

# LA REVUE DE L'ECRAN

**ORGANE**  
**OFFICIEL**

de l'Association des  
Directeurs de Théâtres  
Cinématographiques  
de Marseille et de la  
Région et de la Fédéra-  
tion Régionale du Midi

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

N° 62

5 Octobre 1931

LA NOUVELLE FORMULE DE L'EXPLOITATION

sous le signe du

# MADI AVOX

RENDEMENT (égal au meilleur)

SÉCURITÉ (doubles amplificateurs)

SIMPLICITÉ (entièrement sur alternatif)

ECONOMIE (ne coûte que 60 et 65.000 fr.)

LA SOCIÉTÉ MADI AVOX USINE TOUT SON  
MATÉRIEL DANS SES NOUVEAUX ATELIERS

LE SERVICE INSTALLATION ET ENTRETIEN EST  
ASSURÉ PAR TROIS INGÉNIEURS SPÉCIALISTES

BUREAUX : **1, Boulevard Garibaldi** - Téléphone Colbert 72-24  
ATELIERS & LABORATOIRES : **12, Rue S'-Lambert** - Tél. D. 58-21



Après le triomphal succès obtenu pendant quatre semaines au **CAPITOLE** de Marseille,

# EN BORDÉE

avec **BACH**

passé depuis le 2 octobre au **MAJESTIC**

PROCHAINEMENT

# Le Disparu de l'Ascenseur

d'après le roman policier de **Léon GROG**

avec

**Jacques VARENNE, Jenny LUXEUIL, Jeannine PARYS**

Edition **ALEX-NALPAS**

EN PRÉPARATION

# L'AFFAIRE BLAIREAU

avec **BACH**

**Alice TISSOT, Renée VELLER, ALLIBERT, Georges TRÉVILLE, Charles MONTEL, Pierre JUVENET, Achille DEFRENNE, etc...**

R. C. Marseille 76.236  
Tél. D. 53-62

Le Numéro : 2 Fr.

Abonn<sup>ts</sup> 1 an - France 30 Fr.  
Etrang. 50 Fr.



"La Revue de l'Écran" est adressée à tous les Directeurs de Cinémas de la Région du Grand Midi et de l'Afrique du Nord

DIRECTEUR : **ANDRÉ DE MASINI**  
RÉDACTEUR EN CHEF : **GEORGES VIAL**

ADMINISTRATION-RÉDACTION : 10, Cours du Vieux-Port - MARSEILLE

**ORGANE OFFICIEL**

de l'Association des Directeurs de Théâtres Cinématographiques de Marseille et de la Région et de la Fédération Régionale du Midi

## LES INCAPABLES

Dans un récent numéro du *Courrier Cinématographique*, notre confrère Charles Le Fraper publiait la lettre particulièrement édifiante d'un directeur indépendant, qui lui exposait ses vives doléances en présence des manœuvres malhonnêtes dont il est victime de la part d'une maison de location.

Nous reproduisons cette lettre dans ses parties essentielles, car on verra qu'elle comporte un double enseignement.

*J'exploite un ciné de 600 places en banlieue; trois autres établissements équivalents, équipés comme le miens en parlant, sollicitent également la clientèle du secteur.*

*L'importance de la commune ne nous permet pas plus de quatre représentations par semaine. Mais dans une ville voisine située à trois kilomètres à peine et desservie par un tram, un grand établissement, appartenant à une puissante firme de production et de location, joue tous les soirs et passe tous les films en priorité. Vous devez penser dans quelle situation lamentable nous nous débattons. Nos clients éventuels étant drainés le lundi, le mardi, le mercredi et le jeudi par la vaste entreprise en question qui ne se soucie pas de ses pertes, il n'en reste plus qu'une infime minorité pour nepler nos petites salles les vendredis, samedis et dimanches et nous réalisons des recettes squelettiques qui ne couvrent pas nos frais d'exploitation.*

*Pour mon compte personnel, il y a une aggravation. Nouveau venu dans le cinéma, occupé par ailleurs dans un commerce tout à fait en dehors, ne possédant pas les loisirs suffisants pour suivre les présentations, assister aux séances des syndicats, disséquer les corporatifs, je me suis adressé de confiance à un distributeur de films; j'ai accepté les yeux fermés de lui signer un contrat de location de sa production, persuadé que ce commerçant prenait mes intérêts tout en sauvegardant les siens; j'ai accepté sans discussion les conditions draconiennes stipulées — 40% de la recette avec minimum imposé de 3.500 à 4.000 francs — les recettes du parlant, m'avait-on affirmé, devant décupler celles du muet, et j'ai accepté également en toute confiance les garanties de métrage du programme qu'il me donnait verbalement et qui n'ont pas été consignées dans le contrat. Or, à l'heure actuelle, je fais mon compte; mon fournisseur passe toute sa production en priorité dans l'établissement concurrent qu'il possède aux environs et qui joue tous les soirs. Il me livre des programmes usagés qui atteignent à peine 3.000 mètres, ne me permettant pas de donner plus de deux heures de spectacle, et me passe toutes ses productions les plus médiocres, parfois vieilles de dix-huit mois, la plupart du temps en mauvais état, et souvent dépourvues d'intérêt.*

*Le public siffle, proteste et s'abstient de plus en plus de fréquenter ma salle.*

*Pour conclure, avec des minima imposés de 3.500 fr. j'arrive péniblement à faire 1.600 francs de recettes dans ma semaine. Calculez combien je perds chaque semaine et combien de temps je pourrai tenir. Je vous avoue que j'ai sollicité de mon fournisseur un adoucissement à ce traitement impitoyable. Il ne veut rien savoir. J'en suis donc réduit à entamer une procédure coûteuse pour sortir de cette impasse où je me suis engagé par excès de confiance et qui me mène directement à la faillite et à la ruine.*

*J'ajoute encore un mot: ne sachant pas comment on traitait les affaires dans le cinéma, je me suis laissé endormir par l'éloquence et la cordialité d'un représentant retors et j'ai signé d'avance, contrairement à tous les usages commerciaux, une suite de traites en règlements anticipés du contrat en question.*

*Ces traites ont été escomptées. Elles sont aujourd'hui entre les mains de tiers porteurs. Vous le voyez, j'ai noué moi-même à mon cou la corde qui doit m'étrangler...*

Signé: X...

Il est profondément déplorable de voir des mœurs aussi répréhensibles pratiquées dans notre corporation, et l'on ne saurait trop flétrir ceux qui s'en rendent coupables. Cette duplicité est indigne d'un commerçant honnête, mais nous demeurons convaincus que la généralité des firmes ne se prétent pas à de tels agissements. Il est, néanmoins, nécessaire de dénoncer ceux-ci bien haut, afin de mettre les intéressés en garde devant le piège qui peut leur être pareillement tendu.

Ceci posé d'une manière catégorique, on découvre, cependant, dans un examen plus approfondi de cette lettre, des particularités étonnantes.

Notre directeur avoue, sans détours, être absolument novice en matière de cinéma et ne pas jouir des loisirs nécessaires pour se tenir au courant de ce qui se traite dans la corporation. Il ignore tout des usages cinématographiques, des questions de droit, des décisions syndicales, des principes de l'exploitation, du mouvement de la production, des débats, des études et de la critique journalistiques. Son incompétence est totale. Chargé de la direction d'un établissement, il n'a aucune notion de son métier, et c'est avec la plus naïve confiance qu'il a accepté les propositions qui lui étaient faites.

On croit rêver devant semblable confession !

Tant d'ingénuité, tant d'insouciance sur le terrain commercial, c'est à ne pas y croire ! Cela serait beau de témérité, si ce n'était, hélas ! lamentablement absurde. Une belle proie s'offrait aux agents retors, et ceux-ci n'eurent garde de la laisser échapper.

Il faut bien se dire que si le cinéma est déshonoré par les pirates qui s'y réfugient, il l'est davantage par les nullités, par les illettrés, par les incompétences qui s'y fauflent encore plus nombreux, à la faveur d'un héritage ou d'une fortune acquise dans l'alimentation ou le commerce des boissons. Si les premiers en viennent à tuer les seconds, eh bien, tant mieux ! la besogne d'épuration nous sera plus facile ensuite.

L'exploitation est une rude tâche, pleine d'aléas, néces-

sitant un esprit averti et sans cesse en éveil, une documentation précise, de la psychologie, du doigté, la connaissance parfaite du milieu dans lequel on évolue. Lorsque les incompétences seront éliminées, des traquenards comme celui qui nous occupe ne pourront plus être tendus par les aigrefins. L'exploitation connaîtra une ère plus satisfaisante et le niveau artistique du cinéma gagnera sensiblement à cette opération.

GEORGES VIAL.

**ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE THÉÂTRES  
CINÉMATOGRAPHIQUES DE MARSEILLE ET DE LA RÉGION  
" MUTUELLE DU SPECTACLE "**

**SIÈGE SOCIAL : 7, Rue Venture, au 2<sup>me</sup> - MARSEILLE**

CONSEILLERS JUDICIAIRES :

**Paul COSTE**  
Avocat

**H. JACQUIER**  
Avoué

11 a, Rue Haxo - Tél. D. 61-16

58, Rue Montgrand - Tél. D. 13-08

ASSURANCES :

**G. DE LESTAPIS**  
Inspecteur Régional

81, Rue Paradis

CONSEILLER FISCAL :

**M. Henri CALAS**  
Contentieux Fiscal

71, Allées Léon-Gambetta

Toutes correspondances doivent être adressées à M. Fougeret, président, soit au siège : 7, Rue Venture où une permanence se tient chaque Mercredi de 5 h. à 6 h., soit à son domicile 25, Rue de la Palud. Joindre à toute demande de renseignements un timbre pour réponse.

**REUNION HEBDOMADAIRE  
DU MERCREDI 16 SEPTEMBRE 1931**

La séance est ouverte à 5 heures, sous la présidence de M. Fougeret. Sont présents : MM. Paradis, Bottié, Mathieu, Orezzaoli, Olivier, de Saint-Savournin, Gaubert, « Odéon » ; Arles, Payan, « Cinéo », Saint-Barnabé.

Le président donne lecture des diverses correspondances et charge le secrétaire général de l'expédition des affaires courantes.

Divers membres présents font l'exposé des différents relatifs aux contrats de films, du service d'entretien d'appareil sonore, du sujet de Noël, sur lequel le président donne lecture du dernier paragraphe d'une lettre en réponse à un membre directeur, résumé ci-dessous :

« Vous avez complètement raison de ne pas vouloir abuser de ces autorisations de quêtes qui indisposent la clientèle, et il vous est facile de les limiter en réservant la semaine de Noël et du Jour de l'An pour la mutuelle de Marseille et de la région, ce dont je vous salue, par avance, très obligé en ce qui me paraît devoir être un exemple à suivre par tous les membres. »

Pour les demandes d'emploi, dont il a été donné lecture au début, l'assemblée décide que toutes ces demandes seront insérées dans *La Revue de l'Ecran*.

En fin de séance, M. Fougeret demande à M. Orezzaoli, trésorier, où en est le recouvrement des quotités, ainsi que la perception de un franc par séance. Le trésorier répond que ces recouvrements sont en partie effectués, sauf quelques retardataires.

Rien autre à discuter, la séance est levée à 18 heures 30.

**REUNION HEBDOMADAIRE  
DU MERCREDI 23 SEPTEMBRE 1931**

La séance est ouverte à 17 heures, sous la présidence de M. Fougeret.

Après l'appel nominal, il est donné lecture du procès-verbal de la réunion précédente, qui est adopté à l'unanimité. Il est procédé, ensuite, à la lecture des correspondances et l'expédition de toutes les affaires courantes.

La séance est levée à 18 heures 45. La prochaine réunion aura lieu comme tous les mercredis, à 17 heures, au siège social, 7, rue Venture, 2<sup>e</sup> étage.

*Nous donnons, ci-dessous, copie de la lettre que nous avons reçue, relative à une demande d'emploi :*

Monsieur le Président,

Je vous serais reconnaissant si vous vouliez bien signaler aux membres de notre Syndicat le cas du jeune ménage que je me permets de vous adresser.

Ils vous expliqueront eux-mêmes, leur situation de famille, et je ne puis que vous certifier qu'ils sont dignes d'intérêt.

Avec l'espoir qu'un membre de notre Syndicat pourra les employer et au regret d'avoir un établissement trop petit pour les employer moi-même, je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes sentiments respectueux et mes remerciements anticipés.

M. LOUVIER

« Cinéma-Velten », Chutes-Lavie, Marseille.

**DEMANDE D'EMPLOI**

Mme Vve GARD, 39, rue de l'Arbre, Eden-Cinéma, Marseille.

M. BARNIER, villa des Roses, Marseille-Saint-Antoine.

**BULLETIN D'ADHÉSION**

*Je soussigné (1)*  
sollicite mon admission en qualité de membre de l'Association des Directeurs de Cinémas de Marseille et de la Région, déclare avoir pris connaissance des nouveaux Statuts et y adhérer sans réserve.

Marseille, le

SIGNATURE

(1) Nom, prénoms, date et lieu de naissance, domicile, titre et adresse de l'établissement exploité, et spécifier si c'est en qualité de directeur ou de propriétaire, et le nombre de séances données par semaine.

TOUT LE MATERIEL DE CABINE  
ET DE SALLE SE TROUVE AUX

Etabliss<sup>ts</sup> RADIUS

7, rue d'Arcole - MARSEILLE - Tél. D. 34-37 & 79-91

# Harold LLOYD

a l'honneur de présenter à MM. les Exploitants ses nouvelles versions sonores

## Le Fétiche Aventures de Marin Harold touche du Fer L'INCONNU DES WAGONS-LITS

qui sont déjà retenues par les Établissements suivants :

**Marseille :** RIALTO, ROYAL-BIO, GYPTIS  
PROVENCE, MASSILIA  
**Nice :** CASINO DE PARIS  
2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> visions PATHE  
CAMEO  
**Montpellier :** CAPITOLE  
**Béziers :** EXCELSIOR  
**Aix :** COMEDIA  
**Nîmes :** ELDORADO  
**Avignon :** PALLADIUM  
**Cannes :** STAR  
**Antibes :** CASINO  
**Grasse :** THEATRE MUNICIPAL  
**Sète :** ATHENEE  
**Cavaillon :** PALACE  
**Carpentras :** EDEN  
**Aubagne :** COMEDIA  
**La Ciotat :** THEATRE MUNICIPAL

et par 200 autres Établissements en France

ERKA-PRODISCO, 17, Rue de la Bibliothèque - Marseille

Téléphone : Colbert 25-18



## COURRIER DES STUDIOS

### PATHE-NATAN

Maurice Tourneur achève la réalisation de *Au nom de la Loi* !

Joë May aura également bientôt terminé *Le chemin du bonheur*, qui prend pour titre définitif : *Deux dans une voiture*.

La réalisation des *Frères Karamazov* est en cours, sous la direction du metteur en scène Ozep.

*Tout ça ne vaut pas l'amour* (ex-*Vieux Gargon*) est au montage, tandis que l'on achève celui de *Son Altesse l'Amour*.

### PARAMOUNT

Pour *Côte d'Azur*, Roger Capellani a enregistré de nombreux extérieurs, sur la Côte d'Azur naturellement, avec la distribution déjà indiquée, à laquelle il convient d'ajouter le nom de Simone Héliard.

Henry Lachmann aura bientôt achevé *Mistigri*.

Serge de Poligny dirige un film sur les courses, scénario de Saint-Granier et Marc Hély, avec Dréan, Pauley, Barencey et Jeanne Fusier-Gir comme protagonistes.

Karel Anton se prépare à tourner une opération de Willemetz.

### GAUMONT-FRANCO-FILM-AUBERT

Le montage de *Hardi ! les gars* est terminé.

Léon Mathot va commencer incessamment la réalisation de *La Bande à Bouboule*, avec Milton.

### BRAUNBERGER-RICHEBE

Jean Mamy a effectué les dernières prises de vues de *Baleydier*. Ce film est au montage.

Sous la supervision de Paul Féjos, Claude Heymann tourne *L'Amour à l'américaine*, adapté de la pièce de Spitzer et Mouézy-Eon par Marc Allégret. L'interprétation comprend Spinelly, Andry Luguet, Carette et Pauline Carton.

Marc Allégret découpe l'adaptation de *La Petite Chocolatière*, dont la réalisation sera entreprise à la fin du mois.

### OSSO

Carmine Gallone a commencé *Le chant du marin*, sur un scénario d'Henri Decoin. La distribution est ainsi fixée : Albert Préjean, Jim Gérald, Fernandez, Sylvette Fillacier, Ginette Gaubert et la danseuse Lolita.

J. de Baroncelli est à pied d'œuvre pour la réalisation de *l'Océan*.

Augusto Génina doit tourner un nouveau film avec Jane Marnac.

Henri Diamant-Berger vient d'écrire une nouvelle série de comédies, qu'il portera à l'écran cet hiver.

### HAIK

René Hervil a terminé *Nicole et sa vertu*. André Berthomieu poursuit la réalisation de *Coquecigrole*, avec Max Dearly. Il convient d'ajouter Gaston Jacquet à la distribution précédemment signalée.

On tourne les extérieurs de *Pour un sou d'amour*, qu'interprète André Baugé.

### SUPER-FILM

Jean Tarride a terminé par les extérieurs les prises de vues de *Prisonnier de mon cœur*. Il procède actuellement au montage de cette bande.

Egalement au montage, *Un chien qui rapporte*, de Jean Choux.

Rex Ingram active la réalisation de *Baroud ou les Hommes bleus*.

### TOBIS

René Clair a tourné de nombreuses scènes de *A nous la Liberté !*

La sonorisation de la version française de *L'ennemi dans le sang*, a été achevée par Marguerite Viel.

On sonorise le film du Baron Gourgaud : *Les Buveurs de sang*.

## la revue de l'écran

### NOUVELLES BRÈVES

M. Paul Ginisty, président de la Censure cinématographique, est sur le point de se démettre de ses fonctions.

→ Durant le mois d'août, le produit de la taxe sur les spectacles en France s'est élevé à près de 9 millions de francs.

→ Le IV<sup>e</sup> Congrès catholique du Cinéma s'est tenu à Paris, à l'Exposition Coloniale, du 21 au 27 septembre, sous la direction du chanoine Raymond. Huit cents congressistes étaient présents.

→ Maurice Chevalier a regagné les Etats-Unis, où il va tourner de nouveaux films sous la direction d'Ernst Lubitsch.

→ Charlie Chaplin doit rejoindre aussi incessamment l'Amérique.

→ La Chine va produire ses propres films parlants.

→ On dit qu'une nouvelle adaptation de *Kanigsmark* serait tournée prochainement.

→ Marie Glory va tourner deux films pour Paramount.

### BIBLIOGRAPHIE

#### SOMMAIRE DU NUMERO D'OCTOBRE DE « LA REVUE INTERNATIONALE DU CINEMA EDUCATEUR »

W. GUNTHER. — La III<sup>e</sup> Conférence internationale du film d'enseignement à Vienne.

P. DE VUYST. — Le rôle de la femme dans l'agriculture.

C. LONGOBARDI. — Le cinéma et la coopération agricole.

L. DUCKWORTH. — Le cinéma en Angleterre au moment actuel.

R. HELBECK. — Le cinéma et l'église protestante.

W. NACK. — La vie en germe (film scientifique allemand).

R. KLEINHAUS. — Le cinéma agricole en Allemagne.

LES ENQUETES DE L.I. C. E. — Le monde enseignant et le cinéma (suite et fin).

LEGISLATION. — Le contrôle des films en Autriche.

LES GRANDS DOCUMENTAIRES. — « Trader Horn ».

BIBLIOGRAPHIE.



Suzy PIERSON et Max DEARLY dans "Azais" (Production Jacques HAIK)

# L'ALCAZAR DE MARSEILLE

vient de s'assurer l'exclusivité de

DEUX FILMS DONT LE SUCCÈS SERA TRÈS GRAND

# Y EN A PAS DEUX COMME ANGÉLIQUE

où Colette DARFEUIL

Henri LAVERNE & Pierre JUVENET

déploient leurs talents de grands artistes

# ALLO! ALLO!

Comédie de Roger LION, interprétée par

M<sup>me</sup> GIL CLARY - DE GERCIN

CES DEUX FILMS SONT DISTRIBUÉS POUR LA RÉGION DU MIDI PAR

Les Films P.G.M. 75, Rue Sénac - MARSEILLE  
Téléphone Colbert 10-22

## LES ÉTABLISSEMENTS MASSILIA

seuls concessionnaires pour le Sud-Est de la réputée marque

— LORIoT —

vous assurent par la vente de leur

## Pochette-Surprise Massilia

Les plus intéressantes recettes !

Leurs Spécialités : Sachets bonbons fourrés, Loriomint, Loriofruit, Caramels, etc., sont dans toutes les salles.

### LA MIDINETTE

Exquis Chocolat Froid

Ils vous offrent la garantie de la plus importante et de la plus ancienne Maison du Sud-Est.

41, Rue Dragon - MARSEILLE - Téléph. D. 74-92

Envoi de Tarifs sur demande  
Expéditions rapides dans toute la France et les Colonies





La plus grande Organisation Régionale de Crèmes glacées

# DOMINO

USINE et BUREAUX

6, Rue Sainte-Marie, 6

MARSEILLE

Téléphone Colbert 63-77

Maison Jean CHENE

MÊME MAISON

5, Rue Jean-Sue, 5

TOULOUSE

Téléphone 41-63

## Directeurs de Cinémas, attention !

Le Chocolat glacé DOMINO doit s'imposer par ces trois avantages :

- 1° Sa Qualité, qui est garantie pure crème Chantilly ;
- 2° Sa Conservation, qui est assurée par Frigidaire ;
- 3° Son Prix, qui est de 0 fr. 55 pour la Ville.

Donc, le DOMINO réunit en lui : la Qualité, la Conservation, le Prix, qui le font s'imposer dans toutes les salles de spectacles et Cinémas.

Bientôt vous demanderez notre nouvelle création :

**Le SUPER-DOMINO, exquis Chocolat glacé aux amandes pralinées et fruits confits**

### RÉFÉRENCES

MARSEILLE : Théâtre du Gymnase, Rialto, Modern, Régent, Olympia, National, Eldorado, Massilia, Quatre-Septembre, Petit-Palace, Chevalier-Roze, Beaumont-Cinéma, Lido, Saint-Antoine, Théâtre Girard de La Roche, Royal, Tivoli, Saint-Just-Cinéma, Régina, Mondain, Provence, Royal-Bio, Casino de St-Loup, St-Lazare, Canet, Chutes-Lavie, Mazargues, Gyptis, Mondial ; AVIGNON : Palladium ; MONTPELLIER : Trianon, Royal, Pathé ; AIX : Comœdia.

Nous livrons dans un rayon de 200 kilomètres autour de Marseille

**SUPER-DOMINO SUPER-DOMINO SUPER-DOMINO**  
aux amandes pralinées et fruits confits

## MUSIQUE MÉCANIQUE

Pathé vient d'enregistrer quelques scènes de *Topaze*, avec les principaux créateurs : André Lefaur, Pauley, Mlle Jeanne Provost ; ainsi, le disque va prolonger encore le succès de cette œuvre, l'une des plus étonnantes que le théâtre ait connu. Parmi ces disques, j'ai surtout aimé celui qui nous restitue la leçon de morale du premier acte, où je vois le point culminant de la pièce et, peut-être, le chef-d'œuvre de Marcel Pagnol. Le contraste entre la naïveté du pauvre éducateur, champion de la morale traditionnelle, et le cynisme des gosses, bien de leur époque, s'y révèle avec une puissance cruelle. Un disque à conserver.

Dranem compte une intéressante réussite avec ses couplets du *Cassier*, des *Brigands*, où ses effets de fausset sont d'une drôlerie irrésistible. J'aime moins le verso, qui porte les couplets *Célestin et Floridor* de *Mamzelle Nitouche* ; ces couplets, très amusants à la scène, donnent peu de chose au disque, tant il est vrai que le micro a ses exigences très particulières.

Enfin, il faut savoir gré à l'orchestre militaire, que dirige M. A. Courtade, de nous présenter deux airs célèbres parmi les orchestres d'antan : *Washington Post* et *The stars and strips for ever*. Je retrouve avec attendrissement leur lointain écho dans ces dimanches d'autrefois, tout bleus et or, qu'ils parfumaient de joie populaire. Hélas ! faut-

il dire, comme le chansonnier Paul Colline : « Déjà ! », quand je me prends à regretter ma jeunesse...

Chez Polydor, nous saluons le début de la prochaine saison musicale, que marque un disque de classe, la *Rapsodie Viennoise*, de Florent Schmitt. Malgré qu'on ne puisse se défendre d'un certain étonnement en trouvant ce sujet sous la plume du musicien de la *Tragédie de Salomé*, on est obligé de s'incliner devant une facture parfaite, bien dans la manière de Schmitt. La réalisation en est impeccable. Voilà qui nous fait bien augurer des dispositions de Polydor vis-à-vis de nos grands maîtres contemporains.

Je vous ai dernièrement signalé le premier disque de la basse Van Obbergh, consacré à l'air de la *Calomnie*. Je viens d'entendre son deuxième, et je m'avoue déçu, non par l'interprétation, fort honorable, ni l'enregistrement, mais par les morceaux choisis. De M. Van Obbergh, musicien averti, artiste scrupuleux, on était en droit d'attendre tout autre chose que ce banal *Benvenuto Cellini* (De l'art, splendeur immortelle), ou ce non moins vulgaire grand air du *Roi de Lahore* (Des troupes du Sultan...), dont tant d'amateurs nous ont rebattu les oreilles... Ce ne sont pourtant pas les belles mélodies, classiques, romantiques ou modernes, qui manquent, bon Dieu ! Mais voilà : la peur de l'incompréhension du public, cette lâcheté à laquelle nous devons le maintien d'un répertoire ridicule et suranné. Allons, qui donc se décidera à ouvrir les fenêtres de ces musées de l'art ?  
GASTON MOUREN.

Vous trouverez  
tous les disques

**Columbia**

pour vos

**Synchronisations**

A

**Columbia-Midi**

Maison CARBONEL

27, Rue Saint-Ferréol, 27

MARSEILLE

Tél. Dragon 15-76

□

Catalogue de Cinéma sur demande

Tous ceux qui sont venus le voir fonctionner  
ont été émerveillés de sa simplicité  
et sidérés par son fonctionnement.

Rien n'est supérieur au Poste Sonore

# UNIVERSEL

Poste double avec projecteur (son sur film)

pour **45.000** Francs

Société des Appareils Sonores "UNIVERSEL", 10, Rue de l'Aqueduc - PARIS (X<sup>e</sup>)

Représentant pour la Région :

INTER-GÉNÉRAL-CINÉMATOGAPHE (A. Perdiki) - 105, La Canebière - Marseille

L'événement cinématographique tant attendu sera présenté mardi 6 octobre, au **CAPITOLE** de Marseille, à 10 heures du matin

# VERDUN

## SOUVENIRS D'HISTOIRE

Le nouveau film entièrement sonore et parlé

réalisé par

**LÉON POIRIER**

édité par

**C. U. C.**

40, Rue Vignon - PARIS

DISTRIBUTION DANS LE MIDI

# CINEA-FILM

**FRANÇOIS-JEAN, Directeur**

81, Rue Sénac - MARSEILLE

### LE "PHÉBUS" SONORE

Ces jours derniers, M. Ballency, l'actif directeur de la Société Phébus, d'accord avec M. Boris, l'aimable propriétaire du Chic-Cinéma de Marseille, nous avait convoqués à une audition de l'appareil Phébus sonore qui équipe cette salle depuis plus de quatre mois. Notons en passant qu'il ne s'agissait pas d'une démonstration unique et spécialement organisée, mais bien d'une série de représentations normales en présence du public ordinaire, et avec le programme de la semaine. En l'occurrence, *Les débuts de Cupidon*, le très amusant film sonore de l'A.G. L.F. et *Cendrillon de Paris*, le gros succès des Films Méric, permirent d'apprécier les excellentes qualités de reproduction du Phébus sonore. Grâce à la finesse et à la précision de la fente lumineuse, à la sensibilité des cellules employées, à la perfection optique du système d'excitation de la tête sonore, l'appareil Phébus reproduit toute la gamme enregistrée des harmoniques qui donnent aux notes et à la voix humaine leur timbre particulier.

Une visite à la cabine nous a permis de nous rendre compte des intéressantes particularités mécaniques de l'appareil : entraînement positif et indérégable par chaîne silencieuse, commande directe sur le volant du projecteur pour éviter les vibrations, obturateur à boisseau (minimum d'inertie et de vibrations). Le moteur d'entraînement à excédent de puissance imprime une vitesse rigoureusement constante sous toutes variations normales de courant et de charge. Le système de déroulement du lecteur de son ne comporte aucun frottement, ni glissement sur la gélatine du film, d'où, plus de détérioration possible de la piste sonore, plus d'encrassement de la fenêtre du lecteur. La cellule photo-électrique est entièrement enfermée, à l'abri des poussières et de l'humidité. Sa suspension spéciale et son blindage la rendent insensible à toute vibration mécanique et à toute influence électromagnétique.

En résumé, une très intéressante réalisation, dont il faut féliciter hautement les Etablissements Phébus, qui ont su mettre à la portée de toutes les exploitations un appareil simple, robuste, et susceptible de donner les mêmes satisfactions que des installations d'un prix bien supérieur.

S.P. S.B.  
2  
31 appareils pour les petites salles 32  
? ?  
Toutes les qualités des grands postes

### A MARSEILLE

#### LA CAMBRIOLE

Mercredi, 30 septembre, des cambrioleurs ont pénétré dans les locaux de l'agence Haïk, 130, boulevard Longchamp, à Marseille, fracturant la porte, dérochant quelques menus objets et une petite somme.

#### L'« UNIVERSEL » A MARSEILLE

L'appareil « Universel », que représente dans notre région l'aimable M. Perdiki (Inter-Général-Cinématographe), vient de faire à Marseille, au « Splendid-Cinéma » du boulevard d'Arras, des débuts extrêmement convaincants.

Cet équipement sonore, doté des derniers perfectionnements, jouit déjà d'une excellente réputation, et nous sommes persuadés qu'il connaîtra bientôt dans notre région la faveur des exploitants à la recherche d'une installation simple, satisfaisante et d'un prix particulièrement accessible.

#### D'EXQUISES FRIANDISES

Le succès que le chocolat glacé « Domino » rencontre auprès du public ne cesse de croître, justifié par sa qualité qui fait de lui une des plus exquises friandises à déguster au cours de l'entr'acte du spectacle.

Le « Super-Domino », aux amandes pralinées et fruits confits, jouira bientôt de la même faveur, car la maison Jean Chêne a apporté tous ses soins à cette nouvelle création, particulièrement dédiée aux gourmands.

#### Les Programmes de Marseille

DU 18 SEPTEMBRE AU 1 OCTOBRE

ODEON. — *Un homme en habit*, avec Fernand Gravey (parlant, chantant, Paramount). Deuxième semaine d'exclusivité.

Le *Rebelle*, avec Thomy Bourdelle et Suzy Vernon (parlant, Paramount). Exclusivité.

CAPITOLE. — *Gagne ta vie*, avec Victor Boucher (parlant, Jacques Haïk). Deux semaines d'exclusivité.

PATHE-PALACE. — *Un Soir de rafte*, avec Albert Préjean et Annabella (parlant, chantant, Osso). Exclusivité.

*Soyons gais !* avec Lily Damita, Adolphe Menjou et Françoise Rosay (parlant Metro-Goldwyn-Mayer). Exclusivité.

RIALTO. — *L'Amant de Minuit*, avec Janette Mac Donald (sonore, chantant, Fox-Film). Exclusivité.

*Le Million*, avec René Lefebvre et Annabella (parlant, chantant, Tobis). Reprise.

MAJESTIC. — *Les Lumières de la Ville*, avec Charlie Chaplin (sonore, Artistes Associés). Reprise.

*Tout s'arrange !* avec Armand Bernard (parlant, chantant, Osso). Seconde vision.

COMEDIA. — *Dactylo*, avec Marie Glory et Jean Murat (parlant, chantant, Pathé-Natan). Seconde vision.

*Un caprice de la Pompadour*, avec André Baugé (parlant, chantant, Jacques Haïk). Seconde vision.

REGENT. — *Le Chemin du Paradis*, avec Lilian Harvey et Henry Garat (parlant, chantant, A. C. E.). Reprise.

*Maman chérie*, avec Morton Downey (sonore Erka-Prodisco). Première vision.

*Voici dimanche*, avec Colette Darfeuil (parlant Erka-Prodisco). Première vision.

## ÉCHOS

#### UN FILM POLICIER.

Les Etablissements Jacques Haïk réaliseront avant la fin de l'année, un nouveau film mystérieux, qui sera le digne successeur du *Mystère de la Villa Rose* et de *La Maison de la Flèche*, dont le succès n'est pas encore épuisé. Les inoubliables amis du détective Langeac vont se réjouir.

#### GEORGE O'BRIEN, SON CHEVAL ET SON CHIEN.

Il n'est guère possible de porter plus d'affection aux animaux qu'en porte O'Brien à son cheval et à son chien. Aussi, dans le film *Le Siffleur tragique*, homme, cheval et chien, forment-ils une alliance parfaite. Ils arrivent à réussir des tours de force vraiment surprenants. George O'Brien qui, dans ce film, est un jeune homme d'origine mystérieuse, et de passé obscur, est habilement secondé par la délicieuse Louise Huntington.

#### ENFIN DES FILMS COURTS.

On sait que tout le monde proclame en ce moment le besoin des films courts. Malheureusement, les grands metteurs en scène aiment peu en réaliser.

Mais Henri Diamant-Berger, qui ne fait rien comme tout le monde, a accepté, entre deux productions, de diriger, pour les Films Osso, deux scénarios qu'il a écrits : *Mariage d'amour* et *Tante Aurélie*.

Ces deux films sont actuellement produits par Jean de Merly, pour les Films Osso, aux Studios Eclair.

#### LA REALISATION DE « CŒUR DE LILAS »

Après un mois de travail ininterrompu, les intérieurs de *Cœur de Lilas* s'achevent actuellement au Studio Pathé-Natan de la rue France, sous la direction d'A. Litvak, qui réalise ce film d'après la pièce de Tristan Bernard et Charles Henry Hirsch pour les productions Fifra et les Artistes Associés, S. A.

*Cœur de Lilas*, film réaliste dont l'action se déroule dans le « milieu » des « vrais de vrais », a été tourné jusqu'à présent dans des décors tels que : le palais de justice, ses couloirs et le cabinet d'un juge d'instruction ; une vue entière d'un quartier excentrique, un bal musette, l'un des derniers coins de « forêts », etc... Il reste maintenant à tourner les scènes d'extérieur qui auront pour cadre les Halles à 5 heures du matin et les bords de la Marne avec ses guinguettes et ses bals populaires ; ce travail demandera environ deux semaines.

S.P. S.B.  
2 nouveaux nés  
Une grande marque.  
31 ? 32 ?



### « PAS SUR LA BOUCHE » DANS LE MIDI

Lana-Film informe sa clientèle qu'elle vient de confier, pour la région du Midi, l'exploitation de son film : *Pas sur la bouche*, à MM. Grandey et Castel, 50, rue Sénac, à Marseille, ses représentants habituels dans cette région, et la prie de bien vouloir s'adresser à eux pour tout ce qui concerne le passage de ce film dans ses établissements.

### IL FAUT TRES PEU DE MOTS POUR FAIRE UN FILM PARLANT

« Le film parlant doit être aussi silencieux que possible », déclarait récemment Ruben Mamoulian, le fameux réalisateur de *City Streets* et du *Docteur Jekyll et Mr Hyde*, que vient de réaliser Paramount.

« Le film est semblable aux hommes, continue-t-il. L'homme qui emploie peu de mots pour exprimer sa pensée est toujours un homme supérieur. »

...Et ce n'est pas si paradoxal qu'on pourrait le croire...

### UN PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE AVERTI ET MODERNE

La réputation du « Radio-Junior » s'étend de jour en jour au delà des frontières. Nous avons publié la liste des nations étrangères qui ont fait l'acquisition de ces appareils. Aujourd'hui encore, M. Mazarik, Président de la République de Tchécoslovaquie vient de passer commande d'un Radio-Junior.

Toutes ces installations contribuent à établir à l'extérieur, la suprématie de l'industrie cinématographique française : succès que nous devons à la qualité du matériel construit par Gaumont-Franco Film-Aubert et Radio-Cinéma.

### L'ACTIVITE DE WESTERN-ELECTRIC EN GRANDE-BRETAGNE

Au cours du mois dernier, trente théâtres en Grande-Bretagne ont traité avec Western Electric pour l'installation de leurs cabines. Dix d'entre eux ont remplacé une installation antérieure insuffisante.

D'une manière générale, 30 % des appareils installés de Western Electric dans les Iles Britanniques pendant l'année ont été des remplacements d'appareils concurrents. Aux Etats-Unis, ce coefficient s'élève à 60 %.

FOURNITURES GENERALES POUR  
CINEMAS

35 RUE FONGATE MARSEILLE  
**CHARLES DIDE**  
Télép. GARIBALDI 57-16

REPARATIONS GARANTIES D'APPAREILS DE  
PROJECTION ET DE PRISES DE VUES TOUTES MARQUES  
INSTALLATIONS DE CABINES, DEVIS SUR DEMANDE  
MATRIEL NEUF ET D'OCCASION

### UN NOUVEAU FILM DE RAIMU

Raimu, le célèbre comédien qui triomphe actuellement dans *Mam'zelle Nitouche* et qui a été prêté par les Etablissements Braunberger Richebé, à Paramount pour tourner dans *Marius*, sera le principal interprète de la *Petite chocolatière*, la célèbre pièce de Paul Gaveau dont les Etablissements Braunberger Richebé commenceront prochainement la réalisation.

### ENGAGEMENT

André Lugnet vient d'être engagé par les Etablissements Braunberger-Richebé pour jouer aux côtés de Spinelly, dans *L'Amour à l'Américaine*.

### CHEZ WARNER-BROS

John Barrymore et Dolorès Costello ont l'intention d'aller à New-York. Le voyage s'effectuera très probablement à bord de leur yacht *The Infanta*. Ils passeront par le canal de Panama et seront à New-York lorsque la première représentation de *The Mad Genius* avec John Barrymore et *Expensive Women* avec Dolorès Costello aura lieu.

### LE SUCCES

### DE « PAS SUR LA BOUCHE »

*Pas sur la bouche*, l'opérette filmée de Maurice Yvain et André Barde est inscrite au programme dans presque tous les cinémas de France pour la saison prochaine.

La réussite de ce film qui d'ailleurs traversera les frontières tout comme l'opérette dont il s'inspire, est un succès français.



Le Gérant : A. DE MASINI.



Une vue de la foule se pressant devant le "Fémina-Cinéma" de Toulon, où passe actuellement depuis un mois, "EN BORDEE" avec BACH. (Ciné-Guidi-Monopole Distributeur)

### « CAIN » VENDU AUX ETATS-UNIS

Le beau film de Léon Poirier, *Cain, Aventure des Mers Exotiques*, vient d'être acheté « cash » par « L'Amer-Anglo Corporation », pour les Etats-Unis. C'est un beau succès pour l'art cinématographique français et c'est également, dans le domaine économique, une indication précieuse sur la fameuse « formule internationale », nécessaire à l'existence même du cinéma et qui paraît introuvable dans la voie du 100 % parlant.

### COMMENT ON LANCE UN CABARET A MONTPARNASSE

Il ne suffit pas de trouver une enseigne alléchante. Toutes les boîtes de nuit ont le même programme : retenir le client par un bon orchestre. C'est pourquoi la dernière née, « La Croix du Sud », regorge de monde. Et c'est justice, car l'orchestre est dirigé par Al. Romans, qui vient de composer pour Super-Film, la musique des chansons de *Prisonnier de mon cœur*, qui seront interprétées par Marie Glory, Roland Toutain et André Berley.

*Prisonnier de mon cœur*, tiré de la pièce de Gordeaux et Espiau, est réalisé pour Super-Film par Jean Tarride.

### « LA CHANCE »

Quel est, à notre époque de civilisation raffinée, l'homme qui peut se vanter d'être inaccessible à toute superstition ? Celui-là se refusera énergiquement à allumer trois cigarettes avec une même allumette, tel autre touchera subrepticement du bois, pour conjurer le mauvais sort, à l'instant précis où il forme un vœu ou un projet, tel autre encore préférera se passer de dîner plutôt que de prendre place à une table où il sera le treizième convive.

Enfin il est des mots qu'il ne faut prononcer à aucun prix. Ne souhaitez jamais bonne chance à quelqu'un. Votre souhait se réaliserait à l'encontre de vos intentions.

Et pourtant, bravant courageusement cet ostracisme, voici que le spirituel Yves Mirande n'a pas craint de donner le titre : « La Chance », à une comédie délicate et fine dont Paramount vient de terminer la réalisation.

René Guissart en dirigera la mise en scène et la délicieuse Marie Bell, de la Comédie Française, en interprète le premier rôle.

Imp. Costes & Sauquet, 49, Rue Edmond-Rostand

Ne vous équipez pas avant d'avoir vu

# LE NATIONAL

Ensemble parlant de conception et de construction essentiellement françaises

Prix : 50.000 francs

▼

**L'ENSEMBLE  
LE MEILLEUR  
LE PLUS SIMPLE  
LE PLUS PRATIQUE**

**Le seul d'un prix accessible  
à tous en raison de sa qualité**

DOCUMENTEZ-VOUS AUPRÈS DES COLLÈGUES DÉJÀ INSTALLÉS  
Il n'y a pas de meilleures garanties, de plus sérieuses références

Direction :  
**28, Boulevard Saint-Denis, 28  
PARIS**

Représentant pour le Midi :  
**A. G. L. F. (Grandey et Castel) 50, Rue Sénac  
MARSEILLE**

Notices détaillées franco sur simple demande

Les Etablissements Braunberger-Richebé  
viennent de présenter au CAPITOLE de Marseille

**Michel SIMON**

dans

# LA CHIENNE

de G. de LA FOUCHARDIÈRE

Réalisé par Jean RENOIR

avec

Janie MARESE, Georges FLAMANT et Magdeleine BERUBET

(Enregistrement WESTERN ELECTRIC)



A partir du 2 octobre, pour l'inauguration de la  
saison d'hiver, le CAPITOLE de Marseille présente

**RAIMU**

dans

# MAM'ZELLE NITOUCHE

d'après l'opérette de MEILHAC et HALÉVY

Réalisation de Marc ALLEGRET

avec

Janie MARESE, ALERME  
ROUSSELIÈRES, Alida ROUFFE et Edith MERA

(Enregistrement WESTERN ELECTRIC)

---

*Établissements* **BRAUNBERGER-RICHEBÉ, S. A.**

*Siège social : 13, Rue Fortuny - PARIS*

*Agences régionales*

**BORDEAUX**

*21, Rue Boudet*

**MARSEILLE**

*134, La Canebière*

**LYON**

*43, Rue Henri-IV*