

# LA REVUE DE L'ECRAN

*Paramount*

a obtenu un succès considérable  
à la présentation de son film

## Les Trois Lanciers du Bengale

**GARY COOPER**  
**FRANCHOT TONE**  
**RICHARD CROMWELL**  
**SIR GUY STANDING**  
et  
**KATHLEEN BURKE**

Mise en scène de HENRY HATHAWAY

*Films  
Paramount*



L'EXCLUSIVITÉ DES "TROIS LANCIERS DU BENGALE"  
A DÉBUTÉ AUJOURD'HUI AU "PATHÉ-PALACE" DE  
MARSEILLE. LE FILM TIEN L'AFFICHE DEPUIS  
PLUSIEURS SEMAINES AU "PARAMOUNT" DE PARIS

# MADIAVOX

présente

## SON NOUVEAU MATÉRIEL 1935

**APPAREILS doubles fixes et transportables.**

**APPAREILS simples** avec carters de 1000, 1500, 2000 mètres.

**APPAREILS d'Enseignement, Ecoles, Patronages,**  
avec dispositif de sécurité automatique contre l'incendie.

**APPAREILS Type A**

**à partir de 12.500 francs**

**TOUT le matériel adaptable**  
**sur installations existantes.**

Lecteurs commandés avec poulie motrice.

Lecteurs entraînés à jonction semi-élastique.

Lecteurs à déroulement libre,

bossage tournant et régulateur à action différentielle.

**TOUS LES LECTEURS 1935**

**sont munis du dispositif éliminateur de parasites de films**



"La Revue de l'Écran" est adressée à tous les Directeurs de Cinémas de la Région du Grand Midi et de l'Afrique du Nord

DIRECTEUR : ANDRÉ DE MASINI  
RÉDACTEUR EN CHEF : GEORGES VIAL

ADMINISTRATION-RÉDACTION : 49, Rue Edmond-Rostand - MARSEILLE

**O R G A N E**  
**D'INFORMATION**  
**ET D'OPINION**  
**CORPORATIVES**

## ACTUALITÉS

On m'excusera de ne pas partager, à l'égard de la nouvelle invention de Louis Lumière, l'enthousiasme de la plupart de mes confrères. Je sais bien que l'on va me tenir pour un esprit chagrin et rétrograde, surtout si l'on se souvient que mon attitude fut la même lors de la venue du cinéma parlant. A ce moment là — j'avais six ans de moins et quelques illusions en plus — j'eus le tort de m'imaginer d'abord que l'accueil fait par une partie de la presse et du public à la nouvelle formule ne lui permettrait pas de supplanter entièrement le film muet, et d'autre part que les innombrables problèmes techniques que me paraissait poser le cinéma parlant, le cantonneraient dans un domaine extrêmement limité.

Sur ces deux points, j'avoue m'être lourdement trompé. Les difficultés d'ordre technique ont été vaincues ou tournées avec une science et une astuce extraordinaires, et l'on peut maintenant produire — on le fait quelquefois — des films parlants n'ayant rien à envier aux plus « mouvementés » des productions muettes. Quant au spectateur, fut-il un fervent du film muet, cette nouvelle forme de cinéma a complètement détruit en lui l'agrément et la vraisemblance qu'il pouvait trouver à la vision d'œuvres silencieuses. Il suffit d'avoir eu l'occasion de revoir un des chefs-d'œuvre du muet pour en ressentir la désespérante désuétude.

Il reste à savoir si ce spectateur a trouvé à la vision du film parlant un agrément équivalent et aussi fréquent. Personnellement, je réponds nettement par la négative. Jamais la production, parvenue, au point de vue de la technique et de l'interprétation, à un point voisin de la perfection, n'a été aussi monocorde, aussi plate, aussi basse, en un mot aussi éloignée de la vérité cinématographique. On a déjà repris une fois, et parfois deux, tous les films qui furent les erreurs de la cinématographie muette, sans parler de l'apport massif de la plus vulgaire production théâtrale. De ce fait une forte proportion de l'ancien public s'abstient, ou se fait circonspect, ne trouve qu'un programme « à faire » dans sa semaine, alors qu'elle en faisait bravement trois ou quatre du temps du muet.

Du point de vue commercial, le résultat n'est guère plus satisfaisant. Devant cet engouement subit qui engendra les recettes pharamineuses, tout le monde perdit la tête. On créa, sans capitaux, des sociétés de production au programme grandiose. On mit quinze à vingt titres sur du papier, et on alla louer, et l'on se fit payer, des films qui souvent ne virent pas le jour. On s'arracha cette production à n'importe quel prix, dans le seul espoir d'en priver le voisin, et l'on vit tels exploitants qui naguère réfléchissaient six mois avant de changer leur poste muet, (et finissaient par se décider pour celui qui valait cinq cents francs de moins que le concurrent), engager sur l'avenir des dépenses

énormes, pour un matériel souvent défectueux, toujours difficile à amortir. Ce fut l'âge d'or, l'époque de la cavalerie, et d'un abaissement très net de la moralité commerciale.

Où en est-on à présent ? Le public est plus rare, et les recettes plus faibles qu'au temps du muet. Jamais le film ne s'est loué moins cher. Des deux ou trois douzaines de maisons d'appareils sonores, quatre ou cinq subsistent au maximum. Peu de firmes françaises, petites ou grandes, peuvent se vanter d'une position solide ; beaucoup et non des moindres, ont disparu. Quant à ce qu'il reste de la valeur d'un engagement, d'une parole, voire d'une signature, on me permettra de n'en rien dire.

Maintenant, tout semble se stabiliser. La saison 34-35 paraît avoir marqué le point le plus critique de la crise que traverse le cinéma dans le cadre de la crise mondiale. Des gens se reprennent à espérer, à calculer froidement, à envisager posément la nécessité et la possibilité de vivre.

Et voici que de nouvelles menaces se précisent, dont la plus prochaine paraît être, après les résultats obtenus par Louis Lumière, la cinématographie en relief.

Les craintes que j'éprouve sur le plan artistique, je ne les formulerai que pour la forme, car je n'ai plus la naïveté de croire que cela pourrait être seulement compris par le marchand de cinéma qui, à de rares exceptions près, admet fort bien la prédominance de la photo en couleur sur la photo en noir, et comprendrait mieux (ce n'est pas moi qui l'ai dit le premier) *Le Discobole* ou *Le Gladiateur* par exemple, si l'on pouvait les perfectionner par la peinture et le mouvement.

Mais va-t-on voir les convalescents que nous sommes jeter leurs béquilles et se ruer à l'assaut de nouvelles folies ? Que dis-je, nouvelles ? les mêmes qui ont failli nous coûter la vie ! Allons-nous revoir exploitants, loueurs et producteurs jeter à nouveau par la fenêtre un argent qu'ils n'ont pas, sous couleur de saisir aux cheveux une prospérité facile et passagère. Aurons-nous bientôt à constater les effets du relief sur *Le Maître de Forges*, *Tire au Flanc*, ou *La Dame aux Camélas*, et autres sujets neufs autant que passionnants ?

Ce n'est que trop probable. Tout au moins peut-on souhaiter que quelques années de grâce nous soient encore accordées, et que l'expérience que nous venons de payer si cher ne nous soit pas entièrement inutile.

A. DE MASINI.

Notre prochain Numéro (142)  
paraîtra le VENDREDI 5 AVRIL  
et le N° 143 le VENDREDI 19 AVRIL



## NOUVELLES DE PARIS

### LES FILMS NOUVEAUX

#### GAY DIVORCÉE (La Joyeuse Divorcée)

Production R.K.O., présentée au cinéma de l'Avenue. Metteur en scène, Mark Sandrich. Ce film repose sur des bases bien fragiles et pourtant il obtient un succès extraordinaire. Le Cinéma de l'Avenue le tient à son affiche depuis plusieurs mois. C'est presque l'accueil du *Chemin du Paradis*.

Une jeune Américaine veut divorcer rapidement et pour cela s'adresse à un avocat qui lui fournit un figurant avec lequel elle doit être surprise en flagrant délit d'adultère. C'est simple et bien américain. L'ami de l'avocat est amoureux d'une petite femme qu'il a rencontrée au hasard d'un voyage et dont il ignore le nom. Il la recherche dans toute une ville en vain, et justement il se trouve par hasard introduit dans la chambre de l'aspirante divorcée, et il retrouve en elle sa conquête. Il est très mal reçu, car la jeune femme le prend pour son figurant, et lui déclare qu'il fait un métier bien vilain. Danseur mondain, notre homme croit qu'elle n'aime pas sa profession et voilà l'objet de bien des quiproquos. Néanmoins tout finira par s'arranger, puisque tout finit au mieux au cinéma dans les opérettes. Le mari accordera la liberté à sa femme pour le bonheur de tous.

Il y a vraiment peu de films qui, sur un scénario aussi mince, puisse distraire et retenir l'attention du public comme celui-ci. C'est en résumé un vaudeville où le chant et la danse ont la primeur. Tout n'est que mots joyeux, réparties heureuses, accompa-

gnés de musique entraînante et d'airs de jazz délicieux. Le couple Fred Astair-Ginger Rogers est assorti au mieux. Ils nous séduisent par la légèreté de leurs pas et leurs fantaisies chorégraphiques. C'est de la féerie dansante, et l'histoire de ce divorce n'est là que pour lui donner une armature de réalité. Avec les deux artistes précédemment nommés, une troupe de girls charme nos yeux par leurs évolutions variées et rapides. Ajoutons que le découpage est de premier ordre et très bien compris. Ce beau spectacle plaira aussi bien dans notre région qu'à Paris et sera un succès commercial.

### COUP D'ŒIL SUR LES SALLES SPÉCIALISÉES

APOLLO. — *Héros moderne* (films Warner Bros). — Histoire d'un ambitieux qui délaisse les femmes pour les affaires à la suite d'un chagrin d'amour au début de sa vie. Des scènes de cirque au commencement bien dans le ton, le héros étant un écuyer. La jeune fille qu'il aime n'ayant pas voulu le suivre dans sa vocation, il s'associe avec un compère et monte une des premières maisons de vélos qui aient existé au siècle passé. Par la suite, celle-ci se transforme en maison de vente d'auto, puis en usine de grosse production, les affaires et le progrès aidant.

La crise le touche cruellement dans son avoir et son fils meurt dans un accident d'automobile. Il se réfugiera après ces déboires auprès de sa mère et recommencera une autre vie.

Tiré de l'œuvre de Louis Bronfield, ce film est intéressant, quoique très inégal et décousu par endroit. Pabst, le metteur en scène, n'a pas ajouté un titre de gloire à son actif avec ce film. La mise en scène est soignée et bien faite. L'interprétation bonne. Plusieurs belles images, notamment une surimpression qui est une rétrospective de la vie de l'homme d'affaire. Majorie Rambeau, Richard Barthelmess, Florence Eldridge, Verree Teasdale, Dorothy Burgess, Hobart Cavanaugh sont les animateurs de cette production moyenne pour toutes les salles.

MIRACLES. — *Charlie Chan à Londres* (Fox). — Un film policier de grand intérêt. Un innocent va être pendu à Londres, si, dans trois jours, le vrai coupable n'est pas découvert. Un policier chinois de haute envergure est pressenti par la sœur du condamné. L'enquête doit se faire dans la propriété où le crime a été commis. A l'arrivée de Charlie Chan, tous les personnages qui ont connu la victime et l'accusé s'y trouvent réunis pour une grande chasse. Pas à pas, nous suivons le déroulement de l'imbroglio qui se révèle tout de suite passionnant. Des coups de théâtre inattendus activent l'intérêt, et ne réussissent pas à démonter le policier chinois, qui poursuit implacablement son enquête, malgré que sa vie soit en danger. L'épilogue se révèle inattendu, après de nombreuses émotions coupe-souffle. Les intérieurs sont sobres et sévères, comme dans toute vieille demeure seigneuriale. Les extérieurs, qui comportent entre autres, une chasse au renard, sont bien tournés. Nous sommes intéressés de bout en bout. L'interprétation est parfaite avec Warner Oland, qui pousse peut-être un peu à l'extrême son rôle de Chinois silencieux. Raymond Milland, Mona Baric, Drue Leyton sont bien. Les femmes sont belles et étonnantes.

R. DASSONVILLE.



Une scène de "VOILA LA MARINE"  
(Warner Bros)



**UN RECORD :** 350 Postes en France et Colonies

**UNE NOUVEAUTÉ :** Sa Lampe à Arc alternative automatique

Installation - Entretien - Dépannage

Projecteurs et Pièces détachées "MIP"  
Tous accessoires de cabine

### FAUTEUILS

Des modèles pour toutes catégories d'exploitations  
aux conditions les plus intéressantes

**RADIUS** 7, Rue d'Arcole - MARSEILLE  
Téléph. Dragon 34-37 et 79-91

## LES MYSTÈRES DE PARIS

*Tous les éléments de succès*

réunis dans une œuvre attachante

qui trouvera un écho attendri

dans les cœurs féminins

# FIN DE SAISON

de Robert SIODMAK

d'après la nouvelle de STEPHAN ZWEIG

UNE INTERPRETATION EXTRAORDINAIRE DU

JEUNE ACTEUR HANS SCHAUFFUS

avec

WILLY FORST et HILDE WAGENER

*Jeudi prochain au Majestic de Marseille*

EN PREMIERE PARTIE : LA VERSION SONORE DE

CHARLOT SOLDAT

AU SUCCES INEPUISABLE

*REX FILMS - Rue Sénac, 53 - MARSEILLE*

## LETTRE DE NEW-YORK

(De notre correspondant)

Retour d'un voyage de trois mois entrepris dans l'Extrême-Orient et les îles Philippines, M. Floyd St. John, un des administrateurs de la Cie Monogram a bien voulu nous fournir quelques précisions touchant la branche cinématographique dans les pays qu'il visita. « En Chine, nous a dit M. St. John, 120 cinémas, seulement, sont équipés pour les talkies. Malgré le nombre restreint de théâtres, plus d'un million de spectateurs suivent les films toutes les semaines. Sur une population de 550 millions d'habitants, 50 millions, au moins, possèdent l'instruction nécessaire et les moyens pécuniaires pour leur permettre d'assister aux séances cinématographiques. Le prix d'une entrée est de 2 fr. 50 mais pour les étrangers quatre fois plus en raison du taux du change monétaire. Par contre, au Japon, la situation du film est plus favorable. Sur un total de 1.500 cinémas, un tiers est équipé pour le parlé et le nombre va en augmentant. Les entrées varient entre 1 fr. 50 et 12 francs. »

Ritchey International Corporation qui distribue les productions Monogram à l'étranger, vient d'être chargée par d'autres producteurs, de disposer de leurs films dans tous les pays, exceptés les États-Unis. Ainsi cette société distribuera : *The cowboy and the bandit*, *The ghost rider*, *The lone ranger*, *Cyclone of the Saddle*, *The ridin' preacher*, *Sure shot man*, *Million dollar Laul*, *Captured in Chinatown*, *Inside information*, *Flame fighters*, *On the spot*, *On patrol* (les six derniers de la Cie Superior, les six premiers de Screen and Stage), *The way of the west*, *Two fisted Gallagher*, *Pals of the range*, *The roping fool*, *Saddle courage*, *Going to town*, *Courage of the north*, *Timber terrors*, *Fury of the mounted*, *Roarin' river*, *Rogues of the Rockies* et *The silent code*, de la Cie Peerless.

Le nouveau film *Car 99*, de la Cie Paramount, s'est caractérisé par deux facteurs méritoires : Marina Schubert, la fille de la célèbre chanteuse russe, connue en France, Nina Koshets, y a fait un début prometteur, non seulement par son chant excellent, mais aussi par un jeu expressif, puis, Ann Sheridan (Clara Lon) y incarnait pour la

première fois un rôle conséquent qui lui permit de déployer sa grâce naturelle. Ce film policier a été d'ailleurs superbement interprété par des artistes compétents et particulièrement par sir Guy Standing.

*Roberta* (R.K.O.), présentée au Radio City Music Hall, a dévoilé une musique entraînante et chantée avec brio par Irène Dunne et Ginger Rogers. Les danses sont exécutées par Fred Astaire dans un style inimitable et la gracieuse et agile Ginger Rogers.

Il serait injuste de passer sous silence les toilettes élégantes et originales portées avec beaucoup de grâce par Irène Dunne et Ginger Rogers. Il faut ajouter aux mérites précités la comédie amusante fournie par Helen Westley et Luis Alberni, favorablement connu pour ses interprétations de cow-boy. Randolph Scott contribue de sa prestance et virilité à cette production qui jouira d'une carrière fructueuse. La direction de William Seiter mérite des éloges. La distribution artistique comprenait également Claire Dodd, Victor Varconi, un revenant, Ferdinand Munnier, Bodil Rosing, Torben Meyer et Adrian Rosley. La musique est de Jérôme Kern dont la partition obtint un succès mérité sur la rampe.

La chanson la plus mélodieuse de la production est *Smoke gets in your eyes* (La fumée pénètre les yeux).

Radio Corporation of America (R. C. A.) qui contrôle R.K.O. Radio Pictures, vient d'enregistrer un bénéfice net de 4.249.263 dollars pour l'année dernière. Il est à noter que la même société accusait un déficit de 582.094 dollars pour 1933. Les recettes brut de R. C. A. pour l'an dernier ont été de 78.756.993 dollars, en augmentation de plus de 26 % sur l'année 1933 et l'actif fut également en augmentation de 5.633.155 dollars.

Un résumé des films pour les deux premiers mois de l'année montre que la roue de Hollywood tourne plus souvent de productions plus ou moins médiocres et pour la plupart susceptibles de rencontrer un accueil froid en France. En janvier, deux films seulement méritent d'être classés parmi les

très bons, ce sont : *The Lives of a Bengal Lancer* (Par.) et *David Copperfield* (M.G.M.). Nul doute, la France les appréciera. Parmi les films étrangers, *Chapaiev*, émanant des studios russes, a créé une impression profonde. En février, seule *Sequoia* (M.G.M.), mérite d'être vue partout. C'est un documentaire traitant de l'affection d'un cerf pour une puma (lionne de montagne). La photographie et la technique sont extraordinaires.

Le mois de mars nous a fourni une très bonne production policière avec *The whole town's talking*, Columbia (*Tout le monde en parle*). Edward G. Robinson y incarne un double rôle, celui d'un comptable et alternativement, celui d'un gangster. Sa performance est remarquable. Ce film aura du succès en France.

Les éditions Albert Levesque, Montréal, viennent de faire paraître un volume intitulé « La vie romanesque de Chevalier », sous la plume de Jean Royer, dans lequel l'auteur trace la vie du fantaisiste parisien. Les admirateurs de Chevalier y trouveront quelques heures de lecture agréable.

Comme film musical, aussi du mois de mars, je vous recommande *Roberta*, dont j'ai parlé plus haut. Il est supérieur à *Gay Divorcée*.

Le théâtre Roxy a présenté *Murder on a Honeymoon* (*Le meurtre pendant la lune de miel*), un film policier dont les protagonistes furent Edna May Oliver et James Gleason dans les rôles de détectives amateurs. Les épisodes sont passionnants et le mouvement de l'action est foudroyant. Dans la distribution nous avons remarqué également Lola Kane, Chick Chandler et Arthur Hoyt.

Fifth avenue play house a repris, dans la semaine du 10 mars, le film de Marcel Pagnol, *Topaze*, avec un succès aussi éclatant que dans les présentations précédentes. Dans la semaine du 19 mars, on se propose de présenter *La Dame aux Camélias*, avec Yvonne Printemps et Pierre Fresnay.

JOSEPH DE VALDOR.

Messieurs les Directeurs !

**MASSILIA** CONFISEUR SPÉCIALISTE pour Spectacles  
a créé pour vous d'intéressantes nouveautés  
Une visite à ses nouveaux magasins s'impose

Envoi Gratuit d'Echantillons dans toute la France et les Colonies

BIEN NOTER LA NOUVELLE ADRESSE :

74, Boulevard Chave - MARSEILLE - Téléph. Colbert 21-00

Société Anonyme des Appareils Cinématographiques

# PHEBUS

FOURNISSEUR DE L'ÉTAT

SIÈGE SOCIAL ET BUREAUX :

43, Rue Ferrari - MARSEILLE

Tél. C. 52-82 - Chèques Postaux: 1830 Marseille

Adresse Télégraphique : PHÉBUS-MARSEILLE

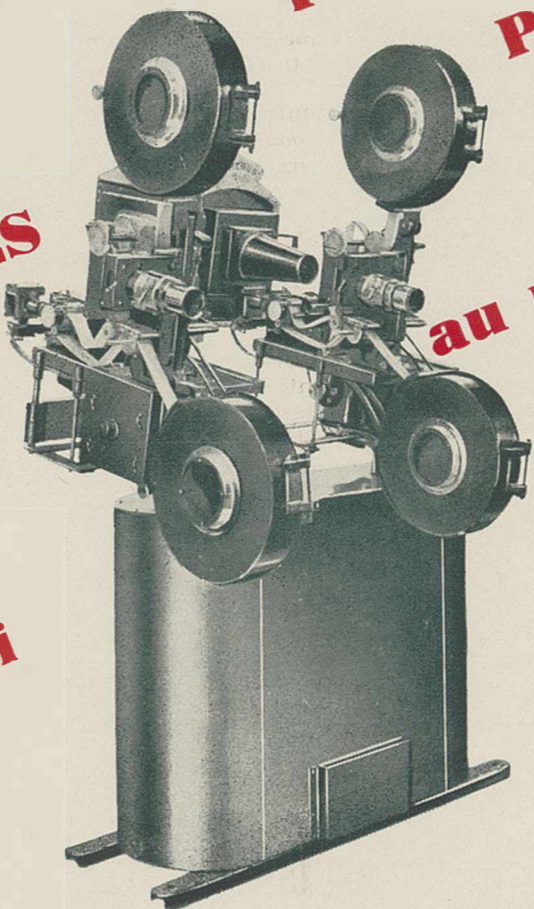
USINE, FONDERIE ET ENTREPOTS :

41 b, Rue Ferrari

22, 24, 26, Rue Benoit-Malon

R. C. Marseille 75.845

Construit  
ENTIEREMENT dans ses  
Ateliers et  
Fonderies  
des APPAREILS  
de grande  
classe  
qu'elle vend  
au meilleur prix,  
plaçant ainsi  
l'exploitation  
de la recette.  
Accessoires  
Lampes - Charbons  
Pick-Up  
Haut-Parleurs



LOCATION - SERVICE PHÆBUS-CRÉDIT

Monsieur,

La dernière saison cinématographique, n'a pas, d'après l'avis général des exploitants, donné les résultats escomptés.

Comme vos confrères, vous avez attribué la diminution de vos recettes à la crise, aux films ou autres causes, sans penser que la défection de votre clientèle pouvait provenir DE L'AUDITION DÉFECTUEUSE DUE A UN MATÉRIEL DE CABINE QUI NE POSSÈDE PAS LES PERFECTIONNEMENTS TECHNIQUES INDISPENSABLES A UNE BONNE EXPLOITATION.

Diverses expériences ont prouvé, au cours de la saison, le bien fondé de cette remarque, et les nombreuses références que nous vous donnons ci-après vous démontreront que des établissements, même très importants, dont les recettes diminuaient de plus en plus, ont pu, au contraire, APRÈS AVOIR CHANGÉ OU TRANSFORMÉ LEUR MATÉRIEL, VOIR CELLES-CI AUGMENTER DANS DES PROPORTIONS CONSIDÉRABLES, et même dépasser les moyennes des bonnes années.

Pourquoi ne feriez-vous pas de même ?

**Souvenez-vous qu'il est des dépenses rémunératrices.**

**L'achat de notre matériel en est une.**

Nos agents sont à votre entière disposition pour vous donner toutes indications que vous jugerez utiles à votre documentation et se feront un plaisir d'aller vous visiter. Nous vous remercions à l'avance du bon accueil que vous leur réserverez.

Nous vous prions de bien vouloir agréer l'assurance de nos sentiments distingués.

**LA DIRECTION.**

## **APERÇU DE QUELQUES FABRICATIONS DE NOS USINES ET FONDERIE**

### **POSTES SONORES**

#### **TYPES**

**Valise-Semi-Professionnel** (Adopté par les Commissions Interministérielles)

**Professionnels Fixe et Portatif**

**Mammoth double à une ou deux Lanternes**

**Mammoth simple pour grande exploitation**

**Mammoth haute fidélité**

**Tous à Lecteur de Son Commandé**

### **POSTES MUETS**

#### **TYPES**

**Star - Semi - Scolaires - Professionnel**

#### **PROJECTEURS**

**Semi-Professionnel à obturateur à boisseau**

**Grand Professionnel à grande croix et obturateur. Ventilateur arrière.**

Lanternes - Arcs à Miroir - Dispositifs pour Lampes à incandescence 1.000 watts 30 ampères, 45 ampères, 60 ampères - Tableaux - Transformateurs - Tambours dentés pour Appareils de toutes Marques, en acier dur et acier trempé.

**Lecteurs de Son Commandés**, les plus simples, les plus précis, s'adaptant sur tous types d'appareils, muets ou sonores, assurant une reproduction impeccable.

**Tubes Optiques simples et Tubes Optiques PHÉBUS**  
à éliminateur de parasites.

**Pré-Ampli PHÉBUS à Lampe à Ecran - Ampli PHÉBUS à Lampe Pentaode**  
**LES PLUS PURS**

**CARTERS pour enroulement de grande longueur de film,**  
**une heure de projection sans arrêt.** Système breveté S. G. D. G. Homologué par le Ministère de l'Education Nationale (Science et Inventions, voir n° 216, Septembre 1932).

**Haut-Parleur à Cône, à hautes fréquences et exponentiel — Pick-Up**  
**Accessoires - Lampes d'excitation, d'ampli, d'éclairage - Charbons, etc.**

## LISTE des INSTALLATIONS et RÉINSTALLATIONS

PENDANT LA DERNIÈRE SAISON 1934-35

**Cinéma de la Bourse**

PORT-DE-BOUC (B.-du-Rh.)

**Alhambra-Cinéma**

Ste-MARGUERITE - MARSEILLE

**Variétés-Cinéma**SEPTÈMES-LES-VALLONS  
(B.-du-Rh.)**Salle de Fêtes du  
Cinéma Educateur**

MARSEILLE

**Salle de Fêtes des Amis de  
l'Instruction Laïque de Saint-Marcel**

(Banlieue de Marseille)

**Salle de Fêtes des Amis de  
l'Instruction Laïque des Crottes**

MARSEILLE

**Salle de Fêtes**de l'Ecole Pratique d'Industrie  
MARSEILLE**Salle de Fêtes de l'Ecole Primaire  
Supérieure de Filles Michelet**

MARSEILLE

**Cinéma Essor**

St-BARNABÉ - MARSEILLE

**Office du Cinéma Educateur  
Poste Ambulant de Propagande**

MARSEILLE

**Moderne-Cinéma**

SALERNES (Var)

**Moderne-Cinéma**

LA GARDE (Var)

**Cinéma de la Cascade**

CARNOULES (Var)

**Cinéma Armando**

SAINT-MANDRIER (Var)

**Sanatorium de Gorbio**

ALPES-MARITIMES

**Alhambra-Cinéma**

Salle du Cinéma Educateur

BEAUSOLEIL (Alpes-Maritimes)

**Grand Casino  
de Menton**

(Direction BRU)

ALPES-MARITIMES

**Cinéma Saint-Roch**

NICE (Alpes-Maritimes)

**Cinéma Ambulant Néri**

MONTE-CARLO

**Cinéma Educateur**Rue Hôtel des Postes  
NICE (Alpes-Maritimes)**Salle de Fêtes  
Amicale Laïque de Vienne**

(Isère)

**Cinéma Depeyre**

VILLARS-DE-LANS (Isère)

**Moderne-Cinéma**

PERTUIS (Vaucluse)

**Cinéma Ambulant  
des Coopérateurs de la Creuse**

GUÉRET (Creuse)

**Cinéma Ambulant  
des Coopérateurs de la Creuse**

GUÉRET (Creuse)

(2<sup>me</sup> Poste)**Sté des Potasses d'Alsace  
Poste Ambulant**Bureau de MONTPELLIER  
(Hérault)**C<sup>ie</sup> Universelle  
Cinématographique**

20, Rue de Chine - PARIS

**Studio Murlan**

MONTFERMEIL (S.-et-Oise)

**Cinéma Klein**

CHATELET (Belgique)

**Cinéma Samia**

CONAKRY (Guinée Française)

## EXTRAITS DE QUELQUES RÉFÉRENCES

concernant des

## Transformations de Postes et des Equipements PHEBUS

Transformation d'Appareil ETOILECINÉMA ESSOR  
Impasse Fouque - St-Barnabé  
MARSEILLE

Monsieur,

Après trois mois de marche, je tiens à venir vous dire toute ma satisfaction au sujet de mon poste ETOILE que vous m'avez si heureusement transformé.

Je viens de donner six séances, le public, nombreux et varié, est parti ravi du film et enchanté de l'appareil. L'audition est claire, plus forte qu'il ne faut pour ma salle de 700 mètres cubes, pouvant contenir près de 400 personnes.

Je tiens à vous féliciter particulièrement de vos carters de 1.500 mètres. C'est là, pour nos salles un avantage très appréciable, puisqu'un poste simple peut parfaitement faire office d'un poste double...

Je tenais à vous dire ces choses et vous remercie une fois de plus de la parfaite installation que vous m'avez faite...

Je vous prie d'agréer...

Signé : A. BLANC.

Transformation d'Appareil PHEBUS Semi-MuetFÉDÉRATION  
des

le 6 Février 1935

AMIS de l'INSTRUCTION LAIQUE

et des

ŒUVRES PERI & POST SCOLAIRES  
des BOUCHES-du-RHÔNE  
(Reconnue d'utilité publique)SECTION des CROTTES  
MARSEILLE

Monsieur le Directeur,

Je suis heureux de vous faire savoir que l'appareil parlant type PHEBUS SEMI-SONORE que vous nous avez fourni fin septembre dernier, nous donne entière satisfaction.

Il fonctionne depuis cette date sans aucun arrêt ni panne de son. Sa qualité de reproduction est excellente et son fonctionnement d'une simplicité étonnante.

Notre clientèle trouve son rendement supérieur à celui de beaucoup d'autres salles professionnelles.

Votre système d'enroulement 1.500 mètres est merveilleux. L'enroulement du film est parfait sans aucun tirage et me permet, sans jamais aucun ennui, de projeter près d'une heure sans arrêt.

Ainsi, je recommande vos appareils pour leurs qualités à tous nos Confrères qui désirent faire du cinéma parlant.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, mes sincères salutations.

Signé, Le Président : ZOCCOLA.

Transformation d'Appareil MIHALYCASINO - CINÉ  
PERTUIS (Vaucluse)

Pertuis, le 8 Février 1934

Monsieur le Directeur,

J'ai le plaisir de vous informer que je suis très satisfait de la modification que vous avez apportée à mon installation sonore et parlante, en changeant les PRE-AMPLIS et les LECTEURS.

Je vous autorise à faire écho de ma lettre.

Veuillez agréer...

Signé : M. GUYON.

Transformation d'Appareil GAUMONTCASCADE CINÉMA  
M. CERCEAU, Propriétaire  
CARNOULES (Var)

Carnoules, 6 Avril 1934.

Monsieur le Directeur,

Comme suite à votre demande, j'ai le plaisir de vous confirmer que l'AMPLI, le PRE-AMPLI et la LAMPE EXCITATRICE que vous m'avez fournis pour mon appareil sonore, fonctionnent directement sur le courant à 110 volts 25 périodes, sans PILES, sans ACCUS et sans CHANGEUR DE FREQUENCE et que j'en suis très satisfait.

Veuillez agréer, Monsieur...

Signé : M. CERCEAU.

Transformation d'Appareil UNIVERSELALHAMBRA - CINÉMA  
P. THAIS  
Directeur - Propriétaire  
Avenue du Com<sup>te</sup>-Guilbaud  
Ste-MARGUERITE-MARSEILLE

Marseille, le 15 Février 1935

Messieurs,

Je suis heureux de vous informer que depuis l'installation de votre appareil parlant au cinéma Alhambra de Sainte-Marguerite, je n'ai eu qu'à me louer de son impeccable fonctionnement tant au point de vue de la puissance du son que de la netteté du dialogue dont ma clientèle est enchantée.

Je ne saurais trop recommander à tous mes confrères auxquels le rendement de leurs appareils ne donnerait pas toute satisfaction de s'adresser à vous en toute confiance, certain qu'ils ne pourraient trouver ailleurs plus d'amabilité et plus de conscience professionnelle, ni à qualités égales de rendement, des prix et des conditions de paiement plus équitables que ceux consentis par votre honorable maison.

Je crois de mon devoir de vous renouveler le sincère témoignage de ma complète et entière satisfaction, et vous autorisant à publier la présente attestation, je vous prie, messieurs de bien vouloir trouver ici, avec mes bien vifs remerciements, la nouvelle assurance de ma parfaite considération.

Signé : THAIS.

## THEATRE - CINÉMA

Hôtel-Café de la Bourse

Le 17 Septembre 1934

Louis BRUN - BRAYDA  
PORT-de-BOUC (B.-du-R.)

Monsieur le Directeur,

Je suis très heureux d'avoir choisi un appareil PARLANT PHEBUS.

Je ne crois pas qu'il y ait des appareils parlants qui marchent mieux qu'un appareil PHEBUS. J'en suis très satisfait, tout va très bien, mes clients en sont enchantés; pour ma part je vous en fais mes compliments.

Recevez, etc...

Signé : Louis BRUN-BRAYDA.  
Propriétaire.

## SOCIÉTÉ

Les Amis de l'Instruction Laïque de St-Marcel

Le 14 Février 1935

Fondée en 1882

Siège Social : 14, Rue du Dix-Août

Monsieur,

Depuis le mois d'octobre que votre appareil parlant semi-professionnel avec enrouleur à 1.500 mètres est en fonctionnement chez nous, donne toute satisfaction à tous les points de vue, soit mécanique, sonorité et enroulement parfait.

Nous passons depuis toutes les semaines des programmes variant entre 3.800 et 4.400 mètres sans aucun inconvénient et aucun reproche des maisons de location de films.

Au point de vue sonorité nous avons passé des films français d'un rendement parfait, on avait presque la certitude que l'artiste était sur scène tant le son était humain et parfait; même les films américains doublés en français qui sont très difficiles au point de vue son, nous ont donné satisfaction.

Nous vous remercions de toute l'attention que vous avez apportée dans l'installation de notre salle vraiment coquette avec ses tentures mises par vous, et nos remerciements aussi pour les bonnes conditions de paiement que vous avez bien voulu nous consentir.

Recevez Monsieur toute notre gratitude à ces sujets et nos salutations empressées.

Pour la Société, Le Président : ROUX.

## VARIÉTÉS-CINÉMA

Septèmes-les-Vallons

Le 14 février 1935.

Cher Monsieur,

J'ai le plaisir de vous attester que je suis très satisfait des appareils parlants que vous m'avez installés dans ma salle de Septèmes-les-Vallons. Jusqu'à ce jour tous mes prédécesseurs n'avaient pu y faire quelque chose de potable et c'était pour eux chaque fois la ruine, la salle ne se prêtant guère au parlant et le courant employé étant de la force motrice 25 périodes.

Votre lanterne à lampe 60 ampères 15 volts fait merveille; la lumière (qui est projetée à 16 mètres) est impeccable et émerveille ma clientèle. Quant au son il est d'une pureté et d'une puissance qui approchent de très près ceux produits par les appareils qui équipent les grandes salles.

Grâce à vos carters de 1500 mètres j'ai économisé un double poste et j'ajoute qu'ils me donnent entière satisfaction car le travail de cabine se simplifie énormément.

En résumé, ma clientèle et moi sommes très satisfaits de votre installation et je puis vous avouer que si j'ai réussi dans une salle qui était totalement désertée, c'est à vos appareils parlants que je le dois.

Veillez agréer, cher Monsieur, mes bien sincères salutations.

Signé : TRAGLIA.

ASSOCIATION AMICALE  
des  
Anciens Elèves des Ecoles Laïques  
Montée St-MarcelVIENNE (Isère)  
Le 16 Février 1935

Monsieur,

Je suis heureux de vous écrire toute la satisfaction que nous a donné votre installation sonore et parlante, qui fonctionne chez nous depuis six mois.

Notre public est également très satisfait, surtout si on en juge par son assiduité à nos séances du dimanche.

En vous renouvelant notre contentement, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Pour M. BRENIER, Président,  
Le Secrétaire : VASSEUR.

M. JAUBERT  
MODERN CINÉMA  
SALERNES (Var)

Monsieur le Directeur,

J'ai le plaisir de vous informer que suis particulièrement satisfait du poste double MAMMOUTH dont vous avez équipé ma salle.

Contrairement à ce que l'on m'avait affirmé, j'ai pu constater depuis sa mise en marche son parfait fonctionnement sur le courant direct à 25 périodes.

Ma clientèle est enchantée, je suis heureux de vous en féliciter et de le recommander aux personnes qui me demandent (ou m'ont demandé) des renseignements.

Veillez croire, Messieurs le Directeur, à l'assurance de mes sentiments distingués.

Signé : Emile JAUBERT, Propriétaire.

MODERNE - CINÉMA  
PERTUIS

Le 2 Février 1935

Direction : E. P. RYAT

Monsieur le Directeur,

Nous vous confirmons que nous avons entière satisfaction de l'équipement complet sonore PHEBUS que vous nous avez fourni.

Les résultats obtenus ont dépassé toutes nos espérances. Notre clientèle en est enchantée et nous le prouve en assistant en foule à nos représentations.

C'est la meilleure des indications que nous pouvons vous donner contre certaines insinuations ultérieures et intéressées, sur le rendement de vos postes type Mammoth.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de nos sentiments distingués.

Signé : E.-P. RYAT.

GRAND CASINO DE MENTON  
Rue Villarey

Menton, le 11 janvier 1935

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer que le Grand Casino de Menton a été vendu, hier, 10 courant, à Monsieur Pierre FORNARI, à Menton.

Je vous prie de reprendre le matériel que la Maison PHEBUS m'avait donné en location, et j'ajoute que je suis entièrement satisfait de vos appareils sonores, de l'installation générale, qui m'ont donné l'occasion de constater la réelle valeur de votre matériel et leur supériorité à beaucoup d'autres.

Je me tiens entièrement à votre disposition pour vous donner toutes attestations sincères à ce sujet.

Veillez agréer, Monsieur, mes meilleures salutations.

Signé : Emile BRU.



## A MARSEILLE



## LES PROGRAMMES

DU 15 AU 28 MARS 1935

PATHE-PALACE. — *Maria Chapdelaine*, avec Madeleine Renaud (Ciné-Guidi-Monopole). Exclusivité.

*Les Trois Lanciers du Bengale*, avec Gary Cooper (Paramount). Exclusivité.

CAPITOLE. — *Sidonie Panache et Chabichou*, avec Bach (Ciné-Guidi-Monopole). Exclusivité simultanée avec celle du Rialto.

*La Veuve Joyeuse*, avec Maurice Chevalier (M.G.M.). Exclusivité.

ODEON. — A la scène, *Zou, le Midi bouge* ! Seconde semaine.

*Pension Mimosas*, avec Françoise Rosay (Tobis). Exclusivité.

REN. — *Le Greuchon délicat*, avec Harry Baur (Tobis). Exclusivité.

*Prologues*, avec James Cagney (Warner Bros). Exclusivité.

RIALTO. — *Sidonie Panache et Chabichou*, avec Bach (Ciné-Guidi-Monopole). Exclusivité simultanée avec celle du Capitole.

*Vers l'Abîme*, avec Brigitte Helm (A.C.E.). Exclusivité.

MAJESTIC. — *Les Nuits Moscovites*, avec Harry Baur (Osso). Seconde vision.

*Tarzan et sa Compagne* (M.G.M.). Seconde vision.

STAR. — *Trois jours chez les vivants*, avec Fredric March (Paramount). Exclusivité en version américaine.

*Sérénade à trois*, avec Myriam Hopkins

(Paramount). Exclusivité en version américaine.

REGENT. — *Le Prince de Minuit*, avec Henry Garat (Angelin Piétri). Seconde vision.

COMEDIA. — *La Marche Nuptiale*, avec Madeleine Renaud (Ciné-Guidi-Monopole). Seconde vision.

## LES FILMS NOUVEAUX

AU PATHE-PALACE

*Toni*. — Si l'accueil fait par la critique à la dernière production des Films Marcel Pagnol, *Toni* a été plutôt tiède, celui du public a été franchement froid. La chose n'aurait aucune importance à mes yeux, puisqu'elle émane du même public et de la même critique qui purent porter *Angèle* au pinacle, mais elle n'en reste pas moins vexante pour Pagnol qui, méprisant les « esthètes » au profit du vulgaire, voit une fois de plus son sens commercial mis en défaut.

Ceci constaté, je tiens à affirmer que *Toni*, œuvre ratée et d'une valeur commerciale incertaine, m'intéresse cinématographiquement beaucoup plus qu'*Angèle*. Ce fait divers authentique bien qu'assez notablement enjolivé, nous est narré dans un style décousu, l'intérêt en est trop dispersé, l'interprétation manque de fini. Mais c'est incontestablement l'œuvre d'un cinéaste et d'un artiste.

Rien de ce que fait Renoir ne peut nous être indifférent, et *Toni* en est une nouvelle preuve. Cette étonnante région de Martigues, une des plus belles de notre Provence, nous

vaut des prises de vues d'une beauté et d'une poésie véritables.

Le rôle de l'honnête et malheureux Toni était dévolu à Blavette, dont les précédentes performances se limitaient à des rôles épisodiques dans *Jofroi* et dans *Angèle*. Son interprétation dénote beaucoup d'intuition, de naturel et de bonne volonté, en même temps qu'une inexpérience par trop flagrante. On pourrait d'ailleurs adresser les mêmes éloges et les mêmes reproches aux autres interprètes qui font tous quelque chose d'intéressant et de pas « fini » : Cécilia Montalvan, qui est Josepha; Jenny Helia, dont la création est à retenir; Andrex, petit maquereau inconscient et cynique; enfin Dalban, qui campe avec naturel un type du Nord, à mon sens plus parisien que Belge, supérieur, habileur, brutal et puant.

Et j'ai réservé volontairement pour la fin Delmont, qui, dans un rôle de second plan par rapport à l'action, mais très important tout de même, est tout simplement bouleversant. J'ai rarement vu, surtout en France, un masque d'une humanité plus poignante, à la fois aussi drôle et aussi émouvant. Le cinéma français tient en lui un de ses meilleurs acteurs. Souhaitons égoïstement qu'ils (Delmont et le cinéma français) ne s'en aperçoivent pas trop vite.

Le dialogue, sur l'origine duquel on semble avoir gardé une discrétion surprenante, n'a peut-être pas la couleur qu'eût pu lui donner Pagnol lui-même. Il n'est toutefois pas maladroit, et demeure suffisamment verbeux pour ne point désobliger l'auteur de *Marius*.

## EXPLOITANTS !...

Pensez à améliorer votre installation d'électricité

LES

ETS J. VIAL & C<sup>IE</sup>les Spécialistes de l'Éclairage et de  
la Décoration Lumineuse des Salles

vous étudieront sans frais tout projet d'amélioration et d'économie

DEMANDEZ-LEUR UN DEVIS

53, Rue Saint-Bazile. MARSEILLE. Tél. National 07-17



## DANS LA RÉGION

### A NIMES

Nous avons eu, cette semaine, à Nîmes, des programmes de choix.

Le COLISEE a donné *La Marche Nuptiale*. Ce film tiré de l'œuvre d'Henri Bataille, interprété par des vedettes comme Madeleine Renaud et Henri Rollan, ne pouvait être que supérieur.

A l'ELDO, un bon spectacle avec deux films : *Le Vertige*, interprété par Alice Field et André Burgère; *Quelle veine*, avec Pat Patterson (Mme Charles Boyer) : film de caractère sportif.

Au MAJESTIC, *Quadrille d'amour*. Ce film réserve une agréable soirée. Pierre Brasseur est magnifique dans un rôle fait pour lui; Irène de Zilaby, la charmante vedette de *Pa-prika*, met de l'entrain et de la légèreté.

Le film de la première partie, *Variations sur la Pêche*, nous apprend comment la pêche à la ligne peut devenir un sport et même un sport violent !

Enfin, à l'EDEN, André Roanne et Dolly Davis ont obtenu un gros succès sur la scène. Ils étaient les principaux interprètes dans *Le couché de la mariée*.

de BEAUVOIR.

### A BEZIERS

PALACE. — *Le Grand Jeu*, un film signé Jacques Feyder, qui est loin de démentir les hautes qualités de son auteur. Le scénario



Pierre RICHARD-WILLM et Roger KARL dans "BARCAROLE" (A.C.E.)

sobres mais si vrai, la réalisation parfaitement soignée et réussie en font une production hors classe dont le succès éclatant s'est affirmé durant toute la semaine.

Richard Willm se révèle artiste de grand talent, jouant son rôle avec une sincérité frappante.

*Les Nuits Moscovites*, d'après une nouvelle de Pierre Benoit, une œuvre de grande envergure que met en relief le jeu puissant de Harry Baur, la silhouette délicate d'Annabella, enfant sacrifiée, et enfin Richard Willm, brillant officier russe défendant fougusement son honneur offensé.

TRIANON. — *Château de Rêve*, avec Lucien Baroux et Edith Méra.

*L'Etoile de Valencia*, interprété par Brigitte Helm et Jean Gabin.

*Le Congrès s'amuse*, avec Lilian Harvey et Henri Garat.

ROYAL. — *L'Aventurière et Un homme en or*.

KURSAAL. — *Viva Villa ! et Angèle*.

P. P.

### A SETE

Sur les écrans de nos diverses salles, les productions suivantes :

A l'HABITUDE, *D'amour et d'eau fraîche*, une gracieuse comédie avec Renée Saint-Cyr, Claude Dauphin et Aquistapace, un compatriote, applaudi il y a quelques années sur notre scène estivale où il a laissé d'excellents souvenirs.

*Les bleus du ciel*, avec Albert Préjean, mécano nature, amoureux de la brune et captivante comédienne Blanche Montel. Vues d'aviation fort bien réussies et exhibition intéressante dans ce film de l'aviatrice Marise Hilz.

A l'ATHENEE. — *La Dame aux Camélias*, œuvre universellement connue, fort bien jouée par Yvonne Printemps, une Marguerite Gautier fine et délicate, et par Pierre Fresnay, un Armand Duval des temps romantiques. Mise en scène et décors très beaux, costumes et ambiance parfaits.

*Roi de Camargue*, notre Provence avec ses mœurs, ses mœurs et ses coutumes fidèlement reconstitués par M. J. de Baroncelli, dans lesquels intervient avec justesse Berval, Charles Vanel et la troublante Teta Tehaï à la plastique impeccable.

TRIANON. — *Le Grand Jeu*. — Ce fut une nouvelle et belle vision de Marie Bell dans une œuvre puissamment colorée, dont Pierre Richard-Willm, Charles Vanel et Françoise Rosay font ressortir tout le pathétique.

*Baby*. — Avec la fantaisiste Anny Ondra, on ne s'est pas ennuyé. Toujours boute en train, elle mène l'action à une vive allure, secondée par Pierre Richard-Willm, qui ne nous avait pas encore habitués à un rôle gai mais qui lui sied bien.

### Dolly Davis et André Roanne à Sète

La venue à Sète, le 14 mars, de deux vedettes de l'écran, Dolly Davis et André Roanne,

ne, nous a permis de constater le remarquable talent de ces deux artistes qui, tant à la scène qu'à l'écran, sont des interprètes parfaits. Nombreux était le public qui était allé les applaudir sur la scène du Théâtre Comœdia à Sète, dans une comédie légère de Félix Gandéra, *Le Couché de la Mariée*. Ils y ont obtenu un franc et légitime succès. Au cours d'un entretien avec eux, j'ai pu apprécier, en outre, la courtoisie charmante et l'affabilité de Dolly Davis et André Roanne qui nous ont promis de revenir bientôt à Sète.

P. M.

### ETUDE DE M<sup>r</sup> ALFRED PAPON Huissier à Vichy

Le Jeudi onze Avril mil neuf cent trente-cinq, à quatorze heures, à Vichy, Palais du Commerce, premier étage, entrées boulevard Carnot et rue Sainte-Barbe.

### Vente aux enchères publiques

## Poste double Cinétone

Complet, état neuf (deux mois de service) comprenant :

Deux projecteurs Hahn.

Un pied séparé.

Deux amplificateurs, vingt-cinq W complets.

Deux arcs Tungan.

Haut parleur.

Vente au comptant, quinze pour cent en sus.

## FOURNITURES GÉNÉRALES POUR CINÉMAS

### Charbons "LORRAINE"

## Charles DIDE

35, Rue Fongate - MARSEILLE

Téléphone Garibaldi : 76-60

Réparations garanties d'appareils de PROJECTION toutes marques  
INSTALLATIONS DE CABINES  
DEVIS SUR DEMANDE  
MATÉRIEL NEUF ET D'OCCASION  
DÉPANNAGE D'APPAREILS SONORES

## ÉCHOS

### RECTIFICATION

La Société Phebus informe MM. les exploitants et loueurs, que contrairement à certains bruits intéressés, le Casino « Cinéma Moderne » de Pertuis a été entièrement équipé par ses soins et par son matériel Phebus, type Mammoth, au commencement de la saison dernière et qu'il n'a cessé de fonctionner depuis avec ce même matériel.

### CHANGEMENT D'ADRESSE

Les films Hakim prient MM. les Directeurs de bien vouloir noter leur nouvelle adresse à : Marseille, 44, rue Sénac, tél. Colbert 32-14, M. Goriol, représentant.

Où ils pourront s'adresser pour tout ce qu'ils désireraient.

### AVIS

M. Raoul Fougères fait connaître que pour des raisons de convenances personnelles, il a repris sa liberté d'avec les Films Hakim et Robur-Film.

### Les nouveaux bureaux de la Fox à Marseille

Ainsi que nous l'annoncions dans notre dernier numéro, l'agence marseillaise de la Fox-Film se trouvent transférées, à partir du 30 courant, dans les locaux correspondant mieux à l'importance sans cesse croissante de l'organisation française, et plus rapprochés d'un centre d'affaires cinématographiques qui tend de plus en plus vers le quartier Longchamp.

Ces locaux, admirablement compris et aménagés, seront situés, rappelons-le, au n° 35 du boulevard Longchamp. Le numéro de téléphone sera National 18-10.

Et le meilleur accueil vous y sera comme toujours réservé par l'aimable et dynamique M. André Lafon, par ses dévoués collaborateurs, MM. Philip, Boucoiran, Ghiglione, Bagnis, et par un service intérieur dont l'éloge n'est plus à faire.

### NOMINATION

Nous avons appris avec plaisir la nomination de M. Jacques Rueff au poste de directeur des Films Cristal, en remplacement de M. Taix, dont nous avons annoncé la démission.

M. Rueff, jusqu'ici directeur de la location aux Films Cinédis, assumera avec l'habileté et la courtoisie qu'on lui connaît, le placement de la nouvelle production des Films Cristal qui ont également la charge de la production Jacques Haik.

Toutes nos félicitations à M. Rueff pour cette juste nomination et tous nos vœux.

### MISE AU POINT

On nous prie d'annoncer que contrairement aux informations publiées par certains journaux, c'est Jacques Deval lui-même qui dirige la réalisation du film *Tovaritch*, avec la collaboration de Jean Tarride et Germain Fried.

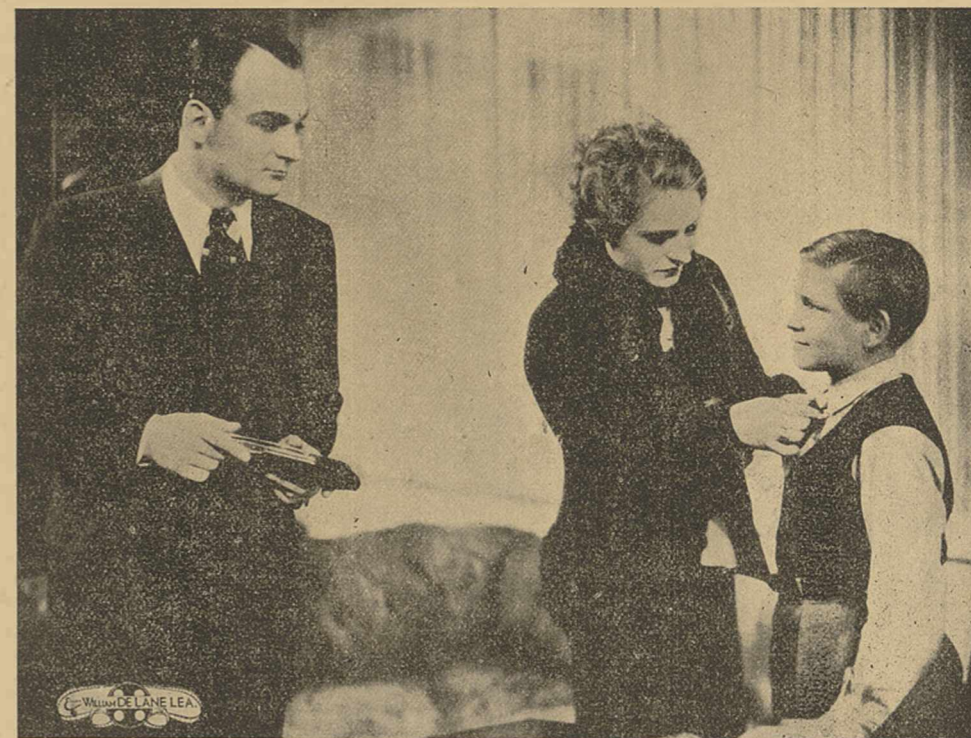
### Le premier festival international du cinéma à Moscou

Le premier festival international du cinéma s'est ouvert à Moscou le 18 février.

Douze nations y participent. Notre pays y figure avec une délégation officielle et plusieurs producteurs.

L'exposition de ce festival comprend une section de la technique étrangère réservée à la France.

Indépendamment de plusieurs de ses grands reportages filmés, la Compagnie Pathé-Natan présente trois de ses meilleures productions : *Les Misérables*, de Raymond Bernard, avec Harry Baur; *Le dernier milliardaire*, de René Clair, avec Max Dearly, et *Le Bonheur*, de Marcel L'Herbier, avec Gaby Morlay et Charles Boyer.



WILLY FORST, HILDE WAGENER et HANS SCHAUFFUS

dans "FIN DE SAISON" qui sort Jeudi au MAJESTIC (Rex-Films)

## LES MYSTÈRES DE PARIS

## SUPER DOMINO le meilleur

Usine et Bureaux : 14, Quai de Rive-Neuve. — Téléphone : D. 73-86

" Et moi, j'te dis qu'elle t'a fait d'l'œil ! "

Le montage de *Et moi, j'te dis qu'elle t'a fait d'l'œil !* est terminé. Jack Forrester a réalisé là un film d'un comique très direct et très franc, qui sera compris et apprécié de tous les publics.

Tiré d'une des meilleures comédies de Pierre Veber et Maurice Hennequin, cet amusant sujet est interprété avec un brio et un entrain extrêmes par Duvallès, Jules Berry, Pauley, Bergeron, Carette et par Alice Tissot, Colette Darfeuil, Claude May.

C'est une « Forrester-Parant-Production », qui sera distribuée par la S.A.F. Paramount.

" PARIS, MES AMOURS "

Dans le cadre on ne peut mieux reconstitué d'un bal musette et de ses dépendances, se poursuit aux Studios de Neuilly la réalisation de *Paris, mes amours*.

Au milieu de nombreux couples qui, au son entraînant d'un accordéon, s'adonnent au plaisir de la danse, quelques-uns des principaux interprètes du film : Paul Lalloz, Robert Seller, Monique Bert, Charles Rigoulot, Paul Marthes, évoluent sous les indications nettes et précises de leur metteur en scène A.-L. Blondeau qui prodigue d'ailleurs dans la vie courante cette même gaieté qu'il veut insinuer à son œuvre.

Aussi, les prises de vues se déroulent sans heurt dans cette atmosphère de camaraderie des plus sympathiques qui est le véritable secret pour faire du « bon travail ».

« FAKIR, FUMISTE et Cie »

La Nicca-Films a consacré une grande partie de l'année 1934 à des travaux de construction, installations et transformations à son studio de Saint-Laurent-du-Var. Elle a adopté, entre autres perfectionnements, l'appareil d'enregistrement procédé « H », qui est le plus perfectionné, très portatif, silencieux et réalisant une grande économie de pellicule. C'est un réel progrès dans l'industrie cinématographique. La qualité du son enregistré avec ce procédé a été particulière-

ment appréciée dans la grande production *Itto*, qui a remporté à l'unanimité le deuxième prix du concours pour la meilleure production française 1934.

Ses travaux achevés, la Société Nicca-Films débute cette année par la production d'un film qui sort tout à fait de l'ordinaire, *Fakirs, Fumistes et Cie*, d'après l'ouvrage de l'auteur bien connu Paul Heuze. Celui-ci sera dans le film l'artiste principal et reproduira les scènes curieuses des fakirs de l'Inde, en les commentant. Quelques scènes principales seront accompagnées par de la musique originale hindoue et le film remportera, nous en sommes persuadés, un très gros succès de curiosité.

MARSEILLE

Guy-Maïa-Films va présenter un très beau documentaire sur *Marseille*, signé : Jean Monti et Jean Margueritte.

Les réalisateurs de ce petit film aiment et connaissent leur sujet : ils se sont attachés à évoquer avec goût les aspects les plus caractéristiques de la grande cité ; ils ont voulu montrer Marseille au travail et y ont pleinement réussi : voici le port avec son animation fiévreuse et son puissant outillage, les usines où s'élabore la fabrication du savon, le trafic intense des marchandises amenées des quatre coins du monde aux quais de la Joliette...

D'agréables et savoureux tableaux apportent une note de charme et de gaieté : le fameux « ferry-boat » du capitaine Escartefigue, une scène de bonne humeur interprétée par le joyeux Doumel, des chansons par Tino Rossi et Mado Stelli, un petit dessin animé s'allient à la partie strictement documentaire du film, laquelle est accompagnée par un commentaire sobre et précis dû à Charles Brun.

**AFFICHES JEAN**  
25, Cours du Vieux-Port  
MARSEILLE - Tél. D. 65-57  
Spécialité d'affiches sur papier en tous genres  
■ LETTRES ET SUJETS ■  
FOURNITURES Générales de tout ce qui concerne la publicité d'une salle de spectacle



la revue de l'écran

Voilà une formule nouvelle de « documentaire », qui ne manquera pas d'être appréciée. Sa diversité, pittoresque et tout baignée d'éclatante lumière, le met en pleine valeur. *Marseille*, réalisation de Jean Monti et Jean Margueritte, est distribuée par Guy-Maïa-Films.

A PROPOS DU CINÉMA EN RELIEF

Tout le monde parle actuellement de la récente démonstration que M. Louis Lumière a faite à l'Académie des Sciences, sur le cinéma en relief.

Il est probable que dans un avenir prochain, le cinéma en relief sera une révolution, au même titre que le cinéma sonore, il y a quelques années.

Le cinéma en relief, de même que le cinéma en couleur, nécessite une puissance lumineuse de 60 à 70 % supérieure à la puissance utilisée normalement pour le film en noir : cela provient de ce que chaque œil ne perçoit qu'une partie du spectre, par conséquent une grande partie de la lumière est perdue. Il faut donc, pour avoir une bonne projection, tout d'abord une source lumineuse importante, et d'autre part un écran aussi lumineux que possible.

M. Louis Lumière, parmi tous les écrans, a choisi l'Écran Diaton, le plus lumineux des écrans actuels.

Tous les exploitants ont donc intérêt, lorsqu'ils seront appelés à changer leur écran, à mettre dès maintenant un écran Diaton, qui leur permettra au moment où ils auront à projeter du relief, de conserver leur écran. De plus, en attendant ce jour prochain, l'Écran Diaton augmentera considérablement la luminosité de la projection, la netteté et la finesse de la reproduction des images.

L'Écran Diaton a du reste été adopté par la plupart des grandes salles, et les directeurs soucieux de donner à leur clientèle une belle projection, l'adopteront eux aussi.

Le Gérant : A. DE MASINI.

Impr. Costes et Sauquet, 49, Rue Edmond-Rostand/Marseille

CHARBONS



AGENT EXCLUSIF pour le MIDI :  
**Léon WORMS**  
3, Boulevard de la Liberté - MARSEILLE

Les Grandes Marques de France et leurs Agences du Midi

Les Meilleures Productions Parlantes



53, Rue Consolat  
Tél. N. 27-00  
Adr. Télég. GUIDICINE



Agence de Marseille  
26, Rue de la Bibliothèque  
Tél. Colbert 89-38 - 89-39



Téléphone Colbert 46-87



AGENCE DE MARSEILLE  
43, Rue Sénac  
Téléph. Garibaldi 71-89



17, Boul. Longchamp  
Tél. N. 48-26



71, Rue Saint-Ferréol  
Tél. D. 71-53

AZURA-FILM



102, Boulevard Longchamp  
Tél. N. 49-88



AGENCE DE MARSEILLE  
5, Rue Villeneuve, 5  
Tél. N. 01-81



S. A. R. L. 250 000 Frs  
79, Avenue des Champs-Élysées  
PARIS  
Téléph. : Balzac 19-45  
Adr. Tél. : FILMAKIM-PARIS

MARSEILLE  
44, Rue Sénac, 44  
Téléphone : C. 32-14  
M. GLORIOT, Représentant

LUNA FILM



Agence de la Région du Midi :  
152, Rue Consolat - MARSEILLE  
Téléph. National 56-22

Alliance Cinématographique Européenne

AGENCE de MARSEILLE :  
52, Boul. Longchamp  
Tél. N. 7-85

**GRANET-RAVAN**

**SERVICE EXTRA RAPIDE PARIS-MARSEILLE EN 12 HEURES**

TRANSPORTS DIRECTS PAR BAGAGES ACCOMPAGNÉS DE TOUTES MARCHANDISES, COLIS, BAGAGES, VALEURS, OBJETS PRÉCIEUX.

Service par convoyeur sur Alger, Oran, Casablanca, Tunis. Consulter notre service Express-Group page PARIS-MARSEILLE en 20 heures plus vite et meilleur marché que la grande vitesse.

MARSEILLE 5 Allées Léon Gambetta TEL. Colbert 68-46 (21)  
PARIS 40 Rue du Caire TEL. Gut. 35-51

Départ tous les jours pour Paris, Lyon, Nice, Cannes, Toulon et Littoral. Pour tous renseignements, s'adresser à nos bureaux.

Maisons FLATIN-GRANET & C<sup>ie</sup> & GRANET-RAVAN réunies - Tél. N. 40.24

Les Cartes de Présentations de Paramount pour LES TROIS LANCIERS DU BENGALE ont été tirées par

**l'Imprimerie COSTES & SAUQUET**  
49, Rue Ed.-Rostand - MARSEILLE - Téléphone D. 64.08



**DEUX PRODUCTIONS  
EXCEPTIONNELLES**

*viennent de passer à Marseille avec un brillant succès*

**Au CAPITOLE et au RIALTO**  
(exceptionnellement au même Programme)

**B A C H**

et

**FLORELLE**

dans

**SIDONIE PANACHE**

et

**CHABICHOU**

(DEUXIÈME ÉPOQUE)

d'après la célèbre pièce de A. WILLEMETZ et MOUEZY-EON  
avec

**Monique Bert - Paul Azaïs - René Dary - Mihalesco**  
etc., etc.

**AU PATHÉ-PALACE**

LE GRAND PRIX DU CINÉMA FRANÇAIS 1934

**MARIA CHAPDELAINÉ**

Film de JULIEN DUVIVIER

d'après le Chef-d'Œuvre de LOUIS HÉMON

avec

**MADELEINE RENAUD**

**J E A N G A B I N**

et

**JEAN-PIERRE AUMONT**

**André Bacqué - Suzanne Desprès - Alexandre Rignault**

etc., etc.

(Production Société Nouvelle de Cinématographie)

DISTRIBUTEUR POUR LE MIDI

**Ciné Guidi Monopole. 53, Rue Consolat. Marseille (Tél. National 27-00)**