LA REVUE DE L'ECRAN

ORGANE OFFICIEL

de l'Association des Directeurs de Théâtres Cinématographiques de Marseille et de la Région et de la Fédération Régionale du Midi

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois

N° 83 5 Septembre 1932

AVEZ-VOUS ENTENDU

les Appareils Parlant

ERNEMANN ZEISS

? ? ?

En compétition avec les plus grandes marques existantes 3 équipements ont été confiés à

ERNEMANN ZEISS

PARISIANA • FALGUIERE CINEMA

PRÉFECTURE DE POLICE

PARIS

Distributeur exclusif pour le Sud-Est :

Etablissements J. VIAL & Cie - 33, Rue Saint-Bazile, 33

Télé. Manuel 7-17 MARSEILLE DEVIS GRATUITS

Messieurs les Directeurs,

Retenez bien ces dates :

4 et 5 OCTOBRE

Ce sont les dates auxquelles

L'Alliance Cinématographique

Européenne

présentera à Marseille
la première tranche de sa
production **1932-1933**

Succursale de Marseille :

52, Boul. Longchamp, 52

Téléphone
National 07-85

Un parlant U. F. A. est toujours un succès

et n'est jamais un film doublé

5me Année - N° 83. Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois 5 Septembre 1932.

R. C. Marseille 76.236
Tél. D. 53-62

Le Numéro : 2 Fr.

Abonnts 1 an - France 30 Fr.
Etrang. 50 Fr.

LA REVUE DE L'ÉCRAN

"La Revue de l'Écran" est adressée à tous les Directeurs de Cinémas de la Région du Grand Midi et de l'Afrique du Nord

DIRECTEUR : ANDRÉ DE MASINI
RÉDACTEUR EN CHEF : GEORGES VIAL

ADMINISTRATION-RÉDACTION : 10, Cours du Vieux-Port - MARSEILLE

ORGANE OFFICIEL

de l'Association des Directeurs de Théâtres Cinématographiques de Marseille et de la Région et de la Fédération Régionale du Midi

CE BON PUBLIC !

Septembre est arrivé, annonçant le déclin de l'été, tandis que la nouvelle saison cinématographique prélude, en l'attente des semaines toutes proches où les œuvres de grande classe — celles, du moins, qui nous sont hautement annoncées ainsi et que nous voulons bien croire telles — affronteront les spectateurs, nous mettant à même de juger si les promesses artistiques des producteurs seront tenues et si le parlant marquera, dans le cycle 1932-33, une heureuse étape d'effort intelligent.

Sous les regards satisfaits des Directeurs, les salles connaitront encore l'affluence du public, dont l'esprit critique fera un sort ou tuera le film sur lequel on a fondé tant d'espérance.

Ce bon public !

Si toute une industrie travaille pour lui, plaçant dans son humeur favorable la réussite escomptée d'un labeur de longue haleine, il faudrait vraiment être bien novice pour lui accorder une compréhension totale du cinéma et prêter à son jugement une valeur digne de confiance.

Certes, nous admettrons que tel ou tel film marqué d'un succès retentissant méritait pleinement cette faveur et que, en l'occurence, l'âme populaire a vibré en harmonie avec l'esprit qui anima le scénario. Un souffle très humain ou une fantaisie d'excellente veine éveille évidemment des échos longuement répercutés, mais si certaines réussites ont répondu aux plus louables espoirs, n'en déduisons pas, cependant, que le sens critique des habitués des salles obscures est tel que l'on puisse faire fond sur lui.

Dans son ensemble, le public est superficiel, capricieux, indolent, réfractaire à toute analyse tant soit peu attentive du spectacle qui lui est présenté. Parce que, devant l'écran, il ne recherche que le divertissement d'une soirée, il lui répugne de fournir l'effort permettant de dépouiller la pensée intime de l'œuvre ou de disséquer le détail dans lequel il trouverait une saveur cachée.

Le drame peut l'émouvoir, non l'ébranler profondément. Gagez à coup sûr qu'il ne lui révèlera pas la psychologie que l'auteur y a enfermée et que les personnages ne seront jamais à ses yeux que des fantoches plus ou moins adroits et ingénieux.

La comédie le déridera, mais sera-t-elle comprise dans ses subtilités, ses sous-entendus, les prolongements que l'on a plaisir à lui accorder en bonne harmonie avec la fantaisie que l'on découvre en son animateur ?

Le public de l'écran n'est ni ange ni bête. C'est le Français moyen que l'on a catalogué en mille circonstances. Sa bêtise (non, il ne faut pas craindre d'écrire ce mot) fait pourtant le désespoir de ceux qui jugent le Cinéma digne d'une plus haute destinée, et elle normalise à un niveau encore bas l'ensemble de la production, sérieusement altérée par l'avènement du film parlant.

Bêtise conséquente à la répugnance instinctive d'accorder à l'œuvre un intérêt un peu plus attentif et de le raisonner, indifférence à peu près égale devant une pauvreté que l'on ne conspue pas et un chef-d'œuvre qu'il conviendrait d'acclamer bien haut, accoutumance progressive aux médiocrités, voilà pourquoi le public tient détendus les ressorts qu'il a en lui et nous offre le spectacle trop souvent pénible d'une masse atone, où les remous sont trompeurs et la réceptivité déconcertante.

Aujourd'hui comme hier, comme il y a dix ans, c'est toute une éducation qui reste à faire. Le sera-t-elle jamais ?

GEORGES VIAL.

Cartes de Présentations

Imprimerie Cinématographique
49, Rue Edmond Rostand, 49 - MARSEILLE
Téléphone Dragon 64-08

ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE THÉATRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE MARSEILLE ET DE LA RÉGION

"MUTUELLE DU SPECTACLE"

SIÈGE SOCIAL : 7, Rue Venture, au 2me - MARSEILLE

CONSEILLERS JUDICIAIRES :		ASSURANCES :	CONSEILLER FISCAL :
Paul COSTE	H. JACQUIER	G. DE LESTAPIS	M. Henri CALAS
Avocat	Avoué	Inspecteur Régional	Contentieux Fiscal
11 a, Rue Haxo - Tél. D. 61-16	58, Rue Montgrand - Tél. D. 13-08	81, Rue Paradis	71, Allées Léon-Gambetta

Toutes correspondances doivent être adressées à M. Fougeret, président, soit au siège : 7, Rue Venture où une permanence se tient chaque Mercredi de 5 h. à 6 h., soit à son domicile 25, Rue de la Palud. Joindre à toute demande de renseignements un timbre pour réponse.

LA MUTUELLE

Les Colonies de Vacances

Nous avons omis de mentionner que la photo du premier départ des enfants à la colonie des vacances est un cliché Paradis, 22, rue de Bruys. Nous donnerons prochainement la photo du deuxième départ des enfants.

M. Beauchamp, membre de la Mutuelle, a fait don à la colonie des vacances, d'un colis important de médicaments de première nécessité.

Nous l'en félicitons et le remercions vivement au nom de la Mutuelle.

Adhésions Nouvelles

BEAUCHAMP, Fémina-Palace, Châteaurenard.
FIZES, Fémina-Palace, à Isle-sur-Sorgues.
MARTIN, Fémina-Palace, à Saint-Chamas.
CARLIN, Fémina-Palace, à Saint-Chamas.
MEYER Léon, Tivoli, à Isle-sur-Sorgue.
RIPERT Albert, Tivoli, à Isle-sur-Sorgue.
EIDEL, Impérial, à Marseille.
LANTELME, Massilia, à Marseille.
TEULE, Eden, à Fontvieille.
PAOLI, Canet-Clué, à Marseille.
Mme TARRAS, Artistica, à L'Estaque.

ASSOCIATION

Réunions Hebdomadaires

Les réunions hebdomadaires reprendront le mercredi 14 septembre à 17 h., au siège, rue Venture, 7.

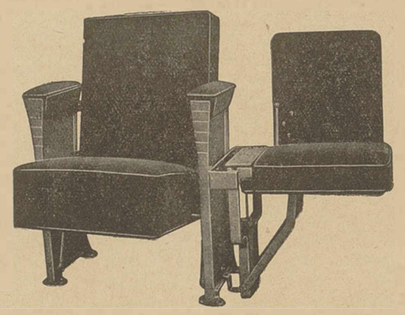
ALAZARD, Eden, à Noves.
CORON et SOULIER, Fémina, à Arles.
BAGARRI, Théâtre municipal, à Sainte-Tulle
Casimir VISONE, Mondain, à Marseille.
DERNARD, Eden, Marseille.
Gabriel MARTEL, Eldorado, à Marseille.

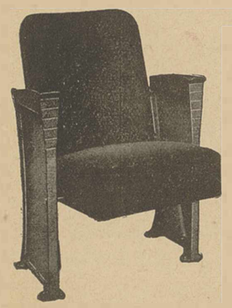
ÉLÉGANCE - CONFORT

SOLIDITÉ - SILENCE

DES PRIX A LA PORTÉE DE TOUS

le **RÉGENT** à MARSEILLE
et le **REX** ont confié leur ameublement aux





Ets BERTRAND FAURE

S. L. R. au Capital de 3.250.000 Francs

20, Rue Hoche à PUTEAUX (Seine)

Téléphone Carnot 91-04 - 91-05

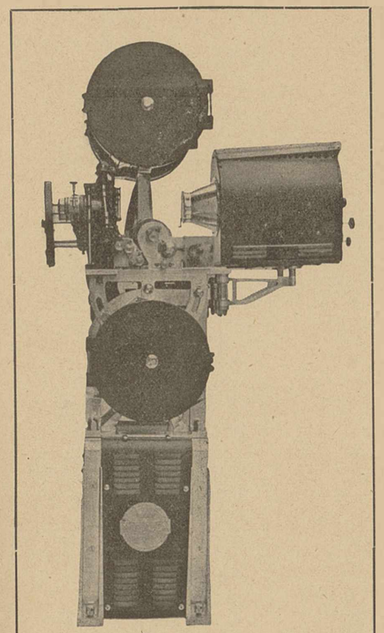
LA MAISON DONT ON DÉMARQUE LES CRÉATIONS
— LA MAISON QUI IGNORE LE BLUFF —

MADIAVOX STANDARD

TYPE G. K. D.

Appareil double, Type Professionnel

TRANSPORTABLE



▲

Le STANDARD TYPE G. K. D. est le seul appareil fonctionnant indifféremment sur tous les secteurs : 110-220 volts, 25 ou 50 périodes, 110-220 volts courant continu, sans piles, sans accumulateurs.

▼

Il est monté avec deux moteurs synchrones à vitesse variable de 24 à 40 images, et est rigoureusement constant à chacune des vitesses de régime comprises entre 24 et 40 images

▼

Il s'équipe avec tous les types de chronos les plus connus ; ERNEMANN, MIP, GAUMONT et PATHÉ.

▼

LE STANDARD TYPE SUPER G. K. D.

est équipé avec des chronos spéciaux complètement silencieux garantis à 40 images

NOUS CONSULTER DANS CHAQUE CAS

Bureaux : **1, Boulevard Garibaldi** - Téléphone Colbert 72-24
Ateliers et Laboratoires : **12-14, Rue Saint-Lambert** - Téléph. D. 58-21

à partir de

1932 OCTOBRE 31 jours

Lundi 26 — Mardi 27 — Mercredi 28 — Jeudi 29 — Vendredi 30

700 frs

PAR SEMAINE

SERVICE D'ENTRETIEN COMPRIS

Samedi 31 — 1932 NOVEMBRE 30 jours — Dimanche

Vous pouvez avoir chez vous un

Western Electric SYSTÈME LA VOIX DE L'ÉCRAN SONORE

En payant proportionnellement à vos recettes

SOCIÉTÉ DE MATÉRIEL ACOUSTIQUE, 1, Bd HAUSSMANN, PARIS

TÉLÉPHONE : PROVENCE 99-50.

GMA

PROPOS DÉPLACÉS

Henri Astier, dans *Filma* ouvre un référendum pour savoir « par quel terme on doit désigner les opérateurs de prises de vues ».

Tiens, une nouvelle enquête ! ça manquait, depuis quelque temps. Et combien palpitant en est le sujet ! Je vois d'ici toute une bande de jeunes esthètes, qui n'ont évidemment rien d'autre à faire, se triturer le cerveau afin d'essayer d'enrichir (?) notre vocabulaire déjà barbare, d'un nouveau et spirituel néologisme. Henri Astier agite déjà les termes de *visionnaire, visualiste*, et retient la paternité d'*imagiste*. Dans un certain ordre d'idées, ce n'est déjà pas mal. Tranquillisez-vous, on trouvera mieux encore, et je flaire déjà quels pourront être ces « on ».

Mais je voudrais bien savoir ce que diraient les opérateurs s'ils étaient directement consultés. Il est fort vraisemblable que les plus sages d'entre eux répondraient qu'ils s'en f... éperdument, et qu'ils exprimeraient d'une façon à peine différente l'avis de ce marmot questionné à propos du petit nom qu'il aurait préféré : « Ça m'est égal, pourvu qu'on m'appelle à l'heure de la soupe ! »

■

J'exhume du flot toujours croissant d'échos sous lesquels les « services d'informations » essaient bi-mensuellement de me submerger, une bien modeste présentation, par son chef de publicité, d'une personnalité nouvelle de notre corporation. Oyez plutôt :

UN HOMME D'ACTION

M. Jim Kay qui fonda en France la firme de production : Les Films de Jim Kay, *n'est pas un nouveau venu au cinéma. Il n'est pas une des nombreuses et néfastes recrues qui encombrent et paralysent notre industrie de leur incompétence flagrante et de leur conception toute particulière de l'art cinématographique.*

Il s'écarte également des types trop connus, hélas, du Monsieur qui veut faire profiter *un capital acquis dans le négoce d'une quelconque denrée alimentaire et du jeune oisif qui fait du cinéma comme il ferait de la tapisserie ou du tennis, par désœuvrement et aussi parce que cela* pose.

Suivent deux pages d'élogieuses références.

Nous ne demandons qu'à nous réjouir de la nouvelle recrue qui nous vient d'Amérique et nous applaudirons volontiers à la qualité des productions qui vont certainement concrétiser ses efforts.

Mais M. Jim Kay nous permettra-t-il de lui donner un conseil : Celui de vouloir bien ne pas considérer les corporatifs comme créés à seule fin d'insérer des pages et des pages d'échos gratuits. Ce sera là, à côté de si brillants antécédents, une autre façon caractéristique et combien élégante, de se différencier de « ces nombreuses et néfastes recrues qui encombrent et paralysent... etc., etc.. »

■

Cinémonde nous apprend, par l'intermédiaire de Dario Vidi, qu'un jeune réalisateur va entreprendre une courte bande sur la préhistoire. Ceci est fort bien, et constituera, si la réalisation est au niveau des prétentions de l'auteur, une première partie que nous verrons avec infiniment de plaisir. Mais voici que l'auteur de l'article (à moins que ce ne soit le futur réalisateur, car toutes ces nouvelles ressemblent fort à des communiqués) se croit tenu d'ajouter :

Une fois déjà, en Amérique, la reconstitution du monde préhistorique fut cherchée par des cinéastes. Cherchée... mais guère réussie. Car ce fut le Monde perdu, *film qui tenait beaucoup plus du music-hall que de la science, où une histoire d'amour assez banale éclipsait, faisait passer au second plan l'intérêt zoologique. Cela se terminait... par la transformation du principal personnage en " champion de mots croisés ", Paul Bianchi, le professeur Boule et Marcel Lapierre entendent éviter, eux, dans leur travail, toute surcharge et toute intrigue : un document scientifique, voilà ce que sera leur bande.*

Oh ! Halte là, jeunes gens ! Et ne salissez pas ainsi le travail de ceux qui, à l'époque où vous n'aliiez peut-être pas encore au cinéma sans l'autorisation de vos parents, ont montré le chemin des réalisations nouvelles. D'autant plus, qu'en l'occurence, vous me faites l'effet d'avoir un peu parlé au hasard. Je ne pose pas au *savant homme*, pour employer une expression de votre article, mais je crois pouvoir vous affirmer que la partie préhistorique ne relevait en rien du music-hall et présentait un cachet de vraisemblance assez impressionnant. L'intrigue dont vous faites grief au film étant vraiment discrète, et passait délibérément au second plan. De bien beaux artistes pour l'animer d'ailleurs : Bessie Love, Wallace Beery Lloyd Hughes. Quand à la transformation en question, elle doit être le fait d'une mémoire défaillante, à moins que vous n'ayez fait confiance à un aimable plaisantin.

Croyez-moi, messieurs, avant de mépriser les efforts de vos devanciers, apprenez d'abord à les mieux connaître. Et si, ensuite, vous parvenez à les dépasser dans la voie qu'ils vous ont tracée nous serons heureux de vous en applaudir sincèrement.

■

Lu dans l'*Ami du Film* :

Marseille a la réputation d'exagérer.

Cinématographiquement parlant, la vieille cité phocéenne ne vole pas cette renommée. A l'heure où tout le monde se lamente sur la pénurie des films, nous voyons au programme un établissement de la rue Saint-Ferréol : Après l'amour, *avec Garby Morlay et Francen ;* Le Chemin du Paradis, *avec Henry Garat et Lilian Harvey, et enfin* Tout s'arrange, *trois œuvres données à la queue-leu-leu dans la même soirée.*

Pour la semaine prochaine, le même établissement annonce : Dactylo *avec Gary Glory et Jean Murat ;* Cendrillon de Paris, *avec Colette Darfeuil, Roanne, Marguerite Moreno etc. et enfin,* Chanson païenne, *avec Ramon Novarro.*

Quand il y aura surabondance de films, combien diable ce palace cinématographique en offrira-t-il à sa clientèle ?

Telle est la question... et nous ne nous hasarderons pas à essayer de la résoudre.

Rassurez-vous, cher confrère. L'établissement en question (le Rialto, en l'occurence) ne passe pas, quand il s'agit de premières visions, plus d'un grand film par séance. Il a voulu essayer, pendant la saison d'été, une nouvelle formule de reprises (trois grands films en matinée et non pas en soirée) formule qui, si elle ne recueille pas toute notre approbation n'en a pas moins donné d'assez bons résultats d'exploitation. Et puis, nous tenez-vous pour si arriérés, qu'il nous faille attendre — dans votre esprit — l'été 1932 pour sortir, en première vision, des films comme *Le Chemin du Paradis, Cendrillon de Paris* et *Chanson païenne* ? En fait d'exagération, occupez-vous plutôt de ce qui se passe chez vous. Vous aurez, en plus d'un cas, fort à faire.

■

En parlant d'exagération, il faut tout de même reconnaître que nous possédons, à Marseille, un inspecteur du travail comme il ne doit pas y en avoir beaucoup ailleurs. Les loueurs le connaissent bien, et rares sont ceux qui n'ont pas été l'objet des agaceries ridicules de ce maniaque du règlement. Il a, toutefois, eu un jour le tort d'insister un peu trop auprès d'un directeur dont la patience avait été mise à une rude épreuve. Le résultat a été un « vidage » en règle, dont ledit inspecteur a conservé une salutaire frayeur. Espérons que la leçon portera, et que dans le cas contraire, il se trouvera encore dans notre corporation, des gens capable de la lui renouveler.

MASINI.

60 % D'ÉCONOMIE sur le CHARBON

GRACE AU **Chauffage Central** au **MAZOUT**

- Installation garantie -
Nombreuses références

Ets J. MOUROUX

201, Rue de Rome - MARSEILLE - Tél. C. 55-44

Devis gratuit sur demande

Installation à crédit de 6 à 18 mois

ÉLECTRICITÉ-CINEMA

Fournitures Générales
Installations — Réparations
pour CINEMAS

Etabts J. VIAL

33, Rue Saint-Bazile
MARSEILLE

Charbons " CONRADTY "

Agent Exclusif Sud-Est : ERNEMANN
Téléphone M. 7-17

MUSIQUE MÉCANIQUE

Hier, mon ami M..., marchand de phonos et de disques, m'a fait ses doléances. « L'autre soir me dit-il, un client entra dans mon magasin vers 19 h. 30, pour acheter un disque. Il voulait quelque chose d'amusant, mais il ne savait au juste quoi. Je lui présentai le catalogue des nouveautés ; il y releva quelques titres, au hasard, et voulut entendre ces disques ; bien entendu, tous le déçurent. Il me demanda conseil ; je lui indiquai quelques morceaux qui me plaisent personnellement ; mais l'expérience révéla que mon goût n'était pas le sien. Enfin, après tous ces essais, il se résolut à choisir un disque, sans grand enthousiasme, et pour ne pas rentrer chez lui les mains vides. Résultat : nous avions tous deux perdu une heure. Et ceci se produit tout tous les jours, et plusieurs fois par jour. » Et mon ami ajouta que sa tâche serait grandement facilitée si l'on pouvait renseigner le public *au préalable* sur la production phonographique.

Les firmes éditrices sont certainement persuadées de l'intérêt de cette présentation au public. La critique phonographique s'y emploie, de son côté, avec les moyens réduits dont elle dispose. Quant à la T.S.F., il est incontestable que son pouvoir de rayonnement a fait une grande publicité au disque, mais je ne sais si ces auditions n'ont pas contribué à diriger le goût du public vers la radio au dépens du phonographe. De plus, s'adressant à tous les publics, la T.S.F. a toujours eu soin de composer des programmes de tout repos où la musiquette connue de tous, la rengaine à la mode, prenaient à peu près toute la place, au détriment des disques d'art, jugés peu accessibles .Somme toute, je ne crois pas que l'art phonographique ait beaucoup à attendre d'un pareil auxiliaire.

La solution la meilleure, je l'ai déjà indiquée, maintes fois, et je m'excuse d'y revenir : c'est l'auditorium. Il faut créer, dans chaque grand centre, un organisme où le public puisse avoir facilement accès ; cet organisme *présenterait*, pour chaque firme, la production du mois, en l'accompagnant de toutes les explications désirables : caractère de l'œuvre enregistrée, étude sommaire de ses éléments, brève notice sur la vie de l'auteur, etc.. Et ceci, toutes proportions gardées, pour tous les genres. De cette façon, l'amateur de disques, qui n'est pas toujours abonné à une grande revue littéraire où à un magazine spécialisé, disposerait, *pour un prix très modique*, de tous les éléments dont il a besoin pour faire son choix. Et il n'aurait qu'à prendre le disque chez son revendeur. Ajoutez qu'il suffirait de placer à la tête de ces organismes quelques personnalités compétentes, qui pourraient organiser des auditions d'un caractère hautement artistique, de véritables concerts où les mélomanes s'empresseraient et dont la presse rendrait compte. Le disque créerait ainsi une vie musicale dans un grand nombre de villes de province qui ne possède aucune association symphonique : il contribuerait à *former un public musical*, et, en définitive, c'est lui qui bénéficirait, tôt ou tard, de ce mouvement qu'il aurait déclenché. Evidemment, c'est là de la politique à longue vue ; on préfère sans doute se borner à exploiter les succès éphémères des mélodies de film sonore, en abandonnant peu à peu tout but artistique, ce qui exige moins d'efforts, sans doute, et peut paraître plus rémunérateur ; mais c'est ainsi que l'on fait regresser l'admirable machine parlante vers la machine à moudre des serinettes, destinée à sombrer dans l'universel discrédit dès que l'esprit l'abandonnera.

G. MOUREN.

MADIAVOX **Quelques unes de ses références**

Postes équipés par LA SOCIÉTÉ MADIAVOX

Nous insistons auprès de nos clients sur le point suivant, à savoir : que plusieurs de nos acheteurs après avoir pris un MADIAVOX, n'ont pas hésité à nous en commander un second, et même un troisième.

ALAZARD : Salins-de-Giraud (B.-du-Rh.).
ALAZARD : Café-Cinéma - Graveson (B.-du-Rh).
ALLARDON : IRIS-CINE, 331, rue Francis-de-Pressensé - Villeurbanne (Rhône).
ANIEE et CAIZAC : KURSAAL-CINEMA - Florensac (Hérault).
AVERSENC : PALAIS DES FETES - Rivesaltes (Pyrénées-Orientales).
BIGORRE : CINEMA FOLIES PRADEENNES - Prades (Pyrénées-Orientales).
ETIENNE MARTIAL : CINEMA - Plan-de-Cuques (Marseille).
CAPET : ODEON-PALACE - Frontignan (Hérault).
CELLE : EDEN-CINEMA - Marignane (B.-du-Rh.).
ROSTAIN : ROYAL-CINEMA - Uzès (Gard).
COURBON : MUSICA-CINEMA - Istres (B.-du-Rh.).
DONOFRIO : CINEMA SAINT-THEODORE, 12, rue des Dominicaines - Marseille (B.-du-Rh.).
ESTIRAC : CINEMA-THEATRE - Marseillan (Hérault).
FERRARO : CINEMAS - Agde (Hérault).
GENEVET : TIVOLI-CINEMA - Sorgues (Vaucluse).
GIACOMINI : IMPERIA-CINEMA - La Vieille-Chapelle (Marseille) (B.-du-Rh.).
GOUROU : VARIETES-CINEMA - Pezenas (Hérault).
GOURGU : VARIETES-CINEMA - Servian (Hérault).
IACHIA : CINEMA-THEATRE RENAISSANCE - Saint-Tropez (Var).
MERCIER : CASINO-CINEMA - Aigues-Mortes (Gard).
MOUTTE - EDEN-CINEMA, Sénas (B.-du-Rh).
MOUTTE : EDEN-CINEMA - La Roque-d'Antheron (B.-du-Rh.).
MILETTO : CASINO-CINEMA - Sisteron (B.-A.).
SENARD : PRINCE-CINEMA, 8, rue du Commerce - Monaco (Principauté).
ROS : CINEMA - Puisserguier (Hérault).
ROS : CINEMA - Capestang (Hérault).
VIEU : CINEMA RIEUX - Minervois (Aude).
LAUGIER : CINEMA REGENCE - Saint-Marcel (Marseille).
THEATRE MUNICIPAL - La Ciotat (B.-du-Rh.).

SALLES TRAITEES EN AOUT

ALAZARD : CAFE-CINEMA - Noves (B.-du-Rh.).
VIEU : CINEMA - Olonzac (Hérault).
ARTIGUES : CINEMA-CAPITOLE - Alès (Gard).
CARVIN : CINEMA - Saint-Just (Marseille).
RAYMOND : CINEMA - Mollèges (B.-du-Rh.)
PARDIGON : CINEMA - Saint-Andiol (B.-du-Rh.).
DURAND : CINEMA - Cabannes (B.-du-Rh.).
LOUBIER : CINEMA VELTEN - Marseille.
CHAUMET : AZUR-CINEMA, Four-à-Chaux - Cannes (Alpes-Maritimes).
HOSTALERY : CINEMA - Caumont (Vaucluse).
JOUVAL : CASINO-CINEMA - Le Thor (Vaucluse).

Société MADIAVOX 1, Boulevard Garibaldi - MARSEILLE - Tél. C. 72-24
Agent Régional : **Léon WORMS 3, Boulevard de la Liberté - MARSEILLE**

Les Films Jacques HAÏK

tiennent leurs promesses

Après avoir produit dans les

DÉLAIS PRÉVUS

LES 12 FILMS PARLANTS

DE LEUR PROGRAMME 1931-1932

Ils ont immédiatement
entrepris la réalisation des

12 GRANDS FILMS PARLANTS

DE LEUR PROGRAMME

1932-1933

4 Films

de la production 1932-1933 sont terminés :

LES VIGNES DU SEIGNEUR

avec Victor BOUCHER

LE SOUS-MARIN BLESSÉ

Une épopée sous-marine impressionnante

BOUDU SAUVÉ DES EAUX

avec Michel SIMON

UNE AMUSANTE COMÉDIE

avec MAX DEARLY

1 Film de la production
1932-1933 est en
cours de réalisation :

LA TERRE A TREMBLÉ

et 7 films sont en préparation :

MADEMOISELLE DE LA SEIGLIÈRE

L'ENFANT RÊVÉ
L'AFFAIRE ORLHANDI
LE PORC-ÉPIC
LA BANQUE NÉMO
LA VERTU DIFFICILE
LE CARDINAL MASQUÉ

LE JOURNAL OSSO

BIMENSUEL CINÉMATOGRAPHIQUE PRIVÉ

ÉDITION RÉGIONALE — 43, RUE SENAC _ MARSEILLE

Deuxième Année. — N° 19 — 5 SEPTEMBRE 1932

"Raspoutine" a commencé une nouvelle carrière au Gaumont-Palace

Après avoir fait une brillante carrière d'exclusivité de deux mois à l'Elysée-Gaumont, puis une seconde, non moins brillante à l'Aubert-Palace, *Raspoutine*, la magnifique réalisation de M. Adolphe Trotz, présentée par la Société des Films Osso, attirera certainement à nouveau, la grande foule au cinéma de la place Clichy.

Aux côtés de Conrad Veidt, qui incarne d'une façon magistrale la curieuse figure du moine Raspoutine, les principaux interprètes de cette œuvre sont Paul Otto, Charlotte Ander, Hermine Sterler, Brigitte Horney, Elsa Tamary, etc..

"Hôtel des Etudiants" a été présenté à la Presse Bruxelloise

Hôtel des Etudiants, le beau film d'Henri Decoin réalisé par Tourjansky pour la Capitole-Films (direction Noé Bloch ,distribué par les Films Osso), vient d'être présenté à la presse bruxelloise.

De longs et louangeux articles de journalistes belges ont été publiés dès le lendemain de la présentation de cette œuvre émouvante ratifiant ainsi la critique de leurs confrères parisiens.

Hôtel des Etudiants, on se le rappelle est interprété par Lisette Lanvin, Chirstian Casadesus, Raymond Galle, Germaine Roger, Robert Lepers, Henri Vilbert et Sylvette Filacier.

Charlotte LYSES va faire ses débuts au cinéma

La Société des Films Osso qui cherche toujours à s'entourer de collaborateurs techniques de premier ordre et à s'attacher des artistes au talent incontesté vient d'engager Charlotte Lyses pour interpréter un rôle important dans *La Chanson d'une nuit* que réalise actuellement Anatole Litwak (production Pressburger. Rabinov'tch, présentée par Osso.

Charlotte Lyses, qui fut la créatrice de tant d'œuvres de Sacha Guitry et d'Alfred Savoir, parmi lesquelles *Banco*, *La Grande Duchesse et le Garçon d'étage*, et qui, plus récemment, obtint un véritable triomphe dans *La Banque Nemo*, au théâtre de la Michodière, est une de nos artistes parisiennes les plus aimées du public.

Nul doute que Charlotte Lyses, qui fera dans *La Chanson d'une nuit* ses débuts à l'écran, n'y retrouve le succès considérable que couronna chacune de ses créations.

Jean ANGELO, André ROANNE les deux principaux interprètes du "Triangle de Feu"

Il serait vain de rappeler ici tous les succès de Jean Angelo, aussi bien au cinéma muet qu'au parlant. *Monte Cristo*, *Nana*, *L'enfant de l'amour*, *Le sergent X*... sont parmi les principales créations dont Jean Angelo fut la vedette.

Dans *L'Atlantide* de Feyder, Jean Angelo personnifia d'une façon si extraordinaire le capitaine Morhange que W. Pabst n'a pas craint de lui confier, à nouveau, ce rôle dans sa nouvelle *Atlantide*.

Le triangle de feu — la nouvelle réalisation d'Edmond T. Gréville et du docteur Guter (production Equitable-Films) que présente la Société des Films Osso — sera, pour Angelo, une occasion nouvelle d'enchanter le public qui suit assidûment chacune de ses créations.

A côté de Jean Angelo, on verra également dans *Le triangle de feu* le jeune et sympathique premier André Roanne qui anima un nombre incalculable de comédies : *La petite chocolatière*, *La merveilleuse journée*, *Totte et sa chance*, *Quand nous étions deux*, etc., et, plus récemment, *Ma cousine de Varsovie*, aux côtés d'Elvire Popesco.

Une nouvelle création de Lucien BAROUX

Lucien Baroux va de nouveau apparaître dans une de ses nouvelles créations ,à l'écran.

Après *Lévy et Cie*, *La Tendresse*, puis plus récemment *Un soir de rafle* et *Faut-il les marier*, (ces deux dernières productions réalisées par les films Osso), Lucien Baroux incarna deux rôles bien différents : dans *Un soir de rafle*, le rôle d'un baron amateur de boxe et dans *Faut-il les marier*, le rôle d'un professeur bien amusant. Dans ces deux films il était entouré d'artistes de premier ordre, comme : Albert Préjean et Annabella, pour le premier, et dans le second par la délicieuse Anny Ondra.

Lucien Baroux, dans ces diverses créations, déploya tant de qualités qu'il s'est classé immédiatement au premier rang des vedettes que préfère le public; son nom est maintenant synonyme de gaieté.

La Société des Films Osso, vient de lui confier un rôle très important dans *La Chanson d'une nuit*, le film que réalise actuellement Anatole Litwak (production Pressburger-Rabinovitch) et qui sera bientôt présenté. Aux côtés de Lucien Baroux on pourra applaudir le fameux ténor Jean Kiepura, Charlotte Lyses, Pierre Brasseur, Charles Lamy, etc..

La réalisation du "Roi des Palaces" se poursuit activement

La réalisation du *Roi des Palaces*, le nouveau film de Carmine Gallone, réalisé pour la Société des Films Osso se poursuit activement.

« Pour du travail ! c'est du travail !.... » ne cesse de répéter l'amusant Dranem dont la bonne humeur fait la joie de tous ses camarades.

Miss Betty Stockfeld, qui doit créer la saison prochaine plusieurs œuvres sur des scènes parisiennes, est ravie de travailler aux côtés d'acteurs français.

Jules Berry lui raconte des histoires de théâtre, à la grande joie des autres interprètes du film : Morton, Alexandre d'Arcy, Guy Sloux, Suzette O'Nil et Simone Simon.

Ce film tourné dans la gaieté, ne manquera certainement pas d'en propager à ceux qui l'iront applaudir.

Charles BOYER sera la vedette d'un prochain Film OSSO

La Société des Films Osso vient d'engager pour être la vedette d'une de ses prochaines productions, le grand acteur, Charles Boyer.

Charles Boyer — dont chaque création au théâtre marqua une nouvelle étape vers la gloire, qui interpréta d'une façon remarquable les œuvres de M. Henry Bernstein au théâtre du Gymnase, — dès sa première apparition sur l'écran se classe parmi les vedettes du septième art.

Dans *Big House* d'abord, puis dans *Tumultes* ensuite, son jeu simple, émouvant, lui valut de longs articles élogieux de toute la presse.

C'est avec joie que le public apprendra la réapparition prochaine sur l'écran de Charles Boyer.

La belle figure de PERGOLESE va être portée à l'écran

L'écran va faire revivre pour nous, Pergolèse, le fameux compositeur de musique italien.

C'est M. Brignone, l'excellent metteur en scène, qui a été chargé de cette délicate « résurrection ».

Nous donnerons, sous peu, de plus amples détails sur *Les amours de Pergolèse* (production Cinés-Pittaluga) que présentera prochainement la Société des Films Osso et qui est interprété par de très bons artistes en tête desquels il convient de citer : Pizani, Richard Wilm, Simone Vaudry, Léda Ginelly, Henry Valbel, Philippe Richard.

A MARSEILLE

LES PROGRAMMES du 19 Août au 8 Septembre

PATHÉ-PALACE. — *La Bête errante*, avec Gabriel Gabrio (parlant Pathé-Natan). Exclusivité.

La Perle, avec Suzy Vernon, André Berley et Robert Arnoux (parlant Paramount). Exclusivité.

Ariane, avec Gaby Morlay et Victor Francen (parlant Pathé-Natan). Reprise.

CAPITOLE. — *Le congrès s'amuse*, avec Lilian Harvey et Henry Garat (parlant, chantant A.C.E.). Reprise.

Cœur de Lilas, avec Marcelle Romée, André Luguet et Jean Gabin (parlant Artistes Associés). Exclusivité.

Le Picador (parlant M. B. Films). Exclusivité.

ODEON. — *X.27*, avec Marlène Dietrich (parlant Paramount). Reprise.

Un trou dans le mur, avec Jean Murat (parlant Paramount). Reprise.

Trader-Horn, (parlant M.G.M.). Reprise.

La tragédie de la mine (parlant G.F.F.A.). Exclusivité.

RIALTO. — *Le capitaine Craddock, L'Homme qui assassina, Les deux mondes, Jean de la Lune, La Tendresse, Princesse à vos ordres, L'Aiglon, Flagrant délit, Le poignard malais*. Reprises.

MAJESTIC. — *Aux urnes, citoyen !* avec Léon Bélières (parlant F. Méric). Reprise.

L'amour commande, avec Dolly Haas et Gustav Frœlich (parlant, chantant Albert Lauzin). Seconde vision.

Général à vos ordres ! avec Armand Bernard (parlant Ciném). Première vision.

Mam'zelle Nitouche, avec Raimu (parlant Braunberger-Richebé). Reprise.

COMŒDIA. — *La Croix du Sud*, avec Jean Toulout (parlant Pathé-Natan). Seconde vision.

Sous les verrous, avec Stan Laurel et Oliver Hardy (parlant M.G.M.). Seconde vision.

La Petite Lise, avec Alcover.

ALCAZAR. — *Un soir de rafle*, avec Annabella et Albert Préjean (parlant Osso). Reprise.

Ma Cousine de Varsovie, avec Elvire Popesco (parlant Osso). Reprise.

■

AU PATHÉ-PALACE

La Bête errante. — Jack London, en des pages excellentes, où son talent dépouillé affirmait une incontestable maîtrise, nous a fréquemment dépeint la dure existence des chercheurs d'or du Klondyke, aux prises, parmi les aventuriers de toutes sortes, avec les immensités glacées du Nord-Amérique. La lutte de l'homme contre la nature hostile qui sait défendre ses richesses, ces régions désertiques d'une mystérieuse beauté sous leur parure immaculée, les embuches sournoises des éléments, les pistes perdues dans le désert blanc, les rapides impétueux qui drainent les précieuses pépites, l'intelligence et l'ardeur constante des chiens de trait, les villages primitifs où, dans les saloons enfumés et bruyants, les pauvres filles traînent leur misérable existence, soumises au caprice brutal de l'homme toujours prêts à la rixe, ce que Jack London a fixé dans ses romans, Marco de Gastyne, d'après l'œuvre de Louis-Frédéric-Rouquette, a tenté de l'évoquer dans son film, et cela, somme toute, avec assez d'habileté, notamment en évitant de nous faire trop sentir le subterfuge d'extérieurs tournés non en Alaska mais en Europe. La trame en est simple, comme de juste. Cependant, la technique fait de louables efforts de réalisme et rappelle un peu certains passages de la *Ruée vers l'or*, dont elle semble s'inspirer parfois.

Gabriel Gabrio, sobre et puissant : Maillot, Choura Miléma et l'indien Os-Ko-Mon sont les consciencieux interprètes de cette production. (Pathé-Natan). — G. V.

LA NOUVELLE PRODUCTION DE L'A. G. L. F. (Grandey et Castel)

L'A. G. L. F. (Grandey et Castel) présente pour la saison 1932-1933 une première sélection de huit films d'une très grande variété et assurée d'un unanime succès.

C'est d'abord un grand film comique : *Le Crime du Bouif* avec l'irremplaçable Tramel dans ce rôle si populaire. Le célèbre roman de La Fourchardière a déjà trouvé au théâtre un succès inépuisable, Berthomieu s'est adjoint pour l'écran Mouëzy-Eon qui avait adapté la pièce et cette collaboration avec l'interprétation des vedettes qu'il a su réunir font du *Crime du Bouif* une nouvelle réussite.

Le grand Tramel entouré de la jolie Jeanne Helbling, de Baron fils, de Marcel Vibert, Géo Laby, Henry Houry et Mady Berry, c'est du rire bien français, de l'élégance, un spectacle irrésistible.

Du rire encore avec *Monsieur de Pourceaugnac* qui, porté à l'écran pas Gaston Ravel, assisté de Tomy Lekain, sera l'événement de l'année.

La présentation de la célèbre bouffonnerie de Molière sera faite au Gaumont-Palace de Paris au début d'octobre devant le président de la République qui a bien voulu montrer, en l'honorant de sa présence, l'intérêt de cette réalisation de premier ordre.

L'interprétation brillante est assurée par Armand Bernard dont toute la fantaisie se déploie à son aise dans Pourceaugnac. L'entourent la délicieuse Josselyne Gaël, le truculent Jean Coquelin, le spirituel Pasquali, Jaque Catelain et Colette Darfeuil. C'est tout dire. La partie musicale, très importante, a été confiée à M. Lzyfer, chef d'orchestre de l'Opéra de Paris, jouée, chantée et dansée par les musiciens, les chanteurs et le corps de ballet de notre première scène de musique.

Le Gamin de Paris. — Vient d'être présenté à Paris avec un immense succès. C'est le drame sentimental, inspiré d'une pièce qui eut à son heure un très grand succès. Gaston Roudes en a tiré un film moderne d'une intense émotion que tout le monde voudra voir. Il est remarquablement joué par Mauloy, Alibert, Arnac, une révélation, Alice Tissot, Arielle et France Dhelia.

Ces trois films hors pair parce qu'ils offrent un ensemble on ne peut plus varié, seront suivis dans quelques jours d'une nouvelle sélection dont nous parlerons.

NAISSANCE

Nos plus sincères félicitations à M. de la Guérivière, le jeune et sympathique représentant d'Etoile-Film, et à Madame, à l'occasion de la naissance de leur fille.

UNE NOUVELLE AGENCE

Nous apprenons que le sympathique M. Léon Worms, trop connu dans notre corporation pour que nous rappelions ici son passé cinématographique aussi brillant que chargé, vient d'ouvrir 3, boulevard de la Liberté à Marseille, son agence personnelle. M. Worms s'occupe actuellement de la vente des appareils Madiavox dans la région du Midi.

C'est de grand cœur que nous souhaitons bonne chance à M. Worms, qui aura tôt fait, par sa compétence, son expérience et cette cordialité un peu bourrue qui le rendent si sympathique, de donner à sa nouvelle agence la place qu'elle mérite dans la location marseillaise.

DE PASSAGE

Nous avons eu le plaisir de nous entretenir avec M. Chuchetet, le sympathique directeur des succursales de l'Alliance Cinématographique Européenne, venu de Paris pour s'entretenir avec M. et Mme Segret de la marche de la nouvelle agence de Marseille, et des prochaines présentations de cette firme.

■

Présentations à venir

LUNDI 12 SEPTEMBRE
A 10 h., MAJESTIC (WARNER-BROS)
La foule hurle avec Jean Garin

MARDI 13 SEPTEMBRE
A 10 h., MAJESTIC (WARNER-BROS)
Gare Centrale avec Douglas Fairbanks Jr

MERCREDI 14 SEPTEMBRE
A 10 h., MAJESTIC (WARNER-BROS)
Le Bourreau, avec Ed. G. Robinson
A 18 h. CAPITOLE (FOX-FILM)
Transatlantic, avec Ed. Lowe

JEUDI 15 SEPTEMBRE
A 10 h., MAJESTIC (FOX-FILM)
Congorilla, réalisé par M. et Mme Martin Johnson

■

L.A.C.E. présentera à Marseille **les 4 et 5 OCTOBRE**

■

CINEDIS retient les dates suivantes : 11 octobre, matin. 11 octobre, minuit.

Alice TISSOT et ARIELLE dans "LE GAMIN DE PARIS"
(Sélection A. G. L. F.)

COURRIER DES STUDIOS

PATHÉ-NATAN

Léonce Perret termine le montage d'*Enlevez moi !* Il va commencer incessamment la réalisation de *Sapho*, d'Alphonse Daudet.

Pierre Prévert vient de tourner *L'affaire est dans le sac*, comédie interprétée par Carette, Gildès, Darteuil et Lora Hays.

Gueule d'amour est en voie de réalisation, sous la direction du metteur en scène Reinert, avec Pitœff.

Alexandre Ryder va commencer *L'âne de Buridan*, qui sera interprété par René Lefèvre, Mona Goya et Mauricet.

René Pujol a terminé l'adaptation des *Deux orphelines* et Maurice Tourneur fait des bouts d'essai.

Raymond Bernard s'apprête à tourner à Nice de vastes extérieurs des *Misérables* reconstituant des quartiers du vieux Paris.

PARAMOUNT

Harry Lachman a terminé *La Belle Marinière*.

Max de Vaucorbeil a également achevé *Une faible femme*.

Claude Autant-Lara vient de tourner *Un client sérieux*, de Courteline.

Robert Rips a réalisé une comédie d'Henri Duvernois : *Le chien qui parle*, interprétée par Michèle Verly, Florencie et Jeanne Fusier-Gir.

René Guissart va tourner *Monsieur le Duc*.

De son côté, Jean de Marguenat réalisera *La saisie*.

Plusieurs sketches ont été menés à bonne fin.

G. F. F. A.

Maurin des Maures, de Jean Aicard, est en cours de réalisation. André Hugon dirige cette production, interprétée par Berval, Jeanne Boitel, Nicole Vattier, Pierre Finaly, Emile Dehelly, Camille Bert et Aquistapace.

Maurice Champreux se prépare à tourner *La demoiselle du téléphone*, avec Dolly Davis et Lily Zévaco.

VANDAL-DELAC

Julien Duvivier a terminé *Poil de Carotte*.

HAIK

La réalisation du film *Money for nothing* est achevée.

En octobre, Jean Kemm commencera *Mademoiselle de la Seiglière*.

OSSO

Steinhoff poursuit les prises de vues de *Un peu d'amour* (ex-*Scampolo*) avec Madeleine Ozeray et Marcel André.

Anatol Litvak tourne *La chanson d'une nuit*, dont l'interprétation est confiée à Charlotte Lysès, Pierre Brasseur, Lucien Baroux, Charles Lamy et le ténor Kiepura.

MERIC

Jean Hémard mène de front la double réalisation de *Paris-Soleil* et *Toine* avec les distributions déjà signalées.

CINEDIS

Abel Gance effectue le montage de *Mater Dolorosa*.

TOBIS

Augusto Genina tourne *Ne sois pas jalouse* avec le concours le Carmen Boni, André Roanne et Gaston Dupray.

M. J. FILMS

Henry Roussell a tourné à Compiègne les extérieurs de *Violette Impériales*. Il travaille maintenant en studio.

DIAMANT-BERGER

C'est à Pérouges, dans l'Ain, que Henri Diamant-Berger enregistre les extérieurs des *Trois Mousquetaires*. La distribution précédemment signalée se complète comme suit : L. Allibert (Aramis), Francell (Louis XIII), Henri Baudin (Rochefort), Maurice Escande (Buckingham), Romain Bouquet (Bonacieux) Andrée Lafayette (la reine).

LUNA FILM

Le metteur en scène Selpin poursuit la réalisation d'*Antoinette*.

FILMS DE FRANCE

André Berthomieu a terminé *Le crime du Bouif* et procède au montage du film.

FILMS P. A. D.

Jean Paul Paulin tourne *La femme nue*, d'Henry Bataille, adaptation de Léopold Marchand. Interprètes : Florelle, Raymond Rouleau, Armand Bour, Constant Rémy et Alice Field.

COMPAGNIE DU CINEMA

Benno Vigny réalise son premier film, *Bariole*, dont l'interprétation comprend Robert Burnier, Germaine Roger, Henri Laverne et Paule Andral.

AS FILM

Richard Wesbach et Marguerite Viel procèdent à l'adaptation du vaudeville de Georges Feydeau : *Occupe-toi d'Amélie*, avec Renée Bartout, Jean Weber, Aimé Clarion et Yvonne Hébert.

Les Peintures et décorations du MONDIAL à NICE sont confiées à l'ENTREPRISE JOURDAN
Spécialiste de la Décoration Moderne
APPLICATEUR DE SES
Peintures Plastiques Polychromes Jourdan
MARQUE DÉPOSÉE
Entreprise, Ateliers et Bureaux à MARSEILLE
● 135, Chemin de Saint-Pierre, 135 - Téléphone Colbert 54-71 ●
MAQUETTE ET DEVIS GRATUIT SANS ENGAGEMENT

PAS DE PROMESSES !... **DES RÉALISATIONS !...**

WARNER BROS, FIRST NATIONAL FILMS

Présente sa Seconde Série de sa Production Française au

MAJESTIC-CINÉMA de Marseille

Des dates à retenir | **DES TITRES** | **DES VEDETTES**

LUNDI 12 SEPTEMBRE à 10 h. précises

UN DRAME PARLANT FRANÇAIS

LA FOULE HURLE

avec
Jean GABIN
Hélène PERDRIERE
- Francine MUSSEY -
- Frank O'NEILL -
Henri ETIEVANT
HélèneFREDERIQUE
- - SERJIUS - -
Textes et dialogues de Paul d'ESTOURNELLES
Mise en scène de Jean DAUMERY

Du sport - De l'action - Du cinéma !

MARDI 13 SEPTEMBRE à 10 h. précises

UN DRAME dialogué en français par Tobis-Topoly

GARE CENTRALE

avec
Douglas FAIRBANKS FILS
Joan BLONDELL
Mise en scène d'Alfred E. GREEN

Du nouveau - De la vie - Du cinéma !

MERCREDI 14 SEPTEMBRE à 10 h. précises

UN DRAME dialogué en français par Tobis-Topoly

LE BOURREAU

avec
Edward G. ROBINSON
Loretta YOUNG
Mise en scène de William A. WELLMAN

Drame puissant - Du mouvement - Du cinéma !

MARSEILLE
15, Boulevard Longchamp

LYON
98, Rue de l'Hôtel-de-Ville

et VITAPHONE MARQUE DÉPOSÉE

BORDEAUX
87, Rue Judaïque, 87

ALGER
16, Rue Docteur-Trolard

ÉCHOS

En quelques lignes...

Paramount éditera son journal d'actualités françaises à dater du 15 septembre.

÷ André Daven, chef de la production française à l'Ufa, vient de se démettre de ess fonctions. Il dirigera, désormais, la production européenne de Fox.

÷ En raison de l'obligation faite par les contingentement français et allemand de doubler les films dans le pays même de la langue, la Métro-Goldwyn-Mayer a décidé d'abandonner sa production en langues étrangères.

÷ La situation de l'Emelka allemande se fait de plus en plus précaire.

÷ Paramount a entrepris, dans ses studios de Saint-Maurice, la réalisation de son programme de soixante courts sujets.

÷ René Lefebvre a simplifié l'orthographe de son nom qui devient René Lefèvre.

÷ Al Jolson va tourner un nouveau film.

■

M. MANGAN DIRIGERA LES SPECTACLES DU « REX »

M. Francis A. Mangan, le célèbre directeur d'attractions scèniques dont on connait les innovations et la maîtrise en tout ce qui concerne les spectacles de scène, se joint aux Etablissements Jacques Haïk et dirigera les spectacles du « Rex ».

M. Mangan, qui a lancé les premiers cinémas atmosphériques aux Etats-Unis, s'occupera activement avec M. Lynde de la direction générale de la nouvelle salle. On sait que la formule du cinéma atmosphérique fait de la salle elle-même un immense décor : en aucun moment le spectateur n'a l'idée qu'il se trouve enfermé entre quatre murs. Une ambiance est créée, qui permet d'avoir l'illusion d'être placé dans un jardin.

On ne pouvait trouver animateur plus qualifié que M. Mangan : « the right man in the right place » pour diriger les spectacles du « Rex » dont l'ouverture, impatiemment attendue, aura un retentissement dans l'Europe entière.

EN PASSANT PAR BERLIN..

Brusquement nous voici en pleine foule qui s'agite désespérément, crée des remous et vocifère à pleins poumons en même temps que nous parviennent en un bruit assourdissant comme des ronflements de moteurs coupés d'explosions. Nous pensons arriver en pleine bagarre et, angoissés, nous nous renseignons. Un homme de haute taille fait alors un geste et tout ce vacarme cesse par enchantement, ce remueur de foule crie : « On recommence... » Silhouette bien connue de Jean Daumery qui donne ses instructions à Jean-Gabin Frank O'Neill et Serjius. Présentations, salutations et la baguette magique déclanche à nouveau le vacarme...

La Foule hurle n'aura pas démérité de son titre. Ce film sera présenté en septembre. Hélène Perdrière, Francine Mussey, Hélène Frédérique tiennent les rôles féminins.

« LE TRUC DU BRESILIEN »

La Société des Films Tenax, a commencé lundi dernier à tourner dans les studios Jacques Haïk, à Courbevoie, son nouveau film, tiré du vaudeville de Nancey et P. Armont : *Le Truc du Brésilien*. Cette production se poursuit sous la direction d'Alberto Cavalcatti, assisté de M. Maistre, et des opérateurs Benoit et Goreaud.

Paul Armont, assiste d'une façon permanence aux prises de vues, en une collaboration cordiale avec le metteur en scène, mettant ainsi à la disposition du film, sa grande expérience théâtrale, puisqu'il est l'auteur de tant de pièces à succès, telles que : *L'Ecole des Cocottes, Souris d'hôtel, Jeunes Filles de Palace, Ces Messieurs de la Santé, Coiffeur pour Dames*, etc...

MM. Devaud et Février enregistrent le son d'une façon impeccable. Les décors ont été conçus et exécutés par M. d'Eaubonne, et le régisseur est M. F. Tannière.

Parmi les vedettes, notons : Colette Darfeuil, dans le rôle de Nichette, M. Robert Arnoux dans celui du Brésilien et Yvonne Garat. Les autres rôles sont tenus par Mlle Germaine Sablon, Germaine Michel et Magdany. Nous reverrons avec plaisir à l'écran Mauricet dans le rôle de Sourbier, ainsi que Lafon, de la Comédie Française et Palau. Cette pléiade d'artistes joue au milieu d'une atmosphère de cordialité et d'enthousiasme, qui fait oublier la température estivale.

Nous devons ajouter que Mlle Mireille, dont les chansons *Couchés dans les foins* et *Au volant*, de la revue du Casino de Paris, ont été si remarquées, a composé plusieurs chansons et un tango tout à fait réussis. Les lyrics des chansons sont de Pierre Bayle.

Enfin, tout le personnel des studios Haïk s'efforce à qui mieux mieux, pour aider à la bonne réussite de ce film.

EXPLOITATION

Il convient de signaler l'intéressant lancement, par M. Rachet du film *Barranco*, qui passe à Toulon depuis le 2 courant. M. Rachet a fait distribuer 5.000 actions numérotées de la « Barranco ». Le soir de la première, Tramel, alors à Toulon, procéda lui-même, sur la scène, au tirage d'une quinzaine de numéros, dont les heureux possesseurs reçurent des lots fort intéressant, le gros lot

AFFICHES JEAN
25, Cours du Vieux-Port
MARSEILLE
Spécialité d'Affiches sur papier en tous genres
LETTRES ET SUJETS
FOURNITURES Générales de tout ce qu concerne la publicité d'une salle de spectacle

GRANET-RAVAN

SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS-MARSEILLE EN 12 HEURES
TRANSPORTS DIRECTS PAR BAGAGES ACCOMPAGNÉS DE TOUTES MARCHANDISES, COLIS, BAGAGES, VALEURS, OBJETS PRECIEUX.
Service par convoyeur sur Alger, Oran, Casablanca, Tunis. Consulter notre service Express-Groupage Paris-Marseille en 20 heures plus vite et meilleur marché que la grande vitesse.
MARSEILLE 5 Allées Léon Gambetta TEL : Colbert 68-46 (2 l.)
PARIS 40 Rue du Caire TEL : Gut. 35-51
Départ tous les jours pour Paris, Lyon, Nice, Cannes, Toulon et Littoral
Pour tous renseignements, s'adresser à nos bureaux
Maisons FLATIN-GRANET & Cie & GRANET-RAVAN réunies

étant de 500 francs. Cette distribution d'actions fut renforcée par celle de 3.000 des pièces d'argent que nos lecteurs connaissent et dont l'effet publicitaire est des plus intéressants.

Ajoutons que le même effort de publicité doit être fait pour ce passage du film à Béziers.

Félicitations à M. Lucien Rachet, dont la compétence en matière de cinéma n'est plus à démontrer, et l'Etoile-Film, qui sait toujours mettre à la portée de ses clients les éléments d'une bonne exploitation.

LES ACTUALITES FRANÇAISES PARAMOUNT

La création, au cœur de Paris, de salles spécialisées dans la passation des actualités mondiales indique l'intérêt grandissant que le public porte aux « journaux filmés ».

Mais si un « Rodeo » de cow-boys de Californie, une catastrophe de chemin de fer en Australie, le plus grand viaduc du monde, ou encore l'allocution du nouveau président de la République mandchoue, sont toujours accueillis favorablement, il n'en reste pas moins vrai que la part faite aux évènements d'actualité purement français s'avère parfois trop restreinte au gré des spectateurs.

C'est à cette lacune que Paramount entend remédier en organisant un important service d'actualités, spécialisé dans l'enregistrement optique et sonore des grands événements se déroulant en France, service destiné exclusivement au public français.

Désormais, à dater du 15 septembre, c'est-à-dire incessamment, « les Actualités Françaises Paramount » en sus des « Paramount News » présenteront le journal filmé des faits les plus récents de notre existence nationale.

Grâce à un important matériel ultra-moderne, utilisé par des équipes d'opérateurs et de reporters triés sur le volet, « les Actualités Françaises Paramount » seront en mesure de saisir sur le vif, et de présenter dans les plus brefs délais, tous les grands événements politiques, artistiques, sportifs, documentaires ou autres, susceptibles d'intéresser le public de notre pays.

Ainsi se trouveront judicieusement complétés les programmes que Paramount s'efforce de composer pour la plus grande satisfaction des spectateurs.

Aux grands films sont venus successivement s'adjoindre les dessins animés, si goûtés du public, les comédies Paramount en deux bobines dont la vogue croit chaque jour, des « sujets courts » inédits englobant cent sujets divers, les « Paramount Magazines » et les actualités mondiales. La création des actualités françaises parachève aujourd'hui un ensemble d'une homogénéité parfaite en même temps que d'une variété indiscutable.

C'ette initiative, qui vient à son heure, ne pourra que contribuer à accroître encore la faveur avec laquelle sont accueillis, dans toutes les salles de cinéma de France ,les programmes Paramount.

LES PROPOS DE LA CABINE

L'Edition Film et Technique (78, avenue des Champs-Elysées), vient de faire paraître un livre de M. P. Graugnard. *Les Propos de la Cabine*, avec une préface de M. A.-P. Richard. C'est un volume (16×24) de 104 pages avec 34 figures (Prix : 15 fr. plus 1.75 de frais d'envoi).

Livre de pratique, *Les Propos de la Cabine* sont écrits par un ingénieur avisé, rompu aux problèmes des installations sonores. Ils constituent le fruit d'une expérience quotidienne au cours de plusieurs années.

Le livre *très vécant est bourré d'observations personnelles et d'indications pratiques* qui ne se trouvent pas dans le cabinet du savant, mais qui sont l'apanage d'un technicien mêlé à la vie de nos cabines cinématographiques.

Des chapitres comme les pannes des installations sonores ou l'amélioration des installations existantes seront d'un concours inappréciable à tout directeur ou opérateur qui veut progresser.

Les nombreux schémas du chapitre « Nos constructions », avec des notes explicatives détaillées, seront vivement appréciés par tous les techniciens du cinéma.

Les Propos de la Cabine sont un véritable manuel, à la fois technique et pratique, de l'exploitation cinématographique.

Livre indispensable et qui vient à son heure.

■

Ce que pensent les Directeurs équipés en "MADIAVOX"

CAFÉ DES SPORTS
EDEN-CINÉMA
LÉON ALAZARD

NOYES *Monsieur,*

C'est avec un réel plaisir que je viens vous féliciter des deux installations de vos appareils Madiavox, une à Noyes, et l'autre à Graveson.

Toute ma clientèle qui entre parenthèse avait l'habitude de fréquenter les installations sonores de Châteaurenard et Avignon en est réellement émerveillée.

Encore une fois, je vous félicite et vous autorise de tout cœur à donner la présente comme référence à tous mes confrères qui désireraient s'équiper.

LÉON ALAZARD.

■

AUGUSTE MOUTTE
Directeur artistique

SÉNAS *Sénas, le 3 Janvier 1931.*
Société Madiavox, 1, Bd. Garibaldi, Marseille.

Je suis très content de l'installation que vous venez de me faire à mes deux postes, Sénas et La Roque-d'Anthéron.

Votre appareil Madiavox est d'une netteté parfaite et ma clientèle en est charmée de son rendement. Je vous joins toutes mes félicitations.

Recevez, Messieurs, mes respectueuses salutations.

Le Gérant : A. DE MASINI.

IMPRIMERIE CINEMATOGRAPHIQUE
Costes & Sauquet, 49, Rue Edmond-Rostand

LES ÉTABLISSEMENTS MASSILIA
seuls concessionnaires pour le Sud-Est de la réputée marque
LORIOT
vous assurent par la vente de leur
Pochette-Surprise Massilia

Les plus intéressantes recettes !
Leurs Spécialités : Sachets bonbons fourrés, Loriomint, Loriofruit, Caramels, etc., sont dans toutes les salles.
LA MIDINETTE
Exquis Chocolat Froid
Ils vous offrent la garantie de la plus importante et de la plus ancienne Maison du Sud-Est.
41, Rue Dragon - MARSEILLE - Téléph. D. 74-92
Envoi de Tarifs sur demande
Expéditions rapides dans toute la France et les Colonies

Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi

Les Meilleures Productions Parlantes
CINÉ GUIDI MONOPOLE FILMS MARSEILLE
53, Rue Consolat
Tél. C. 27.00
Adr. Télég. GUIDICINÉ

Films Paramount
Agence de Marseille
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Colbert 89-38 - 89-39

AGENCE GÉNÉRALE de LOCATION de FILMS GRANDEY & CASTEL MARSEILLE 50 RUE SÉNAC
Téléphone Colbert 46-87

FILMS OSSO
AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Téléph. Manuel 36-27

ERKA-PRODISCO
17, Rue de la Bibliothèque
Tél. Colbert 25.18
Télégr. : ERKA-FILM
C. Ch. Postaux 214-15

PRODUCTION F. MERIC FILMS
71, Rue Saint-Ferréol
Tél. D. 71-53

FILMS JACQUES HAIK
Agence de Marseille
130, Boulevard Longchamp
Tél. M. 32-02

ÉTOILE FILM
AGENCE DE MARSEILLE
74, Boulevard Chave
Tél. C. 21-00

D. L. G.
D. LE GARO
3, Rue Villeneuve
Tél. Manuel 1-81

Les Films Georges MULLER
Agence de Marseille
44, Rue Sénac
Tél. G. 36-26

Tél. C. 10-22
LES FILMS PGH
95 Rue Beau MARSEILLE

INTER GÉNÉRAL FILMS CONTENTIEUX 105 CANEBIÈRE A. PERDIGUIER
Téléphone Colbert 56-42

LES ETABLISSEMENTS
BRAUNBERGER-RICHEBÉ
Agence de Marseille
134, La Canebière
Tél. C. 60-34
Agence de Bordeaux
21, Rue Boudet
Tél. 71-32

Imprimerie Cinématographique
49, Rue Edmond-Rostand - Marseille
Téléphone Dragon 64-08

Alliance Cinématographique Européenne
AGENCE de MARSEILLE :
52, Boul. Longchamp
Tél. N. 7-85

Le SUPER-DOMINO
Exquis Chocolat glacé aux Amandes pralinées et Fruits confits
Connaît dans toute l'Exploitation un succès triomphal
Usine et Bureaux : 14, Quai de Rive-Neuve - Marseille - Téléph. D. 73-86

A partir du 17 Septembre au CAPITOLE de Marseille

A L'A. G. L. F. (Grandey et Castel) - 50, Rue Sénac - MARSEILLE