Elles devront être constatées par la délivrance de billets spéciaux extraits de carnets à souche comportant un coupon de contrôle et numérotés suivant une série ininterrompue. Ces billets, établis sur papier de couleur différente de celle des autres tickets d'entrée, devront porter avec le nom de l'établissement, la mention « Entrée gratuite exonérée de l'impôt », ainsi que l'indication de la date à laquelle ils sont utilisés.

ART. 3. — Sont abrogées toutes dispositions contraire à celles du présent décret et notamment le décret du 1er mai 1923 et l'article 2 du décret du 14 avril 1928.

**PETITES ET GRANDES QUESTIONS
D'INTERET PROFESSIONNEL**

Dans la commune, il existe pour l'imposition des spectacles, un droit des pauvres, de 10 % et une taxe municipale fixée à la moitié de la taxe d'Etat.

Pour un établissement cinématographique, le taux d'imposition est donc de

	13,75
	113,75

Le bureau de bienfaisance a consenti à un entrepreneur de spectacles un forfait de 10.000 francs pour le montant du droit des pauvres annuel dont il sera redevable. Cet entrepreneur ayant installé nouvellement un dispositif pour la projection de films parlants, travaille au pourcentage avec les établissements qui lui fournissent les films. Sur la recette nette, il revient à l'entrepreneur,

qui est propriétaire de l'appareil de projection, 60 % des recettes nettes et à la maison fournissant les films 40 % (contrat écrit passé sous-seing privé).

Cet entrepreneur prétend jouir de son contrat de 10.000 francs pour le paiement du droit des pauvres sur les recettes brutes provenant de la projection de ces films.

Le service, arrêtant les recettes journalièrement, aura à certifier un bordereau des recettes nettes, sur le montant duquel la maison se basera pour prélever les 40 %.

L'entrepreneur prétend porter sur le bordereau journalier les recettes brutes et l'impôt calculé pour le droit des pauvres, sous le régime de l'exercice comme pour la taxe d'Etat et la taxe municipale

2,5	10	1,25
113,75	113,75	113,75

Les recettes seront alors dans ce cas de

	13,75
X —	
	113,75

Tandis que le service n'envisagera que le droit des pauvres à l'abonnement, et la taxe d'Etat que la taxe municipale au régime de l'exercice

2,5	1,25
103,75	103,75

Bien entendu, les quittances seront libellées en conséquence.

Cette façon d'opérer est-elle licite et le service ne s'expose-t-il pas à de graves ennuis en certifiant les bordereaux établis d'après des bases toutes différentes que celles dont il se sera servi pour l'imposition de ce cinéma ?

Peut-il, dans le cas où cette façon d'opérer ne serait pas régulière, refuser de certifier et authentifier lesdits bordereaux ?

Réponse. — Le service doit catégoriquement se refuser à connaître et surtout à certifier ces bordereaux.

(Journal Contributions Indirectes).

Les Usines
des Établissements

ETOILE-FILM

présentent une gamme complète de

= POSTES SONORES =

pouvant répondre à toutes les exigences

ÉTOILE - SONORE Type A, à 110.000

ÉTOILE-SONORE Type B, à 90.000

Type C, à 65.000

Type D, à 50.000

AGENCES ÉTOILE

PARIS, Rue Beaubourg, 73. Tél. Archives 81-13, 81-14

LYON, Place Ampère, 7. Tél. Franklin 15-81

MARSEILLE, 74, B^d Chave. T. C. 21-00

TOULOUSE, 44, Rue Alsace

Téléphone 15-02



Il est encore temps d'éviter une erreur

**POUR VOS FAUTEUILS
POUR VOTRE MATÉRIEL
Consultez les Et^s RADIUS**

7, Rue d'Arcole - MARSEILLE - Tél. D. 34-37 - 79-91

LES PRÉSENTATIONS

Inter-Général-Cinématographe

« AU PAYS DU SOURIRE »

APERÇU GENERAL. — Une opérette réalisée dans un cadre exotique et chatoyant ; la musique plaisante de Franz Lehar et l'interprétation du célèbre ténor Richard Tauber, constituent pour ce film des éléments très favorables.

RÉSUMÉ. — S. E. l'Ambassadeur possède une grande expérience de la vie. Il sait que la transfusion des races donne rarement le bonheur ; mais, bon père, il ne veut en rien contrarier le penchant que sa fille semble éprouver pour un prince hindou, son invité. Wantant lui donner un aperçu des coutumes d'un pays où elle pourrait être appelée à vivre, il organise dans son palais une fête au cours de laquelle sera représentée une opérette dont le canevas semble approprié à l'histoire même de la jeune fille. En voyant se dérouler les coutumes archaïques de ce pays qu'elle entrevoyait merveilleux, la jolie Lisi comprend que l'amour ne triomphera jamais du mysticisme, et que la domination spirituelle de Bouddha s'exercera sur son futur époux comme une puissance occulte qui brisera son cœur. Le prince hindou a pu lire sur le visage de la jeune fille la marche de sa pensée ; aussi n'est-il pas étonné lorsque, la représentation terminée, celle-ci lui fait un adieu qui marque bien que sa résolution est prise et que leur rêve d'amour ne se réalisera jamais.

TECHNIQUE. — Ce film est situé dans des décors somptueux au milieu desquels évoluent les personnages hiératiques d'une opérette chinoise, et cet exotisme si marqué donne un charme tout particulier aux scènes empreintes de beaucoup de poésie. La réalisation est de Max Reichmann, le fameux metteur en scène allemand, qui fait, comme toujours, preuve d'autorité. L'enregistrement Tobis a ses qualités coutumières et la synchronisation française a été adroitement faite par M. Servaes.

INTERPRÉTATION. — C'est le célèbre ténor Richard Tauber qui tient la vedette de ce film, dans un rôle lui permettant de mettre en valeur toute la puissance et toute l'étendue de son organe. La musique, très étoffée, est d'ailleurs de Franz Lehar, qui assure personnellement la direction de son orchestre. Nous regrettons de ne pouvoir nommer les autres interprètes, tous fort consciencieux dans leur emploi. G. V.

Les salles suivantes :

American-Cinéma, Paris, 23, boulevard Clichy.

Cinéma Saint-Sabin, Paris, 27, rue Saint-Sabin.

Stella-Palace, Paris, 111, rue des Pyrénées.

Municipal-Cinéma, Suresnes (Seine).

Casino d'Ivry, Ivry (Seine).

sont équipées en BAUER

les peintures artistiques
dychromes

JOURDAN

Offrent par la variété de leurs coloris, l'imprévu de leurs reliefs et leurs effets métalliques, un aspect agréable, artistique et moderne sur toutes les parties où elles sont appliquées, et favorisant la réflexion des sons et au bon acoustique des salles. — Ces peintures ont été appliquées dans la plupart des Etablissements suivants :

Entreprise - Atelier - Bureaux à MARSEILLE

135, Chemin de Saint-Pierre, 135 — Téléphone Colbert 54-71

Maquettes et Devis gratuits sans engagement

composées
et
appliquées
par
L'ENTREPRISE

CAPITOLE
MAJESTIC
GYPTIS
NOUVEAUTÉS
MONDIAL
FEMINA
ROYAL
EDEN
TH. MUNICIPAL
GULISEE
GRANDONT
PATHE-PALACE

Présentations à venir

MARDI 1^{er} SEPTEMBRE

A 10 heures, RIALTO (Nicoeu-Film) : *Laurette ou le Cachet Rouge* (parlant français), avec Jim Geraï et Rissa Kroupine.

MERCREDI 2 SEPTEMBRE

A 10 heures, MAJESTIC CINEMA (Artistes Associés) :

Les Anges de l'Enfer, sonore, avec Jeanne Harlow, Ben Lyon et James Hall.

HENRI DECOIN TRAVAILLE AU « CHANT DU MARIN »

Le jeune écrivain bien connu Henry Decoin, qui est l'auteur du scénario d'*Un soir de Ruffe*, s'était, nous l'avons dit, embarqué sur un cargo de la Compagnie Fraissinet, à Marseille, pour se documenter pour son prochain scénario que réalisera Carmino Gallone pour les films Osso. *Le Chant du Marin*. Après un mois de bourlinguage à droite et à gauche, Henry Decoin, qui a vécu à bord la vie rude des matelots, vient de débarquer à Marseille, où il a commencé immédiatement à écrire son scénario. Il le lira au commencement du mois prochain aux directeurs de la production des Films Osso.

D'ores et déjà nous pouvons dire qu'on y parle toutes les langues et que Albert Préjean, qui en sera la vedette, chantera en français, en anglais et en allemand, dans une maison de danses... de Constantinople.

DANS LA RÉGION

A CANNES

Bilan cinématographique sans grand intérêt, durant ces quinze derniers jours. Divers éléments concourent au peu d'empressement du public vers les salles obscures, en premier lieu la proximité de la plage, le beau temps, l'exode des vacances, et en second lieu les heures critiques qui sévissent sur le cinéma, contre-coup du ralentissement des affaires. Il serait temps qu'une perspective meilleure s'annonçât pour la prochaine saison d'hiver, car l'industrie de l'exploitation cinématographique à Cannes n'a pas été à l'abri des contre-coups.

Au STAR, Anna May Wong dans un grand drame *Picadilly*, avec Jameson Thomas. Au programme de la 2^e semaine, Dorothy Mackaill, Jack Mullhall, dans *Mademoiselle et son chauffeur*. *La Danseuse captive*, avec Richard Barthelmess et Betty Compson.

Au Cinéma PLEIN AIR PARLANT de l'Esplanade, reprise d'un film qui eut un réel succès lors de sa première sortie, *Un Trou dans le Mur*, avec une interprétation correcte : Jean Murat, Bénières, Dolly Davis et l'excellente comédienne Marguerite Moréno.

L'Amour chante, film parlé, réunissant Pierre Bertin, Fernand Gravey, Gaeï. Réalisation parfaite de Robert Florey, le metteur en scène de la *Route est Belle*, et qui reste un film de la meilleure venue, bien adéquat au style cinématographique.

OLYMPIA. — L'œuvre de J. Choux, *La Servante*, est un très beau film, à la musique agréable et doté d'une interprétation heureuse groupant Thérèse Régnier, Robert Hommet, Valray : *Autour de votre main... Madame*, amusante fantaisie de Max de Vaucorbeil, possédant malheureusement un enregistrement sonore défectueux.

FEMINA. — Jean Murat et Claire Rommer dans *Le Looping de la Mort* ; *Ma tante de Monaco*, film tourné sur la Riviera, avec Carmen Boni et Carl Froelich.

Le Village du Péché : *La Bible*, avec Nicolas Koline et Nicolas Rimsky. — L. F.

A NICE

Au CASINO DE PARIS, un grand film sonore et chantant de W. Strijevsky : *La Vie aventureuse de Catherine I^{re} de Russie*, que Lil Dagover incarne avec son talent coutumier. *Corsaires* est un très émouvant documentaire sur la guerre sous-marine, commenté d'une manière fort intéressante par Paul Chack, le célèbre romancier. En reprise, *A l'Ouest, rien de nouveau* retrouve un égal succès dû aux vigoureuses qualités de cette production.

Au PARIS-PALACE, deux reprises, *Le Réprouvé*, avec Richard Dix « Western » sonore et en couleurs naturelles parmi les derniers indiens de l'Arizona, et *Une belle brute*, comédie dramatique interprétée par la charmante Mary Astor.

Au NOVELTY, *La Vie en Rose*, une bien gentille production avec Janet Gaynor et Charles Farrell : deux agréables comédies sonores : *Mariés à Hollywood*, avec J. Harold Murray et Norma Terris ; *Folle Jeunesse*, avec l'exquise Sue Carol et Nick Stuart.

B. G.

ÉLECTRICITÉ-CINEMA

Fournitures Générales
Installations — Réparations
pour CINEMAS

Etab^{ts} J. VIAL

33, Rue Saint-Bazile
MARSEILLE

Charbons « CONRADTY »

Agent Exclusif Sud-Est : ERNEMANN

Téléphone M. 7-17

GRANET-RAVAN

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS-MARSEILLE EN 12 HEURES

TRANSPORTS DIRECTS PAR BAGAGES ACCOMPAGNÉS DE TOUTES MARCHANDISES, COLIS, BAGAGES, VALEURS, OBJETS PRÉCIEUX.

Service par convoyeur sur Alger, Oran, Casablanca, Tunis. Consulter notre service Express-Group page PARIS-MARSEILLE en 20 heures plus vite et meilleur marché que la grande vitesse.

Départ tous les jours pour Paris, Lyon, Nice, Cannes, Toulon et Littoral. Pour tous renseignements, s'adresser à nos bureaux.

MARSEILLE 5 Allées Léon Gambetta TEL. Colbert 68-46 (81)
PARIS 40 Rue du Caire TEL. Gut. 35-51

MUSIQUE MÉCANIQUE

La période des vacances amène chaque année un ralentissement sensible dans la production des maisons d'éditions. Ralentissement non seulement quantitatif, mais qualitatif; j'entends par là qu'indépendamment des qualités techniques des enregistrements qui demeurent pour la plupart excellents, la classe des œuvres enregistrées faiblit considérablement. On chercherait vainement ce mois-ci une grande œuvre d'orchestre; si j'en excepte l'agréable *Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns (Gramophone), et une *Rhapsodie Hongroise* de Liszt (Columbia), le reste appartient à la musique légère. J'aime à croire que ce temps d'arrêt nous prépare, pour octobre, des joies d'un ordre plus élevé.

La musique de chambre est mieux partagée. Je vous ai parlé des Trios de Schumann et de Mozart enregistrés chez Columbia par le Trio de la Cour de Belgique; voici, chez Gramophone, la délicieuse *Sonate en sol majeur*, op. 30 n° 3, pour piano et violon, de Beethoven, exécutée dans un style impeccable par Kreisler et Rachmaninoff. C'est la perfection même; chaque nuance, chaque intention prend sa pleine signification; les deux instruments dialoguent avec une aisance souveraine et parlent la même langue, fait infiniment rare dans le genre difficile de la Sonate en duo. Le Menuet est un chef-d'œuvre de délicatesse; une douceur émue le baigne constamment, donne à ses danses je ne sais quel ahurissement rêveur et passionné. Quant au finale, il chante la joie vivifiante et robuste de la terre; une danse paysanne, que le Maître a dû noter au cours

légère d'un beau jour d'été est une de ces d'une promenade aux environs de Heiligenstadt, une danse au rythme serré, obstiné, un peu lourd; mais il y a tant de lumière autour d'elle; l'horizon, un calme horizon de bois et de prairies y participe et aussi l'al-

Vous trouverez
tous les disques

Columbia

pour vos

Synchronisations

A

Columbia-Midi

Maison CARBONEL

27, Rue Saint-Ferréol, 27

MARSEILLE

Tél. Dragon 15-76

□

Catalogue de Cinéma sur demande

œuvres apaisées qui font déjà pressentir la *Symphonie Pastorale*. Malgré un peu de confusion tout à la fin de la dernière face, ces deux disques méritent de retenir l'attention des collectionneurs.

Quant au *Carnaval des Animaux*, réalisé avec humour par l'orchestre symphonique de Philadelphie, direction L. Stokowski, je vous redirai à son sujet ce que je ne cesse de répéter de toutes les œuvres à intentions descriptives: « Qu'attend-on pour les réaliser au cinéma sonore ? ». J'ai la conviction qu'on en ferait un film des plus amusants et, tout de même, d'une autre qualité que la production courante. Mais le sonore n'a pas encore découvert ses possibilités; il pense qu'il n'est pas de salut hors de l'opérette. Quand donc voudra-t-il s'épanouir au contact vivifiant des grandes œuvres ?

Gaston MOUREN.

ON TOURNE A MARSEILLE

Deux troupes sont actuellement dans notre ville, où elles tournent les extérieurs de deux importantes productions.

Renée Héribel, pour les *Nuits de Port-Saïd*, production Paramount, dirigée par Léo Mittler, tourne des scènes à bord du *Félix-Rousset*, le somptueux paquebot des Messageries Maritimes.

Marcelle Chantal interprète des extérieurs de *Au nom de la Loi* ! que Maurice Tourneur met en scène pour Pathé-Natan.

Jouissant d'un temps extrêmement propice, les deux troupes ont enregistré des scènes importantes, à l'entière satisfaction des metteurs en scène.

... Paramount

SORTIRA CETTE ANNÉE

36 Films Parlants Français

AU MINIMUM : SOIT

3 FILMS

PAR
MOIS

LES ECRIVAINS ET SCÉNARISTES EN VOGUE :

MARCEL ACHARD

ANDRE BIRABEAU

ANDRE DAHL

YVES MIRANDE

MARCEL PAGNOL

ALFRED SAVOIR

ALBERT WILLEMETZ

PIERRE BENOIT

EMILE BOURDET

GEORGE DOLLEY

PAUL MORAND

RIP

SAINT-GRANIER

TRISTAN BERNARD

PAUL BRACH

SACHA GUITRY

BENNO VIGNY

COLLABORENT
avec
PARAMOUNT

LES METTEURS EN SCÈNE LES PLUS RÉPUTÉS :

ERNST LUBITSCH

JOSEF VON STERNBERG

ALEXANDRE KORDA

MAX REICHMANN

HARRY LACHMANN

ROGER CAPELLANI

LEO MITTLER

LOUIS MERCANTON

RENE GUISSART

ADELQUI MILLAR

DIRIGENT POUR
PARAMOUNT

LE

PLUS GRAND NOM

DANS L'INDUSTRIE DU CINÉMA



DU 4 AU 10 SEPTEMBRE 1931

AU CAPITOLE DE MARSEILLE

LE LIT CONJUGAL

Vaudeville 100 % parlé et chanté Français avec

Colette Darfeuil, Henri Laverne, Madeleine Guitty

AU COMŒDIA DE MARSEILLE

A MOI... SATAN

Sonore, Parlant et Chantant, avec

Ricardo CORTEZ et Claire WINDSOR

et 200 exécutants de l'Opéra pour l'exécution de l'œuvre célèbre de Gounod FAUST

DISTRIBUÉS POUR LA RÉGION DU MIDI

LES FILMS P. G. M. 75, Rue Sénac - Marseille - Téléph. C. 10.22

... LES MEILLEURES VEDETTES
TOURNENT POUR PARAMOUNT

Suzy VERNON, Thomy BOURDELLE
Paule ANDRAL, Pierre BATCHEFF

dans

le Rebelle
C'est un Film Paramount

Maurice CHEVALIER
Claudette COLBERT

dans

Rêve de Valse

Une production d'Ernst LUBITSCH

SAINT-GRANIER
MEG LEMONNIER
dans

RIEN QUE LA VÉRITÉ

Meg LEMONNIER
Henry GARAT

dans

RIVE GAUCHE

Robert ARNOUX
Marcelle PRAINCE
- Jean WORMS -

- RAIMU et -
Pierre FRESNAY

dans

MARIUS
de Marcel PAGNOL

avec

ORANE
DEMAZIS

UNE ŒUVRE FORMIDABLE

LE DOCTEUR JEKYLL ET M^R HYDE

Simone VAUDRY, Robert BURNIER dans

QUAND TE TUES-TU ???

MARLENE DIETRICH
VICTOR MAC LAGLEN

dans

X 27

Alice Cocea
Henry Garat

dans

DELPHINE

avec Clara TAMBOUR
DREAN
LOUVIGNY

La Grande Duchesse et le Garçon d'Étage

d'après la célèbre Comédie d'Alfred SAVOIR

LE PLUS GRAND NOM DANS L'INDUSTRIE
DU CINÉMA



Bengali

Une production de Ernest SCHEDESACK

LE CORDON BLEU

d'après la pièce de TRISTAN BERNARD

Meg LEMONNIER
Thomy BOURDELLE

dans

CAMP VOLANT

Anna MAY WONG
Sessue HAYAKAWA

dans

La Fille du Dragon

UNE COMÉDIE QUI SERA
UN DES PLUS GRANDS
SUCCÈS DE L'ÉCRAN...

COTE D'AZUR

Suzy VERNON
Fernand GRAVEY

dans

Un Homme en Habit

LE PLUS FÉRIQUE DES ROMANS
D'AMOUR... LA DERNIÈRE PRODUCTION
DU RÉGRETTE F.-W. MURNEAU

(Distribué par Paramount)

Tabou

Renée HÉRIBEL et Gustave DIÉSEL dans

LES NUITS DE PORT-SAID

Un Film d'HAROLD LLOYD

Une Comédie
de Saint-Granier

AVEC L'ASSURANCE

UNE COMEDIE
D'YVES MIRANDE

"LA CHANCE"

L'AVENTURE
LA PLUS EXTRAORDINAIRE
DE TOUS LES TEMPS

"VOLPONE"

Un Film entièrement en couleurs naturelles
avec **DOLORES DEL RIO**

"LA ROSE DU MEXIQUE"

● **SACHA GUITRY et YVONNE PRINTEMPS** ●
DANS LEUR PREMIER FILM PARLANT

2 FILMS avec **FERNAND GRAVEY**

2 FILMS avec **HENRY GARAT**

2 FILMS avec **SAINT GRANIER**

MISTIGRI

Un Film Sensationnel

etc ●●● etc

N'oubliez

PAS LES COMÉDIES

Paramount

en 2 BOBINES Interprétées par ●●●

TRAMEL ○ KOVAL ○

NOEL-NOEL ○ PAULEY ○

BETOVE ○ BACH ○ RIP ○

MARGUERITE MORENO ○

WIENER et DOUCET ○

DREAN ○ YVETTE GUILBERT ○

etc ●●● etc ●

COURRIER DES STUDIOS

PATHE-NATAN

Raymond Bernard continue à tourner *Les Croix de Bois*.

Karel Lamac a terminé *Monsieur le Maréchal*.

Robert Péguy et Schmidt enregistrent les dernières scènes de *Son Altesse l'Amour*, avec Annabella et Roger Tréville.

Vieux Gargon est le titre choisi pour la comédie que Jack Tourneur réalise actuellement avec Josseline Gaël, Marcel Lévesque, Jean Gabin, Mady Berry, et Jeanne Loury.

Maurice Tourneur vient de donner les premiers tours de manivelle de *Au nom de la Loi !*. L'interprétation réunit Marcelle Chantal, Gabriel Gabrio, Charles Vanel et José Noguero.

PARAMOUNT

Alexandre Korda a terminé les versions française et allemande de *Marius*, et procède au montage de ce film.

Rien que la vérité terminé, René Guisart a procédé à la réalisation d'un sketch : *Dépannage*, interprété par Pauley.

De son côté, Max Reichmann achève *Camp Volant*, dont Meg Lemonnier est la vedette.

Léo Mitler poursuit la réalisation des *Nuits de Port-Saïd*, sur un nouveau scénario de Walter Mehring, avec Gustav Diesel et Renée Héribel pour principaux interprètes.

Roger Capellani vient de commencer *Quand te tues-tu ?* d'André Dahl, dont l'interprétation est confiée à R. Burnier, Dréan, Noël-Noël, Lurville, Meg Lemonnier et Yvonne Hébert.

Quatre sketches ont été tournés par Serge de Poligny et Jean de Marguenat.

Alfred Savoir termine le découpage de *La Grande Duchesse et le Gargon d'étage*, que l'on tournera très prochainement.

GAUMONT-FRANCO-FILM-AUBERT

Maurice Champreux tourne les intérieurs de *Hardi ! les gars*, avec Biscot.

Georges Milton sera la vedette de *La Bande à Bouboule*, dont on prépare la réalisation.

BRAUNBERGER-RICHEBE

Jean Renoir a terminé les extérieurs de *La Chienne*, œuvre dramatique de G. de La Fouchardière, qui, aux côtés de Michel Simon, groupe également Janie Marèse, Georges Flamant et Madeleine Béribet.

Marc Allégret a terminé le montage de *Mam'zelle Nitouche*.

OSSO

Marcel L'Herbier procède au montage de *Parfum de la Dame en noir*.

Tourjansky a enregistré de nouvelles scènes du *Chanteur Inconnu*. Simone Cerdan, Jim Gérald et Jean Max s'attribuent, aux côtés de Muratore, les principaux rôles de cette production.

Dans le Sud algérien, Strijewsky poursuit la réalisation du *Désert* (production Gloria Film) avec Ivan Mosjoukine.

Carmine Gallone tournera prochainement *Le Roi des Palaces*, d'après Henry Kisteneckers.

VANDAL-DELAC

Julien Duvivier tourne les derniers intérieurs des *Cinq Gentlemen maudits*.

L'Amoureuse aventure se poursuit sous la direction de Wilhelm Thiele, Marie Glory, Albert Préjean et Jeanne Boitel en sont les principaux protagonistes.

IIAK

Mon Cœur et ses millions est terminé aux studios de la Svenska et tous les interprètes de ce film : Jules Berry, Suzy Prim, Gaston Jacquet, Gaston Dupray et Renée Veller ont regagné Paris.

René Hervil a tourné de nombreuses scènes de *Nicole et sa vertu*, avec Alice Cocéa et André Roanne. Cette production sera achevée sous quinzaine.

Alfred Machard termine le découpage de *Pour un sou d'amour*, que Jean Kemm doit réaliser avec André Baugé pour vedette.

MERIC

Sur la Côte d'Azur, Jean Hémard vient d'enregistrer les extérieurs de *La Fortune*. Rappelons que l'interprétation de cette comédie comprend Jane Marny, Claude Delphin, Alice Tissot, Henri Poupon et Lecourtois.

Mondanité, scénario de Ripet Bousquet, est également terminé.

TOBIS

René Clair vient d'écrire le scénario de *Vive la Liberté !* dont il entreprendra incessamment la réalisation. Ce film se déroulera presque tout entier dans une usine.

AFFICHES JEAN
25, Cours du Vieux-Port
MARSEILLE
Spécialité d'affiches sur papier en tous genres
■ LETTRES ET SUJETS ■
FOURNITURES Générales de tout ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

Téléph. : Dragon 64-08

COSTES & SAUQUET

Imprimeurs

49, Rue Edmond-Rostand
MARSEILLE

Salles de France et d'Afrique du Nord équipées en Western Electric (ou en cours d'équipement)

Agen : Gallia-Palace, Sélect-Cinéma.
Aix-en-Provence : Kursaal.
Aix-les-Bains : Cinéma Le Savoy.
Alger : Alcazar, Cinéma-Bijou, Majestic, Musset, Régent, Splendid-Cinéma, Variétés.
Annecy : Splendid-Cinéma.
Antibes : Casino.
Batna : Cinéma-Palace.
Bayonne : La Féria.
Beausoleil : Capitole.
Bécon-Les-Bruyères : Casino-Cinéma.
Béziers : Kursaal, Royal-Cinéma.
Biarritz : Lutétia, Royal-Cinéma.
Billancourt : Studios Braunberger-Richebé.
Bizerte : Colisée.
Bône : Variétés.
Bordeaux : Gallia-Palace, Cinéma Intendance, Théâtre Français.
Boufarik : Théâtre Municipal.
Boulogne-sur-Mer : Familia, Kursaal.
Brive : Cinéma-Théâtre Municipal.
Caen : Majestic.
Cannes : Le Lido, Majestic-Cinéma, Olympia, Cinéma-Star.
Carcassonne : Odeum.
Carpentras : Modern-Cinéma.
Casablanca : Empire, Régent, Rialto.
Cavaillon : Cinéma-Fémina.
Charleville : Palace.
Châteaurenard : Fémina.
Colmar : Cinéma Central.
Constantine : Casino, Cinéma Numez, Cirta Palace.
Dijon : Alhambra, Darcy Palace.
Draguignan : Eldorado.
Fives-Lille : Variété Fivoises.
Gennevilliers : Tirage L. Maurice.
Grenoble : Royal-Cinéma, Sélect-Cinéma.
Hellemmes-les-Lille : Royal-Léon.
Joinville-le-Pont : Studios Paramount (3 salles).
Libourne : Variétés.
Lille : Familia-Palace.
Lorient : Sélect-Palace.
Lyon : Cinéma-Gloria, Eldorado, Royal Aubert-Palace.
Marseille : Le Capitole, Comédia, Eldorado, Majestic, National-Ciné-Casino, Odéon, Rialto-Cinéma, Prevue Paramount.
Martignes : Théâtre de la Cascade.
Maubeuge : Cinéma de la Bourse.
Meknès : Meknato.
Menton : Grand-Casino.
Monte-Carlo : Cinéma des Terrasses.
Montpellier : Cinéma-Capitole, Pathé-Cinéma, Royal-Cinéma, Trianon.
Mostaganem : Olympia-Cinéma.
Mulhouse : Casino, Corso, Palace-Cinéma.
Nancy : Cinéma-Majestic, Empire.
Nantes : Apollo, Palace-Cinéma.
Narbonne : Odéon.
Neuilly-sur-Seine : Théâtre de Neuilly.
Nevers : Majestic.
Nice : Casino-Palace-Eldorado (2 salles), Paris-Palace, Palais de l'Esplanade.
Nîmes : Colisée, Eldorado.
Oran : Grand Casino, Régent.
Paris : Actualités Le Journal, Théâtre des Ambassadeurs, Artistic-Cinéma, Aubert-Palace, Caméo, Cinéma du Panthéon, Clichy-Pa-

lace, Le Colisée, Convention-Cinéma, Théâtre Edouard-VII, Gambetta-Palace, Gaumont-Palace, le Grand Cinéma Aubert, Lyon-Pathé, Madeleine-Cinéma, Marcadet-Palace, Les Miracles, Montrouge-Palace, Moulin-Rouge, Olympia, La Pagode, Palais Rochechouart, Le Paramount, Régina-Palace, Studio Diamant, Parnasse Studio, Studio des Ursulines, Cinéma Saint-Paul, Tivoli-Cinéma, Prév. Artistes Associés, Triomphe, Prév. Fox, Prév. Métro-Goldwyn-Meyer, Prév. Paramount (3 salles), Prév. Pathé, Prév. Universal.
Paris-Plage : Moulin Rouge.
Pau : Casino-Palace, Cinéma des Pyrénées, Périgieux : Cinéma-Palace.
Pérpignan : Cinéma Castillet, Nouveau-Théâtre.
Rabat : La Renaissance.
Reims : Opéra.
Roanne : Nouveau Royal-Ciné.
Rocheport-sur-Mer : Olympia.
Roubaix : Colisée.
Royan : Casino.
Saint-Raphaël : Variétés.
Salon-de-Provence : Eden-Cinéma.
Sidi Bel-Abbès : Empire.
Strasbourg : Broglie-Palace, Cinéma-Palace, Cinéma-Palace, Cinéma U. T.
Saint-Etienne : Fémina.
Saint-Fons : Ciné-Palace.
Saint-Germain-en-Laye : Le Majestic.
Saint-Rémy : Variétés-Casino.
La Seyne-sur-Mer : Odéon.
Toulon : Casino, Fémina-Cinéma, Royal.
Toulouse : Gallia-Palace, Le Paramount.
Tours : Majestic, Sélect.
Troyes : Cirque Municipal.
Tunis : Capitole, Le Royal.
Valence : Trianon-Cinéma.
Valenciennes : Le Colisée.

NOUVELLES BRÈVES

M. Charles Delac, président de la Chambre syndicale, vient d'être nommé officier de la Légion d'honneur.

Le congrès national du cinéma Educateur se tiendra à Paris les 28, 29 et 30 septembre prochain.

Contrairement aux informations parues dans certains journaux, la Société Universal continuera, comme par le passé, à distribuer sa production en France. Elle prépare, en outre, un important programme de films parlants français.

On dit que Douglas Fairbanks renoncera à produire de nouveaux films et se consacrerait à la « supervision » de la production United Artists, en même temps qu'il dirigerait la réalisation de films de voyages et autres documentaires.

Lili Damita, qui vient de passer un mois de vacances en France, se prépare à regagner Hollywood où elle doit interpréter plusieurs films.

Abel Gance va produire un film pour Pathé-Natan, après lequel il entreprendra, dans les steppes de la Russie, « 1812 », une des dernières pages de l'épopée napoléonienne.

Jeanette Mac Donald est arrivée à Paris, où elle doit se produire sur la scène de l'Empire. Voilà qui met fin à une invraisemblable légende.

Suzy Vernon vient d'être engagée aux films Osso pour un long contrat.

Greta Nissen va faire sa rentrée à l'écran.

Brigitte Helm était de passage à Paris tout récemment.

LES ÉTABLISSEMENTS MASSILIA
seuls concessionnaires pour le Sud-Est de la réputée marque

LORRIOT
vous assurent par la vente de leur

Pochette-Surprise Massilia

Les plus intéressantes recettes !



Faites un essai avec leur **Pochette Prime** le gros succès du moment !!

Leurs Spécialités : Sachets bonbons fourrés, Lorient, Lorient, Lorient, Caramels, etc., sont dans toutes les salles.

Ils vous offrent la garantie de la plus importante et de la plus ancienne Maison du Sud-Est.
41, Rue Dragon - MARSEILLE - Téléph. D. 74-92

Envoi de Tarifs sur demande
Expéditions rapides dans toute la France et les Colonies

Janie Marèse est victime d'un mortel accident d'Auto

Nous avons appris, avec une douloureuse surprise, le mortel accident d'automobile dont vient d'être victime l'excellente artiste Janie Marèse.

Le 15 août, près de Sainte-Maxime (Var), au cours d'une randonnée en auto qu'elle effectuait en compagnie de son frère et de



Mlle Lucie Derain, critique de la *Cinématographie Française*, la voiture, voulant éviter un obstacle soudain, fit une embardée et projeta ses occupants sur le sol.

On releva les voyageurs plus ou moins grièvement blessés, qui furent immédiatement transportés à l'hôpital de Saint-Tropez. Hélas ! les blessures de Janie Marèse étaient trop sérieuses et la délicate artiste ne tardait pas à expirer.

On est péniblement affecté par ce coup injuste du destin qui nous ravit une jeune et sympathique interprète de l'écran, dont la carrière s'annonçait très brillante. Janie Marèse se fit remarquer dans *Amours Viennoises*, puis dans les productions Braunberger-Richebé, société à laquelle elle était liée par un brillant contrat. Pour cette firme, elle interpréta trois sketches : *Isolons-nous*, *Gustave ! Le Collier* et *Les Quatre Jambes*. Elle venait à peine de terminer *Mam'zelle Nitouche*, aux côtés de Raimu, et *La Chienne*, avec Michel Simon.

Cette mort si tragique et si prématurée sera vivement ressentie par tous ceux qui apprécieraient le talent de la regrettée artiste, et nous présentons à la famille endeuillée nos plus sincères compliments de condoléances.

Les salles suivantes :

L'Alhambra-Cinéma, Montreuil (Seine).
Eden-Cinéma, Puteaux (Seine).
Bezons-Palace, Bezons (Seine-et-Oise).
L'Empire-Cinéma, Strasbourg (Bas-Rhin).
Cinéma (M. Kraemer), Merlebach (Moselle).

sont équipées en BAUER

Les Programmes de Marseille du 7 au 20 Août

CAPITOLE. — *En bordée*, avec Bach (parlant, chantant, Ciné-Guidi-Monopole). Troisième et quatrième semaines d'exclusivité.

ODEON. — Clôture annuelle.
PATHE-PALACE. — Clôture annuelle.
RIALTO. — *Accusée, levez-vous !* avec Gaby Morlay (parlant, Pathé-Natan). Reprise.

Une idylle aux champs, avec Charlie Chaplin (sonore, Erka). Reprise.

Mon gosse de père, avec Adolphe Menjou (parlant, Pathé-Natan). Reprise.

Toute sa vie, avec Marcelle Chantal (parlant, Paramount). Reprise.

MAJESTIC. — *La douceur d'aimer*, avec Victor Boucher (parlant, Haïk). Reprise.

A la hauteur ! avec Harold Lloyd (sonore, Paramount). Reprise.

COMEDIA. — *La Mélodie du Bonheur*, avec Elisabeth Frisk et Sven Garbo (sonore, chantant, Pax-Film). Première vision.

La Chanson des Nations, avec Dolly Davis et André Roanne (parlant, chantant, Apollon-Film). Reprise.

Pour faire une bonne affaire si vous voulez vendre ou acheter
CINEMA, MUSIC-HALL, THEATRE

Adressez-vous en toute confiance :

A. OREZZOLI

Membre actif

de l'Association des Directeurs

10, Boulevard Longchamp
MARSEILLE • Tél. Colbert 43-86

DE L'AMOUR

DE L'ACTION

GANGSTERS

DES VEDETTES :

Olive Borden et Jack Pickford

Enregistrement

R. C. A.

Distribué par **CINÉ-SÉLECTIONS** - BOYER & SERRA, Directeurs

7, Rue Messerger - MARSEILLE - Téléphone Colbert 11-41

UN FILM PARLÉ FRANÇAIS PAR MOIS

A partir du 15 Septembre 1931

TEL EST LE PROGRAMME DE

WARNER BROS FIRST NATIONAL

qui viennent d'acquérir à cet effet de très importants Studios à Londres

LE PREMIER FILM en cours de montage, sera présenté en septembre et constituera une **RÉVÉLATION SENSATIONNELLE**

Les premiers tours de manivelle pour le SECOND FILM, qui sera présenté en octobre, viennent d'être donnés par M. Jean DAUME-RY, le metteur en scène de **CONTRE-ENQUÊTE**

Prochainement vous connaîtrez
**LES TITRES des Œuvres retenues ;
LES NOMS des METTEURS EN SCÈNE ;
LES NOMS des VEDETTES.**

En plus de ce Programme :

- Un FILM avec Eric von STROHEIM
- Un FILM avec Lew AYRES
- Un FILM avec Bébé Daniels
- Un FILM avec Dorothy MACKAIL
- Un FILM avec Richard BARTHELMESS
- Un FILM avec John BARRYMORE
- Un FILM avec Vivienne SEGAL et Alexander GRAY

MARSEILLE
15, Boulevard Longchamp



et **VITAPHONE**
MARQUE DÉPOSÉE

LYON
98, Rue de l'Hôtel-de Ville

ALGER
16, Rue Docteur-Trolard

ÉCHOS

DEPART

Nous apprenons que M. J. Buisson, l'actif directeur de l'Odéon-Paramount, de Marseille, dont il assurait la gestion depuis quatre ans, va quitter incessamment ce poste pour prendre la direction du « Pathé-Palace » de Lyon, où ces qualités administratives trouveront le meilleur champ d'action.

CHANGEMENT D'ADRESSE

M. Rousseau vient de transférer ses bureaux du n° 44 de la rue Sénac à la rue Frédéric-Chevillon, 12, sous la raison sociale : « Les Éditeurs Réunis ». Il continuera à y assurer la distribution des productions Oméga et Elite.

LIQUIDATION JUDICIAIRE

Par jugement en date du 9 juillet dernier, la société « Les Films Célèbres » ayant son siège social à Paris, 36, rue du Mont-Tabor, avec succursales à Marseille, Lyon, Lille et Nancy, vient d'être mise en liquidation judiciaire.

Les Salles suivantes :

- Cinéma Royal, Freyming (Moselle).
- Cinéma (M. Bach), Vieille-Verrerie (Moselle).
- Eden-Cinéma, Sarreguemines (Moselle).
- Cinéma Soleil, Saverne (Bas-Rhin).
- Modern-Cinéma (Saint-Louis (Haut-Rhin).
- Cinéma de la Victoire (Hagenau (Bas-Rhin).

sont équipées en BAUER

MARIAGE CONDITIONNEL

C'est le titre d'une charmante comédie, parlée qui sera présentée par la Nicca Film Production, en même temps que *Laurette ou Le Cachet Rouge*.

« LE LIT CONJUGAL »

C'est le 4 septembre, au « Capitole » de Marseille que doit sortir, en exclusivité, ce vaudeville de la veine la plus heureuse, 100 % parlé et chanté, que Colette Darfeuil, Henry Laverne, Madeleine Guitty et Pierre

Juvenet interprètent avec une extrême fantaisie.

Le Lit Conjugal est un film de la sélection P. G. M.

LE SUCCÈS DE « EN BORDEE »

Devant le succès obtenu par *En Bordée*, la comédie si amusante que Bach interprète avec tant d'entrain, le « Capitole » de Marseille a dû maintenir ce film à son programme pour une troisième et une quatrième semaine d'exclusivité.

Un tel succès se passe de commentaires.

JIM GERALD A MARSEILLE

Ce sympathique interprète de nombreux films parlés viendra à Marseille assister à la présentation de *Laurette ou Le Cachet Rouge*, son dernier film dans lequel il a capté une remarquable silhouette.

M. Jacques de Casembroot, metteur en scène, l'accompagnera très probablement.

LIL DAGOVER A HOLLYWOOD

Lil Dagover, artiste des plus réputées d'Europe, se rendra prochainement à New-York. Elle s'intéressera à tout ce qui se joue au théâtre et à l'écran, puis repartira pour Hollywood où elle tournera pour Warner-Bros, *I Spy* dont elle sera la vedette.

Les Salles suivantes :

- Oddo-Cinéma, Marseille.
- Star-Cinéma, Marseille.
- Comedia-Cinéma, Grande-Combe (Gard).
- Majestic-Cinéma, Alès (Gard).
- Variétés-Cinéma, Saint-Ambroix (Gard).
- Kursaal-Cinéma, La Ciotat (B.-du-Rh.).
- Modern, Beaucaire (Gard).

sont équipées en BAUER

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR CINÉMAS

35 RUE FONGATE MARSEILLE

CHARLES DIDE

Télex : GARIBALDI 57-16

REPARATIONS GARANTIES D'APPAREILS DE PROJECTION ET DE PRISES DE VUES TOUTES MARQUES
INSTALLATIONS DE CABINES, DEVIS SUR DEMANDE
MATÉRIEL NEUF ET D'OCCASION

ECRAN-STUDIO

Les Établissements J. VIAL

33, Rue Saint-Bazile - MARSEILLE - Téléphone Manuel 07-17

AGENTS EXCLUSIFS POUR LE SUD-EST DE LA VENTE DES APPAREILS

ERNEMANN

avisent MM. les Directeurs que, pour l'équipement sonore des postes "WESTERN 3 A" la fourniture complète des appareils

IMPERATOR II

est officiellement recommandée par la C. WESTERN ELECTRIC (Projecteurs, Tables, Carters et Lanternes).

Les Appareils

IMPERATOR II

qui ont été choisis par la majorité des constructeurs d'appareils parlants et sonores, assurent le maximum de rendement et de sécurité dans la reproduction du son.

Les Objectifs

KINOSTAR-ZEISS,

dont la réputation n'est plus à faire, donnent du relief à l'écran, fouillent l'image et ont une luminosité incomparable.

**BRIGITTE HELM
AUX STUDIOS PARAMOUNT**

La célèbre vedette allemande Brigitte Helm que langa Fritz Lang, jadis, dans *Metropolis*, est actuellement à Paris. Elle a rendu visite, en camarade, aux nombreux artistes qui tournent actuellement à Paramount. Toutefois, le passage de la belle vedette ne put passer inaperçu. Elle y reçut dès son arrivée aux studios de Saint-Maurice le plus charmant accueil, fêlée non seulement par ses camarades d'Allemagne, mais encore par les vedettes françaises, espagnoles et suédoises qui sont en ce moment les hôtes des studios Paramount.

BAUER NE CHÔME PAS

Cinq nouvelles installations sonores viennent d'être mises en chantier dans notre ré-

60 % D'ÉCONOMIE
sur le CHARBON

GRACE AU
**Chauffage Central
au MAZOUT**

- Installation garantie -
- Nombreuses références

E^m J. MOUROUX

201, Rue de Rome - MARSEILLE - Tél. C. 55-44
Devis gratuits sur demande
Installation à crédit de 6 à 18 mois

gion par la Société générale d'équipement cinématographique.

Ce sont :

ROYAL-CINEMA, Villefranche-sur-Saône première le 15 août.

KURSAAL-CINEMA, Lyon, première le 20 août.

EDEX-CINEMA, Louhans, première le 27 août.

MODERN-CINEMA, Beaucaire, première le 3 septembre.

IMPERIA-CINEMA, Villeurbanne, première le 15 septembre.

Il est à noter que dans notre région seulement, les commandes passées à ce jour pour l'équipement « BAUER » ont été effectuées à une cadence de une par dix jours, puisque la onzième vient d'être prise, quatre mois seulement après l'installation de l'ODDO-CINEMA à Marseille, en avril dernier.

A ce sujet, M. D. Le Garo, agent du Bauer pour le Midi, nous prie d'informer MM. les exploitants qu'ils peuvent tous les jours, en matinée et en soirée, aller entendre le BAUER au Star-Cinéma, 29, rue de la Darse, où le meilleur accueil leur sera réservé.

**LE MARQUIS DE WAVRIN
VA TOURNER**

UN NOUVEAU DOCUMENTAIRE

Le marquis de Wavrin s'est embarqué le 30 juillet à bord du paquebot *Flandre*, à destination de Carthage, en Libye. L'explorateur emporte un matériel de prises de vues plus important que lors de son dernier voyage et comprenant un appareil automatique. Nous pouvons espérer qu'il rapportera une

nouvelle moisson de documents qui lui permettront de réaliser un film aussi passionnant que *Au pays du Scalp*, qu'il réalisa au cours de sa dernière exploration.

**LE SECOND FILM PARLANT
DE MAX DEARLY**

Dans quelques semaines, Max Dearly interprétera pour les Etablissements Jacques Haik son second film parlant.

On n'ignore pas le succès obtenu actuellement par *Azais* qui marque les débuts à l'écran du Prince des Comédiens, et on peut être assuré, d'ores et déjà, qu'il court vers un nouveau triomphe. Les qualités si multiples et si personnelles du grand acteur légitiment du reste suffisamment les prévisions les plus optimistes.

DOMINO

Chocolat Glacé

USINE et BUREAUX :

6, Rue Ste-Marie (Quartier Boul. Chave)

TÉLÉPHONE C. 63-77

Nos prix nets et sans ristourne sont de 0.55 pour la Ville et 0.65 pour la Banlieue.

SALON DE DÉGUSTATION :

Rue Pavillon, 3 et Rue des Chartreux, 6

TÉLÉPHONE D. 81-41

Le Gérant : A. DE MASINI.
Imp. Costes & Sauquet, 49, Rue Edmond-Rostand

Agencement Général de Théâtres

Établissements R. GALLAY

93 à 105, Rue Jules-Ferry — BAGNOLET (Seine)

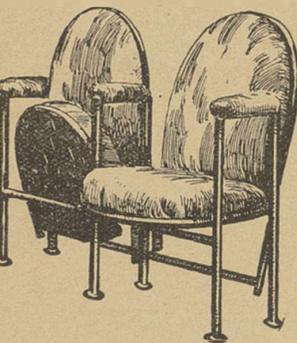
SUCCURSALE :

9, Rue Montevideo, 9

MARSEILLE

Téléph. Dragon 86-14

Fauteuils à bascule, Chaises, Strapontins



Atelier de Décoration R. GALLAY — 2, Rue des Suisses - PARIS - 14^e

Rideaux - Décors - Machinerie et équipes de scène - Staff - Peinture et Décoration

PATHÉ-PALACE de Marseille
MAJESTIC de Marseille
ROYAL de Toulon
CASINO Antibes

ELDORADO Nice
PALAIS de la Méditerranée Nice
CAMEO Nice
GRAND CASINO Menton

MAJESTIC Cannes
STAR Cannes
CASTILLET Perpignan
etc., etc...

AU PAYS

DU SCALP

(Avec le marquis de Wavrin, vers les Sources de l'Amazone)

Un film de voyage qui
a passionné le public
parisien, à l'Olympia
et au Caméo

Compagnie Universelle Cinématographique

40, Rue Vignon - PARIS

Distribué par

CINÉA-FILM, 81, Rue Sénac - MARSEILLE

Films Paramount

LA ROSE DU MEXIQUE ★
 LA GRANDE DUCHESS E ET
 LE GARÇON D'ETAGE ★
 QUAND TE TUES-TU? ★
 LA FILLE DU DRAGON ★
 1 HAROLD LLOYD ★
 2 HENRY GARAT ★
 2 FERNAND GRAVEY ★
 D. JEKYLL ET MISTER HYDE ★
 UNE OPERETTE DE WILLEMETZ ★
 UN HOMME EN HABIT ★
 2 SAINT-GRANIER ★
 SACHA GUITRY ET
 YVONNE PRINTEMPS ★
 RIVE GAUCHE ★
 CÔTE D'AZUR ★
 TABOU ★
 VOLPONE ★
 MISTIGRI ★
 LA CHANCE ★
 ACTUALITÉS Paramount

LE CORDON BLEU ★
 CAMP VOLANT ★
 LE REBELLE ★
 MARIUS ★
 X-27 ★
 DELPHINE ★
 BENGALI ★
 RÊVE DE VALSE ★
 COMEDIES Paramount