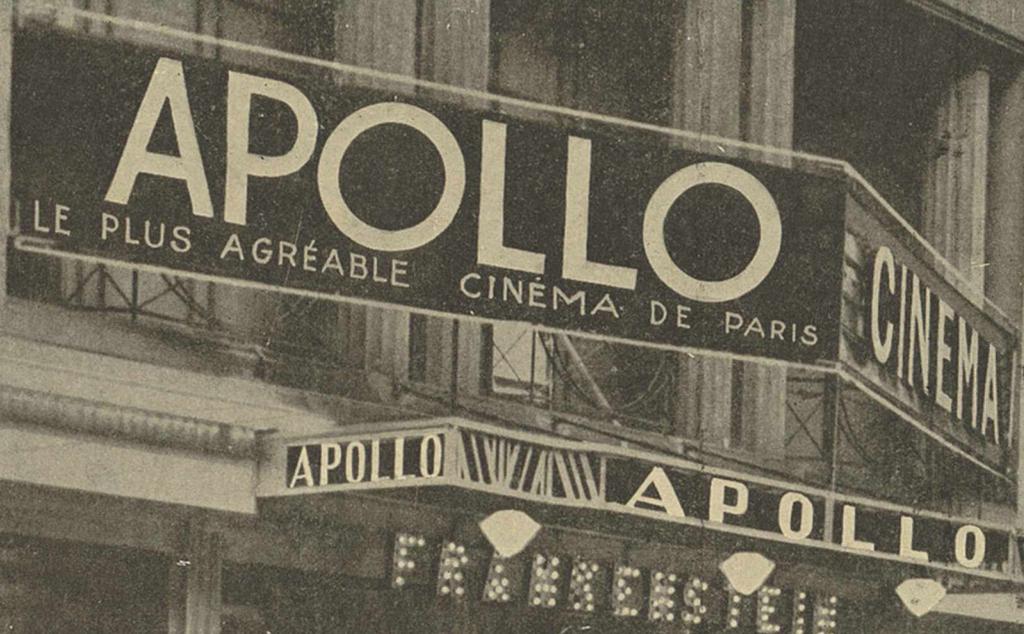


LA REVUE DE L'ÉCRAN

KINOTON

VEDETTE DES APPAREILS SONORES
À INSTALLÉ



*... c'est le résultat
de la satisfaction enthousiaste
de 1.230 directeurs de cinéma*



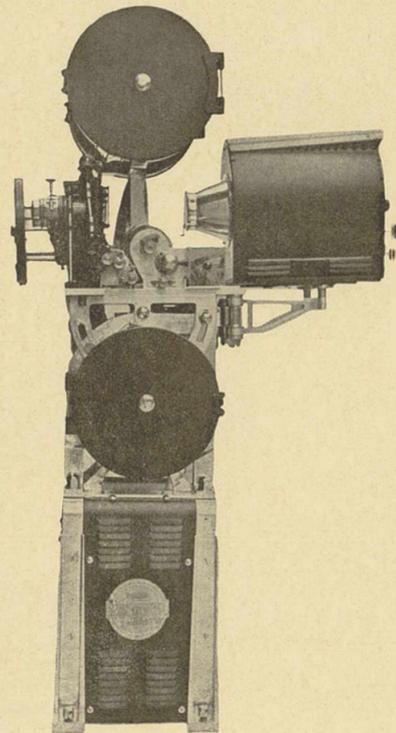
KINOTON FRANCE

PARIS, 65-67, Avenue des Champs-Élysées - Téléph. Elysées 34-21
MARSEILLE, L. V. REGNAULT, 8, Rue St-Sébastien - Tél. D. 49-69

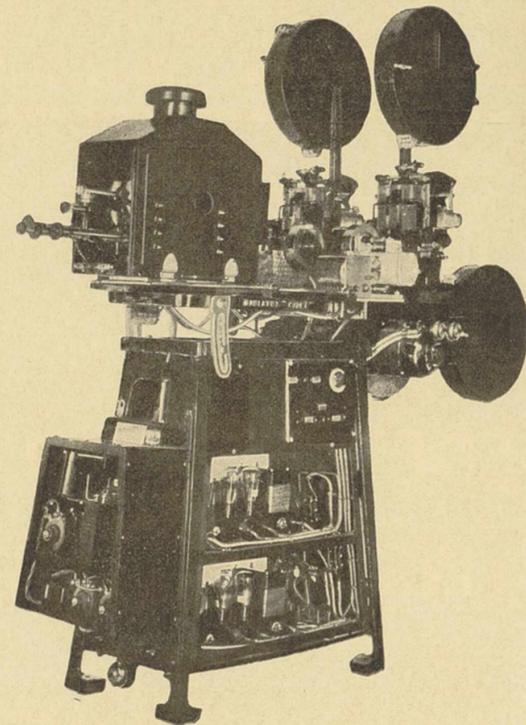
Après le succès
remporté par le

MADIAVOX CADET 1932

La Société MADIAVOX
présente



L
E



MADIAVOX CADET (Coffrets Ouverts)

MADIAVOX STANDARD

Appareil double, Type Professionnel

Prix : **36.000 francs**

en complet état de marche

SE FAIT ÉGALEMENT EN TYPE PORTATIF

MADIAVOX STANDARD
est l'appareil qu'attendait la petite exploitation

DIRECTEURS ! Ne vous équipez pas sans l'avoir vu, et nous avoir consultés

Bureaux : 1, Boulevard Garibaldi - Téléphone Colbert 72-24

Ateliers et Laboratoires : 12-14, Rue Saint-Lambert - Téléph. D. 58-21

R. C. Marseille 76.236
Tél. D. 53-62

Le Numéro : 2 Fr.

Abonn^{ts} 1 an - France 30 Fr.
Etrang. 50 Fr.

LA REVUE DE L'ÉCRAN

"La Revue de l'Écran" est adressée à tous
les Directeurs de Cinémas de la Région
du Grand Midi et de l'Afrique du Nord

DIRECTEUR : ANDRÉ DE MASINI
RÉDACTEUR EN CHEF : GEORGES VIAL

ADMINISTRATION-RÉDACTION : 10, Cours du Vieux-Port - MARSEILLE

ORGANE OFFICIEL

de l'Association des
Directeurs de Théâtres
Cinématographiques de
Marseille et de la Région
et de la Fédération
Régionale du Midi

LE NOUVEAU CONTINGENTEMENT

Le Président de la République a signé, le 21 juillet, sur la proposition du Ministre de l'Éducation Nationale, la réglementation de la production cinématographique en France.

Voici le texte du décret, qui nous parvient au moment de la composition du présent numéro et que nous ne pouvons, de ce fait, que très rapidement commenter :

REGLEMENTATION DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE

Le Président de la République Française,
Sur le rapport du Ministre de l'Éducation Nationale,
Vu le décret du 18 février 1928;
Vu les délibérations de la Commission de contrôle cinématographique,

Décrète :

ARTICLE PREMIER. — L'année cinématographique pour laquelle le présent règlement est établi commence le 1^{er} juillet 1932 et prend fin le 30 juin 1933.

ARTICLE 2. — Seront seuls considérés comme films français, les films réalisés par une maison de production française, dans des studios situés en territoire français (ou soumis au protectorat français), avec le concours exclusif d'éléments français en ce qui concerne les auteurs, les réalisateurs, les compositeurs de musique, les interprètes, les opérateurs et une participation d'au moins 90 pour 100 en ce qui concerne les petits rôles, la figuration et les musiciens exécutants.

ARTICLE 3. — Le classement sur la liste des films susceptibles d'être visés est opéré soit d'office, soit après examen de chaque film.

Sont classés d'office, c'est-à-dire inscrits sans autres formalités sur la liste des films susceptibles d'être visés :

1° Les films français répondant à la définition de l'article 2 ci-dessus;

2° Tous les films parlants de langue française qui, sans répondre à cette définition, ont été entièrement réalisés dans les studios situés en territoire français (ou soumis au protectorat français ou placé sous mandat français) par des sociétés françaises ou par des ressortissants de pays où la production française n'est soumise à aucune restriction.

ARTICLE 4. — Sont également classés d'office sous la réserve qu'ils parviendront de pays étrangers où la production française n'est soumise à aucune restriction :

1° Les films muets;

2° Les films d'actualités et les films exclusivement publicitaires;

3° Les films sans aucun texte parlé ou chanté dont l'accompagnement musical se trouve inscrit, soit sur la pellicule, soit par voie de synchronisation, sur des disques;

4° Les films dont le métrage est inférieur à 900 mètres;

5° Tous les films dont le texte est parlé ou chanté dans une langue autre que la langue française, accompagnés de

titres français, sous la condition expresse qu'ils ne soient pas présentés au total dans plus de cinq salles du département de la Seine et cinq salles des autres départements.

ARTICLE 5. — Le classement d'office peut être refusé :
1° En raison d'actes ou de faits pouvant porter préjudice au bon renom de la France ou à ses relations internationales;

2° Lorsqu'il s'agit de films réalisés à l'aide de certains procédés industriels, tels que la post-synchronisation, dans le cas où ils risqueraient d'abaisser le niveau esthétique des réalisations cinématographiques ou de porter dommage, par leur prix de revient inférieur, à la production nationale.

ARTICLE 6. — Pour les films provenant de pays étrangers où la production française est soumise à des restrictions et pour les films réalisés en France par des ressortissants de ces pays, le classement s'opérera en conformité d'accords de stricte réciprocité.

ARTICLE 7. — Aucun film post-synchronisé ne pourra être classé si le travail de post-synchronisation n'a pas été réalisé dans des studios situés en territoire français et s'il n'est présenté au public sans aucune ambiguïté comme « film doublé » avec mention du pays d'origine, indication des noms des artistes interprétant la partie visuelle et des noms des artistes interprétant la partie parlée.

ARTICLE 8. — Le classement des films originaux parlants ou chantants de langue étrangère, destinés à être projetés dans plus de cinq salles du département de la Seine et cinq salles des autres départements, fera l'objet d'un règlement ultérieur par arrêté ministériel.

ARTICLE 9. — Le Ministre de l'Éducation nationale est chargé de l'exécution du présent décret, qui sera inséré au Journal Officiel de la République française.

Fait à Paris, le 21 juillet 1932.

Albert LEBRUN.

Par le Président de la République :
Le Ministre de l'Éducation Nationale,
A. DE MONZIE.

Nous donnons, par ailleurs, à titre documentaire, la note communiquée la semaine dernière par le Ministère de l'Éducation Nationale, et dont la formule vague essaie de définir la doctrine du gouvernement à l'égard de l'exploitation cinématographique.

Le décret relatif au régime du cinématographe pour la période du 1^{er} juillet 1932 au 30 juin 1933, a été signé par M. le Président de la République et va paraître à l'Officiel. Il s'inspire de certaines réglementations étrangères qui ont rendu nécessaire la mise en œuvre de notre part d'un système de compensation. Cependant, il existe des pays qui n'établissent aucune prohibition ou restriction légale à l'entrée des films français, sans pour cela les utiliser dans leurs salles de cinémas. Ces mêmes pays, en raison de leurs méthodes de fabrication et de l'étendue de leur marché intérieur, pourraient annihiler, ou, en tout cas, compromettre les résultats de notre effort national, si l'administration française ne se réservait pas la possibilité de sauvegarder les droits

de nos producteurs en présence d'un risque dont l'appréciation doit lui être laissée en égard aux circonstances, aux formes de la concurrence et aux besoins de nos propres exploitants.

Ces précautions visent tout spécialement la pratique du *dubbing*, ou doublage, dont on n'a pas voulu faire l'objet d'une interdiction théorique et générale, mais qui a paru néanmoins justifier d'éventuelles mesures de sauvegarde pour notre industrie.

L'Administration pourra donc faire jouer l'article 5 du nouveau décret comme un volant régulateur. L'ordre public, qui rend nécessaire l'exclusion de certains films contraires à la morale ou préjudiciables au bon renom de notre pays, n'est pas moins engagé dans la défense de notre art cinématographique, et, partant, des Français qui le soutiennent et lui ont consacré leurs talents, leurs capitaux et leur activité.

Le Ministère de l'Éducation Nationale a préféré substituer à une réglementation fixe que les événements ne manqueraient pas de démontrer trop rigoureuse ou trop inefficace, la surveillance continue et presque quotidienne d'un marché dont l'aspect se modifie incessamment. Ce faisant, et sans porter atteinte au principe de la liberté, il affirme son devoir d'intervenir à chaque fois qu'il en sera requis par le soin de l'esprit public et la défense des intérêts nationaux.

Entre le projet adopté il y a quelques semaines par le Conseil Supérieur du Cinéma — qui suscita de la part des organisations syndicales les vives protestations dont on se

souvient — et le présent décret, la différence d'inspiration n'est pas sensible, non plus que pour les définitions de classement et de visa. Un point important est cependant acquis: aucun chiffre limitatif d'importation n'est fixé, soit en ce qui concerne les films parlants en langue française, soit vis-à-vis des films post-synchronisés, alors que, primitivement, ceux-ci ne pouvaient dépasser 125 films pour la première de ces catégories et 75 pour la seconde. Le fâcheux principe des deux cents fiches qui devaient être réparties par moitié entre les producteurs et les distributeurs également abandonné. Ces deux améliorations dans le présent régime méritent d'être retenues. Il n'en demeure pas moins que son application ne peut faciliter, comme nous ne cessons de le réclamer, la liberté de l'exploitation dont les besoins sont très grands et qui s'accomode mal de toute mesure restrictive. Si plus d'élasticité marque l'esprit de cette réglementation, c'est maintenant à nos organismes, à la Chambre Syndicale d'en faciliter le jeu et d'en tirer le maximum de rendement, pour répondre, dans la plus large mesure du possible, aux nécessités impérieuses du marché français.

GEORGES VIAL.

ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE THÉÂTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE MARSEILLE ET DE LA RÉGION " MUTUELLE DU SPECTACLE "

SIÈGE SOCIAL : 7, Rue Venture, au 2^{me} - MARSEILLE

CONSEILLERS JUDICIAIRES :

Paul COSTE
Avocat

H. JACQUIER
Avoué

ASSURANCES :

G. DE LESTAPIS
Inspecteur Régional

CONSEILLER FISCAL :

M. Henri CALAS
Contentieux Fiscal

11 a, Rue Haxo - Tél. D. 61-16 . 58, Rue Montgrand - Tél. D. 13-08

81, Rue Paradis

71, Allées Léon-Gambetta

Toutes correspondances doivent être adressées à M. Fougeret, président, soit au siège : 7, Rue Venture où une permanence se tient chaque Mercredi de 5 h. à 6 h., soit à son domicile 25, Rue de la Palud. Joindre à toute demande de renseignements un timbre pour réponse.

QUESTIONS FISCALES

La Loi de Finances du 31 Mars 1932

Bénéfices commerciaux et Impôt général sur le revenu

Droit de Contrôle de l'Administration

L'Administration des Contributions Directes avait, jusqu'ici, le droit d'effectuer des vérifications chez les contribuables soumis à son contrôle, et de réparer les omissions ou les insuffisances, qui avaient pu être commises sur la période s'étendant à cinq ans avant celle de l'imposition.

A partir du 1^{er} juillet 1932, elle ne disposera plus que d'un délai de trois ans pour exercer son droit de communication, l'article 9 de la loi du 31 mars 1932, est ainsi conçu :

« Les articles 70 et 97 des lois collatérales relatives aux impôts cédulaires et à l'impôt général sur le revenu (décret du 15 octobre 1926) sont modifiés comme suit :

« Art. 70. — Les omissions totales ou partielles constatées dans l'assiette de l'un quelconque des impôts visés aux titres premier à 4, ci-dessus, peuvent être réparées jusqu'à l'expiration de la troisième année, suivant celle au cours de laquelle l'imposition aurait dû être établie.

« Art. 97. — Lorsqu'une insuffisance du revenu déclaré est constatée par l'Administration après l'établissement du rôle, la cotisation correspondant à cette insuffisance peut être réclamée au contribuable, soit dans l'année même, soit au cours des trois années suivantes.

« Cette disposition aura effet à dater du 1^{er} juillet 1932. »

Réclamations des Contribuables

Actuellement, les réclamations en matière d'impôts directs, doivent être établies sur papier timbré, pour être adressées au Directeur des Contributions Directes, et sur papier libre lorsque l'instance est portée devant le Conseil de Préfecture.

L'article 4 de la nouvelle loi stipule qu'à l'avenir, les réclamations devront être faites, au contraire, sur papier libre pour la Direction des Contributions Directes et sur papier timbré, lorsque l'instance sera portée devant le Conseil de préfecture.

ENSEIGNES LUMINEUSES

Villes de plus de 100.000 habitants :

1^o Affiches permanentes

Annuelles: 1^{re} année: 48 fr. le mètre carré ou fraction de mètre carré et par face.

Année suivante: moitié du tarif, soit 24 francs.

Supplément taxe municipale, ville de Marseille, 1/4 tarif. Faire la déclaration à l'Enregistrement, avant l'apposition des enseignes.

Enseignes mensuelles: 8 fr. le mètre carré ou fraction par face. Ville de Marseille, 1/4 en plus.

Ces enseignes sont payables à chaque changement de texte, alors même que l'enseigne ne reste que huit jours en fonction.

2^o Affiches non permanentes et Programmes

Cinéma ou Théâtres

Mensuelles: 24 fr. le mètre carré ou fraction par face. Ville de Marseille, 1/4 en plus.

Le déclarant souscrit une première déclaration qui continue sous le premier texte, et le paiement a lieu par mensualités.

Faire la déclaration à l'Enregistrement, avant l'apposition des affiches.

Villes de moins de 100.000 habitants :

Tarif réduit de moitié.
Taxes municipales suivant les communes où elles sont en vigueur.



WARNER BROS FIRST
NATIONAL FILMS INC.

LE BLUFFEUR

APERÇU GÉNÉRAL. — Très bonne comédie gaie, réalisée dans le style américain, dotée d'une interprétation très homogène, et qui devrait remporter un gros succès auprès de tous les publics.

RÉSUMÉ. — Gar Evans est un des brasseurs d'affaires les plus considérables de l'Amérique. Par dilettantisme et par amour de la lutte beaucoup plus que par intérêt, il met sur pied les entreprises les plus hardies pour s'en désintéresser aussitôt qu'elles marchent normalement. Son principal collaborateur, Mike, vient de le mettre en rapport avec un riche Juif, Ginsberg, qui lui apporte un brevet pour la fabrication du caoutchouc synthétique. Après être rentré dans les bonnes grâces de son amie Francine, la jolie violoncelliste qu'il considère comme une mascotte indispensable au succès de ses entreprises, Evans lance l'affaire avec un brio et une grandeur de vues déconcertants. Les actions s'arrachent littéralement. Mais le trust du caoutchouc naturel s'inquiète après avoir vu repossées ses propositions d'achat, dépose une plainte et exige une enquête. Les affaires

se gâtent, car l'inventeur du procédé, qui a touché une avance de Ginsberg, demeure introuvable. Il revient enfin, mais l'on constate bientôt que l'on est en présence d'un fou, qui a acheté en Amérique ses diplômes de chimiste. Au moment où tout paraît perdu et où Evans, Ginsberg et leurs acolytes se préparent à coucher en prison, un miracle s'accomplit. Le trust, pour se débarrasser sans bruit et plus rapidement d'une affaire qui lui cause du tort, propose de racheter les actions et de désintéresser Evans. Celui-ci accepte, ratrape Francine qui se préparait à le quitter définitivement. Lui promet de l'épouser et d'abandonner les affaires. A ce moment, Mike arrive avec un nouveau projet : voici Evans, presque aussitôt séduit, élaborant déjà un lancement sensationnel, sous le regard à la fois résigné et moqueur de Francine.

TECHNIQUE. — Les appréciations générales que nous formulons, dans notre dernier numéro, sur *l'Athlète incomplet*, pourraient se répéter pour *Le Bluffeur*. Voici une de ces comédies telle que les comprennent les Américains : un sujet simple, aimable, rapidement mené, et traité avec soin dans ses moindres détails. En un mot, du vrai cinéma. André Luguet, qui commence à connaître l'Amérique, a très intelligemment adapté l'œuvre, de Alben Kandel, et son dialogue est plein d'esprit et d'à-propos. Quant au met-

teur en scène Henri Blanke, il ne mérite que des éloges, et il serait vraiment trop long de détailler toutes les scènes excellentes de cette œuvre fantaisiste et charmante. La photo est bonne, ainsi que l'enregistrement.

INTERPRÉTATION. — Nous n'avons pas toujours eu l'occasion de dire du bien d'André Luguet, dont la suffisance et le manque de naturel nous furent souvent insupportables. Il faut reconnaître que l'Amérique est enfin parvenue à l'assagir, et il convient de louer sans réserves son interprétation du personnage d'Evans, où il fait preuve d'un abatage, d'une fantaisie et d'une finesse réellement extraordinaires. Une surprise, c'est la révélation de Lucienne Radisse, qui était certainement la violoncelliste la plus en vue de France, et qui s'est révélée dans le rôle de Francine, comme une artiste de cinéma intelligente et sensible. Jeannette Ferney confirme le grand bien que nous pensions d'elle depuis *l'Athlète incomplet*. Citer particulièrement tous les autres, qui font preuve de la plus remarquable homogénéité, nous conduirait trop loin. Confondons donc dans les mêmes éloges Torben Moyer, Jacques Joujerville, André Chéron, Emile Chautard, Christian Rub, Georges Renaud, Jean Delmour, Jacques Lory.

A. de MASINI.

David SOUHAMI

le magnifique passé du nouveau vice-président de la Chambre Syndicale Française

La Chambre Syndicale Française de la Cinématographie vient de renouveler son bureau directeur pour 1932. Parmi les nouveaux venus, il convient de citer tout particulièrement : M. David Souhami, administrateur-délégué de la Paramount Française, élu à l'unanimité vice-président de la section des distributeurs.

Tous ceux qui s'intéressent à l'avenir du cinéma sous toutes ses formes se réjouiront avec nous d'une nomination qui met au premier plan une des figures les plus caractéristiques du cinéma mondial, un grand animateur dont on ne connaît pas suffisamment, chez nous, le magnifique passé cinématographique.

David Souhami se recommande non seulement par sa clairvoyance, son énergie, sa pondération, son sens inné des réalisations, mais aussi par la réussite qui n'a cessé de couronner toutes ses entreprises et qui n'est pas le résultat de la chance, mais bien d'un labeur constant, obstiné et méthodique.

La Paramount s'attacha ses services aussitôt après la guerre. Après un passage au « Home Office » de la grande firme, à New-York, il fut chargé personnellement, en 1924, d'entreprendre le marché italien où cette Société n'avait encore jamais fait aucune affaire jusqu'alors.

David Souhami prit le premier bateau pour l'Italie et se mit à l'œuvre : un an plus

tard, la Paramount transalpine était fondée. Elle comporte aujourd'hui, en dehors de son siège, à Rome, neuf agences : à Naples, Venise, Bologne, Milan, Turin, Florence, Gé-

nes, Trieste et Palerme, et représente une des plus puissantes créations de cette Société. C'est également lui qui créa l'exploitation commerciale cinématographique au Brésil, en Argentine, au Chili, et dans toute l'Amérique du Sud; grâce à lui, la Paramount a maintenant des agences à Rio-de-Janeiro, Pernambuco, Porto Alegre, Buenos-Ayres, Bahia, Cordoba, Sao-Paulo, Santa Fé, Montevideo, Santiago, Valparaiso, Lima, La Paz, etc., etc.

Et si les films français jouissent en Amérique latine, aujourd'hui, d'un prestige grandissant, c'est grâce à ses travaux de la première heure, qu'on le doit en grande partie.

Voilà deux ans que David Souhami — qui est, ce que certains ignorent, citoyen Français — a pris solidement en mains les rênes de la Paramount Française. Et cela, au moment où les affaires allaient devenir particulièrement difficiles.

Sous son adroite et énergique direction, cette Société a pris un essor véritablement extraordinaire et tient aujourd'hui la première place sur notre marché national.

Tous ceux qui connaissent David Souhami ne peuvent qu'éprouver la plus grande sympathie pour l'homme, et la plus grande admiration pour l'organisateur et pour l'administrateur, dont l'action a été mondiale, et à qui le cinéma français peut faire entièrement confiance pour l'avenir.



M. David SOUHAMI

COURRIER DES STUDIOS

PATHE-NATAN.

Père Colombier et sa troupe tournent à Cabourg les extérieurs de *Sa meilleure cliente*.

De son côté, Léonce Perret est allé prendre à Grenoble les extérieurs d'*Enlevez-moi !*

Robert Wyler achève la réalisation de *La merveilleuse journée*, avec Florelle, Duvallès et Jean Dax.

On termine le montage de *Mélo*.

La première tranche de la production Pathé-Natan 1932-1933 a été arrêtée. Elle comprend vingt grands films, dont sept sont déjà réalisés : *Les Gaietés de l'Escadron*, *La Fleur d'Oranger*, *Mélo*, *Enlevez-moi ! Mirages de Paris*, *Sa meilleure cliente*, *La merveilleuse journée*.

On prépare *L'Anc de Buridan*, d'après la comédie de Robert de Flers et de G. de Caillavet, qu'Alexandre Ryder va commencer incessamment. René Lefebvre en sera la vedette.

PARAMOUNT.

Henry Lachman poursuit les prises de vues de *La Belle Marinière*, dont l'interprétation comprend Madeleine Renaud, Jean Gabin, Pierre Blanchard, Rosine Dérain et Hubert Daix.

Karel Anton continue également la réalisation du *Cercle vicieux*.

Max de Vaucorbeil tourne *Une faible femme*, avec Meg Lemonnier, André Luguet, Pierre de Guingand, Fernand Frey, Betty Daussmond, Simone d'Arches, Charles Redgie et Germaine Roger. Ce film terminé, Max de Vaucorbeil entreprendra la mise en scène de *L'Elue*, de Rip, production pour laquelle Tramel, Edith Méra et Etchepare sont retenus.

Topaze est au montage.

G. F. F. A.

A Nice, Antonin Bideau tourne *Un homme heureux*, interprété par Alice Tissot, Claude Dauphin, Suzanne Dantès, Suzanne Christy et Henry Bosc.

On procède au découpage du vaudeville de Georges Feydeau : *Occupe-toi d'Amélie*.

OSSO.

Max de Neufeld poursuit à Vienne la réalisation de *Une jeune fille et un million*, avec la distribution déjà signalée.

HAÏK.

Jean Kemm prépare l'adaptation de *Mlle de la Seiglière*, comédie dix-huitième siècle de Jules Sandeau.

On tourne la version française du film de Monty Banks : *Money for nothing*, avec Max Dearly, Ginette Gaubert et Le Gallo.

BRAUNBERGER-RICHEBE.

Marc Allégret a terminé la réalisation de *Fanny*. (Films Marcel Pagnol.)

CINEDIS.

Abel Gance a entrepris la seconde réalisation de *Mater Dolorosa*, dont l'interprétation groupe Line Noro, Jean Galland, Samsou Fainsibler et Gaston Dubosc.

SOCIETE FRANÇAISE R. B. J.

Abel Jacquin continue à tourner *Les deux « Monsieur » de Madame* avec la distribution déjà annoncée.

ECRANS DE FRANCE.

Berthoin a achevé les intérieurs de *Panurge*. Danièle Darrieux est la vedette de cette production, aux côtés de Gérard Sandoz, Paul Poiret, Olga Lord et Jean Marconi.

REINGOLD ET LAFITE.

Pour *Le Mariage de Mlle Beulemans*, Jean Choux a tourné de nouvelles scènes avec Alcover, Charles Mathieu et Lily Bourget.

LUNA FILM.

On prépare la réalisation d'*Antoinette*, comédie pour laquelle sont déjà retenus Jeanne Boitel, Armand Bernard, Rolla Norman et Pierre Magnier.

FILMS DE FRANCE.

André Berthounieu vient de commencer *Le Crime du Bouif*, de G. de La Fouchardière. Interprètes : Tramel, Baron fils, Marcel Vibert et Jeanne Helbling.

VANDAL-DELAC.

Pour la seconde fois, Julien Duvivier tourne *Poil de Carotte*, de Jules Renard. Les principaux rôles sont tenus par Harry Baur et Catherine Fonteney, de la Comédie-Française.

Robert Péguy tourne à Marseille les extérieurs de *Allo ! Police !* avec Maurice de Canonge, René Ferté et Barencey. (Production Monat).

J. Bernard-Derosne vient de tourner *Horlense a dit : Je m'en fous !* de Georges Feydeau, interprété par Mauricet, Palau, Suzanne Dantès et Christiane d'Or.

SYNCHRO-CINE.

C. F. Tavano tourne *Le Billet de Logement*, avec André Berley, Jeanne Helbling, Simone Judic, Lucienne Parizet, Lucien Galas, Georges Melchior, Harry Krimer et Arielle.

Gaston Ravel et Tony Lekain poursuivent les prises de vues de *Monsieur de Pourcain-gnac*. (Star Film.)

COMPTOIR FRANÇAIS

CINEMATOGRAFIQUE.

Alexis Granowsky commencera incessamment *Les Aventures du roi Pausole*, de Pierre Louys. André Berley, Armand Bernard et José Noguero en seront les vedettes masculines.

MERIC.

Jean Hémard va tourner *Paris-Soleil* avec l'interprétation de Pizella, Alida Rouffe et Fortuné Aimé.

DIAMANT-BERGER.

Henri Diamant-Berger vient de commencer la nouvelle version des *Trois Mousquetaires*, d'Alexandre Dumas.

FORRESTER-PARANT.

On procède au montage de *Criminels*.

COMPAGNIE CONTINENTALE

CINEMATOGRAFIQUE.

On effectue également le montage de *Ce cochon de Marin*.

A MARSEILLE

LES PROGRAMMES

du 22 Juillet au 4 Août

PATHE-PALACE. — *La Croix du Sud*, avec Jean Toulout et Charles de Rochefort (parlant Pathé-Natan). Exclusivité.

Le Coffret de laque, avec Alexandre et Alice Field (parlant Haïk). Exclusivité.

CAPITOLE. — *Le Blanc et le Noir*, avec Raimu (parlant Braunberger-Richebé). Reprise.

Mon amant l'assassin, avec Jean Weber et Edith Méra (parlant Pax-Film). Exclusivité.

Les Lumières de la Ville, avec Charlie Chaplin (sonore Artistes Associés). Reprise.

ODEON. — *Camp-volant*, avec Meg Lemonnier (parlant Paramount). Exclusivité.

La Grande Mare, avec Maurice Chevalier (parlant Paramount). Reprise.

Marions-nous, avec Alice Cocéa et Fernand Gravey (parlant, chantant Paramount). Reprise.

L'Enigmatique M. Parkes, avec Adolphe Menjou (parlant Paramount). Reprise.

RIALTO. — *Accusée, levez-vous ! Le Petit Café, A mi-chemin du ciel, Le Roi des Resquilleurs, Maison de danse, Mon gosse de père*. Reprises.

MAJESTIC. — *Mon ami Tim*, avec Jeanne Helbling et Thomy Bourdelle (parlant Forrester-Parant). Seconde vision.

La Bonne aventure, avec Boucot et Roland Toutain (parlant Ossó). Seconde vision.

COMEDIA. — *Vacances*, avec Florelle et Georges Charlia (parlant G. F. F. A.). Première vision.

Serments, avec Madeleine Renaud et André Burgère (parlant Haïk). Seconde vision.

ALCAZAR. — *Autour d'une enquête*, avec Jean Périer (parlant A. C. E.). Reprise.

L'Etrangère, avec Elvire Popesco.

Lopez le Bandit, avec Vital Geymond et Jeanne Helbling (parlant Warner Bros). Reprise.

REGENT. — *La femme de mes rêves*, avec Roland Toutain et Suzy Vernon (parlant Ossó). Seconde vision.

LES FILMS NOUVEAUX

AU CAPITOLE.

La Bonne Aventure. — Dans le domaine de la fantaisie, il n'est aucune situation dont l'outrance paraisse inacceptable si le rythme de l'action est mené avec entrain et si, devant notre amusement, nous ne cherchons pas à raisonner sur la plus ou moins grande vraisemblance des faits. C'est pourquoi on peut prendre du plaisir à ce film alerte et bon enfant, sans prétention excessive, mais correctement traité par Henri Diamant-Berger qui l'a doté de scènes souvent bien venues et d'une technique souple et coulante.

Boucot vient en tête de la distribution, déployant dans son rôle une fantaisie, nullement entachée par un métier pourtant bien manifeste. Roland Toutain s'y révèle sous une forme plus assagie qui cache peut-être, au fond, son véritable tempérament de faux timide. Blanche Montel y est très à son aise, à l'encontre de Parysis que l'on eût pu mieux employer. Les autres interprètes incarnent convenablement leur personnage. (Ossó)

Mon Amant l'assassin. — Une gentille comédie gaie, qui marque un progrès réel chez sa jeune réalisatrice, Solange Bussi. Ce film comporte en effet un certain nombre de trouvailles et détails charmants à côté de certaines maladresses de débutante. En tout cas l'ensemble est gai et agréable à voir. L'interprétation de Jean Weber, toujours un peu mièvre, mais très à son aise, de Pierre Etchepare, de Jacques Dumessnil, et surtout de Suzanne Dehelly et d'Edith Méra est d'une excellente qualité. Quel dommage que le même éloge ne puisse s'appliquer à l'enregistrement, qui nous valut plus d'un passage d'une compréhension bien laborieuse ! (Pax Film)

AU PATHE-PALACE.

Service de nuit. — Ce film, adapté et réalisé par Henri Pescourt, tient plus du vaudeville que de la comédie proprement dite. Nous y retrouvons, en effet, les ficelles ordinairement utilisées dans ce genre et la somme de quiproquos compliquant inextricablement la situation jusqu'au dénouement soudain. On s'y amuse ainsi qu'au spectacle d'une farce dont on devine d'avance l'enchaînement des péripéties, sans trop d'éclat, certes, mais assez drôlement exprimées pour nous divertir. Henri Pescourt l'a mis en scène adroitement, bannissant toutes recherches d'un sujet qui ne nécessitait pas une technique épurée.

L'interprétation est plaisante et homogène. Distingons Paulette Duvernet, vive, charmante, gracieuse, susceptible de nous donner, par la suite, d'intéressantes créations. Barencey est drôle, fort bien servi d'ailleurs par sa silhouette. Gaston Dupray se cantonne décidément dans des rôles un peu bêtés, mais s'en tire toujours avec adresse. Milo d'Arcy, Robert Darthez et quelques autres complètent honnêtement la distribution. (Haïk)

La Croix du Sud. — Le désert, les pistes du Sud, les rezzous pillards, les Touaregs, les postes avancés aux confins du Sahara, toute l'aridité poignante et majestueuse de ces terres aussi lourdes de mystère que le ciel de plomb qui pèse sur elles, tel est le cadre évocateur de ce film qui, à défaut d'une affabulation très solide, nous prodigue du moins des images pittoresques, bien captées, restituant ainsi à l'écran ses caractéristiques d'hier. Le côté exotique de l'œuvre prime la trame mince du scénario et justifie la réalisation d'André Hugon.

Charles de Rochefort s'incorpore fort bien à son personnage de touareg énigmatique. Kaïssa Robba a la beauté d'une véritable fille du désert. Jean Toulout ne tient qu'un rôle secondaire, ainsi que la gracieuse Suzanne Christy. Mihalesco dessine avec un grand réalisme un arabe miséreux, tandis qu'une importante figuration, bien en main, manœuvre avec aisance. (Pathé-Natan)

G. V.

AFFICHES JEAN
25, Cours du Vieux-Port
MARSEILLE
Spécialité d'Affiches sur papier en tous genres
■ LETTRES ET SUJETS ■
FOURNITURES Générales de tout ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

- NE DISCUTEZ PAS et ne voulez pas influencer
- VOYEZ ET AUDITIONNEZ nos installations parlantes
- NOS CLIENTS FERONT NOTRE PUBLICITÉ

Etablissements RADIUS, 7, Rue Arcole - MARSEILLE - Tél. D. 34-37 et 79-91

DANS NOS AGENCES

Aux E^{ts} Jacques Haïk

Nous recevons des Etablissements Jacques Haïk l'information suivante :

M. MATHIEU QUITTE
LES Ets JACQUES HAIK

« M. Pierre Mathieu, directeur général de la Compagnie Européenne de Cinématographie (distribution des Films Jacques Haïk) et animateur de cette organisation en France, Colonies, Belgique et Suisse depuis sa création, a décidé de ne pas renouveler son contrat avec cette Société. »

M. Mathieu est sympathiquement connu à Marseille. Il y fut assez longtemps directeur de l'agence Métro-Goldwyn et nous eûmes l'occasion de l'y revoir assez souvent quand ses hautes qualités lui valurent le poste de directeur général de la location, successivement à la Tiffany et aux Etablissements Jacques Haïk. Soyons persuadés que M. Mathieu n'a pas l'intention de rester inactif au moment où le cinéma français a plus besoin que jamais d'hommes loyaux, énergiques et compétents, et que nous aurons bientôt le plaisir de le voir occuper à nouveau, dans notre industrie, une place prépondérante.

Nous sommes maintenant en mesure d'annoncer que M. Taix, directeur de l'Agence de Marseille des Ets. Jacques Haïk, remplace M. Mathieu au poste que celui-ci vient d'abandonner. Il est entré en fonctions officielles depuis le 29 juillet. Renouvelons nos félicitations à l'aimable M. Taix, et souhaitons que ses nouvelles occupations lui permettent de revenir le plus souvent possible à Marseille, où il ne compte que des sympathies.

C'est avec le plus grand plaisir que nous avons revu M. Tully, le nouveau directeur de l'Agence de Marseille, qui nous a dit toute la joie qu'il éprouvait à se retrouver ici, au milieu des nombreux amis qu'il y compte. Souhaitons cette fois de le conserver longtemps parmi nous.

Il nous faut féliciter également le sympathique M. Azibert. Nous avons omis d'annoncer, dans notre précédent numéro, qu'il avait officiellement pris la direction de la nouvelle agence Jacques Haïk à Bordeaux.

Enfin, pour terminer ce lot vraiment important de bonnes nouvelles, disons que M. Roland Régnoli, qui fut le voyageur de Gaumont-Franco-Film Aubert, et de notre ami Le Garo, est venu occuper, à l'agence de Marseille, la place laissée vacante par M. Wevert, maintenant directeur à l'Agence de Lyon.

A la Fox-Film

Nous avons pu lire dans les dernières *Fox-Informations* :

LA CONVENTION DE LA FOX FILM

Comme tous les ans, M. J.-C. Bavetta, administrateur délégué de la Fox Film, vient de réunir tous ses directeurs et agents de Province, Suisse et Belgique. Cette année cette convention a eu un éclat tout particulier en raison de la présence de M. Sidney R. Kent, président de la Fox Film Corporation, et de M. Clayton P. Sheehan, directeur du département étranger, qui ont présidé le déjeuner du samedi 23 juillet au Café de la Paix.

C'est avec un large sourire que tous ces Messieurs sont repartis dans leur agence...

Ce sourire, nous l'avons retrouvé sur les lèvres de M. André Lafon, lors de la visite que nous lui avons récemment rendue. M. Lafon ne nous a pas caché son enthousiasme quant à la largeur de vues et à l'intelligente compréhension des nécessités du marché français dont fait preuve le nouveau président de la Fox. Il a bien voulu nous donner un aperçu rapide de ce que sera une partie de la nouvelle production Fox-Film. Ce sera d'abord *Bariolé*, de Benno Vigny, avec Robert Burnier; *Les Bleus de l'amour*, d'après la célèbre pièce de Romain Coolus, avec Charpin et Nina Myral; *Transatlantique*, avec Edmund Lowe; *Maman*, nouvelle version du film universellement connu, avec Mae Marsh, James Dunn et Sally Eilers; enfin la grandiose superproduction *Congorilla*, qui ne demanda pas moins de 25 mois de fatigues et de dangers à ses réalisateurs, et qui, paraît-il, dépasse de très loin, à tous points de vue, ce qui se fit de meilleur dans le genre. Mais M. Lafon précise bien qu'il ne s'agit là que d'un début, et qu'il aura bientôt d'autres nouvelles à nous communiquer. Gageons que nos lecteurs les attendent avec autant d'impatience que nous-mêmes...

L'A. C. E. vient d'ouvrir son agence Marseillaise

L'Alliance Cinématographique Européenne vient d'ouvrir, à Marseille, son agence privée. La direction en a été confiée à l'aimable M. Fernand Segret, qui avait récemment quitté Universal.

Nous nous sommes rendus aux bureaux de la nouvelle agence, au n° 52 du boulevard Longchamp, qui, décidément, tend à devenir le centre de l'activité cinématographique en notre ville. Nous avons été reçus le plus aimablement du monde par M. et Mme Segret, qui, bien qu'en pleine période d'organisation, ont bien voulu nous faire visiter de fond en comble, les vastes locaux qui constituent l'agence. Sans entrer dans les détails d'une organisation que nos lecteurs seront bientôt à même d'admirer, disons que lorsque les travaux d'aménagement et d'installation seront entièrement terminés — ils avancent à grands pas — l'agence de l'A.C.E. comptera parmi les plus belles et les mieux organisées de Marseille.



M. SEGRET

M. Segret nous parle avec le plus grand optimisme de la nouvelle production A.C.E., des auteurs, des réalisateurs et des vedettes qui contribueront à son succès. Il nous donne un aperçu rapide de la nouvelle production qui, cette année comprendra 14 films, parmi lesquels : *Un homme sans nom*, avec Génier; *La Belle Arcature*, avec Kate de Nagy; *Quick*, avec Lillian Harvey et Jules Berry; *Coup de feu à l'Aube*, avec Jean Galland et Gaston Modot; *Ma femme, homme d'affaires*, avec Robert Arnoux; deux films avec Lillian Harvey et Henri Garat, enfin la superproduction *F. P. 1 ne répond pas*.

Soyons persuadés qu'avec une telle production et de tels collaborateurs, l'A.C.E. connaîtra dans notre région, pour la saison qui vient, un succès sans précédent.

OSSO

A PROMIS

OSSO

A TENU

BILAN ACTUEL :

18^{me} MOIS
D'EXPLOITATION

25 FILMS
SONT RÉALISÉS

2 FILMS
SE TOURNENT

6 FILMS
SE PRÉPARENT

60 % D'ÉCONOMIE
sur le CHARBON

GRACE AU
Chauffage Central
au **MAZOUT**

- Installation garantie -
- Nombreuses références -

E^{ts} J. MOUROUX

201, Rue de Rome - MARSEILLE - Tél. C. 55-44
Devia gratuit sur demande
Installation à crédit de 6 à 18 mois

Cartes de Présentations

Imprimerie Cinématographique

49, Rue Edmond-Rostand, 49 - MARSEILLE

Téléphone Dragon 64-08



La Société des Films OSSO



Après avoir sorti 18 films accueillis avec enthousiasme par les Directeurs et le Public

vient de remporter un TRIOMPHAL SUCCES avec :



BOUCOT
dans
ARTHUR
Un film de Léonce PERRET
avec
Lily Zévaco, Edith Méra
et Berval



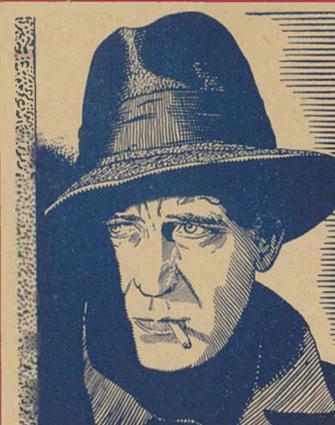
HUGUETTE ex-Duflos
dans
**LE MYSTÈRE
DE LA
CHAMBRE JAUNE**
Un film de Marcel L'HERBIER
d'après le roman de Gaston LEROUX



DEBUCOURT
dans
**UN SOIR
au FRONT**
Un film
d'ALEXANDRE RYDER



IVAN MOSJOUKINE
DANS
**LE
SERGENT "X"**
Un Film de STRIJEWSKI
avec SUZY VERNON, BILL BOCKETTS
et JEAN ANGELO
Prod. GLORIA-FILM
Dir. Art. A. WOLKOFF



Albert PRÉJEAN
et **ANNABELLA**
DANS
**UN FILS
D'AMÉRIQUE**
Un Film de Carmine GALLONE
avec Gaston DUBOSC et Simone SIMON



ELVIRE POPESCO
dans
**MA COUSINE
DE VARSOVIE**
Un film de
CARMINE GALLONE



Albert PRÉJEAN
dans
**UN SOIR
de RAFLE**
Un film de
CARMINE GALLONE



Le Premier Film Parisien
à Episodes
MÉPHISTO
Scénario
d'ARTHUR BERNARD
Mise en scène de
HENRI DEBAIN

et vous annonce la présentation très prochaine de 6 nouvelles retentissantes Productions :



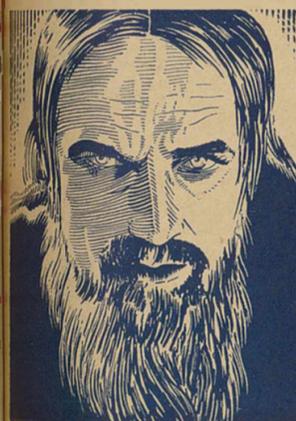
Pierre BERTIN et
Mireille PERREY
dans un film de
Jacques de BARONCELLI
**Je SERAI SEULE
APRÈS MINUIT**



Victor FRANÇEN
dans
L'AIGLON
Un film de TOURJANSKY
d'après la pièce célèbre
d'EDMOND ROSTAND



Armand BERNARD
et **André ROANNE**
dans
**TOUT
S'ARRANGE**
Un film de
H. DIAMANT-BERGER



RASPOUTINE
Un film d'un caractère
et d'une force
fantastiques
AVEC
Conrad VEIDT



Un Film de **TOURJANSKY**
**HOTEL DES
ÉTUDIANTS**
Prod. CAPITOLE-FILM-NOE BLOCH
avec LYSELLE, Christian CASADESUS,
Raymond GALLE et Sylvette FILLACIER



JANE MARNAC
dans
**PARIS-
BÉGUIN**
Un film de A. GENINA



DORVILLE
dans
CIRCULEZ!..
Un film de Jean de LIMUR
avec Germaine Aussey
Marcel Carpentier
et Pierre Brasseur



HUGUETTE ex-Duflos
dans
**LE PARFUM
DE LA
DAME EN NOIR**
Un film de Marcel L'HERBIER
d'après le roman de Gaston LEROUX



ANNABELLA
DANS
**UNE
HISTOIRE
D'AMOUR**
Un Film de
PAUL FÉJOS



ANNY ONDRA
DANS
**FAUT-IL LES
MARIER ?**
Un Film de
CARL LAMAC



BOUCOT
dans
**LE COSTAUD
DES P.T.T.**
Un film de
J. BERTIN et R. MATE



Lueten MURATORE
dans un film de
TOURJANSKY
**LE CHANTEUR
INCONNU**
avec Simone Cerdan
Jim Gerald, Simone Simon
et Jean Max



Suzy VERNON
et **Roland TOUTAIN**
dans
**LA FEMME
DE MES RÊVES**
Un film de Jean BERTIN



Albert PRÉJEAN
dans
**Le CHANT
du MARIN**
Un film de
CARMINE GALLONE



BOUCOT
et **Blanche MONTEL**
dans
**LA BONNE
AVENTURE**
Un film de
H. DIAMANT-BERGER



Jean MURAT
et **Danièle PAROLA**
dans
**LE DERNIER
CHOC**
Un film de
Jacques de BARONCELLI

Rouletabille Aviateur
Un film de SHEKELLY
AVEC
Roland Toutain et Léon Belières

**UNE JEUNE FILLE
ET UN MILLION**
Une Production de Max NEUFELD
avec **Magdeleine OZERAY** et **Claude DAUPHIN**

● NOUVELLES DE PARIS ●

LES PROGRAMMES

DU 5 AU 11 AOUT

MIRACLES. — *L'Atlantide*.
 FOLIES DRAMATIQUES. — *Mon ami Tim*.
 GAUMONT-PALACE. — *Raspoutine*.
 CAMEO. — *Ombres des bas-fonds*.
 GAUMONT-THEATRE. — *Faut-il les marier ?*
 ARTISTIC-AUBERT. — *Mon ami Tim*.
 TIVOLI-CINEMA. — *Le fils de l'autre*.
 CINEMA DES CHAMPS-ELYSEES. — *L'homme que j'ai tué*.
 MARIVAUX. — *La lumière bleue*.
 LUTETIA-PATHE. — *La Pente*.
 VICTOR-HUGO. — *Avec l'assurance*.
 MOZART-PATHE. — *Serments*.
 ALHAMBRA. — *Le Coffret de laque*.
 PALACE. — *Rappel de la Terre*.
 CAPUCINES. — *Jean de la Lune*.
 THEATRE PIGALLE. — *La Fille du Désert*.
 COLISEE. — *Azaïs*.
 PARAMOUNT. — *La Perle*.
 OLYMPIA. — *Les Mousquetaires de l'air*.
 CINEAC. — *Actualités*.

LES FILMS NOUVEAUX

« HOTEL DES ETUDIANTS »

Le scénario de M. Henri Decoin nous raconte l'histoire de deux étudiants amoureux de la même femme. Cette agréable comédie sentimentale nous montre la vie et les coutumes des étudiants, du Quartier Latin. Tout cela est bien fait et charme nos yeux. Il y a beaucoup de choses intéressantes, notamment la vie en cet hôtel qui plaira fort au public par la variété des scènes. Tous les interprètes sont des jeunes gens: Raymond Gallo fait des débuts remarquables, Lisette Lanvin

est jolie et surtout joue très bien. Christian Casadesus est un séduisant jeune premier qui doit avoir une belle carrière. Nous prédisons sans crainte de nous tromper, un grand succès à cette production, type classique du bon film français pour toutes les salles.

Les grands départs

La vedette dans le bateau

Françoise Rosay, à bord d'un de nos grands transats français, vogue maintenant vers l'Amérique, vers Hollywood.

La veille de son départ, elle recevait ses amis et les journalistes cinégraphes, à bord de la péniche *Général-Joffre*, amarrée cours la Reine, ayant de part et d'autre la place de la Concorde dans son prestige ensoleillé et le Palais-Bourbon paradoxalement silencieux.

Un doux balancement préluait à la houle du grand voyage et déjà la charmante ve-

dette connaissait la joie du proche embarquement. Naturellement élégante, grande et souple, souriante et simple, elle allait de l'un à l'autre, affable avec tous, répondant à mille questions, veillant avec soin à ce que personne ne manquât de rien. Porto, cocktails, champagne... l'atmosphère de ces adieux, ou, plutôt de cet au-revoir, était d'une affectueuse et familière gaieté sans place à la molindre mélancolie.

— Etes-vous contente de retourner à Hollywood ?

— Certes. L'accueil y est si agréable, si cordial; et surtout j'espère tant retrouver debout mon mari qu'un accident au pied a forcé à s'alliter. Sans doute, Jacques commencera-t-il à tourner vers ce moment-là, son nouveau film avec John Gilbert, et puis... je reviens en octobre.

— Des contrats ?

— Sans doute tournerai-je en Angleterre et en France. Puis-je dire que tous mes rôles jusqu'ici m'ont intéressée, mais que je ne crois pas avoir encore interprété celui qui, me semble-t-il, me conviendrait...

Et les paroles courent ailées...

Dans les petits groupes qui se sont formés, Mona Goya, rentrant du Midi qu'elle adore attend avec impatience d'y revenir pour tourner *L'âne de Buridan*. Et voici Gina Manès, Rolla Norman, Kaïssa Robba, Jacques Grétilat, Pedro — pardon ! — Marie Dubas, M. et Mme Francell et bien d'autres encore que frôle l'aile de la renommée.

La péniche glorieuse, dans le murmure d'un doux clapotis, berce les propos légers des derniers arrivants. Sur la Seine incendiée, le soleil s'est baissé comme pour mieux se glisser dans le bateau plein d'élégances, et orner de ses rubans d'or les dernières heures parisiennes de la si gracieuse vedette de *Si l'Empereur savait ça*.

R. DASSONVILLE.

AFFICHES

60 x 80

par 50 exemplaires

1 couleur 70 fr. - 2 coul. 120 fr.

par 100 exemplaires

1 couleur 85 fr. - 2 coul. 140 fr.

par 200 exemplaires

1 coul. 140 fr. - 2 coul. 200 fr.

à l'Imprimerie Cinématographique

49, Rue Ed-Rostand - Tél. D. 64-08

ON LE CROYAIT... ON LE DISAIT...

On en est sûr maintenant !

les meilleurs films sont

LES FILMS OSSO

POURQUOI ?...

PARCE QUE : c'est la production la plus **populaire**
 c'est la production la plus **commerciale**
 c'est la production la plus **variée**

PARCE QUE : c'est le résultat d'une dépense d'énergie considérable

PARCE QUE : c'est le résultat d'un choix minutieux
 de **scénarii, d'artistes**
 de **metteurs en scène**
 de **collaborateurs**

PARCE QUE : c'est le résultat d'une **bonne organisation**

PARCE QU'ENFIN : ce sont les éléments indispensables à l'avenir
 du **CINÉMA PARLANT FRANÇAIS**

SOCIETE des FILMS OSSO

Agence de Marseille :



43, Rue Sénac - Tél. M. 36-27



GRANET-RAVAN

SERVICE EXTRA RAPIDE PARI-MARSEILLE EN 12 HEURES

TRANSPORTS DIRECTS PAR BAGAGES ACCOMPAGNÉS DE TOUTES MARCHANDISES, COLIS, BAGAGES, VALEURS, OBJETS PRÉCIEUX.

Service par convoyeur sur Alger, Oran, Casablanca, Tunis. Consulter notre service Express-Group page PARI-MARSEILLE en 20 heures plus vite et meilleur marché que la grande vitesse.

MARSEILLE 5 Allées Léon Gambetta TEL. Colbert 68-46 (4L)
 PARIS 40 Rue du Caire TEL. Gut. 35-51

Départ tous les jours pour Paris, Lyon, Nice, Cannes, Toulon et Littoral. Pour tous renseignements, s'adresser à nos bureaux.

Maisons FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN réunies

LE JOURNAL OSSO

BIMENSUEL CINÉMATOGRAPHIQUE PRIVÉ
EDITION RÉGIONALE
43, RUE SENAC - MARSEILLE
Deuxième Année. — N° 17
5 AOUT 1932

Pendant les Vacances l'activité des Films OSSO ne se ralentit pas

Une trentaine de films en deux ans

LA PREMIÈRE ANNÉE

Le mois prochain, la Société des Films Osso aura deux ans d'existence. On peut dire qu'elle aura su employer ces vingt-quatre mois. Dans sa première année, elle a réalisé et présenté en public, douze grands films: *Arthur*, *Le Mystère de la chambre jaune*, *Un soir au front*, *Ma cousine de Varsovie*, *Méphisto*, *L'Aiglon*, *Un soir de ruffe*, *Circulez ! ! !*, *Tout s'arrange*, *Paris-Béguin*, *Je serai seule après minuit*, *Le parfum de la dame en noir*.

LA SECONDE ANNÉE

Pendant sa seconde année, elle a déjà réalisé et présenté neuf grands films: *Le Chanteur inconnu*, *Le Costaud des P. T. T.*, *Le Sergent X*, *Le Chant du Marin*, *Un Fils d'Amérique*, *Faut-il les marier ?*, *La Bonne aventure*. Et ce n'est pas fini !

VACANCES STUDIEUSES

Schekely a terminé *Routetabille aviateur*, sur un scénario de Pierre-Gilles Véber, inspiré par les œuvres de Gaston Leroux, avec Mlles Lisette Lanvin et Germaine Aussey, Roland Toutain, Maillot et Léon Belières.

« Chérie votre Parfum » et « C'est l'Amour qui prend mon cœur » seront la saison prochaine, les Chansons en vogue

Pour *Une jeune fille et un Million*, le film que réalise en ce moment, à Vienne, M. Max Neufeld (adaptation française de Serge Véber et Fred Ellis), M. Serge Véber, qui en a écrit le dialogue, en a composé également les couplets sur une musique de Richard Fall.

« Chérie, votre parfum », et « C'est l'amour qui prend mon cœur », seront donc les chansons que lancera cette comédie gaie, interprétée, ainsi que nous l'avons dit, par la délicieuse Magdeleine Ozeray, l'héroïne du *Mal de la Jeunesse*, et le sympathique fantaisiste Claude Dauphin, entourés de Marfa Dhervilly, Solange Camille et Christiane Delyne, Jean Arbuleau, Robert Moor, Lehoursier et Daniel Lecourtois.

Les nouvelles qui nous parviennent de Vienne sont très enthousiastes. Mlle Magde-

Paul Fejos, le réalisateur de *Solitude* et *Big House*, a terminé pour les films Osso, le montage d'*Une Histoire d'amour*, dont il a écrit lui-même le scénario, et qui nous montrera un nouvel aspect du grand talent d'Annabella.

Max Neufeld, le metteur en scène de *Monsieur*, *Madame et Bibi*, poursuit les prises de vues d'*Une Jeune fille et un Million*, avec Magdeleine Ozeray, Christiane Delyne, Camille Solange et Marfa Dhervilly; MM. Claude Dauphin, Lecourtois, Arbuleau, Lehoursier et Robert Le Vigan.

Carmine Gallone va commencer le *Roi des Palaces*, d'après la pièce d'Henri Kistemaekers, avec Betty Stockfeld, Suzette O'Neil et Simone Simon, Jules Berry, Dramen, Morton, Alexandre d'Arcy et Guy Sloux.

Steinhoff, en même temps, mettra en scène un film tiré de la célèbre pièce italienne *Scampolo*.

C'est tout ce qu'on peut dire pour l'instant. Nous donnerons prochainement, des preuves nouvelles de l'incessante activité de la jeune firme.

leine Ozeray qui fait, on le sait, ses débuts éclatant succès qu'elle obtint sur la scène, à l'écran, remportera dans ce film le même succès. Quant à M. Claude Dauphin, dans un rôle où il peut déployer toute sa verve, il enchantera par sa bonne humeur et sa jeunesse pleine d'allant.

Paul NIVOIX est de retour à Paris

Nous avons annoncé, en son temps, l'engagement parmi les scénaristes de la firme Osso, de M. Paul Nivoix, le brillant auteur des *Marchands de Gloire* (avec Marcel Pagnol), d'*Eve toute nue* et de *La Maison d'en face*, qui connaît actuellement le plus grand succès au Palais-Royal. Le premier film auquel Paul Nivoix collaborera chez Osso, est *Scampolo*, tiré de la célèbre pièce de Dario Nicodemî, dont le fameux metteur en scène Steinhoff commencera prochainement la réalisation. Après avoir travaillé avec lui à Berlin, M. Paul Nivoix est rentré à Paris, et il se déclare enchanté de cette collaboration. Nous donnerons prochainement sur *Scampolo*, des détails complémentaires.

L'Affaire Thérèse HUMBERT va être portée à l'écran

Tous les Parisiens qui ont vécu l'avant-guerre, se souviennent de l'affaire Thérèse Humbert et tous les moins de trente ans, en ont entendu parler. Or, l'affaire Thérèse Humbert, une des plus prodigieuses escroqueries dont les gazettes eurent à s'occuper, et qui défraya pendant de longues années la chronique, va être portée à l'écran par la Société des Films Osso.

C'est une véritable évocation de la vie parisienne avant la tormente qui sera ainsi réalisée au cinéma. La « Grosse Thérèse », qui tenait un salon où se rencontraient les personnalités les plus éminentes de l'époque et qui put, pendant si longtemps, abuser de la crédulité des honnêtes gens, ne s'attendait certainement pas à devenir l'héroïne d'un grand film.

« Arthur » continue sa brillante carrière

L'histoire d'*Arthur* n'a sans doute pas de précédent au cinéma. Le joyeux film de Léonce Perret, depuis deux ans, ne cesse de passer dans tous les cinémas du monde et rencontre toujours le même chaleureux accueil. Mieux, certaines salles qui l'ont déjà programmé, à la demande des spectateurs, en font de fructueuses reprises. C'est le cas pour le grand cinéma Olympia (circuit G.F. P.A.), à Bordeaux, qui reprend *Arthur*, la semaine prochaine.

La carrière de « La Bonne Aventure » se poursuivra dans cinq cinémas Parisiens

On sait le succès qu'obtint, lors de sa présentation, *La Bonne Aventure*, l'amusante comédie réalisée à l'écran, par Henri-Diamant Berger, et qui permit d'applaudir, au cours de péripéties cocasses, l'entraîné et la fantaisie de Boucot et Blanche Montel, de Roland Toutain, de Jules Moy, de Hiconimus, Lulu Vattier, Gabrielle Calvi, Germaine Aussey et Marcelle Puryzis. Ce succès, la première exclusivité du film à l'Olympia, l'a pleinement confirmé. Aussi, cinq cinémas de premier ordre: le Moulin Rouge, l'Alhambra, Max Linder, Le Royal et le Demours, auront en même temps sur l'affiche, *La Bonne Aventure*.

MUSIQUE MÉCANIQUE

Les derniers suppléments ne se ressentent pas trop de l'approche des vacances. Malgré l'incessant flux des chansons à succès tirées des films parlants (il y a même, actuellement, pas mal de films qui semblent ne se proposer d'autre fin que de populariser un air, en vue de l'exploitation complémentaire par le disque), une petite place est réservée à la musique symphonique et à la musique de chambre. Le mois dernier, c'étaient le *Concerto de Ravel*, le *Quintette de Mozart*, celui de *Beethoven*; ce mois-ci, l'orchestre reconquiert la première place avec une bonne version de l'*Ouverture d'Egmont*, par le Concertgebouw d'Amsterdam, direction Mengelberg (Columbia); avec *Une nuit sur le Mont Chauve*, l'hallucinant poème symphonique de Moussorgsky, bien mis en relief par le London Symphony Orchestra, direction Coates (Gramophone); et avec l'*Ouverture 1812*, de Tchaïkowsky, qui donne à Léopold Stokowski, l'occasion de réaliser deux splendides disques, pleins de mouvement, d'une sonorité chaude et précise (Gramophone).

La musique de chambre est représentée par le *Troisième Concerto Brandebourgeois*, de J.-S. Bach, fort bien réalisé en sa forme originale, par le Triple Trio de l'École Normale d'Orchestre de musique de chambre, sous la direction d'Alfred Cortot.

Parmi les disques de chant je vous recommande particulièrement celui que la grande artiste qu'est Mme Croiza, consacre au *Jet d'eau*, de Debussy, et au *Jazz dans la nuit*, de Roussel. On comprend vraiment, avec une cantatrice de cette classe, le sens du mot: interpréter. (Columbia).

Mme Martinelli nous fait admirer la magnifique velours de son médium, dans les *Larmes de Werther*: je déplore qu'elle ait cru devoir nous donner au verso, cette vulgaire *Prière de la Tosca*, qui, d'ailleurs, ne convient ni à sa voix, ni à son style (Polydor). M. Grégoire fait montre d'une belle vaillance vocale dans deux airs de *Guillaume Tell*, dont le fameux *Asile Héritaire*, délices de nos pères (Polydor). J'avoue préférer *Samson et Dalila*, dont Gramophone nous présente quelques fragments du deuxième acte, avec M. César Vezzani et Mme Duchêne.

Vous trouverez chez Columbia, deux nouvelles scènes de *Marius*, qui semblent bien moins convenir à l'enregistrement, que la fameuse *Partie de cartes*. Je doute toutefois que vous puissiez résister à leur force comique.

Gaston MOUREN.

CE QUE PENSENT LES DIRECTEURS ÉQUIPÉS EN « MADIVOX »

Nous sommes heureux de publier ci-dessous ces deux attestations d'exploitants possédant, depuis un an un appareil parlant Madiavox :

Pézenas, le 25 Septembre 1931.

Variétés et Trianon-Cinéma, Pézenas; Variétés-Cinéma, Servian,

à M. Gérard, gérant de la Société Madiavox, et M. d'Uzeu, ingénieur constructeur des Appareils « Madiavox », Marseille.

Chers Messieurs,

Ayant fait l'ouverture de mon établissement, « Les Variétés-Cinéma », le 17 septembre, en parlant, devant une salle comble, composée de toutes les notabilités de la ville, je suis heureux de vous adresser toutes mes félicitations pour la haute tenue de vos appareils.

Rendement parfait, sonorité parfaite, projection impeccable, en un mot c'est une merveille. Je vous adresse sans réserve, encore une fois, toutes mes félicitations.

Veillez agréer, Messieurs, mes sincères et respectueuses salutations.

M. GOUROU.

Marseille, le 8 Décembre 1931.

Comœdia-Cinéma Parlant, Aigues-Mortes, à Sté Madiavox, 1 Bd Garibaldi, Marseille, Marseille.

Messieurs,

Nous avons le plaisir de vous informer que depuis que nous avons l'appareil Madiavox que nous vous avons acheté, nous avons obtenu toute satisfaction de cet appareil tant au point de vue projection qu'au point de vue son.

Nous sommes très heureux de vous donner cette référence et vous autorisons à vous en servir en cas de besoin, la communiquant, si vous le désirez, à vos clients éventuels.

Veillez agréer, Messieurs, nos sincères salutations.

Les Directeurs.

LE PROGRAMME DE CINÉDIS - GENTEL

Le programme « Cinédis » Gentel et Cie comprendra pour la saison prochaine, une importante série de productions dont voici les principales :

Montmartre, village d'amour (production Radio-Film) qui vient d'être terminée par André Heuleu et dont le montage est en cours d'exécution, réunit autour du populaire Dandy, la danseuse Rahna, la petite Guilloux, le baryton Marcel's, Eliane de Creus, Weiss et les accordéonistes de Mario Ricci.

Ces derniers ont promené les trois chansons du film dont Ed. Jouve et André Sablon sont les auteurs, dans les moindres bourgades de l'itinéraire du Tour de France.

Kiki, d'après la pièce d'André Picard qui a été adaptée à l'écran par Zerlett avec un dialogue de Jacques Deval. Lamac et Billon réalisent actuellement ce film dans les studios de l'Emelka, à Munich, avec Anny Ondra dans le rôle de Kiki, Daniele Brégis, Pierre Richard Willm, Jean Dax et Jean Gobet.

Mater Dolorosa, d'Abel Gance, qui obtint un immense succès en muet, il y a 18 ans, et dont l'auteur a complètement remanié le scénario dans l'esprit du parlant. Il s'agit donc, produite par Arci Films et éditée par Cinédis, Gentel et Cie, d'une œuvre nouvelle. Ce film est tourné aux studios Braunberger Richebé, de Billancourt, dans les décors de Robert Gys.

La distribution comporte : Galland, Line Noro, Gaby Triquet, Gaston Dubosc et Samson Fainsilber.

Abel Gance a pour collaborateurs dans la réalisation de cette importante production, M. Jean Gandray, directeur artistique; M. Schossberg, assistant, et M. Roger Hubert, chef opérateur.

Les Rigolos, d'après *Le Carnaval de Puce et de Plock*, mis en scène par Jacques Séverac. Ce dernier film est une production de la Cie Autonome cinématographique.

Les titres des autres productions qui seront distribuées par Cinédis, Gentel et Cie seront publiés ultérieurement.

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR CINÉMAS

35 RUE FONGATE MARSEILLE

CHARLE DIDE

Télex: GARIBALDI 57-16

REPARATIONS GARANTIES D'APPAREILS DE PROJECTION ET DE PRISES DE VUES TOUTES MARQUES INSTALLATIONS DE CABINES, DEVIS SUR DEMANDE

MATÉRIEL NEUF ET D'OCCASION

ÉCRAN-STUDIO

Les Peintures et Décorations

des ETABLISSEMENTS suivants :

REX de Marseille

PATHE-PALACE de Lyon

CASINO MUNICIPAL de Constantine

CAPITOLE d'Avignon

ont été confiés à l'ENTREPRISE

JOURDAN

Spécialiste de la Décoration Moderne

APPLICATEUR DE SES

Peintures Plastiques Polychromes Jourdan

MARQUE DÉPOSÉE

pour la décoration et la bonne acoustique des salles

Avec lesquelles la plupart des Etablissements suivants ont été traités :

CAPITOLE, Marseille - PATHÉ-PALACE, Marseille - MAJECTIC, Marseille - NOUVEAUTÉ, Marseille - GYPTIS, Marseille - MONDIAL, Marseille - NATIONAL, Marseille - ROYAL-BIO, Marseille - IMPERIAL, Marseille - EDEN, Marseille - FLOREAL, Marseille - PROVENCE, Marseille - CASINO-CINEMA, Mazargues-Marseille - FEMINA, Toulon - EDEN-CINEMA, Toulon - ROYAL, Toulon - THEATRE-MUNICIPAL, Grasse - SALLE DES FETES, Arles - MODERN, Beaucaire - CASINO-CIGALE, Cavaillon - COLISEE, Nîmes - MAJECTIC, Nîmes - PALACE, Béziers - GAUMONT-PALACE, Toulouse

Pour tous travaux de Peinture, Décoration et Transformation de Scène

Maquette et Devis gratuits sans engagement

Entreprise, Ateliers et Bureaux à MARSEILLE, 135, Chemin de Saint-Pierre - Tél. C. 54-71



En quelques lignes...

Le contingentement italien limite à quarante films de grand métrage l'entrée des films français en Italie, pour l'année 1932-1933.

→ M. Louis Gaumont vient de créer à Paris un organisme commercial pour les producteurs indépendants, chargé tant du placement des films que de leur élaboration.

→ Parmi la dernière promotion dans l'ordre de la Légion d'honneur, on relève les noms de Pierre Benoit, au titre de commandeur, de Marcel Pagnol et de Raymond Bernard au titre de chevaliers.

→ G. F. F. A. va créer un journal d'actualité.

→ Douglas Fairbanks junior et Joan Crawford sont à Paris.

→ Fox Film tournera une version anglaise des *Croix de Bois*.

→ M. Pierre Mathieu, directeur de la Compagnie Européenne de Cinématographie, distributrice des films Jacques Haïk, a quitté cette société.

→ A l'occasion des représentations simultanées à Paris des deux versions de l'*Atlantide*, celle de G.-W. Pabst, éditée par la S. I. C., et celle de Feyder, rééditée par G. F. F. A., un différend s'est élevé entre ces firmes.

→ Une centaine de cinémas ont fermé leurs portes à Berlin au cours de ces derniers mois.

→ Lillian Harvey a été légèrement blessée au cours des prises de vues de *Rêve blond* dans les studios berlinois.

→ Stan Laurel et Oliver Hardy sont arrivés à Londres.

Cartes de Présentations à l'Imprimerie Cinématographique
49, rue Edmond-Rostand - Tél. D. 64-08

NAISSANCE

Nous avons le plaisir d'apprendre la naissance de William-Gaston Parsy, fils de la toute gracieuse Mme Parsy et de M. Robert Parsy, le jeune et sympathique directeur de l'agence marseillaise de la Super Film.

En cette agréable circonstance, nous présentons nos plus sincères félicitations aux heureux parents, et nos meilleurs vœux au nouveau-né.

NECROLOGIE

C'est avec une douloureuse surprise que nous est parvenue, vendredi dernier, la nouvelle de la mort de M. Amalberti, survenue après une douloureuse maladie qui nécessita deux interventions chirurgicales.

M. Amalberti était, depuis la création de cet établissement, le régisseur du Capitole. Il avait su apporter dans ses fonctions multiples

et délicates, une activité, un tact et une amabilité qui lui valurent la sympathie générale. Ses obsèques ont eu lieu le samedi 30 juillet.

Nous présentons à tous ceux que frappe ce deuil cruel, nos condoléances attristées.

M. A. Pouget, le sympathique directeur du Trianon-Cinéma de Toulouse vient d'être douloureusement affecté par le décès de sa femme, survenu à la suite d'une longue maladie. Nous le prions d'agréer, ainsi que M. Joseph Pouget, directeur du Trianon de Sète, Mme et M. Lafabrier, ses fils, fille et gendre, la sincère expression de nos condoléances émues.

Tous Travaux d'Impression à l'Imprimerie Cinématographique
49, rue Edmond-Rostand - Tél. D. 64.08

CHEZ ETOILE-FILM

La Société Etoile-Film vient de fermer son agence de Toulouse pour s'installer à Bordeaux, qui est le véritable centre de la location dans la région du Sud-Ouest. La direction de cette agence est confiée à M. Doléac, avantageusement connu dans cette région, et qui compta parmi les collaborateurs de Pathé.

Du fait de ce déplacement, les départements de l'Aude et des Pyrénées-Orientales seront rattachés au secteur de l'agence de Marseille, ce qui est, somme toute, plus rationnel.

PROGRAMMES à l'Imprimerie Cinématographique
49, rue Edmond-Rostand - Tél. D. 64.08

MATER DOLOROSA

Les premières prises de vues de *Mater Dolorosa* le nouveau film qu'Abel Gance met en scène aux studios Braumberger Richebé, de Billancourt, pour Arci-Film et qui est édité par Cinédis, Gentel et Cie, ont nécessité le déploiement d'une armée de 300 figurants qui ont été, en majeure partie recrutés parmi les habitants de la zone parisienne.

Cette foule imposante, où les femmes et les enfants étaient en grand nombre, a défilé

ÉLECTRICITÉ-CINEMA

Fournitures Générales
Installations — Réparations
pour CINEMAS

Etab^{ts} J. VIAL

33, Rue Saint-Bazile
MARSEILLE

Charbons "CONRADTY"

Agent Exclusif Sud-Est : ERNEMANN

Téléphone M. 7-17

dans un service d'hôpital reconstitué avec une scrupuleuse exactitude technique, où Jean Galland, alias le professeur Berliac, tint une véritable consultation de médecine générale.

On remarqua beaucoup le jeu plein de naturel dramatique de la petite Gaby Triquet. L'émotion de cette enfant fit impression sur les témoins pourtant blasés, de ces scènes dirigées de main de maître par Abel Gance.

l'EXPOSITION INTERNATIONALE DU CINEMA

ET DES INDUSTRIES ANNEXES

Nous rappelons que cette Exposition qui chaque jour rencontre de nouvelles grandes sympathies dans le monde industriel du cinéma aura lieu du 27 octobre au 13 novembre 1932, au Parc des Expositions.

Aux patronages déjà acquis et parmi lesquels M. Albert Lebrun, (alors président du Sénat) ; M. F. Bouisson, président de la Chambre des Députés ; M. François Latour, alors président du Conseil municipal ; M. François Arago, MM. Scapini, Dommange, Renaitour, Valensi, députés ; M. Jean Painlevé, président de l'Institut de Cinématographie scientifique, sont venus s'ajouter : L. L. Ex, l'ambassadeur d'Espagne, le ministre de Roumanie, le consul d'Egypte, et les attachés commerciaux des principales nations étrangères où le cinéma est en honneur.

Citons encore parmi les personnalités du cinéma M. Charles Burguet, président de l'Association des Auteurs de Films ; M. Jean Toulout, président de l'Union des Artistes ; M. Ch. Le Fraper, du Syndicat National de l'Exploitation Cinématographique ; M. Coisnac, président honoraire de l'A. P. P. C. ; MM. Raymond Bernard, Diamant Berger, metteurs en scène, et les artistes suivants : MM. Max Dearly, Dramem, Mmes Marcelle Chantal, Françoise Rosay, Suzanne Bianchetti, Madeleine Renaud, etc...

Nous conseillons vivement à toutes les personnes qui ont intérêt à participer à cette manifestation de bien vouloir s'adresser au *Secrétariat Général*, 3, place de la Madeleine, Paris (8^e).

BANDES PASSE-PARTOUT

à l'Imprimerie Cinématographique
49, rue Edmond-Rostand - Tél. D. 64.08

ARRESTATION D'UN ESPION

La police parisienne a mis, dernièrement, en état d'arrestation un étranger accusé d'avoir dérobé des documents intéressant la défense nationale. On observe en haut lieu un silence plein de réserves sur la personnalité de l'inculpé, qui dissimule son identité sous le nom de « Fantomas ». Serait-ce le fameux film que vient de réaliser Braumberger-Richebé qui lui aurait inspiré ce pseudonyme de mystère ?

" LA FOULE HURLE "

Le montage de la production Warner Bros. First National *La Foule Hurle*, version française de *The crowd Roars* est actuellement terminé à Berlin. Nul doute que ce film ne connaisse un énorme succès lors de sa présentation.

Rappelons que Jean Gabin, le principal interprète, est entouré d'une pléiade d'artistes de grande valeur : Frank O'Neill, Hélène Perdrière, Francine Mussey et Serjus.

REPIQUAGES - AFFICHES et PROSPECTUS

49, rue Edmond-Rostand - Tél. D. 64.08

UN NOUVEAU FILM

DE HOWARD HUGUES

L'événement le plus sensationnel de la prochaine saison cinématographique sera incontestablement la présentation, par Les Artistes Associés, S. A. de *Scarface*, le formidable film de gangsters, qui depuis de longues semaines, passionne l'opinion publique américaine.

Qui est Scarface... Le Balafré ? Est-ce Al Capone ou tel autre roi de l'Underworld... ou n'est-ce plutôt le symbole vivant de cette entité mystérieuse, qui par les grandes villes d'Amérique sème la terreur, implacablement et vit hors la loi, audacieusement.

Le jeune producteur Howard Hughes en portant à l'écran le drame puissant, la lutte épique de la société américaine contre le crime organisé, la dépravation et la corruption, a fait preuve d'un rare courage et son

film, malgré sa crudité souvent brutale est une œuvre d'épuration et de salubrité sociales.

LE REPERTOIRE TELEPHONIQUE DU CINEMA

On vient de publier : *Le Répertoire téléphonique du cinéma*, sous forme d'un carnet de poche (format 10x12), de 80 pages, contenant les numéros téléphoniques de toute la corporation mis à jour. Voici la documentation connue dans le répertoire :

Adresses officielles ; Le directeur moderne de cinéma (quelques principes d'organisation) ; Ce qu'il faut savoir de la reproduction du son, par Hémarquinier ; L'Acoustique des salles, par G. Lyon ; L'Eclairage moderne des salles, par O. Théodor ; Transport des films ; Tarif syndical du tirage.

Prix : 5 francs.
Frais d'envoi (sous pli recommandé) : 1 fr. 10. Adressez les commandes à Edition Film et Technique, 78, avenue des Champs-Élysées, Paris (VIII^e). C. C. P. 99.594.

PROSPECTUS tous genres à l'Imprimerie Cinématographique

49, rue Edmond-Rostand - Tél. D. 64.08

COLLEEN MOORE REVIENT

Colleen Moore qui avait abandonné l'écran depuis deux ans environ, vient de signer un contrat avec les studios de la Metro-Goldwyn-Mayer. Elle fut très applaudie, cet hiver sur la scène, à Broadway.



A NICE.

Au CASINO DE PARIS. — Reprises de *Ariane, jeune fille russe*, avec Gaby Morlay et Victor Francen, et de *Paris-Méditerranée*, avec Annabella et Jean Murat.

Au PARIS-PALACE. — *La Nuit à l'Hotel*, une plaisante comédie dramatique, bien interprétée par Marcelle Romée et Jean Prier. *Camp volant*, intéressante production, adroitement défendue par Meg Lemonnier et Thomy Bourdelle.

Au MONDIAL. — Reprise du premier succès de Rainu : *Le Blanc et le Noir*.

A l'EXCELSIOR. — *Le Chant du Marin*, excellente production fort bien interprétée par Albert Préjean et Lolita Benavente.

La saison est terminée et plusieurs établissements ont déjà fermé leurs portes.

B. G.

Le Gérant : A. DE MASINI.

IMPRIMERIE CINEMATOGRAPHIQUE Costes & Sauquet, 49, Rue Edmond-Rostand

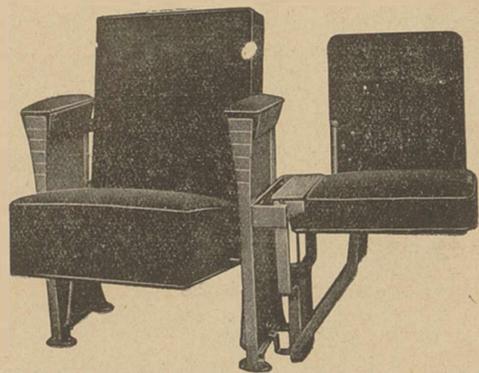
ÉLÉGANCE - CONFORT

SOLIDITÉ - SILENCE

DES PRIX A LA PORTÉE DE TOUS

le **RÉGENT** à MARSEILLE et le **REX** ont confié leur ameublement

aux



E^{ts} BERTRAND FAURE

S. L. R. au Capital de 3.250.000 Francs

20, Rue Hoche à PUTEAUX (Seine)

Téléphone Carnot 91-04 - 91-05

LA MAISON DONT ON DÉMARQUE LES CRÉATIONS — LA MAISON QUI IGNORE LE BLUFF —

Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi

Les Meilleures Productions Parlantes



53, Rue Consolat
Tél. C. 27.00
Adr. Télég. GUIDICINE



Agence de Marseille
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Colbert 89-38 - 89-39



Téléphone Colbert 46-87



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Téléph. Manuel 36-27

ERKA-PRODISCO

17, Rue de la Bibliothèque
Tél. Colbert 25 18
Télégr. : ERKA-FILM
C. Ch. Postaux 214-15



71, Rue Saint-Ferréol
Tél. D. 71-53



Agence de Marseille
130, Boulevard Longchamp
Tél. M. 32-02



AGENCE DE MARSEILLE
74, Boulevard Chave
Tél. C. 21-00



D. LE GARO
3, Rue Villeneuve
Tél. Manuel 1-81



Les Films Georges MULLER
Agence de Marseille
44, Rue Sénac
Tél. G. 36-26



Téléphone Colbert 56-42

LES ETABLISSEMENTS **BRAUNBERGER-RICHEBÉ**

Agence de Marseille
134, La Canebière
Tél. C. 60-34
Agence de Bordeaux
21, Rue Boudet
Tél. 71-32

Imprimerie Cinématographique

49, Rue Edmond-Rostand - Marseille
— Téléphone Dragon 64-08 —

Le SUPER-DOMINO

Exquis Chocolat glacé aux Amandes pralinées et Fruits confits

Connait dans toute l'Exploitation un succès triomphal

Usine et Bureaux : 14, Quai de Rive-Neuve - Marseille - Téléph. D. 73-86

CINÉDIS

GENTEL & C^{IE}
38^{me} AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE PARIS

AGENCE de MARSEILLE : 17, Rue de la Bibliothèque - Tél. C. 25-18

ANNONCE

son premier
programme
d'Édition et
de distribution

SAISON 1932-1933

MATER DOLOROSA

Mise en Scène d'ABEL GANCE
avec Line NORO, Jean GALLAND, Samson
FAINSILBER, Gaby Triquet et Gaston DUBOSC

KIKI

Mise en scène : Karl LAMAC et Pierre BILLON
avec
Anny ONDRA, Danièle BREGIS, Jean DAX et Pierre Richard WILLM

MONTMARTRE, VILLAGE D'AMOUR

avec DANDY, RAHNA, WEISS, Jean FAY,
la petite GUILLOUX et Ellane de CREUS

LES RIGOLOS

Tiré de la comédie
"LE CARNAVAL DE PUCE ET PLOCK"

Mise en scène par Jacques SEVERAC
avec Albert TILUZE, Raymond GIRARD, Raymonde
ALLAIN et DUVALLEIX

ET

DEUX GRANDS FILMS RUSSES

LE GÉANT ROUGE

(CAÏN et ARTEM)

ET

LE TRAIN MONCOL

L'EXPRESS
BLEU