

LA REVUE DE L'ECRAN

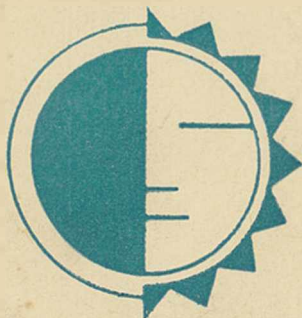
**ORGANE
D'INFORMATION
ET D'OPINION
CORPORATIVES**

Paraissant tous
les deux vendredis

•
Prix : DEUX FRANCS

N° 137

25 Janvier 1935



LUNA FILM

Agence de MARSEILLE
152, Rue Consolat, 152

a présenté

3 GRANDS FILMS

L'ONCLE DE PÉKIN

AVEC

ARMAND BERNARD

3 DE LA MARINE

AVEC

ARMAND BERNARD, ALIBERT et BETTY STOCKFELD

CAVALIER LAFLEUR

AVEC

FERNANDEL

vous annonce...

Voir page 4 (couverture)

FOX-FILM Présentera

au **CAPITOLE-MARSEILLE**

Le 29 JANVIER à 10 h. du matin

LE VERTIGE

D'après la célèbre pièce de CHARLES MERE
réalisé par PAUL SCHILLER
sous la supervision de RENE GUISSART

avec la distribution suivante :

une Production
FRED BACOS
de la FOX FILM

ALICE FIELD
ANDRÉ BURGÈRE
JEAN TOULOUT
ARLETTY
PIERRE MORENO
ANDREWS
ENGELMAN
PAULEY

Le 30 JANVIER à 10 h. du matin

LE MONDE EN MARCHÉ

avec
MADELEINE CARROLL
FRANCHOT TONE
REGINALD DENNY
SIEGFRIED RUMANN
LOUISE DRESSER
RAUL ROULIEN

IL SERA PERÇU
3 FR. PAR PERSONNE
AU PROFIT DE LA
MUTUELLE DU SPECTACLE



R. C. Marseille 76.236
Tél. Garibaldi 26-82

Le Numéro : 2 Fr.

Abonn^{ts} 1 an - France 30 Fr.
Etrang. 50 Fr.

**LA REVUE
DE L'ÉCRAN**

"La Revue de l'Écran" est adressée à tous
les Directeurs de Cinémas de la Région
du Grand Midi et de l'Afrique du Nord

DIRECTEUR : ANDRÉ DE MASINI
RÉDACTEUR EN CHEF : GEORGES VIAL

ADMINISTRATION-RÉDACTION : 49, Rue Edmond-Rostand - MARSEILLE

**O R G A N E
D'INFORMATION
ET D'OPINION
CORPORATIVES**

ACTUALITÉS

Un écho paru dans *L'Image* nous apprend que notre
pétulante Cécile, comtesse de Ségur, aurait bientôt l'occa-
sion de faire ses débuts à l'écran.

Cela ne surprendra personne, car en France, il est
avéré que l'on ne peut avoir du talent, de l'autorité ou de
l'intelligence, qu'en raison directe du nombre des années.
Arrivé à un certain degré de sénilité et de gâtisme, on a
alors droit au génie et l'on devient immortel, en ce sens que
l'on paraît destiné à ne jamais mourir.

Cela se vérifie en Politique, dans l'Armée, à l'Académie
et à la Comédie.

Le cinéma français ne saurait faire exception à la règle.
Des comédiens fripés, des jeunes premières frisant la cin-
quantaine, rééditent inlassablement leurs galipettes navran-
tes, tandis que les jeunes, qui ont souvent du talent, et qui
possèdent en tout cas cet élément essentiel du cinéma : la
jeunesse, piétinent, impatients, puis inquiets, attendant que
l'on veuille bien s'apercevoir de leur existence. Qu'ils aient
bon espoir, leur heure viendra, quand ils seront vieux !

Mais le cinéma est encore un art trop jeune pour puiser
dans ses effectifs un appoint suffisant d'antiquités consa-
crées. Je prévoyais depuis longtemps certains engagements
tout indiqués par une progression normale. Avec Cécile, on
brûle les étapes, et on bat tous les records. Ah ! si l'on pou-
rressusciter Sarah Bernardht !

En attendant que cela soit réalisable, les Américains
qui liquidaient chaque année, comme ayant trop servi, des
artistes de vingt-cinq ans, viennent de rendre un hommage
éclatant au génie français en proposant à la comtesse de
faire revivre à l'écran la grande Sarah. Ils lui auraient
offert un million pour cela.

Je pense être l'interprète de tous les bons Français,
soucieux de ne point voir l'étranger galvauder notre patri-
moine artistique, en souhaitant qu'une firme nationale
sache faire les sacrifices nécessaires pour conserver, à notre
usage exclusif, le talent sans apprêt, la juvénile pétulance
et l'exquise modestie de notre Célémène nationale.

Toujours dans *L'Image*, je trouve cette information, que
je reproduis intégralement :

Le dernier film anglais réalisé avec des documents
authentiques pris au cours des hostilités de la Grande
Guerre vient de recevoir le visa de la censure britannique.

Cette bande, intitulée « *The Forgotten Men* » repré-
sente d'effroyables agonies et les censeurs exigèrent d'abord
de nombreuses coupures, si nombreuses mêmes, que les pro-
ducteurs estimaient qu'ainsi mutilé, leur film ne signifiait
plus rien.

Après de nombreuses et réciproques concessions, les
partis opposés tombèrent d'accord, mais une scène particu-
lièrement atroce (l'agonie d'un soldat dans les fils de fer
barbelés) fut supprimée et il a été décidé que les enfants
n'assisteraient pas aux représentations de « *The Forgotten
Men* » qui passe à Londres au Rialto Théâtre.

Je ne saurais trop approuver les censeurs anglais de
leur judicieuse décision. L'heure n'est plus où l'on pouvait
permettre à de mauvais patriotes de présenter la guerre
comme une chose ignoble et stupide par-dessus tout. Il ne
convient surtout pas que les jeunes générations, celles qui
sont la fierté des nations et l'espoir des boucheries prochaï-
nes, puissent imaginer au travers de réalisations tendan-
cieuses qu'une guerre, ça comporte des hommes mutilés,
hachés, éventrés, agonisant interminablement, sans secours,
dans la boue et dans les barbelés. Ce qu'il faut leur montrer,
c'est la guerre « fraîche et joyeuse », les soldats défilant au
pas, musique en tête, sous les acclamations des civils
bavant d'attendrissement, et sous la conduite de l'héroïque
général qui les enverra, de loin, à l'assaut et à la victoire. Et
si quelqu'un doit mourir, ce sera décemment, dignement,
sans blessure déplaisante ni cris déplacés, mais avec la joie
du devoir accompli et la riante perspective du beau monu-
ment aux morts, de la flamme sous l'Arc de Triomphe, et
du défilé des vainqueurs.

Telle est la noble mission du cinéma, qui est — on l'a
officiellement proclamé — un témoin impartial, un puissant
auxiliaire de la civilisation, un moyen unique d'éducation
des masses et d'instruction de la jeunesse.

A. de MASINI.

Notre prochain Numéro (138)
paraîtra le VENDREDI 8 FÉVRIER
et le N° 139 le VENDREDI 22 FÉVRIER

L'ÉQUIPEMENT "PHÉBUS" PLACE L'EXPLOITATION
SOUS LE SIGNE DE LA RECETTE

NOUVELLES DE PARIS

LES PROGRAMMES

DU 24 JANVIER AU 6 FEVRIER

ACTUALITES PARIS-SOIR : Presse filmée, *Maître de forges*.
 ACTUALITES CINEPHONE : Presse filmée, permanent de 10 h. à 1 h. du matin.
 ACTUALITES CINE-AUTO. — Actualités, de 10 h. à 0 h. 30.
 AGRICULTEURS : *Maria Chapdelaine*.
 APOLLO : *L'Homme de 40 ans, Ville Frontière*.
 AUBERT-PALACE : *Notre pain quotidien*.
 AVENUE : *Gay divorcée*.
 BONAPARTE : *Maria Chapdelaine*.
 CAMEO : *L'Odysée du « Tchelioukine »*.
 CHAMPS-ELYSEES : *Crime sans passion*.
 CINE-JEUNESSE : *Alice au pays des merveilles*.
 CINE-OPERA : *Angèle*.
 CLUB D'ARTOIS : *Vive l'Afrique*.
 COURCELLES : *Viva Villa*.
 COLISEE : *Pension Mimosas*.
 EDOUARD VII : *Fils prodigue*.
 ELYSEE GAUMONT : *Chu Chin Chow*.
 EMPIRE : *Marche Nuptiale*.
 ERMITAGE : *L'Or dans la rue*.
 IMPERIAL : *Les Nuits moscovites*.
 LORD BYRON : *We live again*.
 MADELEINE : *La Veuve Joyeuse*.
 MARBEUF : *L'Introuvable*.
 MARIIGNAN : *Le monde en marche*.
 MARIVAUX : *Antonia*, romance hongroise.
 MAX LINDER : *Les joyeux Garçons*.
 MIRACLES : *Charlie Cham à Londres, Shirley aviatrice*.
 OMNIA-CINE : Actualités, *Herculanum et Pompéi*.
 PANTHEON : *Rapt*.
 RASPAIL 216 : *L'Idée, Lit n° 5*.
 STUDIO ACACIAS : *Seconde Jeunesse*.
 STUDIO BERTRAND : *Mandalay, Voici la Marine*.
 STUDIO BOHEME : *Princesse Czardas*.
 STUDIO CAUMARTIN : *Signora di Tutti*.
 STUDIO ETOILE : *Mascarade*.
 STUDIO PARNASSE : *Fruit vert*.
 STUDIO 28 : *College Rhythm*.
 STUDIO UNIVERSEL : *Evergreen*.
 URSULINES : *XX^e Siècle*.

COUP D'ŒIL SUR LES SALLES SPÉCIALISÉES

APOLLO : *Rayon d'Amour* (Warner Bros). — Une jeune fille de la meilleure société américaine fait connaissance, le jour de la Saint-Sylvestre, d'un employé, secrétaire d'une entreprise de lavage de carreaux. Elle cache son état civil et tout le monde la croit pauvre. A la suite de péripéties variées, et toutes bien américaines, le père riche ayant été mis au courant, par hasard, favorisera l'union des deux jeunes gens, après avoir reconnu l'honnêteté de son futur gendre.

C'est, en somme, une histoire sentimentale bien de l'époque actuelle. Vie active aux mé-

tiers bizarres. De belles perspectives de Broadway, vue de fenêtres du 45^e étage d'immeubles. Bonne comédie humoristique d'un déroulement rapide et dont les multiples images nous plaisent. Les interprètes : Joséphine Hutchinson, Dick Powell, John Halliday, Frank Mc Hugh sont excellents.

APOLLO : *Le Cabochard* (Warner Bros). — Film très mouvementé, qui nous conduit dans le milieu des conducteurs de camions de grandes communications. En désaccord perpétuel avec la police, les deux fortes têtes de la bande sont continuellement en prison. Nous sommes entraînés à leur suite dans des aventures extraordinaires, bien trop longues à raconter ici, et qui vous feraient perdre le bénéfice de les voir vous-mêmes. Vous ferez connaissance avec une bande gangsters, une prison étrange et modèle, une jeune fille très moderne, la guerre du lait, etc.. Lutte sans répit, mais le tout forme un ensemble comique et dramatique d'un prodigieux intérêt. James Cagney est de première force, il joue avec beaucoup de naturel. Ses partenaires l'accompagnent avec bonheur. Un film très public.

CHAMPS-ELYSEES. — *La Demoiselle du Téléphone* (Paramount). — Une agréable comédie cinématographique tirée d'une pièce d'Alfred Savoir. Une jeune fille, standardiste d'une maison de belle apparence, par son indiscretion professionnelle, arrive à connaître la vie intime de tous ses abonnés. Eprise d'un élégant garçon, elle arrive à le diriger à peu près à sa guise. Elle lui fait manquer ses rendez-vous, contrôle et dirige ses affaires... et le plus fort, est qu'il ne s'en doute pas. La fin est comme vous l'avez devinée. Un mariage, après maintes péripéties amusantes. Film sans prétention, mais très plaisant. Le faux suicide du jeune homme, son installation de « Tonnerre à domicile » sont des passages bien réussis. Interprétation de bonne classe de Cary Grant, France Drake, Nydia Westman, Rosita Moreno. Du léger et du spirituel qui intéressera tous les publics.

Ets J. VIAL & C^{ie}

33, Rue St-Bazile - T. N. 07.17
MARSEILLE

APPAREILS SONORES et PARLANT
ET TOUT CE QUI CONCERNE
LE CINÉMA

Transformations d'Appareils Muets
Service de Dépannage

Agents exclusifs : ERNEMANN-ZEISS
Charbons "LORRAINE CIELOR"

R. DASSONVILLE.

LES FILMS NOUVEAUX

Arann, Pile des Tempêtes

Film de l'Alliance Cinématographique européenne, présenté au Cinéma des Champs-Élysées, à Paris.

Les îles Aran, sont des roches sauvages, situées en plein Atlantique, au large des côtes d'Écosse. Iles perdues, dénuées, battues par les tempêtes, où la vie est rude et primitive.

Robert J. Flaherty, l'auteur de *Nanouk* et d'*Ombres Blanches*, a entrepris de nous montrer ce que peut être l'existence sur la terre d'Aran.

Avec lui, nous allons entrer dans l'Enfer du Dante. Un ciel toujours sombre, un pauvre village aplati sur une terre ingrate. Pas de végétation, pas d'arbres. Des pierres à l'infini. La terre pour la culture, il faut d'abord la recueillir dans le creux des rochers. Pauvre chose faite de fiente d'oiseaux, de graines et de poussières apportées par la tempête du Continent. L'homme casse des pierres avec son lourd marteau, la femme les recouvre de varech, et de cette terre précieusement ramassée, une récolte y poussera peut-être, s'il plaît aux éléments déchaînés. De hautes falaises battues sans cesse par une mer tourmentée défendent l'accès de l'île. L'Océan garde prisonniers ceux qui s'y aventurent. Et pourtant, il faut manger, s'entretenir, là, comme partout ailleurs. Les habitants sont pêcheurs par excellence, ils se nourrissent de poissons et se servent de l'huile de requin pour leur éclairage.

Nous, qui avons tout à notre portée, ne pouvons nous rendre compte des difficultés de cette chasse au squal. Il faut aller le chercher en canot, loin, en pleine mer, le harponner, puis se défendre contre les sobresauts de son agonie qui peut durer plusieurs jours. Lutte épique, dans le vent et les courants. La peau de la bête sert à confectionner des vêtements.

Le film nous montre la vie d'une famille de ces gens simples, qui ne connaissent rien de nos mœurs. Les souffrances qu'ils endurent leur semblent toutes naturelles. Nous sommes saisis par la beauté des photographies de cette terre de désastre. Que de scènes nous ont émus ! Le filet que l'on arrache à la mer dévastatrice, la pauvre barque détruite par la tempête, la chasse aux requins, avec ses péripéties angoissantes, l'abordage périlleux au milieu des récifs, la pêche de l'enfant, du haut des falaises de trente mètres. Quel spectacle captivant et merveilleux. Tout le monde doit voir ce film. Ces gens qui vivent sans espoir de jours meilleurs, et qui du berceau à la tombe, n'ont pour horizon que les flots écumeants de leur île néfaste, nous donnent une grande leçon de morale, de modestie. C'est une des meilleures réussites de l'écran.

LETTRÉ DE NEW-YORK

(De notre correspondant)

Tous les ans et depuis 1921, le corporatif quotidien new-yorkais, *Film Daily*, soumet aux critiques de la presse américaine la question des dix meilleurs films présentés durant une année, les étrangers compris, aux États-Unis. Au 2 janvier, le résultat du concours démontrait que 424 chroniqueurs cinématographiques des journaux américains ont fait leur choix.

Voici la liste avec le nombre des voix accordées à chaque film : 1. *Barretts of Wimpole Street* (M.G.M., 348 suffrages sur 424) ; 2. *The House of Rothchild* (United Artists-dist., 20 th. century prod., 338 voix) ; *It Happened One Night* (New-York-Miami, Columbia, 281 suffrages) ; *One night of Love* (Columbia, 265) ; *Little Women* (RKO Radio, 264) ; *The Thin Man* (M.G.M., 249) ; *Viva Villa* (M.G.M., 188) ; *Dinner at 8* (M.G.M., 172) ; *Count of Monte Cristo* (United Artist, dist., Alliance pictures, prod., 145) ; *Berkeley Square* (Fox, 119). La liste part du 1^{er} novembre 1933 au 31 octobre de l'an dernier. Aucun film étranger ne se trouve parmi les dix productions précitées, mais le chroniqueur attiré de *New-York Times*, l'élite des quotidiens, a placé *La Bataille*, en version anglaise, avec Charles Boyer, parmi les tout premiers films de l'année 1934. La liste des films honorables et recommandables suit avec les suffrages suivants : *The Gay Divorcee* (RKO Radio, 117) ; *Judge Priest* (Fox, 101) ; *Queen Christina* (M.G.M., 78) ; *Treasure Island*, (de la même entreprise, même suffrage) ; *Catherine the Great* (London Film prod., United Artist, dis., 76), le seul film étranger choisi comme étant excellent : *Of Human Bondage* (RKO Radio, 69) ; *Death takes a holiday* (Par., 64), *David Harum* (Fox, 55), *Flying down the Rio-Carioca* (R.K.O. Radio, 54), *Design for Living. Sérénade à 3* (Par. 53), *Little Miss Marker*, de la même Compagnie, les mêmes suffrages : *Only Yesterday* (Universal, 51), *What every woman knows* (M.G.M., 49), *Mrs. Wiggs of Cabbage patch* (Par. 46), *Esquimaux* (M. G. M., 45), *Men in White* (M. G. M., 43), *Cécopâtre* (Par., 42) *20 Century* (Columbia, 40), *Little Man what now* (Universal, 39), *Crime without passion* (Par., 32), *Affairs of Cellini* (United Artists, 28), *As the earth turns* (Warner, 25), *Her Sweetheart* (M. G. M., 24).

The Lost patrol (R.K.O. Radio, mêmes suffrages), *Alice in Wonderland* (Par., 19), *Hi Nelli* (Warner, 18), *The Cat's paw*, Fox, et *Riptide*, M. G. M., (17 chaque), *No Greater glory*, *Comme les grands* (Columbia, 16), *Cradle Song*, *Rapt d'enfant* (Par., 15), *Operator 13* et *The Prizefighter and the Lady*, de la Cie M. G. M., 14 suffrages chaque ; *The Last Gentleman* (United Artists) et *The Life of Vergie Winfers* (R.K.O. Radio), 14 suffrages chaque ; *Bulldog Drummond Strikes Back* (United Artists, 12), *British Agent*, Warner, et *Counsellor at Law* (Universal), 11 chaque.

Les films suivants ont reçu 10 suffrages chaque : *Caravan*, *Handy Andy* et *I am Suzanne*, de la Cie Fox ; *Here Comes the Navy* (Warner), et *Thunder over Mexico*, de la Cie Principal. Cent soixante quatorze films ont été soumis aux critiques pour en faire un choix des « dix meilleurs ».

Les productions projetées en novembre et décembre, ainsi que quelques-unes, présentées dans la première semaine de l'année courante n'ayant pas été analysées, je citerai quelques films à succès : *Little Minister* (R. K. O., Radio), avec l'interprétation im-

pressionnante de l'inimitable Katharine Hepburn ; *Sweet Adeline* (Warner Bros), avec l'admirable Irène Dunne ; *Imitation of Life* (Universal), avec Claudette Colbert ; *Anne of Green Gables* (R. K. O., Radio), impeccablement jouée par une actrice de 16 ans, seulement, Anne Shirley.

Il n'est pas superflu d'ajouter une nouvelle révélation artistique dans la personne de la petite Jane Withers, âgée de 8 ans, qui s'est distinguée dans *Bright Eyes* (Fox), partageant facilement les honneurs artistiques avec l'étonnante Shirley Temple. Pour conclure, mentionnons l'excellente production satirico-musicale *Here is my heart* (Par.), adaptée de la *Grande-Duchesse et le Garçon d'étage* de Savoir, et interprétée à la perfection par Kitty Carlisle, Bing Crosby, Roland Young et d'autres. JOSEPH DE VALDOR.

AFFICHES JEAN
25, Cours du Vieux-Port
MARSEILLE - Tel. D. 65-57
Spécialité d'Affiches sur papier en tous genres
■ LETTRES ET SUJETS ■
FOURNITURES Générales de tout ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle

Tout ce qui concerne
le Luminaire et la Décoration
en imitation métal

OXIFER

DIRECTEURS DE SALLES... OXIFER

trouvera chez vous des possibilités d'utilisation illimitées tant
au point de vue décoratif qu'au point de vue publicitaire.

Devis gratuit sur demande : 18-20, RUE LULLI
Tél. Dragon 14-32 MARSEILLE R. C. M. 26.227

Messieurs les Directeurs !

MASSILIA CONFISEUR SPÉCIALISTE pour Spectacles
a créé pour vous d'intéressantes nouveautés
Une visite à ses nouveaux magasins s'impose

Envoi Gratuit d'Echantillons dans toute la France et les Colonies

BIEN NOTER LA NOUVELLE ADRESSE :

74, Boulevard Chave - MARSEILLE - Téléph. Colbert 21-00

SUPER DOMINO le meilleur

Usine et Bureaux : 14, Quai de Rive-Neuve. — Téléphone : D. 73-86

◎ A MARSEILLE ◎

LES PROGRAMMES

DU 18 AU 31 JANVIER 1935

PATHE-PALACE. — *Antonia, romance hongroise*, avec Marcelle Chantal. (Pathé-Consortium-Cinéma). Exclusivité. Programme de Music-Hall.

CAPITOLE. — *Les sans soucis*, avec Laurel et Hardy. (M.G.M.). Exclusivité. *Roi de Camargue*, avec Berval. (Cinéa-Film). Exclusivité.

ODEON. — *Le Prince Jean*, avec Pierre-Richard Willm. (Fox-Film). Exclusivité. *La Flambee*, avec Constant Rémy. (Midi-Cinéma-Location). Exclusivité.

REX. — *L'Auberge du Petit Dragon*, avec Albert Préjean. (Flora-Films). Exclusivité. *La P'tite Shirley*, avec Shirley Temple, et *Suzanne, c'est moi*, avec Lillian Harvey. (Fox-Film). Exclusivité.

RIALTO. — *Zouzon*, avec Joséphine Baker. (Films Meirier). Seconde semaine d'exclusivité.

L'Oncle de Pékin, avec Armand Bernard. (Luna-Film). Exclusivité.

MAJESTIC. — *L'Homme Invisible*, avec Claude Rains. (Universal). Seconde semaine d'exclusivité.

Une femme chipée, avec Elvire Popesco. (Pathé-Consortium). Seconde vision.

STAR. — *Les invités de huit heures*. (M.G.M.). Exclusivité en version américaine.

Roman Scandals, avec Eddie Cantor. (Artistes Associés). Exclusivité en version américaine.

REGENT. — *Sapho*, avec Marie Marquet. (Pathé-Consortium). Seconde vision.

COMEDIA. — *Esquimaux*, de Van Dyke. (M.G.M.). Troisième vision.

Rothchild, avec Harry Baur. (Cinéa-Film). Seconde vision.

LES FILMS NOUVEAUX

AU MAJESTIC

Cartouche. — Réalisé sans prétention aucune, mais avec un soin et une conscience qui sont tout à l'honneur du metteur en scène Jack Daroy, *Cartouche* est une de ces productions inspirées de la petite histoire, qui portent toujours admirablement sur les foules.

L'histoire évidemment romancée du célèbre bandit-gentilhomme, qui défraya la chronique aux environs de 1720, nous est narrée en de belles images au cours d'une action rapide, puissante, violente parfois. Certaines reconstitutions sont extrêmement bien venues. L'opérateur Hayer s'est particulièrement distingué.

Distribution très nombreuse, intéressante en ce sens qu'elle nous révèle des artistes à

peu près inconnus dont plusieurs paraissent appelés à un bel avenir.

Citons, parmi ceux-ci, Paul Lalloz, qui est *Cartouche*; L. Blondeau, Jacqueline Miguac, Léna Roussika, Berthier, Lucas Gridoux, René Stern, Stacquet, Mila Parely et l'excellent Abel Jacquin dans un rôle effacé. (Production A.L.B., distribuée par les Films S. Séfert, à Paris).

Mutuelle du Spectacle de Marseille et de la Région

DERNIER AVIS

M. Laugier, secrétaire général de la Mutuelle du Spectacle, prie les membres de ce groupement de vouloir bien lui adresser au siège, de toute urgence :

1° Le nom et l'âge de leur conjoint ;
2° Celui de leurs enfants (garçons jusqu'à 18 ans, filles non mariées jusqu'à 21 ans) susceptibles de bénéficier de l'assistance chirurgicale à la Mutuelle du Spectacle. (Art. 1er des Statuts, texte nouveau.)

Sur la demande instante de la Préfecture, il réitère pour la dernière fois cet appel paru deux fois déjà dans ces colonnes. Passé fin courant, les adhérents n'ayant pas fait connaître les membres de leur famille ayant des droits à l'assistance chirurgicale seront considérés, comme célibataires.

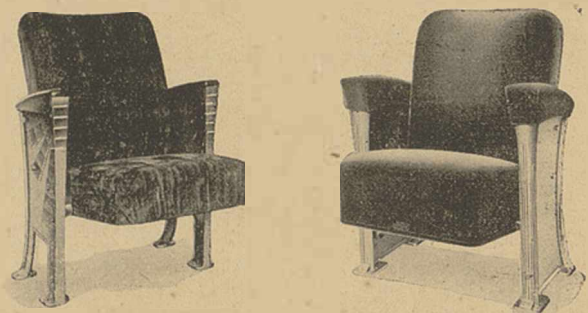
ÉLÉGANCE - CONFORT

DES PRIX A LA PORTÉE DE TOUS

DES RÉFÉRENCES pour la Région du Midi

à Marseille **REX**
» **RÉGENT**
» **ODÉON**
» **ARTISTIC**
Nice **ESCURIAL**
» **EXCELSIOR**
Montpellier **TRIANON**
Pertuis **TH. MUNICIPAL**
Alès **GRAND CASINO**
Toulon **TRIANON**
Hyères **FÉMINA**
Fréjus **CINÉMA**
Grasse **OLYMPIA**
Grenoble **REX**
Marseilles **COMEDIA**
Toulouse **TRIANON**

SOLIDITÉ - SILENCE



E^{ts} **BERTRAND FAURE**

S. R. L. au Capital de 3.250.000 Francs

20, Rue Hoche à PUTEAUX (Seine)

Téléphone Carnot 91-04 - 91-05

LA MAISON QUI S'IMPOSE PAR LA SEULE VALEUR
DE SES CRÉATIONS

— LA MAISON QUI IGNORE LE BLUFF —

Félix Méric présente...

le **MARDI 29 JANVIER**
à 18 heures

à l'**ODÉON DE MARSEILLE**

le film le plus gai

Paulette DUBOST - Roger TRÉVILLE

et

Raymond CORDY

dans

LA CASERNE EN FOLIE

Réalisation de Maurice CAMMAGE - Scénario de René PUJOL
avec

Colette DARFEUIL

Pierre FINALY - Géo TRÉVILLE

Germaine Roger - Madeleine GUITTY

avec

Alice TISSOT

et

Jean DUNOT

LE NOUVEAU COMIQUE

ET NOS VAILLANTS SAPEURS-POMPIERS DE PARIS

Un irrésistible vaudeville d'une formule nouvelle et qui se déroule chez les sapeurs-pompiers
Une maison de couture où l'on ne s'ennuie pas ! . . . et un certain défilé de mannequins qui fera sensation.

FILMS F. MERIC



71, Rue St-Ferréol - MARSEILLE

Paramount

présente

BUSTER KEATON

dans

son premier film français tourné en France

Le Roi des Champs-Élysées

avec

PAULETTE DUBOST

et

Madeleine GUITTY - CALLAMAND

DUMESNIL - PIERADE

DUPRAY - BLOT

avec

COLETTE DARFEUIL

Mise en scène de **MAX NOSSEK**

assisté de René MONTIS

PRODUCTION NÉRO-FILM

DISTRIBUÉE PAR LA S. A. F. PARAMOUNT

pour la France, l'Afrique du Nord et les Colonies Françaises.

A PARTIR DU VENDREDI 25 JANVIER
à l'Odéon de Marseille



LES PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES INTERNATIONALES, S.A.

PRESENTENT

UNE PRODUCTION EUROPA-FILMS (RAYMOND BOULAY)

CONSTANT RÉMY
ET

SUZANNE RISSLER
L'ÉMOUVANTE INTERPRÈTE DE "YANETTA" DANS "LA ROBE ROUGE"

LA FLAMBÉE

D'APRÈS LA CÉLÈBRE PIÈCE
D'HENRI KISTEMAECKERS

AVEC

GRÉTILLAT

ET

HENRI ROLLAN

MISE EN SCÈNE DE JEAN DE MARGUENAT

Présenté sous le haut patronage

du **MINISTÈRE DE LA MARINE**

DISTRIBUÉ PAR

MIDI-CINÉMA-LOCATION

17, BOULEVARD LONGCHAMP • MARSEILLE

TELEPHONE NATIONAL 48-26

MIDI
Cinéma
location
MARSEILLE

MADIAVOX

sur ses nouveaux modèles 1935
pour tout son matériel adaptable

RÉALISE

un effort industriel
une précision technique
une organisation financière

avec des moyens uniques seuls susceptibles d'accorder à l'exploitation les meilleures conditions de prix, de garantie, de rendement, de sécurité

PARCE QUE :

MADIAVOX

Exploite ses brevets
Usine son matériel
Fait son crédit

N'EST PAS TRIBUTAIRE : Pour sa construction et ses garanties :
D'un matériel étranger et contingenté.
Pour son crédit :
D'une organisation étrangère à la sienne.

OFFRE LA GARANTIE TOTALE D'un atelier moderne équipé d'un outillage mécanique et électrique de haute précision, d'un personnel professionnel de choix, d'un matériel irréprochable.

Et reste le SEUL CONSTRUCTEUR Capable de moderniser entièrement ses appareils de séries anciennes à des prix exceptionnels et de continuer à les garantir.

**SUR UNE TRENTAINE DE CONSTRUCTEURS EXISTANT EN 1932
IL EST L'UN DES TROIS OU QUATRE QUI SUBSISTENT**

Concluez... MADIAVOX est durable !

N.-B. - Ses deux nouveaux lecteurs perfectionnés seront prochainement décrits

Bureaux : 1, Boul. Garibaldi - MARSEILLE - Téléphone Colbert 72-24

la revue de l'écran

9



A SETE

Servies par de bons films, nous pouvons dire que les dernières semaines ont été favorables à nos salles.

A L'HABITUDE. — *Idylle au Caire* n'est qu'un ensemble de jolis « plein air », d'initiation à des coutumes pittoresques, car le scénario manque de fond, c'est dommage; les interprètes méritaient mieux.

Bach millionnaire. — C'est l'éternelle histoire de ceux pour qui l'appât du gain est la principale préoccupation, le cas du millionnaire Bach qui est fort bien rendu par cet excellent comique, étant assez fréquent. Répétons que Bach déhaisant l'habit militaire, a fort bien arboré le costume civil.

ATHÈNÉE. — *Ces Messieurs de la Santé* est une excellente production. Raimu y est d'une qualité exceptionnelle, le sujet d'actualité intéresse fortement et avec la distribution qu'on y a donné, tout contribue au succès de cette œuvre fort bien accueillie d'ailleurs ici.

Dactylo se marie. — La grâce et l'élégance, les paysages et le pittoresque de l'action assemblés. Marie Glory et Jean Murat, dans une petite scène de ménage qu'ils rendent

fort bien, nous font apprécier une fois de plus leur talent divers.

TRIANON. — Banale affaire que celle de *La Femme Invisible*. Jean Weber, Suz. Christy et tant d'autres sont mêlés à celle-ci sans grand succès.

L'Impératrice rouge. — Une fastueuse mise en scène sert d'évolution aux épisodes de la vie tourmentée de Catherine de Russie, fantasque personne que la troublante et énigmatique Marlène Dietrich incarne à la perfection. Elle complète sous une autre forme le caractère de la timide Elisabeth Bergner qui fut l'interprète de la première version de Catherine alors jeune.

P. M.

A BEZIERS.

PALACE. — *J'ai une idée*, un vaudeville d'une gaité ébouriffante, qui a tenu l'affiche durant quinze jours, attirant une foule énorme de spectateurs. Raimu, toujours aussi comique dans son rôle de premier plan, ne cesse de déchaîner le rire le plus algu tout au long de ce film ultra-gai.

Princesse Czardas, d'après l'opérette de René Peter et Mauprey, avec Meg Lemonnier, Pills et Tabet, Oudart, Vibert. Une production magistralement réalisée et semée tout au long d'une musique délicieuse; on ne peut passer sous silence le duo de Pills et Tabet, chanté en demi-teintes, qui est une perfection aussi bien dans l'exécution que dans l'enregistrement.

Pour être complet, signalons le passage à Béziers de Raimu, Orane Demazis et Charpin qui ont joué sur la scène du Palace

l'inoubliable pièce de Pagnol, *Marius*, devant une foule énorme contenue avec peine dans l'immense salle de notre premier établissement.

TRIANON. — *Stupéfiants*, comédie dramatique, avec Jean Murat, et *La Valse du Bonheur*, opérette musicale, musique de Strauss. *On a perdu la vedette*, comédie d'aventures.

ROYAL. — *La Chanson de l'Adieu*.

KURSAAL. — *Une femme chipée*.

P. P.

FOURNITURES GÉNÉRALES
POUR CINÉMAS

Charbons "LORRAINE"

Charles DIDE

35, Rue Fongate - MARSEILLE

Téléphone Garibaldi : 76-60

Réparations garanties d'appareils
de PROJECTION toutes marques
INSTALLATIONS DE CABINES
DEVIS SUR DEMANDE

MATERIEL NEUF ET D'OCCASION

DÉPANNAGE D'APPAREILS SONORES

VOUS TROUVEREZ CHEZ

REX - FILMS

UNE SÉLECTION D'EXCELLENTS
FILMS COMMERCIAUX

UN CHOIX VARIÉ DE FILMS
DE PREMIÈRE PARTIE

FILMS DE COW-BOYS
sonores et parlants

et pour votre Publicité... LA CHAÎNE LUMINEUSE
ELECTRIC - RESSORT

R. MOUROT, Directrice, 53, Rue Sénac - MARSEILLE

Les Présentations à venir

MARDI 29 JANVIER

A 10 h., CAPITOLE (FOX-FILM) :
Le Vertige, avec Alice Field.A 18 heures, ODEON (F. MERIC) :
La Caserne en Folie, avec Paulette Dubost.

MERCREDI 30 JANVIER

A 10 h., CAPITOLE (FOX-FILM) :
Le Monde en marche, avec Madeleine Carroll.A 18 h., ODEON (L. V. REGNAULT) :
Naufrage, avec Doris Kenyon.

Les Salles Paroissiales à l'Phonneur

Il convient de porter un nouveau fait d'armes au tableau d'honneur des salles paroissiales.

Après le sinistre du patronage de Rocabey, à Saint-Malo, qui coûta la vie à un enfant, et qui causa plusieurs blessés, la nouvelle nous parvient d'un nouvel incendie ayant eu pour théâtre — si nous osons ainsi nous exprimer — une salle paroissiale de la même ville.

Par bonheur, il n'y eut, cette fois, aucun accident grave à déplorer.

Jusqu'à la prochaine fois...

La Compagnie Française Cinématographique a ouvert son agence marseillaise

La Compagnie Française Cinématographique vient d'ouvrir à Marseille, 53, boulevard Longchamp, l'agence que justifiait depuis quelque temps déjà l'importante production de cette active firme.

Les films que distribuera directement cette agence sont jusqu'à présent, les suivants :

Le Coffret de Laque, Coups de Roulis, Boudou sacré des eaux, Nicole et sa vertu, Pour un sou d'Amour, Le Barbier de Séville, Miss Hélyett, Cessez le Feu, La Profession d'Ann Carver et Reine de Biarritz.

C'est à notre ami Vincent Tulli, retour de Lyon, qu'a été très justement confiée la direction de cette agence. Nous saluons avec joie son retour parmi nous. Entre des mains aussi avisées que sympathiques, la production de la Compagnie Française connaîtra dans notre région un rendement maximum.

CHARBONS



Agent pour le Midi : Léon WORMS

3, Boulevard de la Liberté - MARSEILLE



NECROLOGIE

C'est avec autant de surprise que de peine que nous avons appris le décès subit de M. Crémieux, chef de publicité des Etablissements Martel et directeur du Régent-Cinéma.

Ainsi se termine une existence consacrée, depuis plus de trente ans, aux spectacles de la scène et de l'écran.

A se veuve éplorée, à tous les membres de sa famille, à MM. Jean et Gabriel Martel, nous présentons nos condoléances émuës.

FIANÇAILES

Nous avons appris avec joie les fiançailles de notre ami et collaborateur dévoué Raymond Huguemard, avec Mlle Marie-France Rieroch.

Nous sommes heureux de présenter nos félicitations et nos sincères vœux de bonheur aux futurs époux.

M. Breton quitte la Warner Bros.

M. Lucien Breton, directeur divisionnaire de Warner Bros First National vient, en accord avec la direction, de reprendre sa liberté à l'expiration des engagements qui le liaient à cette société, dont il fut l'actif collaborateur pendant huit années. Précédemment agent de Gaumont, M. Breton par son affabilité et sa courtoisie, s'est créé de sincères sympathies dans la corporation cinématographique à laquelle il a l'intention de continuer à consacrer son activité.

Une nouvelle firme : la Société des Films Cristal

Nous apprenons la création d'une nouvelle société de distribution de films : la Société « Les Films Cristal », dont le siège social est fixé à Paris, 4, rue Balny-d'Avricourt, et



ARMAND BERNARD
dans « L'ONCLE de PEKIN »
qui sort cette semaine au RIALTO
(Luna Film)

l'agence de Paris, 63, avenue des Champs-Élysées.

M. Maxime Taix, dont la compétence et la parfaite connaissance du marché sont connues de tous, et qui a toujours fait preuve de la courtoisie la plus parfaite, assure la direction générale des Films Cristal qui arrivent riches déjà d'un bagage important. Quatre grands films, en effet, seront distribués par les soins de cette Compagnie en France, Belgique, colonies et pays de protectorat :

Toujours vingt ans. — Une ravissante aventure amoureuse interprétée par Jessie Matthews.

Le fantôme vivant. — Avec Boris Karloff. Un film d'épouvante et de mystère plus réussi encore que ne le fut « Frankenstein ».

Le chant du Danube. — Avec Jessie Matthews. La naissance du « Beau Danube bleu » et l'étonnante querelle familiale des Strauss.

Enfin, *Les hommes oubliés*, un grandiose monument historique et cinématographique, effort unique auquel l'industrie cinématographique mondiale a prêté son concours.

Programme d'importance. Il ne nous reste plus qu'à souhaiter à la Société des Films Cristal et à son directeur une prompte et juste réussite.

LA PRESENTATION

DE « LA CASERNE EN FOLIE »

Nous attirons l'attention de nos lecteurs régionaux et parisiens sur la prochaine présentation, à Paris et à Marseille, d'une œuvre de Maurice Cammage, qui s'annonce comme un gros succès de rire, et par conséquent comme un succès commercial.

La Caserne en Folie sera présenté à l'Odéon de Marseille le mardi 29 janvier, à 18 heures, et au Moulin-Rouge de Paris le mercredi 30, à 10 heures du matin.

Ce film, interprété par Paulette Dubost, Raymond Cordy, Germaine Roger, Jean Duno, Colette Darfeuil, Roger Tréville, Georges Tréville, Madeleine Guitty, Alice Tissot, Pierre Finaly, est une production F. Méric.

PAUL MUNI.

« Si l'on vous dit qu'il est beaucoup plus facile de tourner à l'écran que de tenir un rôle sur la scène, ne le croyez pas, c'est une grosse erreur » nous dit l'excellent Paul Muni, dont les succès ne se comptent plus tant sur les scènes de Broadway qu'au cinéma. Muni trouve, en effet, que la monotonie qui se dégage de la réalisation d'un film est l'ennemi sournois qui sape l'énergie la plus tenace et annihile l'inspiration de l'artiste. Il ne s'en plaint pas cependant et c'est avec un réel enthousiasme qu'il vient d'interpréter *Bordertown* (Ville frontrière), ce film étant certainement la plus grande opportunité que Warner Bros ait jamais donnée au brillant acteur de montrer son talent dans toute sa plénitude.

« PARIS, MES AMOURS »

Paris, mes Amours, dont les Films A.L.B. commenceront la réalisation le 11 février, sera interprété par Paul Lalloz, Monique Bert, Jeanne Helbling, Pierre Juvenet, Ed. Castel, Lena Roussika, Robert Seller et Charles Rigoulot dont ce seront les débuts au cinéma parlant. La musique sera de Raymond Wraskoff, les décors seront de Douarinou et les photos de Lucien Hayer.

LE PROCHAIN FILM DE « CHARLOT ».

Charlie Chaplin termine son film pour lequel il dépense des sommes fantastiques. Une usine, une prison et un grand café ont été bâtis en décors sur les immenses terrains de Wilmington, Californie. Un village entier a été construit sur le rivage du Pacifique, et pour aider de son mieux les chômeurs, Charlie a composé trois équipes de 300 hommes travaillant chacune six heures par jour. Cela fait toujours 900 chômeurs de moins. Si tout le monde en faisait autant !

LE MYSTÈRE IMBERGER.

Un célèbre collectionneur, M. Imberger a disparu...

Crime ou suicide ? On ne sait qu'envisager, doit-on retenir l'hypothèse d'une fugue ?

Le Mystère Imberger commence...

Doit-on croire à l'assassinat ? La piste est sérieuse et différentes découvertes la confirment, mais soudain la minutieuse besogne des enquêteurs est anéantie : M. Imberger réapparaît.

Les témoins sont formels. Tous ont vu le disparu fantôme dans des endroits forts divers qu'il était accoutumé de fréquenter.

Comment aurait-il été assassiné, « puisqu'il revient » ?

Comment reviendrait-il, « puisqu'il a effectivement été assassiné » ?

C'est le *Mystère Imberger* qui termine actuellement Jacques Séverac et qu'éditera Cinédis ; ce film nous permettra de revoir Jean Galland, Simone Deguyse, Gaston Modot, Camille Bert, André Roanne, etc...

« MORGENROT »

Le Cinéma « Caméra », 70, rue de l'Assomption, nouvelle salle spécialisée, ouvrira ses portes au public, le mercredi 23 janvier, avec une œuvre d'une rare puissance : *Morgenrot*, production G. Stapenhorst de la U. F.A., réalisée par Gustav Ucicky, metteur en scène de *Au Bout du Monde*, et interprétée par Rudolf Forster, qui fut le saisissant Mackie dans la version allemande *L'Opéra de Quatre Sous*.

Morgenrot, œuvre pathétique et humaine, se projeté en version intégrale, sous-titres français.

« Toni » est au montage.

Jean Renoir procède actuellement au montage de *Toni*, qu'il vient de réaliser aux Margitigues pour *Les Films d'Aujourd'hui*, d'après un scénario dont il est l'auteur en collaboration avec Carl Einstein.

Toni réunit l'interprétation suivante : Célia Montalvan, E. Delmont, Blavette, Dalban, Andrex, Kovatchevitch et Jenny Hélia.

La direction de la Production a été exercée par Pierre Gaut.

Toni, une production « Les Films d'Aujourd'hui », sera distribué par les Films Marcel Pagnol.

« LA VEUVE JOYEUSE ».

La Veuve Joyeuse ! Ce nom suffit à évoquer à tous une foule de souvenirs charmants. *La Veuve Joyeuse* ! La voici revenue à Paris, toujours aussi captivante, seule à posséder le secret de l'éternelle jeunesse et de l'éternelle beauté. Elle qui a réussi à séduire tous ceux qui l'ont vue ne pourra manquer de nous conquérir une fois de plus.

C'est au Cinéma Madeleine que nous aurons le plaisir de voir très prochainement la délicieuse idylle de Missia et de Danilo. Marcel Achard, avec son talent et sa verve

a composé un dialogue pétillant d'esprit. Il a su déployer à la fois tout le comique et le charme possibles.

Jeanette Mac Donald prêtera sa grâce et sa grande beauté au personnage de la Veuve Joyeuse. Le souvenir de sa jolie silhouette et de sa voix merveilleuse restera inoubliable.

Maurice Chevalier, qui vient de faire là une remarquable création, a campé un Comte Danilo éblouissant.

Dans un décor enchanteur, aux accents si doux d'une musique merveilleuse, nous assisterons à la plus éivrante des valse.

Voici venir à nouveau *La Veuve Joyeuse*. Répétons les mots d'un grand critique : « C'est un vieux vin précieux dans une coupe neuve ».



La délicieuse PAULETTE DUBOST et BUSTER KEATON
dans « LE ROI DES CHAMPS ELYSÉES »
Production NÉRO-FILM Distribué par PARAMOUNT

AH ! SI VOUS AVIEZ
UN ÉQUIPEMENT « PHÉBUS » !

L'Activité de Pathé-Natan 1934.

En 1934, la Compagnie Pathé-Natan, la grande firme française, a réalisé dix grandes productions :

Arlette et ses papas, avec Max Dearly, Renée Saint-Cyr, Jules Berry. Metteur en scène, Henry Roussel.

Amok, avec Marcelle Chantal, Yonnel, In-kijnoff. Metteur en scène, Fédor Ozep.

Le dernier milliardaire, avec Max Dearly, Renée Saint-Cyr, José Noguéro. Metteur en scène, René Clair.

Tartarin de Tarascon, d'après le chef-d'œuvre d'Alphonse Daudet, avec Raimu, Charpin, Saint-Granier, Milly Mathis. Metteur en scène Raymond Bernard.

Une femme chipée, d'après Louis Verneuil, avec Elvire Popesco, Jules Berry, Simone Deguyse. Metteur en scène, Pierre Colombier.

L'Aventurier, d'après Alfred Capus avec Victor Francen. Metteur en scène, Marcel L'Herbier.

L'École des Cocottes, d'après Armont et Gerbidon, avec Raimu et Renée Saint-Cyr.

Justin de Marseille, d'après Carlo Rini, avec Berval, Larquey, Alex. Rignault.

L'Équipage, d'après J. Kessel, avec Annabella, Charles Vanel, Jean Murat, Jean-Pierre Aumont, Daniel Mendaille.

De ces dix films, un seul, *L'Équipage*, est encore en cours de réalisation, et sera terminé ces jours-ci.

Le Bonheur, *L'École des Cocottes*, *Justin de Marseille* complètement terminés seront bientôt présentés au grand public.

Arlette et ses papas, *Amok*, *Le dernier milliardaire*, *Tartarin de Tarascon*, *Une femme chipée*, *L'Aventurier* ont fourni et fournissent encore une brillante carrière dans les grandes salles Pathé-Natan (Marignan, Marivaux, Empire, Moulin-Rouge, Impérial, Max-Linder, Victor-Hugo, etc.), puis dans les cinémas Pathé-Natan de Paris et de province.

Sans bruit, sans défaillance, la réalisation de ces grands films atteste l'activité et l'effort de Pathé-Natan. Seule la grande firme, grâce à une organisation moderne et un travail méthodique, pouvait mener à bonne fin une si importante production cinématographique.

Mais ces films ne représentent pas toute l'activité de Pathé-Natan au cours de l'année 1934.

Vingt autres films, de grands métrages pour la plupart, ont été mis en scène, montés et synchronisés dans les studios Pathé-Natan.

Ces productions sont :
C'était un musicien, avec Fernand Gravey ;
La dactylo se marie, avec Marie Glory, Armand Bernard, Jean Murat ; *L'affaire garantie*, *La 5^e empreinte*, de Carl Anton ; *Le train de 8 h. 47*, avec Bach, Fernandel, Char-

pin ; *Un homme en or*, de Jean Dréville, avec Harry Baur ; *Le commissaire est bon enfant*, de Prévert ; *L'Auberge du Petit Dragon*, avec Albert Préjean, Paulette Goddard ; *Pour un piano*, de Pierre Chenal ; *Minuit place Pigalle*, avec Raimu ; *Sidonie Panache et Chabichou*, avec Bach et Florelle ; *Mademoiselle Spahi*, avec Noël-Noël, Raymond Cordy ; *J'ai une idée*, avec Raimu, Félix Oudart ; *Série 7 n° 7777*, de Simon Schiffrin ; *Antonia, romance hongroise*, avec Fernand Gravey et Marcelle Chantal ; *Zouzou*, de Marc Allégret, avec Joséphine Baker, Jean Gabin, Larquey ; *Le*

Prince Jean, avec P.-R. Willm, Nathalie Pauley ; *Le coup de parapluie*, avec Simone Héliard, R. Lémann ; *Monsieur Sans-Gêne*, avec Fernand Gravey, Josseline Gaël.

C'est donc un ensemble de trente grands films qui doivent être inscrits à l'actif de la production cinématographique des Studios Pathé-Natan, pour l'exercice 1934.

Un tel chiffre dispense de tout commentaire.

Le Gérant : A. DE MASINI.

Impr. Cinématographique, 49, Rue Edmond-Rostand - Marseille.



Réalisation de Maurice CAMMAGE (FILM MERIC)



UN RECORD : 350 Postes en France et Colonies

UNE NOUVEAUTÉ : Sa Lampe à Arc alternative automatique

Installation - Entretien - Dépannage

Projecteurs et Pièces détachées "MIP"
Tous accessoires de cabine

FAUTEUILS

Des modèles pour toutes catégories d'exploitations
aux conditions les plus intéressantes

RADIUS 7, Rue d'Arcole - MARSEILLE
Téléph. Dragon 34-37 et 79-91

Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi

Les Meilleures Productions Parlantes



53, Rue Consolat
Tél. N. 27-00
Adr. Télég. GUIDICINE



Agence de Marseille
26, Rue de la Bibliothèque
Tél. Colbert 89-38 - 89-39



Téléphone Colbert 46-87



AGENCE DE MARSEILLE
43, Rue Sénac
Téléph. Garibaldi 71-89



17, Boul. Longchamp
Tél. N. 48-26



71, Rue Saint-Ferréol
Tél. D. 71-53

AZURA-FILM



102, Boulevard Longchamp
Tél. N. 49-88



AGENCE DE MARSEILLE
5, Rue Villeneuve, 5
Tél. N. 01-81



S. A. R. L. 250.000 Frs
79, Avenue des Champs-Élysées
PARIS
Téléph. : Balzac 19-45
Adr. Tél. : FILMAKIM-PARIS

LUNA FILM



Agence de la Région du Midi :
152, Rue Consolat - MARSEILLE
Téléph. National 36-22

Alliance Cinématographique Européenne
AGENCE de MARSEILLE :
52, Boul. Longchamp
Tél. N. 7-85

Maisons FLATIN-GRANET & C^{ie} & GRANET-RAVAN réunies - Tél. N. 40.24

LUNA FILM



**Agence de MARSEILLE
152, Rue Consolat, 152**

EN PRÉPARATION

FERNANDEL

DANS

**FERDINAND
LE NOCEUR**



Suivant le principe de ne jamais louer un film avant sa terminaison complète, LUNA FILM avise sa fidèle clientèle que "FERDINAND LE NOCEUR" ne pourra être traité qu'à partir du 15 MARS prochain seulement.