

# LA REVUE DE L'ECRAN

## ORGANE OFFICIEL

de l'Association des  
Directeurs de Théâtres  
Cinématographiques  
de Marseille et de la  
Région et de la Fédéra-  
tion Régionale du Midi

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

N° 72

20 Mars 1932

PETITS EXPLOITANTS  
MADIAVOX présente  
son nouvel appareil

## MADIAVOX CADET 1932

PRIX :

49.000 Francs

Complet état de marche  
avec Ecran

Un ensemble homogène

Une réalisation parfaite

Un encombrement très réduit

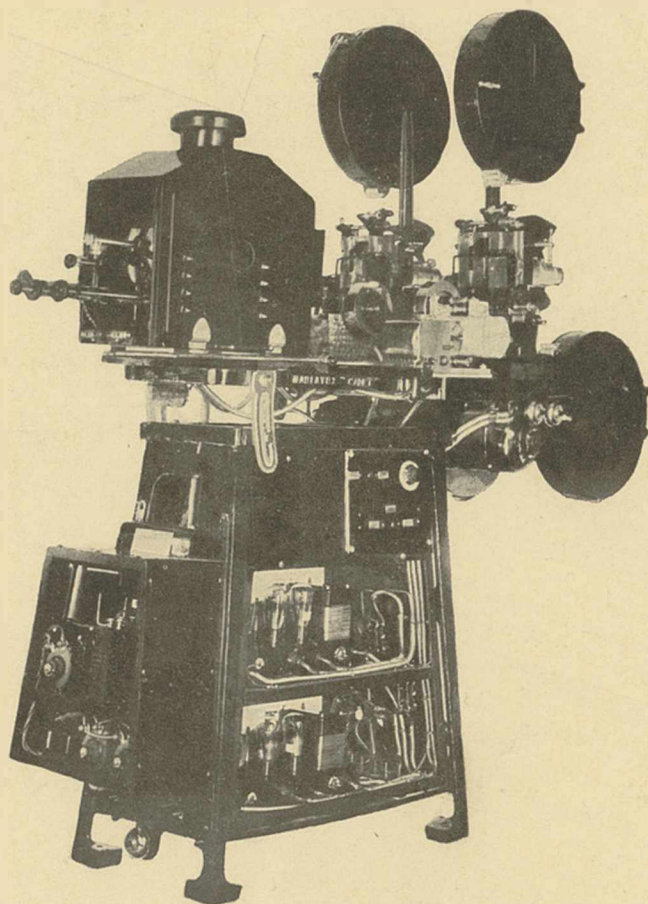
Largeur 0<sup>m</sup> 60, profondeur 0<sup>m</sup> 90

Livraison rapide

Bureaux :

1, Boulevard Garibaldi

Téléphone Colbert 72-24



Coffrets ouverts

Puissance 600 Places

Le MADIAVOX CADET  
comprend entre autres :

1 table double avec lanterne à  
arc, chronos objectifs extra-  
lumineux ;

2 lecteurs de son perfectionnés  
(Brevets MADIAVOX) avec  
double lampe excitation ;

Un ensemble alimentation sec-  
teur 25 ou 50 périodes ;

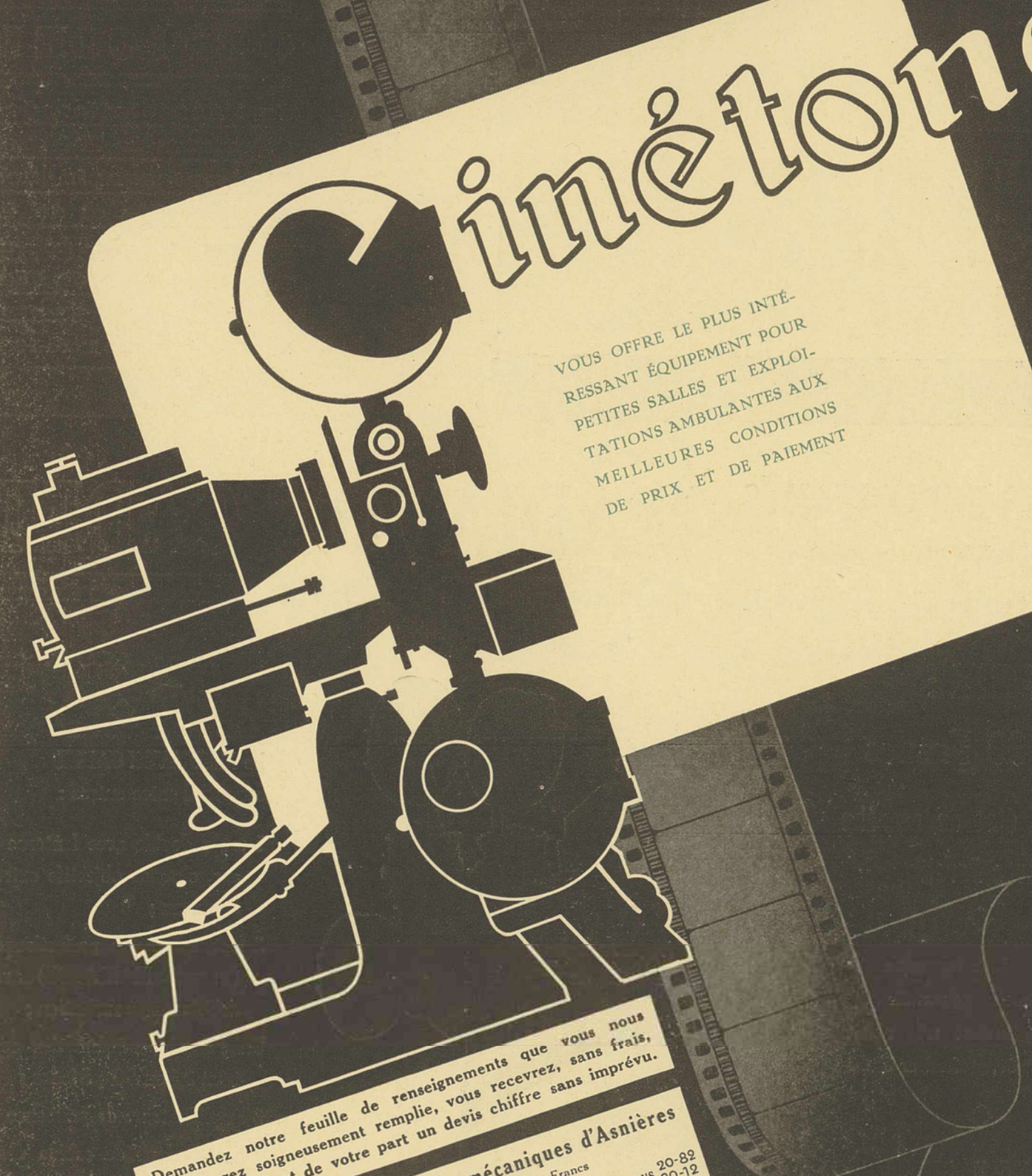
2 amplificateurs de puissance ;

1 haut-parleur de cabine élec-  
tro-dynamique.

Ateliers et Laboratoires :

12-14, rue St-Lambert

Téléphone Dragon 58-21



# Cinétone

VOUS OFFRE LE PLUS INTÉRESSANT ÉQUIPEMENT POUR PETITES SALLES ET EXPLOITATIONS AMBULANTES AUX MEILLEURES CONDITIONS DE PRIX ET DE PAIEMENT

Demandez notre feuille de renseignements que vous nous retournerez soigneusement remplie, vous recevrez, sans frais, sans engagement de votre part un devis chiffre sans imprévu.

**Cinétone constructions électromécaniques d'Asnières**  
Société Anonyme au Capital de 4.000.000 de Francs  
236 bis, Avenue d'Argenteuil - ASNIÈRES - Téléph. : GRÉSILLONS 20-82  
BON pour audition et une visite des Usines Cinétone

Agents : FILMS P. G. M., Marseille, 75, Rue Sénac - Téléphone Colbert 10-22  
M. GUERRE, Montpellier, 3, Rue Pont-de-Lattes - Téléphone 25-40  
Agent technique : G. TAREL, ex-Ingénieur des Ets CINÉTONE à Aix-en-Provence

5<sup>me</sup> Année - N° 72.

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

20 Mars 1932.

R. C. Marseille 76.236  
Tél. D. 53-62

Le Numéro : 2 Fr.

Abonné 1 an - France 30 Fr.  
Etrang. 50 Fr.

**LA REVUE  
L'ÉCRAN**

"La Revue de l'Écran" est adressée à tous les Directeurs de Cinémas de la Région du Grand Midi et de l'Afrique du Nord

DIRECTEUR : ANDRÉ DE MASINI  
RÉDACTEUR EN CHEF : GEORGES VIAL

ADMINISTRATION-RÉDACTION : 10, Cours du Vieux-Port - MARSEILLE

**ORGANE OFFICIEL**

de l'Association des Directeurs de Théâtres Cinématographiques de Marseille et de la Région et de la Fédération Régionale du Midi

## ACTUALITÉS

Il paraît que c'est sérieux. Le Gouvernement s'occupe activement à mettre sur pied un « Centre National de Production Cinématographique » dont, voici quelques mois, le projet de loi Quinson — abandonné — posa le principe.

Une sous-commission, composée de MM. Malvy, Patenôtre-Desnoyers, Alexandre Lefas, André J.-L., Breton et Jean Locquin, a été nommée par la Commission des Finances et la Commission de l'Enseignement et des Beaux-Arts pour étudier la question et la soumettre aux autres commissions parlementaires compétentes. On la dit déjà très avancée et susceptible, cette fois, d'aboutir rapidement.

Voilà qui n'est certes pas fait pour clarifier la situation confuse dans laquelle nous nous débattons, aux prises avec des difficultés de toutes sortes. L'Etat vient à nous, non pour alléger nos charges comme nous l'en prions — maladroitement, hélas ! — depuis longtemps, mais en concurrent direct. Et c'est là une menace dont chacun peut, d'ores et déjà évaluer la portée.

Le plan ne manque pas d'envergure. On créera de nouveaux studios, on formera une troupe de metteurs en scène et d'artistes, on réalisera une production abondante et, sans doute, on exploitera un circuit dont les théâtres municipaux formeront le premier élément. Tout cela, sous l'égide du vocable « National », comme si la France ne possédait pas déjà sa propre production nationale.

Pourquoi déguiser les mots ? C'est l'avènement pur et simple du Cinéma d'Etat, le fonctionnarisme de l'écran, un avant-goût de monopole artistique, la standardisation du spectacle filmé.

Non seulement nous ne pouvons accorder la moindre confiance à un pareil organisme, que la faillite guette inévitablement, mais surtout il ne nous est pas possible d'accepter le jeu d'une concurrence officielle qui tend à saper la liberté de notre industrie.

Le danger est trop grand pour ne pas susciter, au plus tôt, une énergique et unanime défense. Producteurs, distri-

buteurs, exploitants, apportent chaque année dans les caisses de l'Etat, sous toutes les formes de contributions, des sommes considérables. Ils ont le droit — et le devoir — de repousser une conception utopique qui équivaut à une aveugle brimade, et sous les effets de laquelle la plupart d'entre eux seraient définitivement accablés.

Si le Cinéma français ne sait pas se défendre, alors autant céder la place tout de suite au Cinéma « National »...

Ce n'est plus un secret pour personne que la situation est fort tendue au sein de la Chambre syndicale.

D'une part, l'état de la trésorerie laisserait vivement à désirer, beaucoup d'adhérents ayant négligé — volontairement ou involontairement ? — d'acquitter leur cotisation en 1931. On parle d'un déficit de cent mille francs environ.

D'autre part, la mésentente règne entre certains de ses membres à propos de la mesure qui contingente l'entrée en France des films américains de dubbing.

Des bruits de démissions retentissantes circulent.

M. Charles Delac, lui-même, serait dans une position difficile. Conservera-t-il la présidence dans le bureau du nouvel exercice qui sera fixé par l'Assemblée générale du 23 mars ? Encore qu'ils s'en défendent, on doit retenir comme ayant grandes chances de succès les candidatures de MM. Charles Jourjon et Debrie.

Souhaitons — sans vouloir nous immiscer dans un débat où il est difficile de posséder, à distance, une argumentation solide — que la situation se détende rapidement, et au mieux de l'intérêt commun, car la Chambre Syndicale a un rôle important à remplir dans la politique du cinéma français, aujourd'hui plus que jamais.

GEORGES VIAL.

**Loueurs ! Vos Cartes de Présentation**

doivent sortir de

**L'IMPRIMERIE CINÉMATOGRAPHIQUE**

49, Rue Edmond-Rostand - MARSEILLE - Téléphone Dragon 64-08

# ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE THÉÂTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE MARSEILLE ET DE LA RÉGION "MUTUELLE DU SPECTACLE"

SIÈGE SOCIAL : 7, Rue Venture, au 2<sup>me</sup> - MARSEILLE

CONSEILLERS JUDICIAIRES :

**Paul COSTE**  
Avocat

**H. JACQUIER**  
Avoué

11 a, Rue Haxo - Tél. D. 61-16

58, Rue Montgrand - Tél. D. 13-08

ASSURANCES :

**G. DE LESTAPIS**  
Inspecteur Régional

81, Rue Paradis

CONSEILLER FISCAL :

**M. Henri CALAS**  
Contentieux Fiscal

71, Allées Léon-Gambetta

Toutes correspondances doivent être adressées à M. Fougeret, président, soit au siège : 7, Rue Venture où une permanence se tient chaque Mercredi de 5 h. à 6 h., soit à son domicile 25, Rue de la Palud. Joindre à toute demande de renseignements un timbre pour réponse.

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU MERCREDI 2 MARS

La séance est ouverte à 5 heures, sous la présidence de M. Fougeret, président.

Après l'appel nominal, il est donné lecture des lettres d'excuse de MM. Fizes, Pizzo, Jauffret (de Brignoles), Moutin, Jauffret (d'Eyguières), Chavin, Bagarry, Bègues et Barberis, Olivier, Mangoni, Gastinel, Carmagnolle, Angelin Pietri, Barthélemy.

Le président donne en résumé le compte rendu de l'année écoulée.

### COMPTE RENDU DE L'ANNEE 1931 EXTRAIT DES REGISTRES DES PROCÈS-VERBAUX

28 janvier : délégation auprès de M. le Maire pour demander la suppression de la taxe municipale.

4 février : réunion hebdomadaire, lecture des correspondances, adhésions nouvelles, compte rendu de la délégation auprès de M. le Maire le 28 janvier.

11 février : réunion hebdomadaire, lecture du procès-verbal, correspondances, débat sur la question des minima de films, question des quotités en retard par M. Orezza, application de 1 franc par séance que M. Orezza est chargé de recouvrer d'urgence.

Lecture du jugement Orezza-Spincer-Cirque Pinder, jugement donnant gain de cause à M. Orezza : 1.000 francs de dommages-intérêts. M. Orezza verse à la caisse de la Mutuelle la somme de 200 francs; lecture convocations pour réunion du bureau de la Chambre syndicale à Paris, le 23-24-25 février.

18 février : réunion hebdomadaire, travaux intérieurs. Assemblée décide la présence du président aux réunions de Paris les 23, 24 et 25 février.

4 mars : assemblée générale annuelle, compte rendu de l'année écoulée 1930, renouvellement du bureau et des commissions et des réunions de la Chambre syndicale à Paris.

11 mars : réunion hebdomadaire, expédition des affaires courantes. M. Paradis rend compte de l'examen des candidats opérateurs; lecture des réponses reçues de MM. les députés, dévoués à la défense du spectacle. Protestation contre le Pathé Rural par MM. Laborie et Dumaine. Lecture du jugement du Conseil d'Etat en faveur de M. Giacardi.

17 mars : réunion hebdomadaire, expédition des affaires en cours, adhésions nouvelles.

24 mars : réunion hebdomadaire, recouvrement des quotités, expédition et réponses aux correspondances.

8 avril : réunion hebdomadaire, compte rendu par M. Paradis de l'examen des élèves opérateurs; exposé de la pénible situation de Mme Gard (Mutuelle).

15, 22, 29 avril, 6, 13, 26 mai : réunions hebdomadaires, expédition des affaires en cours, compte rendu des examens des élèves opérateurs, adhésions nouvelles, perception quotités et recouvrement de 1 franc par séance.

3 juin : compte rendu du Congrès de Rome. M. Fougeret expose la décision prise par la Confédération d'arrêter les spectacles de Paris, et la redevance de 5 % sur toutes les recettes devant alimenter la caisse de la Confédération pendant la fermeture des salles parisiennes.

10, 17, 24 juin, 1<sup>er</sup>, 8 et 15 juillet : réunions hebdomadaires réservées à l'administration et l'expédition des affaires urgentes; recouvrement des quotités et de 1 franc par séance.

22, 29 juillet, 5, 12, 19 et 26 août, 2 et 9 septembre : par suite de la saison chaude et du ralentissement des affaires, aucune réunion à ces dates. Le président et le secrétaire général sont chargés de l'expédition des affaires courantes.

16 septembre : réunion hebdomadaire, lecture des échanges de correspondance, de la situation créée à quelques directeurs relatif à différents contrats de films; des difficultés de services d'entretien d'appareil sonore; quête du sabot de Noël pour les semaines de Noël et du Jour de l'An.

23 et 30 septembre : réunions hebdomadaires, affaires courantes.

7, 13, 20 et 27 octobre : réunion hebdomadaire, compte rendu examen élèves opérateurs, compte rendu des perceptions des quotités et 1 franc par séance. Le vendredi 10 octobre, une délégation composée de MM. Fougeret, Milliard, Albrand, Mathieu, Prunet, Franck, s'est rendue auprès de M. le Maire pour protester contre la venue et le séjour du cirque Pinder sur les terrains de derrière la Bourse.

4, 11, 17, 25 novembre, 2, 9, 16, 22 et 29 décembre : réunion du bureau, expédition des affaires en cours, adhésions nouvelles, compte rendu par M. Paradis de l'examen mensuel des élèves opérateurs. A cause des

fêtes de fin d'année, les réunions hebdomadaires sont suspendues et reportées au 13 janvier 1932.

Au cours de l'année, les commissions d'arbitrage et de conciliation ont siégé à de nombreuses séances pour divers différends entre directeurs et loueurs.

Le compte rendu de l'année est adopté.

M. Orezza, trésorier, fait l'exposé de la situation de la trésorerie.

MM. Angelvin, Valette et Langier, commissaires aux comptes, approuvent l'arrêté des comptes.

### RENOUVELLEMENT DU BUREAU

Conformément à l'ordre du jour, on procède au renouvellement du bureau qui se trouve composé comme suit :

Président : M. Fougeret.

Vice-présidents : MM. Besson et Milliard.

Secrétaire général : M. Mathieu.

Vice-secrétaires : MM. Botti et Valette.

Trésorier : M. Orezza.

Vice-trésorier : M. Payan.

Conseillers : MM. Bauchamp, A. Piétri, L. Pizzo, G. Maia, Vesperini, Paradis, Barthélemy.

Commissaires aux comptes : MM. Valette et Angelvin.

Le président met aux voix la formation du nouveau bureau qui est adopté à l'unanimité.

### ORDRE DU JOUR

En fin de séance, M. le président donne lecture de la lettre de M. le préfet, relative à la Journée Tunisienne qui doit avoir lieu le 6 mars, et l'on passe à l'ordre du jour :

« L'assemblée générale des directeurs de cinémas de Marseille et de la région, dans sa réunion de ce jour (2 mars), après avoir entendu le compte rendu des travaux faits par son association au cours de l'année, adresse ses plus vives félicitations à son bureau et l'approuve entièrement. Proteste avec la plus vive énergie, et confirme tous pleins pouvoirs donnés à cet effet à son président :

« 1<sup>er</sup> Contre tout projet de contingentement, estime que 500 (cinq cents) films au moins sont nécessaires pour toute l'exploitation annuelle;

« 2<sup>o</sup> Contre toutes taxes nouvelles, étant écartée par celles actuelles dont elle demande l'allègement immédiat :

« 3<sup>o</sup> Contre les droits abusifs des auteurs lyriques (S.A.C.M.) et s'engage fermement à suivre strictement les ordres qui seront donnés pour le 1<sup>er</sup> avril et renouvelle à nouveau son absolue confiance à son président. »

Ordre du jour voté à l'unanimité.

La séance est levée à 19 heures.

Mme veuve Pizzo fait remettre par l'intermédiaire de M. Valette, 100 francs pour la Caisse de la Mutuelle, pour remerciement et règlement du litige avec la Maison de Venloo. (Applaudissements).

### REUNION HEBDOMADAIRE DU MERCREDI 9 MARS 1932

La séance est ouverte sous la présidence de M. Fougeret.

Le secrétaire général donne lecture du procès-verbal de la séance précédente, qui est adopté. L'on procède, ensuite, à l'expédition et lecture des correspondances.

M. Fougeret fait part à l'assemblée d'une lettre de protestation du président de la Ligue des familles nombreuses, relative à certain film. M. le président se charge de cette question. L'on donne communiqué ensuite de la lettre de M. L. Moch, qui donne un compte rendu très détaillé de la deuxième réunion de la Chambre syndicale. L'assemblée retient certains passages concernant le contingentement. L'ordre a été donné à cet effet au

président. M. Fougeret, dans l'ordre du jour de la dernière assemblée générale.

En fin de séance, il est donné lecture de la lettre de M. Delac, relative au conflit de Venloo-Veuve Pizzo.

L'assemblée demande à son président, M. Fougeret, de bien vouloir profiter de son prochain voyage à Paris pour faire préciser très clairement certains points de la lettre de M. Delac qui sont très évasifs.

En fin de séance, plusieurs directeurs demandent quelques explications au sujet de certaines séances du matin pour les enfants des écoles, où l'on fait payer à ces derniers 1 fr. 50. Question renvoyée à la Commission d'études.

A la prochaine assemblée, il sera donné communication des réponses faites par de nombreux sénateurs à la lettre circulaire adressée par l'Association relative à la loi Jacquier.

M. Orezza, trésorier de l'Association, se tient tous les matins dans ses bureaux, 10, boulevard Longchamp, pour le recouvrement des quittances retardataires, ainsi que pour la perception de 1 fr. par séance, votée à l'assemblée générale du 8 octobre 1930.

MM. les directeurs sont priés de bien vouloir faire mention sur toutes les correspondances adressées au président, du numéro de la carte de membre de l'Association, et joindre un timbre pour la réponse.

### BULLETIN D'ADHÉSION

Je soussigné <sup>(1)</sup>

sollicite mon admission en qualité de membre de l'Association des Directeurs de Cinémas de Marseille et de la Région, déclare avoir pris connaissance des nouveaux Statuts et y adhérer sans réserve.

Marseille, le

SIGNATURE

(1) Nom, prénoms, date et lieu de naissance, domicile, titre et adresse de l'établissement exploité, et spécifier si c'est en qualité de directeur ou de propriétaire, et le nombre de séances données par semaine.

ADHÉRENTS !

L'IMPRIMERIE CINÉMATOGRAPHIQUE

est celle

de votre **Organe Officiel**

VOTRE DEVOIR EST DE LA CONSULTER

49, Rue Edmond-Rostand

Téléphone Dragon 64-08

### Contre le projet Jacquier

Nous donnons ci-dessous copie de la lettre adressée par M. Fougeret au Président de la Chambre de commerce :

14 mars 1932

Monsieur le Président  
de la Chambre de commerce  
Marseille.

Monsieur le Président,

La Chambre de commerce de Marseille a bien voulu s'intéresser déjà à la situation de l'industrie cinématographique qui occupe une large part dans celle du spectacle.

Un rapport avait été présenté par M. Praz et approuvé par votre compagnie.

Depuis cette époque, un nouveau projet de loi, dit projet Paty, repris par M. le député Jacquier, voté par la Chambre, et présenté au Sénat, conclut à une nouvelle charge, que l'état actuel de nos entreprises ne pourrait supporter.

Je viens vous demander, monsieur le Président, s'il vous plairait de bien vouloir continuer votre haut et puissant appui en faisant émettre par votre Chambre des vœux dans le même sens que ceux émis déjà par Bordeaux et d'autres villes.

Avec mes remerciements anticipés, veuillez agréer, monsieur le Président, l'assurance de ma haute et très distinguée considération.

Le président de la section cinématographique, de la Fédération générale des directeurs de spectacles de Province,

FOUGERET.



## UNIVERSAL-FILM

### PAPA SANS LE SAVOIR

**APERÇU GENERAL.** — Une fine et spirituelle comédie sur un sujet sain et doucement émouvant. Remarquable interprétation de Noël-Noël. Succès assuré.

**RESUME.** — A la veille d'épouser une riche américaine, un jeune fétard apprend qu'il vient d'avoir un fils d'une petite dactylo avec laquelle il eût une courte liaison. La jeune mère va faire adopter par une femme riche cet enfant qu'elle ne peut garder. Mais à la vue du petit être, le jeune homme sent vibrer en lui la corde paternelle en même temps qu'il comprend le mal qu'il a fait. Il enlève le petit et le reconnaît. L'abandonne fiancée, mariage, parents et se consacre seul à son enfant. Un vieil oncle auquel il demande du travail, est le premier à se réconcilier avec l'enfant prodigue. Mais bientôt la mère du jeune homme, puis, la jeune maman, viendront reformer une famille où régnera le bonheur.

**TECHNIQUE.** — Yves Mirande a su doter ce gentil scénario d'un dialogue simple, spirituel, sans effets forcés. La mise en scène de Robert Wyler est normale et correcte. Le

rythme est parfois un peu lent, la photographie et le son sont bons.

**INTERPRÉTATION.** — C'est dans l'interprétation que réside le gros élément de succès de cette œuvre. En premier lieu, Noël-Noël confirme tous les espoirs que l'on pouvait mettre en lui en tant qu'acteur d'écran et se classe au tout premier rang de nos meilleurs interprètes. Son jeu fin et nuancé, sa voix si particulière, sa grande simplicité en font un personnage très accusé et éminemment sympathique. Parmi ses meilleures scènes citons celle de la chanson « des chapeaux », celle où il narre à son ami son aventure avec la petite dactylo, la dispute avec sa mère, enfin la plupart de celles qu'il joue avec l'enfant. Françoise Rosay est égale à elle-même, c'est-à-dire au-dessus de tout éloge. Regrettons seulement que, prisonnière de sa personnalité si fortement accusée, il lui soit difficile de se renouveler. Lugué-Poë est très bien dans le rôle de l'oncle, Pierre Brasseur est plein d'allure et de désinvolture. Janine Merrey est mieux qu'à l'ordinaire. Castel — que l'on a vu dans maintes revues de l'Alcazar, à Marseille — est mauvais. Christiane Delyne, Suzanne Delvé, Christiane d'Or, Ketty Pierson sont à la hauteur de leurs rôles.

A. de MASINI.

**Au FAMILIAL-CINÉMA de la MADRAGUE de MONTREDON,**  
**dans une Salle de 800 PLACES, n'ayant subi AUCUNE PRÉPARATION ACOUSTIQUE, et avec 33 MÈTRES DE PROJECTION**

**LE MIPSON**

**A FAIT SES DÉBUTS DANS LA RÉGION**

**TOUT COMMENTAIRE NE SERVIRAIT QU'A TERNIR L'ÉCLAT DE CE SUCCÈS IL FAUT VOIR ET ENTENDRE LE "MIPSON"**

**Renseignements : Etablissements RADIUS 7, Rue d'Arcole - MARSEILLE**  
Téléphones D. 34-37, 79-91

## LA TECHNIQUE Cinématographique

REVUE MENSUELLE

Première Publication scientifique française du Cinéma

Administration - Rédaction

78, Avenue des Champs-Élysées, 78

PARIS (8<sup>e</sup>)

Téléph. Balzac 55-47

## NOUVELLES BRÈVES

Le projet de loi que M. Jean-Michel Renaitour a soumis à la Chambre des députés, en vue d'accorder une détaxe aux films français est ainsi conçu : « Sera versée à la Chambre syndicale de la Cinématographie Française la part qui revient à l'État parmi les droits perçus par l'Assistance publique dans les salles de spectacle cinématographique, chaque fois que le spectacle présenté dans ces salles comportera au programme un titre pouvant être qualifié de film français, aux termes du décret Herriot, avec charge par la Chambre syndicale de reverser cette somme au producteur ayant réalisé le film en question. » Peut-être eut-il été plus simple de demander purement l'exonération du film dans ce cas.

→ Le procès intenté par M. Maurice Lehmann, directeur du théâtre de la Porte-Saint-Martin, aux héritiers d'Edmond Rostand, et à la société des films Osso, au sujet de l'adaptation cinématographique de *L'Aiglon*, vient de recevoir sa solution. La troisième Chambre du tribunal civil de la Seine a débouté M. Lehmann, les attendus du jugement établissant que le film parlant ne peut être assimilé à une représentation théâtrale.

→ La fête du Cinéma, organisée par le Syndicat français au profit de la Mutuelle du Cinéma et de la Maison de retraite d'Orly a eu lieu le 15 mars, à la Maison de la Mutualité à Paris, avec le concours des grandes vedettes du cinéma.

→ L'assemblée générale amicale de l'A. P. P. C. aura lieu le 31 mars, au siège social, à Paris.

→ M. Faraut quitte la direction générale du circuit G. F. F. A.

→ Pathé-Natan achèterait le grand music-hall parisien l'Empire, pour le convertir en cinéma.

→ Une nouvelle société de production vient de se créer sous le nom de l'« Equipe ». Groupant sept techniciens : MM. Georges Lacombe, Eugène Lourie, Georges Périnal, Roland-Manuel, Charles Spaak, Charles Vanel et Marcel Sprecher, elle va produire une série de films de court métrage, dont le premier, *Pan ! Pan !* est en cours de réalisation.

→ Les bénéfices de Pathé-Cinéma s'élèvent à 26 millions de francs pour l'exercice 1931.

L'IMPRIMERIE  
au service du Cinéma

**MISTRAL**  
à CAVAILLON

Téléphone 20

Découpages Fantaisie  
tous Sujets

AFFICHES — PROSPECTUS  
PROGRAMMES  
CONSULTEZ-LE !

## COURRIER DES STUDIOS

### PATHE-NATAN

Les premiers films de la production 1932-1933, qui comprendra deux tranches de quatorze films, vont être tournés. Ce sont : *Enlevez-moi !* par Léonce Perret ; *Les Gaietés de l'Escadron*, de Courteline, par Maurice Tourneur, avec Raimu ; *Les nuits de Paris*, par Fédor Ozep, et une comédie de Henry Roussel.

### PARAMOUNT

Kip, Marcel Pagnol et Marcel Achard viennent d'arrêter le prochain programme de production.

En attendant, René Guissart et Louis Mercanton poursuivent les prises de vues de *La Perle* et de *Cognasse*.

### G. F. F. A.

Léon Mathot vient de tourner un sketch : *Hier et aujourd'hui*.

### HAIK

Jean de la Cour réalise *Coup de roulis*, avec Max Dearly, Roger Bourdin, Edith Maer, Lucienne Hervé, Pierre Magnier, Robert Darthez et Hubert Dals.

Prochainement, un film mystérieux, *Black coffee*, sera entrepris, dans lequel on retrouvera le détective Langeac, qui fut le héros du *Mystère de la Villa Rose* et de *La Maison de la Flèche*.

### OSSO

Avec Albert Préjean et Annabella, Carmine Gallone tourne *Un fils d'Amérique*, d'après Pierre-Gilles Veber et Serge Veber.

→ Un accord entre l'Ufa et l'Emelka serait sur le point de se réaliser.

→ Plus de 5.000 cinémas sont actuellement fermés aux États-Unis.

Fournitures Générales pour Cinémas  
**CHARLES DIDE**  
35 rue Fongate Marseille  
Tél. : GARIBOLDI 57-16  
REPARATIONS GARANTIES D'APPAREILS DE PROJECTION ET DE PRISES DE VUES TOUTES MARQUES  
INSTALLATIONS DE CABINES, DEVIS SUR DEMANDE  
MATÉRIEL NEUF ET D'OCCASION

Paul Féjos va réaliser *Une histoire d'amour*, qui comprendra quatre versions : française, anglaise, allemande et hongroise. Annabella sera la vedette dans chacune de ces versions.

Sous la direction de Karl Lamm, Any Ondra va tourner une comédie en deux versions, *L'amie cruelle*.

### VANDAL-DELAC

Quatre films sont en préparation, dont *La symphonie de Paris* qui sera probablement le premier tourné.

### NERO - S.I.C.

G.-W. Pabst tourne les intérieurs de *L'Atlantide*, à Berlin.

### ETOILE FILM

André Berthomieu termine le montage de *Barranco*, avec Tramel.

### BRAUNBERGER-RICHEBE

On achève le montage définitif de *Fantômas*.

### COMPTOIR FRANÇAIS CINÉMATOGRAPHIQUE

Walter Ruttmann tourne deux petits films : *La méthode du petit monde* et *Stars au berceau*.

Deux nouvelles productions sont annoncées : *Ce cochon de Morin*, par Tourjansky, et *Les aventures du Roi Pausole*, de Pierre Louys.

### FILMS DIAMANT-BERGER

Ayant terminé *Général, à vos ordres !* D. B. Maurice tourne *L'enfant du miracle*, avec Armand Bernard et Henry Marchand.

Une nouvelle version des *Trois Mousquetaires* est en préparation.

### A. P. E. C.

Jean Drévile a terminé *Pomme d'Amour*.

### FORRESTER-PARANT

*Mon ami Tim* (ex-Bourrasque) est terminé.

### L'EQUIPE

Georges Lacombe tourne un film de court métrage : *Pan ! Pan !* interprété par Marcel Lévesque, Jim Gérald, Gaston Modot et Paul Ollivier.

**60 %** D'ÉCONOMIE  
sur le CHARBON

GRACE AU  
**Chauffage Central**  
au **MAZOUT**

- Installation garantie -  
Nombreuses références

**E. J. MOUROUX**

201, Rue de Rome - MARSEILLE - Tél. C. 55-44  
Devis gratuit sur demande  
Installation à crédit de 6 à 18 mois

# LE JOURNAL OSSO



EDITION REGIONALE

Deuxième Année. — N° 8

BIMENSUEL CINÉMATOGRAPHIQUE PRIVÉ

43, RUE SENAG — MARSEILLE

20 MARS 1932



## Pourquoi V. STRIJEWSKI a tourné "Le Sergent X"

M. W. Strijewski, qui a réalisé, sous la direction artistique de M. A. Volkoff, *Le Sergent X*, que les films Oso présenteront bientôt, a déjà tourné en Russie et en Allemagne, plusieurs films qui eurent un grand succès.

Il connaît depuis longtemps Ivan Mosjoukine, auquel il fera faire pour cette œuvre, ses débuts à l'écran parlé.

— On a trop souvent, nous a-t-il dit, présenté des films sur la légion étrangère qui nous montraient la célèbre régiment français sous des couleurs fantaisistes.

« J'ai voulu tourner le *Sergent X...* » en Afrique du Nord avec les vrais légionnaires et se sont les officiers de ce corps d'élite qui m'ont servi de guides et de conseillers techniques.

« Grâce à eux, il n'y aura rien d'inexact dans notre production, l'histoire fort plausible, imaginée par Loukasch, l'auteur du scénario, se déroulera dans les vrais paysages de l'Algérie, parmi d'authentiques légionnaires avec le concours d'indigènes qui n'ont jamais quitté leur patrie.

« On verra ainsi que ces magnifiques soldats d'aventure ont autre chose à faire qu'à penser uniquement à des histoires de femmes. »

On sait que M. Toporkoff a été l'opérateur des prises de vue du *Sergent X...*, dont l'interprétation réunit, autour d'Ivan Mosjoukine les noms de Suzy Vernon, Suzanne Stanley, Nicole de Rouves, avec Bill-Bocketts et Jean Angelo.

## Les Syriens se passionnent pour "Le Parfum de la Dame en Noir"

L'*Aiglon* fut représenté deux semaines consécutives à Beyrouth, ce qui représente un record, un seul autre film ayant tenu l'affiche quatorze jours, *Les Lumières de la Ville*. A nouveau, un film Oso, *Le Parfum de la Dame en Noir*, est projeté en ce moment à Beyrouth et les Syriens se passionnent pour les aventures de Rouletabille. Les journaux locaux commentent longuement le personnage imaginé de Gaston Leroux et que Marcel L'Herbier a su si bien faire vivre, sous les traits de Roland Toutain à l'écran parlant.

## C'est dans un Cirque qu'on va revoir Anny ONDRA

Blonde, fraîche, vive et spirituelle, Anny Ondra, l'exquise vedette d'*Anny de Montparnasse* et d'*Anny Sacrophane*, apparaîtra dans son prochain film que produiront les films Oso, en accord avec la Lothar-Stark, au milieu de la piste d'un cirque. Mais le cirque, cette fois, ne sera plus le théâtre d'une tragédie ou d'une farce amère : ce sera un cirque gai que nous présentera Carl Lamac pour le premier film parlé français l'Anny Ondra.

Ajoutons que M. Emile Darbon, directeur de la production des films Oso, et le scénariste Henri-Georges Clouzot sont partis pour Berlin, où ils doivent rencontrer Carl Lamac, avec lequel ils iront ensuite à Vienne, où l'*Amie cruelle* — c'est le titre du film d'Anny Ondra — sera réalisé à la fin de ce mois.

## Voici la Distribution Complète d' "Un Fils d'Amérique"

La distribution complète d'un *Fils d'Amérique* comprendra autour d'Albert Préjean et d'Annabella, qui en seront les protagonistes, les noms de Gaston Dubosc, Kerny, Guy Sloux, Jane Lory, Miller et Simone Simon.

M. Maurice Orienter, qui est le directeur de cette production, prépare, dès à présent, les prises de vue d'un *Fils d'Amérique*, au studio de la Hunnia-Film, à Budapest, où le film sera tourné par MM. Périnal et Perrin, opérateurs de prises de vue.

Les deux chansons du film que chanteront Albert Préjean et Annabella sont, pour les paroles de Serge Veber et de Georges Van Parys pour la musique, et s'appellent « C'est pas juste » et « Parmi les fleurs ».

## La Prétention du Figurant

C'est Jean Bertin qui raconte cette plaisante histoire. Le jeune metteur en scène tournait, pour les films Oso, *La Femme de mes rêves*, la charmante comédie qui obtient en ce moment un si vif succès au théâtre Marigny — quand, en enregistrant une scène d'ensemble, il remarqua un figurant dont la figure pittoresque l'amusa.

Jean Bertin, la scène terminée, le fit appeler et lui demanda :

— Comment vous appelez-vous, mon ami ?

— Victor Hugo, Monsieur !

— Comment ?

— Victor Hugo !

— Mais ce n'est pas votre vrai nom ?

— Mais si, Monsieur, je vous l'assure.

— Alors, dit Jean Bertin, en riant, vous portez un nom célèbre...

— Je sais, répondit simplement le figurant, c'est que j'ai déjà tourné plusieurs films où je ne me suis pas mal débrouillé.

## Carmine GALLONE est à Budapest où il met en scène "Un Fils d'Amérique"

M. Carmine Gallone, accompagné de M. Pierre-Gilles Veber, est arrivé dans les studios de la Hunnia-Films de Budapest, où ils ont retrouvé M. Maurice Orienter, qui dirigera la production d'un *Fils d'Amérique*, et l'assistant de celui-ci, M. Grabovski.

MM. Périnal et Perrin commencent à enregistrer les prises de vue de la comédie filmée que MM. Pierre-Gilles et Serge Veber ont tirée de la célèbre pièce de MM. Pierre Veber et Marcel Gerbidon, dont les principaux interprètes seront, rappelons-le, Albert Préjean et Annabella, Gaston Dubosc, Kerny, Jeanne Lory, Guy Sloux, Miller et Simone Simon.

## Prochainement à Marseille

### LE SERGENT X

avec Ivan MOSJOUKINE

### La FEMME de mes RÊVES

avec Roland TOUTAIN et Suzy VERNON

la revue de l'écran

7

# MUSIQUE MÉCANIQUE

Je vous ai signalé dans ma dernière chronique, le pimpant *Concerto en sol majeur*, pour clavecin et cordes, de Jean-Christophe Bach, le plus jeune fils du grand Jean-Sébastien ; œuvre heureuse, insouciance, animée du seul désir de plaire par son élégance et sa grâce. On a dit que Jean-Christophe Bach marquait la transition entre l'air sévère de son père et la manière mondaine de Joseph Haydn et de Mozart. Mais le grand Cantor connu lui-même ces minutes heureuses où l'âme, comme lasse de trop de grandeur, s'abandonne à l'amour des choses légères et qui passent... La délicieuse *Suite en si mineur*, pour flûtes et cordes, est née de l'une de ces minutes. Tout, dans ces pages aimables, dit le bonheur de chanter pour chanter, quelque chose d'analogue à l'allégresse d'un écolier faisant l'école buissonnière ; le quatuor exulte, semble courir après les rythmes bondissants comme après des papillons insaisissables, et les flûtes participent à cette ivresse légère, mais, semble-t-il, avec quelque réserve, comme si elles voulaient mêler à cette divine insouciance le mé-

lancolique sentiment de la fuite des heures. Sous l'apparente frivolité, on discerne, malgré un art prodigieux qui semble vouloir nous donner le change, quelque chose de profond et de grave où je retrouve l'âme même du grand Bach. Bonne interprétation de l'orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, sous la direction de Mengelberg ; j'aurais souhaité toutefois, plus d'esprit, une sensibilité plus aérienne, notamment dans la partie des flûtes, alourdie par une littéralité qui a peine à voir au delà de la note écrite (*Columbia*).

C'est encore une œuvre heureuse que je veux vous signaler dans *Polydor*, la 3<sup>e</sup> *Symphonie en sol mineur*, d'Albert Roussel, remarquablement réalisée par l'orchestre des Concerts Lamoureux, sous la direction d'Albert Wolff. Si la mode en était encore de baptiser les symphonies, il me plairait assez que cette œuvre portât ce beau titre : *La Joie de Vivre*. On ne peut imaginer un plus prodigieux jaillissement de rythmes vifs, légers, bondissants... On dirait une étincelante danse de jeunes dieux. Même lorsque, com-

me las de cette exultation, le musicien semble se recueillir, sa rêverie est faite des échos de ce bonheur ; elle nous parle de tendresse, jamais de mélancolie. Nietzsche eût certainement trouvé, dans le Vivace, la présence de ce *Dieu dansant* qu'il appelait pour régénérer le monde. On a accusé Roussel de se mettre à la remorque de Strawinsky ; si cette critique injustifiée ne tombait d'elle-même, il suffirait, je pense, d'opposer cette œuvre, d'une si claire et si spontanée spiritualité, au délire massif et profond du génial barbare. Certes, Roussel est beaucoup plus près ici de la *Suite en fa* que du *Festin de l'Araignée*, mais, malgré la profonde évolution de sa technique, c'est le même tempérament qu'on y découvre, la même lucidité, le même amour de la lumière et des belles lignes, l'élégance native d'un musicien français qui continue, en les prolongeant dans son domaine particulier, — qui est bien à lui et à lui seul, — les vertus spécifiquement françaises de Lalo, de Fauré et de Debussy.

Gaston MOUREN.

## Agencement Général de Théâtres

### Établissements R. GALLAY

USINES : 93 à 105, Rue Jules-Ferry — BAGNOLET (Seine)

□ □

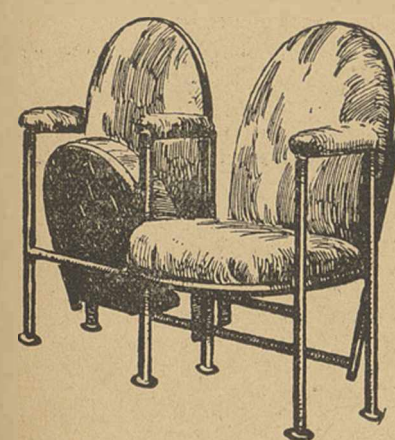
SIÈGE ADMINISTRATIF :

68 bis, Rue Jouffroy — PARIS (17<sup>e</sup>) — Tél. Wagram 45-74 — 45-91

□ □

FAUTEUILS A BASCULE, CHAISES, STRAPONTINS

□ □ □



PATHE-PALACE, Marseille  
MAJESTIC, Marseille  
Théâtre Municipal, La Ciotat  
EDEN, Toulon  
ROYAL, Toulon  
Renaissance, Saint-Tropez  
Rialto, Saint-Raphaël  
Casino, Antibes

MAJESTIC, Cannes  
STAR, Cannes  
Eldorado, Nice  
Palais de la Méditerranée, Nice  
Caméo, Nice  
Grand Casino, Menton  
Colisée, Nîmes  
MAJESTIC, Nîmes

PATHE, Montpellier  
Royal, Montpellier  
Trianon, Montpellier  
Palace, Montpellier  
Théâtre Municipal, Béziers  
CASTILLET, Perpignan  
RIALTO, Oran  
EMPIRE, Féz

## ● NOUVELLES DE PARIS ●

### Programmes du 18 au 24 Mars

**PLIES DRAMATIQUES.** — *La femme de mes rêves et Peau Noires.*

**MOULIN-ROUGE.** — *Les croix de bois.*

**ERMITAGE-PATHE-NATAN.** — *Aux urnes citoyens.*

**MARIVAUX.** — *Ariane, jeune fille russe.*

**IMPERIAL PATHE.** — *Paris-Méditerranée.*

**VICTOR HUGO.** — *Le cordon bleu.*

**DEMOURS-PATHE, MOZART-PATHE.**

**SELECT-PATHE, METROPOLE-PATHE, CAPITOLE-PATHE, ROCHECHOUART-PATHE, LYON-PATHE, LOUXOR-PATHE, EXCELSIOR-PATHE, SAINT-MARCEL-PATHE, BARBES-PATHE.** — *Pour un sou d'amour.*

**BELLEVILLE-PATHE, FEERIQUE-PATHE, LECOUBE-PATHE.** — *Les Galeries Lévy et Cie.*

**SEVRE-PATHE.** — *Rive Gauche.*

**AUBERVILLIERS KURSAAL-PATHE.** — *Le Congrès s'amuse.*

**KURSAAL DE BOULOGNE.** — *Marchand de sable.*

**GAUMONT-PALACE.** — *L'affaire Blaireau.*

**AUBERT-PALACE.** — *L'ange bleu.*

**CAMEO-AUBERT.** — *Baleydier.*

**ELYSEE-GAUMONT.** — *Le rosier de Madame Husson.*

**GAUMONT-THEATRE.** — *La bande à Boule.*

**PALAIS ROCHECHOUART AUBERT, TIVOLI-CINEMA.** — *Le cordon bleu.*

**VOLTAIRE-PALACE, GAMBETTA-PALACE, REGINA-PALACE, GRENETTE-PALACE, PARADIS-PALACE, SPLENDID-CINEMA.** — *En bordée.*

**MAJESTIC-CINEMA.** — *La chienne.*

**STUDIO 28.** — *Voici le Printemps.*

### LES NOUVEAUX FILMS

#### "Voici le Printemps"

Le Studio 28 offre toujours à ses fidèles des nouveautés intéressantes. Son actif directeur, M. Gross, nous présente cette semaine un film sur l'éducation des enfants : *Voici le Printemps.*

En nous racontant l'histoire de quatre collégiens, garçons et filles, élevés en le même milieu mais avec des méthodes différentes, l'auteur nous montre l'influence de l'éducation sur les jeunes gens au début de la vie. Nous sommes émus par les malheurs du jeune homme, terrorisé à la maison par un père brutal, et souffre-douleur au collège d'un professeur à l'impitoyable discipline. Son ami, le bon élève, élevé suivant des principes moins rigides, est apte de bonne heure à la lutte pour la vie. La jeune fille, corps de

femme, âme d'enfant, que sa mère a tenu dans l'ignorance absolue, est victime de son innocence. Sa sensuelle petite camarade, élevée au petit bonheur par un père négligent, ouvre out grands ses yeux à l'aube naissante et n'aspire plus qu'à l'émancipation complète.

En des tableaux brossés hardiment, le metteur en scène nous met en garde contre les méthodes désuètes d'éducation. Le professeur doit être pour l'élève un ami, un guide et non un despote. Les parents doivent initier leurs enfants au grand mystère des sexes, lorsque leurs sens s'éveillent.

Ce film est un peu spécial par le sujet, mais rempli de bonnes idées, est illustré de très belles photographies. Les scènes de flirt au milieu des champs, des bois, sous le vent qui courbe les roseaux sont belles et impressionnantes. Toute cette jeunesse turbulente qui se rue vers l'avenir, ne voyant que le plaisir, se livre à nous en de saisissants tableaux.

Déplorons quelques longueurs, faciles à supprimer, mais louons sans réserve, le talent pervers d'Ita Rina, qui interprète avec entrain et beauté cette bonne production.

#### Ariane, jeune fille russe

Pathé-Nathan nous présente cette semaine « Ariane jeune fille russe ». Le film est tiré de l'œuvre écrite par Claude Anet, lors de son séjour en Russie. Paul Czinner, le metteur en scène, a suivi, presque ligne par ligne, l'écrivain, il a seulement négligé les passages concernant la civilisation russe actuelle. Nous pouvons le regretter. Deux personnages nous occupent seuls. D'abord, un homme qui veut demeurer toujours libre,

quelles que soient les femmes que le hasard met sur sa route, ensuite une jeune fille, très douce, très droite, qui s'éprend justement de ce séducteur. Pour lui plaire, elle ment, elle se vante de mille conquêtes imaginaires. Il s'ensuit un certain nombre de malentendus. Toute l'aventure repose sur ce thème, et nous sommes entraînés à sa suite en différents pays d'Europe.

Il a fallu beaucoup de tact pour développer pareil sujet. Le film très long, pas toujours compréhensible au début, s'améliore, et petit à petit, séduits par le jeu des acteurs, nous suivons l'intrigue avec intérêt.

Gaby Morlay a toujours le jeu intelligent que nous lui connaissons ; elle est sensible, délicate, mais pas russe du tout. Victor Francen, son partenaire, nous a semblé moins théâtral que dans *Après l'amour*. Nous ne voyons les autres acteurs que par intermitteces, ils sont néanmoins très dans le ton. André Long a écrit le dialogue et c'est tout à son honneur. En somme, l'on a essayé de nous montrer par cette œuvre que le cinéma pouvait être autre chose que des baisers en gros plan, des paysages quelconques, des aventures plus ou moins invraisemblables. A notre avis, en jugeant l'ensemble, nous possédons par cette production, une bande qu'un public intelligent appréciera et classera parmi les meilleures du moment.

DASSONVILLE.

**AFFICHES JEAN**  
25, Cours du Vieux-Port  
MARSEILLE  
Spécialité d'affiches sur papier en tous genres  
■ LETTRES ET SUJETS ■  
FOURNITURES Générales de tout ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

**LES ÉTABLISSEMENTS MASSILIA**  
seuls concessionnaires pour le Sud-Est de la réputée marque

**LORiot**  
vous assurent par la vente de leur

**Pochette-Surprise Massilia**

Les plus intéressantes recettes !

Leurs Spécialités : Sachets bonbons fourrés, Lorientmint, Lorientfruit, Caramels, etc., sont dans toutes les salles.

**LA MIDINETTE**

Exquis Chocolat Froid

Ils vous offrent la garantie de la plus importante et de la plus ancienne Maison du Sud-Est.

41, Rue Dragon - MARSEILLE - Téléph. D. 74-92

Envoi de Tarifs sur demande  
Expéditions rapides dans toute la France et les Colonies



## A MARSEILLE

### Les Programmes de Marseille

du 4 au 24 Mars 1934

**PATHE-PALACE.** — *Les Galeries Lévy et Cie*, avec Charles Lamy et Léon Bélières (parlant Pathé-Natan). Exclutivité.

*A nous, la Liberté !* (parlant Tobis). Exclutivité.

*Pour un sou d'amour*, avec André Baugé et Josseline Gaël (parlant, chantant Haïk). Exclutivité.

**CAPITOLE.** — *La Petite Chocolatière*, avec Rainu (parlant Braunberger-Richebé). Deuxième et troisième semaine d'exclutivité.

*Le lieutenant souriant*, avec Maurice Chevalier (parlant, chantant Paramount). Exclutivité.

**ODEON.** — *Tu seras Duchesse*, avec Fernand Gravey et Marie Glory (parlant, chantant Paramount). Deuxième semaine d'exclutivité.

Trader Horn (Mê G. M.).

**RIALTO.** — *Blanc comme neige*, avec Roland Toutain (parlant, chantant G.F.F.A.). Exclutivité.

*Le rosier de Madame Husson*, avec Fernand (parlant Comptoir Français Cinématographique). Deux semaines d'exclutivité.

**MAJESTIC.** — *Rien que la vérité*, avec Saint-Granier et Meg Lemonnier (parlant, chantant Paramount). Deuxième vision.

*L'affaire Blaireau*, avec Bach (parlant Alex Nalpas). Deuxième vision.

**COMEDIA.** — *Après l'amour*, avec Gaby Morlay et Victor Francen (parlant Pathé-Natan). Deux semaines de seconde vision.

*Coquécigrole*, avec Max Dearly (parlant Haïk). Seconde vision.

**ALCAZAR.** — *Tabou* (sonore Paramount). Seconde vision.

*Le petit écart*, avec Jeanne Boitel et Lucien Baroux (parlant, chantant A.C.E.). Seconde vision.

*Quand on est belle*, avec Lily Damita (parlant M.G.M.). Seconde vision.

**REGEANT.** — *Un soir de rafle*, avec Annabella et Albert Préjean (parlant, chantant Osso). Reprise.

*Mam'zelle Nitouche*, avec Rainu et Janie Marèse (parlant, chantant Braunberger-Richebé). Reprise.

*Le chant du marin*, avec Albert Préjean (parlant, chantant Osso). Seconde vision.

### Les Films Nouveaux

Deux nouvelles comédies viennent de passer sur l'écran de « Pathé-Palace » : *Coquécigrole* et *Les Galeries Lévy et Cie*.

La première nous présente le grand fantaisiste qu'est Max Dearly dans une composition toute différente de celle qu'il fit pour *Azais*. Sous une forme moins excentrique où sa haute verve touche parfois à l'attendris-

sement, on a peut-être goûté davantage ses qualités de comédien qu'il sait extérioriser avec les nuances d'un homme rompu au métier.

Le roman d'Alfred Machard n'est pas de ceux qui se prêtent aisément à la transposition cinématographique, mais André Berthomieu est néanmoins parvenu à en tirer une bande d'une excellente tenue, fine, plaisante, teintée de naïveté et de poésie gracieuse, malgré l'atmosphère conventionnelle dans laquelle elle évolue. Les autres interprètes : Armand Bour, Gina Barbiéri, Gaston Jacquet, Donnio, Jean Diener sont parfaits, tandis que Danièle Darrieux et Raymond Galle forment un couple juvénile d'une fraîcheur exquise. (Jacques Haïk.)

André Hugon a voulu donner une suite à *Lévy et Cie*, et nous retrouvons dans *Les Galeries Lévy et Cie* les truculents héros de cette farce sous les traits de Charles Lamy et Léon Bélières, qui réussissent, ici encore, de très typiques créations. Le film est plaisant par bien des côtés et se défend avec assez d'adresse, mais il se ressent néanmoins, de revenir sur un sujet qui a déjà été traité et sa fantaisie n'a plus la même veine.

Encadrant Charles Lamy et Léon Bélières, nous reconnaissons Simone Bourday, Jacques Maury, Christiane d'Or et Henri Laverne dans des rôles correctement tenus (Pathé-Natan). — G. V.

**Les Établissements Jacques HAÏK**

présentent

à partir du 18 Mars au **PATHÉ-PALACE** de **MARSEILLE**

**ANDRÉ BAUGÉ**

dans

**POUR UN SOU D'AMOUR**

avec

**Josseline GAËL**

Scénario d'Alfred MACHARD

Les disques des Chansons de ce film sont en vente chez MOSSÉ "OPTICAL" 18, Rue St-Ferréol

AGENCE DE MARSEILLE

130, Boulevard Longchamp

AGENCE DE LYON

75, Cours Vitton



## A Nice

CASINO DE PARIS, *Le Congrès s'amuse* a justifié, par son succès, une deuxième semaine d'exclusivité. *Les Frères Karamazov*, d'après le roman de Dostoïevsky, un film d'atmosphère bien réalisé et d'une bonne interprétation avec Anna Sten, Fritz Kortner, Anna Wang et André Dubosc.

Au PARIS-PALACE, X.27 tint également l'affiche une seconde semaine, remplacé par *La bande à Bouboule*, un nouveau succès pour Milton, qui enlève cette comédie avec une fantaisie trépidante.

Au MONDIAL, c'est *Baleydier*, une amusante farce, bien interprétée par Michel Simon, et *Seul*, comédie satirique, qui permet à René Lefebvre de mettre en valeur son fin talent.

Au NOVELTY, très plaisante comédie que *Nicole et sa vertu*, où Alice Cocéa, André Roanne et Robert Goupil communiquent à leurs personnages une fantaisie mesurée et sûre. *Nord 70° 22'*, intéressant documentaire tourné dans les mers arctiques. *Le chant du marin*, bonne production, habilement réalisée et bien défendue par Albert Préjean, Jam Gérald et Lolita Benavente.

A L'EXCELSIOR, *Trader Horn*, la belle évocation de la faune africaine. *Le Million*, avec Annabella et René Lefebvre. *Romance*, avec Greta Garbo et Lewis Stone.

Au RIALTO, *Cœur de Lilas*, un film réaliste du « milieu », aux qualités intéressantes, bien interprété par Marcelle Romée et André Luguet. *Sous les verrous*, charge humoristique de *Big House*, avec Stan Laurel et Oliver Hardy. Joan Crawford dans *Cœurs impatients*.

A L'IDEAL, le grand succès de Raimu : *Marius*. *Mistigris*, une œuvre au charme délicat que Madeleine Renaud et Noël-Noël interprètent fort adroitement.

B. G.

# Le SUPER-DOMINO

Exquis Chocolat glacé aux Amandes pralinées et Fruits confits

Connaît dans toute l'Exploitation un succès triomphal

Usine et Bureaux : 6, Rue Sainte-Marie - MARSEILLE - Téléph. C. 63-77

## INTER GÉNÉRAL CINÉMATOGAPHE

vous présente

### 4 COMÉDIES PARLANTES 4 de Première Partie

## Deux Bons Copains

avec Arthur DEVERE

M<sup>me</sup> MIREILLE et LUCIEN NAT (Métrage 900 mètres)

(Retenu par le Circuit Braunberger-Richebé, ce film passe cette semaine au Capitole de Marseille et au Kursaal de Toulon)

## Un Bouquet de Flirts

Mise en scène de Charles de Rochefort

avec Robert DARTHEZ et Pierre STEPHEN (1100 m.)

## L'Affaire de la Rue de Lourcine

avec TREKI et SERJIUS

(Ces deux films ont été retenus par le Circuit Milliard)

## Trois cœurs qui s'enflamment

Mise en scène de Charles de Rochefort (1.100 mètres)

## Inter Général Cinématographe

(A. PERDIKI)

105, La Canebière - MARSEILLE



## NECROLOGIE

Nous avons appris avec peine le décès de Mme veuve Romain Le Fraper, survenu le 27 février dernier, à Saint-Servan.

La défunte était la mère de notre confrère Charles Le Fraper, directeur du *Courrier Cinématographique*, auquel nous adressons l'expression de nos sincères condoléances.

CHEZ LES LOUEURS DE FILMS  
DE MARSEILLE

La Chambre Syndicale des Loueurs de Films de Marseille a tenu le mardi 15 mars une réunion au cours de laquelle d'importantes décisions ont été prises. Bien qu'aucune information officielle ne nous ait encore été communiquée nous pouvons dire que la Chambre syndicale, suivant en cela l'exemple des organisations correspondantes d'autres régions, a voté un ordre du jour en vertu duquel les films ne seront dorénavant délivrés que contre paiement de leur montant ou adressés contre remboursement.

Nous pourrions vraisemblablement publier, dans notre prochain numéro, le texte de l'ordre du jour qui a été voté.

## ERRATUM

C'est par erreur que nous avons indiqué, dans notre précédent numéro, que le film *Dupont et Cie* était édité par Opéra-Film. Ce film est, en effet, une production Georges Muller, firme qui a son agence à Marseille, 44, rue Sénac et dont l'aimable M. Gardet est le directeur-représentant pour la région du Sud-Est.

AFFICHETTES tous formats  
à l'Imprimerie Cinématographique  
49, rue Edmond-Rostand - Tél. D. 64-08

## DE PASSAGE

M. Kastner, directeur général des Artistes Associés pour l'Europe était de passage, ces jours derniers, en notre ville, retour d'Algérie. Après une rapide visite au cours de laquelle il a pu constater la belle activité de son agence de Marseille, M. Kastner est reparti pour Paris.

M. Roger Richebé, accompagné de G. de Boissière, ont effectué une rapide visite d'inspection dans les salles du circuit à Toulouse, Nîmes, Béziers, Montpellier, Marseille, Nice, etc.

## FILMS PERDUS

Nous portons à la connaissance de nos lecteurs qu'une copie du film *Une idée de génie* a été égarée au cinéma « Gloria » de Marseille.

Nous serions reconnaissants à toute personne susceptible de donner des renseignements à ce sujet de vouloir bien s'adresser au centre sonore Paramount, 67-69, rue Fessart, Paris.

## BARRANCO

Le titre provisoire *Barranco Ltd* de la nouvelle production Nicaea Films, distribuée par Etoile Film, réalisation d'André Berthomieu, avec Tramel, devient définitivement *Barranco* tout court.

## " COUPS DE ROULIS "

On poursuit aux studios Jacques Haïk de Courbevoie, la réalisation de *Coups de Roulis*, d'après l'opérette d'Albert Willemetz, tirée du roman de Maurice Larrouy, musique de Messager.

Le pont d'un croiseur a été entièrement réalisé au studio et des scènes d'une grande animation ont été tournées. Parmi les élégants officiers de marine on remarquait tout particulièrement Roger Bourdin, de l'Opéra-Comique, flirtant avec la délicieuse Edith Manet.

D'autre part, Max Dearly s'est composé une silhouette de sénateur d'un relief très accusé qui prouvera une fois de plus son magnifique talent de composition.

Rappelons que les autres interprètes de ce film sont Pierre Magnier, Edith Manet, Lucy George, Lévêque, Clarel, Darthez, Hubert Daix, Erwin, Casadesus.

## VOICI " FANTOMAS "

Les très rares privilégiés qui ont pu voir quelques bobines de ce film, une production Braunberger-Richebé, actuellement au montage, sont unanimes à déclarer... qu'il est un des meilleurs films d'aventures qu'il nous ait été donné de voir depuis des années.

En transportant à l'écran l'œuvre de Pierre Souvestre et Marcel Allain, Paul Fejos, le réalisateur, a su lui conserver son atmosphère de drame mystérieux, et la rapidité de son action. Servi par une interprétation excellente, et toutes les ressources de la technique moderne de la photographie et de l'enregistrement sonore, Paul Fejos a réalisé là une de ses meilleures productions.

## LA NUIT DU CARREFOUR

Après *Le Rosier* de Mme Husson, qui triomphe depuis de longues semaines à l'Elysée-Gaumont, et *Cœur du Viking*, la magnifique épopée polaire qui a remporté un vif succès au Gaumont-Palace, le Comptoir Français Cinématographique annonce déjà une nouvelle réalisation.

Dans la première quinzaine d'avril, il présentera *La Nuit du Carrefour*, film policier tiré du passionnant roman de Georges Simenon. La mise en scène est de Jean Renoir. Le principal rôle, celui du commissaire Maigret, est tenu avec une belle maîtrise par le fameux comédien Pierre Renoir.

Tous Travaux d'Impression  
à l'Imprimerie Cinématographique  
49, rue Edmond-Rostand - Tél. D. 64-08

## CHEZ ARMOR

M. Georges Marret, producteur de *Jean de la Lune*, prépare un nouveau film qui sera achevé vers fin mai : c'est *Suzanne*, la célèbre pièce de Stève Passeur.

Le caractère puissant et mouvementé du sujet, ainsi que le dialogue de Stève Passeur, surprenant de vérité et de force, attirent, dès à présent, l'intérêt des milieux cinématographiques sur la nouvelle réalisation du producteur de *Jean de la Lune*.

La Société des Films Armor distribuera le film dans le monde entier.

## CONTRASTE

Dans un magnifique château des environs de Nice, splendidement décoré et luxueusement meublé, entouré d'un parc très soigné, on peut voir, actuellement, un spectacle bizarre.

Tout un ramassis de miséreux, de romanciers, de clochards et de vagabonds font la fête et participent à un plantureux banquet présidé par le châtelain lui-même, sous l'œil sévère d'un maître d'hôtel de grande classe.

C'est que le châtelain est, lui-même, un ancien vagabond devenu 227 fois millionnaire et qui reçoit ses anciens amis.

Le vagabond millionnaire ressemble beaucoup à Tramel et le maître d'hôtel à Matrat, car tout ceci n'est que l'un des tableaux des plus amusants de *Barranco*, la nouvelle production de Berthomieu pour Etoile-Film.

PROSPECTUS tous genres  
à l'Imprimerie Cinématographique  
49, rue Edmond-Rostand - Tél. D. 64-08GRAND CONCOURS NATIONAL  
DU SCENARIO

Cette compétition, organisée par le *Courrier Cinématographique*, rencontre un immense succès auprès de ceux que le cinéma intéresse. La date de clôture étant fixée au 15 mars, nous recommandons aux personnes qui désirent concourir, d'envoyer sans retard leur scénario.

Pour tous renseignements s'adresser : direction du Concours national du Scénario, 28, boulevard Saint-Denis, Paris (10').

## L'EQUIPE

On assiste, en ce moment, dans la production à de sérieux efforts d'organisation. Un groupement de techniciens a constitué « L'Equipe ». Une autre méthode a été mise en application à la Forrester-Parant Productions. En effet, dans cette firme, un des administrateurs, Jack Forrester, assure la mise en scène des films et l'autre, André Parant, est le directeur de production. Leur programme se réalise point par point et *Mon Ami Tin*, dont les prises de vues sont terminées, est actuellement au montage. Cette jeune firme annonce pour sortir prochainement : *Les Mousquetaires de l'air*.

# PRODUCTION FRANÇAISE WARNER BROS

Douglas Fairbanks fils est le principal protagoniste du film entièrement parlé français *L'Athlète incomplet*, qui vient d'être terminé dans les studios Warner Bros. L'adaptation française a été réalisée par Valentin Mandelstamm. Des scènes désopilantes et un dialogue plein d'humour en font une comédie des plus réussies.

La présentation de ce film aura lieu très prochainement.

Warner Bros commencent la réalisation d'une version française de *High Pressure* (Haute Pression), titre provisoire, dont le principal rôle est assumé par André Luguet. La distribution complète sera indiquée ultérieurement.

*Le Soir des Rois*, film parlant français, adapté par Paul Vialar, et mis en scène par Jean Daumery, dans les studios Warner à Teddington est entièrement monté et sa présentation aura lieu prochainement. La distribution de ce film comprend les noms des artistes français ci-après : Simonne Mareuil, Jacques Maury, Marie-Louise Delby, Pierre Juvenet, Robert Moor, Jean Ayme, Kerny, Guy Derlan, Léon Larive et Marfa Dhervilly.

## UNE POMME PRETE A CUEILLIR

C'est *Pomme d'Amour*, le film dont l'A. P. E. C. vient de tourner les derniers extérieurs.

Doté d'une interprétation brillante avec Perchicot, Raymond Cordy, Jacques Henley, Lucien Dayle, Pierre Nay, Mmes Christiane Dor, Christiane Delyne, Simone Bourday et Laurence Bianchini, tourné dans des décors d'un très grand luxe, *Pomme d'Amour* s'annonce comme une production remarquable à tous points de vue.

## " L'ATLANTIDE " SERA PRESENTE EN MAI

M. Romain Pines, administrateur-délégué de la S.L.C. qui vient de rentrer de Berlin, confirme que G.-W. Pabst aura complètement terminé le montage de *L'Atlantide* pour le 1<sup>er</sup> mai et que la présentation du film à Paris aura lieu dans les premiers jours du même mois.

## POUR AVOIR DE BELLES AFFICHES

Il ne suffit pas de prendre une photo du film et de la mettre en couleur. Ce procédé très en usage vers 1910, ne peut plus satisfaire au goût du jour. La Super-Film considère comme un point d'honneur d'avoir les plus belles affiches, celles qui attirent les regards, aussi fait-elle appel à nos meilleurs maquetistes.

Cependant pour *Baroud*, que termine Rex Ingram, afin d'avoir des affiches supérieures au point de vue artistique et attractif à tout ce qui a été fait jusqu'à présent, MM. André Weill et Roger Weill, administrateurs-délégués de la Super-Film ont fait convoquer non seulement les maquetistes de cinéma, mais encore certains artistes peintres très cotés dans les galeries, et les ont mis en compétition.

Nous ne doutons pas que pour *Baroud*, non seulement le film sera un régal des yeux, mais encore les affiches, et même le scénario, qui paraît-il, est un petit chef-d'œuvre.

## A LA M. B. FILM

La Société M. B. Film s'engage dans la voie de l'édition et de la production des films parlants sous la direction de MM. René Mathey et Gérard Bourgeois. Elle a signé dans ce but d'importants contrats et le premier film dont elle s'est assurée la distribution est une grande production de la Société de Productions et d'Éditions Cinématographiques, intitulée *Le Picador*, d'après le scénario de MM. Bias et H. d'Astier, dont la mise en scène a été confiée à M. Jaquelux et la supervision à Germaine Dulac. Comme son titre l'indique, l'action de ce film se déroule en Espagne ; c'est une œuvre dramatique moderne, rehaussée par une mise en scène pleine de pittoresque et de couleur locale, par le plein air en Andalousie et aussi par les chants et les danses dus à la musique originale du compositeur espagnol M. Soler. Parmi les interprètes, citons : Mmes Gnetie d'Id, Florence Walton, Madeleine Guitty, etc. ; MM. Jean Mauran, Enrique Rivero, Joffre, Maupy, etc., etc.

Cette production à laquelle Gérard Bourgeois apporte sa part de collaboration artis-

tique, sera prête à sortir dès les premiers jours d'avril prochain.

## " LES CARREFOURS DE LA VILLE "

Si les villes françaises, dont le développement au cours des siècles a modifié la topographie générale, n'offrent pas un aspect régulier, les grandes cités américaines, au contraire, bâties suivant un plan nettement établi, présentent des dispositions presque géométriques. De grandes artères, coupées à intervalles égaux par des voies transversales, assurent à la circulation un écoulement ininterrompu. Et la surveillance, qui incombe aux services de la police urbaine, s'en trouve simplifiée d'autant.

Il existe d'ailleurs, aux États-Unis, un service de signalisation dont semble s'être inspirée l'organisation parisienne de « Police Secours » qui permet, en cas de besoin, d'alerter sans délai les policiers qui peuvent, au premier appel, accourir sur le point où vient de se produire un accident ou de se commettre un crime.

C'est l'ensemble de ces mesures de précautions et de sauvegarde qui permettent à la police d'outre-atlantique de poursuivre la lutte sans merci qu'elle a entreprise contre les malfaiteurs qui vivent véritablement en dehors de la loi et règlent sommairement leurs comptes entre eux, chaque fois qu'un différend les sépare.

On en aura l'exemple dans *Les Carrefours de la ville*, un film sensationnel de Rouben Mamoulian qui met en scène une bande de « racketteurs » et de « gangsters » dont les sinistres exploits se déroulent en marge du roman d'amour de deux êtres jeunes et sympathiques, que leur mauvaise étoile a mêlés à l'activité de ces malfaiteurs.

Gary Cooper et Sylvia Sydney interprètent avec tout leur beau talent les deux rôles de premier plan des *Carrefours de la ville*, où ils ont pour partenaires Wynne Gibson, Paul Lukas et William S. Boyd.

Le Gérant : A. DE MASINI.

IMPRIMERIE CINEMATOGRAPHIQUE  
Costes & Sauquet, 49, Rue Edmond-Rostand

# Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi

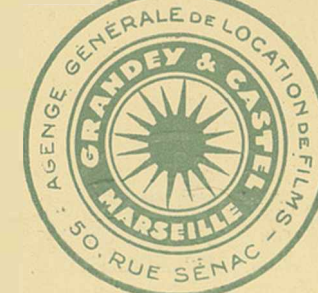
## Les Meilleures Productions Parlantes



53, Rue Consolat  
Tél. C. 27-00  
Adr. Télég. GUIDICINÉ



Agence de Marseille  
26, Rue de la Bibliothèque  
Tél. Colbert 89-38 89-39



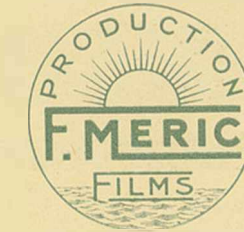
Téléphone Colbert 46-87



AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénac  
Téléph. Manuel 36-27



17, Rue de la Bibliothèque  
Tél. Colbert 25-18  
Télégr. : ERIKA-FILM  
C. Ch. Postaux 214-15



71, Rue Saint-Ferréol  
Tél. D. 71-53



Agence de Marseille  
130, Boulevard Longchamp  
Tél. M. 32-02



AGENCE DE MARSEILLE  
74, Boulevard Chave  
Tél. C. 21-00



D. LE GARO  
3, Rue Villeneuve  
Tél. Manuel 1-81



Les Films Georges MULLER  
Agence de Marseille  
44, Rue Sénac  
Tél. G. 36-26

## Les Films P. G. M.

75, Rue Sénac  
MARSEILLE  
Tél. C. 10-22

## LES ETABLISSEMENTS BRAUNBERGER- RICHEBÉ

Agence de Marseille  
134, La Canebière  
Tél. C. 60-34

Agence de Bordeaux  
21, Rue Boudet  
Tél. 71-32



Téléphone Colbert 52-42

# GRANET-RAVAN

## SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS-MARSEILLE EN 12 HEURES

TRANSPORTS DIRECTS PAR BAGAGES ACCOMPAGNÉS DE TOUTES MARCHANDISES, COLIS, BAGAGES, VALEURS, OBJETS PRÉCIEUX.

Service par convoyeur sur Alger, Oran, Casablanca, Tunis. Consulter notre service Express-Grou-  
page PARIS-MARSEILLE en 20 heures plus vite et meilleur marché que la grande vitesse.

MARSEILLE 5 Allées Léon Gambetta  
PARIS 40 Rue du Caire

Départ tous les jours pour Paris, Lyon, Nice, Cannes, Toulon et Littoral.  
Pour tous renseignements, s'adresser à nos bureaux.

**Exploitants !  
Loueurs !**

**L'Imprimerie**

**Cinématographique**

**DOIT ÊTRE LA VOTRE**

**Vous avez son travail sous les yeux  
Il vous est facile de comparer ses prix**

**UN ESSAI VOUS CONVAINCRA de la RAPIDITÉ  
ET DE L'EXACTITUDE DE SES LIVRAISONS**

**49, rue Edmond-Rostand**

**Téléphone Dragon 64-08 - Marseille**

L'IMPRIMERIE CINÉMATOGRAPHIQUE n'est pas une affaire nouvelle ;  
mais un département spécial, créé dans une maison existant depuis plus de dix ans.  
Elle vous offre donc toutes les garanties d'une organisation solide, sérieuse et durable