

# LA REVUE DE L'ECRAN

**ORGANE  
OFFICIEL**

de l'Association des  
Directeurs de Théâtres  
Cinématographiques  
de Marseille et de la  
Région et de la Fédéra-  
tion Régionale du Midi

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

N° 80

20 Juillet 1932

Après le succès  
remporté par le

## MADIAVOX CADET 1932

La Société MADIAVOX  
présente

LE

# MADIAVOX STANDARD

Appareil double, Type Professionnel

Prix : **36.000 francs**

en complet état de marche

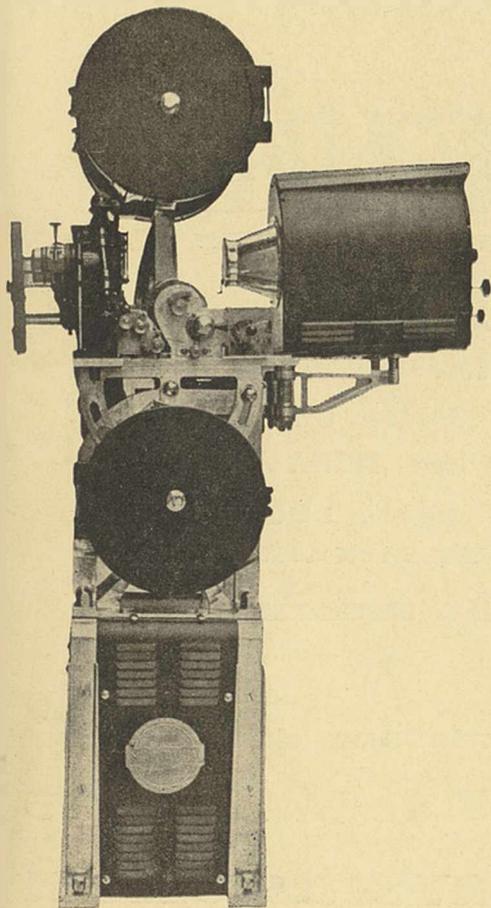
**MADIAVOX STANDARD**

est l'appareil qu'attendait la petite exploitation

**DIRECTEURS !** Ne vous équipez pas sans l'avoir vu, et nous avoir consultés

Bureaux : 1, Boulevard Garibaldi - Téléphone Colbert 72-24

Ateliers et Laboratoires : 12-14, Rue Saint-Lambert - Téléph. D. 58-21



**WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS, Inc.**

A présenté avec grand succès à  
**LYON, BORDEAUX, MARSEILLE**  
Les premiers films **PARLANT FRANÇAIS** de sa production 1932-33

# L'ATHLÈTE INCOMPLÈT

avec

**DOUGLAS FAIRBANKS Fils**

**Jeannette FERNEY - Barbara LÉONARD**

Adaptation Française de Valentin MANDELSTAMM

Mise en Scène de Claude A. LARA

# LE BLUFFEUR

avec

**ANDRÉ LUGUET**

**Lucienne RADISSE, Jeannette FERNEY**

**Torben MEYER, Jacques JOU-JERVILLE, André CHÉRON**

**Emile CHAUTARD, Christian RUB, Georges RENAVENT**

Adaptation Française et Dialogue par André LUGUET

d'après la pièce "HOT MONEY", par Aben KANDEL

Réalisation de Henri BLANKE

Prochainement nouvelles présentations de :

**La Foule Hurle - L'Honneur de la Famille**

**Le Millionnaire - Le Faux - L'avertissement**

**Le Soir des Rois - Troisième Édition**

MARSEILLE : 15, Bd Longchamp

BORDEAUX : 87, Rue Judaïque



LYON : 98, Rue de l'Hôtel de-Ville

ALGER : 16, Rue Docteur-Trollard

5<sup>me</sup> Année - N° 80.

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

20 Juillet 1932.

R. C. Marseille 76.236  
Tél. D. 53-62

Le Numéro : 2 Fr.

Abonn<sup>ts</sup> 1 an - France 30 Fr.  
Etrang. 50 Fr.

**LA REVUE  
DE L'ÉCRAN**

"La Revue de l'Écran" est adressée à tous  
les Directeurs de Cinémas de la Région  
du Grand Midi et de l'Afrique du Nord

DIRECTEUR : ANDRÉ DE MASINI  
RÉDACTEUR EN CHEF : GEORGES VIAL

ADMINISTRATION-RÉDACTION : 10, Cours du Vieux-Port - MARSEILLE

**ORGANE OFFICIEL**

de l'Association des  
Directeurs de Théâtres  
Cinématographiques de  
Marseille et de la Région  
et de la Fédération  
Régionale du Midi

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA MUTUELLE

## LA QUESTION DE LA PERCEPTION AUX PRÉSENTATIONS A ÉTÉ RÉGLÉE A LA SATISFACTION GÉNÉRALE

— — —

C'est dans une atmosphère de cordialité et de confiance qu'a pris fin, au cours de l'Assemblée générale du 6 juillet, le différend qui séparait la Mutuelle du Spectacle et la Chambre Syndicale des loueurs de films de Marseille.

Pourtant, rien n'avait été négligé par certains — dont l'action était d'autant plus intempestive qu'ils étaient absolument étrangers aux groupements en cause — pour essayer de donner une importance extraordinaire à un incident que le bon sens, la sympathie et le respect de l'œuvre accomplie en commun, devaient forcément résoudre au gré de chacun.

La plus grande confiance régnait donc dès l'ouverture de la séance, qui débuta par la relation précise que fit M. Laugier de l'œuvre passée et présente de la Mutuelle, des réalisations à venir et des ressources qu'elles nécessitent. Cet exposé fut très sympathiquement accueilli. Suivit un compte rendu financier détaillé de l'exercice écoulé.

Puis, MM. Fougeret et Angelin Piétri prirent à leur tour la parole, et après avoir rendu réciproquement hommage à la courtoisie qui présida toujours à leurs échanges de vues, convinrent qu'un accord ne pouvait être conclu que sur des bases qui, tout en ne touchant aucunement aux ressources de la Mutuelle, permettraient à la Chambre Syndicale de réaliser ses projets d'organisation administrative. Ils donnèrent connaissance à l'Assemblée de la proposition élaborée en commun, et tendant à modifier ainsi que suit, la perception sur les entrées aux présentations de films :

La somme perçue sur chaque entrée aux présentations est portée de 2 à 3 francs (sauf circonstance extraordinaire pouvant justifier une augmentation exceptionnelle de ce tarif). Le montant encaissé par la Mutuelle reste de 2 fr.,

et la différence, moins le montant des taxes et frais de recouvrement afférents, doit aller à la Caisse de la Chambre Syndicale. Ce projet est adopté à l'unanimité.

Il convient de souligner le geste particulièrement élégant et opportun de M. Milliard, qui promit aux loueurs une réduction notable sur le prix de location de sa principale salle pour leurs présentations, geste qui vainquit les dernières objections.

M. Fougeret voulut bien, sur la demande de M. Piétri, assurer la Chambre Syndicale qu'une démarche serait faite auprès des directeurs louant habituellement leurs salles pour les présentations, dans le but d'obtenir d'eux une faveur analogue, tandis que M. Piétri promit d'intervenir auprès d'un loueur ayant récemment présenté sans perception, pour obtenir de lui un geste de dédommagement en faveur de la Mutuelle. Ce détail prouve bien l'esprit d'entente et de conciliation qui présida à cette assemblée.

Ensuite eut lieu le renouvellement du bureau de la Mutuelle, qui s'effectua par acclamations, et qui demeure, à peu de choses près, le même que pour l'exercice précédent.

Et, après la discussion toute amicale de quelques questions intéressant la marche de la Mutuelle, la séance fut levée.

Ainsi, grâce au bon sens et à l'esprit de conciliation de tous, chacun put se réjouir de l'heureux dénouement de ce léger différend. Gageons que Loueurs et Exploitants concourront, la main dans la main, avec un zèle renouvelé, à la vie et à la prospérité de la belle œuvre qu'ils créèrent ensemble, dans le meilleur esprit d'entraide et de solidarité mutuelles.

A. DE MASINI.

## ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE THÉÂTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE MARSEILLE ET DE LA RÉGION

" MUTUELLE DU SPECTACLE "

SIÈGE SOCIAL : 7, Rue Venture, au 2<sup>me</sup> - MARSEILLE

CONSEILLERS JUDICIAIRES :

**Paul COSTE**  
Avocat

11 a, Rue Haxo - Tél. D. 61-16

**H. JACQUIER**  
Avoué

58, Rue Montgrand - Tél. D. 13-08

ASSURANCES :

**G. DE LESTAPIS**  
Inspecteur Régional

81, Rue Paradis

CONSEILLER FISCAL :

**M. Henri CALAS**  
Contentieux Fiscal

71, Allées Léon-Gambetta

Toutes correspondances doivent être adressées à M. Fougeret, président, soit au siège : 7, Rue Venture où une permanence se tient chaque Mercredi de 5 h. à 6 h., soit à son domicile 25, Rue de la Palud. Joindre à toute demande de renseignements un timbre pour réponse.

### A PROPOS DES FOIRES A MARSEILLE

Le comité des intérêts généraux des Allées La Canebière a fait paraître dans les quotidiens la note suivante :

Au cours de sa dernière réunion, le comité des intérêts généraux des Allées La Canebière s'est intéressé plus particulièrement à la question de la suppression des « Foires » dans les artères centrales. Cette question qu'il tient à l'ordre du jour depuis plusieurs années et, pour laquelle de nombreuses pétitions des habitants sont restées sans réponses, vient aujourd'hui à son point critique. A l'heure actuelle et en raison du déluge des « foires » qui inonde Marseille d'un bout à l'autre de l'année, l'effervescence est à son comble non seulement parmi les habitants commerçants et magasiniers des quartiers des Allées-La Canebière, mais encore des protestations nombreuses et des pétitions remplies de milliers de signatures viennent d'être remises au comité des Allées, par des habitants de la place Jean-Jaurès qui demandent de collaborer étroitement à l'action épurative du comité des Allées.

Le secrétaire général, M. S. Camus, fit ressortir avec beaucoup d'à propos, tout le danger que comportaient ces installations foraines sur les artères centrales, tant au point de vue de l'hygiène et de la salubrité publique, que de la morale de la rue.

Tout en insistant sur le point de vue esthétique, en raison des nombreux touristes qui circulent à tous moments dans notre ville, le secrétaire général Camus déclara que si les services publics récoltaient d'un côté de coquettes sommes à chaque installation foraine, il serait peut-être intéressant de connaître quelles sont les sommes dépensées pour remettre ensuite en état les allées Gambetta, de Meilhan et la place Jean-Jaurès après le départ des forains.

Il est fort probable qu'à ce moment-là on aurait des surprises !

D'un autre côté, si des « foires » traditionnelles, tels que les santons et les aule méritent d'être prises en considération, les installations d'articles manufacturés de toutes espèces portent un tort considérable aux commerçants des quartiers intéressés, lesquels paient de très fortes patentes, des impôts sur les bénéfices commerciaux, des chiffres d'affaires, etc., etc.

En conséquence, et bien que des démarches pressantes aient été faites à plusieurs reprises, sans résultat, le comité va, à l'heure actuelle, avec la collaboration de nombreux

groupements commerciaux et les comités-intéressés, auxquels se joindront le Syndicat des commerçants et magasiniers, organiser une agissante et très active campagne dans le but de rendre à Marseille sa place de reine de la Provence, par la propreté, l'hygiène et l'urbanisme.

Toutes les personnes intéressées à ce mouvement voudront bien écrire ou s'adresser au secrétaire général du comité des Allées, M. S. Camus, bar La Fayette, 9, allées Gambetta.

L'Association des directeurs a tenu à se joindre au mouvement si justement amorcé par le comité des Allées-Canebière. La lettre suivante a été adressée à M. Camus :

15 juillet 1932.

Monsieur S. Camus, secrétaire général du Comité des Allées, Marseille.

Monsieur,

Votre article dans les quotidiens « A propos des foires de Marseille » a retenu l'attention de nombreux directeurs de notre association.

En effet, voici quelques années que nous recevons de nos membres de nombreuses lettres de protestation sur l'installation des foires, cirques, fêtes de quartier, kermesses, etc.

Nos démarches, très souvent renouvelées auprès des municipalités, nous ont valu de belles promesses, sans aucune suite. Notre dernière délégation à la mairie a demandé que les cirques fussent dirigés au rond-point du Prado ; quelques temps après, nous avions un cirque sur les terrains de la Bourse, deux cirques place Jean-Jaurès, une foire-kermesse à la Bourse, la même, quelques jours après place Jean-Jaurès.

Quant aux fêtes de quartiers, inutile d'en parler, il y en a partout, et cela chaque semaine.

Pour les foires-kermesses, les directeurs des établissements de la Canebière, Chartroux, Quatre-Septembre, Saint-Louis, Oddo, place d'Aix, Saint-Lazare, Jean-Jaurès, etc., etc., en savent quelque chose ; cette dernière place est d'ailleurs occupée en totalité 122 jours par an.

Nous ne parlerons pas de l'hygiène : les légumes, fruits, etc., sont vendus au milieu des tas de fumier provenant de ces installations ambulantes. Quant aux tout petits enfants, leurs jeux sont suspendus, la place est occupée.

Pour terminer, nous ne pouvons que vous féliciter de votre initiative, à grouper dans

un seul comité la défense des commerçants de notre ville, durement éprouvés par la crise actuelle, les impôts et taxes de toutes sortes (nos établissements paient 28 à 35 % de taxes journalières et sur les recettes brutes).

Nous espérons avoir le plaisir de vous lire sous peu et, dans cette attente, nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos sincères salutations.

Le Président,  
A. FOUGERET.

**DIRECTEURS qui avez des difficultés dans votre exploitation par suite de ces fêtes, cirques, etc., etc., veuillez adresser de toute urgence protestations au siège des directeurs, 7, rue Venture, qui va établir un nouveau dossier pour pouvoir faire état auprès des pouvoirs publics.**

#### A LA CHAMBRE SYNDICALE FRANÇAISE

Nous donnons ci-dessous connaissance des lettres échangées entre la Chambre syndicale Française de la Cinématographie et M. Fougeret au nom de la Fédération de Provence :

Chambre syndicale française de la Cinématographie et des industries qui s'y rattachent, 13 bis, rue des Mathurins.

Paris, le 6 juillet 1932

A Monsieur Fougeret, président de la Fédération générale des Associations des directeurs de spectacles de Provence (section cinématographique).

Monsieur le Président,

Vous êtes certainement au courant des modifications qui ont été apportées par l'Assemblée générale extraordinaire du 21 juin dernier, aux statuts de la Chambre syndicale.

L'article premier des nouveaux statuts de la Chambre syndicale déclare que celle-ci est composée exclusivement « de toutes entreprises françaises exerçant un commerce ou une industrie dépendants ou connexes de la Cinématographie ». Le premier résultat de cette modification aux anciens statuts est de faire cesser l'anomalie consistant à voir figurer dans un même conseil des personnes et des associations, — anomalie dont l'illegalité nous a été souvent signalée par certaines personnes, et notamment par le président du Syndicat français des directeurs de théâtre cinématographiques. Je ne crois pas d'ailleurs nécessaire d'insister sur les défauts de cette méthode : impossibilité pour les groupements d'observer la discipline syndicale obligeant toute minorité à accepter la décision prise malgré elle, les représentants de groupements

prétendant agir indépendamment en dehors des décisions qu'ils ont parfois contribué à faire adopter.

En outre, alors que les membres du comité directeur, chefs d'industries ou de maisons de commerce, pouvaient prendre des décisions immédiates, les représentants des Associations ou des Syndicats se déclaraient — à juste raison d'ailleurs — obligés de soumettre les questions à leur groupement.

La situation présente a l'avantage de permettre à chacun de prendre ses responsabilités tout en laissant aux groupements la possibilité de prêter leur concours aux décisions générales, car, d'une part, par votre adhésion personnelle à la section des directeurs, vous pourrez faire entendre votre opinion à chaque réunion ; d'autre part, la création des Commissions qui a été décidée par les statuts nous permettra de faire appel à votre concours très précieux dans toutes les questions intéressant l'ensemble des directeurs de cinématographes : réduction des taxes, suppression du droit des pauvres, censure, questions d'assurances, de transport, etc. Je serais enchanté de vous voir d'accord avec moi sur le principe de ces importantes questions et dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes sentiments distingués.

Charles DELAC.

Marseille, le 13 juillet 1932.

Monsieur Charles Delac,  
Président de la Chambre syndicale de la Cinématographie  
13 n. rue des Mathurins,  
Paris.

Monsieur le Président,

J'ai bien reçu votre lettre du 6 juillet et m'empresse de vous répondre au nom de la section cinématographique de la Fédération de Provence.

Puisqu'il a été décidé par vos nouveaux statuts que les Associations ne pouvaient plus faire partie de la Chambre syndicale, la question est toute tranchée.

Lorsqu'il conviendra à la Chambre Syndicale de la Cinématographie d'envisager avec la Fédération Générale des directeurs de Province l'étude d'une question intéressant la section des directeurs, les groupements comme vous le dites dans votre lettre auront la possibilité de prêter leur concours, mais l'estime pour cela qu'il n'est nul besoin d'adhésion personnelle.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes sentiments distingués.

FOUGERET.

#### LA LOI DE FINANCES DU 31 MARS 1932 Spectacles

ARTICLE 27. — L'article 88 du décret du 28 décembre 1926 portant codification de la législation en matière de contributions indirectes, déjà modifié par l'article 47 de la loi du 16 avril 1930, est à nouveau modifié comme suit :

« Le taux de 5 % prévu au n° 1 (théâtres, etc.), est réduit à 2 % en ce qui concerne les théâtres, les concerts, cabarets d'auteurs, cirques et ménageries.

« Le taux de 5 % qui a été diminué de moitié pour les établissements de province, est fixé également à 2 %.

ARTICLE 28. — L'avant-dernier alinéa de l'article 88 du décret de codification du 28 décembre 1926 et l'article 24 de la loi du 27 décembre 1927 sont abrogés et remplacés par la disposition suivante :

« Les communes sont autorisées à percevoir des taxes municipales dont les tarifs devront être approuvés par les préfets sur tous les spectacles passibles de l'impôt d'Etat même au cas où les organisateurs ou les bénéficiaires de la réunion peuvent revendiquer l'exonération de cet impôt en vertu de dispositions légales sous réserve des droits acquis des communes ou des tarifs supérieurs ont été fixés par une loi, la taxe municipale sur les spectacles ne peut excéder 50 % des taux de l'impôt qui étaient en vigueur antérieurement au 16 avril 1930. »

#### DROITS D'AUTEURS

Devant le nombre de demandes de renseignements relatives aux nouveaux paliers des droits d'auteurs, nous reproduisons une fois de plus ci-dessous les nouveaux accords :

#### DROITS D'AUTEURS

Perception dans les salles de cinémas par la S. A. C. E. M.  
Nouveaux taux applicables à partir du 1er Mai 1932

2,20 % sur la tranche de 1 à 9.000 francs.  
2,50 % sur la tranche comprise entre 9.000 et 14.000 francs.

Un exploitant qui ferait plus de 14.000 fr. de recettes nettes par semaine, paiera :

2,20 % sur la tranche de 1 à 9.000 francs.  
2,50 % sur la tranche de 9.000 à 14.000 fr.

Exactement, comme pour les taxes : par paliers.

Pour la petite exploitation, un exploitant qui ferait par exemple :

Deux séances par semaine, et moins de 800 francs, net au total, paiera 1,10 %.

Trois séances par semaine, et moins de 1.200 francs net, paiera 1,10 %.

Quatre séances par semaine et moins de 1.600 francs net, paiera 1,10 %.

Et ainsi de suite en ajoutant 400 francs par séance.

Ces conditions nouvelles prendront effet lors des perceptions recouvrées à partir du 1er mai, c'est-à-dire pour les droits dus pour le mois d'avril pour ceux qui paient mensuellement, pour ceux de la dernière semaine précédant le 1er mai pour ceux qui paient hebdomadairement.

Toutes les autres conditions du contrat restent, provisoirement en vigueur. Les pourparlers continuent pour établir une nouvelle formule de contrat qui tiendrait compte de nos revendications.

Tous les contrats signés actuellement restent en vigueur sans qu'il soit besoin de modifier chacun d'eux quant aux taux de perception ; l'accord général fait novation pour tous les contrats sans exception.

Les exploitants ne doivent pas payer plus, sous aucun prétexte, à partir du 1er mai.

# GRANET-RAVAN



## SERVICE EXTRA RAPIDE PARI-MARSEILLE en 12 HEURES

TRANSPORTS DIRECTS PAR BAGAGES ACCOMPAGNÉS DE TOUTES MARCHANDISES, COLIS, BAGAGES, VALEURS, OBJETS PRÉCIEUX.

Service par convoyeur sur Alger, Oran, Casablanca, Tunis. Consulter notre service Express-Grou.  
page PARI-MARSEILLE en 20 heures plus vite et meilleur marche que la grande vitesse.

**MARSEILLE** 5 Allées Léon Gambetta  
TEL : Colbert 68-46 (41)

**PARIS** 40 Rue du Caire  
TEL : Gué 35-31

Départ tous les jours pour Paris, Lyon, Nice, Cannes, Toulon et Littoral  
Pour tous renseignements, s'adresser à nos bureaux



## LES PRÉSENTATIONS

### Gametfilms et C<sup>ie</sup>

#### LE PICADOR

**APERÇU GENERAL.** — Une excellente réalisation d'atmosphère espagnole, au scénario simple et public, et bien servie par la voix de Jean Mauran. Doit connaître un bon succès dans notre région.

**RESUME.** — Le célèbre picador sévillan Pastor a recueilli, il y a bien des années, une petite fille abandonnée, Dolorès, et l'a élevée en compagnie d'une vieille parente. Dolorès est devenue une splendide jeune fille, et l'amour tout paternel de Pastor a fait place à un sentiment plus trouble, contre lequel il lutte de toutes ses forces. Mais Dolorès n'a pas oublié son ami d'enfance, Vicente, qui est devenu un matador célèbre, et qui revient après quatre années d'absence. En dépit des obstacles que Pastor dresse entre les deux jeunes gens, ceux-ci ne tardent pas à s'avouer leur amour. La jalousie d'une maîtresse délaissée de Vicente, qui affirme à Pastor que le matador est l'amant de Dolorès, dresse l'un contre l'autre les deux amis. Une bataille s'ensuit. Mais Pastor se ressaisit, la course va avoir lieu, et le public réclame son favori. Au cours de la corrida, Pastor, pour protéger Vicente, est renversé et blessé mortellement par le toro. Avant de mourir, dans la chapelle où Dolorès et Vicente pleurent à son chevet, il réunit les mains des deux jeunes gens, et meurt heureux.

**TECHNIQUE.** — Nous avons vu à ce jour tant d'espagnolades que nous ne pouvons pas rester insensible aux efforts qui ont été faits pour nous restituer une atmosphère d'Espagne fidèle et compréhensive, qui nous rappelle que celle de ce livre unique: *Les Bestiaires* de Montherlant. Ce souvenir nous gêne d'ailleurs pour dire toute la valeur de certains tableaux si colorés, si pleins de vie, qu'il est impossible d'y demeurer indifférent. Citons principalement les trois scènes qu'animent les chansons de Soler Casabon, chantées par Jean Mauran. De splendides paysages des environs de Tolède sont mis en valeur par une prise de vues très adroite et une photographie de belle qualité. Les scènes de la corrida, prises à Valence, sont également bien rendues. Quant à l'exposé de l'histoire, il est simple, normal et dénote de l'adresse en plus d'un endroit.

**INTERPRÉTATION.** — Jean Mauran fait à l'écran des débuts plus qu'avouables et ne manque pas d'allure dans son rôle de picador. Une très belle voix, et un sens très averti de la musique espagnole lui permettent de donner à ses chansons une allure extraordinaire. Ginette d'Yd est gentille, Enrique de Rivero est très à son aise dans son rôle qui lui convient. Madeleine Guitty, Pitouto, Joffre et Gildès sont très bien. Les points plus faibles de l'interprétation seraient Florence Walton qui n'a vraiment rien d'une star américaine, et surtout l'artiste — nous avons oublié son nom — qui suit ladite star, et qui en voulant sans doute nous montrer comment les Français « voient » les Américains, nous rappelle la façon dont les Américains se représen-

taient les apaches français dans les films du « milieu ». Bonne figuration, très intelligente.

#### Warner Bros, First National Films, Inc. L'ATHLETE INCOMPLET

**APERÇU GENERAL.** — Une charmante comédie sportive, dans la manière américaine d'autrefois, qui doit connaître certainement un gros succès de rire et d'enthousiasme.

**RESUME.** — Fred Miller, étudiant en botanique de l'Université de Montréal, passe pour un garçon un peu simplet. Il « élève » dans sa salle de bains toutes les catégories de cactus et se croyant dédaigné des femmes, il s'est créé une vie d'amour imaginative, en rédigeant des épîtres enflammées à l'adresse de Nina Granier, Reine des éduquantes de Québec dont il a découpé la photographie dans des journaux. Aucune de ces lettres n'est d'ailleurs expédiée à leur destinataire et c'est une « série noire » qui s'abat sur Fred à partir du jour où l'une d'elles parvient à Nina par suite d'un fait étranger à sa volonté. En effet, Nina s'est éprise de son côté de celui qui passe à ses yeux, pour un grand poète et un merveilleux athlète et dans sa hâte de voir son héros, elle accompagne l'équipe de Québec qui doit rencontrer celle de Montréal dans des épreuves inter-scolaires.

Fred qui fait un « stage commercial » dans une librairie y a pour camarade Evelyn Le-grand, qu'il a rencontrée aux cours d'histoire naturelle.

La prochaine venue de Nina remplit Fred d'affollement. Les événements se succèdent alors à une allure record : Fred est complètement désorienté, Nina s'étant révélée sous un jour inattendu.

Après bien des avatars, Fred doit bon gré mal gré soutenir les couleurs de Montréal

FOURNITURES GENERALES POUR CINEMAS

35 rue FONGATE MARSEILLE

**CHARLES DIDE**

Télép. GARIBALDI 57-16

REPARATIONS GARANTIES D'APPAREILS DE PROJECTION ET DE PRISES DE VUES TOUTES MARQUES. INSTALLATIONS DE CABINES, DEVIS SUR DEMANDE. MATERIEL NEUF ET D'OCCASION

ECRAN-STUPE

dans diverses épreuves pédestres où il est opposé au « flirt » de Nina — un certain Picard qui n'hésite pas à abuser de la naïveté de Fred et de sa complète méconnaissance du sport. Mais ce que n'a pu réussir Nina, Evelyn l'obtient. Venue pour encourager Fred, elle lui fait absorber un flacon d'alcool de menthe qui a pour résultat de le métamorphoser. Fred se révèle alors comme un merveilleux athlète, fait triompher son équipe, rosse ses adversaires et à son tour inspire une telle terreur à Nina que celle-ci renonce à tenir les engagements qu'elle avait pris à l'égard du Fred primitif. Il renvoie la trop moderne jeune fille à son fiancé et découvre les véritables sentiments qu'il éprouve vis-à-vis d'Evelyn dont l'affection dissimulée a enfin vaincu sa proverbiale timidité.

**TECHNIQUE.** — Enfin ! nous voici, pour la première fois depuis longtemps, en présence d'une production nous ramenant au temps béni de ces joyeuses comédies américaines qui, sans prétendre rien prouver, nous dispensent une bonne heure de joie saine et sans mélange. Une jeunesse turbulente, sportive et un peu folle, une action gaie et mouvementée, un dénouement optimiste, voilà de quoi nous changer agréablement des films bien parisiens, des pièces de théâtre à thèse, et des chanteurs à la mode. La partie sportive, très belle par ses images, accuse quelques invraisemblances assez graves dans son affabulation et dans son dialogue. Mais la minorité qui remarquera lesdites invraisemblances les excusera aussi facilement que nous-mêmes. La mise en scène de Claude Autant-Lara, dénote, par ses gags comiques et trouvailles ingénieuses, un souci constant de demeurer « cinéma » et c'est le plus bel éloge que l'on puisse faire de cette production.

**INTERPRÉTATION.** — Douglas Fairbanks fils, dans un rôle qui nous rappelle celui qu'il tint dans *L'Arimateur*, est décidément remarquable. Quel bel athlète ! Et comme il lui est difficile, malgré sa gaucherie voulue, de nous faire croire que nous sommes en face d'un débutant n'ayant jamais chaussé une paire de « pointes ». Sa foulée est splendide, et son style pourrait faire envie à plus d'un de nos champions. Jeannette Ferney est charmante, sa voix est douce et agréable. Barbara Léonard se tire convenablement d'un rôle fantaisiste assez difficile. Georges Davis, Jean Delval, William Barry, Mathilde Comont et André Chéron sont très bien ; Carrie Daumery et Jean Delmour, convenables.

A. DE MASINI.

LES CARTES DE PRÉSENTATION de la Warner Bros, First National Films, Inc. ont été exécutées par

**l'Imprimerie Cinématographique**

**NOS ANNONCES** (2 fr. 50 la ligne)

On achèterait 150 sièges bascule remboursés en bon état. Faire offres à Fulcrand, Modern-Cinéma, Le Vigan (Gard).

UN SUCCÈS TRIOMPHAL A COURONNÉ  
LA PRÉSENTATION DU GRAND FILM

# LE PICADOR

Film d'atmosphère, ardent, passionné, plein de vaillance et de grandeur

AVEC

**M. Jean MAURAN**

(de l'Opéra-Comique)

**ENRIQUE de RIVERO - JOFFRE**

ET

**M<sup>mes</sup> Ginette D'YD**

ET

**Madeleine GUITTY**

Réalisation de JAQUELUX - Production AURA FILM

Edition M. B. FILM - Enregistrement R. C. A.

**GAMETFILMS et C<sup>ie</sup> (A. TOUCHE)**  
Directeur - Gérant

18, Boulevard Louis-Salvator, 18 - MARSEILLE

## A MARSEILLE

### LES PROGRAMMES DU 8 AU 21 JUILLET

**PATHE-PALACE.** — *Monsieur, Madame et Bibi*, avec René Lefebvre, Florelle et Marie Glory (parlant Pathé-Natan). Reprise.

*Service de nuit* avec Pierre Juvenet et Gaston Dupry (parlant Haïk). Exclusivité.

**CAPITOLE.** — *Le Danube bleu*, avec Brigitte Helm (parlant, chantant A. G. L. F.) Exclusivité.

*La Bonne Aventure*, avec Blanche Montel et Roland Toutain (parlant Osso). Exclusivité.

**ODEON.** — *Marius* avec Raimu (parlant Paramount). Reprise.

*Il est charmant*, avec Henri Garat et Meg Lemonnier (parlant, chantant Paramount). Reprise.

**RIALTO.** — *Parade d'Amour, Le Chanteur de Séville, Delphine, Le Roi du Cirage, Chérie, Lévy et Cie*, Reprises.

**MAJESTIC.** — *La douceur d'aimer*, avec Victor Boucher (parlant J. Haïk). Reprise.

*La nuit à l'hôtel*, avec Marcelle Romée (parlant Paramount). Seconde vision.

**COMEDIA.** — *Coup de roulis*, avec Max Dearly (parlant, chantant J. Haïk). Seconde vision.

*Le Rosier de Mme Husson*, avec Fernandel (parlant Comptoir Français Cinématographique). Reprise.

**ALCAZAR.** — *L'Afrique indomptée. Cœurs brûlés*, avec Marlène Dietrich et Gary Cooper (parlant Paramount). Reprise.

**REGENT.** — *Paris-Béguin*, avec Jane Marne (parlant, chantant Osso). Seconde vision.

*Le Procès de Mary Dugan* avec Ch. Boyer et Huguette ex-Duflos (parlant M. G. M.) Reprise.

### Le REX de Marseille

On nous a déjà annoncé depuis longtemps que cette salle serait un palace devant rivaliser avec les plus réputés de France. En confirmation de cette nouvelle de bon augure pour les Marseillais, nous apprenons que l'aménagement de la salle vient d'être confié

aux Etablissements Bertrand Faure, à Puteaux, spécialisés depuis vingt ans dans l'étude du confort du siège.

M. Martel, administrateur délégué de la S. A. Rex a bien voulu nous dire sa satisfaction d'avoir trouvé en France un fauteuil d'une simplicité, d'une élégance, d'une solidité et par dessus tout d'un confort tels que des modèles venus d'un peu partout en France et d'Angleterre ou d'Allemagne, aucun n'a pu supporter la comparaison.

La S. A. Rex est entre les mains de gens avertis. Ils savent les besoins de l'exploitation. Félicitons les de doter Marseille d'une salle dont on parlera et gageons qu'ils ont su tout de même obtenir des prix aussi indiscutables que les autres qualités de leur aménagement.

Le Régent, qui appartient à la même Société que le Rex va lui aussi faire peau neuve. Les Etablissements Bertrand Faure ont reçu pour mission d'en faire la plus coquette salle de notre ville.



Une amusante photo de travail, prise sur le cours du Vieux-Port, au cours des prises de vues de FANNY. On reconnaît RAIMU et CHARPIN, en train de se quereller.

### NOMINATIONS

M. Maxime Taix, le très aimable directeur des Etablissements Jacques Haïk à Marseille, nous quitte, appelé à Paris pour occuper, au sein de cette société un poste particulièrement important, que nous aurons prochainement le plaisir de préciser. Il sera remplacé à la direction de l'agence de Marseille par une personnalité jeune, sympathique et estimée de notre corporation, M. Tully, précédemment directeur de l'agence de Lyon de la même firme, bien connu à Marseille, où il fut représentant d'Erka, de Tiffany et en dernier lieu d'Haïk. Enfin, la place laissée vacante par M. Tully sera occupée par M. Jean Wevert, un collaborateur déjà ancien de M. Taix, trop connu ici pour qu'il nous soit nécessaire de le présenter à nos lecteurs.

Voici donc un triple avancement qui consacre l'activité et la compétence de trois personnalités éminemment intéressantes de notre corporation. Ce nous est une joie de leur présenter nos plus cordiales félicitations.

## A PARIS

### LES PROGRAMMES

**PAGODE.** — *Sur le pavé de Berlin. FOLIES-DRAMATIQUES.* — *Papa sans le savoir.*

**MAJESTIC.** — *Sola. MIRACLES.* — *L'Atlantide. LUTETIA-PATHE.* — *Jenny Lind. MADELEINE.* — *Fils de Radja. MARIVAUX.* — *La Lumière Bleue. MAX LINDER.* — *La Bonne Aventure. MOULIN-ROUGE.* — *La Bonne Aventure. ROYAL-PATHE.* — *La Bonne Aventure. GAUMONT-PALACE.* — *L'Atlantide de Feyder.*

**CAMEO.** — *No Man's Land. AUBERT-PALACE.* — *Faut-il les marier ?*

### LES FILMS NOUVEAUX

#### NO MAN'S LAND

Nous avions lu dans les revues d'outre-Rhin, le bien que l'on disait de cette production. Certains échos, parvenus jusqu'à nous, mentionnaient que c'était là une œuvre capable de soulever l'émotion des foules. Il paraissait que *No Man's Land* était par trop pacifiste. Que diable voulait-on dire avec cette phrase ambiguë ? A notre avis l'auteur a cherché à nous donner un film de guerre suivant une formule nouvelle. Les précédents s'attachaient à reproduire les scènes de bataille scrupuleusement. Ainsi l'on espérait nous communiquer, par tant d'horreur, le dégoût de la guerre. M. Victor Trivas, l'ancien assistant de Pabst, envisage le conflit des nations plutôt au point de vue philosophique. Un montage ingénieux rappelant *La Mélodie du Monde*, nous promène dans toutes les capitales européennes la veille de la Grande Tragédie. Chacun travaille et sourit à son bonheur. Brusquement, contraste. Nous voici sur le front. La bataille fauche les soldats, les tombes s'alignent dans les champs. Au cours d'une attaque, par le hasard des fluctuations des combats, cinq soldats, un français, un allemand, un anglais, un nègre, et un inconnu, celui-ci parce qu'une explosion l'a privé d'uniforme, et l'a rendu sourd-muet, se trouvent jetés dans une petite tranchée, voisine d'un abri à demi-effondré, entre les deux lignes.

Là, chaque nuit les patrouilles ennemies se livrent combat à mort. Devenus reclus, ces hommes que le hasard a fait rencontrer, sont obligés de s'entendre. Ils ont pourtant chacun leur caractère, leur opinion, leurs habi-

tudes, leur langage. Le noir, ancien artiste de music-hall, servira d'interprète, et bientôt tous s'aperçoivent qu'ils haïssent la guerre avec la même force. Ils évoquent ensemble, les tendres liens qui les unissent à ce monde, l'un sa fiancée, l'autre sa femme, l'autre encore ses enfants. Quand l'heure de l'armistice sonne, ils surgissent de leur trou, la main dans la main... Scène inoubliable et vraiment impressionnante... et à ceux étonnés qui les contemplant, ils donnent l'exemple de l'oubli et de la fraternité. Puisse, le Monde, en faire son profit ! Chaque mètre de cette bande contient un symbole. Elle n'a pas besoin d'être parlante, pour que nous comprenions. Cha-

que tableau est sensible à notre cœur, par sa sincérité. Il nous faudrait les citer toutes pour rendre un hommage suffisant à ces images qui nous ont enchantés. Voici une œuvre intellectuelle, et un bon film en faveur de l'entente universelle. Bien que nous ne soyons guère partisan de ces productions qui utilisent le conflit mondial comme sujet principal, nous devons reconnaître que l'on nous a donné là, un film, qui est le digne pendant de la *Tragédie de la Mine*. Les interprètes sont de la classe du metteur en scène, citons pour leur honneur : Georges Pecket, Stephen Douglas, Louis Douglas, Sokoloff et Ernst Basch. R. DASSONVILLE.

## MUSIQUE MÉCANIQUE

Voici l'été ; il nous convie à d'autres jeux. La musique symphonique, jalousement choisie par les amateurs délicats, et que l'on jouait naguère à quelques fervents, dans l'intimité du studio, ce sont plaisirs d'hiver. Le soleil nous appelle vers les plages, vers les hautes terrasses ; certes, nous emporterons notre phono, dont nous ne saurions nous séparer, mais non les belles pièces de collection de notre discothèque. Quelques jazz de qualité parfumeront ces heures consacrées à la joie des corps.

Toutefois, avant de partir en vacances, jetons un rapide coup d'œil sur les dernières productions symphoniques parues. Quelques-une valent la peine d'être distinguées par l'amateur et retenues pour la rentrée prochaine.

Les amateurs de musique de chambre ont la part la plus belle. Ils trouveront dans *Columbia* le splendide *Concerto pour piano et orchestre* de Maurice Ravel, exécuté par Marguerite Long, avec l'auteur lui-même au pupitre. Œuvre dont la perfection multiforme déconcerte d'abord ; jamais la palette glouissante du maître n'avait ordonné telle féerie ; mais on se ressaisit vite, devant les profondes beautés qu'elle recèle. Dans *Columbia* également, l'admirable *Quintette pour clarinette et quatuor à cordes*, de Mozart, dont M. Draper, clarinettiste, et le quatuor Lemer nous donnent une version très attachante. Chez *Gramophone*, une tentative intéressante : le *Quintette en mi bémol majeur pour instruments à vent et piano*, de Beethoven, exécu-

tées par la Société des Instruments à Vent de Paris ; c'est une œuvre de la première manière, habile et brillante, et dont l'audacieuse annonce déjà des accents plus profonds. Le piano est brillamment représenté par l'édition des *Valses de Chopin* par Robert Lortat (*Columbia*), par le *Concerto en la majeur* de Mozart, joué par A. Rubinstein et le London Symphony orchestra, (*Gramophone*), par *Deux Prélude, deux Mazurkas, deux Etudes*, et la *Valse en la bémol* de Chopin par A. de Radwan (*Ultraphone*) ; une *Sicilienne* et un temps du *Concerto italien* de J.-S. Bach, par Wilhelm Kempff (*Polydor*). Tous ces enregistrements de piano sont très satisfaisants.

A l'orchestre, je me bornerai à vous signaler l'aimable *Tarentelle* de César Cui, qui complète une délicieuse *Réverie pour cor*, de Glazounow, avec l'interprétation de J. Deveny et de l'orchestre des Concerts Lamoureux, direction Wolff (*Polydor*). L'ouverture de *Guendoline* (Chabrier) dont l'excellente exécution de Piero Coppola rachète le ton emphatique (*Gramophone*) et deux pages de la tétralogie, *La Chevauchée des Walkyries* et la *Marche funèbre du Crépuscule des Dieux*, par la Philharmonique de Berlin (*Ultraphone*).

Notez aussi un excellent disque de chant : *La Chanson de la Puce* (Moussorgsky), chantée en russe par Al. Koubitzky (*Columbia*) et une fantaisie vocale d'une étonnante musicalité, due aux chœurs allemands *The Comedians Harmonist* (*Gramophone*).

Gaston MOUREN.

RADIUS ne diminue pas le prix de son parlant Mais en revanche les Exploitants qui l'ont adopté n'ont pas vu diminuer leurs recettes.

**Demandez-nous des preuves !!!**

RADIUS ne diminue pas le prix de ses fauteuils ; mais les nombreux Exploitants qui les ont adoptés ont conservé le bénéfice de leur élégance en raison de leur solidité.

**Demandez-nous des preuves !!!**

Ne perdez plus votre temps

et consultez sans tarder les

Etablissements RADIUS

7, Rue d'Arcole - MARSEILLE

Téléphone : D. 34-37 et 79-91

## COURRIER DES STUDIOS

### PATHE-NATAN

Paul Czinner a achevé *Mélo* et procède au montage du film.

Pièrre Colombier poursuit la réalisation de *Sa meilleure cliente*, avec Elvire Popesco, René Lefebvre, André Lefaur, Hélène Robert et Prince.

Robert Villers tourne les intérieurs de *La merveilleuse Journée*, dont l'interprétation comprend Florelle, Duvallès, Jean Dax, Alerme et le chanteur Aquistapace.

Léonce Perret continue les prises de vues de *Entendez-moi !* avec Jacqueline Francell, Roger Tréville, Gaston Jacquet, Oudart et Arletty.

### PARAMOUNT

Louis Gasnier a terminé *Topaze*.

René Guissart et Jean Boyer ont également terminé l'un *Le fils improvisé*, l'autre, *La Pouponnière* et travaillent au montage de ces films.

Karel Anton tourne *Le Cercle vicieux*, scénario de Claude Roland et G. Leprince, adapté par Saint-Granier et Paul Schiller. Interprétation : Robert Burnier, Marguerite Moreno, Lurville, Pierre Stéphen, Jackie Monnier, Jacques Maury, Jeanne Fusier-Gir, Janine Guise et Cahuzac.

Henry Lachman vient de commencer *La Belle Marinière*, d'après la pièce de Marcel Achard, Jean Gabin est la vedette de cette production.

J. de Marguenat a tourné un sketch *Fantomas-Hôtel*, interprété par Noël-Noël et Dréan.

Max de Vaucorbeil prépare *Une faible femme*, de Jacques Deval, qui sera interprété par Clara Tambour et Fernand Frey.

**G. F. F. A.**  
Léon Mathot a terminé la réalisation de *Embrassez-moi !*

*Amour ! Amour !* (Films Léon Poirier) est au montage.

Antoine Bideau va tourner *Un homme heureux*, d'après un scénario de Jacques Bousquet. Interprètes retenus : Simone Deguyse, Alice Tissot et Claude Dauphin.

### OSSO

Carmine Gallone poursuit la réalisation du *Roi des Palaces* avec la distribution déjà annoncée.

*Routabille aviateur* est au montage.

C'est à Vienne que Max de Neufeld va tourner *Une jeune fille et un million*, dont l'interprétation réunira Magdeleine Ozeray, Claude Dauphin, Daniel Lecourtois, Marfa Dhervilly et Robert Le Vigan.

### HAIK

René Hervil a terminé *Les Vignes du Seigneur*.

On achève le montage du *Coffret de laque*.

### BRAUNBERGER-RICHEBE

La troupe de *Fanny* est revenue de Marseille où tous les extérieurs ont été tournés, et Marc Allégret travaille maintenant au studio. (Films Marcel Pagnol).

### SYNCHRO-CINE

Gaston Ravel et Tony Lekain tournent *Monsieur de Pourceaugnac*, de Molière, adaptation de J.-J. Frappa et Gaston Ravel, musique de Lulli. L'interprétation comprend : Armand Bernard, Pasquali, Jean Coquelin, Jacqueline Catelain, Colette Darfeuil, Henri Faber, Josseline Gaël et Jean d'Yd. (Star Film).

### ÉLECTRICITÉ-CINEMA

Fournitures Générales  
Installations — Réparations  
pour **CINEMAS**

**Etabts J. VIAL**

33, Rue Saint-Bazile  
MARSEILLE

Charbons "CONRADTY"

Agent Exclusif Sud-Est : ERNEMANN

Téléphone M. 7-17

C. F. Tavano a commencé *Le Billet de Logement*, avec le concours de Jeanne Helbling, Georges Melchior, Simone Judic et Lucien Galas.

### U. F. A.

Serge de Poligny réalise actuellement : *Rivaux de la Piste*, dont l'interprétation est assurée par Albert Préjean, Dréan, Jim Gerald, Madeleine Guitty, Georges Colin, Fernand Fabre et Suzette Maïs.

### FORRESTER-PARANT

Jack Forrester poursuit les prises de vues de *Criminels*, avec Harry Baur, Daniel Mendaille, Alcover, Hélène Perdrière, Jean Servais, Pauline Carton et Viguier.

### COMPAGNIE CONTINENTALE CINEMATOGRAPHIQUE

Georges Lacombe a terminé *Ce cochon de Morin*.

### ÉCRANS DE FRANCE

D'après l'œuvre de Stève Passeur, Bernheim tourne *Pourge*, avec Gérard Sandoz et Danièle Darrieux.

### COMPTOIR FRANÇAIS CINEMATOGRAPHIQUE

Alexis Granowsky va commencer *Les Aventures du roi Pausole*, de Pierre Louys. (Production Algra-Septic). André Berley en sera la vedette.

### SOCIÉTÉ FRANÇAISE R. B. J.

Abel Jacquin tourne *Les deux « Monsieur » de Madame*, d'après la pièce de Félix Gandéra, avec Jeanne Cheirel, Simone Deguyse, Pierre Dac, Gaby Basset et Palau.

### REINGOLD ET LAFITTE

Jean Choux réalise *Le Mariage de Mlle Beulemans*, la célèbre comédie belge, avec Lily Bourget, Berthe Charnal, Pierre Dux et Alcover.

### ATLAS-FILM

Maurice Sollin tourne *Brumes de Paris*, dont les interprètes sont Dolly Devis, Théo Shall, Maxudian, Colette Andris et Winna Winfried.

### CINEDIS

Abel Gance prépare sa nouvelle version de *Mater Dolorosa*.

### A NICE

AU CASINO DE PARIS. — Reprise d'*Après l'Amour*, une excellente production où Gaby Morlay et Victor Francon trouvent leurs meilleurs rôles ; *Monsieur, Madame et Bibi*, autre reprise que l'on voit sans déplaisir, grâce à l'interprétation très enjouée de René Lefebvre, Florelle, Marie Glory et Jean Dax.

AU PARIS-PALACE. — *Vacances*, de Robert Boudrioz, comédie plaisante quoique assez inégale, avec Florelle, Lucien Galas, Georges Charlia et Pierre Juvenet. *La Folie des Hommes*, une œuvre très dramatique et très bien réalisée avec l'excellent George Baneroff.

AU MONDIAL. — *Le chien jaune*, film policier d'après le roman de Georges Simenon assez bien réalisé, avec Abel Tarride et Robert Le Vigan. *Les Mousquetaires de l'Air*, bonne production dramatique interprétée par Jack Holt, Lila Lee et Ralph Graves. *Le Collier*, avec la regrettée Janie Marèse.

AU NOVELTY. — *Tu seras duchesse*, avec Fernand Gravey et Marie Glory. Reprise de *La Bande à Bouboule*, du joyeux Milton ; *Le tigre de l'Arizona*, avec Warner Baxter.

B. G.

### A BEZIERS

PALACE. — *Le Mystère de la Chambre Jaune*, une reprise accueillie avec plaisir par le public cinéophile et interprétée par Huguette ex-Dullos, Roland Toutain, Léon Bélières, Van Daele, Marcel Vibert.

*Je serai seule après minuit*, une fine comédie de Jacques de Baroncelli, avec Mireille Perrey et Pierre Bertin.



*Tout s'arrange*, un bon film comique avec Armand Bernard, André Roanne, Nina Myral, Suzanne Dehelly.

*Lopez le bandit*, en seconde vision avec Vital, Rolla Norman, Suzy Vernon, Jeanne Helbling.

KURSAAL. — *Les As du Turf*, avec Pauley et Dréan.

*Délogale*, comédie sonore. *Passeport 13.444*, une réalisation de Léon Mathot, interprétée par Tania Fédor et Léon Mathot.

*Romance à l'Inconnue*, comédie dramatique avec Annabella.

ROYAL. — *Les Carrefours de la Ville*, avec Gary Cooper et Sylvia Sydney.

*Notre-Dame de Paris*, nouvelle version sonore avec Lon Chaney dans le rôle de Quasimodo. Paul PETT.

### A ALGER

Dans les cinémas

Le REGENT-CINEMA a donné *Monsieur, Madame et Bibi*, véritable opérette filmée, des plus charmantes, d'ailleurs. Dans de très beaux décors modernes, que baigne une pure lumière, passent et repassent les personnages un tantinet farceurs, qui ont eu, pour

les animer, des interprètes de grande classe. On a eu également une reprise de *En Bordée*, que nous avait déjà donné le Majestic.

Le COLISEE passe d'excellents films, comme *Soyons Gais*, avec Lily Damita, et *Robert le pirate*, avec Grace Moore et Lawrence Tibbett. Cet établissement, grâce à l'intelligente initiative de son avisé directeur, M. Tenoudji, s'est, depuis longtemps, classé parmi les meilleures salles algéroises.

Le SPLENDID-CINEMA a effectué une reprise de *Marions-nous* et du *Réquisitoire*, film d'une facture essentiellement américaine et choquante. Comme d'habitude, Marcelle Chantal y joue terriblement faux, surtout quand elle pleure.

Le CINEMA OLYMPIA continue une série de films quelconques comme *La Mélodie du Bonheur* et *L'Anglais tel qu'on le parle*. Il n'est pas étonnant que cet établissement, mal dirigé soit en mauvaise posture.

Le MAJESTIC a présenté *Au nom de la loi*, dont le scénario est une histoire assez banale, mais adroitement présentée, et où l'interprétation est excellente. Il a également donné une reprise du film *Le Lieutenant Souriant*, déjà passé au Régent, et où Maurice Chevalier se montre insupportable.

### Echos et Potins

M. Rouvier, directeur général de Paris-Consortium Cinéma, était dernièrement à Alger, où il s'est entretenu avec M. Seiberras, pour présenter, sur des bases rationnelles et méthodiques, des films nouveaux.

Henri SEBERRAS.

ÉLÉGANCE - CONFORT

SOLIDITÉ - SILENCE

DES PRIX A LA PORTÉE DE TOUS

le **RÉGENT** à MARSEILLE  
et le **REX** ont confié leur ameublement

aux

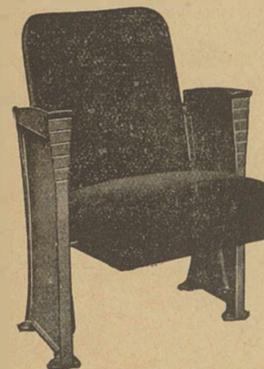
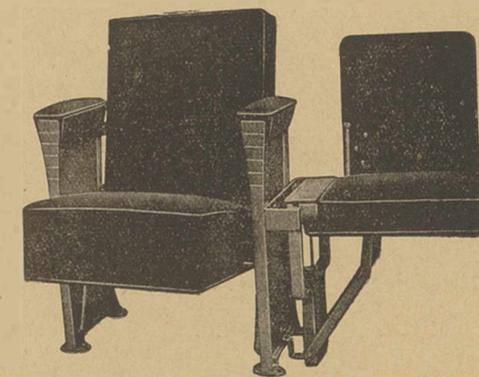
Ets **BERTRAND FAURE**

S. L. R. au Capital de 3.250.000 Francs

20, Rue Hoche à PUTEAUX (Seine)

Téléphone Carnot 91-04 - 91-05

LA MAISON DONT ON DÉMARQUE LES CRÉATIONS  
— LA MAISON QUI IGNORE LE BLUFF —



Les Peintures  
et décorations du  
**CASINO MUNICIPAL**  
de Constantine

sont confiées à l'ENTREPRISE

**JOURDAN**

Spécialiste de la Décoration Moderne

APPLICATEUR DE SES

Peintures Plastiques Polychromes Jourdan

MARQUE DÉPOSÉE

Entreprise, Ateliers et Bureaux à MARSEILLE

● 135, Chemin de Saint-Pierre, 135, - Téléphone Colbert 54-71 ●

MAQUETTE ET DEVIS GRATUIT SANS ENGAGEMENT

# LE JOURNAL OSSO

BIMENSUEL CINÉMATOGRAPHIQUE PRIVÉ

EDITION RÉGIONALE

43, RUE SENA <sup>2</sup> - MARSEILLE



Deuxième Année. — N° 16

20 JUILLET 1932

## M. Carmine GALLONE va commencer la Réalisation du "Roi des Palaces"

M. Carmine Gallone, après un très long travail de préparation va commencer la réalisation du *Roi des Palaces*.

*Le Roi des Palaces*, nous dit M. Carmine Gallone, sera surtout un film musical. Pas une opérette, non, mais si vous le voulez, une comédie gaie dans laquelle la partie musicale a une très grande importance. Cette formule nouvelle pour laquelle je viens de travailler très longuement, donnera, j'en suis persuadé, de très bons résultats, au point de vue attractif.

Nous quittons le réalisateur du *Chant du Marin*, de *Ma Cousine de Varsorie*, d'*Un soir de rafle* et d'*Un fils d'Amérique*, pour nous rendre dans la salle de répétition où Raoul Moretti, compositeur de la partition inédite du *Roi des Palaces*, accompagne Mlle Simon qui chante la valse du film *L'Amour dure un jour... Ou toujours!* avec autant de talent que d'esprit. C'est Serge Veber qui a écrit le dialogue et les couplets du *Roi des Palaces* qu'il a adaptés, avec Henry-Georges Clouzot, de la célèbre pièce d'Henry Kistmaeckers.

Carmine Gallone nous a communiqué la distribution complète de la production qu'il va entreprendre. Autour de Jules Berry qui sera à l'écran le portier incarné jadis à la scène par Max Dearly, on verra dans *Le Roi des Palaces*, le joyeux Dranem, l'amusant Morton, l'élégant Alexandre D'Arcy, la charmante Suzette O'Nil, et la délicieuse Simone Simon. Comme on le voit, rien n'a été négligé pour la réussite de la prochaine réalisation de M. Carmine Gallone.

## "Rouletabille Aviateur" est terminé

M. Shekelly a donné le dernier tour de manivelle au nouveau film *Ossó Rouletabille-Aviateur*, qu'il a réalisé sur un scénario original de Pierre-Gilles Veber inspiré des œuvres de Gaston Leroux.

On sait que l'interprétation de cette comédie d'aventure réunit les noms, pour les principaux rôles, de Roland Toutain, Maillot et Léon Bellères, et de Mlles Lisette Lanvin et Germaine Aussey.

M. Pierre-Gilles Veber, qui est rentré à Paris, nous a dit qu'il était enchanté de la production que M. Shekelly a dirigée sous la direction de M. Maurice Orienter, qu'il croyait que *Rouletabille-Aviateur* aurait le même succès que ses devanciers : *Le Mystère de la Chambre Jaune* et *Le Parfum de la Dame en noir*.

## MM. TOURJANSKY et Henri DECOIN sont revenus... avec une opérette

MM. Tourjansky et Henri Decoin étaient partis, on s'en souvient, à la campagne mettre sur pied une nouvelle œuvre après avoir terminé *Hôtel des Etudiants*, le film émouvant qu'interprètent trois « moins de vingt ans » : Lisette Lanvin, Christian Casadesus, Raymond Galle.

MM. Tourjansky et Decoin sont revenus hier dans la capitale, reposés, contents...

— Nous avons fait du bon travail, nous confie Henri Decoin... nous avons terminé le découpage de...

— ... d'une opérette termine M. Tourjansky.

— D'une opérette ?

— Oui. C'est la première fois que l'un et l'autre travaillons à ce genre de spectacle. C'est une chose nouvelle pour nous et c'est avec passion que nous nous y sommes adonnés.

— Le compositeur ?

— C'est Maurice Yvain qui en fera la musique.

— Et ...c'est tout ?

— Oui, pour aujourd'hui... »

Et avec M. Carmine Gallone, qui vient de revenir de Londres, MM. Tourjansky et Decoin parlent pêche, canot, soleil, vacances et musique.

## Depuis le 8 Juillet "La bonne Aventure" passe à l'Olympia

*La Bonne Aventure*, la burlesque comédie réalisée par M. Henri-Diamant Berger et que distribue la Société des Films Osso a commencé sa carrière d'exclusivité le 8 juillet, à l'Olympia. On sait que *La Bonne Aventure* est animée par l'inimitable Boucot qui en la circonstance, s'est transformé... en professeur de culture physique ; la ravissante et fine comédienne Blanche Montel, l'étourdissant acrobate Roland Toutain. A leurs côtés, on peut également applaudir Jules Moy, Lulu Vattier, Hieronimus et Marcelle Parisys, la fameuse vedette de music-halls qui, dans ce film, remède à la mélancolie, fait ses débuts au cinéma.

## Voici la distribution définitive de "Une Jeune Fille et un Million"

Mlle Christiane Delyne, M. Robert Le Vigan et M. Roger Arbuleau sont partis pour Vienne où ils interpréteront, aux côtés de Mlle Magdeleine Ozeray, Claude Dauphin, Daniel Lecourtois, *Une jeune fille et un million*, le nouveau film de Max Neufeld, créateur de *Monsieur, Madame et Bibi*, Daniel Lecourtois, Christiane Delyne, Robert Le Vigan et Roger Arbuleau ont connu au théâ-

Delyne et Robert Le Vigan (ce dernier notamment dans *Les Cinq Gentlemen maudits* et dans *Le Chien Jaune*), ont également montré à l'écran de grandes qualités. Christiane tre les succès les plus flatteurs.

## L'Ordre de Raspoutine disparaît

Pour la réalisation de *Raspoutine*, le magnifique film que présente Osso en ce moment à l'Elysée-Gaumont, le metteur en scène Adolphe Trotz ne négligea aucun détail pour la reconstitution du règne des Tzars de Russie. Il se documenta d'une façon très précise sur l'ameublement et les costumes que portaient les héros de sa tragédie. C'est ainsi qu'il se procura une décoration que Raspoutine possédait et dont se para Conrad Veidt, le fameux artiste qui l'incarne à l'écran. Cette décoration (L'Ordre de Raspoutine) avait été offerte par le Tzar Nicolas II au moine démoniaque. Or, ces jours derniers elle a été volée au bijoutier berlinois qui la gardait précieusement et on a tout lieu de croire que ce larcin a été commis par un fanatique.

## "Faut-il les Marier ?" passe depuis le 12 Juillet au Gaumont-Palace

C'est le 1er juillet que *Faut-il les marier ?* a commencé sa carrière au Gaumont-Palace. Le charmant film Osso, que Carl Lamic a réalisé en collaboration avec Henry-Georges Clouzot permettra au public parisien d'applaudir Anny Ondra qui est devenue son artiste préférée et de remarquer les grands progrès que la délicieuse et espiègle fantasiste a fait dans notre langue. On sait que dans *Faut-il les marier ?* le principal partenaire d'Anny Ondra est l'excellent comédien Lucien Baroux et que ces deux interprètes sont entourés d'une distribution de premier ordre qui réunit les noms de Marcelle Praince et Rachel Launay, de MM. Jean-Pierre Aumont, Keryn et Charles Lamy.

## Le 8 Juillet "Un Fils d'Amérique" a commencé une seconde carrière d'exclusivité au Moulin-Rouge

Après avoir pendant de longues semaines obtenu le plus grand succès au cinéma Marivaux, sur les boulevards, *Un fils d'Amérique* a commencé une seconde carrière d'exclusivité parisienne à partir du 8 juillet au Moulin-Rouge. On pourra donc revoir bientôt le délicieux film que Carmine Gallone a mis en scène sur un scénario de Pierre-Gilles Veber et Serge Veber tiré de la pièce de MM. Pierre Veber et Marcel Gerbidon et interprété par Albert Préjean, Annabella, Gaston Dubosc, Jane Lory, Keryn, Guy Sloux et Simone Simon.

la revue de l'écran

11



# ÉCHOS

## En quelques lignes...

La Chambre Syndicale a renouvelé son bureau et a constitué six Commissions qui seront présidées par les six vice-présidents élus. Ont été nommés : président : M. Charles Delac ; vice-présidents : MM. Jourjon, Natan, Keim, Osso, Haïk et Souhami ; secrétaire général : M. Charles Gallo ; secrétaire-adjoint : M. Roger Weil ; trésorier : M. André Debrie. Les six Commissions ont charge des finances, de la législation, de l'arbitrage, de la propagande, de la technique et de l'administration et des études.

Le nouveau contingentement n'a pas encore été ratifié par le gouvernement. On prévoit, cependant, que quelques modifications interviendront dans le texte modificatif.

Par contre, le contingentement allemand pour l'année 1932-1933 vient d'être prononcé. Il contient, à peu de choses près, les mêmes dispositions que le précédent.

Une Exposition Internationale du Cinéma artistique se tiendra à Venise du 1er au 15 août.

Un accord vient d'être conclu entre Pathé-Natan et Jacques Haïk pour la programmation commune des établissements de ces deux Sociétés.

Une nouvelle Société, Europa-Film s'est constituée à Paris, sous la direction de M. Raymond Boulay.

## AVIS

A la suite de certaines informations parues dans la Presse, et pour dissiper tout malentendu, M. Marcel Pagnol nous informe qu'il ne fait partie d'aucune autre Société cinématographique que celle qu'il vient de fonder sous le titre « Les Films Marcel Pagnol » et qui réalise actuellement *Fanny*.

Par ailleurs, il ne mettra en scène, ou ne supervisera que les films de cette Société.

« ETOILE-FILM » et « NICAËA-FILM »

Un accord est intervenu entre les Sociétés Nicaea-Film et Etoile-Film.

Aux termes de cet accord Nicaea-Film qui désire se consacrer exclusivement à l'exploitation de ses studios de Saint-Laurent-du-Var, confie la distribution de ses films muets et parlants à Etoile-Film, à dater du 15 juillet prochain.

MM. les directeurs de salles sont priés de s'adresser dorénavant à Etoile-Film, et à ses succursales pour les affaires en cours, et pour toutes nouvelles locations concernant la production Nicaea-Film.

## M. MARCEL L'HERBIER A FINI LE DECOUPAGE DE "LA HAINE QUI MEURT"

Le grand metteur en scène Marcel L'Herbier a fini le découpage de *La Haine qui meurt*, le film qu'il réalisera d'après le scénario de M. J.-E. Blanchet, scénario qui, on le sait, fut choisi par la C. I. D. A. L. C.

Le premier tour de manivelle de *La Haine qui meurt* a été donné dans la première semaine de juillet.

Les films Osso distribueront, pour les pays de langue française, cette œuvre généreuse que patronne la Société des Nations.

## L'ACTIVITE DE CINEDIS

Nous empruntons au remarquable numéro spécial de notre confrère *La Critique Cinématographique* l'interview qu'il a obtenue de M. Gentel, l'actif animateur de Cinédis :

Dès que nous avons appris la naissance de Cinédis, nous avons tenté d'interdire son créateur. Mais M. Gentel qui a longtemps été le collaborateur de M. Jean Sapène, sait qu'il vaut mieux réaliser que parler.

Ce n'est qu'hier que nous avons pu avoir une déclaration, encore qu'elle fut très pesée et qu'elle ne concerne que des faits absolument acquis :

— Vous savez avec moi que le cinéma n'est pas avare de projets. Malheureusement, ils s'en vont trop souvent à l'eau, comme si le moment venu, leurs pères ne prenaient plus souci de les reconnaître.

Je puis vous assurer, sans crainte de me renier demain, deux films qui vont être faits entièrement par nos soins. C'est d'abord *Matter Dolorosa* que mettra en scène Abel Gance, sur un thème modifié de son scénario muet. Le premier tour de manivelle sera donné dans les studios de Billancourt, le 16 juillet prochain.

Parallèlement, nous entreprendrons la réalisation de *Kiki*, pièce gaie que mettra en scène Karl Lamac, assisté de Pierre Billon, avec la gracieuse Anny Ondra. Ce sera un film très français puisque les dialogues sont dus à Jacques Devail.

Nous nous intéressons également à la réalisation de Mademoiselle Beulemans pour certaines villes de France comme Paris, Strasbourg, Nantes, Rennes...

Après ? demandons-nous.  
— A chaque jour suffit sa peine... N'anticipons pas : nous ne voulons être jugés que sur des actes.

Et M. Frankel, directeur des films Erka, qui surrient dans notre entretien, sourit aussi mystérieusement que la déesse Isis.

Nous sommes actuellement en mesure de compléter ces informations en apprenant à nos lecteurs la réalisation prochaine de *Montmartre, village d'amour*, ainsi que d'une comédie de première partie, *Les Rigolos*. La société éditera également deux films soviétiques : *Le Géant Rouge* et *Le Train Mongol*.

et rééditera, en version réduite de 2.800 mètres, sonore, *La Roue*, de Gance.

## UN NOUVEAU DEPART D'ARTISTES FRANÇAIS POUR BERLIN

Jean Marchat, Simone Genevois, Maurice Remy, Alice Grumbach ont été engagés par Warner Bros. First National pour tourner une version française dans les studios Nero Film à Berlin. Le titre n'est pas définitivement arrêté.

Paul Vialar est chargé de l'adaptation et Jean Daumery a donné les premiers tours de manivelle le 11 juillet.

## AUX FILMS SAM TEMKIN

Une grande activité règne en ce moment dans la nouvelle Société Les Films Sam Temkin, laquelle prépare une grande production : *2<sup>e</sup> Bureau* ou *M-127*.

Grand film policier d'un des maîtres du mystère.

La mise en scène sera de M. S.-T. del Monte et d'ores et déjà on peut annoncer comme principale vedette : Mme Nicole Graig qui créera le rôle de *M-107*.

Nous aurons le plaisir de voir pour la première fois en France, cette jeune artiste qui nous vient d'outre-Atlantique, et M. Gaston Modot.

Nous donnerons, dans quelques jours, la liste définitive de la distribution, on parle de quatre grandes vedettes françaises.

Cette production sera tournée à Epinay dans le courant du mois de juillet.

## RENE GUISSART, BIJOUTIER

Au moment où il entreprit la réalisation de *La Perle*, d'après le scénario d'Yves Mirande, le metteur en scène René Guissart passa une journée entière dans le magasin d'un bijoutier de la rue de la Paix pour s'initier aux habitudes des acheteurs et des vendeurs.

Les commerçants se plaignaient du marasme des affaires. Pourtant la chance favorisa René Guissart. Il vit vendre, en sa présence un bijou de soixante mille francs, chose qui, affirma le bijoutier, ne s'était pas produite depuis plus de huit mois.

René Guissart porterait-il la chance ? *La Perle*, dont l'action se déroule en grande partie dans un luxueux magasin de bijouterie de la rue Royale, passera bientôt au Théâtre Paramount.

Suzy Vernon, André Berley, Armand Lurville, Edwige Feuillère, Paule Andral et Robert Arnoux en sont les interprètes.

**A VENDRE**  
**les FAUTEUILS du RÉGENT-CINÉMA**  
Rue du Jeune-Anacharsis - MARSEILLE  
Environ 650 Fauteuils bois - Très bas prix  
S'ADRESSER SUR PLACE

## UN NOUVEAU POSTE PORTATIF

Kinoton-France annonce pour la fin de ce mois, la présentation d'un nouveau poste portatif, dont on dit merveilles.

Conçu pour la petite exploitation, sa légèreté, sa maniabilité, n'excluent pas sa robustesse.

Il a les mêmes qualités que le poste n° 10 dont quelques installations existent dans notre région et que les initiés ont pu apprécier.

Les mêmes garanties sont appliquées à ce genre de matériel et le prix en est très raisonnable.

Bientôt nous ferons connaître les dates de ces présentations.

## INCENDIE DE CABINE

## Quatre heures pour le remplacement des appareils

Dans la soirée du 4 juillet, un incendie s'est déclaré dans la cabine du Clichy-Palace ; sous les torrents d'eau des vannes d'incendie, le feu a été presque immédiatement maîtrisé, mais les appareils de reproduction du son étaient devenus inutilisables.

Ces appareils avaient été installés par la Société de Matériel Acoustique, en juin 1929 et le Clichy-Palace était la sixième installation effectuée à Paris par Western-Electric.

Prévenus seulement le mardi matin, trois ingénieurs de Western Electric se sont rendus à 10 heures à la cabine. Il leur a suffi de quatre heures pour démonter le matériel détérioré et pour le remplacer par des appareils nouveaux. A 14 heures, les essais de son étaient terminés, et les portes s'ouvraient pour la première séance normale d'après-midi.

Le directeur du Clichy-Palace, M. René de Lobel, a chaudement félicité l'équipe des ingénieurs de Western Electric, et a transmis à la Société de Matériel Acoustique ses vifs remerciements pour cette performance.

## EMOUVANTE COINCIDENCE

Quelques jours avant la catastrophe du sous-marin *Prométhée*, dont la disparition affecte actuellement le monde entier, les Etablissements Jacques Haik annonçaient la sortie prochaine au Colisée, d'un film de leur production : *Le Sous-marin blessé*, documentaire rigoureusement exact, réalisé en Angleterre, après la catastrophe du *Poseidon*. Ce film retrace une des plus poignantes tragédies créées par la vie moderne.

Un navire a heurté le sous-marin, qui coule à pic, et c'est alors, dans toute son horreur, la lutte de l'homme contre les éléments.

Le visage recouvert du lourd appareil Davy, des malheureux attendent, angoissés. Le sous-marin va-t-il être leur tombeau, ou pourront-ils fuir, être sauvés ?

Impressionnante réalisation qui constitue un document de valeur sur les sous-marins, leurs manœuvres, les dangers auxquels ils sont exposés.

Et à cette page poignante d'héroïsme, exaltant le courage des hommes en face du plus

**AFFICHES JEAN**  
25, Cours du Vieux-Port  
MARSEILLE  
Spécialité d'affiches sur papier en tous genres  
■ LETTRES ET SUJETS ■  
FOURNITURES Générales de tout ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

implacable péril, une préface a été tracée par le capitaine de vaisseau Paul Chack, ancien commandant de sous-marin.

M. Jacques Haik a immédiatement décidé que la première représentation de ce document — dont la date a été reculée par déférence — fera l'objet d'une grande manifestation de bienfaisance dont la recette sera intégralement versée aux familles des victimes du *Prométhée*.

## « LE MARIAGE DE Mlle BEULEMANS »

Jean Choux a donné le 6 juillet, aux Studios Tobis d'Épinay, le premier tour de manivelle de la nouvelle production des films Reingold et Lafitte : *Le Mariage de Mademoiselle Beulemans*, comédie réalisée d'après la célèbre pièce de Fouson et Wicheler. Les premières scènes se sont déroulées dans le bureau de Beulemans, entre Pierre Dux (dans le rôle d'Albert Delpierre) et Lily Bourget (dans le rôle de Suzanne Beulemans). La distribution, très étudiée de ce film sera un élément de succès et le talent et la fantaisie du metteur en scène Jean Choux sont trop appréciés pour qu'il soit utile d'en reparler.

Ce film sera distribué, dans les régions de Marseille et Bordeaux, par le sympathique M. Félix Mérie.

## SOMMAIRE N° 7 DU MOIS DE JUILLET DE LA REVUE INTERNATIONALE DU CINEMA EDUCATEUR

C. LEGRAS : *L'écologie rurale et le cinéma.*

F.-L. HERROX : « Block-booking ».

E. THELMANN : *L'Acoustique et le film sonore éducatif.*

C.-H. BARNICK : *Les premiers plans.*

LES ENQUÊTES DE L'I. C. E. : *Le monde scolaire et de la film d'enseignement. (Suite.)*

LES ÉTUDES DE L'I. C. E. : *Essai sur l'évolution historique de l'éducation visuelle. (Suite.)*

LEGISLATION : *La protection des œuvres tombées dans le domaine public.*

INFORMATIONS ET COMMENTAIRES : *Les progrès techniques du cinéma.*

EN FEUILLETANT REVUES ET JOURNAUX.

## FORMATION DE SOCIÉTÉ

On annonce que :

La *Compagnie Autonome de Cinématographie (C. A. C.)*, Société Anonyme constituée le 25 avril 1932, au capital de frs 20.000 ; durée 99 ans ; siège social provisoire à Paris, 9, cité du Retiro. Objet : production de films et généralement toutes opérations cinématographiques.

Administrateur unique, M. de la Ville Baugé ; directeur, M. de Montesquiou Fezensac, vient de produire un film de première partie : *Les Rigolos*, d'après la comédie créée au Grand-Guignol : *Le Carnaval de Puce et Plock*. Mise en scène par Jacques Séverac.

Le montage est actuellement terminé. Il est interprété par Albert Tiluze, Raymond Girard, de l'Odéon ; Raymond Alain et Duvalléix.

Administration : E. Levenç ; direction artistique : Jacques de Miraille ; distribué par *Cinédis*, Gentel.

La Société annonce :

Une première partie très... piquante : *Comment ça arrive.*

Et un film d'ambiance étrangère : *Au Diable Vert.*

Le Gérant : A. DE MASINI.

IMPRIMERIE CINÉMATOGRAPHIQUE  
Costes & Sauquet, 49, Rue Edmond-Rostand

## la revue de l'écran

## AUX " FILMS DE FRANCE "

Dans le calme, au Cap Ferret, André Berthomieu termine le découpage de l'œuvre cinématographique qu'il va, dans quelques semaines, réaliser pour Les Films de France, *Le Crime du Bouif*, d'après le roman de G. de La Fouchardière et la pièce de Mouchey-Eon.

Amorçons, aujourd'hui, à côté de Trauel, notre « Bouif national », la belle artiste Jeanne Helbling qui va donner toute sa grâce et tout son charme troublant à la silhouette énigmatique de mistress Hexam.

Cette première production des Films de France sera distribuée en province par : MM. Boulin (Selecta Film location), région de Lyon.

M. Damestoy (Sélections Cinématographiques du Sud-Ouest) région de Bordeaux.

MM. Grandey et Castel, région de Marseille.

## AUTOUR DE CHARLIE CHAPLIN

Après de longs mois passés à courir le monde, Charlie Chaplin, vient de rentrer à Hollywood, pour se remettre au travail.

Pendant que le *Suwa-Maru* voguait vers Tokio, le grand artiste, en compagnie de son frère Sydney avait préparé et découpé soigneusement le scénario du nouveau film dont il vient d'entreprendre la réalisation dans ses studios de Californie.

Quel en est le sujet... le titre ? Mystère. On a chuchoté *Le Club des suicidés...* parlé d'un argument d'un genre nouveau, prétendu que ce nouveau film serait parlant partiellement au moins...

Charlie est resté muet, n'a, à ce jour fait aucune déclaration officielle. On sait uniquement que le célèbre producteur est décidé à ne pas quitter Hollywood avant que son nouveau film ne soit terminé.

Mme Sydney Chaplin, pendant le voyage de son mari s'était rendue à Hollywood pour y préparer soigneusement le « home » de son beau-frère afin que tout soit prêt pour le recevoir. Elle vient de rentrer en France à bord du transatlantique *Paris* qui est arrivé au Havre, il y a quelques jours. De son côté, Sydney Chaplin s'est embarqué à Tokio à bord du *Perukuni-Maru*, qui le 22 juillet prochain le déposera à Marseille.

Et pendant des mois ce sera autour de Charlie Chaplin le silence. Après les réceptions fastueuses, le délicieux « farniente » sur les plages de la Côte-d'Azur et dans les neiges de Saint-Moritz, pendant des mois, il changera smoking, habit, maillot de bains et costume de ski contre son vieil accoutrement rapé, ses souliers éculés... son petit chapeau et sa badine.

60% D'ÉCONOMIE  
sur le CHARBON

GRACE AU  
Chauffage Central  
au MAZOUT

- Installation garantie -  
- Nombreuses références

E<sup>m</sup> J. MOUROUX

201, Rue de Rome - MARSEILLE - Tél. C. 55-44  
Devis gratuit sur demande  
Installation à crédit de 6 à 18 mois

## Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi

Les Meilleures  
Productions Parlantes



53, Rue Consolat  
Tél. C. 27-00  
Adr. Télég. GUIDICINÉ



Agence de Marseille  
26, Rue de la Bibliothèque  
Tél. Colbert 89-38 - 89-39



Téléphone Colbert 46-87



AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénac  
Téléph. Manuel 36-27

ERKA-PRODISCO

17, Rue de la Bibliothèque

Tél. Colbert 25-18  
Télégr. : ERKA-FILM  
C. Ch. Postaux 214-15



71, Rue Saint-Ferréol  
Tél. D. 71-53



Agence de Marseille  
130, Boulevard Longchamp  
Tél. M. 32-02



AGENCE DE MARSEILLE  
74, Boulevard Chave  
Tél. C. 21-00



D. LE GARO  
3, Rue Villeneuve  
Tél. Manuel 1-81



Les Films Georges MULLER  
Agence de Marseille  
44, Rue Sénac  
Tél. G. 36-26



Téléphone Colbert 56-42

LES ÉTABLISSEMENTS  
BRAUNBERGER-  
RICHEBÉ

Agence de Marseille  
134, La Canebière  
Tél. C. 60-34

Agence de Bordeaux  
21, Rue Boudet  
Tél. 71-32

Imprimerie  
Cinématographique

49, Rue Edmond-Rostand - Marseille  
— Téléphone Dragon 64-08 —

Le SUPER-DOMINO

Exquis Chocolat glacé aux Amandes pralinées et Fruits confits

Connait dans toute l'Exploitation un succès triomphal

Usine et Bureaux : 14, Quai de Rive-Neuve - Marseille - Téléph. D. 73-86



**PAS DE PROMESSES... DES FILMS !**

Les Etablissements Jacques HAÏK ont tourné les 12 films de leur programme 1931-32  
Ils vous annoncent aujourd'hui leur production 1932-33 :

**■ GRANDS FILMS ■  
PARLANTS FRANÇAIS**

réalisés par les metteurs en scène les plus réputés et qui réunissent les vedettes les plus appréciées du public

**L'Enfant Rêvé** ════════════ **Le Porc Epic**

**L'Affaire Orlandi** ════════════ **La Banque Némé**

**M<sup>lle</sup> de la Seiglière** ════════════ **La Vertu difficile**

**La Terre a tremblé** ════════════ **Le Cardinal Masqué**

**Le Sous-Marin blessé** ════════════ **Les Vignes du Seigneur**

**1 Film avec Max Dearly** ════════════ **1 Film avec Michel Simon**

**BORDEAUX**  
9, Rue Desfourniels, 9  
(Cours d'Albret)

**MARSEILLE**  
130, Bd Longchamp

**LYON**  
75, Cours Vitton, 75