

# LA REVUE DE L'ECRAN

**ORGANE  
OFFICIEL**

de l'Association des  
Directeurs de Théâtres  
Cinématographiques  
de Marseille et de la  
Région et de la Fédéra-  
tion Régionale du Midi

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

N° 82

20 Août 1932

Après le succès  
remporté par le

## MADIAVOX CADET 1932

La Société MADIAVOX

présente

LE

# MADIAVOX STANDARD

Appareil double, Type Professionnel

Prix : **36.000 francs**

en complet état de marche

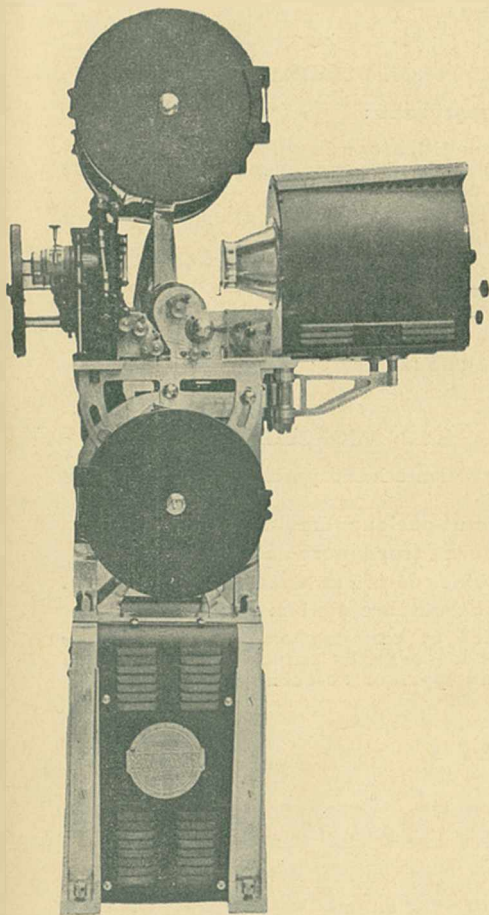
SE FAIT ÉGALEMENT EN TYPE PORTATIF

## MADIAVOX STANDARD

est l'appareil qu'attendait la petite exploitation

**DIRECTEURS !** Ne vous équipez pas sans l'avoir vu, et nous avoir consultés

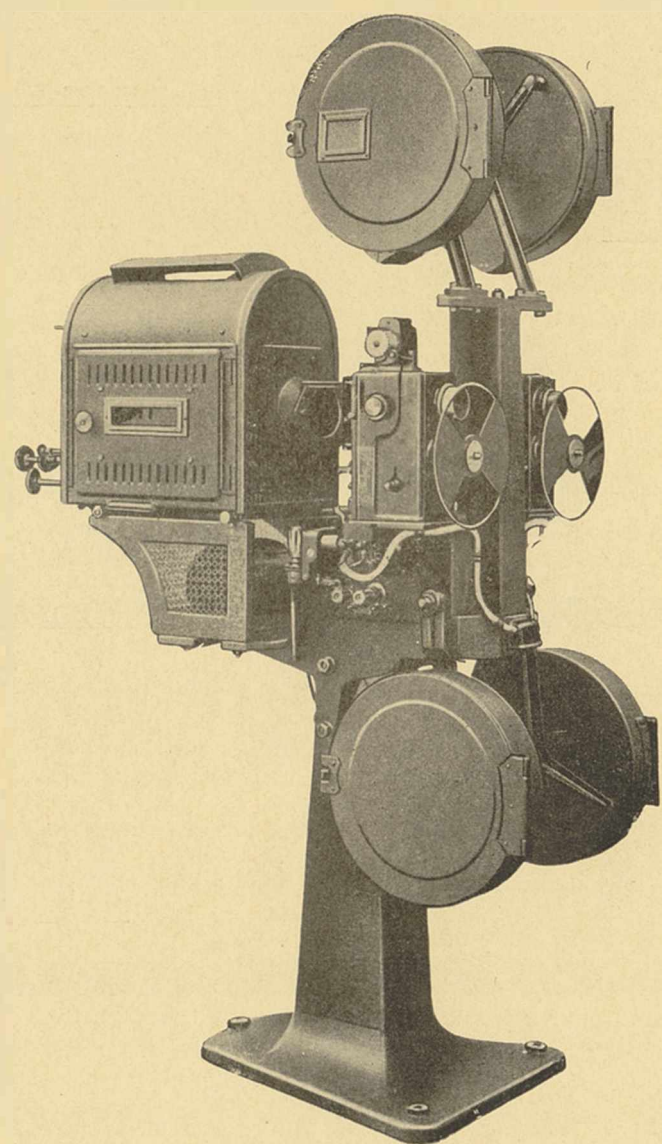
Bureaux : 1, Boulevard Garibaldi - Téléphone Colbert 72-24  
Ateliers et Laboratoires : 12-14, Rue Saint-Lambert - Téléph. D. 58-21



# "UNIVERSEL"

vous présente ses nouveaux postes sonores types C, D et E

dont voici les caractéristiques :



## I- APPAREIL DOUBLE

comprenant :

- 1- Un pied de fonte sur lequel est articulée une platine supportant la partie mécanique.
- 2- Deux projecteurs (marque suivant type).
- 3- Deux objectifs extra-lumineux.
- 4- Une lanterne de grande dimension pouvant recevoir tous les modes d'éclairage courants.
- 5- Une lampe à arc à grand miroir ou un support de lampe à incandescence.
- 6- Deux lecteurs de son à dérouleur autonome et régulateur.
- 7- Deux lampes d'excitation.
- 8- Deux cellules photo électriques ultrasensibles.
- 9- Deux moteurs synchrones.
- 10- Deux jeux de carters pour bobines de 600 mètres.

## II- RACK D'AMPLIFICATION

comprenant :

- 1- Un amplificateur de puissance et préampli combinés pouvant convenir à une salle de 1.000 places.
- 2- Alimentation totale sur alternatif (aucun accu ni pile).
- 3- Dispositifs de commande de contrôle et de protection (interrupteurs, volt-mètre, fusibles, démarreur, rhéostat d'excitation).
- 4- Prise de pick-up.
- 5- Un jeu de lampes et valve.

## III- ACCESSOIRES

- 1- Un puissant haut parleur dynamique de scène.
- 2- Un haut-parleur témoin de cabine.
- 3- Un écran transonore de 5 m. sur 4 m.
- 4- 9 bobines de 600 m. dont une démontable.
- 5- Une enrouleuse double.
- 6- Câbles et canalisations complètes pour relier les organes entre eux et la cabine au haut-parleur de scène.

Prix de l'équipement complet :

TYPE C. : avec projecteur SEPIO B. A. G. : **29.000 fr.**  
 TYPE D. : avec projecteur MIP P. C. S. : **34.000 fr.**  
 TYPE E. : avec projecteur MIP Grande Croix : **39.000 fr.**

Société des Appareils Sonores "UNIVERSEL", 70, Rue de l'Aqueduc - PARIS

Agent pour la Région : A. PERDIKI, 105, La Canebière, 105 - MARSEILLE

R. C. Marseille 76.236  
Tél. D. 53-62

Le Numéro : 2 Fr.

Abonné 1 an - France 30 Fr.  
Etrang. 50 Fr.



"La Revue de l'Écran" est adressée à tous les Directeurs de Cinémas de la Région du Grand Midi et de l'Afrique du Nord

DIRECTEUR : ANDRÉ DE MASINI  
RÉDACTEUR EN CHEF : GEORGES VIAL

ADMINISTRATION-RÉDACTION : 10, Cours du Vieux-Port - MARSEILLE

## ORGANE OFFICIEL

de l'Association des Directeurs de Théâtres Cinématographiques de Marseille et de la Région et de la Fédération Régionale du Midi

# LOUIS DELLUC

*De récentes conversations cinématographiques nous ont permis de constater, avec peine, combien l'oubli tombe vite sur ceux qui furent les précurseurs ou les guides de cet art arrivé aujourd'hui à un rayonnement prodigieux. Ceux-ci n'ont pas su garder dans leur mémoire le souvenir des artisans d'hier; ceux-là, trop jeunes sans doute, ne les ont pas connus. Aux uns et aux autres, rappeler l'œuvre des disparus est la plus louable des tâches, et comme le nom de Delluc nous semble éveiller, à cette heure, le moins d'échos dans les esprits, redisons simplement ce que nous avons tracé, il y a quelques années, à l'occasion d'un anniversaire de sa mort, survenue en 1924.*

Il faut toujours le recul du temps pour juger un homme à sa juste valeur, pour bien discerner les actes de sa vie, leur portée et leur signification véritable. Vivant, il subit la critique. Mort, on se recueille devant sa mémoire et on se pénètre de son esprit.

Celui de Delluc fut d'un rare essence cinématographique. Il n'en est peut-être aucun qui ait senti comme lui la vérité et la force qui peuvent s'inscrire sur la pellicule et se soit employé, avec autant de conviction, de netteté et de talent, à les faire jaillir.

Delluc fut et demeurera un précurseur admirable.

A l'heure où l'écran tâtonnait encore, à la recherche d'une formule personnelle, en brisant la gangue de ses jeunes années, il fut celui qui dès les premiers grands films américains, sut dégager les données nouvelles qui allaient permettre son véritable épanouissement, et lutter courageusement pour les faire triompher.

Critique sûr, lucide, servi par une plume inoubliablement incisive et savoureuse, ses jugements étaient sans appel. Scénariste, réalisateur, il dota le film français d'essais qui doivent être considérés comme des modèles du genre : *La Fête espagnole* (réalisé par Germaine Dulac), *Le Silence*, *Pièvre*, *L'Inondation*, et surtout *La Femme de nulle part*, un chef-d'œuvre.

Delluc pensait et voyait cinématographiquement. La structure de ses scénarii (cf. *Drames de Cinéma*) est remarquablement convaincante, ainsi que le style de ses romans. Il fut mieux que l'avant-garde : il fut l'éclaireur marchant droit à son but, seul, sans éclat, sans snobisme. Il avait la foi, — une foi ardente. Il préconisa tout ce que nous avons vu se réaliser au cours de ces dernières années, et ce qui est encore en force latente dans les films d'aujourd'hui et ne s'affirmera que demain.

Où serait allé le Cinéma français si Delluc n'avait été là pour l'éveiller de sa torpeur, le cingler et lui donner une impulsion nouvelle ?

Louis Delluc était né pour le Cinéma.

Peu le servirent aussi bien que lui.

Nul n'a été plus pénétrant dans ses jugements et ses œuvres. Il a laissé son empreinte au tournant décisif du Septième Art. Il s'y est consacré noblement avec sa vive intelligence.

Et il fut pour Charles Chaplin l'analyste le plus subtil et le plus sagement enthousiaste.

Le souvenir de Louis Delluc doit toujours demeurer en nous.

GEORGES VIAL.

AFFICHES 60x80

AFFICHETTES □

PROSPECTUS □□

REPIQUAGES □□

BANDES □□□□

PASSE PARTOUT

CARTES A □□□

□ TARIF RÉDUIT

imprimerie ◦ ◦  
cinématographique

49, Rue Edmond-Rostand - Marseille

Téléphone Dragon 64.08

□ CARTES DE □

PRÉSENTATION

PROGRAMMES

CARNETS DE □□

□□□ CONTRATS

LETTRES □□□□

FACTURES □□□

ENVELOPPES □□





# 13

## PAS DE PROMESSES... DES FILMS !

Les Etablissements JACQUES HAÏK ont toné les 12 films de leur programme 1931-32  
Ils vous annoncent aujourd'hui leur production 1932-33 :

# GRANDS FILMS PARLANTS FRANÇAIS



réalisés par les metteurs en scène les plus réputés et réunissent les vedettes les plus appréciées du public

L'Enfant Rêvé

Ivresse Blanche

Le Porc Epic

L'Affaire Orlandi

La Banque Némé

Mlle de la Seiglière

La Vertu Difficile

La Terre a Tremblé

Le Cardinal Masqué

Le Sous-Marin Blessé

Les Vignes du Seigneur

1 Film avec Max Dearly

1 Film avec Michel Simon

BORDEAUX

9, Rue Desfourniels, 9 (Cours d'Albret)

MARSEILLE

130, Boulevard d'Alsace, 130

LYON

75, Cours Vitton, 75

# MUSIQUE MÉCANIQUE

Si vous voulez bien, nous examinerons ce mois-ci non point la production, bien rare par les vacances, mais quelles œuvres encore inédites peuvent prétendre aux honneurs de l'édition phonographique. Déjà, parmi celles que nous avons retenues l'année dernière, quelques-unes ont été éditées et ont connu des succès flatteurs, entr'autres *La Damnation de Faust*, la *Symphonie sur un chant montagnard* (de V. d'Indy), la *Symphonie en si mineur* (de Borodine) et la *Symphonie Espagnole* pour violon et orchestre d'Edouard Lalo. Ces belles réalisations nous encourageant à exposer ici quelques-uns des desiderata des musiciens pour la saison prochaine.

A l'orchestre, on n'a que l'embaras du choix. Nous demanderons plus particulièrement la *Symphonie Antar* (de Rimsky-Korsakow), à la fois pittoresque et grandiose; la *Symphonie en ut* (de Paul Dukas), la *Symphonie en si bémol* (de Chausson). De Chausson également, le Poème symphonique *Violine* et la *Sauge fleurie* (de Vincent d'Indy). On pourrait rééditer avec profit la *Péri* (de Dukas), dont je ne connais pas de version satisfaisante.

Dans la musique de chambre, j'insisterais particulièrement sur la forme *Quatuor avec piano*, complètement délaissée par l'édition phonographique. Il suffira de rappeler quelques œuvres admirables écrites dans cette forme : le *Quatuor en sol mineur* et le *Quatuor en ut mineur* de Gabriel Fauré, deux chefs-d'œuvre; ce pur joyau qu'est le *Quatuor* de Schumann; le *Quatuor* de Chausson, le *Quatuor en sol mineur* de Mozart, etc., etc... Nous aimerions également posséder une bonne version du *Quintette* de Schumann,

dont la marche funèbre est si caractéristique.

Je ne cesserai de demander pour le violoncelle l'édition de l'admirable *Concerto en ré* (de Lalo) et du *Choral varié* (de Vincent d'Indy); à côté de ces œuvres désormais classiques, je verrais assez bien le séduisant *Concerto* de Jacques Ibert et la *Sonate* de Honegger. Le violon est généralement mieux partagé; toutefois, nombre de grandes œuvres restent encore inédites; les grandes *Sonates* de Beethoven sont à peine représentées; celles de Mozart à peu près ignorées. Plus près de nous, le splendide *Poème* de Chausson, le *Concerto Grégorien* de Respighi...

Et nos chanteurs, inlassables quand il s'agit de rééditer *Werther*, *La Tosca*, *Faust* ou *Mignon*, s'apercevront-ils un jour qu'il existe d'admirables mélodies dont une seule ligne contient plus de musique que tous leurs fameux opéras rabachés? Faut-il leur apprendre que Duparc, Fauré, Chausson, G. Dupont, Brahms, Schubert, Schumann, Moussorgsky ont écrit de purs chefs-d'œuvre? Nous ne méconnaissons pas le bel effort accompli dans ce sens par Mmes Croiza, Nison Vallin, Suzanne Balguerie, Jane Bathory mais il faut l'accentuer, le développer, il faut que la rengaine cède le pas à la musique.

Gaston MOUREN.

**AFFICHES JEAN**  
25, Cours du Vieux-Port  
MARSEILLE  
Spécialité d'affiches sur papier en tous genres  
■ LETTRES ET SUJETS ■  
FOURNITURES Générales de tout ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

Les Peintures  
et décorations du  
Casino du 4-Septembre  
à Marseille

sont confiées à l'ENTREPRISE  
**JOURDAN**

Spécialiste de la Décoration Moderne

APPLICATEUR DE SES

Peintures Plastiques Polychromes Jourdan

MARQUE DÉPOSÉE

Entreprise, Ateliers et Bureaux à MARSEILLE

● 135, Chemin de Saint-Pierre, 135 - Téléphone Colbert 54-71 ●

MAQUETTE ET DEVIS GRATUIT SANS ENGAGEMENT

Ce que pensent  
les directeurs équipés  
en "MADIAXOX"

MME VEUVE ESTIRAC  
CINÉMA-THÉÂTRE  
MARSEILLAN

Marseillan, le 16 juin 1932.

Société Madiavox  
1, boulevard Garibaldi,  
Marseille.

Monsieur le Directeur,

Je tiens à vous dire toute la satisfaction que nous avons grâce à votre poste double Madiavox, installé dans notre établissement depuis six mois; nous n'avons pas eu de pannes, le rendement (son et projection) est parfait. Votre appareil peut être classé parmi les meilleurs.

Avec mes félicitations, veuillez agréer, Monsieur le Directeur, mes bien sincères salutations.

Veuve Estirac.

PALAIS DES FÊTES  
RIVESALTES

Rivesaltes, le 26 octobre 1931.

Société Madiavox  
1, boulevard Garibaldi,  
Marseille.

Messieurs,

Je vous exprime mon contentement pour l'installation que vous m'avez faite et me ferai un plaisir de recommander votre appareil en toute occasion.

Averseux.

### PROGRAMMES

à l'Imprimerie Cinématographique  
49, rue Edmond-Rostand - Tél. D. 64.08

## A MARSEILLE

Aux Etablissements Jacques Haïk

### LES PROGRAMMES DU 5 AU 18 AOUT

PATHE-PALACE. — *Shanghai-Express*, avec Marlène Dietrich et Clive Brook (parlant Paramount). Exclusivité.

*La Lumière bleue*, avec Leni Riefenstahl (sonore Pathé-Consortium). Exclusivité.

CAPITOLE. — *Ronde des Heures*, avec André Bauge (parlant, chantant Braunberger-Richebé). Reprise.

*En bordée*, avec Bach (parlant Alex Nalpas). Reprise.

*Les amours de minuit*, avec Danièle Parola (parlant Braunberger-Richebé). Reprise.

*La Fille et le Garçon*, avec Lillian Harvey et Henry Garat (parlant, chantant U.F.A. - A.C.E.). Reprise.

ODEON. — *Rive gauche*, avec Meg Lemonnier et Henry Garat (parlant, chantant Paramount). Reprise.

*Kriss* (sonore Synchro-Ciné). Exclusivité.

*Toute sa vie*, avec Marcelle Chantal (parlant Paramount). Reprise.

*Rien que la vérité*, avec Saint-Granier (parlant Paramount). Reprise.

RIALTO. — *Après l'amour. Le chemin du Paradis. Tout s'arrange. Dactylo. Cendrillon de Paris. Chanson païenne*. Reprises.

MAJESTIC. — *Le Danube bleu*, avec Brigitte Helm (sonore) Seconde vision.

*Siroco*, avec Atouna. Seconde vision.

*Les Lumières de la Ville*, avec Charlie Chaplin (sonore Artistes Associés). Reprise.

*Mon amour l'assassin*, avec Edith Méra et Jean Weber (parlant Pax-Film). Seconde vision.

COMEDIA. — *Monsieur, Madame et Bibi*, avec René Lefebvre et Marie Glory (parlant Pathé-Natan). Reprise.

*Avec l'assurance*, avec Saint-Granier et Jeanne Halblum (parlant Paramount). Seconde vision.

ALCAZAR. — *Camp-rolant*, avec Meg Lemonnier et Thomy Bourdelle (parlant Paramount). Seconde vision.

*Voilà le printemps*, avec Ita Rina (International-Film). Première vision.

### LES FILMS NOUVEAUX

#### AU PATHE-PALACE

*Le Coffret de laque*. — A l'heure où la vogue du roman policier atteint des proportions considérables, sans être toujours justifiée par les qualités d'un genre qui exige d'abord la stricte logique au lieu d'une fantaisie souvent puérile, le cinéma nous a présenté quelques films de cet ordre dont la formule a paru satisfaire les spectateurs. Toutefois, la valeur du roman et du film est ici, plus que jamais, très différente, pour des données d'analyse que l'on ne saurait exposer en quelques lignes. Ce qu'il apparaît, par dessus tout, dans ces productions, c'est le besoin (?) auxquels les réalisateurs sacrifient trop souvent d'incorporer dans le



M. Maxime TAIX

dont nous avons annoncé dans notre dernier numéro, la nomination à la direction générale de la location aux Ets Jacques Haïk



M. TULLY

qui a remplacé M. Taix, à la direction de l'agence de Marseille

drame un élément d'humour et d'y insister plus qu'il ne convient. De ce fait, le caractère tragique et mystérieux de l'œuvre se trouve altéré, le problème ne présente plus la même vigueur de logique, et le spectateur se laisse aller à considérer les trois-quarts du film comme un amusement, méconnaissant ainsi son esprit véritable.

Ces remarques d'ordre général n'empêchent pas *Le Coffret de laque* d'être une bonne production adroitement traitée par Jean Kemm. Dégagée de l'élément humoristique, elle pose un problème policier qui n'eut certes guère embarrassé Sherlock Holmes, mais dont on suit avec intérêt les péripéties énigmatiques. Le dénouement surprend le spectateur non initié qui s'est bénévolement laissé entraîner sur une fausse piste, assez visible pourtant. La mise en scène est sans grande recherche, l'ambiance n'est pas très poussée, mais l'ensemble ne manque ni d'attrait ni de cohésion.

René Alexandre, le talentueux sociétaire de la Comédie-Française — un vétéran de l'écran, ne l'oublions pas — fait d'excellents débuts au film parlant et compose avec vigueur et sobriété le personnage du chef de la Sûreté qui mène son enquête avec intelligence. Alice Field tient un rôle qui ne la met pas suffisamment en relief. Gaston Dupray ajoute une nouvelle création réussie à ses rôles de naïf et de pusillanime. Maxime Desjardins, dans un emploi écourté; Marcel Vibert, la juvénile Danièle Darrieux et quelques autres personnifient correctement les divers héros de cette aventure. (Jacques Haïk).

G. V.

## DANS LA RÉGION

#### A NICE

Au CASINO DE PARIS. — Reprises du succès de Milton: *Le Roi du Cirage*, et de celui de Raimu: *Mam'zelle Nitouche*. Deux fantaisies revues avec plaisir.

Au PARIS-PALACE. — Une reprise également: *Il est charmant!* qui s'affirme vraiment comme une opérette d'une excellente venue.

A L'EXCELSIOR. — *Le chanteur inconnu*, avec Muratore, et *Une nuit au Paradis*, interprétée par la charmante Anny Ondra.

A L'ESPLANADE. — *La nuit à l'hôtel*, bonne production avec Marcelle Romée, et reprise du film de Biscot: *Hardi les gars!*

Au FEMINA. — Cette salle entièrement remise à neuf, vient d'effectuer sa réouverture avec *Le Marchand de sable*, interprété par Jean Toulout et Jean Worms.

B. G.

PROSPECTUS tous genres  
à l'Imprimerie Cinématographique  
49, rue Edmond-Rostand - Tél. D. 64.08



**DU NOUVEAU CHEZ FÉLIX MÉRIC**

Notre ciel d'azur, notre mer bleue, frangeant de ses écumes argentées le littoral marseillais; notre gai soleil donnant aux gens cette jovialité, cette bonhomie populaire, ont inspiré maints auteurs.

Marcel Pagnol qui, le premier, avec *Marins* et *Fanny*, a célébré le tempérament, le sentiment, l'accent des enfants de Marseille, a ouvert la porte à l'engouement actuel pour les mœurs et coutumes méridionales, parce que saines, enjouées et faites pour déridier les plus moroses.

*Toine*, un nom populaire dans le Midi, est le titre d'un scénario dû à la plume d'un Marseillais, Étienne Recagno.

Pour défendre les scènes gaies, sentimentales, voire même douloureuses, dont le bon sens et la morale sortent glorifiés, nul ne pouvait être mieux désigné, pour le rôle de *Toine* que le populaire Fortuné Aîné, ainsi que la talentueuse Alida Rouffe, sa digne compagne; Nitta-Jo, au nom synonyme de succès; Jean Flor, un grand chanteur de chez nous; Andrex, plein d'avenir, etc., etc...

*Toine* représente donc, sous son vrai jour, la note la plus méridionale interprétée par les meilleurs éléments de la cité phocéenne.

Profitant de la grande fête d'un récent dimanche à l'Estaque, nous avons assisté au premier coup de manivelle qui consistait à prendre, avec son saisissant naturel, le « Trin », fête locale, avec ses baraques de forains, ses carroussels en délire et son bal à grand renfort d'orchestre. Bal où Alida Rouffe et Fortuné Aîné feront valoir leurs

talents chorégraphiques. Puis, tour à tour, les coins les plus charmants de Marseille, ses sites si jolis, ses typiques « cabanons » seront tournés sous peu. Les scènes intérieures se feront dans des décors d'une facture nouvelle, où le faste et la somptuosité auront apposé leur signature.

Par ce simple exposé, le public peut être assuré de trouver dans *Toine* tout ce que Marseille a de beau, de bon, de charmeur, de gai, d'attendrissant et de symbolique, tous dons dont nous a gratifiés dame Nature par l'entremise de son soleil. *Toine* sera un des plus grands succès.

*Paris-Soleil*, tel est le titre d'un deuxième film qui va se dérouler également sous notre beau ciel de Provence pour se terminer à Paris.

L'écran reproduira donc une fois de plus tout le charme poétique, l'émerveillement enchanteur de notre unique et riante Provence.

Tout a été mis en œuvre pour que *Paris-Soleil* brille cette saison au firmament des prochains succès.

L'auteur, d'ailleurs, n'est pas un inconnu, car Michel Mourguet qui a signé *Paris-Soleil* est également l'auteur réputé de *Amitié* dont toute la presse a louangé les riches qualités.

De talentueux interprètes défendront *Paris-Soleil* et dont voici les noms :

Pizella, Fortuné Aîné, Alida Rouffe, Jane Marny, Claude Dauphin, Janine Guise, Marcel Simon.

La mise en scène de *Toine* et de *Paris-Soleil* est confiée à un metteur en scène qui a déjà fait ses preuves, M. Jean Hénard. Tout concorde, metteur en scène, auteurs, interprètes, pour faire de ces deux films, deux triomphes.

Ces deux films seront de la production Films F. Méric.

M. Félix Méric en dirigera lui-même l'exécution.

**WARNER BROS - FIRST NATIONAL  
VA PRODUIRE EN FRANCE**

M. Sam E. Morris, vice-président de la Warner Bros. First National, actuellement à Paris, vient de décider qu'au début de l'automne, Warner Bros. First National entreprendra, à Paris, la réalisation d'une importante production qui comprendra quinze films parlants français avec le concours de scénaristes, metteurs en scène et artistes français.

Le premier film qui sera tourné aura pour titre *Edition spéciale*. Douglas Fairbanks fils en sera la vedette et la distribution de ce film sera composée par les artistes français qui interpréteront la pièce du même nom qui sera représentée aux Ambassadeurs.

Par le choix des sujets, la production française Warner Bros. First National sera la plus formidable qui sera réalisée pour la saison 1933-1934.

Le Gérant : A. DE MASINI.

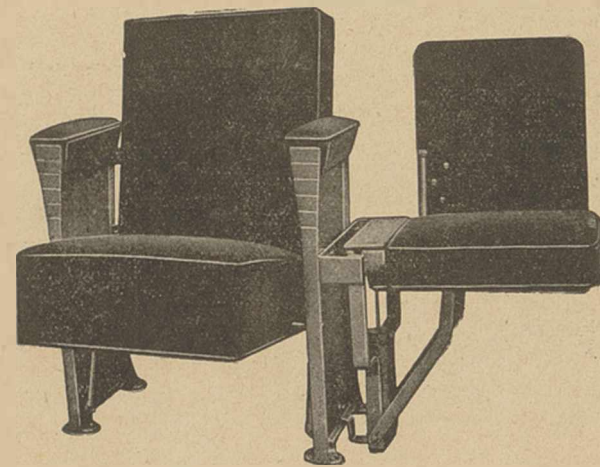
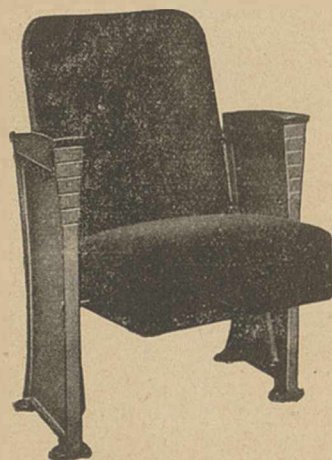
IMPRIMERIE CINÉMATOGRAPHIQUE  
Costes & Sauquet, 49, Rue Edmond-Rostand

**ÉLÉGANCE - CONFORT**

**SOLIDITÉ - SILENCE**

DES PRIX A LA PORTÉE DE TOUS

le **RÉGENT** à MARSEILLE  
et le **REX** ont confié leur ameublement



**E<sup>ts</sup> BERTRAND FAURE**

S. L. R. au Capital de 3.250.000 Francs

20, Rue Hoche à PUTEAUX (Seine)

Téléphone Carnot 91-04 - 91-05

LA MAISON DONT ON DÉMARQUE LES CRÉATIONS  
— LA MAISON QUI IGNORE LE BLUFF —

**Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi**

Les Meilleures  
Productions Parlantes



**53, Rue Consolat**  
Tél. C. 27-00  
Adr. Télég. GUIDICINE



Agence de Marseille  
**26, Rue de la Bibliothèque**  
Tél. Colbert 89-38 - 89-39



Téléphone Colbert 46-87



AGENCE DE MARSEILLE  
**43, Rue Sénac**  
Téléph. Manuel 36-27

**ERKA-PRODISCO**

17, Rue de la Bibliothèque

Tél. Colbert 25-18  
Télégr. : ERKA-FILM  
C. Ch. Postaux 214-15



Agence de Marseille  
**71, Rue Saint-Ferréol**  
Tél. D. 71-53



Agence de Marseille  
130, Boulevard Longchamp  
Tél. M. 32-02



AGENCE DE MARSEILLE  
**74, Boulevard Chave**  
Tél. C. 21-00



**D. LE GARO**  
**3, Rue Villeneuve**  
Tél. Manuel 1-81



Les Films Georges MULLER  
Agence de Marseille  
**44, Rue Sénac**  
Tél. G. 36-26



Téléphone Colbert 56-42

LES ÉTABLISSEMENTS

**BRAUNBERGER-  
RICHEBÉ**

Agence de Marseille  
**134, La Canebière**  
Tél. C. 60-34

Agence de Bordeaux  
**21, Rue Boudet**  
Tél. 71-32

**Imprimerie  
Cinématographique**

**49, Rue Edmond-Rostand - Marseille**  
— Téléphone Dragon 64-08 —

**Le SUPER-DOMINO**

Exquis Chocolat glacé aux Amandes pralinées et Fruits confits

Connait dans toute l'Exploitation un succès triomphal

Usine et Bureaux : **14, Quai de Rive-Neuve - Marseille** - Téléph. D. 73-86



# WARNER BROS FIRST NATIONAL FILMS

*vous a déjà présenté avec succès :*

## L'ATHLETE INCOMPLET

Une excellente comédie sportive avec

**Douglas FAIRBANKS Fils**

Jeannette FERNEY, Barbara LEONARD  
dont l'exclusivité à Paris est un énorme succès

## Le BLUFFEUR

Une comédie... de mœurs contemporaines, avec

**André LUGUET**

Lucienne RADISSE et Jeannette FERNEY

*et vous présentera incessamment  
sa nouvelle production 1932-1933*

## LE SOIR DES ROIS

Un désopilant vaudeville, avec

**Jacques MAURY**

Pierre JUVENET, Léon LARIVE, Marie-Louise DELBY,  
Simone MAREUIL et KERNY

UN

## HOMME TROP RICHE

avec le grand artiste **Georges ARLISS**

dont la version Américaine a obtenu un succès notoire  
à l'ELYSEE-GAUMONT de Paris

## LA FOULE HURLE

Un drame aussi mouvementé qu'angoissant, avec

**Jean GABIN**

Hélène PERDRIÈRE, Francine MUSSEY, SERJIUS,  
F. O'NEIL, H. ETIEVANT, Hélène FRÉDÉRIQUE

LE

## CAS DU D<sup>r</sup> BRENNER

avec **Jean MARCHAT**

M. REMY, Simone GENEVOIS, Jeanne GRUMBACH,  
Louis SCOTT, Hélène MANSON et René MONTIS

## GARE CENTRALE

Un drame puissant et réaliste autant que nouveau avec

**Douglas FAIRBANKS Fils**

et Joan BLONDELL, qui fera sensation

## LE BOURREAU

avec le formidable

**Edward G. ROBINSON**

MARSEILLE  
15, Boulevard Longchamp

LYON  
98, Rue de l'Hôtel-de-Ville



et

**VITAPHONE**  
MARQUE DÉPOSÉE

BORDEAUX  
87, Rue Judaïque, 87

ALGER  
16, Rue Docteur-Trolard