

LA REVUE DE L'ÉCRAN

**ORGANE
OFFICIEL**

de l'Association des
Directeurs de Théâtres
Cinématographiques
de Marseille et de la
Région et de la Fédéra-
tion Régionale du Midi

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

N° 73

5 Avril 1932

L'Appareil attendu !

PHÉBUS SONORE PORTATIF

**à GRANDS CARTERS de
1.500 mètres** (Système breveté S.G.D.G.)

LE SEUL...

possédant un ENROULEMENT
du film à

**VITESSE et TRACTION
CONSTANTES**

Projetant

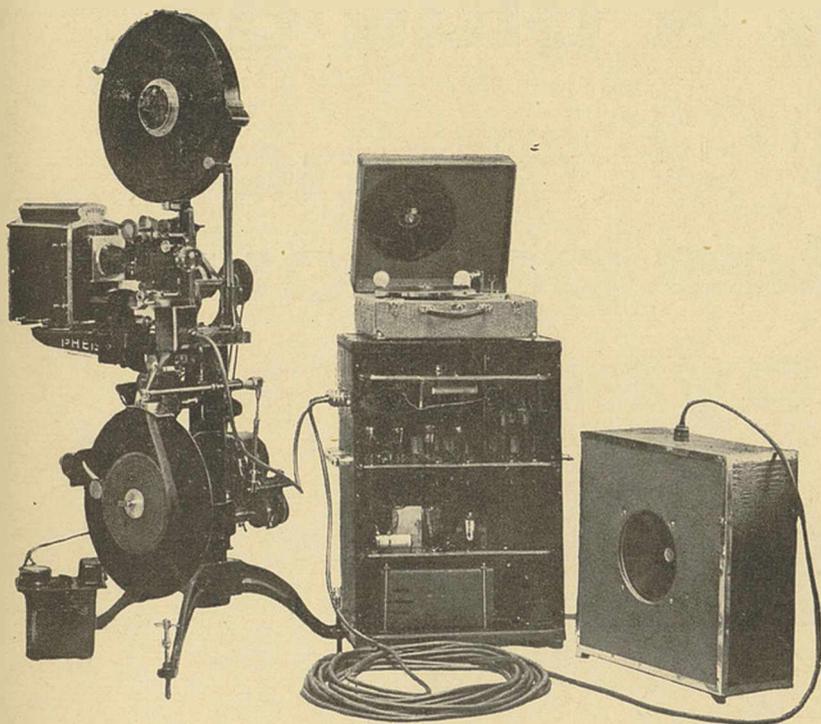
**55 minutes sans arrêt
sans changement
de BOBINE ni de SON**

■ ■

UN SEUL OPÉRATEUR

■ ■

INSTALLATION INSTANTANÉE
sans modification d'installation électrique
ni de cabine, même TRÈS RÉDUITE



VENTE APRÈS ESSAI RECONNU SATISFAISANT

Société PHÉBUS, 43, Rue Ferrari - MARSEILLE

Un Film *Paramount* :

IL EST CHARMANT

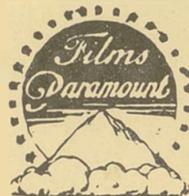
d'Albert WILLEMETZ

Musique de Raoul MORETTI — Mise en scène de Louis MERCANTON
avec Meg LEMONNIER, (des Bouffes Parisiens) Henry GARAT, BARON Fils et DRANEM

Une Carrière dans une Salle *Paramount* :

L'ODÉON PARAMOUNT DE MARSEILLE

**21 jours à plus de
21.000 Francs
de recettes par jour
de moyenne**



**DEVANT CE GRAND SUCCÈS, LE FILM EST CONSERVÉ
A L'AFFICHE UNE QUATRIÈME SEMAINE**

R. C. Marseille 76.236
Tél. D. 53-62

Le Numéro : 2 Fr.

Abonn^{ts} 1 an - France 30 Fr.
Etrang. 50 Fr.



“La Revue de l'Écran” est adressée à tous
les Directeurs de Cinémas de la Région
du Grand Midi et de l'Afrique du Nord

DIRECTEUR : ANDRÉ DE MASINI
RÉDACTEUR EN CHEF : GEORGES VIAL

ADMINISTRATION-RÉDACTION : 10, Cours du Vieux-Port - MARSEILLE

ORGANE OFFICIEL

de l'Association des
Directeurs de Théâtres
Cinématographiques de
Marseille et de la Région
et de la Fédération
Régionale du Midi

CONTRE LES TAXES

Pour la seconde fois, nous voici obligé de décaler un éditorial qui aurait perdu tout caractère d'actualité.

Les quotidiens auront tenu nos lecteurs au courant d'une lutte que reflètent les procès-verbaux que nous publions plus loin. Pour le moment, nous devons nous borner à enregistrer un fait nouveau, qui nous paraît clore momentanément la période active de la bataille contre les taxes. Nous reviendrons donc tout à loisir, la quinzaine prochaine sur les événements de ces jours derniers.

Pour le moment, en signe de protestation immédiate contre la décision des Chambres, les Cinémas et Théâtres de Paris et de Province ont décidé de fermer toute la journée du 5 avril.

L'Association des Directeurs de Théâtres Cinématographiques de Marseille et de la Région a voté à cet effet l'ordre du jour suivant :

ORDRE DU JOUR

« L'Association des Directeurs de Marseille et de la Région, réunie extraordinairement à son siège le lundi 4 courant, après avoir pris connaissance des correspondances et des nombreuses séances tenues à Paris :

Après avoir noté la fermeture de tous les spectacles de Paris pour la journée du Mardi 5 avril, en protestation contre les taxes abusives qui frappent seulement le spectacle, décide par union et solidarité de se joindre à ce mouvement de protestation en fermant ces salles le même jour.

« En conséquence, toutes les salles de spectacles seront fermées le mardi 5 avril en matinée et en soirée.

« Une permanence se tiendra au siège de l'Association, 7, rue Venture, de 10 heures à Midi, où des affiches seront à la disposition des Directeurs qui ne les auraient pas reçues. »

Voici maintenant le libellé de l'affiche que les directeurs de cinémas devront mettre sous les yeux de leur public :

L'ÉGALITÉ DEVANT L'IMPOT

Le spectacle ayant constaté avec regret, que sa confiance avait été surprise et que les assurances adressées aux représentants de spectacles, par M. le Président du Conseil,

n'avaient pas été respectées, a décidé une fermeture de protestation de vingt-quatre heures le mardi 5 avril.

Le spectacle est, par définition, populaire au sens propre du mot : dans des ordres différents il offre aux diverses classes de la Nation et notamment aux diverses catégories de travailleurs une détente de l'esprit qui est un besoin et un bienfait.

L'injustice, à l'égard du spectacle, des assemblées parlementaires est le fait d'une lamentable paresse.

Il est trop facile, en effet, de contrôler à leur porte les recettes des salles de spectacles et de s'en approprier à chaque représentation une part qui va jusqu'à 35%.

CETTE DIME EXORBITANTE VIENT SE SUPERPOSER A TOUS LES IMPOTS DES AUTRES CONTRIBUABLES, CONTRIBUTIONS, PATENTES, BENEFICE COMMERCIAL, ASSURANCES SOCIALES, TAXE D'APPRENTISSAGE, IMPOT SUR LE REVENU, TIMBRE SUR LES BILLETS, CHIFFRE D'AFFAIRES SUR LES SOUS-PRODUITS.

Ces pratiques ont pour effet de tuer le Théâtre et le Cinéma Français, au profit du Théâtre et du Cinéma étranger.

Le Spectacle ne réclame aucune faveur, il repousse une fiscalité odieuse et insensée qui n'est appliquée dans aucun autre pays du monde.

LES SPECTACLES RECLAMENT L'ÉGALITÉ DEVANT L'IMPOT

LE COMITÉ DE DÉFENSE
DU SPECTACLE.

Il ne faut certes pas s'illusionner sur la portée de cette manifestation. Elle ne sera toutefois pas inutile, puisqu'elle tendra à créer un certain mouvement d'opinion dans le grand public. Aussi engageons-nous vivement tous les directeurs de salles à se conformer à la décision de leur groupement, la seule qui puisse être prise sans danger et avec quelque utilité à cette époque déjà si avancée de l'année.

Et souhaitons que cet éclatant échec soit pour nous une dernière leçon, celle que nous n'oublierons pas lorsque le temps sera venu de recommencer la lutte.

**ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE THÉÂTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES DE MARSEILLE ET DE LA RÉGION
" MUTUELLE DU SPECTACLE "**

SIÈGE SOCIAL : 7, Rue Venture, au 2^{me} - MARSEILLE

CONSEILLERS JUDICIAIRES :

Paul COSTE

Avocat

11 a, Rue Haxo - Tél. D. 61-16

H. JACQUIER

Avoué

58, Rue Montgrand - Tél. D. 13-08

ASSURANCES :

G. DE LESTAPIS

Inspecteur Régional

81, Rue Paradis

CONSEILLER FISCAL :

M. Henri CALAS

Contentieux Fiscal

71, Allées Léon-Gambetta

Toutes correspondances doivent être adressées à M. Fougeret, président, soit au siège : 7, Rue Venture où une permanence se tient chaque Mercredi de 5 h. à 6 h., soit à son domicile 25, Rue de la Palud. Joindre à toute demande de renseignements un timbre pour réponse.

LA LUTTE CONTRE LES TAXES

Assemblées Générales

Extraordinaires

DU MERCREDI 23 MARS 1932

En l'absence de M. Fougeret, appelé d'urgence au bureau de la Chambre de commerce pour une question corporative (loi Jacquier), le secrétaire général ouvre la séance à 17 heures 15. Sont présents : MM. Vespérini, Beauchamp, Darnard (Eden), Eidel, Mathieu, Collange, Valette, Martel, Dutronc, Paradis, Maunier, Rachet et Eyguesier (de Toulon), Payan, Reynier, Martin (de Saint-Chamas), Baïotto, R. Maïa, Cabrot, Chivalier, Maurel, Nari, Visone, Bottie, Dallest, Besson, Orezzoli, Laugier, Lantelme, Bessière.

Après lecture du procès-verbal de la séance précédente (adopté), le secrétaire général fait un exposé de la situation actuelle de tout le spectacle, donne avec détails, le compte rendu des différentes réunions du bureau de la Fédération à Paris; regrette l'absence du président et l'on passe à l'ordre du jour ci-dessous :

ORDRE DU JOUR

L'assemblée, à l'unanimité des membres présents ou représentés, et après avoir entendu l'exposé de la situation générale de tout le spectacle, et les nombreuses difficultés de tous les théâtres cinématographiques, approuve entièrement, et sans aucune réserve, la lutte qui se poursuit à Paris, contre toutes les taxes (taxes d'Etat, taxe municipale, taxe des pauvres et des droits d'auteurs) décide de se conformer strictement à toutes les décisions et ordres qui leur seront donnés par le bureau de la Fédération.

L'assemblée renouvelle ses pleins pouvoirs aux membres du Conseil et à son président, actuellement délégué à Paris pour suivre la marche des événements, et communiquer les mesures qui seront prises pour la fermeture de toutes les salles de spectacles.

Cet ordre du jour, mis aux voix, est adopté à l'unanimité.

En fin de séance, l'assemblée demande à son bureau la plus vive énergie :

1° Pour l'abolition de toutes taxes;
2° Contre tout projet de contingentement de films;
3° Contre les droits abusifs des auteurs lyriques S.A.C.E.M. et de suivre les ordres donnés pour le 1^{er} avril;

4° Maintient intégralement l'ordre du jour de l'assemblée générale du 2 mars ci-dessous :

L'assemblée générale des directeurs de cinémas de Marseille et de la région, dans sa réunion de ce jour (2 mars), après avoir

entendu le compte rendu des travaux faits par son association au cours de l'année, adresse ses plus vives félicitations à son bureau et l'approuve entièrement. Proteste avec la plus vive énergie et confirme tous pleins pouvoirs à cet effet à son président :

1° Contre tout projet de contingentement, estime que 500 (cinq cents) films au moins sont nécessaires pour toute l'exploitation annuelle;

2° Contre toutes taxes nouvelles, étant écrasée par celles actuelles dont elle demande l'allégement immédiat;

3° Contre les droits abusifs des auteurs lyriques (S.A.C.M.) et s'engage fermement à suivre strictement les ordres qui seront donnés pour le 1^{er} avril et renouvelle à nouveau son son absolue confiance à son président.

En fin de séance, il est donné lecture des diverses correspondances. La séance est levée à 19 heures.

DU SAMEDI 26 MARS 1932

La séance est ouverte à 15 heures au siège social, sous la présidence de M. Fougeret, assisté de M^e Coste, avocat de l'Association.

Sont présents : MM. Pratali, Payan, Maunier, André (Odéon-Paramount), Besson, Lantelme (du Massilia), Olivier (de Saint-Savournin). Les représentants des directeurs de Toulon, Avignon, Vaucluse et la région : Orezzoli, trésorier; Jean et Gabriel Martel, Collange, Angelvin, Angelin Pietri, président de la Chambre syndicale des loueurs de films de Marseille; Beauchamp (de Châteaurenard), Reynier, Darbon, Laugier, Marseille, Bistagne (du Lenche), Vesperini, Milliard, Baïotto, Maïa frères, Mme Chivalier, Praz (de la Cinéa), Visone, Dallest, Pinatel, Prunet (de l'Opéra), Combarnoux.

Excusés (de Martignes), Olivier (d'Aix), Bégue et Pezet (d'Avignon).

M. Fougeret, président, fait l'exposé des différentes réunions tenues à Paris et des décisions qui ont été entièrement approuvées par l'ordre du jour suivant :

ORDRE DU JOUR

L'Association des Directeurs de Cinémas de Marseille et de la Région, réunie extraordinairement à son local, le samedi 26 mars, après avoir écouté l'exposé du président sur les différents entretiens échangés à Paris entre les organisations du spectacle, approuve entièrement et félicite la Fédération générale des Associations des directeurs de spectacles de province pour l'attitude très nette qu'elle a prise en se refusant à envisager une action où le cinéma ne bénéficie-

rait pas des mêmes avantages que le théâtre. S'associe aux décisions prises par les organisations du spectacle pour la fermeture de tous les établissements à la date prévue du mardi 29 mars et s'engage à l'unanimité à strictement s'y conformer.

La Chambre syndicale des loueurs de films de Marseille en plein accord avec les décisions prises par l'Association des directeurs de Marseille et de la région et se conformant aux directives de la Chambre syndicale française de la cinématographie, porte à la connaissance des directeurs :

1° Aucun film ne sera plus livré aux directeurs de salles à partir du 29 mars 1932 et ce jusqu'à nouvel ordre;

2° Les films programmés à partir du 1^{er} avril seront automatiquement décalés de la durée de la période de fermeture et seront en conséquence repris normalement au jour de la réouverture;

3° Aucune dérogation ne sera tolérée.

Adopté à l'unanimité.

DU MARDI 29 MARS 1932

La séance est ouverte à 10 h. 30, au siège social, sous la présidence de M. Fougeret. Sont présents : MM. Bottie, Paradis, Eidel, Milliard, Vesperini, Mme Tarras, Couelange, Reynier, Finat, Buisson, G. Maïa, G. Martel, Vison Besson, Lercari, MM. les représentants des divers journaux, Lantelme, Angelin Pietri, président de la Chambre syndicale des loueurs de films; Orezzoli, Bistagne, Roubaud, Dallest, Pinatel, Masini, Bernard, Nari, Miglioli.

Le président donne lecture du procès-verbal de la dernière assemblée qui, mis aux voix est adopté à l'unanimité; donne également lecture du télégramme de M. Mauret-Lafage, président de la Fédération de spectacles de province, ainsi conçu :

« Après entrevue avec président, fermeture ajournée 4 avril. — MAURET-LAFAGE. »

Après une vive discussion générale où tous les membres présents prennent part, l'assemblée en fin de séance a voté à l'unanimité l'ordre du jour suivant :

ORDRE DU JOUR

L'Association des directeurs des théâtres cinématographiques réunie en assemblée générale extraordinaire le mardi 29 mars 1932:

1° Manifeste son désappointement d'apprendre que la fermeture des salles qui avait été décidée pour aujourd'hui 29 mars, soit reportée au 4 avril;

Propos déplacés

2° Regrettent que les membres du gouvernement ne se rendent pas davantage compte des difficultés réelles dans lesquelles se débat l'exploitation des salles cinématographiques et notamment en Province;

3° Renouvelle son cri d'alarme sur l'avenir de ces exploitations dont la fermeture des petites et moyennes salles sont chaque jour plus nombreuses;

4° Renouvelle son entière confiance au comité de défense du spectacle dont elle s'engage à suivre strictement les directives.

Adopté à l'unanimité.

M. le secrétaire général est tout spécialement désigné pour faire parvenir cet ordre du jour à :

MM. Delac, Moch, Mauret-Lafage, Lussiez, Rachet (de Toulon), Pezet (d'Avignon), Willemssen (Nice), Moncharmont, A. Pietri. Aux journaux : Radical, Soleil, Marseille-Matin, Marseille-Soir, Provençal, Marseillais, Revue de l'Ecran.

La séance est levée à midi 10.

DU JEUDI 31 MARS 1932

La séance est ouverte à 10 heures sous la présidence de M. Fougeret, président de l'Association.

Le président fait l'exposé de la situation générale; donne lecture de la convocation de la réunion de la Chambre syndicale de Paris à laquelle il a été répondu par le télégramme ci-dessous :

« Delac, 13 bis, rue des Mathurins, Paris : Convocation reçue ce jour, vu délai rend présente impossible y assister; confirmons ordre du jour 29 courant sans réponse. Directeurs province mécontents. — FOUGERET. »

Il est décidé en outre de faire parvenir la convocation et copie du télégramme à M. Moch, représentant de la Fédération des directeurs de spectacles de province.

La séance est levée à midi.

Henry Garat à Marseille

Henry Garat est venu à Marseille. Je crois qu'il ne l'oubliera pas de sitôt. Rarement accueil plus enthousiaste fut fait en notre ville à un artiste de cinéma. Avouons même que les démonstrations de nos concitoyens à l'égard de ce sympathique interprète manquèrent parfois de discrétion. Mais cela est, selon la formule consacrée, la rançon du succès, et Henry Garat, comme la Paramount, aurait tort de se plaindre des menus désagréments que leurs causèrent une admiration et une curiosité trop grandes de la part du public marseillais.

C'est donc le samedi 19 mars, que l'aimable jeune premier de *Il est charmant*, arriva dans notre ville, qu'il n'avait plus revue depuis fort longtemps. A cette occasion, la direction de l'Agence Paramount avait tenu à réunir, au cours d'un agréable dîner intime servi dans les salons de Lucullus, ses collaborateurs et les membres de la Presse. Le docteur Ribot, maire de Marseille, avait, avec la charmante bonhomie qui le caractérise, répondu à l'invitation de la Paramount. M. Pierre Millot, chef d'orchestre du Paramount



morale chrétienne se juge gravement offensée par les dernières productions sorties. C'est principalement par le truchement de leurs organes corporatifs et le Diable sait si ces feuilles de chou sont nombreuses ! que les diverses organisations catholiques alertent les fidèles contre les dangers du cinéma (sauf bien entendu, de celui qu'exploite M. le curé). C'est ainsi que nous parvient la coupure d'un journal de Grenoble, reproduisant comme un exemple à imiter, une lettre fulminante adressée par les Jacistes (en lisant vite, ça peut faire Jocrisses, mais ça veut dire, paraît-il, « membres de la Jeunesse Ouvrière Catholique ») de Saint-Henri, à M. Orezzoli, coupable de présenter dans sa salle, des films comme *La Chienne* et *L'Amour à l'Américaine*.

Marian Marsh aime beaucoup le polo. Elle assiste à tous les jeux et regarde les joueurs avec admiration.

James Cagney est certainement le mari idéal. Il est très heureux d'être marié et ne sort jamais sans sa femme.

Les fils de Winnie Lightner, Richard, est en extase lorsque sa mère lui chante ses chansons de jazz. Il n'aime pas les berceuses.

Warren William a un petit yacht... mais le malheur est que ce yacht est à New-York alors que William est à Hollywood ! Il ne s'en sert donc jamais et se contente simplement de s'habiller en yachtman... On se console comme on peut !

N'est-ce pas que c'est spirituel ?

Depuis quelque temps, une vague de pieuse indignation déferle contre notre fait cinématographique. Après la morale familiale, la

Mais le plus drôle est encore cette lettre circulaire anonyme adressée par je ne sais quels cul-bénis à tous magasiniers qui ont donné aux affiches du club Ciné-Art l'hospitalité de leurs vitrines.

Savourez donc comme il convient la prose onctueuse de ces maîtres cafards :

Vous qui êtes de braves gens, comment pouvez-vous faire, sur votre devanture, de la publicité à Ciné-Art, qui est un club antireligieux et soviétique ?

Ignorez-vous (la presse l'a cependant dit) que le dernier film qu'il a montré avait été interdit à Paris et qu'il a soulevé à Marseille de violentes protestations ?

Ce film (*L'Age d'Or*) était annoncé sur l'affiche que vous avez apposée vous-même, comme surréaliste.

Si de braves gens comme vous font la courtoise échelle aux Soviets et aux ennemis de la religion, où allons-nous ?

X. X. X.

de Paris, était également présent. C'est au cours de ce repas que nous eûmes l'occasion de faire la connaissance de ce grand garçon sympathique, dont la simplicité et la modestie nous surprisent. Puis on se rendit à l'Odéon, où, après la projection du film, Henry Garat se présenta au public et, très ému, répondit en quelques mots aimables à l'ovation enthousiaste du public. Puis, après avoir chanté des chansons de son film, Henry Garat demanda l'attention du public en faveur d'une œuvre fondée par le docteur Ribot et dont il s'agissait ce soir de poser la première pierre : *L'œuvre de la mère et de l'enfant*. A cet effet, se nuant pour quelques instants en un fort agréable commissaire-priseur, Henry Garat mit aux enchères dix de ses disques, qui furent rapidement enlevés après surenchères intéressantes, le docteur Ribot, Henry Garat et la Paramount prêchant d'exemple et s'inscrivant eux-mêmes pour les plus fortes sommes. Et le charmant artiste promit au public de venir chanter encore aux séances du dimanche.

En résumé, agréable soirée qui nous permit de faire la connaissance d'un fantaisiste charmant, qui honore le cinéma français et d'apprécier une fois de plus l'amabilité de la Paramount à notre égard. — A. M.

MUSIQUE MÉCANIQUE

On s'est étonné, dernièrement que, dans une chronique destinée au cinéma, je signale surtout les enregistrements de grandes œuvres symphoniques. Comment voulez-vous, m'a-t-on dit, que les directeurs qui connaissent les goûts artistiques (si l'on peut dire) de leur public, vous suivent dans cette voie ? Prétendez-vous intéresser le spectateur ébloui par *L'Amour à l'Américaine*, par exemple, en lui proposant l'austère *Suite en si mineur* ou la *Passacaille en ut mineur*, de J.-S. Bach ? Ou la *Symphonie de Borodine* ? Ou la *Symphonie des Psaumes*, de Stravinsky ?

Raisonnement qui s'appuie sur le fameux dogme : « Le grand public n'aime pas et ne peut pas comprendre la grande musique ».

Et bien, que voulez-vous, je n'aime pas les dogmes. Un dogme est une vérité momentanée qui s'est cristallisée, dans un monde où tout est mouvement. C'est une manière commode de rejeter à priori toute expérience toute recherche d'une nouvelle vérité. Et puis, je me méfie des affirmations catégoriques, prononcées une fois pour toutes. Et je réponds : « Comment le public sait-il s'il aime ou s'il n'aime pas la musique, puisqu'il ignore même son existence ? »

La grande musique, en France, jusqu'à l'avènement de la machine parlante, a été le privilège d'une élite d'initiés. En dehors de Paris et de quelques grandes villes de province, deux ou trois tout au plus, à quoi se réduisait la vie musicale pour l'immense majorité des Français ? A quelques représentations de *Manon* ou des *Huguenots*. Demander à ces gens-là s'ils aiment la grande musique revient à peu près à demander aux chômeurs s'ils préfèrent la langouste à l'américaine au pintadeau truffé.

Toutes les fois que j'ai pu voir ce public placé à l'improviste devant la grande musique, j'ai constaté qu'il réagissait favorablement. Bien entendu, là aussi, il y a une progression à observer ; on ne peut prétendre lui arracher des cris d'enthousiasme à l'audition d'un trio de Schumann ou d'une pièce d'orgue de Bach. Mais proposez-lui une suite de *Peer Gynt*, l'ouverture de *Tannhäuser*, la

Grotte de Fingal, les *Préludes*, de Liszt, la *Symphonie pastorale*, la *Chevauchée des Walkyries* et, en résumé, toute œuvre symphonique construite sur un scénario, sur un motif descriptif, sur quelque chose d'étranger à la musique et qui, par suite, forme comme un chemin entre le domaine du conscient où il est et celui de l'inconscient, de la musique pure où vous voulez le faire pénétrer. Mélanges habilement ces aliments de choix aux infâmes mixtures auxquelles, de tout temps, on l'a habitué. Renouvelez souvent l'expérience : au bout d'un an ou deux, vous aurez le droit d'affirmer pour lui qu'il aime ou qu'il n'aime pas la musique. Mais pas avant.

Or, plus que tout autre organisme, le cinéma peut remplir ce rôle d'éducateur. Si vous conviez le public à un concert symphonique, il n'ira pas ; il est persuadé, par avance, que ce concert ne saurait l'intéresser, on le lui a tellement dit ! Mais, au cinéma, c'est l'écran qui l'attire ; la musique n'est dans sa pensée d'un hor-d'œuvre, qu'un supplément à la décoration de la salle. Les films sonores lui fournissent à volonté la musiquette habituelle. Pourquoi ne pas essayer entre deux films, de lui faire entendre un disque de musique symphonique ? L'audition terminée, et seulement, alors, l'écran lui apprendrait qu'il vient d'entendre le *Prélude à l'après-midi d'un faune* ou la *Moldau*, de Smetana. Ça ne coûterait pas grand chose, et, qui sait, il y aurait peut-être, dans quelques années, un large public pour la musique.

Il y aurait aussi un autre procédé, dont je vous ai parlé quelquefois. Le cinéma y jouerait un rôle véritablement actif. Il consisterait à transposer dans le plan visuel des images sonores. Par exemple, réalisez à l'écran un scénario suivant étroitement le *Festin de l'Araignée* ou les *Fontaines de Rome*. Ici, l'image remplirait merveilleusement ce rôle d'intermédiaire dont je vous signalais l'utilité tout à l'heure, et...

Mais mon interlocuteur, me jetant un regard qui n'admettait pas de réplique, s'écria : « Vous n'êtes pas fou, non ? »

GASTON MOUREN.



Une scène particulièrement amusante de
UN COUP DE
TÉLÉPHONE
qui passe actuellement
au CAPITOLE DE
MARSEILLE (film Armor,
Ciné-Guidi-Monopole,
distributeur)

la revue de l'écran

La nouvelle Production Française
Paramount 1932-1933

Réouverture des Studios de Saint-Maurice
Trois nouveaux films en cours de réalisation

Après une période de calme de quelques semaines, période mise à profit pour effectuer d'importants travaux d'aménagements et de perfectionnements d'ordre technique et parfaire la mise au point de leur nouvelle production 1932-1933, les studios de Saint-Maurice, dont l'activité latente permettait de préjuger à bref délai la reprise de leur production française, ont secoué brusquement leur torpeur apparente.

D'un seul coup, sans publicité tapageuse et sans coup d'éclat, Paramount a entrepris, depuis quelques jours, la réalisation d'un important programme de travail sur lequel nous donnerons bientôt d'intéressantes précisions.

La réouverture officielle des studios, fixée au lundi 14 mars, a consacré d'emblée la reprise d'un travail intensif. Le jour même, en effet, René Guissart donnait le premier tour de manivelle de *La Perle*, d'Yves Mirande, avec Robert-Arnoux, Suzy Vernon, André Berley, Armand Lurville, Paule Andral, Edwige Feuillère (de la Comédie Française), et Argentin, comme principaux interprètes.

Le lendemain même, Louis Mercanton commençait, à son tour, la réalisation de *Cognasse*, comédie inédite de Rip, pour laquelle sont déjà engagés : Tramel, André Roanne, Thérèse Dorny, Christiane Virido, Yvonne Ducos (de la Comédie Française), Paul Faivre, Georgé, Christiane Delyne, Jean Ayme, Henry Jullien, Pierre Moreno, Gaston Mauger, Germaine Michel, Marcel Monthil, Maurice Rémy et le petit Jean Mercanton.

Enfin, mercredi, Karel Anton, de son côté, tournait la première scène de *Criez-le sur les toits*, film dont le sympathie Saint-Granier, entouré de Robert Burnier, Pauley, Hubert Daix, Jacques Varennes, Edith Méra et Simone Héliard, est la principale vedette.

Actuellement, la plupart des « stages » sont occupés. Et le grand centre de production cinématographique de Saint-Maurice a repris sa couleur et son activité habituelles.

Ainsi, en l'espace de trois jours, sans perdre un seul instant, trois films nouveaux ont été mis en train. Le fait, par lui-même, se passe de tout commentaire et démontre que les studios Paramount, une fois encore, « donnent le mouvement ».

Pour faire une bonne affaire
si vous voulez vendre ou acheter
CINEMA, MUSIC-HALL, THEATRE

Adressez-vous en toute confiance :

A. OREZZOLI

Membre actif
de l'Association des Directeurs

10, Boulevard Longchamp
MARSEILLE • Tél. Colbert 43-86

LA SOCIÉTÉ DES FILMS OSSO

présentera

Le MERCREDI 6 AVRIL, à 10 heures

au

RIALTO-CINÉMA

de Marseille

Le célèbre Artiste

Ivan MOSJOUKINE

dans son premier film parlant

LE SERGENT X...

Le premier film français sur la Légion Étrangère

SCÉNARIO DE LOUKASCH

RÉALISATION DE STRIJEWSKI

PRODUCTION GLORIA-FILM

avec

Jean ANGELO

et

Suzy VERNON



Agence de MARSEILLE

43, Rue Sénac, 43

Très bientôt, présentation de

L'ATHLÈTE INCOMPLET

avec
Doug. FAIRBANKS Fils
PARLANT FRANÇAIS

Prochainement...

LE SOIR DES ROIS

Mise en scène de Jean DAUMERY, réalisateur de "Contre-Enquête"

avec

Jacques MAURY
Pierre JUVENET
Marie-Louise DELBY

Jean Ayme
Léon LARIVE
Simonne MAREUIL
KERNY

Robert MOOT
Guy DERLAN
Marfa DHERVILLY

PARLANT FRANÇAIS

LA PRODUCTION FRANÇAISE
WARNER BROS. FIRST NATIONAL

comprend **9** GRANDS FILMS pour la Saison 1932-1933

MARSEILLE : 15, Boulevard Longchamp.

LYON : 98, Rue de l'Hôtel-de-Ville.

BORDEAUX : 87, Rue Judaïque.

ALGER : 16, Rue Docteur-Trolard.

EN COURS D'ÉVALUATION

Un grand film parlant français

dont le titre sera annoncé prochainement

André UGUET



&

VITAPHONE
MARQUE DÉPOSÉE

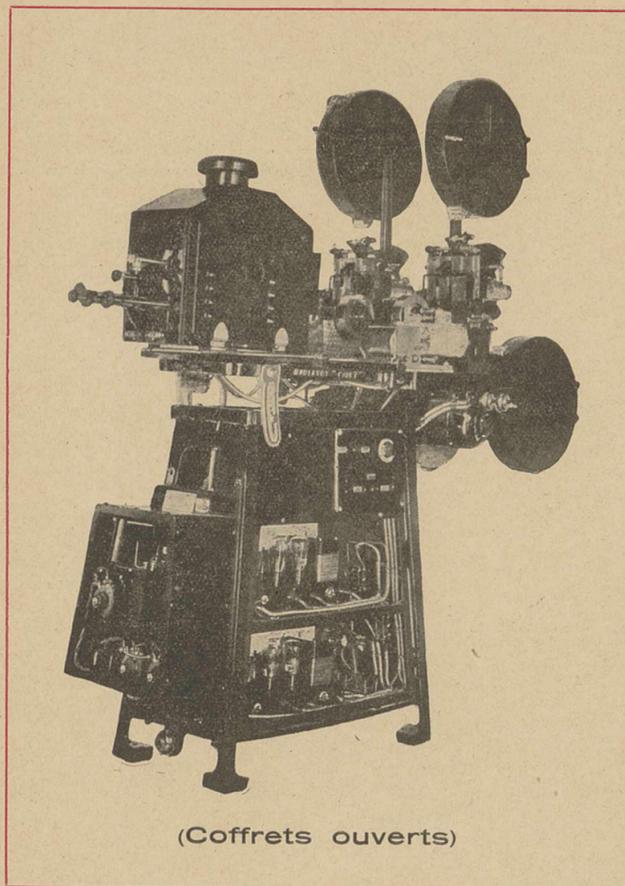
Le Passé garantit l'Avenir...

Rien que des Films à Recettes !

Petits Exploitants! Madiavox présente son nouvel appareil

MADIAVOX CADET

1932



(Coffrets ouverts)

Puissance: 600 PLACES

Un ensemble homogène
Une réalisation parfaite
Un encombrement très réduit
Largeur 0^m60, Profondeur 0^m90

Le MADIAVOX CADET
comprend entre autres

1 table double avec lanterne
à arc, chronos objectifs
extra-lumineux

2 lecteurs de son perfec-
tionnés (Brevets MADIAVOX)
avec double lampe excitation

Un ensemble alimentation
secteur 25 ou 50 périodes

2 amplificateurs de puis-
sance

1 haut-parleur de cabine
électro-dynamique

Livraison Rapide

Prix: 49.000 Francs

Complet état de marche avec Écran

Bureaux: 1, Boulevard Garibaldi - Téléphone Colbert 72-24

Ateliers et Laboratoires: 12-14, Rue Saint-Lambert - Téléph. D. 58-21

LE JOURNAL OSSO



EDITION RÉGIONALE

Deuxième Année. — N° 9

BIMENSUEL CINÉMATOGRAPHIQUE PRIVÉ

43, RUE SENAC - MARSEILLE



5 AVRIL 1932

On tourne... On va tourner

Aussitôt qu'*Un fils d'Amérique* sera terminé, Paul Fejos commencera son film, en quatre versions avec Annabella.

Pendant ce temps-là, Carl Lamac, à Vienne, enregistrera les premières scènes du film dont Anny Ondra sera la vedette et pour lequel Claude Dauphin, Marcelle Poincette et Rachel Launay quitteront, dans quelques jours, Paris pour la capitale de l'Autriche.

Tourjansky, dans le même temps, sous la direction artistique de Noé Bloch, donnera le premier tour de manivelle au nouveau film d'Henri Decoin.

Un long défilé de future Vedettes

Depuis quelque temps déjà, c'est, chaque matin, un long défilé de jeunes artistes au siège social des Films Osso pour le prochain film que M. Tourjansky réalisera sur un scénario inédit d'Henri Decoin, l'auteur de la belle pièce *Hector* et des scénarios d'*Un soir de rafle* et du *Chant du marin*, sous la direction de M. Noé Bloch.

La plupart des héros de ce film seront de tout jeunes gens et les Films Osso en profiteront pour lancer ou pour affirmer de nouveaux talents.



Ivan MOSJOUKINE
dans "LESERGENT X", que les films Osso
présenteront à Marseille le 6 courant

La Manifestation OSSO à Bucarest
servira hautement la cause
du Cinéma Français

Le journaliste roumain, M. Henri Doru,
nous dit pourquoi

Nous avons rencontré, M. Henri Doru, qui est le promoteur de la manifestation Osso qui a lieu le 3 avril et que tout Bucarest attendait avec impatience. Notre excellent confrère, correspondant à Paris du grand magazine roumain *Cinéma*, nous a déclaré :

« Nous sommes beaucoup dans mon pays à juger inadmissible qu'un pays latin comme la Roumanie, où presque tout le monde parle français, continue à passer 90 % de films en langue allemande, contre 10 % en langue française, et qu'on voit même, comme le cas vient de se produire pour *Marius*, projeter à Bucarest les versions allemandes de film français.

« *Cinéma* fait une grande campagne en faveur des films français et nous avons pensé que le meilleur moyen de créer un mouvement d'opinions favorables à nos idées était l'organisation d'une manifestation officielle à laquelle participerait le public. C'est pour cela que nous avons mis sur pied, avec l'aide et sous le patronage de la Société des Films Osso, le concours de la plus jolie et de la plus photogénique jeune fille roumaine, d'où sortira une vedette qu'Osso engagera et qui sera proclamée élue à l'issue d'un gala au cours duquel on projetera, à un public de choix, une sélection des meilleurs films réalisés par Osso, dont la production particulière est si représentative de la production française en général. »

Et M. Doru ajoute :

« Vous savez que le roi Carol a promis d'honorer de sa présidence cette manifestation à laquelle assistera, aux côtés de M. Robert Hakim, directeur des services étrangers des Films Osso, votre grande vedette Albert Préjean. »

Lucien BAROUX sera un des Interprètes
de "La Belle Vie" à coté d'Anny ONDRA

M. Pierre Maréchal, co-directeur de la production des Films Osso, vient d'engager M. Lucien Baroux pour jouer un des principaux personnages du film *La Belle Vie*, que M. Karl Lamac va mettre en scène bientôt, à Vienne, avec Anny Ondra comme protagoniste, et dont M. Henry-Georges Clouzot a écrit le dialogue français.

BOUCOT sera la vedette du nouveau film
de DIAMANT-BERGER

dans lequel PARISYS fera ses débuts
à l'Écran

C'est Boucot, l'extraordinaire et inénarrable comique, qui sera la vedette du prochain film d'Henri Diamant-Berger : *La Bonne Aventure*, que ce metteur en scène est parti sur la Côte d'Azur pour commencer pour Osso.

L'hilarant créateur d'*Arthur* et du *Costaud des P.T.T.* sera entouré d'une distribution vraiment exceptionnelle, puisqu'il aura pour partenaires Blanche Montel, Roland Toutain, Marcel Vallée, Hieroninus et Marcelle Parisys.

La délicieuse fantaisiste fera, dans cette production, ses débuts si attendus à l'écran.

Nul doute que celle qui fut la si amusante *Petite grue du 5^e*, puis la touchante Denise Fleury du *Ruisseau*, ne conquière, dès son apparition dans l'art nouveau du spectacle, la même place de choix qu'elle a déjà au théâtre et au music-hall.



Lucien MURATORE
vedette du "Chanteur Inconnu",
photographié au Parc Zoologique
du Cros-de-Cagnes

NOUVELLES DE PARIS

PROGRAMMES DU 5 AU 15 AVRIL

FOLIES DRAMATIQUES. — *Les poissons folichons, Bouquet de flirts, La Tragédie de Mayerling.*
 MARIVAUX-PATHE. — *Ariane.*
 MAX LINDER-PATHE. — *La chauve-souris.*
 IMPERIAL-PATHE. — *Paris-Méditerranée.*
 MOULIN-ROUGE. — *Les crois de bois.*
 OMNIA-PATHE. VICTOR-HUGO. DEMOURS-PATHE. — *Il est charmant.*
 MOZART-PATHE. SELECT-PATHE. CAPITOLE-PATHE. ROCHECHOUART-PATHE. LYON-PATHE. LOUXOR-PATHE. EXCELSIO-PATHE. SAINT-MARCEL-PATHE. — *Monsieur, Madame et Bibi.*
 BARBES-PATHE. — *Faubourg Montmartre.*
 BELLEVILLE-PATHE. FEERIQUE-PATHE. LECOURBE-PATHE. MONTPARNASSE-PATHE. PALAIS DES GLACES-PATHE. MAINE-PATHE. SAINT-CHARLES-PATHE. RECAMIER-PATHE. OLYMPIA-PATHE. — *Grains de beauté.*
 GAUMONT-PALACE. — *La petite de Montparnasse.*
 STUDIO-28. — *Voici le printemps.*
 AUBERT-PALACE. — *Quand on est belle.*
 CAMEO-AUBERT. — *Amour et discipline.*
 ELYSEE-GAUMONT. — *Le Sergent X.*
 GAUMONT-THEATRE. — *Kriss.*
 PALAIS ROCHECHOUART. TIVOLI-CINEMA. SAINT-PAUL-CINEMA. MONTRouGE-PALACE. MARCADET-PALACE. CONVENTION-CINEMA. AUBERT-BOSQUET. — *Ceux du Viking.*
 VOLTAIRE-PALACE. GAMBETTA-PALACE. REGINA-PALACE. GRENELLE-PALACE. PARADIS-PALACE. — *Le Lieutenant Souriant.*
 SPLENDID-CINEMA. — *Buster se marie.*

Nord 70-22°

Notre confrère René Ginot nous avait révélé ses capacités de metteur en scène, par son reportage cinématographique : *Nord 70-22°*. Aujourd'hui il nous présente une bande commencée par Varik Fassel, tué lors de la catastrophe du *Viking*, sur les côtes du Labrador. Une explosion détruisit le bateau qui avait été équipé pour la réalisation d'un film sur les régions polaires. Vingt-cinq hommes périrent, mais de nombreuses bobines de pellicule purent être sauvées. Développées, elles donnèrent le plus admirable documentaire qui soit. René Ginot fut chargé de broder sur celui-ci une histoire, rendant plus attrayant le film. A son tour, il partit à bas, et nous rapporta l'œuvre actuelle. Du film, tel qu'il nous est présenté, l'on ne peut discerner ce qui appartient au disparu ou à René Ginot. Le tout est remarquable. Les prises de vues sont parfaites. L'action se passe quelque part sur la glace, entre Labrador et Groënland. Une équipe de chasseurs de phoques qu'une jeune fille accompagne, est en plein travail. Deux des hommes aiment la jeune fille. Une haine farouche ne tarde pas à les séparer. Un jour, la destinée, qui ne s'occupe guère des sentiments des humains, les isole sur un îlot de glace, que la débacle emporte à la dérive.

Les heures douloureuses qu'ils vivent ensemble, les dangers qu'ils courent en commun, feront beaucoup plus pour leur rapprochement que toute leçon de morale. Ils se retrouveront, au port, bons amis.
 Il y a des scènes de toute beauté dans ce film, et nous avons noté au hasard, celle qui nous montre la banquise ondulant sous les pieds des hommes, les nuits affreuses de ces terres désolées, les passages de pêche. Une bonne interprétation de Daniel Mendaille, Pierre Nay, André Nox, Jackie Monnier rend le drame saisissant. Cependant la grande vedette, c'est la Nature, qui nous dévoile quelques-uns de ses secrets et cela seul doit assurer longue vie à cette production.

Un coup de Téléphone

Voici un film gai que l'on aurait pu intituler : *Le Martyr de Serpolet*. En effet ce jeune homme, fonctionnaire aux Beaux-Arts, est appelé par le hasard d'un coup de téléphone à toutes sortes d'aventures. Deux docteurs Lejonquois et Cormainville sont mariés et pour rejoindre leurs petites amies, ils se font mander d'urgence auprès d'imaginaires femmes en couches. Les deux dames l'apprennent. Si l'une accepte l'état de chose sans protester, c'est que depuis longtemps, elle trompe déjà son mari, mais l'autre jure de se venger. Elle appelle au téléphone le premier venu, lequel se trouve justement être notre Serpolet. Celui-ci, joli gargon, doit se marier incessamment. Stupéfait de notre bureaucrate lorsqu'il apprend ce que l'on attend de lui. Il se sauve, mais il n'est pas au bout de ses peines. Il échappe à l'épouse furieuse, pour tomber entre les mains du docteur Lejonquois. Pris pour un rival, il est fort malmené. Le docteur Cormainville, à son tour, manque de le faire passer de vie à trépas, le croyant l'amant de son amie. Le malheureux gargon n'en peut plus. Pourtant il échappe à temps à tous ces périls, et peut retrouver sa fiancée.

Toute cette suite affolante d'imbroglios est interprétée par d'excellents artistes. Jean Weber est un jeune premier agréable, Jeanne Boitel nous séduit par son charme; Maurice est un excellent docteur; Colette Darfeuil est agaçante à souhait; Arnaudy bien dans le ton.
 Ce vaudeville qui contient un nombre respectable de scènes désopilantes et très public, a été tiré de la pièce de Paul Gavault et Georges Bert. Le film par sa mobilité et ses extérieurs, permettra une bonne diffusion à cette attrayante bande.

R. DASSONVILLE.

Membres de l'Association des Directeurs !

L'IMPRIMERIE CINÉMATOGRAPHIQUE

est celle de votre ORGANE OFFICIEL. VOTRE DEVOIR EST DE LA CONSULTER

49, Rue Edmond-Rostand Tél. D. 64-08

COURRIER des STUDIOS

PATHE-NATAN

Fedor Ozep prépare l'opérette *Nuits de Paris* qu'il va entreprendre incessamment.
 Léonce Perret achève le découpage de *Enlevez-moi !* d'après l'opérette de Raoul Praxy et Henri Allais.

Henry Roussel qui a abandonné momentanément son projet de film sur Mozart, procède aussi au découpage de *Fleur d'orange*, d'après la comédie d'André Birabeau et Georges Dolley.

Pièrre Colombier doit réaliser prochainement *Ma veuve*, d'Henri Duvernois.

PARAMOUNT

René Guissart a tourné de nouveaux intérieurs de *La Perle*, avec Suzy Vernon, Paule Andral, Robert Arnoux et André Berley.

Louis Mercanton poursuit les prises de vues de *Cognasse*, avec Tramel, Thérèse Dorny Pierre Moréno et Jean Ayme.

Karel Anton a commencé la réalisation de *Criez-le sur le toit !* Saint-Granier en est la vedette et les principaux rôles sont assurés par Robert Burnier, Pauley, Simone Héliard, Edith Méra, Jacques Varennes et Hubert Daix.

HAÏK

Le coffret de laque est le titre français de *Black coffee*, film policier que va tourner Jean Kenni.

Jean de la Cour tourne de nouvelles scènes de *Coup de roulis*, l'opérette l'Albert Willemetz, avec Max Dearly comme vedette.

On annonce la préparation d'un grand documentaire retraçant la vie du maréchal Foch.

OSSO

A Vienne, vont être donnés les premiers tour de manivelle de *La Belle Vie*, qu'interpréteront Anny Ondra, Claude Dauphin et Marcelle Praince.

Henri Diamant-Berger va réaliser *La Bonne Aventure*, avec Boucot et Blanche Montel.

Tourjansky entreprendra prochainement un nouveau film d'Henri Decoin.

BAUNBERGER-RICHEBE

Raimu vient d'être engagé pour tourner une nouvelle production.

GEORGES PETIT

Jean Tarride tourne, actuellement, un film de mystère : *Le chien jaune*, avec Abel Tarride, Rosine Déréan, Rolla Norman et une importante distribution.

ISIS FILM

Donatien réalise la version parlante de *Mon curé chez les riches* qu'il adapta déjà en film muet voici quelques années, avec Alice Roberte, Jim Gérald et André Roanne pour principaux protagonistes.

VIMAS FILM

Pour les débuts de cette nouvelle firme, Jaquelux, sous la direction artistique de Germaine Dulac, tourne *Le Picador*, un film d'atmosphère espagnole, avec Jean Mauran, Ginette d'Yd, Enrique de Rivero, Joffre et Madeleine Guitty.

A MARSEILLE

Les Films Nouveaux

Les derniers programmes du « Pathé-Palace » nous ramèneront trois grandes vedettes de l'écran.

André Bauge, dans *Pour un sou d'amour*, obtint son succès coutumier auprès du public depuis longtemps conquis par sa belle voix. Le scénario tend manifestement à servir l'organe souple et chaud du chanteur par quelques couplets détaillés avec aisance et, par cela même, les données ne sont ni très originales ni très cinématographiques. C'est, néanmoins, une honnête production, réalisée sous une forme classique, qui s'adresse au grand public, et qu'interprètent également la douce Josselyne Gaël, André Carrère, Magdeleine Bérubet, Raymond Cordy, Charles Dechamps et Jean Diéner. (Jacques Haïk).

Paris-Méditerranée est une comédie fraîche, agréable, pleine de jeunesse et de mouvement, que Joë May a traduite adroitement. L'action est plaisante, très rythmée, évoluant parmi les sites les plus évocateurs de la Riviera qui apportent à l'écran, avec la randonnée automobile, l'heureuse expression d'une libre technique. Annabella et Jean Murat dotent ce film de leur sympathique et talentueuse personnalité, ainsi que Duvallès dans une création fort humoristique. (Pathé-Natan).

G. V.

Présentations à venir

MARDI 5 AVRIL

A 10 heures. RIALTO (TOBIS) : *La Femme en Homme*, avec Carmen Boni.

MERCREDI 6 AVRIL

A 10 heures. RIALTO (FILMS OSSO) : *Le Sergent X.*, avec Ivan Mosjoukine et Suzy Vernon.

NOUVELLES BRÈVES

Le projet du Centre National de Production cinématographique se précise de jour en jour. L'Etat figurera pour un tiers dans le capital social de cet organisme, les deux autres tiers devant être fournis par les capitaux privés. Un comité supérieur, composé des délégués des ministères et des différentes organisations syndicales cinématographiques, le présidera. Primitivement, le Centre National réalisera surtout des films d'enseignement destinés aux cinémathèques, mais des productions commerciales sont aussi envisagées, pour lesquelles il sera fait appel au concours des maisons de production.

Le nouveau projet de contingentement n'a pas encore vu le jour.

Un grand nombre de maisons de distribution ont décidé de former un Syndicat français en remplacement de la section des distributeurs actuellement existant à la Chambre syndicale. Toutefois, ce syndicat s'affiliera par la suite à la Chambre syndicale.

M. Edmond Sée est nommé directeur de la commission de censure, en remplacement de M. Paul Ginisty, décédé.

Les desseins du Conseil supérieur du cinéma sont impénétrables...

Le film *Les Crois de bois* a été solennellement présenté, à Paris, au Président de la République. Il sera, prochainement, présenté à Bruxelles, devant le roi Albert.

AFFICHETTES tous formats à l'Imprimerie Cinématographique 49, rue Edmond-Rostand - Tél. D. 64.08

AFFICHES JEAN 25, Cours du Vieux-Port MARSEILLE Spécialité d'Affiches sur papier en tous genres ■ LETTRES ET SUJETS ■ FOURNITURES Générales de tout ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

Sommaire du Numéro de Mars de la TECHNIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

- Chronique.
- Technique.
- ROULLEUX. — Le haut-parleur électrostatique et ses perfectionnements.
- H. PIRAUX. — Vers le film intégral.
- A. DESBRIEF. — Le cinématographe en couleurs.
- Pratique.
- P. GRAUGNARD. — Les pannes des cellules et de leurs organes de liaison.
- L. MAURICE. — La sonorisation des films d'amateur.
- Revue de la Presse.
- Brevets et Inventions.
- L'effort industriel cinématographique.
- A la Société de Photographie et de Cinématographie.
- Petit lexique technique.

Fournitures Générales pour Cinémas CHARLES DIDE 35 rue Fongate Marseille Téléphone : GARIBALDI 57-16 REPARATIONS GARANTIES D'APPAREILS DE PROJECTION ET DE PRISES DE VUES TOUTES MARQUES INSTALLATIONS DE CABINES, DEVIS SUR DEMANDE MATERIEL NEUF ET D'OCCASION

GRANET-RAVAN SERVICE EXTRA RAPIDE PARI-MARSEILLE EN 12 HEURES TRANSPORTS DIRECTS PAR BAGAGES ACCOMPAGNÉS DE TOUTES MARCHANDISES, COLIS, BAGAGES, VALEURS, OBJETS PRÉCIEUX. Service par convoyeur sur Alger, Oran, Casablanca, Tunis. Consulter notre service Express-Group page PARIS-MARSEILLE en 20 heures plus vite et meilleur marche que la grande vitesse. Marseille 5 Allées Léon Gambetta TEL : Colbert 68-46 (11) Paris 40 Rue du Caire TEL : Gut. 35-51 Départ tous les jours pour Paris, Lyon, Nice, Cannes, Toulon et Littoral. Pour tous renseignements, s'adresser à nos bureaux

PROCHAINEMENT

vous aurez le plaisir de visiter

L'Usine Modèle des GLACES DOMINO

Cette visite vous permettra d'apprécier l'effort considérable de cette vieille marque dont chaque gourmet pourra constater à nouveau la supériorité

LA GLACE PORTATIVE C'EST... LE SUPER-DESSERT

La Direction des Crèmes glacées
DOMINO a l'honneur de convier
MM. les Directeurs de Salles de
Spectacles à l'inauguration de sa nouvelle
Usine, qui aura lieu **Mercredi**
13 Avril, à 4 heures très précises

M. Jean CHÈNE, directeur des Crèmes glacées **DOMINO**, remercie sa Clientèle de la confiance qu'elle lui a toujours témoignée et qui lui a permis de mettre sur pied l'organisation que vous serez, par votre visite, à même de juger.

A NICE

Au CASINO DE PARIS. — *Les Galeries Lévy et Cie*, comédie moins amusante que *Lévy et Cie*, auquel elle fait suite, bien qu'interprétée avec cocasserie par Charles Lémy et Léon Bélières. *Paris-Méditerranée*, une agréable production, qui se déroule en grande partie dans les plus jolis sites de la Riviera, et que Jean Murat, Annabella et Duvallès défendent avec galeté.

Au PARIS-PALACE. — Succédant à *La Bande à Bouboule*, c'est une opérette Parumont de Louis Mercanton : *Il est charmant*, conçue et réalisée sur un mode très fantaisiste et très plaisant. Meg Lemonnier, Henry Garat, Dramem et Baron fils en sont les savoureux interprètes.

Au MONDIAL. — Raimu déploie une verve endiablée dans *La Petite Chocolatière* et se partage le succès de cette réjouissante production avec Pierre Bertin et Jacqueline Francell. Bonne exclusivité.

Au NOVELTY. — *Pour un sou d'amour*, le nouveau film d'André Baugé, où l'excellent chanteur retrouve son succès coutumier.

A L'EXCELSIOR. — *La Patrouille de l'Aube*, une prenante réalisation ; *Le Costaud des P.T.T.*, amusante comédie avec Boucot ; *Sous les verrous*, avec Stan Laurel et Oliver Hardy ; la célèbre opérette *Pas sur la bouche* avec Nicolas Rinsky, et l'*Opéra de quat'sous*, l'œuvre puissante de l'abst.

Au RIALTO. — *Le Rosier de Madame Husson*, une comédie très gauloise, avec Fernandel, Françoise Rosay et Colette Darfeuil ; *Jenny Lind*, un film romantique bien défendu par Grace Moore et André Luguet ; *Quand on est belle*, avec Lily Damita et André Luguet.

A L'IDEAL. — *Monsieur le Duc*, *Passport 13.444*, avec Léon Mathot ; *Blanc comme neige*, avec Roland Toutain.

B. G.

A BEZIERS

PALACE. — *Coquecigrole*, d'après le roman d'Alfred Machard, avec Max Dearly, mise en scène d'André Berthomieu.

Placide Marin, dessin animé sonore. *Tu m'oublieras*, d'Henri Diamant Berger, avec Damia, Alice Tissot, Marcel Vallée, Armand Bernard.

Eddie et sa Chinoise, comédie sonore. *Paris-Méditerranée*, une excellente comédie interprétée par Jean Murat, Annabella, Duvallès.

Nanook, le beau documentaire parlé.



KURSAAL. — *Le Cordon Bleu*, comédie avec Pierre Bertin, Jeanne Helbling.

Octave, comédie comique interprétée par Noël-Noël.

X 27, un film d'aventures dramatiques avec Marlène Dietrich.

Le Bal, une fine comédie interprétée par André Lefaur et Marguerite Pierry.

La Femme et le Rossignol, comédie d'aventure d'allure documentaire qui ne manque pas d'intérêt.

Monsieur le Maréchal, comédie comique militaire avec Fernand René et Orbal.

Il y a une femme qui ne t'oublie jamais, comédie drmatique interprétée par Lil Dagover.

ROYAL. — *Gloria*, avec André Luguet, Brigitte Helm, André Roinne, Jean Gabin et Mady Berry.

La Bande à Bouboule, une bonne comédie comique réalisée par Léon Mathot, interprétée par Milton, Mona Goya et Mad. Guitty.

Cauchemar, dessin animé sonore.

Ariane, jeune fille russe, d'après le roman de Claude Anet, avec Gaby Morlay. Une belle réalisation, mais peut-être un peu dure pour le grand public.

Le Collier, comédie comique.

Il est charmant, une opérette pleine de vie et de gaieté interprétée par Meg Lemonnier et Henri Garat.

Ménages ultra-modernese, sketch français avec Noël-Noël.

PAUL PETIT.

A GRENOBLE

Les directeurs d'établissements cinématographiques de Grenoble nous communiquent la note suivante :

« Les accords intervenus à Paris entre la délégation du spectacle cinématographique et les représentants du gouvernement ne sauraient être considérés que comme provisoires et sujets à caution.

« Il est d'une nécessité absolue qu'une importante révision des multiples taxes qui accablent l'exploitation des films soit effectuée.

« Il est de toute évidence que le régime actuel de prélèvements sur les recettes porte au spectacle cinématographique, en cette période de crise et de chômage un préjudice qui menace de rendre inévitable la fermeture de nombreux cinémas.

« Le public doit être informé qu'une réduction sur le prix des places dans les cinémas ne pourra être possible qu'en conséquence directe d'une sensible détaxation.

Vous réaliserez
le maximum avec

DUPONT & C^{ie}

60 % D'ÉCONOMIE
sur le CHARBON

GRACE AU
Chauffage Central
au **MAZOUT**

- Installation garantie -
- Nombreuses références -

E^{ts} J. MOUROUX

201, Rue de Rome - MARSEILLE - Tél. C. 55-44
Devis gratuit sur demande
Installation à crédit de 6 à 18 mois

« En l'attente des décisions gouvernementales consécutives aux promesses qui ont été formulées, les directeurs des salles grenobloises continueront à faire preuve de la meilleure bonne volonté, sous réserve de déterminations des représentants corporatifs. »

A ALGER

M. Jean Tourame Brézillon vient de terminer les prises de vue d'un film de court métrage sur les différents sports pratiqués en Algérie. Cette bande est destinée à faire de la propagande sur les sports de plein air algériens.

Une troupe cinématographique polonaise, venue de Varsovie, est actuellement en Algérie, pour tourner un film intitulé : « Le souffle du Sahara », dont le scénario est dû au docteur Ossendowski. Ce dernier est, d'ailleurs, le chef de l'expédition, qui comprend M. Ohlschmidt, metteur en scène ; M. Stenwurz, chef opérateur ; MM. Bodo, Brodzisz, Conti, Warzinski et Mmes Bogda et Nora Ney.

Les groupes laïques d'études d'Alger ont organisé dernièrement une série de manifestations en faveur de la paix, dans différentes salles, mises gracieusement à leur disposition par leurs propriétaires. Ces manifestations comprenaient la projection du film *A l'Ouest, rien de nouveau* et une conférence donnée par M. Henri Sebban, vice-président de l'Association de la presse cinématographique algérienne. Film et conférence furent suivis avec le plus grand intérêt par tous les auditoires auxquels ils s'adressaient, auditoires qui comprenaient les élèves des écoles primaires supérieures et des cours complémentaires des différents quartiers de la ville d'Alger. Ces manifestations ont remporté un très vif succès.

Parmi les films dernièrement présentés à Alger, il convient de noter *Coquecigrole*, où Max Dearly fait preuve d'un cabotinage par trop flagrant ; *La Chiienne*, où Michel Simon a fait une création inoubliable ; *Il est charmant*, film délicieux qui a tenu l'affiche du Splendid pendant trois semaines, et qui a quitté cette salle en plein succès ; *Romy*, belle petite opérette. Au Régent, *Game ta vie* a été un beau succès ; on ne peut que regretter, mais cela n'est évidemment pas sa faute, que Victor Boucher, qui joue les jeunes premiers, n'en ait pas davantage le physique.

H. S.

L'IMPRIMERIE
au service du Cinéma

MISTRAL
à CAVAILLON

Téléphone 20

Découpages Fantaisie
tous Sujets

AFFICHES - PROSPECTUS
PROGRAMMES
CONSULTEZ-LE !



ÉCHOS

NAISSANCE

Nous apprenons l'heureuse venue en ce monde d'André Pizzo, fils de M. Laurent Pizzo, le sympathique directeur de l'Odéo-Cinéma, et Mme.

Nos sincères félicitations aux heureux parents et nos meilleurs vœux de santé au futur exploitant.

GRAND CONCOURS NATIONAL DU SCENARIO

La nouvelle, que le *Concours National du Scénario* avait été doté d'un prix de 5.000 fr. par le Comptoir Français Cinématographique, n'a pu toucher les intéressés qu'après le 15 mars. Comme à ce nouveau prix s'ajoute une promesse très intéressante (celle de tourner le scénario du lauréat au cas où l'œuvre primée cadrerait avec le style de la production de la firme donatrice), ce fait a suscité de nombreuses demandes de prorogation de la durée du concours.

Ayant reconnu le bien-fondé de ces réclamations, la direction du concours a décidé, en plein accord avec le jury, une prorogation d'une durée d'un mois : En conséquence la date de clôture est reportée au 15 avril.

Pour tous renseignements s'adresser au « Courrier Cinématographique », 28, boulevard Saint-Denis, Paris (10^e).

LE TOUR DU MONDE DE RICHARD BARTHELMESS

Richard Barthelmess, en artiste consciencieux, ne se contente pas de se documenter dans des livres. Profitant de la période d'inactivité des studios, il a entrepris un voyage d'études à travers le monde, et tout naturellement le conflit sino-japonais déclenché lors de son départ, offrait un vaste champ d'observation à son activité. Dick, comme on l'appelle familièrement, flanqué d'un important matériel, a pris sur le vif de nombreux épisodes de la lutte, à Shanghai. Au naturel, aussi ténéraire qu'il le paraît dans ses films, c'est souvent en courant de gros risques qu'il a réussi à recueillir une importante documentation. Nous croyons, d'ailleurs que Dick pourra nous montrer des fragments de cette documentation lors de son prochain passage à Paris où il sera en compagnie de Mrs Barthelmess, vers le 6 avril.

LE COFFRET DE LAQUE

Le *Coffret de Laque* est le titre français de *Black Coffee* que va réaliser Jean Kemm pour les Etablissements Jacques Haïk.

Des essais d'artistes sont actuellement poursuivis et on peut déjà assurer que la distribution sera sensationnelle.

A PROPOS DU TAS DE FERRAILLE

Les dernières listes de cinémas équipés par *Western Electric* dans le monde entier donnent le chiffre de 9.215, dans 56 pays différents. Sur ces 9.215 installations, 2.255

Tous Travaux d'Impression à l'Imprimerie Cinématographique 49, rue Edmond-Rostand - Tél. D. 64-08

sont des remplacements d'appareils sonores d'autres marques.

CHEZ P.-J. DE VENLOO

M. P.-J. de Venloo nous charge de démentir toutes les fausses informations qui ont circulé dernièrement au sujet de la réalisation de l'œuvre inédite que M. Henry Bernstein a écrite pour lui.

M. P.-J. de Venloo se déclare enchanté du scénario que M. Henry Bernstein lui a remis qui est intitulé *D'autres cieux* et dans lequel nous retrouvons tout le talent personnel et la puissance de notre célèbre auteur dramatique qui vient de doter le cinéma français d'une œuvre digne de celles qu'il a écrites pour le théâtre.

Le travail se poursuit actuellement dans le plus parfait accord et le premier tour de manivelle aura lieu à Paris à la date qui avait été primitivement prévue, c'est-à-dire, le 15 mai prochain.

C'est Augusto Genina qui est chargé de la réalisation à l'écran de l'œuvre de M. Henry Bernstein et c'est Marie Bell, la délicieuse pensionnaire des films P.-J. de Venloo qui en sera la grande vedette.

Cette production qui est appelée à un grand retentissement dans l'histoire de la cinématographie française est attendue avec impatience.

SOUS LE CASQUE DE CUIR

La plupart des extérieurs du film d'aviation *Sous le Casque de cuir*, que présenteront bientôt les Artistes Associés S. A., ont été tournés à Hyères, sur les terrains de l'aviation militaire de Palyvestre. Aussi tous les interprètes de cette œuvre étonnante : Gina Manès, Pierre-Richard Willm, Pierre Nay et Gaston Modot ont-ils été fêtés par tous les officiers-aviateurs attachés à ce grand centre d'aviation.

UNE CHANSON D'ACTUALITÉ

« C'est pas toujours rigolo d'avoir de l'argent ». Les récents suicides de certains gros financiers semblent en effet démontrer l'exac-

PROSPECTUS tous genres à l'Imprimerie Cinématographique 49, rue Edmond-Rostand - Tél. D. 64-08

ÉLECTRICITÉ-CINEMA

Fournitures Générales Installations — Réparations pour CINEMAS

Etab^{ts} J. VIAL

33, Rue Saint-Bazile MARSEILLE

Charbons "CONRADTY"

Agent Exclusif Sud-Est : ERNEMANN Téléphone M. 7-17

tude de ce refrain, que chante le Père Carabe, vagabond devenu millionnaire et auquel l'excellent Tramel prête sa voix dans le film *Barranco*, d'André Berthomieu, qui a été présenté le 30 du courant par la Société Etoile-Film. La musique de la chanson est de Francis Casadesu. Elle sera éditée chez Choudens.

CHEZ HAIK

Les Etablissements Jacques Haïk procèdent, actuellement, à l'élaboration de leur nouveau programme de production.

Des réalisations sensationnelles sont à l'étude et les Etablissements Jacques Haïk qui, depuis l'avènement du film parlant ont sorti près de 25 films vont, cette année, amplifier, à nouveau leur effort ; c'est une liste de 15 grandes productions qu'ils mettront à la disposition des exploitants.

Des vedettes telles que Max Dearly, André Baugé, Victor Boucher, Jules Berry, etc... sont déjà retenues et nul doute que la « production de la réussite » que nous annoncent les Etablissements Jacques Haïk tiendra une place primordiale cette année sur la marche du film.

EDITION DES LIVRES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

L'édition « Film et Technique » (78, avenue des Champs-Élysées, Paris, 8^e), nous annonce la parution de plusieurs livres techniques qui sont appelés à combler une grave lacune dans la littérature cinématographique française.

Elle vient de faire paraître un livre de M. Gustave Lyon, intitulé « l'Acoustique Architecturale », et elle annonce la sortie prochaine d'un manuel pour l'exploitant et l'opérateur, écrit par M. P. Graugnard, sous le titre de « Propos de la Cabine ».

Suivront ensuite à quelques semaines de distance, un agenda technique du cinéma ; un petit lexique technique français-anglais avec l'explication des principaux termes de la technique cinématographique et radio-électrique ; un livre de M. A. Lovichi sur les procédés et la technique de l'enregistrement des sons sur film.

Nous pouvons avoir confiance en la bonne tenue de ces livres, étant donné que cette édition publie aussi deux périodiques cinématographiques « Le Film Sonore » hebdomadaire corporatif, et « La Technique Cinématographique », revue mensuelle.

LE GUIGNOL LYONNAIS

Nous verrons prochainement le célèbre Guignol Lyonnais à l'écran. C'est Etoile-Film, société d'origine lyonnaise, qui doit produire sur ce sujet une série de courts métrages parlants français réalisés par Max de Rieux. Le premier sujet de la série a été présenté le 30 mars au Palais-Rochouard, avant la projection de *Barranco*, nouveau film de Berthomieu, avec Tramel.

Le Gérant : A. DE MASINI.

IMPRIMERIE CINÉMATOGRAPHIQUE Costes & Sauquet, 49, Rue Edmond-Rostand

Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi

Les Meilleures Productions Parlantes



53, Rue Consolat
Tél. C. 27-00
Adr. Télég. GUIDICINE



Agence de Marseille
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Colbert 89-38 89-39



Téléphone Colbert 46-87



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Téléph. Manuel 36-27

ERKA-PRODISCO

17, Rue de la Bibliothèque

Tél. Colbert 25-18

Télégr. : ERKA-FILM

C. Ch. Postaux 214-15



71, Rue Saint-Ferréol

Tél. D. 71-53



Agence de Marseille
130, Boulevard Longchamp
Tél. M. 32-02



AGENCE DE MARSEILLE

74, Boulevard Chave

Tél. C. 21-00



D. LE GARO

3, Rue Villeneuve

Tél. Manuel 1-81



Les Films Georges MULLER

Agence de Marseille

44, Rue Sénac

Tél. G. 36-26

Les Films P. G. M.

75, Rue Sénac
MARSEILLE

Tél. C. 10-22

LES ÉTABLISSEMENTS
BRAUNBERGER-
RICHEBÉ

Agence de Marseille

134, La Canebière
Tél. C. 60-34

Agence de Bordeaux

21, Rue Boudet
Tél. 71-32



Téléphone Colbert 52-42

LES ÉTABLISSEMENTS MASSILIA
seuls concessionnaires pour le Sud-Est de la réputée marque

— LORIoT —
vous assurent par la vente de leur
Pochette-Surprise Massilia

Les plus intéressantes recettes !

Leurs Spécialités : Sachets bonbons fourrés, Lorigiomint, Loriofruit, Caramels, etc., sont dans toutes les salles.

LA MIDINETTE

Exquis Chocolat Froid

Ils vous offrent la garantie de la plus importante et de la plus ancienne Maison du Sud-Est.

41, Rue Dragon - MARSEILLE - Téléph. D. 74-92

Envoi de Tarifs sur demande
Expéditions rapides dans toute la France et les Colonies



AU FAMILIAL-CINÉMA
de la Madrague de Montredon

dans une Salle de 800 places comprenant 33 mètres de projection

Le MIPSON a fait ses débuts

Tout commentaire ne servirait
qu'à ternir l'éclat de ce succès

Il faut voir et entendre le Mipson

L'EDEN-CINÉMA
— de Cassis —

a aussitôt traité
LE MIPSON

Évitez les regrets...

Voyez nos fauteuils

Luxe - Confort - Éléance - Robustesse
La meilleure fabrication aux meilleurs prix

Établissements RADIUS

MARSEILLE — 7, Rue d'Arcole - Téléphones D. 34-37 et 79-91
Télégrammes : CINÉRADIUS-MARSEILLE

PARIS — 61, Rue du Faubourg Poissonnière - Tél. Prov. 14-86
Télégrammes : MINIRADIUS-PARIS